

2
RONDO, DU PETIT MATELOT,
ou
LE MARIAGE IMPROMPTU

Musique de L. Gaveaux.



Arrangés Pour Piano, ou Harpe, Par CARBONEL.
A PARIS, à la Nouveauté, Chez les Freres GAVEAUX,
Marchands de Musique, et d'instruments, Passage du Théâtre Feydeau N^o II.

Allegretto.

PIANO.
ou HARPE.

The musical score consists of four systems of staves. Each system has a treble staff and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto.' The first system is labeled 'PIANO.' and 'ou HARPE.' The second system has a 'p' (piano) dynamic marking. The third system has 'ff' (fortissimo) dynamic markings. The fourth system continues the musical notation without specific dynamic markings.

Canto

Ah laisse moi de raison ner c'est le seul plai sir de mon â ge

c'est le seul plai sir de mon â ge en

at ten dant mon ma ri a ge je veux au moins m'en a mu

ser je veux au moins m'en a mu ser je veux au

moins m'en a mu ser je veux au moins m'en a mu ser

cres f pp

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. The music is written in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are in French, and the notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1:
tiens me vois tu dans mon mé-na-ge me vois tu dans mon mé-na-ge

System 2:
tou-jours ri-ant et ca-res-sant tou-jours ri-ant et

System 3:
ca-res-sant tou-jours ri-ant et ca-res-sant mes ma-mots

System 4:
et leur ten-dre pe-re de vrais a-mis me, ché-ris-

System 5:
-sant et le pau-vre me bé-mis-sant et le

Ad libitum 1^o tempo

pauvre me bé-nis-sant

pp

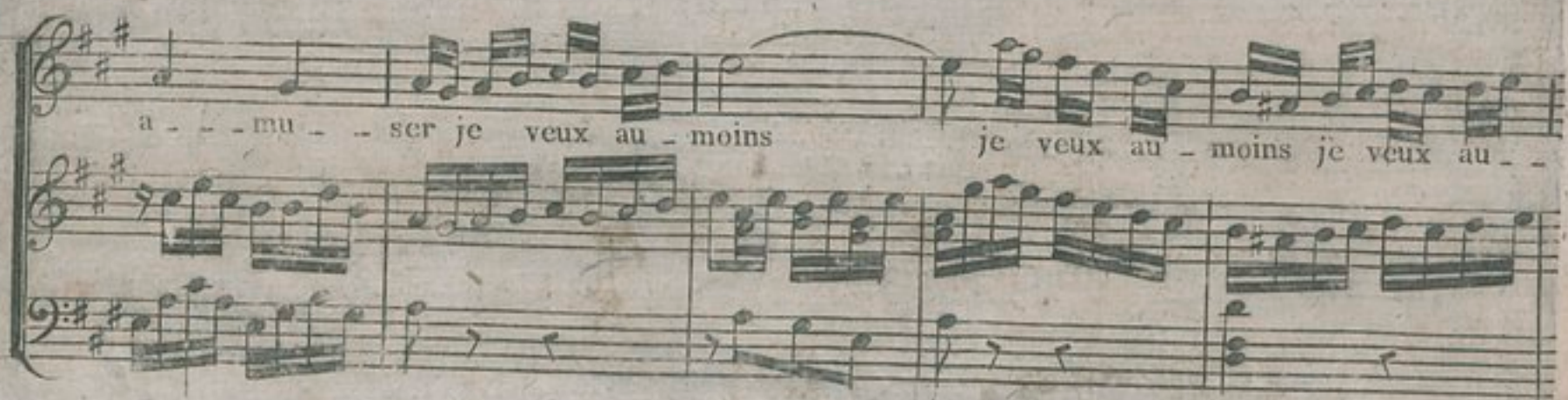
pp

Ah! laisse-moi dé-rai-son-ner — c'est le seul plai-sir de mon

â - - ge c'est le seul plai-sir de mon

â - - ge en at-ten-dant mon ma-ri - a - - ge je veux au

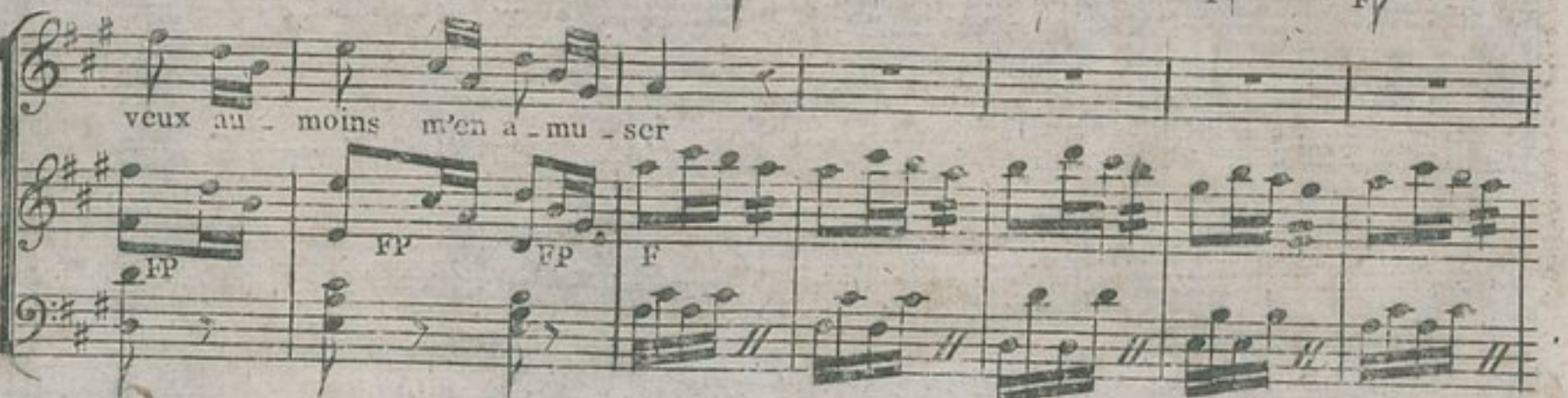
moins m'en a-mu-ser je veux au moins je veux m'en



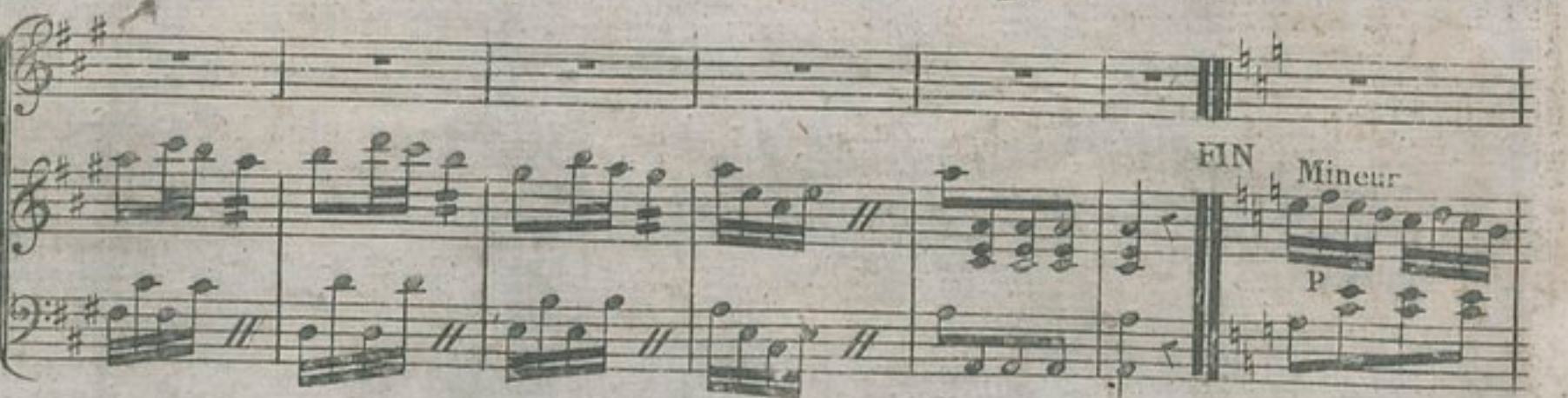
First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "a - - mu - - ser je veux au - moins je veux au - moins je veux au -".



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- moins je veux m'en a - - mu - - ser je veux au - moins m'en a - mu - ser je". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f*, *p*, *f*, *p*, *fp*, *fp*, *fp*.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "veux au - moins m'en a - mu - ser". The piano accompaniment includes dynamic markings: *fp*, *fp*, *fp*, *f*.



Fourth system of the musical score. It features a double bar line. The piano accompaniment in the right hand ends with a final chord marked "FIN Mineur" and a piano (*p*) dynamic marking.



Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "D'une er - - reur qui dé - ja m'est che - - re". The piano accompaniment continues with chords.

ah crains de me dé-sa-bu-ser mon cœur a cré-

la chi-me-re l'A-mour peut la ré-a-

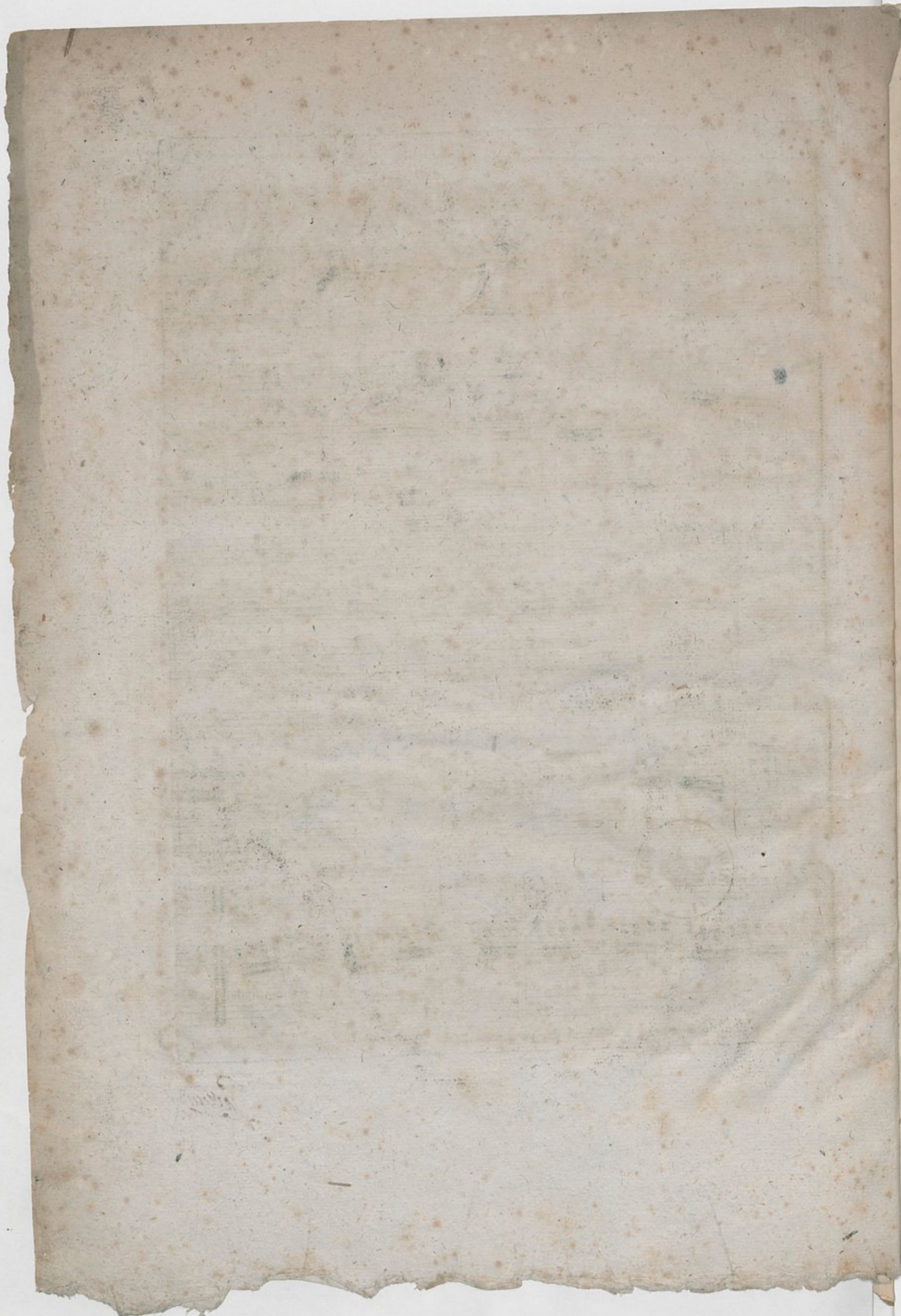
li-ser l'A-mour peut la ré-a-li-ser

ad libitum. 1^o tempo.
l'A-mour peut la ré-a-li-ser peut la ré-a-li-ser

pp Majeur
Ah! laisse
Al signe jusqu'au mot Fin

Propriété des Editeurs, d'après le Décret du 19 Juillet, 1793. Enregistre a la Bibliothèque Nationale.

Gavini



V. 42
2420