

à Mademoiselle THIONVILLE.

ROSE ET JEUNE FILLE

Romance dialoguée.



Paroles et Musique de
Paul Charreire

PRIX: 2^f 50.

PRIX: 2^f 50.

Du même auteur Ah! c'est dommage

Paris, J. HIÉLARD Editeur, Rue Laffitte, 8.
Propriété pour tous pays.

J. HIÉLARD
ÉDITEUR
R. LAFFITTE, 8. PARIS

ROSE ET JEUNE FILLE

DIALOGUE.

Paroles et Musique
de

P. CHARREIRE.



Vivo. (♩ = 84)

PIANO.

p *cresc.*

8-

Allegro. (♩ = 56)

LA JEUNE FILLE.

p *f* *dim.*

Ô ma rose! ô ma sœur ché-ri - e! Pourquoi dé - pa - res - tu, flé - tri - e, Mon front si

sf *p* *cresc.*

fier de toi? Quand bril - lait l'au - ro - re se - rei - ne, Parmi tes sœurs, je

p *cresc.*

ff *p* LA ROSE.

te pris rei - ne, Mon front de - vint ton roi. Vierge il est vrai; por - tant ma belle

p *p*

Ped. *

ro-be, Au jour naissant, je souriais d'es-poir; Mais, souviens-toi, comme moi fraîche à

l'au-be, Que toute fleur pâ-lit au vent du soir, — Que toute fleur pâ-lit au vent du soir.

FIN.

2^e COUPLET. LA JEUNE FILLE.

Mais, ces lys, tes servants fi-dè-les, Pour-quoi, dis, fleur bel-le des bel-les, Ne l'a-do-rent-ils

plus? — Ils l'ad-mi-raient comme une é-toi-le, A-pré-sent, ils raillent le voi-le De tes at-trait per-dus.

1^{re} LA ROSE.

Vierge, il est vrai; tous, char-més par ma ro-be, Ces lys si fiers su-bissaient mon pou-voir; Mais, souviens

toi, comme moi, reine à l'au-be, Que tou-te fleur est dé-lais-sée au soir, — Que toute fleur est dé-lais-sée au soir.

3^e COUPLET. LA JEUNE FILLE.

Conso-le toi, fleur qu'on dé-lais-se! Ton plus doux charme, à ta vieil-les-se Ne di-ra pas a-

-dieu: — C'est ton par-fum en-cens cé-les-te, Ton main-tien can-dide et mo-des-te qui semble pri-er Dieu.

2^e LA ROSE.

Vierge, mer-ci! — toi, prends ma belle ro-be! Mais, vois: je plais veu-ve de ma splendeur. Retiens ce

-ci: Beauté passe avec l'au-be; Vertu, le soir, a tou-jours sa sen-teur, — Vertu, le soir, a tou-jours sa sen-teur.)

