

CATALOGO

DE LAS OBRAS COMPUESTAS

POR A. DE LA CRUZ.

PUBLICADAS POR SU EDITOR PROPIETARIO

D. ANTONIO ROMERO Y ANDIA.

Madrid. Calle de Preciados nº 1.



CANTO Y PIANO.

LA ESPUMITA DE LA SAL, Cancion Española.	12.
LA COQUETA Cancion.	6.
EL LAMENTO. Romanza para Contralto ó Baritone.	10.
EL MIO SUSPIRO. idem. idem.	8.
L' ESTATE. Canzonetta.	8.
EL CAUDILLO DE LOS CIEKTO, Cántiga.	8.
IDEM. idem. Melodia.	8.
CANTO DE AMOR, Nocturno para Tiple ó Tenor.	10.
AVE MARIA para Tiple ó Tenor, Obra 87.	8.
LA PRIMAVERA, Canzonetta.	12.
MELODIA para soprano, Obra 60.	10.
LA IMAGEN, Cancion Española.	10.
A ELLA, Serenata andaluza Obra 76.	8.

ALBUM DE CANTO.

Nº 1. MALINCONIA.	5.
„ 2. MELODIA para Tiple, Obra 66.	6.
„ 3. ROMANZA DRAMÁTICA, Tiple ó Tenor, Ob: 68.	6.
„ 4. MELODIA para Tenor, Obra 69.	6.
„ 5. CANZONETTA.	4.
„ 6. BALLATA para Bajo ó Contralto, Obra 70.	6.
„ 7. ROMANZA para Contralto, Obra 71.	8.
„ 8. MELODIA para Soprano, Obra 74.	8.
„ 9. RECITATIVO E ROMANZA, M.º Sep. ó Cent. Ob: 75.	8.
„ 10. VALS DE BRAVURA para Soprano, Obra 67.	10.
EL ALBUM REUNIDO. FWO.	40.
EST-CE-BIEN TOI, Melodia, Obra 18.	4.

PIANO SOLO.

EL SUSPIRO DEL MORO, Meditacion. (M. D.)	12.
SEIS DANZAS AMERICANAS Fáciles.	10.
ROMANZA SIN PALABRAS. (M. D.)	8.
ZILDA, Polka.	5.
RECUERDOS DE MADRID, Tanda de Valses.	12.
ALMERIA, Mazurka Brillante, Obra 73.	8.
MARIA, Vals Brillante de Salon, Obra 63.	12.
MARIA, Danza.	4.
LAGRIMAS. Elegia, Obra 82.	10.
MARCHA FÚNEBRE, Obra 101.	12.
ADELIA, Tanda de Valses Obra 78.	12.
TRES MAZURKAS DE SALON. Ob: 72.	
Nº 1. FLORENTINA,	5.
„ 2. ZAIDA.	5.
„ 3. HEIDELBERG.	3.

SEIS MAZURKAS DE SALON, Obra 79.

Nº 1. LA BRISE DU SOIR. Nº 2. MÈRE ET FILLE.	12.
Nº 3. DÉPART Nº 4. RETOUR. Nº 5. RIEP.	
Nº 6. L'ENFANT TERRIBLE.	
MEDITACION, Obra 64.	12.
TRES MELODIAS MELANCOLICAS, Obra 84.	
Nº 1. HIJA MIA! Nº 2. CUANTO TE AMÉ!	16.
Nº 3. CUANTO TE LLORO.	

TRES ADAGIOS ESPRESIVOS PARA HARMONIUM

dedicados al eminente profesor de dicho instrumento Sr.	12.
LOPEZ ALMAGRO, Obra 97.	





EST-CE BIEN TOI ? MÉLODIE.

POÉSIE FRANÇAISE.

MUSIQUE DE A. DE LA CRUZ.

Op. 81.

Andantino.

PIANO.

p e legato molto.

Passionato.

Est-ce bien toi ——— dont la ten — dres ——— se Asue pas se ——— mon cher d' —

— sir? ——— Toi dont j'ai pu ——— sentir l'i — vres — se ——— La par — ta — ger ——— sans ennuie.

— rip!

Les yeux en face.

a tempo.

- mès, l'a-me ra - vi - e, Depuiste voir te contem-pler Bonheur di-
 - vin, joie in-fi-ni - e! Mon cœur est plein a se bri-ser Mon cœur de-
 - bor-de, et c'est ma vi-e Que je te don-ne amiedance bai-ser!

cres:
cres:
dim: ritenuto.
dim: riten: a tempo.
smorz: