

CANTATES FRANÇOISES

Mellées de Symphonies

PAR

M^R. RENIER

LIVRE I.^{er}

SE VEND A PARIS .

Chez { *L'Auteur faubourg S.^t Germain Carefour S.^t*
Benoit a l'ancienne Accademie de longpré.
Le Sieur Boivin rue S.^t Honoré a la Regle d'Or.

AVEC PRIVILEGE DU ROY

Prix en blanc 6.^{te}

→ 1728 ←

Gravé par L. Hüe

D 1343. (4)

*Le Jugement
de Paris
I.^{re} Cantate
avec une Viole*

Récitatif:

Au pied du mont Ida dans un valon fer-

Basse continue

= tile, De Flore et des Zephirs Séjour doux et tranquille, Paris vivoit en

paix, quand par l'ordre des Dieux Mercure luy remit cette Pomme fa-

= tale, Dont la rage infer-nale Se servit pour troubler et la

Terre et les Cieux; Quelle gloire dit il, à ta gloire est égale? Les Su-

Remis

2

prêmes Beutez de la celeste Cour, Pour Juge Souverain t'ont choisi da' ce jour.

Lentement

Air *Viole, ou Flûte.*

Oyseaux faites Silence Zéphirs Soyez dis-

= crets, *Respectez la presence De ces divins Ob-*

Reprise

jets; Oyseaux faites Silence, Zéphirs Soyez dis-

Reprise

Reprise

crets, Respectez la presence De ces divins Objets, Respec-

fin.

fin.

fin.

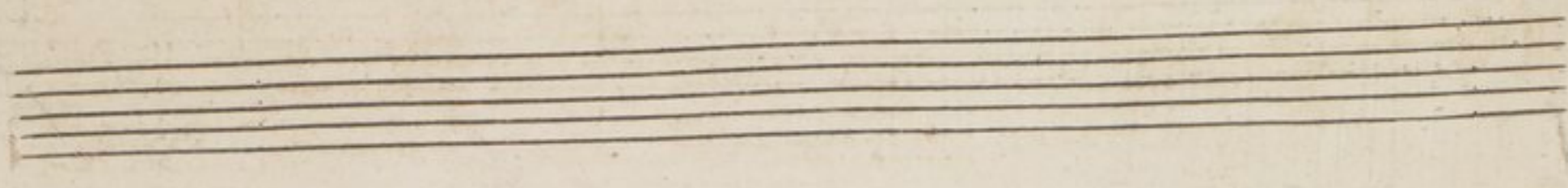
fin.

4

pure Rend ces lieux toujours frais, Par votre doux murmu re

N'en troublez point la paix, Par votre doux murmu - - - re N'en

troublez point la paix; Ruisseaux dont l'onde



5.
pure Rend ces lieux toujours frais, Par votre doux murmu . . .

re N'en troublez point la paix. Ouy & Comme cy deva!

Recitatif.
Déjà Junon paroît; Souveraine maitresse Des biens et des tré =

= sors, Douce amorce des cœurs, Pour enchanter Paris cette fière Déesse Fait bril

6

ler a ses yeux la pompe et les grandeurs; La guerrière Pallas qui dis-

Tendrem^t

pense la gloire, Lui promet un renom d'éternelle, mémoire; Et Vè-

nus de ses yeux employant la douceur. Ajoute à leur pouvoir ce langage flatteur.

Air.

Moderement

Cesse de balancer, lorsque Venus t'appel-le,

7

Cesse de balancer, lorsque venus t'appel - le, Que ma beau-

-té détermine tes vœux; Les douceurs d'un amour fi -

-delle Te rendront a jamais heureux, Les douceurs d'un a -

-mour fi, - delle Te rendront a jamais heureux. fin

Quand deux cœurs embrasés de l'amoureuse flamme Suivent les loix de leur

tendre penchant, Quel bien peut jamais à notre âme Causer un plaisir plus tou

chant? Quand deux cœurs embrasés de l'amour

reuse flamme Suivent les loix de leur tendre penchant, Quel bien peut ja

mais à notre âme Causer un plaisir plus touchant.

Recitatif.

Aux attraits enchanteurs d'un langage si tendre Le Berger interdit balan-

coita se rendre, Mais l'aimable Cypris y joignit à l'instant un de ces

doux Souris Dont l'invincible Mars n'avoit pû se deffendre; Un charme si puis-

sant determina Paris, Il prononça l'arrest, et Venus eût le prix.

gracieusement
I.^{er} Tu charmes tout ce qui respi-re, Beauté, rien n'échape à tes fers

Air
Viole
B.C.

10

fers: Et les bornes de ton Empire Sont les bornes de l'univers. vers.

II.
Air

Vous avez de puissantes armes, Fortune, Gloire,

Viole Seule

Biens, Honneurs: neurs: Mais deux beaux yeux ont plus de charmes,

Que tout l'éclat de vos fa- veurs. veurs. On reprend le 1.^{er} Air p.^r finir.

Fin de la I.^{ere} Cantate.

2.^e Cantate
avec Symphonie.

II

Flûtes

Violono

Basse-continue.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, diamond-shaped notes, and various musical symbols like plus signs and asterisks. The score is written on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical score on page 12, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, diamond-shaped notes, and various musical notations such as accidentals, ornaments, and fingerings.

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef with a key signature of one flat, and the bottom staff is in bass clef. The bottom staff includes fingerings: 6, 7, 8, 6, 7, 5, 3, 6, 4, 3, 7, 9, 8.

The second system also consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef with a key signature of one flat, and the bottom staff is in bass clef. The bottom staff includes fingerings: 6, 7, 8, 6, 7, 5, 7, 4, 3.

The third system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef with a key signature of one flat, and the bottom staff is in bass clef. The word "doux" is written below the middle staff. The bottom staff includes fingerings: 6, 7, 8, 6, 7.

The bottom of the page shows empty staves.

Recitatif.

13.

Entendrai je toujours dans ce sombre séjour Mille Amans fortunez rendre



grace à l'Amour Tandis que je gémis Sous vne dure chaî-ne; O



vous, à qui ce Dieu n'offre que des douceurs, Ecoutez mes regrets, et connois-



=sez ma peine, Vous en connoîtrez mieux le prix de Ses faveurs.



AIR

Lentement

Flûtes

Tendre

doux. *fort.*

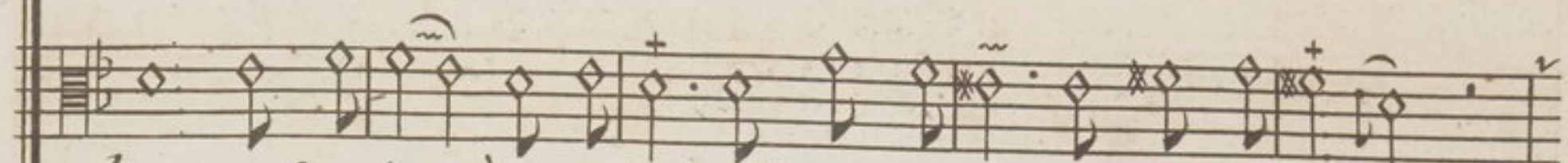
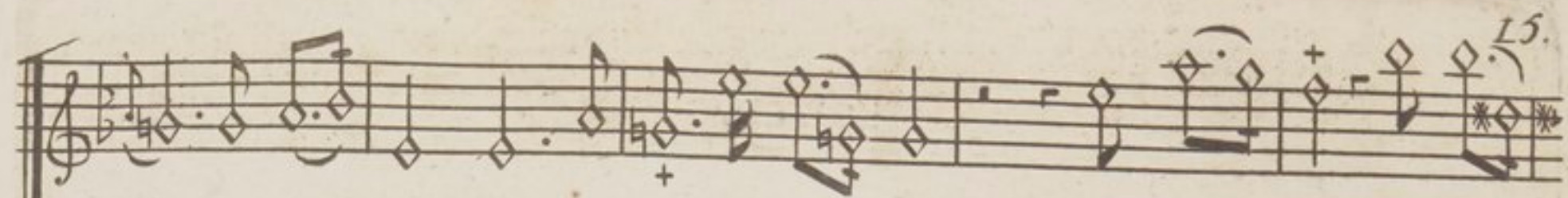
Tendre et plaintive Philomèle, mêlez vos Soupirs à mes pleurs ;

doux. *fort.*

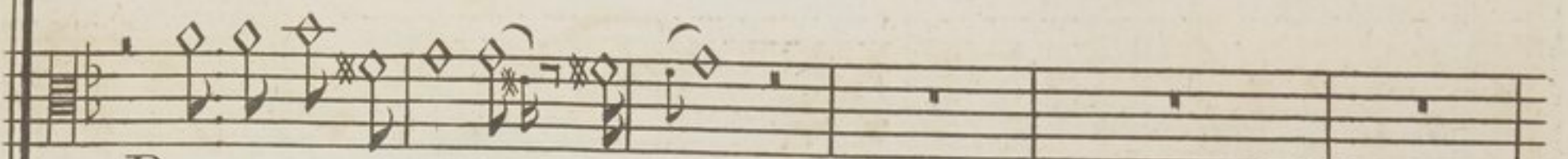
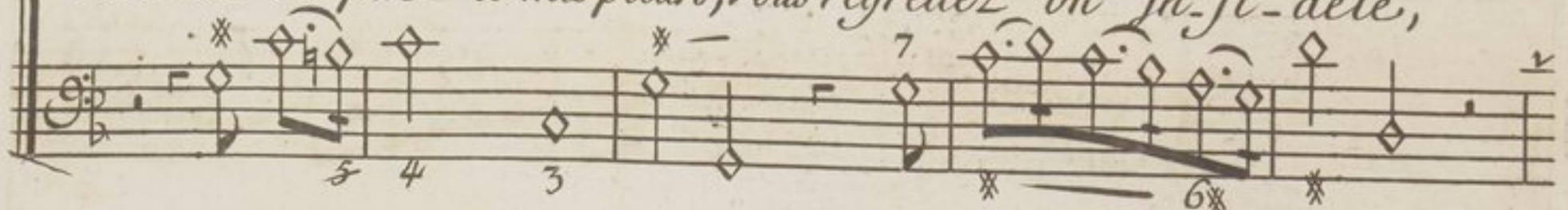
Reprise

Tendre et plaintive Philomèle, Mê-

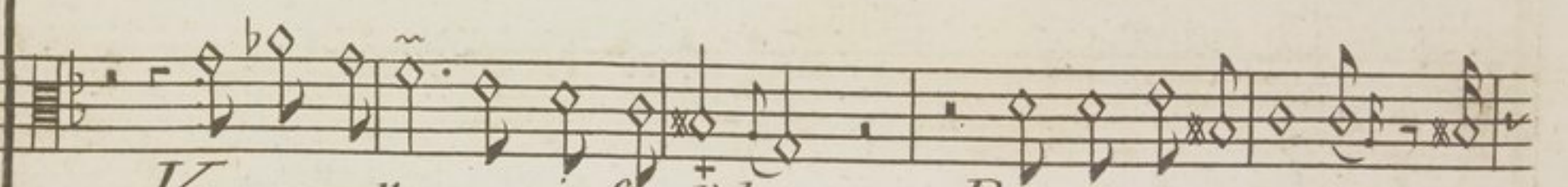
doux fort Reprise



= lez vos Soupirs à mes pleurs; Vous regrettez vn in-fi-dèle,

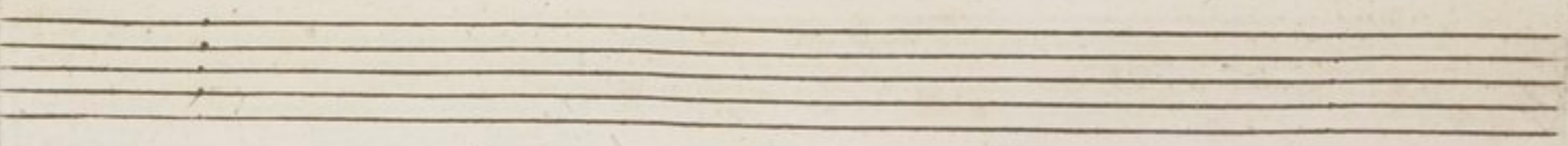
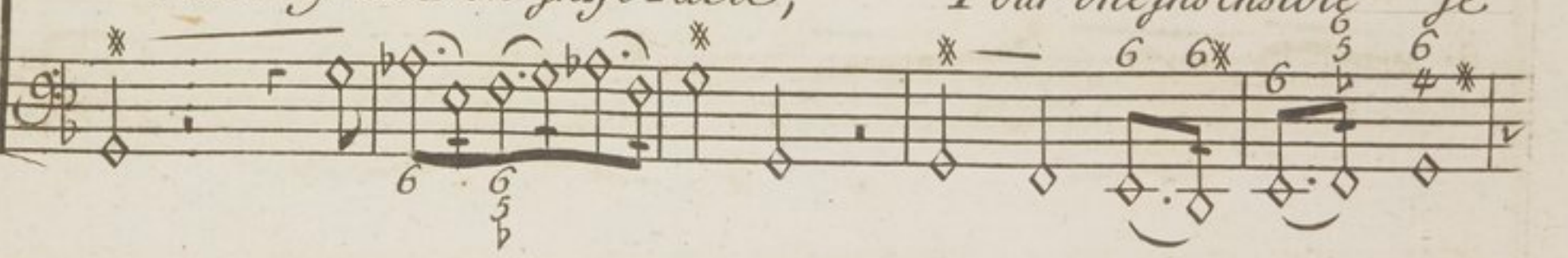


Pour vne insensible je meurs;



Vous regrettez vn in-fi-dèle,

Pour vne insensible je



fin.

fin.

meurs. Sommeil pour soulager mon ame, Votre secours est superflus; L'A =

fin.

6 7b 4 3

=mour y fait regner sa flame, Le doux repos . . . Le doux repos n'y règne

6 5 7 6 5 6 4 3

plus; Sommeil, pour soulager mon ame, Votre secours est superflus; L'A =

6 5 6 6b

mour y fait regner la flame, Le doux repos, Le doux repos n'y règne

doux. fort. Comme cy devant

plus Tendre et plain = & Comme cy devant

Recitatif. C'est ainsi que Daphnis, Sur les bords de la Seine, Se plaignoit des ri-

=gueurs de l'ingrate Climène; Les Oyseaux attendris, les Zephirs, les

= chos, Tout sembloit partager ses maux, L'amour même touché d'une plainte si

tendre sous les traits d'un Berger à ses yeux vint s'offrir, Et par ces

mots lui sçut apprendre Vn remède aux tourments qu'il lui faisoit souffrir.

Air *Modérément.*

Sans quitter l'amoureux empire, Tu peux jouir d'un sort heureux;

Reprise

19

Sans quitter l'amoureux empire, Tu peux jouir d'un sort heu-
-reux; Fais Succeder de nouveaux feux A ceux qui causent ton martire A ceux qui
causent ton martire;
Fais Succeder de nouveaux feux A ceux qui
causent ton martire A ceux qui causent ton martire.

fin.

L'Amour, ce doux vain-

= queur, ne Scait point é-xi-ger Qu'avec constance on serve vne jhu-

= mai - - ne, Et pour-vû qu'on porte vne chai. . . . ne,

Il ne deffend pas d'en changer, Et pour-vû qu'on porte vne chai. . . . =

= . . ne, Il ne deffend pas d'en changer.

Comme cy deuant.

Recitatif.

21

Daphnis en crut l'Amour; un ge-nereux effort Lui fit quitter l'ob-

=jet qui causoit Ses allar-mes; Une Beauté nouvelle où brillent mille

charmes L'at-ti-re, le retient, lui fait un heureux Sort.

Climè-ne au désespoir repand en vain des larmes, Elle apelle Daph-

=nis, Daphnis ne revient plus, L'inhumaine a son tour gémit de Ses refus.

*Tous.**Légèrement.**Air**Basse-continue**Jeunes Beutez qu'un tendre homage Pres de vo. ait un sort plu**doux;**Jeunes Beutez qu'un tendre homage*

doux.

Pres de vous ait un sort plus doux; Ne forcez point d'être vola

fort *doux.*

= ge Un cœur qui veut n'aimer que vous; Ne forcez point d'être vola

Fin. *fort.*

Fin. *fort.*

ge Un cœur qui veut n'aimer que vous.

doux.

La perte

d'un Amant fi- dèle. Fait regretter ses Soins constants; On le recherche, on le ra-

Comme cy devant.

= pèle, Mais souvent il n'en est plus tems, Souvent il n'en est plus tems. &c.

Fin de la 2^e Cantate

*L'Amour aveuglé
par la Folie*

3^e. Cantate

avec Symphonie

Recitatif

25

Malgré les doux transports qu'inspire l'ambrosie, L'ennui s'é

Basse-continue

loit introduit dans les Cieux, Vne triste langueur assoupissoit les Dieux;

Jupiter pour bannir cette mélancolie, Dit à Mercure, Pars, va cherch' la Fo

lie; Di-lui que dans ce jour à la Table des Dieux Jupiter la convie; Mer-

cure fend les Aîrs, et par un prompt retour Ameine la Folie au celeste Séjour.

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef. The music features various ornaments (marked with asterisks) and fingerings (6, 6*, 6, 6*, 5). The text "= traits ;" is written below the first staff, and "Déesse char =" is written below the second staff.

Second system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef. The music includes ornaments and fingerings (7, 6, 7b, 4, 3, 5). The text "doux." is written below the first staff, and "mante, Regnez a jamais, Que sans cesse on chante Vos brillans at =" is written below the second staff.

Third system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef. The music includes ornaments and fingerings (6, 5, 6, 6, 5). The text "= traits ; Tout sous votre Empire Flate nos de-sirs, Et vôtre dé =" is written below the first staff.

fort.

lire Préside aux plaisirs;

doux

Tout Sous votre Empire. Flate nos desirs, Et votre dé=

fort.

fin.

fin.

lire Préside aux plaisirs.

La vive Jeu=

fin.

The musical score is written on three systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with figured bass notation. The second system continues the melody and includes the lyrics 'Tout Sous votre Empire. Flate nos desirs, Et votre dé='. The third system concludes the piece with the lyrics 'La vive Jeu=' and ends with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, as well as figured bass numbers (e.g., 6, 4, 3, 6, 9, 6, 6, 6, 6, 4, 3) and dynamic markings like 'fort.' and 'doux'.

forte

nesse Vous doit ses apas; Les jeux, l'allegresse Volent sur vos pas;

doux

Le doux badinage les charmes flatteurs sous

fort.

vôtre esclavage Rangent tous les cœurs.

Dé-

a la reprise

30. Recitatif.

Tandis que dans les Cieux cette aimable Déesse Fait Succeder les

jeux a la tristesse, L'Amour, le traître Amour, Né pour troubler la paix, L'ose bles-

ser d'un de ses traits; Pour se vanger de cette offense Le croira-

ton grands Dieux! O Spectacle étonnant! Sur le fils de Venus la Déesse S'é-

lance, Le Saisit, le désarme, et l'aveugle à l'instant.

Vivement. et marqué'

AIR.

31.

Tous

Vivement. et marqué'

Reprise

Tremblez; // Dieux et Mortels tremblez; // ce noir outrage Deviendra po' ja-

doux.

=mais la Source de vos pleurs Tremblez // // Dieux et Mortels trem

fort.

blez ce noir outrage Deviendra po. jamais la source de vos pleurs;

doux.

Quelles fureurs! Ciel! quel rava...

ge, quel ravage, quel ravage Vont de ce jour fatal expier les hor...

reurs; quel ravage Quelles fureurs! Ciel' quel ravage. Vont de ce jour sa-

tal expier les horreurs.

Bien-tôt la nuit la plus profonde Fera de l'univers un tene-

34

fort.

breux Sejour,

4 6 5 4 3 6 4

This system contains the first four measures of the piece. The treble staff features a melodic line with many accidentals and a 'fort.' dynamic marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a '4' fingering at the start. The lyrics 'breux Sejour,' are written below the bass staff.

fort. doux.

Et l'aveuglement de l'Amour Dans un abime affreux va plon-

5 6 7b

The second system covers measures 5 through 8. The treble staff has a 'fort.' marking in measure 5, which changes to 'doux.' in measure 6. The bass staff continues the accompaniment with a '5' fingering in measure 5 and a '7b' in measure 8. The lyrics 'Et l'aveuglement de l'Amour Dans un abime affreux va plon-' are written across measures 6 and 7.

fort.

ger tout le mon = de

4 6 2 6 7

The third system contains measures 9 through 12. The treble staff has a 'fort.' marking in measure 10. The bass staff has a '4' fingering in measure 9 and a '2' in measure 11. The lyrics 'ger tout le mon = de' are written below the bass staff.

doux.

Et l'aveuglement de L'amour Dans un abime affreux va plon-

ger tout le mon - de.

fort.

*a la reprise.
Tremblez &c*

a la reprise

36 *Recitatif.*

C'est ainsi que Venus et le Dieu de Cithère Exhaloient les trans

ports de leur vive colère; De leurs cris, de leurs pleurs tout le Ciel est trou-

blé, Le Souverain des Dieux pour calmer leur furie, Conamna la Fo-

lie à conduire l'Amour qu'elle avoit aveuglé.



*Gracieusement.**Tous.**AIR*

Amans, dont

la peine est extrême, N'accusez plus l'Amour de causer vos mal =

heurs;

Amans, dont

doux.

la peine est extrême, N'accusez plus l'amour de causer vos mal-

-heurs; Ce Dieu par vne loi Suprême N'est plus maître de Ses fa-

-veurs; Ce Dieu par vne loi Su-

39

=prême N'est plus maitre de Ses faveurs; Ce Dieu par

une loi Suprême N'est plus maitre de Ses faveurs.

De la Dé=

esse qui le guide. Depend le fruit de vos Soupirs; Son caprice tou =

jours décide de vos maux et de vos plaisirs;

Son caprice toujours décide de vos maux et de vos plaisirs.

Fin de la 3.^e Cantate.

Tendrement.

41

Ulysse
Et
Pénélope
4.^e Cantate
Duo.

Ah! qu'il est doux de revoir ce qu'on aime, Après avoir long

Ah! qu'il est doux de revoir ce qu'on aime, Après avoir long.

Basse-continue.

-tems languit loin de ses yeux: yeux: Benissons l'heureux jour, où la faveur des

-tems languit loin de ses yeux: yeux: Benissons l'heureux jour, où la faveur des

Dieux Vous rend à mon amour extrême, Benissons l'heureux jour, où

Dieux Vous rend à mon amour extrême, Benissons l'heureux jour, où

la faveur des Dieux Vo^s rend à mon amour extrê - me, Be - nissons l'heureux

la faveur des Dieux Vo^s rend à mon amour extrê - me, Be - nissons l'heureux

Figured bass notation: 6 6 4 5 b 6 9 8 4* 6* 5 6 7

Penelope

jour, où la faveur des Dieux Vo^s rend à mon amour extrê - me. Chere J =

jour, où la faveur des Dieux Vo^s rend à mon amour extrê - me.

Figured bass notation: 6 6 6 4 5 6 9 8 4* 6* 5 6 4 *

laque, aujourd'hui reprend tous les attraits, De tes chants que tout re - ten - tis -

Figured bass notation: 4 2 7* 3 6 b 6 6 4 3

Tendrem^t

= se Pene-lo-pe revoit V. lisse; Tous ses desirs Sont Satisfaits. Pene-

Figured bass notation: 5 4 b 6 4* 6 4* 3

AIR *Moderement.*

Non, non, non rien n'est égal au plai =

= sir qui m'enchan- te, Non, non, non, non, non,

non, rien n'est égal au plaisir qui m'en chan- te, Dans un C =

=poux rempli d'une gloire é-cla- tante Je retrouve un fi =

44

= de le a-mant; Est il vn bien plus rare et

plus charmant?

Dans un Epoux rempli d'une gloire éclatante Je retrouve un fi =

= del - le Amant; Est il un bien plus rare et plus char =

= mant? Non, non, non, rien n'est égal au plaisir qui m'en

45

= chante, Non, non, Non, non, Non,

non, rien n'est égal au plaisir qui m'en chan... te.

fort.

Ulysse.

J'ai puni les for =

= faits d'un Géant fu-ri-eux, Mille faits glo-ri- =

= eux consacrent ma mémoire; Sur mes pas en tous

lieux Minerve à conduit la victoire; Mais malgré tant d'ex-

=ploits j'ose attester les Cieux Que mon amour l'emporte Sur ma

Tendrement
gloi. re. Que mon bonheur est doux, Que mon bonheur est doux!

Mineur

Vous embrasez mon cœur de l'ardeur la plus tendre, Et vos Soupirs me font en-

=tendre, Que vous Sentez po. moi ce que je Sens pour vous; Que mon bon-

heur est doux, Que mon bonheur est doux. Quand le don de ma

foi couronna v^{otre} flame, L'Amour fut de mon choix l'arbitre. Souve-

-rain; Mille Rivaux jaloux ont entrepris en vain d'éteindre un si beau feu, lui

Seul remplit mon a-me: L'absence n'y le tems n'ont p^u changer mon

cœur, Et ma constance a fait tout mon bonheur.

48

Leger et gracieux.

DUO.

Que l'himen a d'attraits' quand tu formes ses chai =

Que l'himen a d'attraits' quand tu formes ses

nes, Amour, tu rends ses nœuds dura. . . . bles et charmans; A =

chai. . . . nes, Amour, tu rends ses nœuds dura . . . bles et charmans; Que l'hi-

=mour, tu rends ses nœuds durables, Amour, tu rends ses nœuds durables et char =

= men à d'attraits' quand tu formes Ses chai =

=mans; Que l'himen a d'attraits' quand tu formes ses chai...

=nes, Que l'himen a d'attraits' quand tu formes ses chai... nes, A=

=... nes, Amour, tu rends ses nœuds dura... bles et char=

=mour, Amour, tu rends ses nœuds durables, Amour, tu rends ses nœuds durables et char=

=mans; Les Epoux auroient ils des peines, Si le cœur de-ci doit de leurs en=

=mans;

= ga - gemens.

Les verroit on former tant de promesses vaines, Si l'amour dic =

Que l'himen à d'attraits' quand tu formes ses chai =

= toit leurs sermens. Que l'himen à d'attraits' quand tu formes ses

nes, Amour, tu rends ses nœuds dura bles et charmans, A

chai nes, Amour, tu rends ses nœuds du. ra. bles et charm^{es}; Que l'hi =

=mour, tu rends ses nœuds durables, Amour, tu rends ses nœuds dura. bles

= men a d'attraits! quand tu formes Ses chai...

4* 6* 6

et charmans; Que l'himen à d'attraits! quand tu formes ses

nes, Que l'himen à d'attraits, quand tu formes ses chai...

7 6 * 6 6 * 6* 6 6* 6

chai... nes Amour, tu rends ses nœuds du

nes, Amour, Amour tu rends ses nœuds dura - bles, A =

5 7 6 *

= ra bles et charmans, Que l'himen à d'attraits' quand tu

=mour, tu rends ses nœuds durables et charmans, Amour, Que l'himen à d'at =

formes ses chai nes, Amour, Amour, tu rends ses nœuds du =

= traits' quand tu formes ses chaines, Amour, tu rends ses nœuds durables, A =

= rables, Amour, tu rends ses nœuds durables et char =

=mour, tu rends ses nœuds durables et charmans, tu rends ses nœuds du =

Lentem. 53

=mans, Amour, tu rends Ses nœuds durables et charmans, Amour

=rables, Amour, tu rends Ses nœuds durables et charmans, A

tu rends Ses nœuds durables et charmans.

mour, tu rends Ses nœuds durables et charmans.

Gracieusement.

AIR 3

Sous les loix de Bellone Trop longtems arresté, Vôte

cœur ge-ne-reux n'a que trop mérite, Les Lauriers jmmortels que la

gloi... re vous don-ne, Cher Ulysse, il est

tems, Que dans un doux repos... Le tendre Amour couron... ne Vos ex-

=ploits é-cla-tans Et vos Soupirs... constans; Cher Ulysse, il est

tems, Que dans un doux repos... Le tendre Amour couron... ne Vos ex-

plus lent. Ulysse. AIR.
=ploits é-cla-tans Et vos Soupirs constans. Se voir, S'ai-

=mer et Se le di... re, Est le plus doux des biens que l'on goute ici bas, Et

c'est le Seul où désormais j'aspi... re: Non, non n'en doutez pas, Char-

=mé plus que jamais de votre aimable empire, Je veux jus qu'au tré-

=pas Vous voir, Vous voir, vous aimer, vous le di... re; Non, non n'en doutez

pas, Je veux jusqu'au trépas Vous voir, Vous voir, vous aimer, vous le

di . . re, Je veux jusqu'au trepas Vous voir, Vous voir, vous ai =

Penelope
= mer, vous le di . . re. Les feux dont vō. brulez sont ma se. li. ci. =

Ulysse
= té, Conservez - en toujours toute la vi. o - lence, Vos at

traits et vōtre constance Sont des garants certains de ma fidé. ti =

= té.

Gravement

Duo.

57

Triomphe tendre Amour, brûle toujours nos ames, Par les pl.^s doux plai

Triomphe tendre Amour, brûle toujours nos ames, Par les pl.^s doux plai

Basse-Continue

= sirs comble nôtre bonheur; Et que le prix de nos fidelles

= sirs comble nôtre bonheur; Et que le prix de nos fidelles Fla.

Gay

Fla. mes Puisse à jamais en augmenter l'ar =

mes Puisse à jamais en augmenter l'ar =

Gay

=deur; Triom phe, tendre Amour, brûle toujours nos
 =deur; Et que le prix de nos fidelles fla mes Puisse à ja =

ames, Et que le prix de nos fidelles fla mes
 =mais, Puisse à jamais en augmenter l'ardeur, Tri =

Puisse à jamais en augmenter l'ardeur; Et que le
 =om phe, tendre Amour, Et que le prix de

prix de nos fidelles flames Puisse à jamais, a jamais en augmen

nos fidelles flames Puisse à jamais, Puisse à jamais en augmen

6 7 6 7 6 7 4 5 5

= ter l'ardeur; Triom. phetendre Amour,

= ter l'ardeur; Et que le prix de nos fidelles flames Puisse à ja-

6 4 7 5 6

bru. le toujours nos a. mes, Et que le prix de

= mais, Puisse à jamais en augmenter l'ardeur; Triom.

6 6 6 4 6 2

nos fidelles flames Puisse à jamais, à jamais en augmenter l'ar-

phe, tendre Amour, Et que le prix de nos fidelles flames

Gravement.

= leur, Puisse à jamais en augmenter l'ardeur; Triomphe tendre Amour,

Puisse à jamais en augmenter l'ardeur; Triomphe, tendre Amour,

Gravement.

brûle, brûle toujours nos ames, brûle toujours nos ames, Par les plus doux plai

brûle, brûle toujours nos ames, brûle toujours nos ames, Par les plus doux plai

61

Gay.

= sirs comble nôtre bonheur; Et que le prix de nos fidelles

= sirs comble nôtre bonheur; Et que le prix de nos fidelles flames

Gay.

Flames Puisse à jamais en augmenter l'ardeur, Et que le prix de nos fidelles

Puisse à jamais, à jamais en augmenter l'ardeur; Triom

Flames Puisse à jamais, Puisse à jamais, à jamais en

= phe, tendre Amour, brûle toujours nos ames, brûle toujours nos ames

augmenter l'ardeur, Et que le prix de nos fidelles flames

Et que le prix de nos fidelles flames Puisse à jamais

6 5 4 3 7 6 4# 6

Puisse à jamais en augmenter l'ardeur, Et que le prix de nos fidelles

Puisse à jamais en augmenter l'ardeur, Et que le prix de nos fi. delles

5 6 6 4# 6# 6 6 n

flames Puisse à jamais, à jamais en augmenter l'ardeur;

flames Puisse à jamais, à jamais en augmenter l'ardeur;

6 6 6 7 6 5 6 4 3

63

Lentement

Puisse à jamais en augmenter l'ardeur.

Puisse à jamais en augmenter l'ardeur.

Lentement.

6 6 * 4* 6 6 6 6 * 5 4 *

FIN.

TABLE DES CANTATES

<i>Le Jugement de Paris</i>	<i>CANTATE, avec vne Viole page . . . 1</i>
<i>L'Indifference punie</i>	<i>CANTATE, avec Simphonie . . . 11</i>
<i>L'Amour aveuglé par la Folie</i>	<i>CANTATE, avec Simphonie . . . 25</i>
<i>Uisse et Pénélope</i>	<i>CANTATE, DUO. 41</i>

On trouve aux memes adresses tous les Recueils d'Airs a chanter de
L'Auteur, La Cantate de Sémelé, et plusieurs Suites de Pièces à deux
Flûtes Traversières Sans Basses . . .

Privilege General

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre

Unos amez et feaux Con^{se}il^{ers} les gens tenans nos Cours de Parlement M^{rs} des Req^{tes} ord^{res} de notre hotel grand Con^{se}il prevoost de Paris baillifs Seneschaux leurs lieuten^{ans} Cituls et autres nos just^{es} quil appartenidra Salut nostre bien ame le S^r Renet Maistre de Musique nous ayant fait remontr^{er} quil souhaiteroit faire imprimer et graver et donner au public un Recueil d^{es} leurs services et a bon^e et autres pieces de Musique tout vocale quinztrumentale de sa composition sil nous plaisoit luy accorder nos lettres de privilege sur ce necessaires a ces causes voulant favorablement traiter le dit S^r exposant nous luy avons permis et permettons par ces presentes lettres imprimer et graver le dit Recueil et autres pieces de musique tout vocale quinztrumentale de sa composition et ce que q^{ue} comportera par la suite en tels volumes forme marge caracteres conjointement ou separ^{ement} et autant de fois que bon luy semblera et de les faire vendre et debiter par tout notre Royaume pendant le temps de dix annees consecutives accomplir du jour de la date des d^{es} presentes faisons defenses a toutes sortes de personnes de quelque qualite et conditions quelles soient degnit^{es} vduire d^{im}pression et angere dans aucun lieu de notre obissance; comme aussy a tous imprimeurs graveurs libraires imprimeurs entaille d^{es} douce Mus chantz et autres de graver faire graver vendre faire vendre debiter ny transcrire le dit Recueil et autres pieces de Musique oy dessus enoncees entant ny enpartie ny d^{en}finir aucune^s cabrais sous quelque pretexte que ce soit d^{aug}mentation correction changement de titre ou autrement sans la permission expresse et par escrit du dit S^r exposant ou de ceux qui auront droit de luy a peine de confiscation des exemplaires et pieces contrefaites de trois mil livres d^{am}ande contre chacun des contrevenans dont un tiers amovs un tiers a l^hostel Dieu de Paris l^{au}tre tiers au dit S^r exposant et de tous depens dommages et interests; Alla Charge que ces presentes seront l^{iv}regiees tout au long sur le registre de la Communaulte des libraires et imprimeurs de paris et ce dans trois mois de la date d^{ic}elles que la gravure et impression du dit Recueil sera faite dans notre Royaume et non ailleurs en bon papier et en beaux caracteres conformement aux Reglemens de la librairie et qu^{ant} avant que de les exposer en vente les manuscrits ou imprimies qui auront servy de copie a la gravure ou impression du dit Recueil sera remis es mains de notre tres cher et feal Chevalier Chancelier de France le Sieur Daguesseau; et quil en sera en suite remis deux exemplaires de chacun dans notre bibliotheque publique une dans notre Chateau d^u Louvre, et une dans celle de notre tres cher et feal Chevalier Chancelier de France le Sieur Daguesseau le tout a peine de nullite des presentes du contenu des quelles vous mandons et enjoignons de faire pour le dit S^r exposant ou ses ayans cause pleinement et paisiblement sans souffrir quil leur soit fait aucun trouble ou empeschement; voulons que la copie des d^{es} presentes qui sera imprimee ou gravee au commencement ou a la fin du dit Recueil et autres pieces de Musique tout au long soit tenue pour d^uement signifiee et qu^{ant} aux copies collationnees par l^{un} de nos amez et feaux Con^{se}il^{ers} et Secretaires Fey soit ajoute comme a l^orginal; Commandons au premier nostre huissier ou sergent de faire pour l^{ex}ecution d^{ic}elles tous actes requies et necessaires sans demander autre permission et nonobstant clamour de hors chaste normande et lettres a ce contraires; Car tel est notre plaisir donne a Paris le quatorziesme jour du mois d^u Aoust l^{an} de grace Mil sept cent vingt et de notre Regne le cinq^{es}

Par le Roy. en son conseil

Carpot.

Requies sur le Registre 1^{er} de la Com^{te} des Lib^{res} et impr^{es} de Paris page 644. N^o 693. Conformement aux Reglemens et Notamment a l^{ar}rest du Conseil du 13. Aoust 1703. a Paris le 28. Aoust 1720. De l^{am}bre Syndic

Les Exemplaires ont est^{es} fournis