



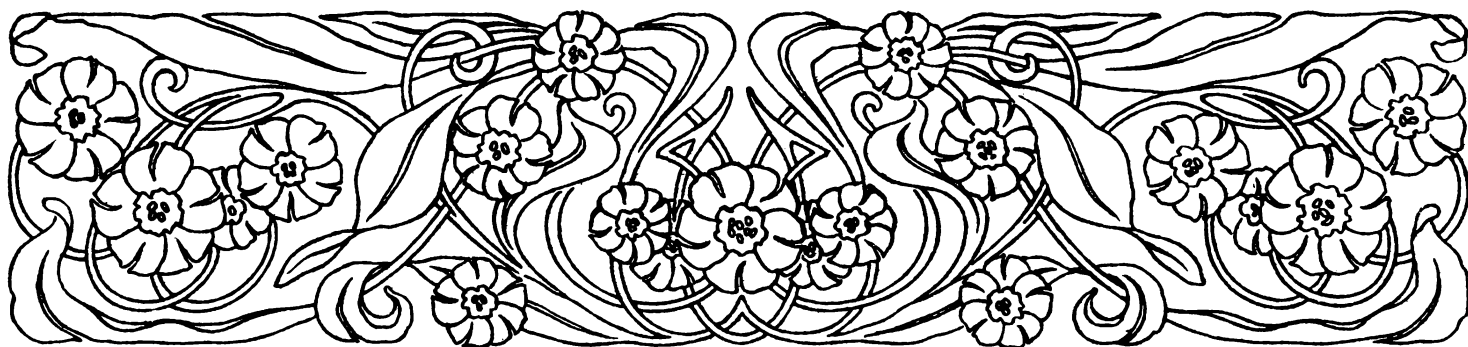
Edition Breitkopf Nr. 4515

Franz Stassen

Copyright 1914, by Breitkopf & Härtel

Ouvertüre

Piano solo



RICHARD WAGNER

OVERTURE

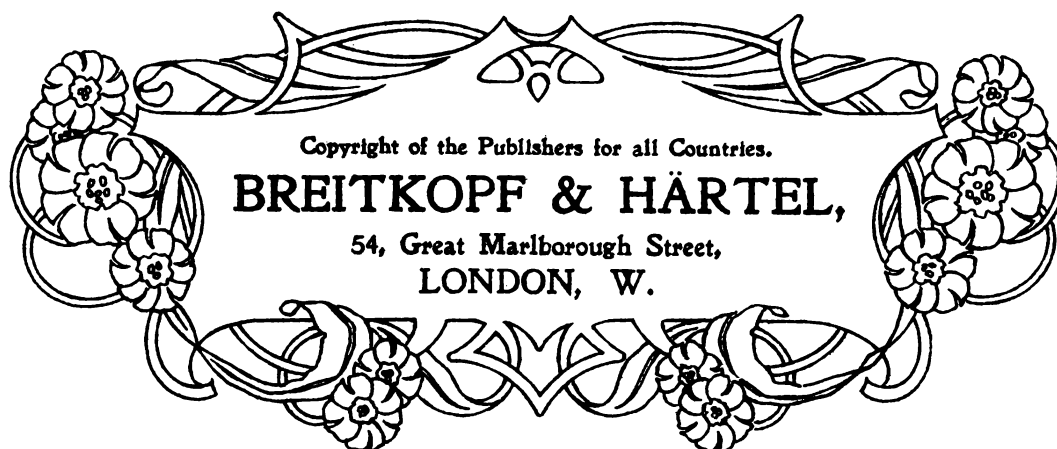
THE FLYING DUTCHMAN

ARRANGED FOR

PIANOFORTE SOLO

BY

OTTO SINGER



(E.P.E. 4515).

Overture

to

THE FLYING DUTCHMAN.

Piano Transcription
by Otto Singer.

RICHARD WAGNER.

Allegro con brio. (♩ = 72)

PIANO.

f

p

marcato

molto cresc.

f

f

f

Str.

Hr. Fag.

Hr.

Vle. C. B.

Pos. Tb.

g. Orch.

Bl.

Str.

marcato

8

ff

f

Ped.

8

Bl. u. Str.

ff

f

Hr. Fag.

ff

Str.

g. Orch.

ff

Vle. C. B.

col Ped. sempre

dim.

più dim.

Hr.

p

Pk.

Br. Vlc.

Hlzbl.

più p

pp

Pk.

1

nur Bl.

Andante.

pp

ritard.

a tempo

Hb.

Fl.

a tempo

E. H.

ritard.

pp

pp

animando un poco

Hr. E. H.

p

poco cresc.

Cl.

Pos.

dim.

più p

pp

Pk.

un poco marcato

Hr.

Fg.

pp

Pos. Tub.

Ad. *

accel.

p molto cresc.

Tempo I.

f

f Str.

f

p

1

2

1 2 1

VI. & Hlzb.

f

dim.

p

(Trp. Pos.)

f

trem.

Str.

p

f

p

VI. u. Hlzb.

f

p

Trp.

f

Pos. Pk.

(Bl.)

p

f

Str.

2 1 4

Hr. Holzbl.

ff

p

f

ff

accelerando

p cresc.
Bl. u. Str. zus.

Molto animato

ff

Pos. Tb.

f Str.

ff g. Orch.

Ped.

f

ff

Ped.

First system of the musical score. The right hand features a complex melodic line with many accidentals. The left hand has a bass line with several measures of sustained chords, some marked with an asterisk (*). Dynamics include *ff* (fortissimo) and *Red.* (Reduction).

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with a *ff* dynamic and a *p* (piano) dynamic. A *marcato* marking is present above the right hand. Fingerings are indicated with numbers 2, 3, 3, 2. A *Vlc. VI.* (Violoncello VI) part is also indicated.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *Fig. Cl.* (Figure of the Clarinet) marking. The left hand has a bass line with a *ff* dynamic. Dynamics include *espressivo* and *f* (forte). Fingerings are indicated with numbers 1, 3, 5, 3, 2, 3, 2.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *Hb. dazu* (Horn with that) marking. The left hand has a bass line with a *p espress.* (piano, expressive) dynamic and a *cresc. poco a poco* (crescendo, little by little) marking. Dynamics include *f* (forte). Fingerings are indicated with numbers 4, 3, 2, 4, 3, 2.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line with a *sempre più f* (always more forte) dynamic. Dynamics include *Red.* (Reduction). Fingerings are indicated with numbers 3, 2, 1, 2, 2, 4. A *non legato* marking is present.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line with a *più f* (more forte) dynamic and a *(Pos. Trp.)* (Position Trumpet) marking. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). Fingerings are indicated with numbers 2, 2, 2, 2. A *Red.* (Reduction) marking is present.

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The bass line is marked *ff* and includes a first ending bracket labeled "1". The treble line has a *p* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

Second system of the musical score. The grand staff continues. The bass line is marked *p* and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The treble line has a *p* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

Third system of the musical score. The grand staff continues. The bass line is marked *f* and includes a *f* dynamic marking. The treble line is marked *f* and includes a *f* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

Fourth system of the musical score. The grand staff continues. The bass line is marked *f* and includes a *f* dynamic marking. The treble line is marked *f* and includes a *f* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

Fifth system of the musical score. The grand staff continues. The bass line is marked *più f* and includes a *più f* dynamic marking. The treble line is marked *ff* and includes a *ff* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

Sixth system of the musical score. The grand staff continues. The bass line is marked *ff* and includes a *ff* dynamic marking. The treble line is marked *ff* and includes a *ff* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

This page contains six systems of musical notation for a piano and orchestra. The notation includes treble and bass staves for the piano, and various staves for the orchestra, including woodwinds (Cl.), strings (Str.), and brass (Bl.).

Key musical elements and markings include:

- System 1:** Features a piano introduction with a bass line marked *più p*. The woodwind part (Cl.) has a melodic line. The brass part (Bl.) is marked *nur Bl.* and *p dolce*.
- System 2:** Continues the piano and woodwind parts. The piano part includes triplets and a crescendo marking (*cresc.*).
- System 3:** The piano part continues with triplets. The woodwind part has a melodic line. The brass part (Bl.) is marked *f* and *Str.*.
- System 4:** The piano part continues with triplets. The woodwind part has a melodic line. The brass part (Bl.) is marked *f* and *Str.*.
- System 5:** The piano part continues with triplets. The woodwind part has a melodic line. The brass part (Bl.) is marked *f* and *Str.*.
- System 6:** The piano part continues with triplets. The woodwind part has a melodic line. The brass part (Bl.) is marked *f* and *Str.*.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte).

This page of musical score is divided into six systems. The first system includes a piano (p) and strings (Str.) section, with a forte (f) dynamic marking. The second system features a violin (VI.) section and a forte (f) dynamic. The third system includes a double bass (Cb.) section and a piano (p) dynamic. The fourth system features a grand orchestra (g. Orch.) section and a forte (ff) dynamic. The fifth system includes a horn (Hr.) section and a piano (p) dynamic. The sixth system includes a violin (Vlc.) section and a piano (p) dynamic.

The score is written for a variety of instruments, including piano, strings, violin, double bass, grand orchestra, and horn. The dynamics range from piano (p) to forte (ff). The tempo is marked as "Hlzbl." (Allegretto). The key signature is B-flat major. The time signature is 6/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

Hlzbl.
 Hr.
f
f
p

f
f
p
 Str.

f Str.
mf
 Cl. Str.

p
molto espress.
 VI. Hlzbl.
dim.

VI. Br.
p
f
dim.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 4-measure rest at the beginning. Bass staff has a 7-measure rest at the beginning. Dynamics: *poco f* and *f*. Fingering: 4, 1, 5.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 3-measure rest at the beginning. Bass staff has a 5-measure rest at the beginning. Dynamics: *p* and *più f*. Fingering: 5, 4, 3 VI.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 5-measure rest at the beginning. Bass staff has a 5-measure rest at the beginning. Dynamics: *p* and *f*. Fingering: 5, 4, 3 VI. Labels: Bl. Str.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 3-measure rest at the beginning. Bass staff has a 5-measure rest at the beginning. Dynamics: *p*, *mf*, *stringendo*, *sempre più f*. Fingering: 3 VI. Labels: Str. u. Bl. zus.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 3-measure rest at the beginning. Bass staff has a 5-measure rest at the beginning. Dynamics: *mf*, *stringendo*, *sempre più f*. Fingering: 3 VI.

Un poco ritenuto

ff g. Orch. *nur Bl. u. Pk. dim.* *p dolce* *a tempo* *p* *cresc.* *Str.*

ff *3* *3*

p *cresc.* *ff* *Bl. u. Str.* *nur Bl. u. Pk. dim.* *ritenuto* *2*

a tempo *Bl.* *p dolce* *cresc.* *Str.*

ff *ritenuto* *dim.* *p* *cresc.* *Fl. Hb.* *Str. Fg.*

4 *più cresc.* *2* *1* *3* *2* *1* *3*

g. Orch.
ff *ritenuto* *dim.* *p* *a tempo* *p* Str.

cresc. *poco* *a* *poco* Pos.Trp.

f *Red. tenuto* *più f* *g. Orch.* ***ff***

Vivace ($\text{♩} = 92$) ***f*** *vi.* *più f*

ff *g. Orch.* *Red.*

Bl. u. Str. zus. *p* *cresc.* ***ff*** *Red.*

8

5 4

Red. *

Red. *

Cl. Hr.

cresc.

Two. * Two. * Two. * Two. * Two. * Two. *

Musical score for "The Rose Tree" in 2/2 time. The score is written for a piano (p) and a violin (vi.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The piano part begins with a forte (f) dynamic and features triplet patterns. The violin part begins with a piano (p) and dolce dynamic and features a melodic line with triplets. The score is divided into three measures, each containing a triplet of eighth notes in the piano part and a corresponding melodic phrase in the violin part. The tempo is marked "Ad." (Adagio).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes markings for *Hizbl.* (1, 5) and *VI.* (1, 5). Bass staff includes markings for *Red.* and ** Red.*. Dynamics include *f* and *p*. There are triplets in both staves.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes markings for *Hizbl.* and *VI.*. Bass staff includes markings for *Red.*, ** Red.*, and ** Red.*. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*. There are triplets in both staves.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes markings for *Hizbl.* and *VI.*. Bass staff includes markings for *Red.*, ** Red.*, and ** Red.*. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*. There are triplets in both staves.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes markings for *Hizbl.* and *VI.*. Bass staff includes markings for *Red.*, ** Red.*, and ** Red.*. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*. There are triplets in both staves.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes markings for *Hizbl.* and *VI.*. Bass staff includes markings for *Red.*, ** Red.*, and ** Red.*. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*. There are triplets in both staves.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with various fingerings and dynamics.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with various fingerings and dynamics.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with various fingerings and dynamics.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with various fingerings and dynamics.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with various fingerings and dynamics.

KLAVIER-MUSIK.

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 363 **Adagio**. Sammlung klassischer Sätze.
 111/12 **Alte Meister**. Samml. wertv. Klavierst.
 411 d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer.) 3 Bde.
 2596 **Armee-Märsche**.
Bach, J. S., Klavierw. (Reinecke). 12B.
 2 I. 49 Stücke.
 3 II. Englische Suiten.
 4 III. Klavierübung I. (Partiten.)
 5 IV. Klavierübung II.
 6/7 V./VI. Wohltemper. Klavier I, II.
 2374/75 — Dasselbe (Mugellini).
 8 VII. 21 Stücke.
 1484 VIII. 22 Stücke.
 1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.
 1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.
 1922/23 XI./XII. 16 Konzerte.
 1, 764 — A l b u m (Reinecke). 8. I./II.
 1869 — Aria m. 30 Verändgn. (Klindworth).
 1261 — Chaconne (Lamping).
 2334 — Chaconne (Busoni).
 10 — 371 Choralges. (Becker-Dörffel).
 3747 — 60 ausgew. Choräle (Geßner).
 2161 — Zweist. Inventionen (Busoni).
 3127 — Two Part Inventions (Busoni).
 3345 — Invenzioni a due voci (Busoni).
 2307a/b — Zwei- u. dreistimm. Inventionen, spanisch (Busoni).
 2162 — Dreist. Inventionen (Busoni).
 3128 — Three Part Inventions (Busoni).
 3389 — Invenzioni a tre voci (Busoni).
 2876a — Konzert D moll (Reinecke).
 2956 — Dasselbe (Busoni).
 2459/60 — Org.-Choral-Vorsp. (Busoni) I/II.
 2747 — Orgel-Choral-Vorspiele (Reger).
 3355 — Orgel-Präludium u. Fuge. D dur (Busoni).
 1371/72 — Orgeltokkaten, C. Dm. (Busoni).
 3478/79 — Ouvert.(Suiten) Nr. 2,3 (Murtucci).
 1442 — Kleine Präludien (Reinecke).
 1443 — Präludien u. Fugen (Reinecke).
 1873 — Tokkata u. Fuge (Tausig-Kühner).
 1916 — 6 Tonstücke (Busoni).
 465 — Auswahl bel. Vortragsgst. (Köhler).
 2374/75 **Bach-Mugellini**. Wohltemp. Kl. I./II.
 2241 **Bach, W. Fr.**, Orgel-Konzert (Stradal).
 2293 — Phant. u. Fuge, Amoll (Stradal).
 3495 **Bantock**, Dante u. Beatrice.
 403 **Beethoven**, Op. 20. Septett (Horn).
 21, 929 — A l b u m (Reinecke). 8. I./II.
 2550 — Ecksuissen (Busoni).
 22 — Sämtl. Konzerte (Reinecke).
 984/86 — Dieselben einzeln: Nr. 1—3.
 1373/74 — Konz. Nr. 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 2861 **Busoni**, Concerto. Op. 39.
 2907 — All' Italial.
 2908 — Intermezzo.
 3053 — Berceuse.
 3054 — Fantasia nach J. S. Bach.
 3491 — Fantasia contrapuntistica.
 3841 — Op. 22. Variationen u. Fuge über Chopin C moll-Präludium.
 1598 **Cherubini**, Album (Reinecke). 8.
Chopin, Klavierwerke (Friedman).
 Bd. I. Walzer.
 3811 — II. Mazurkas.
 3812 — III. Polonaisen.
 3813 — IV. Notturmes.
 3814 — V. Balladen u. Improptus.
 3815 — VI. Scherzos und Phantasie.
 3816 — VII. Étüden.
 3817 — VIII. Préludes und Rondos.
 3818 — IX. Sonaten.
 3819 — X. Verschiedene Stücke.
 3820 — XI. Konzerte.
 3821 — XII. Konzertstücke.
 3822 — Dieselben in 3 Bänden.
 3881/83 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
 81, 729 — Impromptus Op. 29, 36, 51, 66.
 2152 — Konzerte, Op. 11, 21 (Reinecke).
 1193/94 **Chovan**, Op. 11. Frühlingsszenen.
 3315 — Op. 15. Tonbild. a. d. Jugendeib.
 3316 — 287 **Clementi**, Gradus ad Parnassum (50 Étüden) (Köhler). 8.
 2018/20 — Gradus ad Parnassum. Vollst. instr. Ausg. v. Br. Mugellini. I/III.
 2616 — Gradus ad Parnassum (Tausig).
 1468 — Ausgew. Étüden a. d. Gradus ad Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner).
 3157 — Prälud. u. Übungen (Wielmayer).
 471/73 — Sämtliche 64 Sonaten. I/III.
 1604/6 — Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.
 286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörffel).
 510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).
 1495 **Corelli**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 1601 **Couperin**, A l b u m. (Reinecke). 8.
 951 — **Cramer**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 407 — 42 Étüden (Knorr).
 2600 — 60 Étüden (Bülow).
 2610/13 — Dieselbe in 4 Heften.
 440/43 — Die ber. Étüden (Coccus). 4 Bde.
 938 — Ausgewählte Étüden (Henselt).
 1417 — Ausg. Étü. Instr. Ausg. (Kühner).
 288 — Pianoforte-Schule (Brissler). 8.
Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.):
 2741 — Erster Anfang. 100 leichte Übgn.
 790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.
 2723 — Op. 92. Toccata in C.
 807/10 — Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.
 900 — Dieselben in 1 Bände.
 2440 — Op. 261. 125 Passagen-Übgn. (L. Klee).
 901 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.
 811/14 — Dieselbe. I/IV.
 3639 — Op. 335. Legato u. Staccato.
 2724/25 — Dasselbe. I/II.
 1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.
 2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.
 2727/30 — Dasselbe in 4 Heften.
 2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.
 3135 — Op. 453. 110 Exercises.
 2732 — Op. 481. 50 Übungsstücke.
 2733 — Op. 584. Kleine Pianof.-Schule.
 2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.
 815 — Op. 636. Vorschule d. Fingerfertigkeit.
 409 — Op. 684. Aufmunterung z. Fleiß.
 3589 — Op. 718. Étüden f. d. linke Hand.
 902 — Op. 740. Kunst d. Fingerfertigkeit.
 816/21 — Dieselbe. I/VI.
 2735 — Op. 748. 25 Übng. f. kleine Hände.
 3182 — Op. 777. Fünf-Finger-Melodien. 24 Übungsstücke.
 2736/37 — Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.
 2738 — Op. 821. 160 Staktige Übungen.
 2739/40 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit). I/II.
 2030 — Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme.
 3592 **Damm**, Herbstblumen (Germer).
 2296 **Dechend, H.**, Moderne Fingerübungen.
 1379/80 **Deutsche Tänze** (Pauer). 2 Bde. 8.
 3715 **Diabelli**, 11 Sonatinen. Op. 151, 168.
 1225/26 — Op. 151, 168. Sonatin. (Krause).
 1445 **Döhler**, Op. 47. Großer Walzer B. 3640 — Album.
 1429 **Düring**, Op. 30. Rhythmische Studien.
 1595 **Dussek**, Op. 20. 6 Sonatin. (Jadassohn).
 289 — Leichte instr. Stücke u. Sonaten.
 2503 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.
 408 **Duvernoy**, Op. 61. 24 melod. Étüden.
 457 — Op. 120. 15 Étüden.
 3494 — Op. 176. Elementar-Unterricht.
 1593 — Op. 271. Die musikal. Woche.
 3499 — Op. 276. Vorschule d. Geläufigk.
 1337 **Egeling**, Stud. f. d. h. mech. Ausbild.
 2957/58 — Anweisung u. Studien nach J. S. Bachs Methode. Heft I/II.
 516 — 30 Exercises.
 2896/98 **Enna**, Skizzenbuch. Heft I/III.
 2964 — Kleine Novellen.
 2965 — Poetische Tonbilder.
 2966 — Lyrisches Album.
Etüdenschule siehe Kühner.
 416 **Field**, Sämtl. Notturmos (Reinecke).
 1765 **Fielitz**, Klavierw. Bd. I. Op. 7, 17, 28, 37.
 1766 — Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.
 3233 — Op. 7. Kinder d. Südens (Germer).
 2384 — Op. 37. 4 Stimmungsbilder.
 2837 — Op. 88. 2 Klavierstücke.
 2905 — Op. 90. Variierte Thema.
 2839 **Fleck**, Grundlage d. Klaviertechnik.
 2130 **Förster**, Aus der Kinderwelt. Op. 98.
 1008 — Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 1711 **Frey**, Anfangsgründe d. Klavierspiels.
 3702 — Op. 23. Wanderskizzen.
 804 **Gade**, Pianofortewerke.
 751 — A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 2299 — Op. 28. Sonate. Emoll.
 361 **Gavotten-Album** (Pauer). 8.
 3391/95 **Germer**, Mod. Vortragsalbum. I/V.
 927 **Glück**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 1954 **Götz**, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.
 520 **Grenzebach**, Étüden. Op. 7 u. 8.
 2407/8 — Étüden. Op. 7, 8.
 1858 **Grétry**, Danses villageoises.
 740 **Grétry**, Op. 7. Sonate E m.
 2882 — Menuett aus der Sonate. Op. 7.
 3573/74 **Grimshaw**, Alt-Englische Weisen. Balladen und Tänze. I/II.
 3641 **Haberber**, Op. 53. Etudes-Poésies.
 1784/86 **Händel**, Klavierw. (Kühner). I/III.
 3490 — IV. Fugen und Fughetten.
 100, 958 — A l b u m. (Krause). 8.
 1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).
 1202 — 17 Menuetten (Pauer).
 2405 **Haessler**, Op. 13. Grande Gigue. Dm.
 1321 **Hässner**, Op. 26. Heidelbg. Kommerslieder-Potpouri. Mit Singstimm.
 115, 937 **Haydn**, Jos., A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
 119a/d — Sämtliche Sonaten. I/IV.
 539 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).
 121 — 7 kleinere Stücke.
 485 — 12 kleine Stücke.
 124a/b — 12 Symphonien (Rietz). I/II.
 1322 — Dieselben. Wohl. Ausg. in 1 Bde.
 776/89 — 14 Symphonien einzeln.
 2024 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).
 2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).
 1498 **Haydn**, Mich., A l b u m (Schmid). 8.
 2901 **Heller**, Op. 12. Rondetto a. Zigeun.
 3307 — Op. 15. Rondio. G dur.
 2970 — Op. 37. Phant. üb. eine Romanze.
 3317 — Op. 75 Nr. 1. Romanze (Germer).
 2278 — Op. 75 Nr. 2. Romanze variée.
 1588 — Op. 77. Saltarello. A moll.
 2975/77 — Op. 81. 24 Präludien. Heft I/III.
 2261 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle. A moll.
 2880 — Op. 85 Nr. 2. Tarantelle As dur.
 2385/88 — Op. 86. Im Walde. I/IV.
 2013 — Op. 88. Dritte Sonate, C dur.
 1589 — Op. 119. 32 Präludien für Lilli.
 3184/85 — Dieselben (Germer). I/II.
 2914 — Op. 120. Lieder (Original).
 3634 — Op. 121. Ball. Erzähl. Träumerei.
 2978 — Op. 122. Walzer-Träumereien.
 3712 — Op. 123. Fliegende Blätter.
 3464 — Op. 124. Kinderszenen (Germer).
 1396 — Op. 125. 24 Etüd. f. d. Jugend.
 3186/87 — Dieselben (Germer). I/II.
 2329 — Op. 129. 2 Improptus.
 3312 — Op. 140. Reise um mein Zimmer.
 3469 — Op. 141. 4 Barkarolen (Germer).
 3313 — Op. 143. Vierte Sonate, B moll.
 2878 — Op. 144 Nr. 1. Fingalshöhle.
 2870 — Op. 144 Nr. 2. Eifenmarsch.
 2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.
 1689 — Tarantellen. Op. 8 u. 137.
 752) — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
 1407) — 1005 **Helm**, 20 Kinderstücke. Op. 9.
Hennes, Klav.-Unterrichtsbr. Kurs I.
 Kurs II—V.
 — 250 melod. Übungsstücke. (Klav.-Unterrichts-Briefe ohne Text in 5 Abteilungen.) Abt. I kart. Abt. II/V kart.
 1007 **Henriques**, Miniatures. Op. 11.
 1391 **Henselt**, Op. 5. 12 Étüden.
 3343/44 — Op. 5 Nr. 11. Liebeslied B dur u. H dur (Germer).
 3476 — Op. 10. Romanze B moll (Germer).
 1330 — A l b u m (Reinecke). 8.
 1474a/b **Herz**, Gammes d.-engl., d.-franz.
 3379 — Op. 21. Exercices et Préludes (Scharwenka).
 1364 **Hofmann, H.**, Op. 52. Tromp. v. Säck.
 2979 — Op. 57. Ekkehard.
 1908/9 — Vortragsstücke. Bd. I, II.
 2008 — Album (C. Reinecke). 8.
 2984 **Horvath**, Op. 108. Sonatine.
 1496/97 **Hummel**, Pfte.-Werke in 2 Bdn.
 968 — Op. 18. Phantasie (Henselt).
 2560 — Op. 11. Rondo. Es dur.
 2537 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
 3504 — Op. 85. Konzert, A.
 3506 — Op. 89. Konzert, H moll.
 3508 — Op. 113. Konzert, As dur.
 292 — Sonaten (Reinecke). 8.
 2417 **Hünter**, Op. 128 Nr. 1. Großer brill. Walzer.
 1966 **Jadassohn**, A l b u m (Reinecke).
 3340 — Scherzo, Fis dur. Op. 35 Nr. 3.
 2866 — Wiegenlied. Op. 71 Nr. 3, Es dur.
 1365 **Jail**, Op. 142. Lohengrin-Transkript.
 3239 **Jensen**, Op. 2. Innere Stimmen.
 3240 — Op. 8. Romant. Studien. I/II.
 3241a/b — Op. 12. Berceuse.
 3242 — Op. 17. Wanderbilder.
 3291 — Op. 17 Nr. 3. Die Mühle.
 3244 — Op. 25. Sonate, Fis moll.
 3245a/c — Op. 32. Étüden. I/II.
 3246 — Dieselben. Komplet.
 3202 — Op. 32 Nr. 9. Serenade.
 4034 — Op. 33. Lieder und Tänze.
 3247 — Op. 43. Idyllen.
 3248 — Op. 44. Eroticon.

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 3249 **Jensen**, Op. 46. Ländler a. Berchtesgaden.
 3250 — Op. 48. Erinnerungen.
 3251 — A l b u m.
 362, 402 **Im Salon**, Samml. vorzügl. Vortr.-Stücke (Reinecke). 4 Bde. 8.
 543, 1272 **Jugendbibliothek** f. d. Unterricht. Heft I. Beethoven (A. Krause).
 1915 — II. Mendelssohn (C. Kühner).
 2032 — III. Fr. Schubert (Reinecke).
 3511/II **Kadenzen** zu Mozarts Konz. v. Beethoven, Hummel, Mozart, Reinecke.
 179 **Kalkbrenner**, Ausgew. Pfte.-Werke. 8.
 2153 — Op. 61. Konz. Nr. 1 Dm. (Reinecke).
 1436 — Op. 169. Étüden.
 3590 **Kessler**, Op. 20. 15 Étüden (Klauwell).
 1195a/b **Kirchner**, Op. 25. Nachtbilder.
 1283/84 — Op. 71. 100 kl. Studien. I/II. — Album.
Der junge Klassiker. (Pauer.) 8.
 364 — Bd. I. Corelli—Mozart.
 365 — Bd. II. Haßler—Field.
 469 — Bd. III. Onslow—Schubert.
 478 — Bd. IV. Mendelssohn-Gegenwart.
 282, 84 **Klaviersonaten** alt. u. neu. Zeit: Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber (Reinecke). 4 Bde.
 1789 **Klee**, Elementar-Klavierschule.
 2413 —

Nr. Klavier zu 2 Händen.

366	Liszt, 42 Lieder v. Beethoven, Franz.
	Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann.
3124	Lieder von Rob. Franz.
3388	Sonate H moll.
541/42	Symph. Dichtungen. 2 Bde.
2442/44	Ce qu'on entend sur la montagne.
2442/44	Tasso, Les Préludes. Orpheus.
2445	Prometheus.
2446	Mazepa.
2447	Festklänge.
2448	Héroïde funèbre.
2449/50	Hungaria, Hamlet.
2451	Hunnenschlacht.
2452	Die Ideale.
2453	Triomphe funèbre.
3471	Dante-Symphonie.
305	Transkript. a. R. Wagners Opern.
	Siehe auch Wagner-Liszt.
1898	Loewe, A l b u m (Reinecke). 8.
1971	Lortzing, A l b u m (Reinecke). 8.
319	Lumby, 6 Phantasien u. Festmärsche.
320	Ausgewählte Tänze.
2364	Krolls Ballklänge. Walzer.
2055	Traumbilder. Phantasie.
372	Marsch-Album. 8.
2596	Märsche (Armeemärsche) leicht.
353	Märsche, Berühmte. Leicht bearb.
3408	MacDowell, Op. 14. 2. mod. Suite
	(L. Klee).
3375	Op. 48. Zweite (indian.) Suite.
1988	Marschner, Album (G. Münzer). 8.
2743	Mayer, Ch., Op. 61. Etüden.
3065	Op. 119. 12 Studien.
2444	Op. 121. Jugendblüten.
3642/43	Op. 168. Neue Schule der Ge-
	läufigkeit. I/II.
1183	Mazurken-Album (Pauer). 8.
1578/80	Mendelssohn, Sämtl. Pte.-Werke. 3 B.
172/74	— Dieselben (Rietz). 3 Bde. 8.
158a	— Dieselben in 1 Bde. (Rietz). 8.
158	— Dies. ohne Lied. ohne W. (Rietz). 8.
130, 128	— A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
132	— Konzerte u. Konzertst. (Rietz). 8.
1291	— Dieselb. Instr. Ausg. (Reinecke).
156	— Sämtl. 79 Lieder (Czerny).
101	— 48 Lieder ohne Worte (Rietz).
100	— Dieselben (Rietz). 8.
721	— Dieselben. Instr. Ausg. (Schmidt).
909/18	— Dieselben. Ausgabe in 8 Hefen.
1740	— Dieselben. Neue Instr. Pracht-
	Ausgabe von K. Klindworth.
2439	— Sämtliche 7 Märsche.
1481	— Sonaten. Op. 6, 105, 106.
182	— Sämtliche Streichquartette.
152	— Sämtliche Symphonien.
1402/6	— Dieselben einzeln. Nr. 1—5.
1915	— Siehe Jugendbibliothek. Hft. II.
3234	Merkel, Op. 18. Albm. (Germer).
3620	Op. 24. Im grünen Hain.
2284	Op. 25. Im wundersch. Monat Mai.
2314	Op. 28. Brillante Polonaise.
2265	Op. 29. Maïenblüte.
2266	Op. 61. Aquarellen.
2339	Op. 64. Valse-Improptu.
2287	Op. 65. Jagdszene.
3677	Op. 173. 2 Sonatinen. G. u. F dur.
1460	Meyerbeer, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
1292	— Krönungsmarsch, Walzer, Redowa
	Schlittschuh-Tanz u. Galopp a.
	Proph.
2148	Moscheles, Op. 58. Konzert Nr. 3.
1746/47	— Op. 70. Studien. 2 Bde.
1748	— Op. 73. 60 Präludien.
1749	— Op. 95. Charakteristische Studien.
1750	— Rondos: Op. 66, 71, 82a, 85.
	Rondo mil.
200 763	Mozart, A l b u m I/II. 8.
3587	— Les petits riens, Ballettmusik.
3276	— Mozart als 8jähr. Komponist.
215	— 12 Stücke. Phantasien, Rondos etc.
424/27	— Sämtl. Konzerte (Reinecke). 4 Bde.
3740	— Larghetto, A dur (Reinecke).
3279	— Serenade (Kleine Nachtmusik).
800	— Serenade Nr. 7, D (Haffner) (250)
801	— Nr. 9, D 32 (Röhr).
217	— Sämtliche Sonaten (Reinecke).
218	— Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8°.
526/27	— Sonaten. (A. Hennes). 2 Bde.
1196	— Sonaten. Schulausgabe (Breslau).
228/29	— 12 Symph. (Schubert, Röhr). 2 Bde.
	Symphonien Nr. 22—41, einzeln.
802	— Symph. G (K.-V. Anh. 293) (Röhr).
222	— Sämtliche Variationen (Dörffel).
295	Müller, 15 gr. Caprices (Reinecke).
491/92	Neue philharm. Bibliothek. (Stark) I/II.
1267, 1529	Neue Meister. 2 Bde.
1317	Nicodé, Op. 13. Ital. Volkstänze u. Lied.
2395/97	— Tarantelle, Canzonette. Barka-
	role a. Op. 13.
1985	— Op. 22. Ein Liebesleben.
1157	Notturnen-Album (Pauer). 8.
3519	Offenbach, Hoffmanns Erzählungen.
	Phantasie.
3525	— Berühmte Barcarole.
3554	— Operetten-Album.
368/71	Perles musicales. I/IV. 8.
339/44	Pianoformtmusik v. Bach bis auf die
	neueste Zeit (Reinecke). 6 Bde.
3746	Pischna, 60 Exercices progressifs.
1252	Plaidy, Technische Studien.
1767	— Neue berichtigte und ergänzte
	Ausgabe von K. Klindworth.
2042	— Deutsch-ital. (K. Klindworth).
2119	— Deutsch-russisch.
2213	— Le Mécanisme du Piano.
1871	— Technical Studies I. Edit. (1252).
1080	Polnische Tänze (O. v. Koloerg).
	Grün kart.
563	Raff, Pianofortewerke. Bd. I. Op. 2-7.
644	— Bd. II. Op. 8. Zwölf Romanzen.
565	— Bd. III. Op. 9—12. 14.
1967	— A l b u m (Reinecke). 8.
2046	Ramann, L., Erste Elementarstufe.
2510	Rameau, J. Ph., Gavotte u. Variat.

Nr. Klavier zu 2 Händen.

2745	Reger, Max, Op. 44. Zehn kleine
	Vortragsstücke.
2746	— Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.
2747	— Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach.
3419	— Blätter und Blüten. Album.
1674	Reinecke, A l b u m. 8.
358	— 18 Sonatinen.
2315	— Romanze u. Vorspiel a. Manfred.
3301/3	— Op. 47. Sonatinen Nr. 1—3.
	Op. 72. Konzert, Fis moll.
2494/96	— Op. 98. Sonatinen Nr. 1—3.
2845	— Op. 136. 6 Miniatur-Sonatinen.
2511/16	— Op. 136. 6 Min.-Sonatin. 1—6.
1002	— Op. 154. Aus uns. vier Wänden.
	25 Klavierst. u. Liederf. d. Jugend.
2917	— Op. 162. 12 kl. leichte Etüden.
	Op. 173. Sechs leichte Suiten.
2473	— Nr. 1. Suite im Umf. v. 5 Tönen.
2474	— Nr. 2. Suite pastorale.
2475	— Nr. 3. Suite à la Roccoco.
2476	— Nr. 4. Nordische Suite.
2477	— Nr. 5. Ball-Suite.
2478	— Nr. 6. Canonische Suite.
	Op. 229. 5 Sonatinen Nr. 1—3.
3364	— Nr. 4. E moll.
	— Nr. 5. Es dur.
2926	— 18 leichte Stücke n. Kinderliedern.
2925	— 27 leichte Stücke n. Kinderliedern.
2900	— 6 Lieder-Sonatinen.
1012/15	— Unsre Lieblinge. I/IV.
3401/3	Rheinberger, Op. 5 Nr. 1. Die Jagd.
	Nr. 2. Toccatina. Nr. 3. Fuge.
3823	— Op. 53 Nr. 1. Tarantella.
3497	Ries, Op. 55. Konz. Cis m. (Reinecke).
1078/79	Rinaldi, Reflets et Paysages. I/II. 8.
2807	Röntgen, Op. 6. Ballade, D m.
1004	— Julklapp. Op. 12.
1016	— Zwiesgespräche. Kl. Klavierstücke.
1356	Rubinstein, A l b u m (Reinecke). 8.
3621	— Op. 21. 3 Capricen.
2544/46	— Op. 22. 3 Serenaden.
3305	— Op. 41. Sonate Nr. 3. F dur
1001	Sachs, Aus d. Jugendzeit. 30 kl. Stücke.
1868, 2058	Salomon, Sämtl. I/II.
3562	Sauer, Aus lichten Tagen.
3588	— Prélude passionné.
3550	Scalero, Op. 19. 6 romant. Stücke.
3523	— Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
454	Scarlati, Sämtliche 60 Sonaten.
432	— 20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann).
1874	— Pastorale und Capriccio. (Tausig-Kühner).
2188	— 3 Sonaten. (Tausig-Schwarwenka).
2950	Scharwenka, Ph., Op. 27. Albumblätter.
3659/60	— Op. 32. In bunter Reihe. I/II.
2821/23	— Op. 31. Nr. 1/3. Sonaten.
3748	— Op. 70b. Drei Tänze.
3146	— Op. 71. Für die Jugend.
3221/22	— Op. 72. Vergangene Tage. I/II.
2286	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische
	Nationaltänze.
2521/25	— Dieselben einzeln.
3593	— Op. 4. Scherzo, G dur.
2980	— Op. 5. 2 Erzählungen.
2343/44	— Op. 6. Op. 36. Sonaten.
3354	— Op. 17. Improptu., D dur.
3749	— Op. 54. Ball-Erinnerungen.
3398	— Op. 56. Konzert Nr. 2. C moll.
3670	— Op. 59. Romanzo. II. Teil.
2497/98	— Op. 62. Album f. d. Jugend. I/II.
3400	— Op. 76. Nr. 2. Valse-Improptu.
1058/60	— Op. 77. Fingerbildung. I/III.
1994	— Op. 78. Studien im Oktavensp.
	Op. 80. Konzert Nr. 3. Cis moll.
2919	— Vorstufe zur Meisterschule.
2818/20	— Meisterschule. Bd. I/III.
2201	Schmitt, Al., Exercices préparatoires
	a. Op. 16 (X. Scharwenka).
2219	— Dieselben in Gegenbewegungen.
2748	Schmitt, Jac., Op. 248/49. Sonatinen.
3066	— Op. 325. Musikal. Schatzkästlein.
261	Schubert, Sämtl. Pianoforte-Werke
	(ohne Sonaten) (Reinecke).
502	— Dies. Bd. I. Phant. u. kl. Stücke.
503	— Bd. II. Tänze.
504	— Bd. III. Impr. u. Moments mus.
264	— IV. Sonaten. Bd. I (Reinecke).
263	— Dieselben. (Reinecke). 8.
3675	— V. Sonaten. Bd. II (Epstein).
240, 1148	— A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
1875	— Militärmarsch (Tausig-Kühner).
1872	— Polonaise mélancolique (do.).
2800	— 2 Streich-Quartette, Am. u. Dm.
3718	— Symphonie Nr. 2. B dur.
3622	— Symphonie Nr. 4 (Tragische), Cm.
3720	— Symphonie Nr. 5. B dur.
468	— Symph. Nr. 8, Hm. (Unvollendet).
2320	— Symph. Nr. 8, Hm. (Unvollendet).
2177	— Zwischenakt u. Ballettmusik a.
	Rosamunde (O. Taubmann).
2032	— Siehe Jugendbibliothek. Hft. III.
348/50	Schule der Technik (Reinecke). I/III.
27	Schumann, Clara, Pte.-Werke.
3366/68	Schumann, G., Op. 4. Traumbilder.
	Hft. I/III.
	Schumann, R., Sämtl. Klavierw.
	Erste m. Fingers. u. Vortrags-
	verseh. Instr. Ausgabe. Nach d.
	Handschr. u. persönl. Überliefg.
	v. C. Schumann n. (Silbergrau).
	Quartausgaben:
2623/24	— In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).
2617 22	— In 6 Bänden.
2643	— Ergänzt-Bd.: Konz. u. Konzertst.
2617	Band I.
2658	— Op. 1. Variationen (*Abegg*).
2659	— Op. 2. Papillons.
2660	— Op. 3. Studien nach Paganini.
2661	— Op. 4. Intermezzi.
2662/63	— Op. 5. Improptu. I. u. II. Ausg.
2664/65	— Op. 6. Die Davidsbündler. I. u.
	2. Ausgabe.
2666	— Op. 7. Tokkata, C.
2667	— Op. 8. Allegro H m.

Nr. Klavier zu 2 Händen.

	Schumann, Sämtl. Klavierw. (Quart-
	ausgabe).
2618	Band II.
2668	— Op. 9. Karneval.
2669	— Op. 10. 6 Konzert-Etüden nach
	Capricen von Paganini.
2670	— Op. 11. Sonate. Nr. 1.
2671	— Op. 12. Phantasiestücke.
2672	— Op. 13. Symphonische Etüden.
2619	Band III.
2673	— Op. 14. Sonate, F m.
2674	— Op. 15. Kinderszenen.
2675	— Op. 16. Kreisleriana.
2676	— Op. 17. Phantasie, C.
2677	— Op. 18. Arabeske, C.
2678	— Op. 19. Blumenstück, Des.
2620	Band IV.
2679	— Op. 20. Humoreske, B.
2680	— Op. 21. Novelletten.
2681	— Op. 22. Sonate, G m.
2682	— Op. 23. Nachtstücke.
2683	— Op. 24. Faschingsschwank.
2684	— Op. 25. 3 Romanzen. Bm., Fis, H.
2685	— Op. 32. Scherzo, Gigue etc.
2621	Band V.
2686	— Op. 56. Studien f. d. Pedalfügel.
2687	— Op. 58. Skizzen f. d. Pedalfügel.
2688	— Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.
2689	— Op. 72. Vier Fugen.
2690	— Op. 75. Vier Märsche.
2691	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
2622	Band VI.
2692	— Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
2693	— Op. 111. 3 Phantasiestücke.
2694	— Op. 118. 3 Sonaten für die Jugend.
2695	— Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
2696	— Op. 126. 7 St. in Fughetenform.
2697	— Op. 133. Gesänge der Frühe.
2643	— Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
2704	— Op. 54. Konzert. A m.
2705	— Op. 92. Introduktion u. Allegro.
2706	— Op. 134. Konz.-Allegro m. Intr. Dm.
2722	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.
2714	— Anhang zu Op. 13 (Variationen).
	Op. 14 (Scherzo) u. Op. 22 (Presto).
	(Silbergrau.) Originale. Oktavausgaben:
631/32	— In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).
625/30	— In 6 Bdn. (Inhalt wie Quartausg.).
698	— Ergänzt-Bd.: Konz. u. Konzertst.
633	— Op. 6. Die Davidsbündler.
634	— Op. 9. Karneval.
635	— Op. 12. Phantasiestücke.
636	— Op. 15. Kinderszenen.
637	— Op. 21. Novelletten.
638	— Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.
639	— Op. 82. Waldszenen. 9 Stücke.
640	— Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
641	— Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
698	— Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
642	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.
	Schumann, R., Sämtl. Klavierwerke.
	Originale. Instruktive Ausgabe.
	auf Grund der Gesamtausgabe mit
	Fingersatz u. Vortragszeichen ver-
	sehen. Revidierte Ausgabe. (Blau-
	grün). Quartausgaben.
	Diese Ausgabe entspricht den oben be-
	zeichneten u. trägt die Nummern:
623/24	statt 2623/24 704/6 statt 2704/6
617/22	• 2617/22 714 • 2714
643	• 2643 722 • 2722
658/97	• 2658/97
	Bearbeitungen:
3707	— Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben.
498	— Op. 41. 3 Streich-Quart. (Klauser).
574	— Op. 44. 47. Quintett u. Quartett.
1408	— Op. 46. Andante u. Variat. (Schäffer).
707	— Op. 52. Ouvert. Scherzo u. Finale.
360	— Album. Orig. u. Bearb. (Reinecke) 8.
718	— Album. Neue Folge (Reinecke). 8.
1900	— Alb. de chants p. la jeunesse. Op. 79.
1316	— Ausgewählte Lieder (Jadassohn).
308	— 63 Lieder u. Gesänge von R. und
	Cl. Schumann (Jadassohn).
575	— Sämtl. Symphon. (Klauser usw.).
806/99	— Dieselben einzeln: Nr. 1—4.
2949	Schytte, 3 Märsche nach Andersen.
2547	Sibelius, Jean, Op. 5. 6 Improptu.
2414	— Op. 9. Eine Sage (Schneider).
2230	— Op. 10. Karelia-Ouverture.
2236	— Op. 11. Karelia-Suite.
2156	— Op. 12. Sonate.
2232	— Op. 16. Frühlingslied (Värsång).
2271	— Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.
2272	— Op. 22 Nr. 4. Lemminkäinen.
2528	— Op. 24 Nr. 1. Improptu.
2529	— Op. 24 Nr. 2. Romanze, A dur.
2530	— Op. 24 Nr. 3. Caprice.
2288	— Op. 24 Nr. 4/5. 2 Miniaturen
	(Romanze-Valse).
2470	— Op. 24 Nr. 6. Idyll.
2406	— Op. 24 Nr. 7. Andantino, F dur.
2535	— Op. 24 Nr. 8. Nocturno.
2330	— Op. 24 Nr. 9. Romanze.
2289	— Op. 24 Nr. 10. Barkarole.
2415	— Op. 26. Finlandia.
2480	— Op. 31 Nr. 3. Gesang der Athener.
2595	— Op. 36 Nr. 1. Schwarze Rosen.
2420	— Op. 36 Nr. 4. Schilfrohr säuselt.
3750	— Op. 37 Nr. 5. Mädchen kam vom
	Stelldehnen.
2163	— Op. 41. Kyllikki, 3 lyrische Stücke.
3120	— Op. 42. Romanze in C.
2224	— Op. 44. Valse triste a. *Kuolema*.
3335	— Op. 45 Nr. 1. Die Dryade.
	Op. 45 Nr. 2. Tanz-Intermezzo.
3575/76	— Op. 46. Polka u. Melisande. I/II.
3566	— Op. 51. Balsanz. Suite.
3567	— Op. 53a. Pan u. Echo. Tanz-
	Intern.
3577	— Op. 54. Swanehvit. Schwanen-
	weiß. Suite.

Nr. Klavier zu 2 Händen.

3201/10	Sibelius , Op. 58. 10 Klavierstücke. 1. Réverie. 2. Scherzino. 3. Air varié. 4. Der Hirt. 5. Des Abends 6. Dialogue. 7. Tempo di Minu- etto. 8. Fischerlied. 9. Ständchen. 10. Sommerlied.
3486	— Op. 59. In Memoriam. Trauerm.
3616	— Op. 62a. Canzonetta.
3617	— Op. 62b. Valse romantique.
2303	— Gesang v. d. Kreuzspinne (Ekmann).
2281	— König Kristian-Suite I. Tl. (Elegie Menuett, Musette u. Kreuzspinne).
2372	— II. Teil. Nocturne-Serenade.
2373	— III. Teil. Ballade.
2787	— Album.
3488	— 6 Finnische Volksweisen.
3568	— Sibeliana. Stimmungen aus dem Lande der 1000 Seen.
3001	Sinding , Op. 94. Fatum. Variationen.
3295/99	— Op. 103. Tonbild. 5 Klavierst. 1. Frühlingswetter. 2. Reigen. 3. Scherzando. 4. Silhouette. 5. Stimmung.
3771/75	— Op. 113. Nr. 1. Alla burial. 2. Can- zonetta. 3. Humoreske. 4. Me- lodie. 5. Scherzino.
2370/71	Sinigaglia . 2 Danze piemontesi. Op. 31.
2795	— Lustspiel-Ouverture. Le Baruffe Chiozzotte. Op. 32.
3270	Sitt , Op. 10. Namenlose Blätter (Germer).
1990	Skandinavische Musik.
1081/82	Skandinavische Volksmusik. I/II. Sonatenstudien. Siehe unter Köhler.
3761/62	Sonatinenalbum. I/II. (X. Schar- wenka).
1009/11	Sonn tags-Musik. (Pauer). I/III.
561/62	Steibelt , 50 Etüden. I/II.
3235	Stiehl , Op. 51. Jugenalbum (Germer).
3236	— Op. 52. 16 Kinderstücke (Germer).
3069	Strauß, Joh. , Album.
2680	Strauß, Rich. , Op. 1. Festmarsch.
2749	— Op. 7. Serenade f. Blasinstrumente.
2750	— Op. 20. Don Juan (O. Singer).
2751	— Op. 24. Tod u. Verklär. (O. Singer).
2752	— Op. 28. Tilleulenspiegel (O. Singer).
2753	— Op. 30. Zarathustra (Schmalz).
2785	— Op. 40. Ein Heldenerleben (O. Singer).
3129/30	Suk , Op. 30. Erlebtes, Erträumt. I/II.
1083	Synagogale-Melodien , alte hebräische.
1156	Tarantellen-Album. (Pauer). 8.
554	Taubert, W. , Pianoforte-Werke.
1605	Thalberg , Op. 26. Etüden (Epstein).
1605	— A l b u m (Reinecke). 8.
329	— Die Kunst des Gesanges. Op. 70.
3223	Thullie , Op. 3. Drei Klavierstücke.
3373/74	Tinel , Op. 32. Bunte Blätter. I/II.
1064	Tofft , 35. Küchens Erlebnisse.
2237	Tonleitern , mit Schlußkadenzen).
2235	Tschalkowsky , Album (Ludwig Klee).
2793	— Orchester-Album.
4027	— Die Jahreszeiten. Op. 37a.
4028	— Kinder-Album. Op. 39.
3072	— Six Morceaux. Op. 51.
1063	Tyson-Wolff , Für kl. Leute. Op. 25.
1056	— Kl. Licht- u. Schattenbilder. Op. 48.
2145	— 52 melod. Stücke. (Op. 19 u. 26).
	Unsere Meister. A l b u m s , heraus- gegeben von C. Reinecke. 43 Bde.
1012/15	Unsre Lieblinge. (Reinecke). I/IV.
3164/65	Vogel , Op. 35. 2 leichte Sonatinen.
3219/20	— Op. 40. Freischützsonat. (Germer).
3708/9	— Op. 41. 2 leichte Sonat. 1. Oberon. 2. Euryanthe.
3818/20	— Op. 48. 3 leichte Sonatinen. Figaro, Don Juan, Zauberflöte.
3804/5	Volkmann , Op. 21. Viesgrä. I/II.
2790	— Op. 25b. Intermezzo.
1602.1728	Wagner , Album (Reinecke). 8. I/II.
2571	— Polonaise, D dur.
2857	— Sonate, B dur.
2422	— Anger-Perlen a. Lohengrin (Heintz).
4674	— Lohengrin-Album.
3117	— Lohengrin-Potpourri.
2378	— Brautlied aus Lohengrin.
3706	— Einleitung z. 3. Akt a. Lohengrin.
2354	— Schwanenlied a. Lohengrin (Krug).
1365	— Lohengrin-Transkription. (Jaell, Op. 142).
421	— Angereichte Perlen aus Lohengrin und Tristan und Isolde (Heintz).
1986	— Anger-Perlen a. Tristan (Heintz).
1876	— Paraphrasen a. Tristan (Tausig).
4675	— Tristan und Isolde-Album.
3193	— Tristan und Isolde. Potpourri.
3604	Wagner-Liszt , Einzug der Gäste aus Tannhäuser.
3106	— Elsas Brautzug zum Münster.
3723	— Elsas Traum u. Lohengr. Vorweis.
2262	— Festspiel u. Brautlied a. Lohengr.
2824	— Isolde's Liebestod aus Tristan.
2280	— Dasselbe, erreicht. (Kleinmiller).
2280	— Flüsterlied. 4b. Motive a. Rienzi.
3316	— Spinnlied. aus Flieg. Holländer.
3314	— Dasselbe (Germer).
305	— Transkriptionen a. Wagners Op.
277	Weber , Sämtl. Pffe.-Werke (Reinecke).
270.950	— A l b u m. Orig. u. Bearb. 8. I/II.
373	— Sämtl. Sonaten (Reinecke).
278	— Dieselben (Reinecke). 8.
2216	— Aufforderung zum Tanz (Orig.).
2178	— Dasselbe (Tausig-Scharwenka).
1710	Weihnachtsalbum.
2098	Wichmayer, Theod. , Tonleitern-Schule nach neuen Grundsätzen (d.-e.).
3289	— Tonleitern-Schule (d.-fr.).
3115	Wohlfahrt , Kinder-Klav.-Schule I (Ritter).
1421	— Dasselbe II.
1006	— Kleine Leute. I. Mel.-Alb. Op. 86.
1030	Wolff, G. T. , Für kleine Leute. Op. 25.
1056	— Kl. Licht- u. Schattenbilder. Op. 48.
2145	— 52 melod. Stücke. (Op. 19 u. 26).
2961/62	Zilco , Nos sommes Pianistes. I/II.