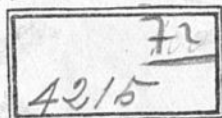


29 Julio - 99.

Regio. 1st 26/11/20

A mon ami Monsieur ÉMILE RÉTY
Chef du Secrétariat général du Conservatoire National de Musique



AVRIL

Choeur à trois voix égales

Poésie de
JULES RUELLE

Musique de
A. L. DANHAUSER

Prix: » 25^c net

And^{ino} moderato $\text{♩} = 80$

1^{ère} PARTIE. *mf* 1 2 3 4 5
L'au-be re-nait; voi-ci les hi-ron-del-les, Le doux A-

2^e PARTIE. *mf* 2
L'au-be re-nait; voi-ci les hi-ron-del-les, Le doux A-

3^e PARTIE. *mf* 2
L'au-be re-nait; voi-ci les hi-ron-del-les, Le doux A-

6 7 8 9 10 11
-vril qui nous rend la gai-té. A nos re-gards, dé-jà les fleurs nou-
-vril qui nous rend la gai-té. A nos re-gards, dé-jà les fleurs nou-
-vril qui nous rend la gai-té. A nos re-gards, dé-jà les fleurs nou-

12 *Un poco cresc.* 15 16 *Très doux et lié.*
-vel-les Nous font pré-voir les bienfaits de l'é-té. Sous la feuil-lé-e, on
-vel-les Nous font pré-voir les bienfaits de l'é-té. Sous la feuil-lé-e, on
-vel-les Nous font pré-voir les bienfaits de l'é-té. Sous la feuil-lé-e, on

19 20 21 22 23 24
en-tend des mur-mu-res; Là, du so-leil, on parle en gazouil-lant;
en-tend des mur-mu-res; Là, du so-leil, on parle en gazouil-lant;
en-tend des mur-mu-res; Là, du so-leil, on parle en gazouil-lant;

H. LEMOINE, éditeur, rue Pigalle, 17, Paris.

Déposé.



Danhauer

25 Et des en - fants les voix fraîches et pu - res Ren - dent hom -
 26
 27
 28
 29
 Et des en - fants les voix fraîches et pu - res Ren - dent hom -

30 - mage à ce ray - on bril - lant, à ce ray - on bril - lant *pp*
 31
 32
 33
 34
 - mage à ce ray - on bril - lant, à ce ray - on bril - lant *pp*
 - mage à ce ray - on bril - lant, à ce ray - on bril - lant *pp*

35 *mf* C'est le tra - vail qui pour tout re - com - men - ce. Vite au sil -
 36
 37
 38
 39
mf C'est le tra - vail qui pour tout re - com - men - ce. Vite au sil -
mf C'est le tra - vail qui pour tout re - com - men - ce. Vite au sil -

40 - lon, car la ter - re, de - main, Ren - dra cent fois, la fé - con - de se -
 41
 42
 43
 44
 45
 - lon, car la ter - re, de - main, Ren - dra cent fois, la fé - con - de se -
 - lon, car la ter - re, de - main, Ren - dra cent fois, la fé - con - de se -

46 *Un poco ritenuto.* 48 - men - ce, Bon la - bou - reur, qui tombe de ta main.
 49
 50
 - men - ce, Bon la - bou - reur, qui tombe de ta main.
 - men - ce, Bon la - bou - reur, qui tombe de ta main.

Moderato $\text{♩} = 96$

51 *f* Nous t'admi-rons, car ta beauté ray-on-ne, Grande na-ture! à toi nos premiers

52 53 54 *>*

55 *mf* chants, Rien n'est plus pur que la verte cou-ronne Que pour ton front fait fleurir le prin-

56 57 *mf* Rien n'est plus pur que la verte cou-ronne Que pour ton front fait fleurir le prin-

58 *mf* Rien n'est plus pur que la verte cou-ronne Que pour ton front fait fleurir le prin-

59 - temps Nous t'admi-rons, nous t'admi-rons, Nous t'admi-rons

61 62 - temps Nous t'admi-rons, nous t'admi-rons, nous t'admi-rons

- temps Nous t'admi-rons, nous t'admi-rons

64 All^o moderato $\text{♩} = 84$ nous t'ad-mi-rons ô splen-di-de na-tu-re

65 66 67 Nous t'ad-mi-rons ô splen-di-de na-tu-re

Nous t'ad-mi-rons ô splen-di-de na-tu-re

68 Plus grande en-core au mo-ment du ré-veil

69 70 71 Plus grande en-core au mo-ment du ré-veil 0 splen-di-de na-

Plus grande en-core au mo-ment du ré-veil 0 splen-di-de na-

72 Vaste ho - ri - zon o - cé - an - de ver - du - re, E - ther sans
 - tu - re 0 vaste o - cé - an - de ver - du - re, E - ther sans
 - tu - re 0 vaste o - cé - an de ver - du - re, E - ther sans

77 fin i - non - dé de so - leil i - non - dé
 fin i - non - dé de so - leil Vaste ho - ri - zon, E - ther sans fin i - non - dé
 fin i - non - dé de so - leil Vaste ho - ri - zon, E - ther sans fin i - non - dé

82 de so - leil 83 *Animez.* 84 85 86 Nous t'ad - mi - rons au ré -
 de so - leil, Nous t'ad - mi - rons ô na - ture en - cor plus grande au ré -
 de so - leil Nous t'ad - mi - rons, nous t'ad - mi - rons au ré -

87 - veil 88 89 90 Nous t'ad - mi - rons au ré -
 - veil Nous t'ad - mi - rons ô na - ture en - cor plus grande au ré -
 - veil Nous t'ad - mi - rons, nous t'ad - mi - rons au ré -

91 Largement 92 93 94 95
 - veil. Nous t'ad - mi - rons à ton ré - veil.
 - veil. Nous t'ad - mi - rons à ton ré - veil.
 - veil. Nous t'ad - mi - rons à ton ré - veil.

(1) Si l'on ne peut diviser les voix, on doit faire chanter les plus grosses notes.