

Vivace.

Cl. *ff*

Corni. *ff*

1 Trombone III. *p* *cresc.*

2 *ff*

3 10 4 Vio. I.

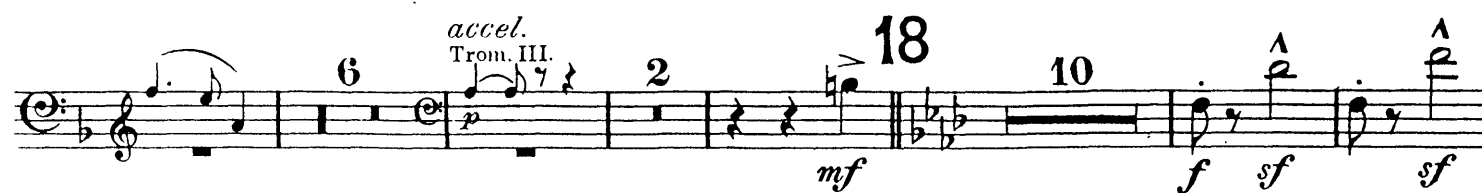
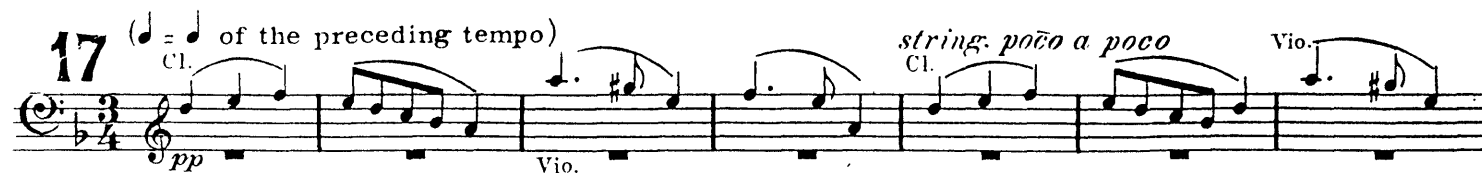
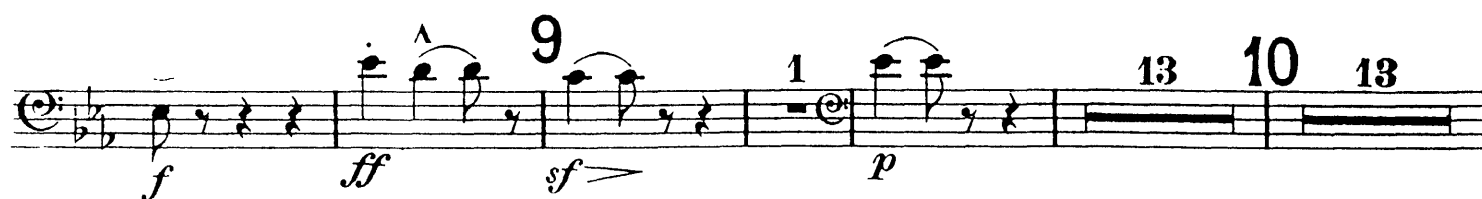
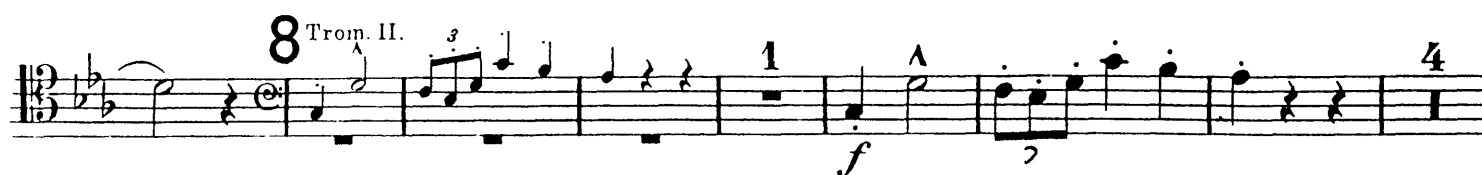
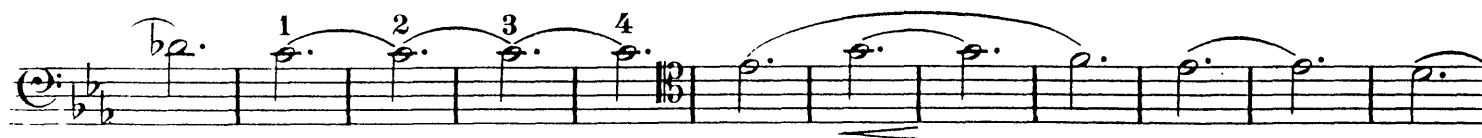
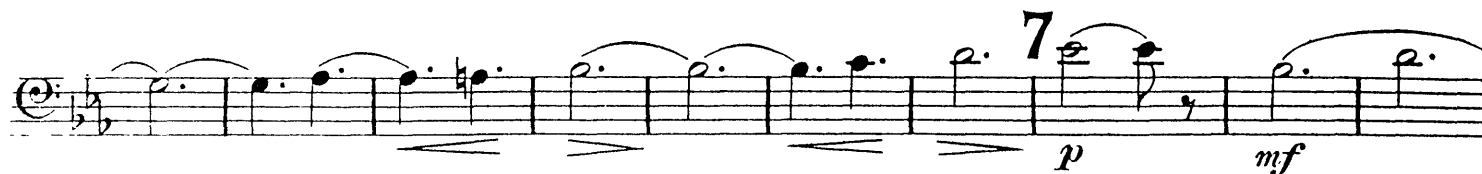
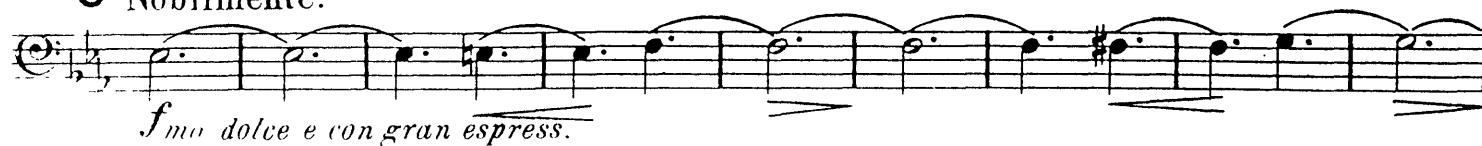
2 Trom. II. A *pp*

Fag. *cresc.* *ff*

Trom. II.

Trombone I.

6 Nobilmente.



Elgar — In the South
Trombone I.

3

19 *sempre stringendo*

f *ff*

ff *dim.* *p*

20 *Grandioso.*

ff *sf* *ff*

21 *dim.* *p* *ff*

22 *p* *f* *ff*

23 *ff*

24 *p* *ff* *ff*

25 *largamente*

sf *p dim.* *poco rit.*

Trombone I.

26 *al tempo* *Fag. e Cl.* 10 Tuba. 27 Trombone III.

28 *ff sf sf sf sf ff* 3

29 *sf ff sf sf sf f*

30 *p f pp* 1 2

31 *cresc. Trom. II. f ff* 3

32 *2 2 6*

33 *poco a poco più tranquillo* 20 34 *Meno mosso, molto tranquillo* 26 35 12 36 14 37 16

38 16 39 16 *rit. 3* 40 *Tempo I.* *Cl. pp cresc.*

ff p p

Elgar — In the South
Trombone I.

5

41 Trom. II. *p* *ff* *3*

42 *p* *p* *p* *p*

43 *dim.* *poco a poco meno mosso* 4 5

44 12 45 8 46 *Poco meno mosso.* *pp* *Vio. I.*

47 *f* *f* *allargando accel. rit.* 8 8 1 2 1

48 *a tempo stringendo largamente rit.* 3 6 4 2

49 *poco più mosso* *Cl. pp* 4 *poco accel.* 4

50 6 *poco rit.* 8

51 *tranquillo* *Vio. I. ppp*

52 *Corni. pp* *accel.*

53 *Tempo I.* *f* *Bassi* *sf sf ff*

54 *stringendo molto* 3 12 2 *f* *Timp.*

Trombone I.

55 *Molto Allegro.*

Cl. Corni. Trombe. 2 7

f *f*

56 4 4

f *p cresc.* *f* *mf cresc.*

57

ff *ff*

58 *Grandioso.*

7 *ff molto sostenuto*

ff *ff*

59

ff *ff*

sf *p*

60 1 2

ff *ff*

dim. *p* *ff*

61

ff *poco rit.*

Edward Elgar
In the South, Op. 50

Trombone II.

Vivace. Cl. *ff* Corni. *ff*

1 Trombone III. *p* *cresc.*

2 *ff*

3 3 10 4 Vio. I.

pp *p*

1 Fag. *cresc.* 5 *ff*

Trom. I.?

Trombone II.

6 *Nobilmente.*
ff *f* *ma dolce e con gran espress.*

7 *p* *mf*

8 *f*

9 *f* *ff* *sf* *p* **13** **10** **13**

11 **16** **12** **20** **13** *Poco meno mosso.* *molto cresc.*
p *Vio. I*

allarg. *accel.* *ten.* *rit.* *a tempo* **14** **8**
f *f* *dim.* *pp* *dim.*

15 *allargando* *accel.* *rit.* *a tempo* *stringendo* *largamente* **16** *rit. al* *a tempo* *rit.*
1 **2** **1** **3** **6** **2** **16** **4**

17 (*♩ = ♩ of the preceding tempo*) *Vio.* *Cl.* *stringendo poco a poco* *Vio.* *Cl.*
pp

accel. **18** **2** **5** **2**
6 *p* *Trom. III.* *mf* *p* *cresc.*

Elgar — In the South
Trombone II.

3

19 *sempre stringendo*

sf sf f ff

1 2 3 4 3

dim. p

20 *Grandioso.*

ff sf ff sf

21

dim. p ff p

22

f ff

2

ff p ff

23 24

ff p ff

ff

ff

25 *largamente*

sf p dim.

pacarit.

Trombone II.

26 *atempo*
Fag. e Cl.
mf

10 Tuba. 27 Trombone III.
4 9 *sf*

28 *sf*
ff sf sf sf sf sf ff

29 *sf*
ff sf sf sf sf f

30
p f pp

f p cresc. f p

31
cresc. f ff

32
2 2 6

33 *poco a poco più tranquillo* 34 *Meno mosso, molto tranquillo.* 35 12 36 14 37 16

38 16 39 16 *rit. 3* 40 *Tempo I.*
Cl. *cresc.*

2 ff p p

Trombone II.

5

41 *p* *ff* Trom. I.

42 *p* *p* *p*

43 *dim.* 4 *poco a poco meno mosso* 5 12 44 45 8 46 *Poco meno mosso.* Vio. I. *pp*

47 8 *allargando accel. rit. a tempo* 1 2 1 3 48

49 *stringendo largamente rit.* 6 4 2 *poco più mosso* Cl. *pp* 50 *poco accel.* 4 6

51 *poco rit.* 8 *tranquillo* Vio. I. *ppp* 8

52 Corni. *pp* *accel.* 4 *pp*

53 *Tempo I.* *f* 1 *sf sf ff* *p cresc.* 2

54 *stringendo molto* Timp. *f* 2

Trombone II.

55 Molto Allegro.

Cl. Corni. Trombe. 2 7

sf *f*

56 4 Tr. I. 4

f *p cresc.* *p cresc.* *f* *mf cresc.*

57 3

f *ff* *ff* *ff*

58 Grandioso. 7 6

sf *ff molto sostenuto* *ff*

59 2

ff *ff*

60 2

ff *ff*

61 1

dim. *p* *ff* *ff*

poco rit.

Edward Elgar
In the South, Op. 50

1

Trombone III.

Vivace.

Cl. Corni.

1 1 2 3 4

ff *p* *cresc.*

5 6 7 2

ff

3 3 10 4 Vio. I.

Tuba.

2 Trom II.

pp *p*

1 Fag. *cresc.* 5

ff

Trom. I.

Trómbone III.

6 *Nobilmente.*

ff *f ma dolce e con gran espress.*

7 *p* *mf*

8 *Tuba.* *f* *Trom. I.*

9 *f* *ff* *sf* *p* **13** **10** **13**

11 **16** **12** **20** **13** *Poco meno mosso.* *Vio. I.* *f* *p* *molto cresc.*

14 **8** *allarg.* *accel.* *ten.* *rit.* *a tempo* *dim.* *pp* *dim.*

15 **16** *allargando* *accel.* *rit.* *a tempo* *stringendo* *4* *rit. al* *a tempo* *rit.*

17 *Cl.* *pp* *Vio.* *stringendo poco a poco* *Cl.* *Vio.*

18 *6* *accel.* *2* *Tuba.* *5* *p* *mf* *ff* *dim* *p*

Elgar — In the South
Trombone III.

3

19 *sempre stringendo*

Tuba. *mf* *f* *sf* *sf* *f* *f*

ff *dim.*

20 *p* *ff* *sf* *ff*

21 16 22 *sf* *dim.* *p* *fff*

23 15 24 *fff*

25 *largamente* *sf* *p dim.* *pp* *poco rit.*

Trombone III.

26 *atempo*
Fag. e Cl.

mf *10* Tuba. *f*

27 *f* *cresc.*

28 *sf* *ff* *sf*

29 *sf* *ff* *sf* *sf* *1* Tuba. *f*

30 *4* *f* *1* Tromp. I. II. *pp* *pp* *f* *p*

31 *3* *ff* *2* *2*

32 *6* *33* *poco a poco più tranquillo* *34* *Meno mosso, molto tranquillo.* *35* *12*

36 *14* *37* *16* *38* *16* *39* *16* *rit.* *3*

40 *Tempo I.* Cl. *pp* *cresc.* *3* *2* *f* *3* *p* *1*

Trombone III.

5

1 3 41 *ff*

2 42 8 1 2 *p*

43 4 *poco a poco meno mosso* 44 45 8 *Poco meno mosso.* 46 *pp* Vio. I.

47 8 *allarg. accel. rit.* 1 2 1

48 *a tempo stringendo largamente* 4 *rit.* 49 *poco più mosso* 4 *poco accel.*

50 6 *poco rit.* 51 *tranquillo* Vio. I. *ppp*

52 Corni. *pp* *accel.* 4

53 *Tempo I.* Bassi. *f* *p cresc.*

54 *stringendo molto* Timp. 2 *f*

Trombone III.

55 *Molto Allegro.*

Cl. Trombe. 2 7

f *f*

56 4

f *p cresc.* *f* 2 Tuba. 3 *mf cresc.*

57 3

f *ff* *ff* *ff*

58 *Grandioso.*

7 6 2

f *fff molto sostenuto* *p*

59

p

60 3

Tuba. 3 *fff* *dim.*

61 1

p *ff* *ff*

poco rit.

Edward Elgar
In the South, Op. 50

Tuba.

Vivace.

Cl. *ff* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

Corni. *ff* *p* *cresc.*

1 1 2 3

4 5 6 7 2 *ff* 3 3 10 4 8 *ff* *p* *Fag.*

cresc.

5 *cresc.* *ff*

Trombone I. *ff*

6 **Nobilmente.** *f* *ff* *f*

Tromboni. 2 2

Tuba.

1 7 Trombone III.

8 1

4 9 1

13 10 13 11 16 12 20 13. Poco meno mosso.

p *pp* *molto cresc.* *f* *allarg.* *ten.* *accel.* *ten.* *rit.* *dim.* *pp*

14 15

dim. *8 allarg. accel. rit. a tempo stringendo largamente* *4 rit. al*

1 2 1 3 6 2

16 17 (♩ = ♩ of the preceding tempo)

a tempo *rit.* *pp* *Cl.* *Vio.* *stringendo* *Cl.*

16 4

poco a poco *Vio.* *6 accel.* *2*

p *mf*

18 19

ff dim. *p* *mf* *Trom. III.* *f*

5 *4* *ff* *sempre stringendo*

Tuba.

The musical score for the Tuba part of "In the South" by Elgar is written on ten staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Measure numbers are indicated at the beginning of several staves: 20, 21, 22, 23, 24, and 25. The tempo/mood marking "Grandioso." appears above measure 20. The dynamic marking "cresc." (crescendo) is present in the first staff. Other dynamic markings include *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *lurgamente* (ad libitum). The marking "poco rit." (poco ritardando) appears at the end of the piece.

The score concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the final staff.

Tuba.

Trom. III.

1 1 3

ff

Trom. III.

2

42 16 43 4 *poco a poco meno mosso* 44 8 45 8 46 *Poco meno mosso.*

Vio. I.

5 12

f

8 47 8 *allargando accel. rit.*

1 2 1

48 *a tempo stringendo largamente rit.* 49 *poco più mosso*

Cl.

3 6 4 2 *pp*

50 *poco accel.* 6 *poco rit.* 51 *tranquillo*

Vio. I.

4 8 *ppp*

8 52 *Corni.*

pp

4 *Trombone III.*

3 *Trom. III.*

53 *Tempo I.*

Bassi.

54 *stringendo molto*

Timp.

3 12 *f*

2

Tuba.

55 Molto Allegro.

Cl. *sf* *Corni.* 12 **56** 4

Tr. III. *p* *cresc.* 2 *f* *p* *cresc.* *f*

57 3 *ff* *ff* 3

58 Grandioso. 7 6 *fff* *molto sostenuto*

ff 1

59

60 2 *ff*

fff 1 *ff*

61 1 *ff* *poco rit.*