

9a
Mus. pr.
397
4

Mrs. Pratt

397. (4)

2^o

Graun.

ACT I.

ACT II.

ACT III.

ACT IV.

ACT V.

ACT VI.

ACT VII.

ACT VIII.

ACT IX.

ACT X.

ACT XI.

ACT XII.

ACT XIII.

ACT XIV.

DUETTI,
T E R Z E T T I,
QUINTETTI,
S E S T E T T I,
ED
ALCUNI CHORI
DELLE OPERE

DEL SIGNORE

CARLO ENRICO GRAUN

GIÀ MASTRO DI CAPPELLA DI SUA MAESTÀ IL RÈ
DI PRUSSIA.

VOLUME IV.



A BERLINO E KØNIGSBERGA,
APPRESSO GIORGIO GIACOMO DECKER

E
GOTTLIEB LEBERECHE HARTUNG.

1774.

DUELLI
T E R T I A
Q U I N T E T T A
S E S T E T T A
ED
ALCUNI GIORNI
DELL'E OPERE

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

A BERTINO F. LEONARDI
ATTESTO GIORGIO GIACOMO BACHER
GOTTFRID LINDNER

C O R O

DELL' OPERA CLEOPATRA.

The musical score is arranged in a system with five staves. The top staff is for the Corni (Horn), followed by Violino I (Violin I), Violino II (Violin II), Viola, and Basso continuo (Cello/Double Bass). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as rests, notes, and trills. The Basso continuo part includes figured bass notation with figures like 6, 4, 2, 6, 6, 4, 3. The piece concludes with the instruction *all' ott.* (all' oboe).

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is an alto clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a melodic line with slurs and ties. The third staff is a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a melodic line with slurs and ties. The fourth staff is a tenor clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a melodic line with slurs and ties. The fifth and sixth staves are bass clefs with a key signature of one flat and a common time signature, containing a bass line with rests. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a bass line with rests. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a bass line with rests. The ninth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a bass line with rests. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a bass line with rests.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is an alto clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a melodic line with slurs and ties. The third staff is a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a melodic line with slurs and ties. The fourth staff is a tenor clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a melodic line with slurs and ties. The fifth and sixth staves are bass clefs with a key signature of one flat and a common time signature, containing a bass line with rests. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a bass line with rests. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a bass line with rests. The ninth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a bass line with rests. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a bass line with rests.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the piano, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom four staves are for the bass, with the first two in bass clef and the last two in bass clef. The music includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. It features two vocal staves in treble clef with lyrics, and four piano staves in bass clef. The lyrics are: "Qual un gior - no il su - ol Te - ba - no vi - de Bac -" repeated three times. The score includes dynamic markings such as *m:f* and *f*, and performance instructions like *C. Voce.* and *all'ott.*

Qual un gior - no il su - ol Te - ba - no vi - de Bac -

Qual un gior - no il su - ol Te - ba - no vi - de Bac -

Qual un gior - no il suol Te - ba - no vi - de Bac -

Qual un gior - no il suol Te - ba - no vi - de Bac -

all'ott.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *co glo - ri - o - so, tal a noi l'E - roe Ro -*. The score includes dynamic markings such as *m: f:* and trills. The piano part features complex rhythmic patterns and trills.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *ma - no vie - ne a - def - so, vie - ne a -*. The score includes dynamic markings such as *m: f:* and trills. The piano part features complex rhythmic patterns and trills.

C. 1. Voce

def - so, vie - ne a - def - so vin - ci - tor, l'Eroe Ro -

def - so, vie - ne a - def - so vin - ci - tor, l'Eroe Ro -

def - so, vie - ne a - def - so vin - ci - tor, l'Eroe Ro -

def - so, vie - ne a - def - so vin - ci - tor, l'Eroe Ro -

ma - no vie - ne a - def - so vin - ci - tor.

ma - no vie - ne a - def - so vin - ci - tor.

ma - no vie - ne a - def - so vin - ci - tor.

ma - no vie - ne a - def - so vin - ci - tor.

f: *ff:* *f:* *ff:* *f:* *ff:*

m: f:

m: f:

m: f:

m: f:

Qual un

Qual un

Qual un

Qual un

m: f:

f:

f:

f:

f:

f:

gior - no il suol Te - ba - no vi - de Bac - co glo - ri - o - so,

gior - no il suol Te - ba - no vi - de Bac - co glo - ri - o - so,

gior - no il suol Te - ba - no vi - de Bac - co glo - ri - o - so,

gior - no il suol Te - ba - no vi - de Bac - co glo - ri - o - so,

f:

all ott.

m: f:

C. I. Voce

m: f:

m f:

m f:

tal a noi l'E - roe Ro - ma - no vie - ne a -

tal a noi l'E - roe Ro - ma - no vie - ne a -

tal a noi l'E - roe Ro - ma - no vie - ne a -

tal a noi l'E - roe Ro - ma - no vie - ne a -

m: f:

des - so vin - ci - tor, a - des - so vin - ci -

des - so vin - ci - tor, a - des - so vin - ci -

des - so vin - ci - tor, a - des - so vin - ci -

des - so vin - ci - tor, a - des - so vin - ci -

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The system includes:

- Two vocal staves: *C. 1. Voce* and *C. 2. Voce*, both marked *f:* and *m:f:*.
- Two piano staves: *C. B* (Cello/Bass) and another piano part, both marked *f:* and *m:f:*.
- Vocal lyrics: *tor, l'Eroe Ro - ma - no vie - ne a - def - so,*
- Performance markings: *all ott.* (all oboe) and dynamic markings *f:* and *m:f:*.

Musical score for the second system, continuing the vocal parts and piano accompaniment. The system includes:

- Two vocal staves: *C. 1. Voce* and *C. 2. Voce*, both marked *f:* and *m:f:*.
- Two piano staves: *C. B* (Cello/Bass) and another piano part, both marked *f:* and *m:f:*.
- Vocal lyrics: *vie - ne a - def - so, vie - ne a - def - so vin - ci -*
- Performance markings: *f:* and *m:f:*.

tor l'Eroe Ro - ma - no vie - ne a - def - so vin - ci -

tor l'Eroe Ro - ma - no vie - ne a - def - so vin - ci -

tor l'Eroe Ro - ma - no vie - ne a - def - so vin - ci -

tor l'Eroe Ro - ma - no vie - ne a - def - so vin - ci -

f:

ff:

ff:

tor.

tor.

tor.

tor.

ff:

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The system includes:

- Piano (P) part: Treble clef, 3/8 time signature, starting with a 7th chord.
- First Voice (C.1. Voce): Treble clef, starting with a 7th chord, dynamic *m: f:*.
- Second Voice (C.2. Voce): Treble clef, starting with a 7th chord, dynamic *m: f:*.
- Third Voice: Bass clef, starting with a 7th chord, dynamic *m: f:*.
- Fourth Voice: Bass clef, starting with a 7th chord, dynamic *m: f:*.
- Lyrics: Or po - trà spe - rar l'E -
- Bottom line: Bass clef, 3/8 time signature, starting with a 7th chord, dynamic *m: f:*.

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The system includes:

- Piano (P) part: Treble clef, 3/8 time signature, starting with a 7th chord, dynamic *f:*.
- First Voice: Treble clef, starting with a 7th chord, dynamic *m: f:*.
- Second Voice: Treble clef, starting with a 7th chord, dynamic *m: f:*.
- Third Voice: Bass clef, starting with a 7th chord, dynamic *f:*.
- Fourth Voice: Bass clef, starting with a 7th chord, dynamic *m: f:*.
- Lyrics: git - to la sua pa - ce e'l suo ri - po - so,
- Bottom line: Bass clef, 3/8 time signature, starting with a 7th chord, dynamic *f:*.

el suo ri - po - so, e po - trà cias - cun go -

el suo ri - po - so, e po - trà cias - cun go -

el suo ri - po - so, e po - trà cias - cun go -

el suo ri - po - so, e po - trà cias - cun go -

f: *m:f:*

de - re so - dis - fat - te con pia -

de - re so - dis - fat - te con pia -

de - re so - dis - fat - te con pia -

de - re - so - dis - fat - te con pia -

f: *m:f:*

ce — re con pia — ce — re le spe — ran — ze del suo

ce — re con pia — ce — re le speran — ze del suo

ce — re con pia — ce — re le speran — ze del suo

ce — re — con pia ce — re le speran — ze del suo

all' ott.

w. C. Viol.

cor, le speran — ze del suo cor.

cor, le speran — ze del suo cor.

cor, le speran — ze del suo cor.

cor, le speran — ze del suo cor.

f:

ff:

ff:

ff:

f:

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves contain intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, with frequent trills (tr) and slurs. The bottom six staves are mostly empty, with only a few notes and rests visible, particularly in the bass line which includes some fingerings (e.g., 6, 5, 7).

The second system of the musical score features vocal lines and piano accompaniment. The top four staves are vocal parts, each with lyrics underneath. The bottom six staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Qual un", "Qual un", "Qual un", "Qual un". The piano part includes dynamic markings such as *m:f* and *mf*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Dal segno.

*Qual un giorno il suol Tebano
Vide Bacco glorioso,
Tal a noi l'Eroe Romano
Viene adesso vincitor.*

*Or potrà sperar l'Egitto
La sua pace e'l suo riposo:
E potrà ciascun godere
Sodisfatte con piacere
Le speranze del suo cor.*

Wie einst Thebens Land
Den Bacchus ruhmvoll bey sich gesehen hat:
So sehen wir iso den Römischen Held
Als Ueberwinder zu uns kommen.

Nun kann Aegypten
Seinen Frieden und seine Ruhe hoffen.
Und jeder kann sich
Ueber die, zu seinem Vergnügen, erfüllten
Hoffnungen seines Herzens freuen.

Tel qu'autrefois Thebes vit paroître Bac-
chus comblé de gloire, tel le Héros Ro-
main vient à nous après avoir vaincu.

Maintenant l'Égypte peut espérer la paix
& la tranquillité: & chacun pourra se
réjouir, voyant les espérances de son
cœur accomplies.



C O R O

DELL' OPERA ARTASERSE.



Corni.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso continuo.

This page of musical notation is divided into two systems, each containing eight staves. The top system includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The bottom system includes staves for Violin I, Violin II, Cello, Viola, and Double Bass. The notation features various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings such as *p:* (piano) and *f:* (forte). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The bottom system includes a specific instruction for the Cello and Viola parts: *C. u. Viol.*. The page number '16' is located at the top left.

Del suo gran Pa-dre, gran
 Del suo gran Pa-dre, gran
 Del suo gran Pa-dre, gran
 Del suo gran Pa-dre, gran

C. B.

Pa-dre in Tro-no, o-ra s'a-do-ri il fi-glio,
 Pa-dre in Tro-no, o-ra s'a-do-ri il fi-glio,
 Pa-dre in Tro-no, o-ra s'a-do-ri il fi-glio,
 Pa-dre in Tro-no, o-ra s'a-do-ri il fi-glio,

e por - ti a noi per - do - no, la pa -
 e por - ti a no - i per - do - no, la pa -
 e por - ti a no - i per - do no, la pa - ce,
 e por - ti a no - i per - do - no, la pa -

ce, la
 ce, la
 la pa - ce, la pa - ce, la

pa — cced il pia — cer, e por — ti a no — i, a noi per — do — no, la
 pa — cced il pia — cer, e por — ti a no — i, a noi per — do — no, la
 pa — cced il pia — cer, la pa — ce, la pa — ce, la
 — cced il pia — cer, la pa — ce, la pa — ce, la

C. B.

pa — — — — — cced
 pa — — — — — cced
 pa — — — — — cced il pia — cer, cced
 pa — — — — — cced

C. I Viol.

il pia — cer, ed il pia — cer.
 il pia — cer, ed il pia — cer.
 il pia — cer, ed il pia — cer.
 il pia — cer, ed il pia — cer.

ff:
ff:
ff:
ff:
ff:
ff:
ff:
ff:

C. B.

Del suo gran
 Del suo gran
 Del suo gran
 Del suo gran

C. B.

w

Padre, gran Pa - dre in Tro - no o - ra s'a - do ri il fi -

Pa - dre, gran Pa - dre in Tro - no o - ra s'a - do - ri il fi -

Pa - dre, gran Pa - dre in Tro - no o - ra s'a - do - ri il fi -

Pa - dre, del suo gran Padre in Tro - no o - ra s'a - do - ri il fi -

4 3 9 8 - 4 3 6 6 5 6 6

glio, e por - ti a noi per - do - no, e por - ti a

glio, e por - ti a noi per - do - no, e por - ti a

glio, e por - ti a noi per - do - no, e por - ti a

glio, e por - ti a noi per - do - no, e por - ti a

3 5 4 b7 b7 8 b7 9b 6 b3 4 7

F

no - i per - do - no, la pa - ce, la

no - i per - do - no, la pa - ce, la

noi per - do - no, la pa - ce, la

noi per - do - no, la pa - ce, la

pa - ce, la pa - ce, la

C.B.

ce ed il pia — cer, e por — ti a no — i

ce ed il pia — cer, e por — ti a no — i

ce ed il pia — cer, la pa — ce, la

ce ed il pia — cer, la pa — ce, la

8 3 7 8 7 4 3 6 4 5 6 4 3

C.1. Viol.

a noi per — do — no, la pa —

a noi per — do — no, la pa —

pa — ce, la pa —

pa ce, la pa —

5 6 3 4 3 6 6 4 6

ce ed il pia — cer, ed il pia — cer,
ce ed il pia — cer, ed il pia — cer,
ce ed il pia — cer, ed il pia — cer,
ce ed il pia — cer, ed il pia — cer,

ed il pia — cer.
ed il pia — cer.
ed il pia — cer.
ed il pia — cer.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The remaining six staves are for the piano's right and left hands, with various clefs and key signatures. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The remaining eight staves are for the piano's right and left hands. The lyrics are written below the vocal line and are repeated for four different vocal parts.

Fac - cia da noi re - sta - re o - gni timor lon - ta - no,

Fac - cia da noi re - sta - re o - gni timor lon - ta - no,

Fac - cia da noi re - sta - re o - gni timor lon - ta - no,

Fac - cia da noi re - sta - re o - gni timor lon - ta - no,
all' ott.

C. 1. *Vocce.*

C. Viol

nè pos-sa mo-le - sta - re la cal - ma di no - stra al - ma un tor -

nè pos-sa mo-le - sta - re la cal - ma di no - stra al - ma un tor -

nè pos-sa mo-le - sta - re la cal - ma di no - stra al - ma un tor -

nè pos-sa mo-le - sta - re la cal - ma di no - stra al - ma un tor -

all'orr.

bi - do pen -

bi - do pen -

bi - do un tor - bi - do pen -

bi - do pen -

*Del suo gran Padre in trono
Ora s'adori il Figlio,
E porti a noi perdono,
La pace, ed il piacer.*

*Faccia da noi restare
Ogni timor lontano,
Nè possa molestare
La calma di nostra alma
Un torbido pensier.*

*Auf seines großen Vaters Throne
Sey jezt sein Sohn von uns verehrt.
Er bringe uns nun zum Geschenke
Den Frieden, und die wahre Lust.*

*Er mache, daß von uns die Furcht
Entfernt und weit zurücke bleibt,
Damit die Ruhe unsrer Seelen
Kein trauriger Gedanke stöhrt.*

*Qu'on adore aujourd'hui le fils assis sur le
trône de son illustre pere, & qu'il nous
porte en don la paix, & le vrai plaisir.*

*Qu'il éloigne de nous toute crainte, &
qu'aucune pensée affligeante ne trouble
le calme de notre ame.*



C O R O

D E L L' O P E R A C I N N A.



Corni.

Violino I.

Violino II. *C. 1 Viol.*

Viola. *C. B.*

Basso continuo. *all' ott.*

ran-no e - sa - nime far - ti ca - der al piè, far - ti ca -

ran-no e - sa - nime far - ti ca - der al piè, far - ti ca -

ran-no e - sa - nime far - ti ca - der al piè, far - ti ca -

ran-no e - sa - nime far - ti ca - der al piè, far - ti ca -

6 4 6 6 9 8

der al piè, di ren - der Ro - ma, Ro - ma li - be - ra, ed il Tiranno e -

der al piè, di ren - der Ro - ma, Ro - ma li - be - ra, ed il Tiranno e -

der al piè, Ro - ma li - be - ra, ed il Tiranno e -

der al piè, Ro - ma li - be - ra, ed il Tiranno e -

all' ott.

sa-nime, ed il Tiranno e-sa-nime far-ti ca-der al piè,

sa-nime, ed il Tiranno e-sa-nime far-ti ca-der al piè,

sa-nime, ed il Tiranno e-sa-nime far-ti ca-der al piè,

sa-nime, ed il Tiranno e-sa-nime far-ti ca-der al piè,

far-ti ca-der al piè.

far-ti ca-der al piè.

far-ti ca-der al piè.

far-ti ca-der al piè.

all'ott.

Giu-ria-mo, o De- a ter- ri - bi- le, di ren - der
 Giu-ria-mo, o De- a ter- ri - bi- le, di ren - der
 Giu-ria-mo, o De- a ter- ri - bi- le, di ren - der
 Giu-ria-mo, o De- a ter- ri - bi- le, di ren - der

Ro — ma li - be- ra, ed il Ti- ranno e — fa - nime far- ti ca-
 Ro — ma li - be- ra, ed il Ti- ranno e — fa - nime far- ti ca-
 Ro — ma li - be- ra, ed il Ti- ranno e — fa - nime far- ti ca-
 Ro — ma li - be- ra, ed il Ti- ranno e - fa - ni- me far- ti ca-
 all' ott.

C.I. Viol
C. B.

der al piè, far-ti ca-der 'al piè, di ren - der Ro-ma Ro - ma
 der al piè, far-ti ca-der al piè, di ren - der Ro-ma Ro - ma
 der al piè, far-ti ca-der al piè, Ro-ma
 der al piè, far-ti ca-der al piè, Ro-ma

5 9 4 3 7 6b 5

li-bera, ed il Tiranno e-fa-ni-me, ed il Tiranno e-fa-ni-me far-ti ca-der al
 li-bera, ed il Tiranno e-fa-ni-me, ed il Tiranno e-fa-ni-me far-ti ca-der al
 li-bera, ed il Tiranno e-fa-ni-me, ed il Tiranno e-fa-ni-me far-ti ca-der al
 li-be-ra, ed il Tiranno e-fa-ni-me, ed il Tiranno e-fa-ni-me far-ti ca-der al

all ott. 6 5

tr

tr

tr

C. B.

piè, far - ti ca - der al piè.

piè, far - ti ca - der al piè.

piè, far - ti ca - der al piè.

piè, far - ti ca - der al piè.

all' ott.

Se noi man - chiam, le fu - rie

Se noi man - chiam, le fu - rie

Se noi man - chiam, le fu - rie

Se noi man - chiam, le fu - rie

all' ott.

a ven - di - car tue in - giu - ri - e fo — spin - gan - fi da te,
 a ven — di - car tue in - giu - ri - e fo - spin - gan - fi da te,
 a ven — di — car tue in giu - ri - e fo — spin - gan - fi da te,
 a ven — di — car tue in giu - ri - e fo — spin - gan - fi da te,

fo — — spin - gan - fi da te.
 fo — — spin - gan - fi da te.
 fo — — spin - gan - fi da te.
 fo — — spin - gan - fi da te.

all' ott.

*Giuriamo, o Dea terribile,
Di render Roma libera,
Ed il Tiranno esanime
Farti cader al piè.*

*Se noi manchiam, le Furie
A vendicar tue ingiurie
Sospingansi da te.*

*O! du erschrockliche Göttn! wir schwören,
Rom frey zu machen,
Und den Tyrannen
Todt zu deinen Füßen nieder zu stürzen.*

*Wenn wir es nicht redlich meinen;
So mögen die Furien, um deine Beleidigung zu rächen,
Alle von dir auf uns zufahren.*

*Nous jurons, ó Déesse terrible, de ren-
dre Rome libre, & de faire tomber le
Tyran sans vie à tes pieds.*

*Si nous y manquons, envoie les Furies
venger l'injure que nous t'aurons
faite.*



C O R O

DELL' OPERA IFFIGENIA.



Poco largo e staccato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso continuo.

all' ott.

Musical score for the first system. It includes a piano accompaniment at the top with dynamics *f:*, *p:*, *f:*, *p:*, and *f:*. Below are four vocal staves. The lyrics for the vocal parts are:

Mo — ra, mo — ra, mo — ra I — fi —
 Mo — ra, mo — ra, mo — ra I — fi —
 Mo — ra, mo — ra, mo — ra I — fi —
 Mo — ra, mo — ra, mo — ra I — fi —

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment with dynamics *f:*, *p:*, *f:*, *p:*, and *f:*. Below are four vocal staves. The lyrics for the vocal parts are:

ge — nia! mo — ra, mo — ra, mo — ra I — fi —
 ge — nia! mo — ra, mo — ra, mo — ra I — fi —
 ge — nia! mo — ra, mo — ra, mo — ra I — fi —
 ge — nia! mo — ra, mo — ra, mo — ra I — fi —

ge - nia, I - - fi - ge - ni - a!

ge - nia, I - - fi - ge - ni - - a!

ge - nia, I - fi - ge - ni - a!

ge - nia, I - fi - ge - ni - a!

all'ott

Di Di - a - na offe - sai - ra - ta, ac - ciò

Di Di - a - na offe - sai - ra - ta, ac - ciò

Di Di - a - na offe - sai - ra - ta, ac - ciò

Di Di - a - na offe - sai - ra - ta, ac - ciò

ch'el — la sia pla — ca — ta ca — da vit — ti — ma all' al — tar, ca — da vit — ti — ma all' al — tar,
 ch'el — la sia pla — ca — ta ca — da vit — ti — ma all' al — tar, ca — da vit — ti — ma all' al — tar,
 ch'el — la sia — pla — ca — ta ca — da vit — ti — ma all' al — tar, ca — da vit — ti — ma all' al — tar,
 ch'el — la sia pla — ca — ta ca — da vit — ti — ma all' al — tar, ca — da vit — ti — ma all' al — tar,
 all' ott.

ca — da, ca — da, ca — da vit — ti — ma all' al — tar.
 ca — da, ca — da, ca — da vit — ti — ma all' al — tar.
 ca — da, ca — da, ca — da vit — ti — ma all' al — tar.
 ca — da, ca — da, ca — da vit — ti — ma all' al — tar.
 all' ott.

Musical score for the first system. It includes a piano accompaniment at the top with dynamics *p:*, *f:*, *p:*, and *f:*. Below are four vocal staves in 3/4 time, each with the lyrics: "Mo — ra, mo — ra, mo — ra I — fi — ge — ni — a, I —". The piano accompaniment at the bottom of the system also features dynamics *p:*, *f:*, *p:*, and *f:*.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "fi — geni — al", "fi — geni — al", "fi — ge — ni — al", and "fi — ge — ni — al". The piano accompaniment at the bottom includes dynamics *p:*, *f:*, and *p:*, along with trills (*tr*) and the instruction *all' ott.* (all' oboe).

Mora, mora Ifigenia!

Di Diana offesa, irata,

Acciò ch'ella sia placata,

Cada Vittima all' altar.

Es sterbe, es sterbe Iphigenia:

Das Opfer müsse auf dem Altar

Der beleidigten und erzürnten Diana fallen;

Damit selbige wieder versöhnt werde.

Meure, meure Iphigénie: que victime
de la colere de Diane, elle tombe
devant l'Autel de cette Déesse irritée
pour l'appaiser.



C O R O

DELL' OPERA CATONE



Corni.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso continuo.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The remaining six staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal line includes various musical notations such as notes, rests, and slurs, along with fingerings (1-3, 4-5, 6-7) and breath marks.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The next two staves are for the vocal parts, labeled 'C. 1. Voce' and 'C. 2. Voce'. The bottom four staves are for the vocal line, which includes the lyrics: "Dun Cor Ro - ma - no la ve - ra Gloria, la". The lyrics are repeated across the four staves. The musical notation includes notes, rests, and slurs, with fingerings and breath marks.

sol Vit-to-ria di vi-ver li-be-ro sem-pre sa-rà

sol Vit-to-ria di vi-ver li-be-ro sem-pre sa-rà

Vit-to-ria di vi-ver li-be-ro sem-pre sa-rà, sempre

Vit-to-ria di vi-ver li-be-ro sem-pre sa-rà, sempre

C.B.

di vi-ver li-be-ro sem-pre sa-rà, di

la ve-ra glo-ria, la sol vit-to-ria di

sempre sempre sempre la ve-ra gloria, la sol vit-to-ria di

sempre sempre sempre la ve-ra gloria, la sol vit-to-ria di

W. C. I. Voce.

vi — ver li — be ro, di vi — ver li — be ro sem — pre sa — rà, sem — pre sa —

vi — ver li — be ro, di vi — ver li — be ro sem — pre sa — rà, sem — pre sa —

vi — ver li — be ro, di vi — ver li — be ro sem — pre sa — rà, sem — pre sa —

vi — ver li — be ro, di vi — ver li — be ro sem — pre sa — rà, sem — pre sa —

6 6 3 6 6 6 6 3 6 6 5 1

rà.

rà.

rà.

rà.

6 6 6 6 6 6 6 6

C.1.V
 C.2.V
 D'un cor Ro — ma — no la ve — ra Gloria, la sol Vit-to-ria, di
 D'un cor Ro — ma — no la ve — ra Gloria, la sol Vit-to-ria, di
 D'un cor Ro — ma — no la Gloria, Vit-to-ria, di
 D'un cor Ro — ma — no la Gloria, Vit-to-ria, di

vi — ver li — be — ro, di vi — ver li — be — ro sem — pre sa — rà
 vi — ver li — be — ro, di vi — ver li — be — ro sem — pre sa — rà
 vi — ver li — be — ro, di vi — ver li — be — ro sem — pre sa — rà, sempre
 vi — ver li — be — ro, di vi — ver li — be — ro sem — pre sa — rà, sempre

la ve-ra Gloria d'un cor Ro-mano di

la ve-ra Gloria d'un cor Ro-mano di

sempre sempre sempre la ve-ra Gloria d'un cor Ro-mano di

sempre sempre sempre la ve-ra Gloria d'un cor Ro-mano di

C. 1. Voc.

C. 2. Voc.

vi-ver li-be-ro sem-pre sa-rà di vi-ver

vi-ver li-be-ro sem-pre sa-rà di vi-ver

vi-ver li-bero sem-pre sa-rà, *sempre sempre,* di vi-ver

vi-ver li-bero sem-pre sa-rà, *sempre sempre,* di vi-ver

li - be - ro sem - pre sa - rà, sem - pre sa - rà, sem - pre sa - rà.

li - be - ro sem - pre sa - rà, sem - pre sa - rà, sem - pre sa - rà.

li - bero sem - pre sa - rà, sem - pre sa - rà, sem - pre sa - rà.

li - bero sem - pre sa - rà, sem - pre sa - rà, sem - pre sa - rà.

6 7 6 3 7 5 6

C.B.

Chi è ve - ro

Chi è ve - ro

Chi è ve - ro

Chi è ve - ro

6 6 6 6 5 6

C.1. Voce

C.2. Voce

fi — gliodel Cam — pi — do-glio con pro — de or — go-glio sem — pre di — fen — da la

fi — gliodel Cam — pi — do-glio con pro — de or — go-glio sem — pre di — fen — da la

fi — gliodel Cam — pi — do-glio con pro — de or — go-glio sem — pre di — fen — da la

fi — gliodel Cam — pi — do-glio con pro — de or — go-glio sem — pre di — fen — da la

7 9 8 7 3 7 8 7 3 6 7 6 7

C.1. V.

li — ber — tà, chi è ve-ro fi-glio del Campi — do-glio sem — pre di —

li — ber — tà, chi è ve-ro fi-glio del Campi — do-glio sem — pre di —

li — ber — tà, chi è ve-ro fi-glio del Campi — do-glio sem — pre di —

li — ber — tà, chi è ve-ro fi-glio del Campi — do-glio sem — pre di —

8 7 6 5 6 6 4 5 6 6 4 5 5 6 7

mf C. 2. *Voce*

fen - da la li - ber - tà, — — — — — la

fen - da la li - ber - tà, — — — — — la

fen - da la li - ber - tà, *sempre, sempre, sempre* di - fen - da la

fen - da la li - ber - tà, *sempre, sempre, sempre* di - fen - da la

li - ber - tà, la li - ber - tà.

li - ber - tà, la li - ber - tà.

li - ber - tà, la li - ber - tà.

li - ber - tà, la li - ber - tà.

Dal segno.

D'un

D'un

D'un

D'un

*Di un cor Romano
La vera Gloria
La sol Vittoria
Di viver libero
Sempre farà.*

*Chi è vero figlio
Del Campidoglio
Con prode orgoglio
Sempre difenda
La libertà.*

Nach dem Ruhme, frey zu seyn,
Geißt ein Römisches Herz allein.
Der schönste Sieg von seinen Siegen
Ist; nie der Knechtschaft unterliegen.

Ein wahrer Sohn des Capitols
Sieht auf die Stütze seines Wohls,
Sorgt nur, daß er der Freyheit Rechte,
Mit einem edlen Stolz verfehete.

La vraie gloire, le seul triomphe digne
d'un cœur romain, sera toujours de vivre
libre.

Que le véritable enfant du Capitole dé-
fende toujours fièrement sa liberté.



C O R O

DELL' OPERA EUROPA GALANTE.



Corni.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso continuo.

The musical score consists of five staves. The top staff is for the Corni (Horn), followed by Violino I (Violin I), Violino II (Violin II), Viola, and Basso continuo (Cello/Double Bass). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The score shows a melodic line for the strings and horns, with some rests in the lower staves.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The remaining staves are in bass clef with the same key signature. The music is marked with *p* (piano) and *f* (forte) dynamics. The first staff contains complex chordal textures with some notes beamed together. The second staff has a more melodic line with slurs. The third staff continues the melodic line. The fourth staff has a simpler melodic line. The fifth and sixth staves are mostly rests. The seventh and eighth staves have simple harmonic accompaniment. The ninth staff has a melodic line with some grace notes. The tenth staff has a melodic line with some grace notes.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat. The remaining staves are in bass clef with the same key signature. The music is marked with *p* and *f* dynamics. The first staff contains complex chordal textures. The second staff has a melodic line with slurs. The third staff continues the melodic line. The fourth staff has a simpler melodic line. The fifth and sixth staves are mostly rests. The seventh and eighth staves have simple harmonic accompaniment. The ninth staff has a melodic line with some grace notes. The tenth staff has a melodic line with some grace notes.

Lyrics for the vocal lines (staves 7-10):

Not-te, Not-te, Not-te, agli Aman-tia-mi-ca, agli Aman-tia-mi-ca,
 Not-te, Not-te, Not-te agli Aman-tia-mi-ca, agli Aman-tia-mi-ca,
 Not-te, Not-te, Not-te agli Aman-tia-mi-ca, agli Aman-tia-mi-ca,
 Not-te, Not-te, Not-te agli Aman-tia-mi-ca, agli Aman-tia-mi-ca,

fe - del le fiamme ce - la; fe - del le fiamme ce - la; L'A - mo - re
 fe - del le fiam-me ce - la; fe - del le fiam-me ce - la; L'A - mo - re
 fe - del le fiamme ce - la; fe - del le fiam-me ce - la; L'A - mo - re
 fe - del le fiam-me ce - la; fe - del le fiam-me ce - la; L'A - mo - re

C. 1. Vocce.
C. 2. Vocce.
 non ri - ve - la i suo - i mi - ster, i suo - i mi - ster, i suoi mister, che a te. L'Amo-re non ri -
 non ri - ve - la i suo - i mi - ster, i suo - i mi - ster, i suoi mi - ster, che a te. L'Amo-re non ri -
 non ri - ve - la i suo - i mi - ster, i suoi mi - ster, i suoi mister, che a te, che a
 non ri - ve - la i suoi mi - ster, i suoi mi - ster, i suoi mister, che a te, che a

C.1. Voc.
C.2. Voc.

f *p* *f* *p* *f*

ve — la i suoi mister, che a te, i suoi mister, che a te.

ve — la i suoi mister, che a te, i suoi mister, che a te.

te, che a te, i suoi mister, che a te.

te, che a te, i suoi mister, che a te.

tr *p* *f* *f* *f* *f*

p *f* *f* *f* *f* *f*

Not - te, not - te, not - te, agli aman - ti a — mica, agli a-

Not - te, not - te, not - te, agli aman - ti a — mica, agli a-

Not - te, not - te, not - te, agli aman - ti a — mica, agli a-

Not - te, not - te, not - te, agli aman - ti a — mica, agli a-

p *f* *f* *f* *f* *f*

mantia - mi - ca, fe - del le fiamme ce - la; fe - del le fiamme ce - la; l'A -
 manti a - mi - ca fe - del le fiamme ce - la; fe - del le fiamme ce - la; l'A -
 manti a - mi - ca, fe - del le fiamme ce - la; fe - del le fiamme ce - la; l'A -
 manti a - mi - ca fe - del le fiamme ce - la; fe - del le fiamme ce - la; l'A -

mo - re, l'A - mo - re non ri - ve - la i suo - i mi - ster, i suo - i mi - ster, i suoi mi - ster, che a
 mo - re, l'A - mo - re non ri - ve - la i suo - i mi - ster, i suo - i mi - ster, i suoi mi - ster, che a
 mo - re, l'A - mo - re non ri - ve - la i suoi mi - ster, i suoi mi - ster, i suoi mi - ster, che a
 mo - re, l'A - mo - re non ri - ve - la i suoi mi - ster, i suoi mi - ster, i suoi mi - ster, che a

te, l'a-mo-re non ri-ve - la i suoi Mister che a te, l'a-mo-re non ri-ve - la l'a-mo-re non ri-
 te, l'a-mo-re non ri-ve - la i suoi Mister che a te, l'a-mo-re non ri-ve - la l'a-mo-re non ri-
 te, che a te, che a te, l'a-mo-re non ri-ve - la l'a-mo-re non ri-
 te, che a te, che a te, l'a-mo-re non ri-ve - la, l'a-mo-re non ri-

C.1. Voce
C.2. Voce
 ve-la i suoi Mi-ster che a te, l'a-mo-re non ri - ve - la i suoi Mister che a te, l'a-
 vela i suoi Mi-ster che a te, l'a-mo-re non ri - ve - la i suoi Mister che a te, l'a-
 ve-la i suoi Mi-ster che a te, che a te, che a te, l'a-
 ve-la i suoi Mi-ster che a te, che a te, che a te, l'a-

mo-re non ri-ve - la, l'a-mo-re non ri - ve - la i suoi Mister, che a te.

mo-re non ri-ve - la, l'a-mo-re non ri - ve - la i suoi Mister, che a te.

mo-re non ri-ve - la, l'a-mo-re non ri - ve - la i suoi Mister, che a te.

mo-re non ri-ve - la, l'a-mo-re non ri - ve - la i suoi Mister, che a te.

6 6 6 6 6 6 3 6 6 6 3 4 6 3 4 5 7

pp

pp

pp

pp

7 3 5 4 4 5

Notte a gli Amanti amica,

Fedel le fiamme cela;

L' Amore non rivela

I suoi Misteri, che a te.

Nacht, du Freundin der Verliebten

Verbirg die Flammen sorgfältig;

Die Liebe pflegt ihre Geheimnisse

Sonst niemand zu entdecken, als dir.

*Nuit favorable aux Amans, cache
soigneusement leurs flammes: l'a-
mour ne révele ses misteres qu'à toi.*



C O R O

DELL' OPERA BRITANNICO.



Allegro.

Corni.

Violino I.

Violino II. C.1. Viol

Viola. C. B.

Van-ne,

Van-ne,

Van-ne,

Van-ne,

all' ott.

Basso continuo.

mf C. i. Voce.

van - ne, van - ne, Neron spie - ta - to, col tuo delit - to a la - to, che
 van - ne, van - ne, Neron spie - ta - to, col tuo dile - to a la - to, che
 van - ne, van - ne, Neron spie - ta - to, col tuo delit - to a la - to, che
 van - ne, van - ne, Neron spie - ta - to, col tuo delit - to a la - to, che

non po - trai fug - gi - re, ch'in cor ti la - tre - rà, ti la - tre - rà
 non po - trai fug - gi - re, ch'in cor ti la - tre - rà, ti la - tre - rà
 non po - trai fug - gi - re, ch'in cor ti la - tre - rà, ti la - tre - rà
 non po - trai fug - gi - re, ch'in cor ti la - tre - rà, ti la - tre - rà

ch'in cor, ch'in
 ch'in cor, ch'in
 ch'in cor, ch'in
 ch'in cor, ch'in

C. Viol.
C. B.
 cor ti la - tre - rà, ti la - tre - rà, ch'in cor ti la - tre - rà.
 cor ti la - tre - rà, ti la - tre - rà, ch'in cor ti la - tre - rà.
 cor ti la - tre - rà, ti la - tre - rà, ch'in cor ti la - tre - rà.
 cor ti la - tre - rà, ti la - tre - rà, ch'in cor ti la - tre - rà.

all' ott.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The remaining eight staves are for piano accompaniment, with various clefs including bass and alto clefs. The piano part includes chords and melodic lines, with some staves showing rests. The lyrics "Van-ne, van-ne," are written below the piano staves.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The remaining eight staves are for piano accompaniment, with various clefs including bass and alto clefs. The piano part includes chords and melodic lines, with some staves showing rests. The lyrics "van-ne, Neron spie - ta - to, col tuo de-lit-to a la - to, che non po-trai fug -" are written below the piano staves.

gi - re, ch'in cor ti la - tre - rà, ti la - tre - rà, — —
gi - re, ch'in cor ti la - tre - rà, ti la - tre - rà, — —
gi - re, ch'in cor ti la - tre - rà, ti la - tre - rà, — —
gi - re, ch'in cor ti la - tre - rà, ti la - tre - rà, — —

— — — — — ch'in cor, ch'in cor, ti la - tre -
— — — — — ch'in cor, ch'in cor ti la - tre -
— — — — — ch'in cor, ch'in cor ti la - tre -
— — — — — ch'in cor, ch'in cor ti la - tre -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a section marked "C. B." (Cembalo). The vocal lines are in 3/4 time and include the lyrics:

rà, ch'incor ti la - tre - rà. Ma
 rà, ch'incor ti la - tre - rà. Ma
 rà, ch'incor ti la - tre - rà. Ma
 rà, ch'incor ti la - tre - rà. Ma

The piano accompaniment includes a section marked "all' ott." (all' oboe) with a 3-measure rest.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a section marked "C.I. Vocce." (Cembalo). The vocal lines are in 3/4 time and include the lyrics:

tu ne' va - ghi E - li - si, bell' a - ni - ma in - no -
 tu ne' va - ghi E - li - si, bell' a - ni - ma in - no -
 tu ne' va - ghi E - li - si, bell' a - ni - ma in - no -
 tu ne' va - ghi E - li - si, bell' a - ni - ma in - no -

The piano accompaniment includes a section marked "C.I. Vocce." and features various musical notations such as slurs and ornaments.

cen — te, lie — ta t'ag — gi — ra, lie — ta t'ag —

cen — te, lie — ta t'ag — gi — ra, lie — ta t'ag —

cen — te, lie — ta t'ag — gi — ra, lie — ta t'ag —

cen — te, lie — ta t'ag — gi — ra, lie — ta t'ag —

6 7 6 4 5 3 7

gi — ra, t'ag — gi — ra, e at — ten — di, che la tua a — ma — ra mor —

gi — ra, t'ag — gi — ra, e at — ten — di, che la tua a — ma — ra mor —

gi — ra, t'ag — gi — ra, e at — ten — di, che la tua a — ma — ra mor —

gi — ra, t'ag — gi — ra, e at — ten — di, che la tua a — ma — ra mor —

2 4 3 3 7 6 7 6 3 6 5 4 3 4 6 5

70

te il ciel il ciel ven-di-che - rà, che la tua a-
te il ciel il ciel ven-di-che - rà, che la tua a-
te il ciel il ciel ven-di-che - rà, che la tua a-
te il ciel il ciel ven-di-che - rà, che la tua a-

ma-ra mor - te il ciel il ciel ven-di-che -
- ma-ra mor - te il ciel il ciel ven-di-che -
ma-ra mor - te il ciel il ciel ven-di-che -
- ma-ra mor - te il ciel il ciel ven-di-che -

rà, il ciel il ciel ven — di — che — rà. Da Capo.
rà, il ciel il ciel ven — di — che — rà.
rà, il ciel il ciel ven — di — che — rà.
rà, il ciel il ciel ven — di — che — rà.

Vanne, Neron spietato,
Col tuo delitto a lato,
Che non potrai fuggire,
Che in cor ti latrerà,
Ma tu ne' vaghi Elisi,
Bell' anima innocente,
Lieta ti aggira, e attendi;
Che l'acerba sventura
Il Ciel vendicherà.

Gehe, du grausamer Nero,
Von deinem Verbrechen begleitet,
Du wirst nicht vermeiden können,
Dass es dir nicht in deinem Herzen Vorwürfe mache.
Aber du, o schöne und unschuldige Seele,
Erfreue dich in den angenehmen Elisäischen
Feldern,
Und erwarte daselbst
Die Rächung deines unschuldigen Todes.

Va cruel Néron, va suivi de ton crime
que tu ne pourras fuir, & qui ciera
dans le fond de ton cœur.

Mais toi, belle ame innocente, jouis
de ton bonheur dans les champs
élysées, & sois sure que le ciel ven-
gera tes malheurs.



C O R O

D E L L' O P E R A S I L L A.



Corni.

Violini,
Flauti, e

Oboi.

Viola.

Basso continuo.

Vi - va, vi - va di Silla il No -

Vi - va, vi - va di Silla il No -

Vi - va, vi - va di Silla il No -

Vi - va, vi - va di Silla il No -

me, di Sil - la il No - me, il No - me di Sil - la, il No - me fa - mo - so, il
 me, di Sil - la il No - me, il No - me di Sil - la, il No - me fa - mo - so, il
 me, di Sil - la il No - me, il No - me di Sil - la, il No - me fa - mo - so, il
 me, di Sil - la il No - me, il No - me di Sil - la, il No - me fa - mo - so, il

C. 1. Voc.
 No - me fa - mo - so in o - gnie - tà; Vi - va, vi - va di Silla il No -
 No - me fa - mo - so in o - gnie - tà; Vi - va, vi - va di Silla il No -
 No - me fa - mo - so in o - gnie - tà; Vi - va, vi - va di Silla il No -
 No - me fa - mo - so in o - gnie - tà; Vi - va, vi - va di Silla il No -

me, di Sil - la il No - me il No - me, fa - mo - so in o - gni e - tà. Ro - ma per

me, di Sil - la il No - me il No - me, fa - mo - so in o - gni e - tà. Ro - ma per

me, di Sil - la il No - me il No - me, fa - mo - so in o - gni e - tà.

me, di Sil - la il No - me il No - me, fa - mo - so in o - gni e - tà.

me, di Sil - la il No - me il No - me, fa - mo - so in o - gni e - tà.

3 4 6 3 4 6 6 6 6 6 5

lui re - spi - ra, Ro - ma per lui re - spi - ra e pa - ce, e li - ber -

lui re - spi - ra, Ro - ma per lui re - spi - ra e pa - ce, e li - ber -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The vocal lines include the lyrics: *tà e pacis, e li - ber - tà. Ro -* and *tà e pace, e li - ber - tà. Ro -*. The score includes markings for *Oboi soli.*, *Mer.*, and *Lent.*.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The vocal lines include the lyrics: *— ma per lui ri - mi - ra, Ro - ma per lui ri - mi - ra pu - ni - ta*. The score includes the marking *Violoncello solo.*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a grand staff with treble and bass clefs, and a piano part with a bass clef. The lyrics are:

l'em - pie - tà — — — — — *pu - ni - ta l'em - pie - tà. Di*
l'em - pie - tà — — — — — *pu - ni - ta l'em - pie - tà. Di*

The score includes dynamic markings such as *Tutti.* and *Di*. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a grand staff with treble and bass clefs, and a piano part with a bass clef. The lyrics are:

Sil - la E - ro - e, E - roe mag - gio - re, E - roe mag - gio - re, di Sil - la E -
Sil - la E - ro - e, E - roe mag - gio - re, E - roe mag - gio - re, di Sil - la E -
Sil - la E - ro - e, E - roe mag - gio - re, E - roe mag - gio - re, di Sil - la E -
Sil - la E - ro - e, E - roe mag - gio - re, E - roe mag - gio - re, di Sil - la E -

The score includes dynamic markings such as *Tutti.* and *Di*. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

ro - e E - ro — e mag - gio - re mag - gio - re il Te - bro an - cor non hà, di

ro - e E - ro — e mag - gio - re mag - gio - re il Te - bro an - cor non hà, di

ro - e E - ro — e mag - gio - re mag - gio - re il Te - bro an - cor non hà, di

ro - e, E - ro — e mag - gio - re mag - gio - re il Te - bro an - cor non hà, di

4 6 6 7 8 7 6 5

Sil - la E - ro — e, E - roe maggio — re, mag - gio - re E - ro — e mag - gio - re il

Sil - la E - ro — e, E - roe mag - gio - re, mag - gio - re E - ro — e mag - gio - re il

Sil - la E - ro — e, E - roe mag - gio - re, mag - gio - re E - ro — e mag - gio - re il

Sil - la E - ro — e E - roe maggio — re, mag - gio - re E - ro — e mag - gio - re il

6 3 6 7 7 4 6 6 4

Flauti.

Ottav.

Fale.

Bassoni.

Te — bro an — cor non hà. Co — me hà can — gia — to il fa — to tut — ta la crudel — tà! tut —

Te — bro an — cor non hà. Co — me hà can — gia — to il fa — to tut — ta la crudel — tà!

Te — bro an — cor non hà. Io provo sol del fa — to tut — ta la crudel — tà!

Te — bro an — cor non hà.

— ta la cru — del — tà, tut — ta la cru del — tà, la cru — del — tà

tut — — ta, tut — — ta la cru — del — tà

tut — — ta, tut — — ta la crudel — tà, io pro — vo

Violini.

C. B.

tut-ta la cru-del - tà.

Silla.

tut-ta la cru-del - tà. Fug-gi dagli occhi mie-i,

sol tut-ta la crudel - tà, tut-ta la cru-del - tà.

Tutti.

p

Fuggi dagli occhi mie-i, il mio rossor tu se-i, il mio ros-sor tu se-i, non

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes trills and dynamic markings such as *poc.f*. The vocal line has lyrics: *v'è per te pie - tà, nò nò, non v'è, non v'è per te pie - tà, non v'è per*.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes trills and dynamic markings such as *poc.f* and *Tutti.*. The vocal line has lyrics: *tè pie - tà, non v'è per tè pie - tà. Vi - va vi - va, di Silla il No -*.

me, di Sil - la il No - me, il No - me di Sil - la, il No - me fa - mo - so, il
 me, di Sil - la il No - me, il No - me di Sil - la, il No - me fa - mo - so, il
 me, di Sil - la il No - me, il No - me di Sil - la, il No - me fa - mo - so, il
 me, di Sil - la il No - me, il No - me di Sil - la, il No - me fa - mo - so, il

No - me fa - mo - so in o - gni e - tà; di Sil - la E - ro - e, E - roemaggio -
 No - me fa - mo - so in o - gni e - tà; di Sil - la E - roe, E - roemaggio -
 No - me fa - mo - so in o - gni e - tà; di Sil - la E - ro - e, E - roemaggio -
 No - me fa - ma - so in - o - gni e - tà; di Sil - la E - ro - e, E - roemaggio -

re mag-gio - re E - ro — e mag-gio - re il Te - bro an - cor non ha. Viva,

re mag-gio - re E - ro — e mag-gio - re il Te - bro an - cor non ha. Viva

re, mag-gio - re E - ro — e mag-gio - re il Te - bro an - cor non ha. Viva

re mag-gio - re E - ro — e mag-gio - re il Te - bro an - cor non ha. Vi - va

C. Viol.

ff

vi - va vi - va la li - ber - tà, vi - va la li - ber - tà, la li - ber - tà.

vi - va, vi - va la li - ber - tà. vi - va la li - ber - tà, la li - ber - tà.

vi - va, vi - va la li - ber - tà, vi - va la li - ber - tà, la li - ber - tà.

vi - va, vi - va la li - ber - tà, vi - va la li - ber - tà, la li - ber - tà.

C O R O.

*Viua di Silla il nome
Famoso in ogni età.*

Postumio
Ottavia ^{a. 2.} { *Roma per lui respira
E pace, e libertà.*

Metello.
Lentulo. ^{a. 2.} { *Roma per lui rimira
Punita l'empietà.*

C h o r.

*Der Name des Silla müsse
Zu ewigen Zeiten berühmt seyn*

Beide. { *Rom genießt durch ihn
Frieden und Freyheit.*

Beide. { *Rom sieht durch ihn
Die Bosheit bestrafft.*

C O R O.

*Eroe di lui maggiore.
Il Tebro ancor non ha.*

^{a. 3.} { Ottavia. { *Come ha cangiato il Fato*
Fulvia. { *Tutta la crudeltà!*

{ Crisog. { *Io provo sol del Fato*
{ *Tutta la crudeltà!*

Silla. *Fuggi dagli occhi miei, (a Crisogono.)
Il mio rossor tu sei.
Non v'è per te pietà.*

C h o r.

*Einen grössern Helden, als ihn,
Hat die Tiber noch nicht gesehen.*

Drey. { *Wie hat das Schicksal
Alle Grausamkeit geändert!*

{ *Ich allein empfinde alle
Grausamkeit des Schicksals.*

*Entfliehe aus meinen Augen. (Zu den Crisog.)
Du bist meine Beschämung.
Für dich ist keine Gnade zu hoffen.*

C O R O.

*Viua di Silla il nome
Famoso in ogni età:
Eroe di lui maggiore
Il Tebro ancor non ha.*

C h o r.

*Der Name des Silla müsse
Zu ewigen Zeiten berühmt seyn.
Einen grössern Helden, als ihn,
Hat die Tiber noch nicht gesehen.*

LE CHOEUR.

Que le nom de Silla soit fameux à jamais.

Posthume. } Ensemble. } *Rome goûte par lui la paix & la liberté.*
Octavie. }

Metellus. } Ensemble. } *Rome voit par lui le crime puni.*
Lentulus. }

LE CHOEUR.

*Le Tibre n'a pas encore possédé un plus
grand Héros.*

Ensemble. { *Octavie. } Comme la destinée a perdu sa cruauté!*
Fulvie. }

{ *Crisogone. } J'éprouve seul la cruauté de la destinée.*

Silla. (à Crisog.) *Fuis loin de mes yeux, tu es ma honte; il
n'y a point de pitié pour toi.*

LE CHOEUR.

*Que le nom de Silla soit fameux à jamais;
le Tibre n'a pas encore possédé un plus
grand Héros.*



C O R O

DELL' OPERA C O R I O L A N O.



Corni.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso continuo.

all' ott.

Ro — ma è
 Ro — ma è
 Ro — ma è
 Ro — ma è

sal - va; Ro — ma è sal - va; e la ri - ser - ba il de - sti - no a e -
 sal - va; Ro — ma è sal - va, e la ri - ser - ba il de - sti - no a e -
 sal - va; Ro — ma è sal - va; e la ri - ser - ba — il de - sti - no a e -
 sal - va; Ro — ma è sal - va; e la ri - ser - ba il de - sti - no a e -
 all' ott.

ter - no o - nor, la ri - ser - ba il de - fli - no il de -
 ter - no o - nor, la ri - ser - ba il de - fli - no il de -
 ter - no o - nor, la ri - ser - ba il de - fli - no il de -
 ter - no o - nor, la ri - ser - ba il de - fli - no il de -

Figured bass notation: 8 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

fli - no a e - ter - no o - nor, a e - ter - no o - nor, a e - ter - no o - nor.
 fli - no a e - ter - no o - nor, a e - ter - no o - nor, a e - ter - no o - nor.
 fli - na a e - ter - no o - nor, a e - ter - no o - nor, a e - ter - no o - nor,
 fli - no a e - ter - no o - nor, a e - ter - no o - nor, a e - ter - no o - nor.

Figured bass notation: 6 6 4 5 6 6 4 5 6 6 4 5 6 6 4 5 6 6 4 5

Ro — ma è sal - va e la ri - ser - ba il de - sti - no

Ro — ma è sal - va e la ri - ser - ba il de - sti - no

Ro — ma è sal - va e la ri - ser - ba il de - sti - no

Ro — ma è sal - va e la ri - ser - ba il de - sti - no,

6 5 4 b7 9 4b 8 5 6 4 7 9 8 3

il de - sti - no a e - ter - no o - nor. Ro — ma è sal - va

il de - sti - no a e - ter - no o - nor. Ro — ma è sal - va

il de - sti - no a e - ter - no o - nor. Ro — ma è sal - va

il — de - sti - no a e - ter - no o - nor. Ro — ma è sal - va

6 4 7 6 5 4 7 6 3

le pre - dis - se un va - sto Im - pe - ro o - gnie - ven - to il

le pre - dis - se un va - sto Im - pe - ro o - gnie - ven - to il

le pre - dis - se un va - sto Im - pe - ro o - gnie - ven - to il

le pre - dis - se un va - sto Im - pe - ro o - gnie - ven - to il

7 6 3 b3 6 3 6 b3 b7 6 =

mo - stra o - gn'or, il mo - stra o - gn'or, o - gnie - ven - to il

mo - stra o - gn'or, il mo - stra o - gn'or, o - gnie - ven - to il

mo - stra o - gn'or, il mo - stra o - gn'or, o - gnie - ven - to il

mo - stra o - gn'or il mo - stra o - gn'or, o - gnie - ven - to il

6 3 b7 6 3 - 6 5b 6

The musical score consists of ten staves. The first four staves are instrumental. The fifth staff is the vocal line with lyrics: *mostra o — gn'or, il mo — stra o — gn'or, il mo — stra o gn'or.* The sixth and seventh staves are instrumental accompaniment. The eighth staff is a second vocal line with lyrics: *mostra o — gn'or, il mo — stra o — gn'or, il mo — stra o gn'or.* The ninth and tenth staves are instrumental accompaniment. The piece concludes with the instruction *Da Capo.*

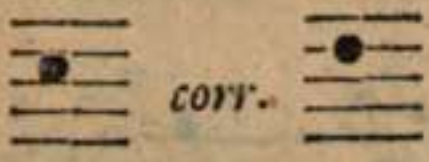
*Roma è salva; e la riserva
 Il destino a eterno onor.
 Che de' Numi il dir sincero
 Le predisse un vasto Impero,
 Ogni evento il mostra ognor.*

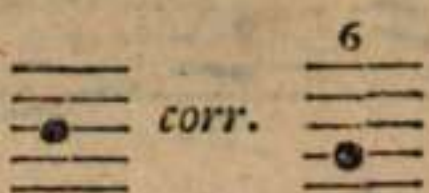
*Rom ist in Sicherheit, und das Verhängniß
 Erhält selbiges zu ewiger Ehre.
 Nunmehr zeigt der ganze Ausgang,
 Daß der wahre Ausspruch der Götter
 Rom ein weitläufiges Reich geweissaget habe.*

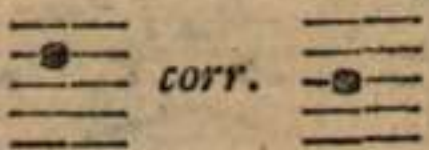
*Rome est sauvée, & le destin lui réserve
 un éternel honneur. Tout ce qui est
 arrivé montre aujourd'hui que les Dieux
 ont avec vérité prédit à Rome un vaste
 empire.*



ERRATA.

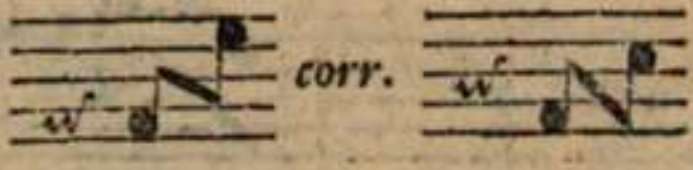
Pag. 11. nel 6. Sift. ma la 1. nota della 2. battuta  corr.

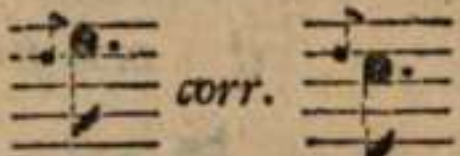
Ibid. l'ultima nota della medesima battuta  corr.

Ibid. la 2. nota della seguente battuta  corr.

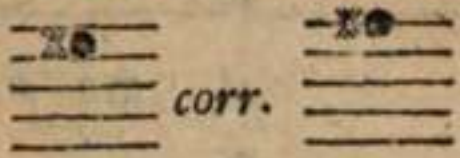
Ibid. nel 7. Sift. alla fine della 2. battuta  corr.

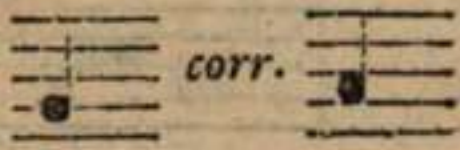
Ibid. nel 9. Sift. si levino le Pause.

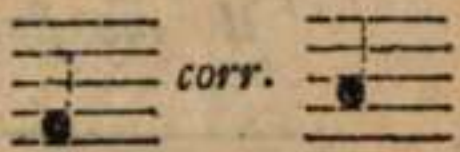
Pag. 15. nella 3. battuta del 5. Sift. da basso  corr.


Pag. 16. nel 5. Sift. alla fine  corr.

Pag. 24. mettesi sotto la 1. nota del 3. Sift. da basso la sillaba: pa.

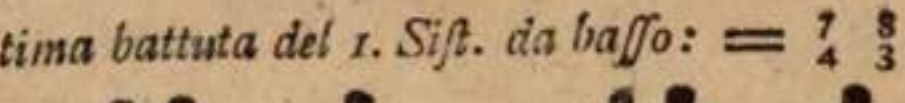
Pag. 27. nell' 11. Sift. la 5. nota della 5. battuta  corr.

Pag. 32. nell' 8. Sift. la 4. nota della 1. battuta.  corr.

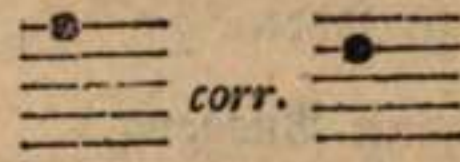
Pag. 35. nell' 11. Sift. la 2. nota della 1. battuta.  corr.

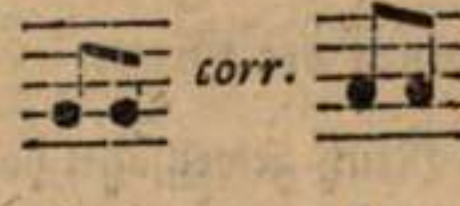
Pag. 36. nella 3. battuta del 1. e 2. Sift. mettesi: 

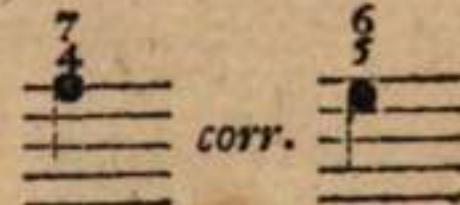
Ibid. sotto il 9. Sift. in vece di C. Voce leggasi: Coi Violini.

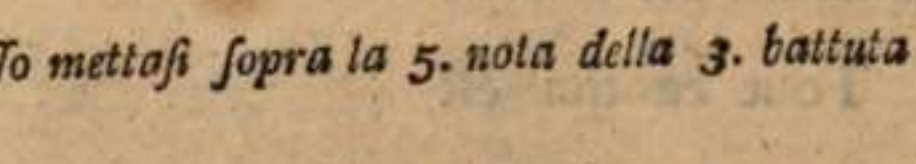
Pag. 42. mettansi sopra l'ultima battuta del 1. Sift. da basso: $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$ 

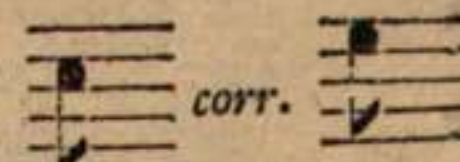
Pag. 46. nell' ultima battuta del 1. Sift.  corr.

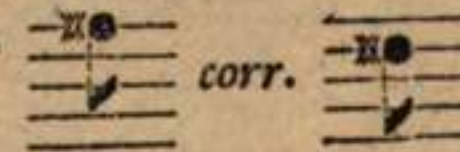
Pag. 53. nell' 9. Sift. l'ultima nota della 1. battuta  corr.

Ibid. nel medesimo Sift. la 3. e 4. nota della 3. battuta  corr.

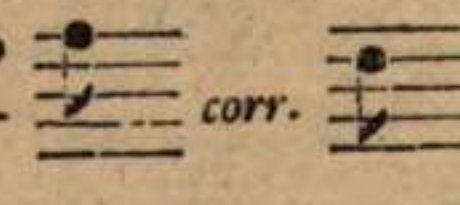
Pag. 57. nell' 8. Sift. l'ultima nota  corr.

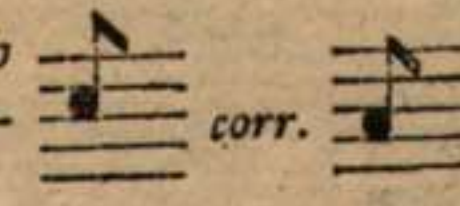
Pag. 58. nel 3. Sift. da basso mettesi sopra la 5. nota della 3. battuta il segno 

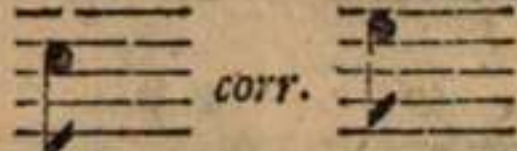
Pag. 64. nel 3. Sift. da basso la 1. nota della 1. battuta.  corr.

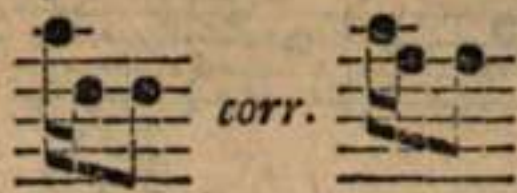
Pag. 66. nel 1. Sift. da basso la 2. nota della 3. battuta.  corr.

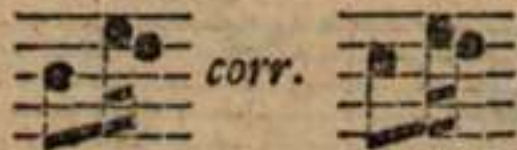
Pag. 70. nel 3 e 4. Sift. l'ultima battuta del 1. Violino d'asi al secondo, e vice versa.

Pag. 73. nel 1. Sift. da basso l'ultima nota della 5. battuta  corr.

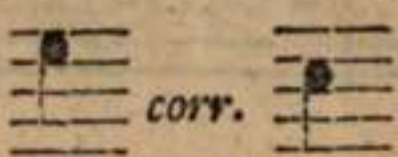
Pag. 80. nel 4. Sift. da basso l'ultima nota della 5. battuta  corr.

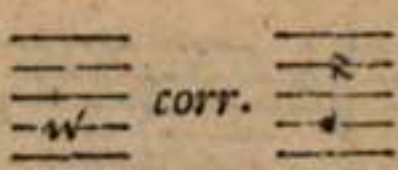
Pag. 86. nel 3. Sift. da basso la 3. nota della 1. battuta  corr.

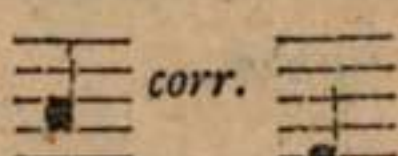
Pag. 87. nella 3. battuta del 3. Sift. da basso  corr.

Pag. 88. nella 2. battuta del 2. Sift.  corr.

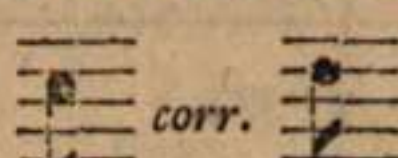
Pag. 91. nell' 1. battuta dell' 8. Sift.  corr.

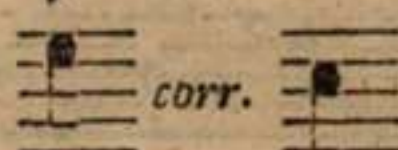
Pag. 92. nell' 8. Sift. la 1. nota dell' ultima battuta  corr.

Ibid. nel 10. Sift. avanti la 1. nota della 4. battuta  corr.

Ibid. nel 12. Sift. la 5. nota  corr.

Pag. 94. nel 2. Sift. mettesi avanti la 2. nota della 2. battuta un x.

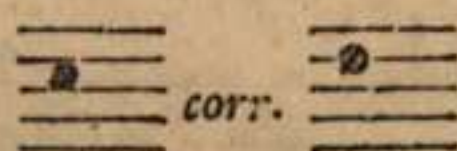
Pag. 98. nel 10. Sift. la 1. nota della 3. battuta  corr.

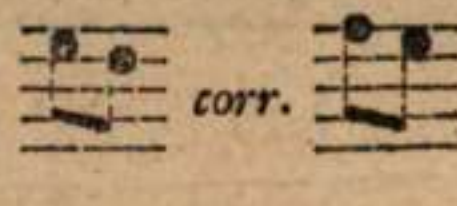
Pag. 101. nell' ultima battuta del 10. Sift.  corr.

Pag. 110. nel 2. Sift. da basso tirisi dalla 5. alla 6. battuta una \curvearrowright e levisi la Pausa \curvearrowright .

Pag. 115. nella 4. battuta del del 9 e 10. Sift. si levino i segni dell' Unifono.

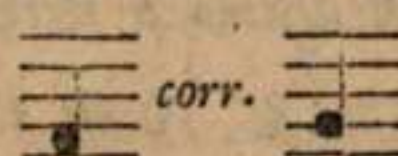
Pag. 124. nel 3. Sift. mettesi avanti la 4. nota della 3. battuta un x.

Pag. 125. nel 5. Sift. la 3. nota della 2. battuta  corr.

Pag. 143. nel 9. Sift. le due prime note dell' ultima battuta  corr.

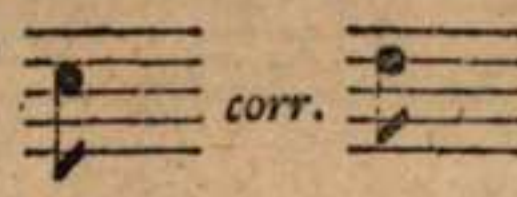
Pag. 218. sotto il 3 Sift. cai corr. vai.

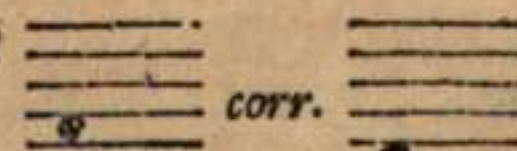
Pag. 226. sotto il 11. Sift. ch'i — o corr. ch'io.

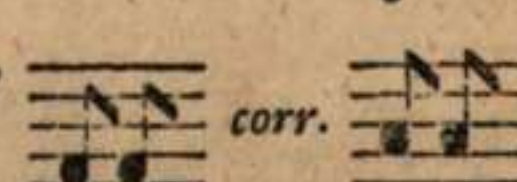
Pag. 250. nel 14. Sift. la 2. nota della 1. battuta  corr.

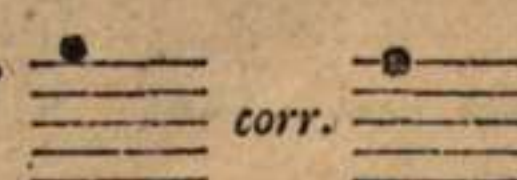
Pag. 336. nel 10. Sift. mettesi avanti la 2. nota della 3. battuta un h.

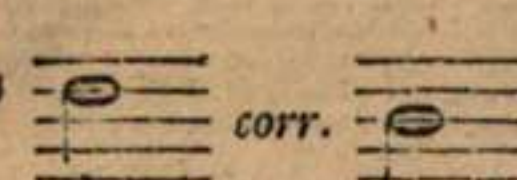
Pag. 397. nel 2. Sift. mettesi avanti la 3. nota della 2. battuta un x, e avanti la 6. della medesima battuta un h.

Ibid. nel 3. Sift. da basso l'ultima nota della 3. battuta  corr.

Pag. 398. l'ultima nota del 9. Sift.  corr.

Ibid. le due ultime note dell' 11. Sift.  corr.

Pag. 420. l'ultima nota dell' 8. Sift.  corr.

Pag. 524. nella 2. battuta del 7. Sift.  corr.

