

20. Nunc bibamus non segniter

II. pars

S. Nunc bi - ba - - - mus non se - - - gni - -

C. Nunc bi - ba - - - mus non se - - gni - -

T. Nunc bi - ba - - - mus non se - - - gni - -

B. [T.II] Nunc bi - ba - - - mus non se - - gni - -

- ter, c'est trop man - - ger sans boire un coup, c'est trop

- ter, c'est trop man - - ger sans boire un

- ter, c'est trop man - - ger sans boire un coup, c'est trop man - - ger sans

- ter, c'est trop man - - ger, c'est trop man - -

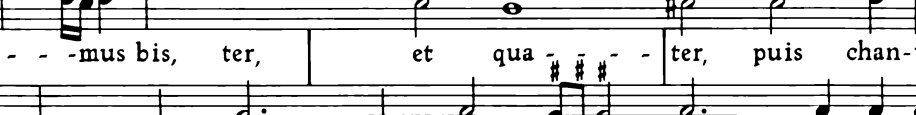
man - - ger sans boi - - re..... un coup. Bi - - -

coup, c'est trop man-ger sans boire un coup. Bi - - -

boire un coup, sans boire un coup. Bi - ba - - - mus bis,

- ger sans boire un coup. Bi - - - ba - - mus bis,

10



-ba - - - mus bis, ter, et qua - - - ter, puis chan-te-rons

-ba - mus bis, ter, et qua - - - ter, puis chan-te-rons

8 ter, et qua - - - ter, puis chan-te-rons

qua - - - ter, puis chan-te-rons

«or - - - sus à coup, or - sus à coup, or - - - sus à

«or - - - sus à coup, or - sus à coup, or - - - sus à

8 «or - - - sus à coup, or - sus à coup, or - - - sus à

«or - - - sus à coup, or - sus à coup, or - - - sus à

15

The image shows a musical score for a four-part setting of the Latin phrase "Non habentes pecuniam". The score is written on four staves. The top staff is for Soprano, the second for Alto, the third for Tenor, and the bottom for Bass. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is indicated by a common time signature (C) and a square symbol. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The lyrics are: "coup.» Non ha - - ben - - tes pe - cu - ni - am,". The Soprano part starts with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note D5. The Alto part starts with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note D5. The Tenor part starts with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note D5. The Bass part starts with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note D5.

coup.» Non ha - - ben - - tes pe - cu - ni - am,

coup.» Non ha - - ben - - tes pe - - cu - - - ni - am,

s coup.» Non ha - - ben - - tes pe - - cu - ni - am, pe - cu - ni - am,

coup.» Non ha - - ben - - tes pe - - cu - - ni - - am,

20

l'ho - ste di-ra ce qu'il vou - - - - -dra. I - - - - -

l'ho - ste di-ra ce qu'il vou - - - - -dra. I - - - - -te,

s l'ho - ste di-ra ce qu'il vou - - - - -dra. I - - - - -

l'ho - ste di-ra ce qu'il vou - - - - -dra. I - - - - -te,

-te, i - - - - -te per a - - - -li-am vi - -am, per

i - - - - -te per a - - - -li-am vi - -am, per

-te, i - - - - -te per a - - - -li-am vi - -am, per

i - - - - -te per a - - - -li-am vi - -am, per

25

a - - - -li-am vi - -am, on le pay - -ra, on.....

a - - - -li-am vi - -am, on le pay - -ra, on

a - - - -li-am vi - -am, on le pay - -ra, on

a - - - -li-am vi - -am, on le pay - -ra,

le pay - -ra, on le pay - -ra, on

le pay - -ra, on..... le pay - -ra, on

le pay - -ra, on le pay - -ra, on le pay - -ra,

on le pay - -ra, quand on pour-ra, on

30

le pay - -ra, quand on pour - - - - -ra.

le pay - -ra, quand on pour - - - - -ra.

quand..... on pour - - - - -ra.

le pay - -ra, quand on pour - - - - -ra.