ZOLTÁN KODÁLY

SONATE

Op. 8

Violoncello Solo

UE 6650

UNIVERSAL EDITION

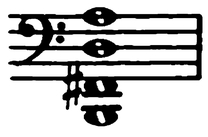
à Eugène de Kerpely.

SONATE. SZONÁTA.

All rights reserved
Alle Rechte vorbehalten
Tous droits réservés

I.

Accordez:



VIOLONCELLO.

Zoltán Kodály, Op. 8.

Allegro maestoso ma appassionato. (♩=100.)

f risoluto

sfz *sfz* *cresc.*

sfz *sf* *ff*

3

mf *sf* *dim.* *sf* *sf* *sf* *p*

III

mf *sf*

dim. *pp* pizz.

III IV

arco

f *sf* *p* *cresc.* *f* (*laiss. vibrer*)

Copyright 1921 by Universal Edition
Copyright renewed 1948
Copyright assigned 1952 to Universal Edition (London) Ltd., London

Universal Edition Nr. 6650.

pp f p molto

f cresc. ff Sostenuto.

Tempo. sffp (pp) espr.

a tempo ff poco sostenuto

mp cresc.

f appassionato sfz

sff pp f espr. sfz pp f espr. sf

sul ponticello pos.ord. sul ponticello pos.ord.

f dim. p pp ppp

cresc. rit. pesante f a tempo

appassionato cresc.

ff

poco rit. a tempo p

sempre ff sonoro, espr.

(II) III II III

(III) II I cresc. sf f

sempre f

sff ff sf

III sff pp

II cresc.

(V) cresc. ff sff pp

II cresc. sempre

ff sf mf

cresc. ff

*) tr ad lib.

allargando rubato sf sempre ff

Tempo. *(poco meno)*

pesante

II

p

Tempo I.

V

pp

f pizz.

nf

p

p

p subito

3

3

ff

sostenuto

tempo

4/3

sf *p*

(*pp*) *espr.*

3

3

3

3

3

rit. 0

0

f

3

3

a tempo

III

cresc.

appassionato

f

sf

sul ponticello

sul ponticello

pos.ord.

pos. ord.

sff

pp

f espr.

pp

p

sf

f sonoro dim. poco a poco

V

pp

perdendosi

ppp

ff *sf* *sf*

II.

Adagio *(con grand' espressione)*. (♪=72-80.)

pp *f*

pp espr. *cresc.*

f

pp

p *cresc.*

f *poco rit.* *tempo* *dim.*

pp *pp* *molto* *f*

IV 0 III 0 0

f *p*

IV

pp

p
sf
f
sempre pizz.
dim.
V
f
III.
(♪=84.)
tempo
II.
I.
rit.
pp
pizz.
p sub.
II.
I.
p
II.
III.
p
f
arco
I.
III.
pizz.
poco sosten.
f
dim.
V
pp sub.
Con moto. (♪=108-112.)
f feroce
cresc.
sff
più f

ff con fuoco sf

sf

lunga sfff ff laiss. vibrer ff p f f (sec.) pp

p ff p

pizz. pp lunga p cresc.

f pizz.

sempre f

ff (largo)

f ad lib. pp

p cresc. f

accel. cresc.

f tempo ff poco rit.

tempo rit. tempo

pp p

rinf

lunga pp p nf sonoro molto espressivo cresc.

pizz. ff

lunga

II. V

dim.

p

II.

ff espress.

pizz.

III.

p

IV.

f molto espress.

accelerando

pizz.

lunga

ff

pp

pizz.

0 0 0

arco

p

f

Più mosso.

sf *sf* *sf*

f

crescendo

*rallent.**)

ff

sf *sf*

p

nf

pizz.

pizz.

p

pizz.

pp

pizz.

rallent.

*) Allmählicher Übergang in die 𝅘𝅥𝅯-Bewegung, etwa:
The tremolo gradually turns to semi-quavers.
A faire passer insensiblement en doubles croches.

**) Die beiden Flageolettöne, wie die kleinen Noten anzeigen, nachklingen lassen.
The sounding of the two harmonics to be prolonged as indicated by the small notes.
Prolonger les vibrations des sons harmoniques comme l'indiquent les petites notes.

III.

Allegro molto vivace. (♩= 160.)

f *p saltato* III. *rinf.*

f *p*

f V *p*

IV.

ossia: *cresc.* ossia: *ff*

III.

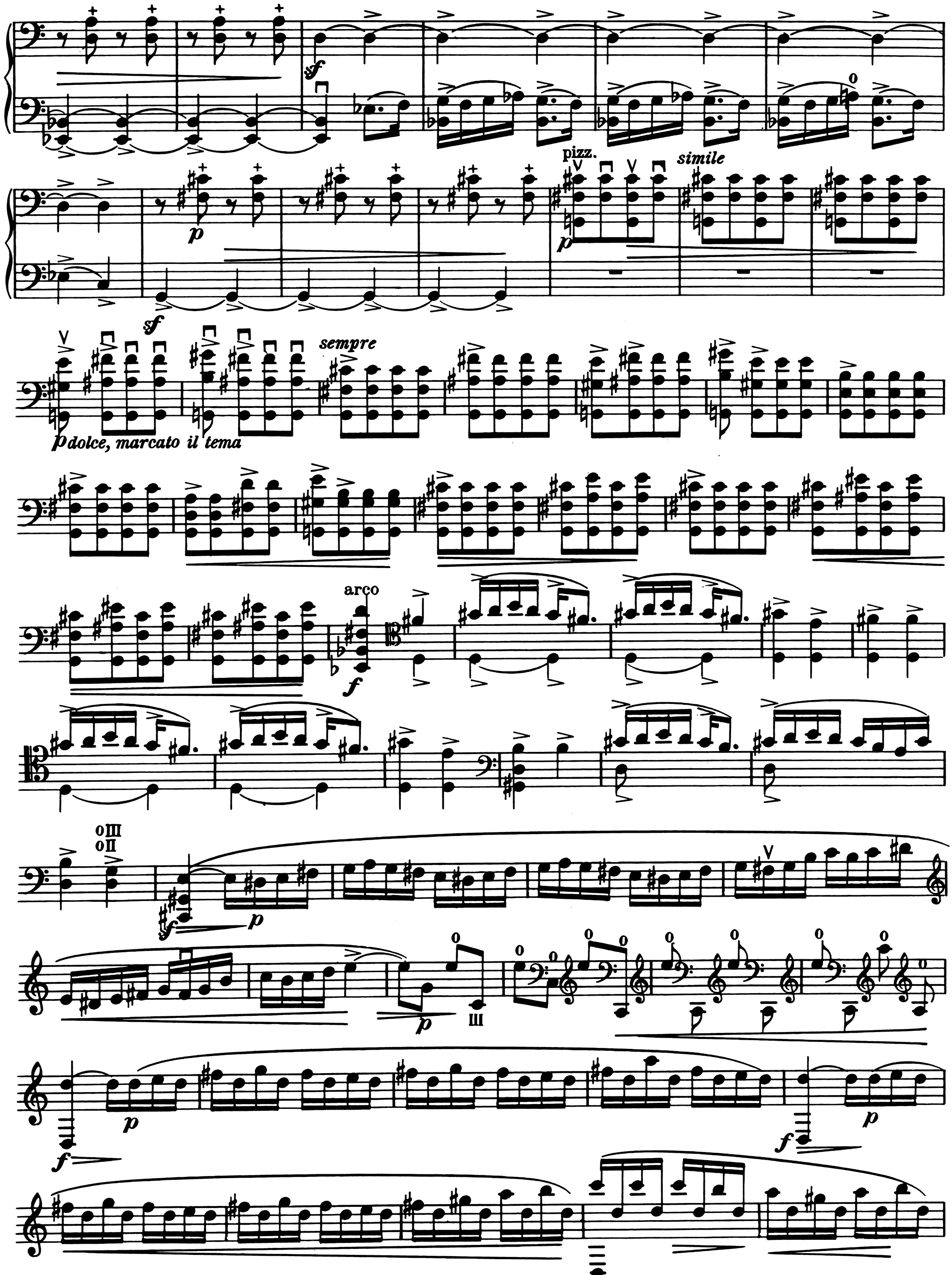
sf *p* *sf* arco *f*

ff

sff III. II. *p* *sf* *p*

V *sf* *ff* *ff* *ff* *p*

sf *mfp* III. *mf* I. *f* *sf*


sf
o
pizz.
simile
p
sempre
p dolce, marcato il tema
arco
f
oIII
oII
III

cresc.

f *f*

sf *p*

sf

sf *p*

sf

sf *sf* *sf* *p* *sf*

dim. *sf* *sf*

pp *ppp*

poco sosten. *tempo* *p sub.* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p*

molto *sff* *p* *accel.* *arco* *pizz.* *accel.* *arco* *sff*

pizz. *accel.* arco pizz.

arco ossia:

pizz. arco

cresc.

il basso sempre sulla IV^a

nf sonoro marcato e cantando

*) Die Unterbrechung des Basses möglichst unbemerkt.
The interruption of the bass to be as imperceptible as possible.
L'interruption de la basse aussi imperceptible que possible.

il canto ben marcato

p

sf

p sub.

sf

dim.

sf *sf*

cre

Sostenuto.

espress. flebile

scen *do*

Tempo I.

(sub.)p *cresc.*

string.

ff

accel. *(lento)*

appassionato

veloce

rall.

III

sff *pp*

Tempo I.

sul Ponticello.

pp *sf* *molto* II. III. *tr* **) sulla tastiera.* *pp sub*

II. III. *tr* *cresc.* pos. ord. *tr*

II. III. *tr* *stringendo poco a poco* *f* *cresc.*

a tempo

2 1 4 *ff* *sfp* *sfp* *sfp* *(f)* pizz. *pesante* *sfp* *(f)* pizz. *sfp* *(f)*

sfp *cresc.* *sf* *sf* *poco p* *cresc.* *rall.*

) tr* **immer mit dem Halbton.
Always trill with the semi-tone above.
Le trille toujours avec le demi-ton.

Meno mosso.

ff marcatissimo

poco a poco accel. al

(meno f)

cre - - scen - do

Tempo I. *(poco pesante)*

ff

ritard.

più agitato

meno f cresc.

fff

Tempo I.

pp subito

rit. estitando

pp

poco a poco al Tempo I.)

Tempo. *(meno mosso, ritornando*

sf p

f

sff

arco

p pizz.

pizz.

dolce, e

marcato il tema

poco rit.

tempo

p subito

sf

sf cresc.

Tempo I.

ff arco

sf p

III.

sf p

sf

gliss.

f molto

ff p

f p

sf

f p

sf

p sf sf sf sf dim. sf sf III. pp

IV. pizz. II. lunga sf arco

pizz. I. arco sff p pizz.

II. III. IV. gliss. gliss. gliss. simile I. cresc.

II. III. ff

riten. tempo p cresc. sf f

3 3 ff p arco

allargando

mf f cresc.

ff tempo(poco pesante) f

III. IV. cresc. III. IV. ff

nf subito cresc.

ten. ff sf ten. p

ff

sempre dim. p pp p cresc.

f cresc.

ff

fff

U. E. 6650.

Budapest 1915.

Waldheim-Eberle, Wien VII.

ZOLTÁN KODÁLY

U. E. Nr.

KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN

6653 **Sieben Klavierstücke,** op. 11
7799 **Méditation** sur un motif de Claude Debussy
8213 **Marosszéker Tänze**
10671 **Tänze aus Galanta**
10722 **Ballettmusik**
12192 Aus „Háry János": **Lied**
12191 — — **Wiener Spielwerk**

ORGEL

7941 **Pange lingua,** Orgelauszug
7941 a Daraus: **Präludium** für Orgel

VIOLINE UND KLAVIER

12147 **Intermezzo** aus „Háry János" **(J. Szigeti)**

VIOLONCELL

6650 **Sonate,** op. 8, für Violoncell solo
7089 **Duo,** op. 7, für Violoncell und Violine
7130 **Sonate,** op. 4, für Violoncell und Klavier
7756 **Drei Choralvorspiele** von J. S. Bach für Violoncell und Klavier

KAMMERMUSIK

6654 **Serenade,** op. 12, für 2 Violinen und Viola, Partitur
6655 Hiezu Stimmen
6651 **Streichquartett II,** op. 10, Partitur
6652 Hiezu Stimmen

GESANG UND KLAVIER

Ungarische Volksmusik. 57 Székler Balladen und Lieder aus Siebenbürgen (deutsch, engl., ung.)

8480 Heft I (Nr. 1— 5) 7554 Heft VI (Nr. 32—36)
8481 Heft II (Nr. 6—10) 10008 Heft VII (Nr. 37—42)
8738 Heft III (Nr. 11—16) 10009 Heft VIII (Nr. 43—47)
9951 Heft IV (Nr. 17—24) 1508 Heft IX (Nr. 48—52)
1509 Heft V (Nr. 25—31) 10010 Heft X (Nr. 53—58)
13499 Heft XI (Nr. 59—63)

ORCHESTERWERKE

8943 **Háry-János-Suite,** Partitur
Ph. 272 Studienpartitur
12146 **Intermezzo aus Háry János,** Partitur
V. C. 25 Dasselbe für Salonorchester (E. Bauer)
6038 **Marosszéker Tänze,** Partitur
Ph. 271 Studienpartitur
10585 **Tänze aus Galanta,** Partitur
Ph. 275 Studienpartitur
9980 **Sommerabend,** Partitur
9982 Studienpartitur
10471 **Ballettmusik,** Partitur
10378 **Theater-Ouverture.** Partitur

CHORWERKE MIT ORCHESTER

Psalmus hungaricus, op. 13 (Der 55. Psalm), für Tenorsolo, gem. Chor und (ad. lib.) Knabenchor (deutsch, engl., franz., ung., ital.)
7547 Partitur
Ph. 233 Studienpartitur
8463 Klavierauszug mit Text (deutsch, ung.)
8463 b Klavierauszug mit Text (deutsch, engl.)
6695 Einführung und Text (deutsch, ung.)
Spinnstube siehe unter Bühnenwerke
10848 **Te Deum** für Soli und gem. Chor (latein.) Partitur
Ph. 276 Studienpartitur
10849 Klavierauszug mit Text (latein.)

ORCHESTERLIEDER

11960 **Kádár Kata.** Transsylvanische Volksballade (aus Ungar. Volksmusik, Nr. IV/18) für Altstimme und Kammerorchester (deutsch, engl., ung.), Partitur

U. E. Nr.

CHÖRE

(a cappella, wenn nicht anders angegeben)

Männerchöre

Zwei Männerchöre: 1. Trinklied, 2. Zechergesang
7445 a/b Partituren (deutsch, ungar.)
10877 a **Die Ruine,** 3-stimmig, Partitur
10877 Dasselbe, Partitur (engl.)

Frauen- und Kinderchöre

Zwei Kinderchöre nach ungar. Volksliedern:
1. Strohhans, 2. Topfen der Zigeuner kaut
8479 Partitur (deutsch, ung.)
8479 a/b Dieselben einzeln, Partitur (deutsch, engl., franz.)
Zwei Volkslieder aus der Zoborgegend, für 6 Soli und 4-stimm. Frauenchor
1. Ach, könnt' ich sterben nur; 2. Blühend lacht vom Hügel her der Apfelbaum
7447 Partitur (deutsch, ung.)
7448 a/b Chorstimmen
7447 a/b Dieselben einzeln, Partitur (engl.)
13630 **Meghalok, meghalok** (Ach könnt' ich sterben nur) für Sopransolo, 3—4 stimm. Frauenchor; Partitur (deutsch, engl., ung.)
10753 a **Das Häschen,** für 2-stimm. Frauenchor, Partitur
10753 Dasselbe, Partitur (engl.)
10756 **Ave Maria,** für 3-stimm. Frauenchor
Partitur (latein.)
10754 a **Dreikönigstag,** für 3-stimm. Frauenchor, Partitur
10754 Dasselbe, Partitur (engl.)
10755 a **Die Engel und die Hirten,** für 4-stimm. Frauenchor, Partitur
10755 Dasselbe, Partitur (englisch)
8505 **Jesus kündet sich,** für Frauen- oder Kinderchor, Partitur (deutsch., ung.)
10878 **Weihnachtstanz der Hirten,** für 2-stimm. Frauenchor mit Begleitung eines Blasinstrumentes, Partitur
10878 a Dasselbe, Partitur (englisch)
10487 **Fünf „Tantum ergo",** für 2-stimm. Frauenchor mit Orgel oder Harmonium, Partitur (latein.)

Gemischte Chöre

1520 **Bilder aus der Matragegend,** nach ung. Volksliedern, 4-stimm., Partitur (deutsch, ung.)
10379 a/d Chorstimmen
1520 a Dasselbe, Partitur (englisch)
1135 a **Abend,** 6-stimm., Partitur (deutsch, ung.)
1135 Dasselbe, Partitur (englisch)
10696 a **Die Alten,** 4-stimm., Partitur
10696 Dasselbe, Partitur (englisch)
10444 **Morgengruß,** 4-stimm., Partitur (deutsch, ung.)
10444 a Dasselbe, Partitur (englisch)
10863 a **Ode an Franz Liszt,** 4-stimm., Partitur
10862 Dasselbe, Partitur (englisch)
10863 a **Schöne Anna,** (Székler Ballade), 4-stimm., Partitur
10863 Dasselbe, Partitur (englisch)
10757 a **Székler Klage,** 4-stimm., Partitur
10757 Dasselbe, Partitur (englisch)
10695 a **Zu spät,** 4-stimm., Partitur
10695 Dasselbe, Partitur (englisch)
10739 a **Jesus und die Krämer,** 4-stimm., Partitur
10739 Dasselbe, Partitur (englisch)
7941 **Pange lingua,** 4-stimm. mit Orgel, Partitur (latein.)

BÜHNENWERKE

Háry János. Seine Abenteuer von Groß-Abony bis zur Wiener Hofburg (deutsch, engl., ung.)
9681 Klavierauszug mit Text (deutsch, ung.)
13624 Textbuch (deutsch)
Spinnstube. Ein ungar. Lebensbild aus Siebenbürgen (deutsch, engl., ung., ital.)
10033 Klavierauszug mit Text (deutsch, engl., ung.)
10097 Textbuch (ungarisch)

UNIVERSAL EDITION

Nr. 104 Printed in Austria W III/(