

Richard Strauss  
Till Eulenspiegel's Merry Pranks  
Op. 28

**Pauken.**

*Gemächlich.* Horn I. Solo. *allmählich lebhafter* Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.)

5 10 2 6

*mf* *mf* *f*

*ff* *ff* 1 *Immer sehr lebhaft.* 4

*poco rit. 3 tempo* 4 7 5 2

1 12 *p cresc.* *ff*

*f* *ff* 1 6 16 7 8

8 24 9 4 Bassclar. Becken. 3

*mf cresc.* *fff* *ff*

10 4 *ff*

2 11 12 12 41 *Gemächlich.* Fag. 6

*dim.* *p*

13 8 *ruhig* 14 Trompeten mit Dämpfer. *doppelt so schnell* *wieder noch einmal so langsam*

1 2 *dim.* *pp* 4

15 Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft.) Triangel. 16 3 2 *drängend*

11 2 *pp* *pp*

# Pauken.

*drängend* *steigern* *mf molto cresc.* *ff*

17 *ruhiger* *pp* *wütend* *f*

18 *immer lebhafter* *f* *f* *f*

19 *mit Holzschlägel.* *ff* *fff*

20 15 21 11 22 *Vcell. u. Horn.* *f* *f* *f*

23 *f* *f* *f*

24 *ff* *ff* *ff*

25 *p* *cresc.* *ff*

26 *leichtfertig.* *accel.* *longa* *3* *18*

27 *schnell und schattenhaft* *Posaunen gedämpft.* *mf* *1 pocorit. etwas gemächlicher* *28* *allmählich* *Horn I.*

29 *lebhafter* *Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.)* *p* *6* *mf*

30 *dim. pp* *mf*

*p cresc.*

# Pauken.

First three staves of drum notation. The first staff begins with a *ff* dynamic and a *ff* dynamic later. The second staff has dynamics of *f* and *ff*. The third staff has a *ff* dynamic. Rehearsal marks 1, 31, 3, 3, 1, 32, 7, 33, 16, 34, 3 are present.

Fourth and fifth staves of drum notation. The fourth staff is labeled "Tromb. I." and has dynamics *pp* and *cresc.*. The fifth staff has dynamics *ff* and *f*. Rehearsal marks 35 and 11 are present. The instruction "immer ausgelassener und lebhafter" is written above the staff.

Sixth, seventh, and eighth staves of drum notation. The sixth staff has a *ff* dynamic. The seventh staff has dynamics *ff* and *fff*. The eighth staff has dynamics *ff* and *mf cresc.*. Rehearsal marks 36, 37, 38, 4, 7, 6, 2, 39, 7, 8, 38, 4, 9, 40, 3, 5 are present. The instruction "mit Schwammschlägeln" is written below the sixth staff, and "kläglich" is written above the eighth staff.

Ninth staff of drum notation. It begins with a *pp* dynamic. Rehearsal marks 1, 1, 17 are present. The instruction "Epilog. Doppelt so langsam. (im Zeitmass des Anfangs.)" is written above the staff.

Tenth staff of drum notation. It begins with a *f* dynamic and has a *ff* dynamic later. The instruction "Sehr lebhaft." is written above the staff.

Richard Strauss  
Till Eulenspiegel's Merry Pranks  
Op. 28

Grosse Ratsche & kleine Trommel.

**Gemächlich.** 2 *allmählich lebhafter* Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.) 14

**Immer sehr lebhaft.** *poco rit.* 3 *tempo* 12 4 7 Pauken. 5 2

6 16 7 8 8 24 9 4 Bassclar. *mf cresc.*

Becken. 1 gr. Ratsche. 3 10 2 *fff* *ff* *ff*

7 11 12 12 12 *tacet bis* 37 2 Pauken. *ff*

kl. Tr. (dampf) 38 *ff*

3 4 2 *ff* *ff*

2 39 *etwas breiter* *ff* *kläglich* 9 40 3 *ff*

**Epilog. Doppelt so langsam.** (im Zeitmass des Anfangs.) **Sehr lebhaft.**

12 17 8

Richard Strauss  
 Till Eulenspiegel's Merry Pranks  
 Op. 28

Grosse Trommel, Becken & Triangel.

Gemächlich. 2 allmählich lebhafter Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.) 14

5 5 8 10

Immer sehr lebhaft. *poco rit.* 3 tempo 12 4 7 Pauken. 5 2  
*ppresc.*

6 16 7 8 8 24 9 4 Bassclar. *mf cresc.*

Becken. 1 *gr. Ratschp.* 3 10 2 *fff ff cresc. ff*

7 11 12 12 12 Gemächlich. 13 8 *ruhig* 14 1 *doppelt so schnell*  
 8 1 2

Pauken. *wieder einmal so langsam* Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft.) 15 2  
*f dim. pp* 4 11

Triangel. 3 16 2 Triangel. 4 *drängend drängend*  
*p* 4 6

*steigern* 17 *ruhiger* 18 *wütend* 19 *immer lebhafter* 19 16 Pauken mit Holzschlägel. 4  
 4 8 4 14 *fff* *longa*

20 15 21 11 22 10 23 Pauken. 4 8

# Grosse Trommel, Becken & Triangel.

**Pauken.** 24 **gr. Trommel.** 3 9 25 1

*ff ff p*

*cresc. ff ff*

1 1 *acceler.* 26 *leichtfertig schnell und schattenhaft*

*fff longa 3 18 9*

27 6 *pocorit. etwas gemächlicher* 11 *allmählich lebhafter* **Pauken.** *Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.)*

2 8 6 6

5 29 16 30 7 **Pauken.** *mf dim. pp cresc.*

2 **Becken.** 3 **Becken.** 1 31 15

*p mf*

32 8 33 16 34 8 35 12 36 11 *immer ausgelassener und lebhafter* 37

3 2

**Pauken.** *ff*

**Triangel.** 38

**Becken.** **gr. Trommel.** 3 4 **gr. Tr.** 7

*ff ff ff*

**gr. Tr.** 6 3 **gr. Tr.** 1 39 2 **gr. Tr.** 9 *etwas breiter*

*ff ff ff ff*

**Epilog. Doppelt so langsam. (im Zeitmass des Anfangs.)** **Triangel.** 4 **Sehr lebhaft.**

40 3 12 4 8

12 p 8