

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken

für Blas- Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèques pour Instruments à vent, à percussion etc.

Breitkopf & Härtel's Editions
Libraries of Music for Wind-and other Instruments.

Für
Harfe mit und ohne Begleitung.

- Schuëcker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 *M.*
Schuëcker, Op. 5. I. Ballade, Es m. für Harfe. 2 *M.*
Schuëcker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 *M.*
Schuëcker, Op. 12. Mazurka, Es m. für Harfe. 2 *M.*
Schuëcker, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges f. Harfe. 3 *M.*
Schuëcker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe. 2 *M.*
Schuëcker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer für Harfe. 2 *M.*
Schuëcker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. Heft I, II, III je 5 *M.*
Tombo, Mazurka, Ces für Harfe. 1 *M.*
Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schuëcker.) Theil I, II, III je 5 *M.*
Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30 *Pf.* (Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)
Trneček, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell und Harfe. *M.* 4.80. (Kammerm.-Bibl. Nr. 1332/34.)

Harfe.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Oertel



J. Wanderer

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel  Breitkopf & Härtel's Editions
Bibliothèques pour Instruments à vent à percussion etc.  Libraries of Music for Wind-and other Instruments.

Für Harfe mit und ohne Begleitung.

Backofen, Harfenschule. 3 *M.*
Backofen, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalarfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe. 1 *M.*
Eichborn, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe. *M.* 1.30. Siehe Waldhorn und Harfe.
Liszt, Consolations. (E. Schüëcker.) 3 *M.*
Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommer-nachtstraum, C f. Harfe u. Pianoforte. (Parish-Alvars.) *M.* 1.30.
Mozart, Konzert, C [Werk 299] für Flöte, Harfe mit Pianoforte. *M.* 4.80. (Kammermusik-Bibliothek Nr. 1329/31.)
Mozart, 3 Kadenzen zum Konzert, C [299] für Flöte und Harfe. Siehe Reinecke.
Posse, 6 kleine Etüden in leichterer Ausführung für doppelte oder einfache Pedalarfe. 2 *M.*
Reinecke, 3 Kadenzen zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe. *M.* 2.60.
Schüëcker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 *M.*

Schüëcker, Op. 5. I. Ballade, Esm. für Harfe. 2 *M.*
Schüëcker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 *M.*
Schüëcker, Op. 12. Mazurka, Esm. für Harfe. 2 *M.*
Schüëcker, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges für Harfe. 3 *M.*
Schüëcker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe. 2 *M.*
Schüëcker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 *M.*
Schüëcker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. 3 Hefte je 5 *M.*
Tombo, Mazurka, Ces für Harfe. 1 *M.*
Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schüëcker.) 3 Theile je 5 *M.*
Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30 *M.* (Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)
Trneček, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell u. Harfe. *M.* 4.80. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)

Kastner, A., Op. 2. 10 Etüden für vorgeschrittene Schüler. 3 *M.*

Eigentum der Verleger

Breitkopf & Härtel, Leipzig·Brüssel·London·New York·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

M A Z U R K A

für Harfe componirt
von
Edmund Schuëcker.

Op. 12.
Fräulein EVA ELSASSER zugeeignet.

Brillante. *ff* *con fuoco* *marcato ff* *f*

gliss. *p* *f* *p* *gliss.* *ff*

20 *14* *14*

C# *D#* *Cb Db*

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a 14-measure phrase marked with a crescendo hairpin and a *p* dynamic. The bass staff provides harmonic support with chords labeled $G\sharp$, $A\sharp$, and b . The system concludes with a *ff* dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble staff contains a 1-measure phrase followed by a 3-measure phrase, both marked with a crescendo hairpin and a *f* dynamic. The bass staff features chords labeled $D\sharp$ and f .

Third system of musical notation. The treble staff features a 20-measure phrase marked with a crescendo hairpin and a *p* dynamic. The bass staff provides harmonic support with chords labeled $D\sharp$ and $C\sharp$.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a 14-measure phrase marked with a crescendo hairpin and a *p* dynamic. The bass staff provides harmonic support with chords labeled Cb and Db . The system concludes with a *f* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a 3-measure phrase marked with a crescendo hairpin and a *f* dynamic. The bass staff features chords labeled $G\sharp$, $A\sharp$, and b . The system concludes with a *f* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a 20-measure phrase marked with a crescendo hairpin and a *ff* dynamic. The bass staff provides harmonic support with chords labeled $D\sharp$ and $C\sharp$.

Scherzando.

First system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. Above the staff, fingerings are indicated: 4 3 2 1, 1, 2 4, 1 3, 2 4, 1 3. The bass staff has a simpler accompaniment with notes marked with '0' below them. The dynamic marking *p grazioso* is present, along with the notes C $\flat$ and D $\flat$.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic pattern. The bass staff has notes marked with '0'. A dynamic marking *p* is present.

Third system of musical notation. The treble staff has a measure with a dotted line and the number 8 above it. The bass staff has notes marked with '0' and a sequence of 0 1 2 4. Dynamic markings *f* and *p* are present. The notes C $\sharp$ and C $\sharp$ are indicated.

Fourth system of musical notation. The treble staff has fingerings 1 2 4 2 1 and 2 4, 1 3. The bass staff has notes marked with '0'. Dynamic markings *C $\sharp$* , *C $\sharp$* , *C $\flat$* , and *mf* are present.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic pattern. The bass staff has notes marked with '0'. A dynamic marking *p* and the note C $\sharp$ are present.

8.....

8.....

Chords: C_b , F_b

Dynamics: f

Fingering: 1, 2, 3, 4

Fingering: 1, 2, 3, 4

f

Labels: R. H., L. H.

f

Chords: $F^\sharp$, $C^\sharp$

Dynamics: p , scherzoso

Fingering: 1, 2, 3, 4

f

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff contains a series of eighth-note chords, marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The system ends with a fermata over the final chord, marked with an 8-measure rest.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords, marked with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff contains a series of eighth-note chords, marked with a forte (*f*) dynamic. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The system ends with a fermata over the final chord, marked with an 8-measure rest.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords, marked with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff contains a series of eighth-note chords, marked with a forte (*f*) dynamic. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The system ends with a fermata over the final chord, marked with an 8-measure rest.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff contains a series of eighth-note chords, marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The system ends with a fermata over the final chord, marked with an 8-measure rest.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff contains a series of eighth-note chords, marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The system ends with a fermata over the final chord, marked with an 8-measure rest.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords, marked with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff contains a series of eighth-note chords, marked with a forte (*f*) dynamic. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The system ends with a fermata over the final chord, marked with an 8-measure rest.

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation is written on grand staves (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The systems are as follows:

- System 1:** Starts with a treble clef and a key signature change to B-flat major. The first measure has a dynamic of *f* and a note marked *D#*. The system ends with a triplet of eighth notes.
- System 2:** Starts with a treble clef and a key signature change to B-flat major. The first measure has a dynamic of *p*. The system ends with a dynamic of *ff con forza* and a note marked *G#*.
- System 3:** Starts with a treble clef and a key signature change to B-flat major. The first measure has a dynamic of *p* and notes marked *G# C# D#*. The system ends with a dynamic of *f*.
- System 4:** Starts with a treble clef and a key signature change to B-flat major. The first measure has a dynamic of *sf*. The system ends with a dynamic of *f* and a triplet of eighth notes.
- System 5:** Starts with a treble clef and a key signature change to B-flat major. The first measure has a dynamic of *f* and a note marked *D#*. The system ends with a triplet of eighth notes.
- System 6:** Starts with a treble clef and a key signature change to B-flat major. The first measure has a dynamic of *p*. The system ends with a dynamic of *f* and a note marked *f*.



Breitkopf & Härtel's Bibliotheken

für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

☆☆ Nach Gruppen geordnet. ☆☆☆

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Flöte allein.

Schulen.

Fürstenau, Op. 42. Flötenschule. 6 M.
Fürstenau, Op. 138. Die Kunst des Flötenspiels. 12 M.

Studienwerke und kleinere Vortragsstücke.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.

Andersen, 3 Kadenzen. Siehe Mozart.
Berbiguier, 18 Übungen oder Etüden.
Berbiguier, 6 leichte Sonaten. †
Berbiguier, 42 Variationen, Rondos und Phantasien über Adam, Bellini, Herz, Mercadante, Rossini usw. Heft I, II, III, IV.
Camus, Op. 24. 3 Phantasien und Variationen über Emmeline von Herold. Nr. 1, G. — Nr. 2, Am. — Nr. 3, Dm.
Fürstenau, Op. 15. Übungen.
Fürstenau, Op. 29. Grosse Etüden. ††
Fürstenau, Op. 57. Unterhaltungen.
Fürstenau, Op. 63. 6 Divertissements.
Fürstenau, Op. 80. Capricen.
Fürstenau, Op. 107. 26 Übungen in allen Dur- und Moll-Tonarten. Heft I, II. †
Gabrielsky, Op. 51. 6 Themen mit Variationen.
Gabrielsky, Op. 68. Phantasie, Am.
Gebauer, Barkarole mit Variationen, D.
Haessner, Op. 26. Kommerlieder-Potpourri.
Hamm, 3 Lieder ohne Worte.
Herold, Emmeline. Siehe Camus, Op. 24.
Keller, Op. 67. Übungsstücke in allen Tonarten. Heft I, II, III.
Köhler, Op. 113. Phantasie und Variationen, G.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Walckiers, Op. 87.
Mozart, 3 Kadenzen z. Konzert Nr. 2, D. (Werk 314.) (Andersen.) 3 H.
Schindler, Bach-Studien. Siehe VA. 1521.
Schindler, Weg zur Virtuosität. Studien. 2 Hefte. Siehe VA. 1500/1501.
Vogel, Grosses Solo, Em.
Vogel, Variationen über Bell'Alme generose von Rossini, G.
Walckiers, Op. 87. 4 Phantasien über den Prophet von Meyerbeer.
Wunderlich, Op. 5. 6 Soli. Heft II.
Wunderlich, Divertissement.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solostimmen der Orchester-Bibliothek je 1 M.

Fürstenau, Op. 138. Die Illusion. Adagio und brill. Variationen über Norma von Bellini, G. (Orch.-Bibl. 572.)
Fürstenau, Op. 147. Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie über den Prophet, Hm. (Orch.-Bibl. 553.)
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, Gm. (Orch.-Bibl. 554.)
Mozart, Konzert, G. (Werk 313.) (Orch.-Bibl. 556.)
Mozart, Konzert, D. (311.) (Orch.-Bibl. 557.)
Mozart, Konzert für Flöte und Harfe, C. (299.) (Orch.-Bibl. 555.)
Quantz, Konzert, G. (Weissenborn.) (Orch.-Bibl. 560.)
Sämtliche Flöten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Flöte und Pianoforte.

Pianofortestimme je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Flötenstimme je 30 M., mit † 60 M., mit †† 90 M.

Auber, Die Sirene. Siehe Remusat, Op. 9.
Auber, Die Stumme. Siehe Fürstenau, Op. 82.
Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Sonate, Hmoll. | Sonate, Adur. | Sonate, Emoll.
Sonate, Esdur. | Sonate, Cdur. | Sonate, Edur.
Beethoven, Op. 105. 6 varierte Themen. Heft I, II.
Beethoven, Op. 107. 10 varierte Themen. Heft I, II, III, IV, V.
Belcke, Op. 52. 3 leichte Sonatinen über Themen aus »Die Braut« von Auber, »Fra Diavolo« von Auber und »Der Kolporteur« von Onslow.
Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Haake, Op. 9. — Terschak, Op. 43.
Bellini, Norma. Siehe Fürstenau, Op. 131.
Berbiguier, Op. 59. Phantasie über »Der Kolporteur« v. Onslow, E.
Berbiguier, Op. 98. Konzert-Rondo über die bel. Arie »Petit Blanc«, E.
Berbiguier, Op. 128. Der Traum der jungen Andalusierin. Melodie, F.
Berbiguier, Op. 130. Erinnerung an Vaucelle. Melodie, B.
Berbiguier, Op. 141. Die Einsamkeit. Cavatine, F.
Berbiguier, Op. 142. Der See. Melodie, G.
Berbiguier, Schmuuckkästchen des jungen Pianisten:
Heft I. Variationen über ein Thema von Donizetti, A.
Heft II. Variationen über ein Thema von Herz, C.
Heft III. Variationen über ein Thema von Mercadante, D.
Heft IV. Variationen über ein Thema von Bellini, G.
Berbiguier, Die 3 Grazien. Rondolettos:
Nr. 1. Euphresine, F. — Nr. 2. Thalia, Es. — Nr. 3. Aglaja, G.
Berbiguier, 3 kleine dramatische Unterhaltungen:
Nr. 1. Mélange von Meyerbeer, G. — Nr. 2. Chor von Adam, G.
Nr. 3. Rondo von Herold, D.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G.
Boieldieu, Die weisse Dame. Siehe Köhler, Op. 155.
Briccialdi, Op. 21. Die erste Liebe. Phantasie, G.

Briccialdi, Op. 47. Phantasie über Macbeth von Verdi, C. †
Briccialdi, Op. 48. Konzertino Nr. 2, Gm. †
Cherubini, Der Wasserträger. Siehe Tulou, Op. 11.
Comellas, Op. 2. Abschied von Havanna. Melodie, Am.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 3.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 1.
Drouët, Op. 36. Phantasie, D.
Drouët, Op. 37. Phantasie, G.
Drouët, Op. 39. Sehr leichte Phantasie, Am.
Friedrich der Grosse, Grave aus dem Konzert, C. (Reinecke.)
Fürstenau, Op. 37. 3 grosse Soli.
Nr. 1. Amoll. — Nr. 2. Fdur. — Nr. 3. Edur.
Fürstenau, Op. 53. Introduction und Variationen über ein Thema aus Tebalde und Isolina von Morlacchi, Fism.
Fürstenau, Op. 82. Divertissement aus Die Stumme von Portici von Auber, Gm. †
Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brillante Variat. über Norma von Bellini, G. †
Fürstenau, Op. 145. Das Kleeblatt. 3 Rondos über Der Prophet von Meyerbeer. Nr. 1. Gdur. — Nr. 2. Cmol. — Nr. 3. Adur.
Fürstenau, Op. 147. Reminiscenzen von Meyerbeer. Phantasie über Der Prophet, Hm. †
Gabrielsky, Op. 89. Divertissement Nr. 3, D.
Gabrielsky, Op. 90. Konzert Nr. 1, A. †
Gabrielsky, Op. 93. 3 Stücke.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (C. Müller.) †† Pfte.-P. 5 M.
Haake, Op. 9. Phantasie und Variationen über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, G. †
Haake, Op. 10. Konzertino, G. †
Haessner, Op. 26. Kommerlieder-Potpourri. 4 M.
Haydn, Sonate Nr. 1, G.
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, Gm. †† Pfte.-P. 5 M.
Hummel, Op. 50. Sonate Nr. 2, D.
Hummel, Op. 61. Sonate Nr. 1, A.
Hüntes, Op. 73. Die kleine Soirée. 3 Quadrillen:
Nr. 1. Gdur. — Nr. 2. Emoll. — Nr. 3. Fdur.
Jadassohn, Op. 133. Notturmo, G. †
Kalkbrenner und Lafont, Op. 133. Grosse brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D. †
Klengel, J. (Sohn), Op. 6. Scherzo, Dm. (Winkler.) †
Köhler, H., Op. 119. Variationen über Di tanti palpiti aus Tancred von Rossini, G.
Köhler, Op. 140. 3 Polenaisen, D, B, F.
Köhler, Op. 145. Introduction und Variationen, D.
Köhler, Op. 154. Potpourri aus Die Kreuzfahrer v. Meyerbeer, F. †
Köhler, Op. 155. Potpourri aus Die weisse Dame von Boieldieu, F.
Kummer, Op. 41. Variat. über Du! Du! liegst mir am Herzen, D.
Kummer, Op. 48. Introduction und Variationen, D.
Kummer, Op. 66. Sonate, D, nach seinem Quartett. †
Latour, Die Gasconnerin. Lied mit Variationen, G.
Lecarpentier, Op. 94. Leichte Phantasie über Die Sirene von Auber, G.
Lecarpentier, 41. Bagatelle über Themen aus Otello v. Rossini, F.
Lobe, Op. 18. Variationen, G.
Lobe, Op. 21. Konzertino Nr. 1, Em.
Lobe, Op. 22. Phantasie über Die Flibustier D. †
Lumbye, Tänze:
Nr. 1. Eine Sommernacht in Dänemark. Galepp. Em.
Nr. 2. Kroll's Kalkklänge. Walzer, E.
Nr. 3. Amalie-Walzer, G.
Nr. 4. Amalia-Walzer, B.
Nr. 5. Kathinka-Polka-Mazurka, Fism.
Nr. 6. Lisbeth-Walzer, E.
Nr. 7. Anna-Polka, A.
Nr. 8. Petersburger Champagner-Galopp, E.
Nr. 9. Elise-Polka, E.
Nr. 10. Silberne Herzeits-Polka, D.
Mareello, 4 Sonaten (Martucci):
Nr. 1. F. † — Nr. 2. G. † — Nr. 3. Dm. † — Nr. 4. Gm. †
Mendelssohn, Scherzo, Gm., a. Sommernachtsstraum, Op. 61. (Speidel.)
Merkel, Op. 54. Notturmo, Gm.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont, Op. 133.
Meyerbeer, Die Kreuzfahrer. Siehe Köhler, Op. 154.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Fürstenau, Op. 145 und 147.
Morlacchi, Tebalde und Isolina. Siehe Fürstenau, Op. 53.
Mozart, Andante, C. (Werk 315.) (Burchard.) †
Mozart, Konzert Nr. 1, G. (313.) (Horn.) ††
Mozart, Konzert Nr. 2, D. (311.) (Burchard.) ††
Musik am preussischen Hofe, Nr. 6. Siehe Quantz.
Neukomm, Op. 26. Duo, Em.
Onslow, Der Kolporteur. Siehe Berbiguier, Op. 89.
Popp, Op. 352. Konzert-Phantasie über Lohengrin von Wagner, A. ††
Quantz, Arioso und Presto aus dem Konzert, D. (Musik am preussischen Hofe Nr. 6.) †
Quantz, Konzert, G. (Barge.) ††
Remusat, Op. 9. Phantasie über Die Sirene von Auber, D.
Rietz, Op. 42. Sonate, Gm. ††
Rossini, Tan red. Siehe Köhler, Op. 119.
Schubert, Op. 160. Introduction und Variationen über »Ihr Blumenlein alle« aus den Märlern, E.
Schumann, 4 Stücke aus den Kinderszenen, Op. 15. (Barge.)
Terschak, Op. 42. Konzert-Phantasie, Es. ††
Terschak, Op. 43. Phantasie über Die Nachtwandlerin von Bellini, C. ††
Terschak, Op. 60. 3 leichte Phantasien:
Nr. 1. Lucrezia Borgia von Donizetti, F. †
Nr. 2. Ernani von Verdi, G. †
Nr. 3. Lucia von Lammermoor von Donizetti, C. †
Tulou, Op. 41. Phantasie über Der Wasserträger von Cherubini, E.
Tulou, Op. 70. Grosses Solo Nr. 2, G.
Tulou, Konzert-Rondo, E. (Barge.) Siehe VA. 1522.
Verdi, Ernani. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 2.
Verdi, Macbeth. Siehe Briccialdi, Op. 47.
Viotti, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I. † Heft II. †
Wagner, Lohengrin. Siehe Popp, Op. 352.

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

Berbiguier, Op. 22. 3 konzertante Duos.
Berbiguier, Op. 38. 3 grosse brillante Duos. †
Berbiguier, Op. 72. 36 leichte melodische Duos. Heft I, II.
Berbiguier, Auswahl bekannter Lieder. (Partitur.)
Berbiguier, Potpourri über französische und italienische Lieder.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 1. Grosses konzertantes Duo, Em.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 2. Grosses konzertantes Duo, F.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 3. Grosses konzertantes Duo, A.
Fürstenau, Op. 114. 3 leichte konzertante Duos über Motive von Mozart, Beethoven, Spohr und Weber.
Fürstenau, Op. 137. 6 leichte Duos. Heft I, II.
Gabrielsky, Op. 35. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 39. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 57. 6 Duos.
Gabrielsky, Op. 59. Grosses konzertantes Duo, Dm.
Gabrielsky, Op. 63. 16 leichte und angenehme Unterhaltungsstücke.
Gabrielsky, Op. 67. 6 Divertissements.
Gabrielsky, Op. 72. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 84. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.
Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
Kuhfau, Op. 10. 3 konzertante Duos.
Kuhfau, Op. 39. 3 grosse Duos.
Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.
Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.
Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
Tulou, Op. 72. 3 grosse Duette. (Barge.) Siehe VA. 1517.
Einzeln: Nr. 1. Ddur. — Nr. 2. Cdur. — Nr. 3. Ddur.
Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) Siehe VA. 1516.
Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, 3 Duos.

Für Klarinette.

Für Klarinette allein.

Je 1 M.

Baermann, Op. 30. Unterhaltende Übungen.
Blatt, Op. 33. Etüden.
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Schascht-Walzer von Schubert (O.-B. 351.)
Mozart, Konzert, A. (Werk 622.) (O.-B. 558.)
Stolzenberg, Op. 6. Serenade, Dm. (O.-B. 572/74.)
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. (O.-B. 570.)
Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, Fm. (O.-B. 568.)
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. (O.-B. 569.)
Wiedemann, Praktische und theoretische Studien. 3 Bände je 4 M. Einzeln:
Heft I. Vorübungen für Anfänger. Das Anhalten der Töne zur Erzielung eines festen Ansatzes und der nöthigen Ausdauer. Duos.
Heft II. Duos.
Heft III. Duos.
Heft IV. Umfang der Falset-Töne nebst Übungen. Vorstudien und Etüden (im Staccato zu blasen.) Etüden.
Heft V. Tonleitern in Dur und Moll. Arpeggien.
Heft VI. Etüden in gemischter Form.
Heft VII. Etüden in gemischter Form.
Heft VIII. Etüden in gemischter Form.
Heft IX. Etüden in gemischter Form.
Heft X. Charakteristische Skizzen.
Heft XI. Charakteristische Skizzen.
Heft XII. Die 21 Dur- und Moll-Tonleitern mit ihren 2 harmonischen Verwechslungen, in 9 verschiedenen Entwicklungarten.
Sämtliche Klarinetten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Klarinette und Fagott.

Jede Stimme 1 M.

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 M.
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.)

Für Klarinette und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Jede Klarinettenstimme 30 M., mit † 60 M., mit †† 90 M.
Blum, Op. 123. Konzertino, Es.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. (Gentzsch.) †
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-Walzer von Schubert, B. †
Franke, Variationen und Rondo über ein Thema aus Die Stumme von Auber, B.

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

Für Klarinette und Pianoforte. Fortsetzung.

Heap, Sonate, B. ††
Mozart, Konzert, A. [Werk 622.] (Kling.) †† Pfte.-P. 5 M.
Mozart, Adagio, D. aus dem Konzert. [622.] (Naumann.)
Mozart, Larghetto, D. u. d. Klar.-Quintett, A. [581.] (Naumann.)
Müller, Einleitung und Thema mit Variationen, F.
Schindelmolsser, Konzertino, Cm.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.
Spohr, Konzert Nr. 3, Fm. (Rundnagel.) †† Pfte.-P. 5 M.
Spohr, Konzert Nr. 4, Em. (Rundnagel.) †† Pfte.-P. 5 M.
Walter, Op. 13. Phantasie und Capriccio.
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. Siehe VA. 1585.
Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, Fm. Siehe VA. 1540.
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. Siehe VA. 1541.

Für 2 Klarinetten.

Jede Stimme 1 M.

Kummer, Op. 107 Nr. 1. Konzert-Duo über Lucrezia Borgia von Donizetti, F.
Kummer, Op. 107 Nr. 2. Konzert-Duo über Die Favoritin von Donizetti, C.
Kummer, Op. 107 Nr. 3. Konzert-Duo über Robert der Teufel von Meyerbeer, F.
Mozart, 12 Duette für 2 Bassethörner. [Werk 457.] (Partitur.) 1 M.

Für Oboe.

Für Oboe allein.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

Blatt, Op. 24. 15 melodische Übungen. †
Kroeger, Andante, As. (O.-B. 571.)
Rietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. (O.-B. 561.)
Schiemann, 7 charakteristische Studien. †
Schmitt, E. A., 12 Etüden. Heft I, II.
Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderscenen. Op. 15. (Lund.) (O.-B. 575.)
Sämtliche Oboe-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Oboe und Horn.

Blatt, Op. 30. 20 Übungen. 2 M.

Für Oboe und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Jede Oboestimme 30 F., mit † 60 F.

Kroeger, Andante, As.
Luft, Op. 12. Phantasie über russische Themen. †
Rietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. Siehe VA. 1539.
Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderscenen, Op. 15. (Lund.)
Schumann, Op. 91. 3 Romanzen.

Für Fagott.

Für Fagott allein.

Jacobi, Op. 15. 6 Capricen. 1 M.
Weller, Orchestersstudien. 2 Bände. Siehe VA. 1530 I/II.
Sämtliche Fagott-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Fagott und Klarinette.

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 M.
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.) 2 M.

Für Fagott und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Jede Fagottstimme 30 F., mit † 60 F.

Jacobi, Op. 13. Potpourri.
Mozart, Konzert, B. [Werk 191.] (Kling.) †
Welssborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie.)

Für Fagott und Violoncell.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 M.

Für Horn.

Für Horn allein.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.

Doverney, Horn-Schule nebst Duos und Trios. ††
Gallay, Op. 13. 30 Etüden für Horn. ††
Haessner, Op. 26. Kommerzlleder-Potpourri.
Kling, 40 charakteristische Etüden für Horn. ††
Kling, Horn-Schule. (Deutsch-französisch.) 9 M.
Kopprasch, Op. 5. 60 Etüden für Alt-Horn. Heft I. †
Heft II. †
Kopprasch, Op. 6. 60 Etüden für Bass-Horn. Heft I. †
Heft II. †
Kosleck, Grosse Schule für Cornet und Trompete. Theil I. Siehe VA. 1134. Theil II. Siehe VA. 1135.
Saver, 21 technische Etüden. Heft I. †† Heft II. ††
Sämtliche Horn-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Horn und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Jede Hornstimme 30 F., mit † 60 F., mit †† 90 F.

Beethoven, Op. 17. Sonate, F.
Höcker, Op. 35. 2 Phantasiestücke.
Dauprat, Op. 23. Thema mit Variationen, C.
Duvernoy, 1. Divertissement, C.
Duvernoy, 3. Divertissement, Dm.
Eichhorn, Op. 7. Sonate für Waldhorn und Pianoforte, Es. †
Eichhorn, Op. 8. Phantasie über Lieder von Chopin für Waldhorn und Pianoforte, Es. †

Eichhorn, Op. 9. 4 Lieder für Waldhorn und Pianoforte. †
Eichhorn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole für Waldhorn und Pianoforte, B.
Eichhorn, Op. 11. Brill. Rondo für Waldhorn u. Pianoforte, F. †
Eichhorn, Op. 12. 1. Suite für Waldhorn und Pianoforte, F. †
Eichhorn, Op. 13. 5 Tonbilder für Waldhorn und Pianoforte. ††
Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke für Ventilhorn in F und Pianoforte. †
Goltermann, Andante, E, aus dem Cello-Konzert, Am. Op. 14. (Gumbert.)
Haessner, Op. 26. Kommerzlleder-Potpourri für Cornet und Pianoforte. 4 M.
Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn I, 230.] Klavierauszug und Kadenz von E. Mandyczewski. †
Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn II, 302.] Klavierauszug und Kadenz von E. Mandyczewski. †
Hofmann, Op. 70 Nr. 2. Elegie. Charakterstück. As für Waldhorn und Pianoforte. (Gumbert.)
Jacquin, Op. 13. Notturmo, F.
Lewy, Op. 11. Cantabile, B.
Mozart, Konzert, D. C. [Werk 412.] (Kling.) †
Mozart, Konzert, Es, C. [147.] (Kling.) †
Mozart, Konzert, Es, C. [147.] (Kling.) †
Mozart, Konzert, Es, C. [149.] (Kling.) †
Mozart, Konzert-Rondo, Es. [371.] (Kling.)
Mozart, Quintett, Es. [407.] (Kling.) †
Mozart, Andante, B, aus dem Quintett für Horn. [107.] (Naumann)
Reinecke, Op. 93. Cavatine, Es, aus König Manfred für Waldhorn und Pianoforte.
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As.
Weber, Op. 45. Konzertino, Em. (Kling.) †
Zeller, Charakterstück für Waldhorn und Pianoforte, D. †
Zeller, Konzertino für Waldhorn und Pianoforte, Cm. †

Für 2 Hörner.

Jede Stimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

Kling, 15 klassische Transcriptionen in Form von Konzert-Duos für 2 Ventilhörner. †
Nelthardt, 6 Duos für 2 Hörner.

Für Waldhorn und Harfe.

Eichhorn, Op. 13 Nr. 2 u. 4. Die Laute und Salve Regina. (Posse.) 1.30.

Für Trompete oder Cornet à Piston.

Kosleck, Grosse Schule für Cornet à Piston und Trompete.
Theil I. Siehe VA. 1134.
Theil II. Siehe VA. 1135.
Saver, 24 technische Etüden. Siehe Horn allein.
Sämtliche Trompeten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Pauke.

Pfundt, Paukenschule. Neu bearbeitet und durch eine Schule der kleinen Trommel vermehrt von H. Schmidt. 4 M.

Für Harfe mit und ohne Begleitung.

Buckofen, Harfenschule. 3 M.
Buckofen, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe. 1 M.
Eichhorn, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe. Siehe Waldhorn und Harfe.
Liszt, Consolations. (E. Schücker.) 3 M.
Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachts-traum, C für Harfe und Pianoforte. (Pavish-Alcarr.) 1.30.
Mozart, Konzert, C [Werk 299] für Flöte, Harfe mit Pianoforte. 1.40. Siehe Kammermusik-Bibliothek [329/31].
Mozart, 3 Kadenz zum Konzert, C [299] für Flöte und Harfe. Siehe Reinecke.
Posse, 6 kleine Etüden in leichter Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe. 2 M.
Reinecke, 3 Kadenz zum Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe. 2.60.
Schücker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 M.
Schücker, Op. 5. 1. Ballade, Es, für Harfe. 2 M.
Schücker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 M.
Schücker, Op. 12. Mazurka, Es, für Harfe. 2 M.
Schücker, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges für Harfe. 3 M.
Schücker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe. 2 M.
Schücker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 M.
Schücker, Orchestersstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. 3 Hefte je 5 M.
Tombo, Mazurka, Ces für Harfe.
Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schücker.) 3 Theile je 5 M.
Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30 F. (Deutscher Liederverlag Nr. 2569.)
Trüneck, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell und Harfe. 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)
Sämtliche Harfe-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Zither mit und ohne Begleitung.

Haessner, Op. 26. Kommerzlleder-Potpourri für Zither. 1 M.
Lung, Op. 75. Schwanenlied aus Lohengrin. Siehe Wagner.
Lumby, Traumbilder-Phantasie für Zither. (P. Renk jun.) 1 M.
Mendelssohn, 6 Lieder und Gesänge für Zither. (Gutmann.) 1 M.
Meyerbeer, Duett aus »Die Hugenotten«. Siehe Ott, Op. 5.
Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:
Heft 1. Im Elfenring. — Jenny-Polka. 50 F.
Heft 2. Erntedank-Walzer. — Idylle. 50 F.
Heft 3. Maiglöckchen. — Larghetto. 50 F.
Heft 4. Jugendglück. Mazurka, F. 50 F.
Heft 5. Rondino, F. 50 F.
Heft 6. Dämmerstündchen. — Gute Nacht. 50 F.
Heft 7. Am Meer von Schubert. 50 F.
Heft 8. Lob der Thronen und Adieu von Schubert. 50 F.

Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:
Heft 9. Ständchen »Leise Flehen« von Schubert. 50 F.
Heft 10. Sommerlütchen. Polka, F. 50 F.
Heft 11. Deigedenken. C. 50 F.
Heft 12. Nachtfrieden. Notturmo, F. 50 F.
Heft 13. Minnelied, F. 50 F.
Heft 11. Aus dem Feenreiche. Walzer, C. 50 F.
Heft 15. Wildfang-Polka, C. 50 F.
Heft 16. Träumerei von Schumann, Weber's letzter Gedanke und Sehnsuchtswalzer von Schubert. 50 F.
Heft 17. Ländlich sittlich. Polka, C. 50 F.
Heft 18. Herbstnacht. Réverie, F. 50 F.
Heft 19. Graziella. Gavotte, C. 1 M.
Heft 20. Weihnachtsklänge. 1 M.
Heft 21. Nach dem Sturm. Meditation, F. 50 F.
Heft 22. Über die Wolken. Walzer-Phantasie im Introduction. 1 M.
Heft 23. Najadensänge. Walzer-Phantasie, F. 1 M.
Heft 24. Süsse Heimath. — Im Eschenhain. — Näher, mein Gott zu dir. — Choral: »Jauchzet dem Herrn« von Franck. 50 F.

Nöroth, Originalwerke u. Übertragungen für ein oder zwei Zithern:
Heft 1. Auf dem See. — Albumblättchen. — Glaub' mir, für eine oder zwei Zithern. 1 M.
Heft 2. Dolce far niente, Mazurka. — Die blauen Blumen von Schottland. — Jugendträume. Walzer von Ringleben. Für eine oder zwei Zithern. 1 M.
Heft 3. Die Anmuthige. — Romanze aus Der Blitz von Halévy für eine oder zwei Zithern. 1 M.
Heft 4. Auf Meereswellen. Polka, G f. eine oder zwei Zithern. 1 M.
Heft 5. Campanella. Salon-Polka, für eine oder zwei Zithern. 1 M.
Heft 6. Air de Louis XIII. für eine oder zwei Zithern. 1 M.
Heft 7. Mit vollen Segeln. Galopp, C f. eine od. zwei Zithern. 1 M.
Heft 8. Die Bajadere. Gavotte, F für eine oder zwei Zithern. 1 M.
Nöroth, Frühlings Erwachen, C für zwei Zithern. 1 M.
Ott, Franz von Paula, Op. 8. Duett der Valentine und des Raoul aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Zither. 1 M.
Schumann, Cl., Op. 37 Nr. 11. Warum willst du Andre fragen, für Zither. (Schücker.) 50 F.
Wagner, Schwanenlied aus Lohengrin für Diskant- und Streich-zither (oder Violine) mit Pianoforte. (Lung.) 1.60.
Zither-Album. (P. Renk jun.) Siehe VA. 1571.

Für Laute.

Chilesotti, Lautenspieler des XVI. Jahrh. Ein Beitrag zur Kenntnis des Ursprungs der modernen Tonkunst. Sammlung von 137 Stücken für die Laute in moderner Notenschrift. 6 M.
Chilesotti, Da un Codice (Lautenbuch) del Cinquecento. Transcriptionen in moderner Notenschrift. 6 M.

Für Mandoline mit und ohne Begleitung.

Beethoven, Adagio, C, aus der Sonate Op. 7 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 901.)
Beethoven, Adagio, A, aus der Sonate pathétique Op. 13 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 900.)
Beethoven, Adagio, Es für Mandoline und Pianoforte. 30 F.
Beethoven, Sonatine, Cm. für Mandoline und Pianoforte. 30 F.
Bortolazzi, Schule für die Mandoline. Neue Ausgabe. (Hentgen.) 2 M.
Heller, Walzer, G, aus Op. 145 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 902.)
Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, C für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 904.)
Nicolet, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 903.)

Für Gitarre mit und ohne Begleitung.

Bobrowicz, Op. 10. Brill. Variationen, E, über ein Originalthema für Gitarre. 1 M.
Bobrowicz, Op. 15. Variationen, A, über einen berühmten Walzer für Gitarre. 1 M.
Bobrowicz, Op. 20. Introduction und Variationen, A, über ein polnisches Lied für Gitarre. 1 M.
Carulli, Op. 74. Potpourri für Gitarre. 1 M.
Carulli, Op. 76. 3 Soli für Gitarre. 1 M.
Carulli, Op. 115. Notturmo, D für Violine und Gitarre. 2 M.
Carulli, Gr. Sammlung von 15 Präludien und 21 Stücken für Gitarre: Heft III/IV je 2 M.
Carulli, Mosaique. Stücke aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Gitarre. 2 M.
Carulli, Schule für Gitarre. Neue Ausg. von Bobrowicz. 1 1/2 M.
Dotzauer, Op. 21. Potpourri für Violoncell und Gitarre. 2 M.
20 Lieder für 1 Singstimme und Gitarre. (Schick.) S. VA. 1421.
Meyerbeer, Stücke aus Die Hugenotten. Siehe Carulli, Mosaique.
Schick, Gitarreschule. Siehe VA. 1532.

Für Harmonika. (Accordion.)

Dienst, Neueste Harmonika-Schule ohne Noten:
Heft A. 34 der neuesten und bekanntesten Musikstücke für das 8- und 10klappige Accordion. 50 F.
Heft B. Neuestes Melodien-Album für das 5- und 10klappige Accordion. 50 F.
Heft C. Neueste Harmonika-Schule ohne Noten für das zweitheilige Accordion mit 17, 19 und 21 Tasten. 1 M.
Heft F. Neuestes Lieder- und Tanz-Album für das 8- und 10klappige Accordion. 50 F.
Dienst, Le nouveau Professeur d'Accordeon à 8 et 10 touches. 50 F.
Dienst, The Unique Accordion-Tutor. Engl. Ausg. 50 F.
Amerikanische Ausgabe. 50 F.

Für Bandonion.

Band, Op. 2. Potpourri aus Der Prophet von Meyerbeer für 64 bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1 M.
Band, Op. 6. Potpourri aus Die Hugenotten von Meyerbeer für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1 M.
Lumby, Traumbilder-Phantasie für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. (Ulrich.) 1 M.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri. Siehe Band, Op. 6.
Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri. Siehe Band, Op. 2.
Wagner, Motive aus Lohengrin für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. (Wolff.) 1 M.