

Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister für Violine.

No.	Violine solo.	Mk.
409a	Cernicchiaro, V. , Op. 5. Cadenza zum Paganini'schen Concert No. 1 . . .	1.—
	Eberhardt, G. , Schule der Violintechnik. 5 Hefte:	
8312	Heft I. Etuden in der 1. Lage . . .	1.—
8313	„ II. Etuden in der 2., 3., 4., 5., 6. und 7. Lage . . .	1.—
8314	„ III. Etuden und Capricen über den ganzen Umfang der Violine . . .	1.—
8315	„ IV. Studium des Trilliers . . .	1.—
8316	„ V. Etuden und Capricen für Doppelgriffe . . .	1.—
638	Eichler, F. W. , Op. 4. 3 Lieder ohne Worte . . .	1.50
656	Eller, L. , Op. 22. Don Juan, Serenade. Menuet et Contredanse. Transcription . . .	1.—
657	Lipinski, C. , Op. 29. Drei Capricen (A. Mr. Gustave Adolphe Bernard) . . .	1.50
659	Lubin, Leon de Saint , Beethoven's Adelaide in Form einer Etude (Vieuxtemps gewidmet) . . .	1.—
665a	Mollenhauer, E. , 30 Elementarübungen. Mit deutschem und engl. Text . . .	1.—
665b	— 34 technische Übungen. Mit deutschem und englischem Text . . .	1.50
665c	— 5 Etuden für vorgerückte Spieler. Mit deutschem und englischem Text . . .	1.—
668	Mozart, W. A. , Fantasie und Sonate in C (Dont) . . .	1.—
3801	Nessler, V. E. , Trompeter. „Behüt dich Gott“ für Violine (oder Flöte) solo . . .	1.—

Für 2 bis 4 Violinen, für 2 Violinen mit Klavierbegleitung und für Violine und Cello.

673	Dont, J. , Op. 45. Quartett für 4 Violinen . . .	5.—
674	Mollenhauer, E. , Op. 3. Lucrezia-Fantasie für Violine und Cello (A. Mr. Edouard Magnus) . . .	1.75
60	Nessler, V. E. , (6) Rattenfänger-Lieder für 2 Violinen . . .	1.50
670	Prume, F. A. , Op. 18. Duo concertant. (L. Spohr gewidmet.) Für 2 Violinen . . .	—80
671	— Op. 19. Deuxième Duo de Concert: A la champêtre. (H. Vieuxtemps et H. Leonard gew.) Für 2 Violinen . . .	—80
679	Schubert, Ferd. , 35 leichte Duette (Volksweisen) . . .	1.—
	Schubert, J. , 46 leichte Duette in 2 Hefen:	
688	Heft I. 86 kleine melodische Stücke in 1. Position . . .	—60
684	„ II. 28 Studien und melodische Stücke in 2. und 3. Position . . .	—60
900a	Schubert, Carl , Op. 6. Nocturne für 2 Violinen und Piano. Edition de Concert . . .	2.—

Violine und Klavier.

8205	Bach, J. S. , Arie (Hauser) . . .	1.—
2764	Baldenecker, A. , Op. 1. Grande Fantaisie. (A son Altesse la Duchesse de Nassau Adelaide) . . .	3.50
2768	— Op. 8. Andante. Morceau de Salon. (A Mr. J. G. Schulz) . . .	2.—

No.		Mk.
730	Berens, H. , 5 Salonlieder. (Wilhelmine Neruda gewidmet) . . .	2.50
731	— Ballade und Romanze. Zwei Salonstücke. (Franz Neruda gewidmet) . . .	1.50
2767	Berwald, Fr. , Op. 7. Grosses Duo . . .	5.—
700	Bott, J. J. , Op. 1. 4 Salonstücke: Romance, Allegro moderato, Andante religioso, Allegro vivace . . .	5.—
701	— Op. 2. Erstes Concertino in E. (Spohr gew.) . . .	5.50
702	— Op. 4. „Souvenir de Bellini“. Bravour-Variationen . . .	3.75
703	— Op. 6. Adagio religioso . . .	1.50
705	— Op. 14. La Polka. Caprice burlesque. (A son Altesse royal Frédéric Guillaume I. Electeur de Hesse) . . .	3.50
2768	— Op. 28. 3 Tondichtungen. (Sr. Kgl. Hoheit Ludwig III. Grossherzog von Hessen gew.) . . .	4.—
723	Bull, Ole , Op. 1. Adagio religioso . . .	2.—
724	— Op. 2. Nocturne . . .	1.50
2769	— Op. 3. Fantaisie et Variations sur thèmes de Bellini . . .	7.—
408a	Cernicchiaro, V. , Op. 4. Chant de Cœur . . .	1.50
410a	— Op. 6. Preludio . . .	1.50
411a	— Op. 7. Le Streghe. Variation n. Paganini . . .	1.—
688	Chopin, Fr. , Op. 43. Tarantelle (Lipinsky) . . .	2.—
2771	Damrosch, L. , Op. 9. Concertstück im Charakter einer Serenade . . .	6.—
2772	Döring, C. H. , Op. 6. 3 lyrische Tonstücke . . .	3.—
	Dotzauer, J. J. , 12 Duettinos. 4 Hefte:	
725	Heft I.	2.25
726	„ II.	2.25
727	„ III.	2.25
728	„ IV.	2.25
2773	Eller, L. , Op. 17. Adagio und Rondo . . .	3.75
2774	— Op. 20. Capriccio . . .	1.50
2775	Elze, Th. , Op. 10. Sonate . . .	6.—
689	Ernst, H. W. , Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition . . .	1.50
2776	Feininger, C. , Op. 8. Romanze . . .	2.25
2777	Fröhlich, S. , Op. 1. Air varié . . .	2.50
698	Goldbeck, R. , Op. 41. Scharzo eroica . . .	3.50
3294	Goldmark, C. , Merln. Ich sah dich einst mit vielem Volke ziehen (H. Petri) . . .	2.—
3295	— O die du meine Seele labst (H. Petri) . . .	2.—
2568	Grammann, C. , Op. 45. Sonate . . .	4.50
708	Gurtin, C. , Op. 8. Sonate in D . . .	7.50
709	— Sonate in H . . .	6.—
715	Händel, F. , Oboe-Concert (Schubert) . . .	2.—
2782	Hartmann, J. P. E. , Op. 39. Sonate . . .	6.75
3350	Hause, C. , Barcarole in G . . .	1.50
729	Hauser, M. , Op. 1. Nocturne . . .	1.50
736	— Op. 2. Ungarische Motive . . .	2.50
737	— Op. 6. No. 1. Romanze . . .	1.25
738	— No. 2. Air russe . . .	1.25
739	— Op. 7. Souvenir de Donizetti . . .	2.—
740	— Op. 10. Bolero . . .	2.50
741	— Op. 33. Lucrezia . . .	3.—
743	— Op. 35. Lucia . . .	3.—
744	— Op. 38. Bolero und Czardas . . .	1.50
745	— Op. 40. Andante pastorale . . .	3.—
751	— Op. 53. Ungarischer Nationaltanz . . .	2.—
752	— Op. 54. Tarantella . . .	2.50
2748	— Op. 55. Impromptu . . .	1.50
2743	— Op. 56. Gavotte . . .	1.50

No.		Mk.
2749	Hauser, M. , Op. 57. Pensée fugitive . . .	1.50
3207	— Op. 58. Albumblatt. Jagdstück . . .	1.50
2783	Hering, C. , Op. 75. Carnaval de Naples . . .	2.—
687	Hetsch, L. , Op. 13. Preis-Duo . . .	6.—
2784	Jelski, M. , Op. 5. Hommage au Priuitemps . . .	3.—
2785	Ketchum, W. , Op. 1. Nocturne . . .	1.50
753	Krug, G. , Op. 3. Preis-Duo . . .	6.—
	Kücken, Fr. , 8 Sonaten:	
760	Op. 12. No. 1 in F-dur . . .	3.—
761	Op. 12. „ 2 in D-dur . . .	4.50
762	Op. 13. „ 1 in A-moll . . .	4.—
763	Op. 13. „ 2 in C-dur . . .	4.50
764	Op. 16. „ 1 in G-dur . . .	5.—
765	Op. 16. „ 2 in Es-dur . . .	4.—
766	Op. 90. „ 1 in G-dur . . .	5.—
767	Op. 90. „ 2 in C-moll . . .	6.—
754	Liszt, Fr. , Rhapsodie hongroise (Joachim) . . .	4.—
755	— Benediktus aus Ung. Krönungsmesse . . .	1.50
756	— Offertorium aus do. . .	1.50
3369	— Gretchen. Paraphrase zum Concertvortrag (Hans Sitt) . . .	1.50
768	Lubin, Léon de Saint , Op. 44. Adagio religioso . . .	1.25
769	— Op. 45. La Jota aragonesa . . .	3.50
770	— Op. 47. No. 1. Rondino . . .	2.—
771	— Op. 47. „ 2. Polonaise . . .	2.—
772	— Op. 49. Grand Duo concertant en forme de Sonate. (Vom Preisinstitut des Nord-deutschen Musikvereins sehr belobtes Werk) . . .	8.25
2786	Luda, A. , Op. 6. Mélanie. Valse brillante . . .	1.50
757	Molique, B. , Op. 19. Air russe. Fantasie . . .	2.—
774	— Op. 20. Duo concertant E-moll . . .	9.—
775	— Op. 24. II. Duo A-moll . . .	10.—
758	— Op. 26. Ungarische National-Melodien . . .	5.—
776	— Op. 33. Grand Duo H-moll . . .	8.—
786	Mollenhauer, E. , Op. 2. Adagio . . .	4.—
787	— Op. 4. La Sylphide . . .	3.—
	— Dix Fantaisies mignonnes:	
788a	— Op. 6. La jolie Coquette . . .	2.—
788b	— Op. 7. Donizetti, Lucia . . .	2.—
788c	— Op. 8. Bellini, Puritani . . .	2.—
788d	— Op. 9. Donizetti, Lucrezia . . .	2.—
788e	— Op. 10. Bellini, Norma . . .	1.50
788g	— Op. 12. Bellini, Sonnambula . . .	1.50
788h	— Op. 13. Meyerbeer, Robert . . .	2.—
788i	— Op. 14. Donizetti, La Favorite . . .	1.50
788k	— Op. 15. Auber, La Muette . . .	1.50
789	— Nachtigall-Polka . . .	1.50
778	Mozart, W. A. , Op. 108. Quintett (Vieuxtemps) . . .	1.50
790	— Larghetto (Adagio) einge. v. Vieuxtemps . . .	1.—
791	— Larghetto (Adagio) einge. v. Schubert . . .	1.—
2787a	Nagel, J. , Op. 2. No. 1. Romanze (Die Ahnung der Liebe) . . .	1.25
2787b	— Op. 2. No. 2. Elegie (Canto lamentoso) . . .	1.25
2787c	— Op. 2. „ 3. L'Esperance (Lied ohne Worte) . . .	1.25
3204	Nardini, P. , Adagio Cantabile (Hauser) . . .	1.—
368a	Nessler, V. E. , Rattenfänger. Ouvert. . .	1.—
526a	— Potpourri (A. von Rosen) . . .	3.—
366a	— Walzer . . .	1.50
285a	— Quadrille . . .	1.50
401a	— Lied vom Ohrenklingen . . .	1.—
403a	— Du schönste Blum' (Verführungslied) . . .	1.—
442a	— Sertett: Nun reiche mir die Hand . . .	1.—
2761	— Trompeter. Potpourri . . .	3.—
2507	— Behüt dich Gott . . .	1.50

Einstecken in das Vereinsarchiv.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

J. Schubert & Co., Leipzig.

SONATE.

I.

Carl Grammann, Op. 45.

Adagio. (*frei im Vortrag*)

VIOLINO.

PIANO.

Adagio.

p

f

p

rit.

f

rit.

Lebhaft, bewegt (Allegro).

Lebhaft, bewegt (Allegro).

f

cresc.

ff

mf

cresc.

ff

cresc.

ff

poco rit.

poco ritard.

a tempo
f
a tempo
ff
ben marcato
mf
mf
p
cresc.
p
cresc.
f
ff
ritard.
dim. calando
f
ff
ritard.
dim. calando

Musical notation for a piano piece, featuring five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is in 3/4 time and features a variety of musical textures and articulations.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a whole note chord and followed by rests. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood instruction *Ausdrucksvoll und ruhig.* is written above the top staff. A dynamic marking *p* is placed above the first measure of the bottom staff.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment, with some measures featuring triplets. A dynamic marking *mf* appears in the middle of the system, and *cresc.* is written towards the end.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment, with some measures featuring triplets. A dynamic marking *f* appears in the middle of the system.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment. A dynamic marking *p* is placed above the first measure of the bottom staff. The tempo/mood instruction *p ausdrucksrollu. ruhig* is written above the top staff.



Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamic markings *mf* and *cresc.* are present in both staves.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *f*, *ff*. Includes a triplet in measure 3.

Nach und nach breiter.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *f*, *ff*. Includes the instruction *Nach und nach breiter.* in the treble staff.

Tempo I.

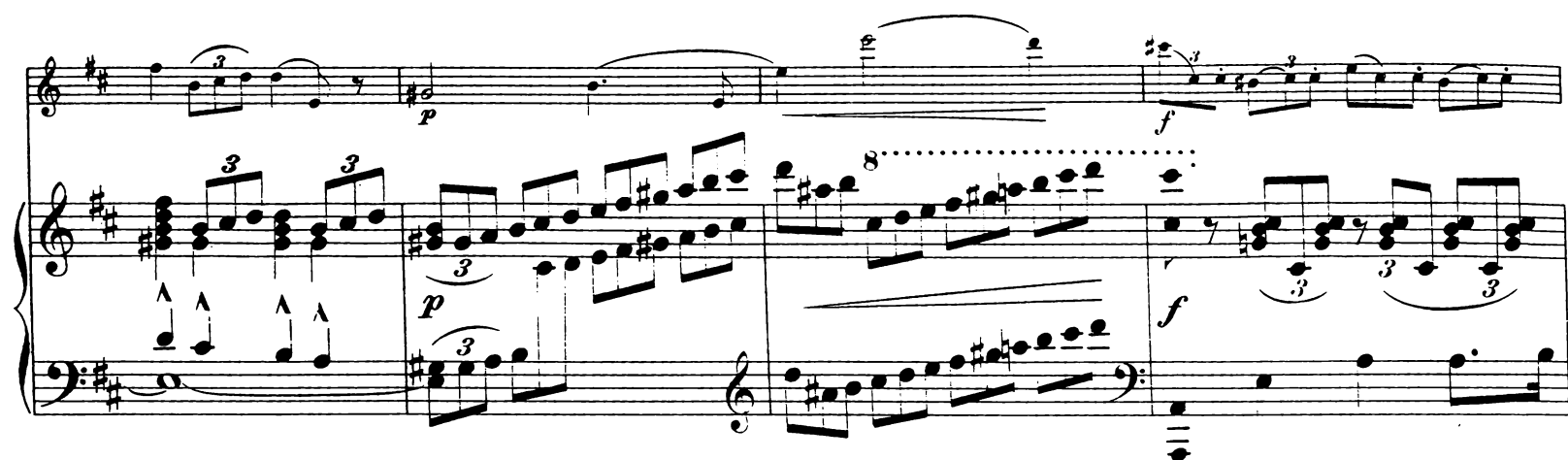
Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *rit.*, *f*. Includes the instruction *Tempo I.* in the treble staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *ff*. Includes a triplet in measure 13.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *dim.*, *p*. Includes a quintuplet in measure 17.



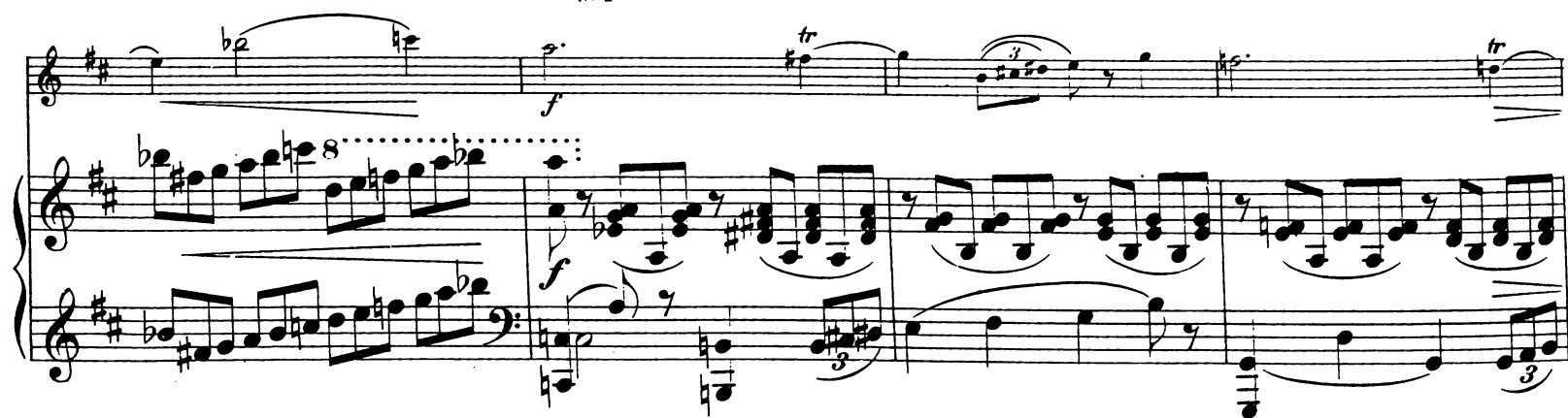
First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with triplets. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It starts with a *marc.* (marcato) marking and contains a bass line with triplets. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a final triplet in the top staff.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff features a complex bass line with triplets and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. A fermata is placed over a measure in the top staff.



Third system of musical notation. The top staff has a piano (*p*) dynamic. The bottom staff features a fortissimo (*ff*) dynamic section with triplets, followed by a piano (*p*) section. A fermata is present in the top staff.



Fourth system of musical notation. The top staff includes a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic. The bottom staff features a complex bass line with triplets and a fortissimo (*f*) dynamic section. A fermata is placed over a measure in the top staff.



Fifth system of musical notation. The top staff has a piano (*p*) dynamic. The bottom staff features a complex bass line with triplets and a piano (*p*) dynamic section. A fermata is placed over a measure in the top staff.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a whole note chord, followed by a half note, and then a quarter note triplet. The bottom staff (bass clef) features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *dolce* (sweet).



Second system of musical notation. The top staff continues with a half note and a quarter note triplet. The bottom staff has a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).



Third system of musical notation. The top staff features a half note and a quarter note triplet. The bottom staff has a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *dim.* (diminuendo).



Fourth system of musical notation. The top staff continues with a half note and a quarter note triplet. The bottom staff has a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *dim.* (diminuendo).



Fifth system of musical notation. The top staff begins with a half note and a quarter note triplet. The bottom staff has a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo).

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The upper staff features a melody with triplets and a dynamic marking of *mf*. The lower staff provides harmonic support with chords and triplets.

Nach und nach breiter.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues with a *cresc.* (crescendo) marking in both staves. The upper staff has a *f* (forte) dynamic marking. The instruction *Nach und nach breiter.* is repeated above the staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music features trills (*tr*) and a *sempre* (sempre) marking. The dynamic marking *cresc.* is present, followed by *ff* (fortissimo). The instruction *im Tempo* is written at the end of the system.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music continues with a *f* (forte) dynamic marking. The lower staff features a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music features a *cresc.* (crescendo) marking, followed by *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The instruction *cresc.* is repeated at the end of the system.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

System 1: The first system begins with a treble staff containing a melodic line with triplets and a forte (*ff*) dynamic. The bass staff features a rhythmic accompaniment with triplets. Tempo markings include *a tempo*, *poco rit.*, and *f*. The system concludes with a *ben marcato* instruction.

System 2: The second system continues the melodic and rhythmic themes. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff and a *ff* dynamic. The system ends with a *poco rit.* marking.

System 3: The third system features a melodic line in the treble staff with a *f* dynamic, and a more active bass staff. A *mf* (mezzo-forte) dynamic is indicated in the middle of the system.

System 4: The fourth system shows a melodic line in the treble staff with a *p* (piano) dynamic. The bass staff has a more complex rhythmic pattern with triplets. A *p* dynamic is also marked in the bass staff.

System 5: The fifth system concludes the piece. It features a melodic line in the treble staff with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff has a *pp* (pianissimo) dynamic and a *poco rit.* marking. The system ends with a *poco rit.* marking.

Ausdrucksvoll und ruhig.

cresc.

f

Nach und nach breiter.

sempre cresc.

ff

marc.

tr

a tempo

a tempo

ff

marcato

ff

Langsam (wie zu Anfang).

Langsam (wie zu Anfang). *pp*

dim.

pp *mf ausdrucksvoll* *f*

p *mf* *p*

dim. *l.H.* *pp* *ppp* *riten.*

dim. *pp* *pp*

II.

Rasch. Mit Humor. (Quasi Presto.)

p *mf*

Rasch. Mit Humor. (Quasi Presto.)

p *mf*

f *dimin.* *p*

f *dimin.* *p*

p *f* *p* *f*

p *f* *p*

f *p*

1. 2. *p*

1. 2. *p*

6041

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *f*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *ritard.*, *f*, *pp*.

Mässig langsam. Mit tiefer Empfindung. (Andante sostenuto.)

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics: *dolce*, *mf*.

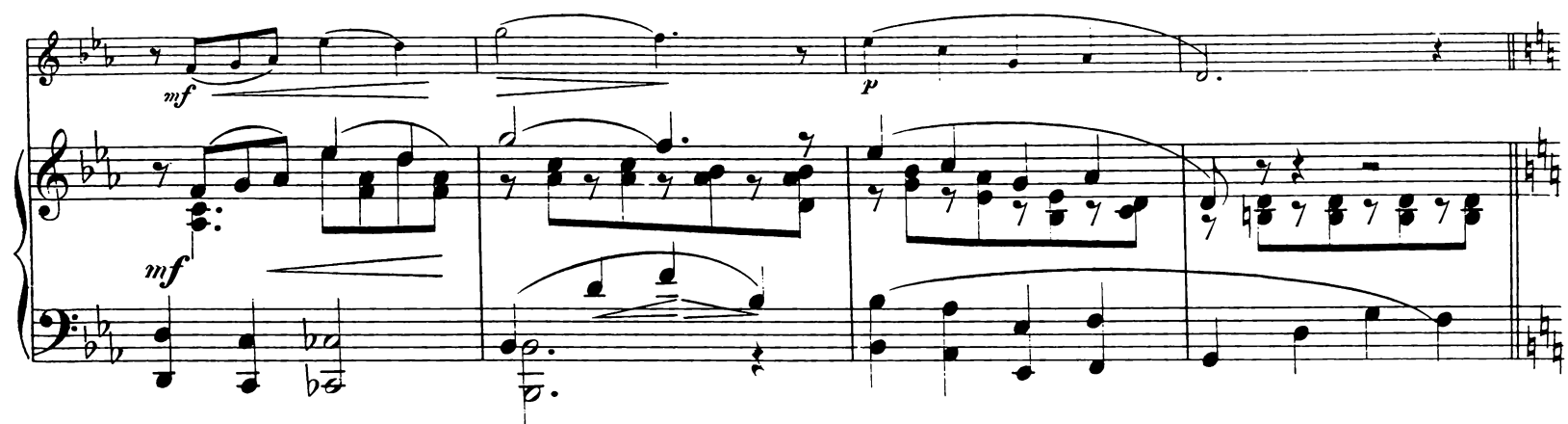
Mässig langsam. Mit tiefer Empfindung. (Andante sostenuto.)

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamics: *dolce*, *mf*, *p*, *mf*.

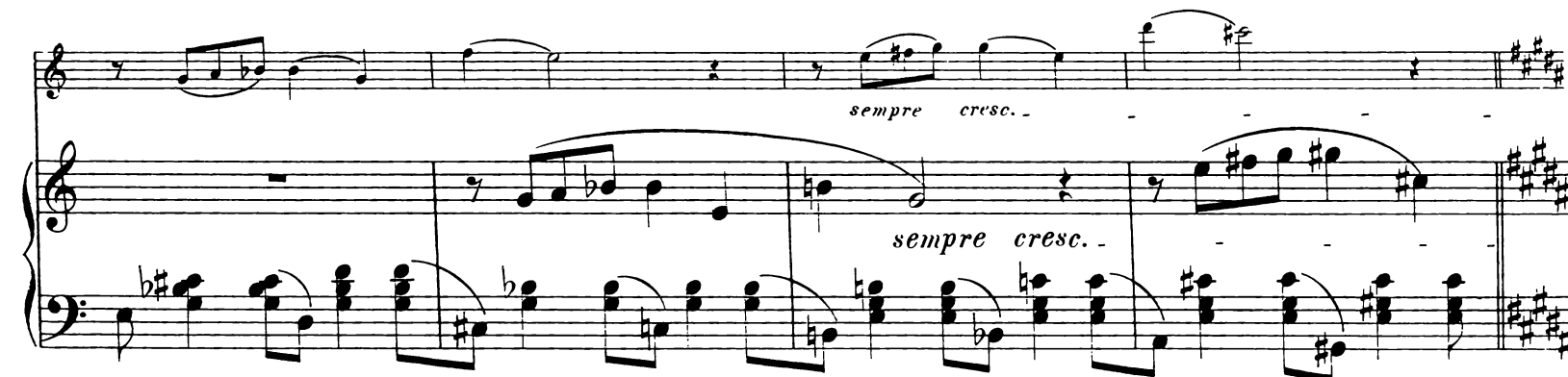
Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic, chordal accompaniment in the bass.



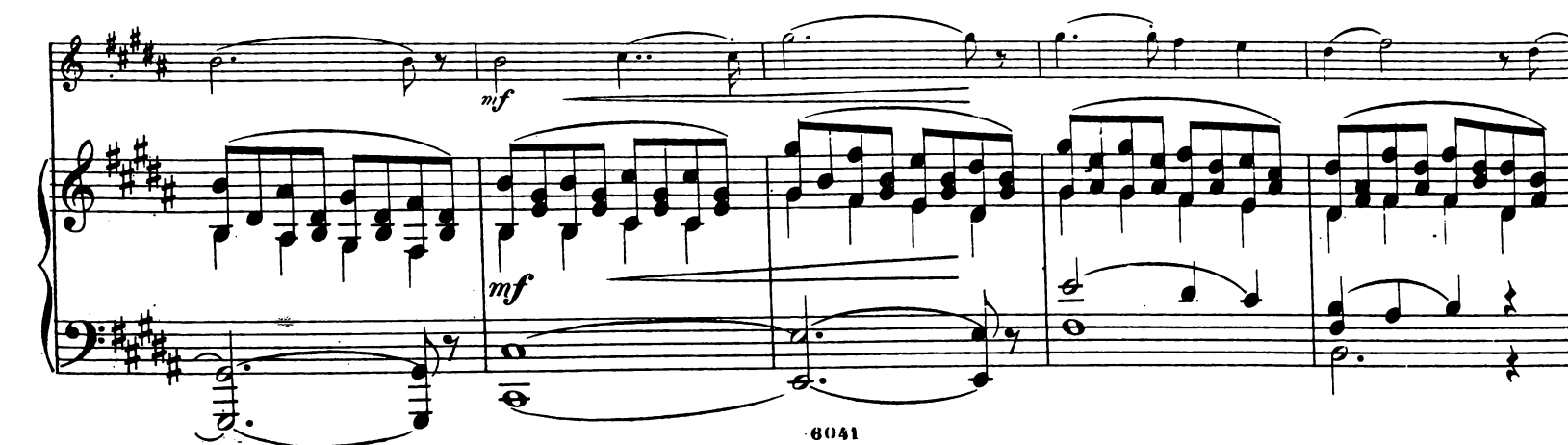
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The music continues with a melodic line in the treble and a more rhythmic, chordal accompaniment in the bass.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The music continues with a melodic line in the treble and a more rhythmic, chordal accompaniment in the bass. The instruction *sempre cresc.* (sempre crescendo) is written above the treble staff.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The instruction *riten. e dim.* (ritardando e diminuendo) is written above the treble staff. The instruction *a tempo* (al tempo) is written above the treble staff. The instruction *dolce* (dolce) is written above the treble staff. The music continues with a melodic line in the treble and a more rhythmic, chordal accompaniment in the bass.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). The music continues with a melodic line in the treble and a more rhythmic, chordal accompaniment in the bass.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 6/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The upper staff features a melodic line with dynamics *p* and *mf*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, also marked with *p* and *mf*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The upper staff continues the melodic development with dynamics *f* and *dim.*. The lower staff features a more active accompaniment with chords and moving lines, marked with *f* and *dim.*.

Rasch. (Wie zu Anfang.)

Third system of musical notation, measures 9-12. The upper staff begins with a melodic line marked *p*. The lower staff features a harmonic accompaniment with chords and moving lines, marked with *cresc.* and *p*. The tempo is marked "Rasch. (Wie zu Anfang.)".

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The upper staff continues the melodic development with dynamics *mf* and *f*. The lower staff features a harmonic accompaniment with chords and moving lines, marked with *mf* and *f*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The upper staff continues the melodic development with dynamics *dimin.* and *p*. The lower staff features a harmonic accompaniment with chords and moving lines, marked with *dimin.* and *p*.

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Treble staff starts with *p*, followed by *f* and *p*. Bass staff starts with *p*, followed by *f* and *p*.
- System 2:** Treble staff starts with *f*, followed by *f* and *p*. Bass staff starts with *f*, followed by *p*.
- System 3:** Treble staff starts with *p*, followed by *pp*. Bass staff starts with *p*, followed by *pp*.
- System 4:** Treble staff starts with *f*, followed by *cresc.*. Bass staff starts with *mf*, followed by *f* and *cresc.*.
- System 5:** Treble staff starts with *ff*, followed by *diminuendo al pp* and *fz pizz.*. Bass staff starts with *ff*, followed by *diminuendo al pp* and *fz*.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, chords, arpeggios, and slurs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Rasch. Mit Feuer. (Allegro con fuoco.)

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is D major (two sharps). The tempo and mood are indicated as 'Rasch. Mit Feuer. (Allegro con fuoco.)'. The score begins with a forte (*f*) dynamic. The first system includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The second system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth and sixth systems continue the piece with various dynamics and phrasing. The score is characterized by rapid sixteenth-note passages, arpeggiated chords, and sustained notes, creating a sense of intense energy and fire.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody in the treble clef begins with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The piano accompaniment in the grand staff also begins with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melody continues with a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment features a triplet in measure 6 and a forte (*ff*) dynamic marking.

Third system of musical notation, measures 9-12. The melody continues with a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment features a triplet in measure 10 and a forte (*ff*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The melody continues with a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment features a triplet in measure 14 and a forte (*ff*) dynamic marking. The system concludes with the instruction *Ruhig.* (Calmly).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The melody continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a triplet in measure 18 and a piano (*p*) dynamic marking.

sempre cresc. *f* breit

sempre cresc. *f* breit

sempre dimin. e riten. *p*

sempre dimin. e riten. *p*

pp

pp

6041 *

a tempo

a tempo

p *cresc.* *mf* *f*

tr *cresc.* *mf* *f*

ff *ff*

dim. *p* *cresc.*

tr *tr* *pp* *cresc.*

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

dim. *dim.* *tr* *pp*

pp

poco a poco

cre - - scen - - do al - -

cre - - scen - - do al - -

ff sehr breit

ff sehr breit

a tempo

molto riten.

f

a tempo

f



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked with *cresc.* and *ff*. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), also marked with *cresc.* and *ff*. The key signature has two sharps (F# and C#).



Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features more complex piano accompaniment with arpeggiated chords and moving bass lines.



Third system of musical notation. The top staff has a *mf* dynamic marking. The bottom staff continues the piano accompaniment with sustained chords and moving lines.



Fourth system of musical notation. The top staff has a *f* dynamic marking. The bottom staff continues the piano accompaniment with arpeggiated figures.



Fifth system of musical notation. The top staff includes the lyrics "cre - - - scen - - do". The bottom staff includes the lyrics "cre - - - scen - - do". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.

ff

ff

3

8...

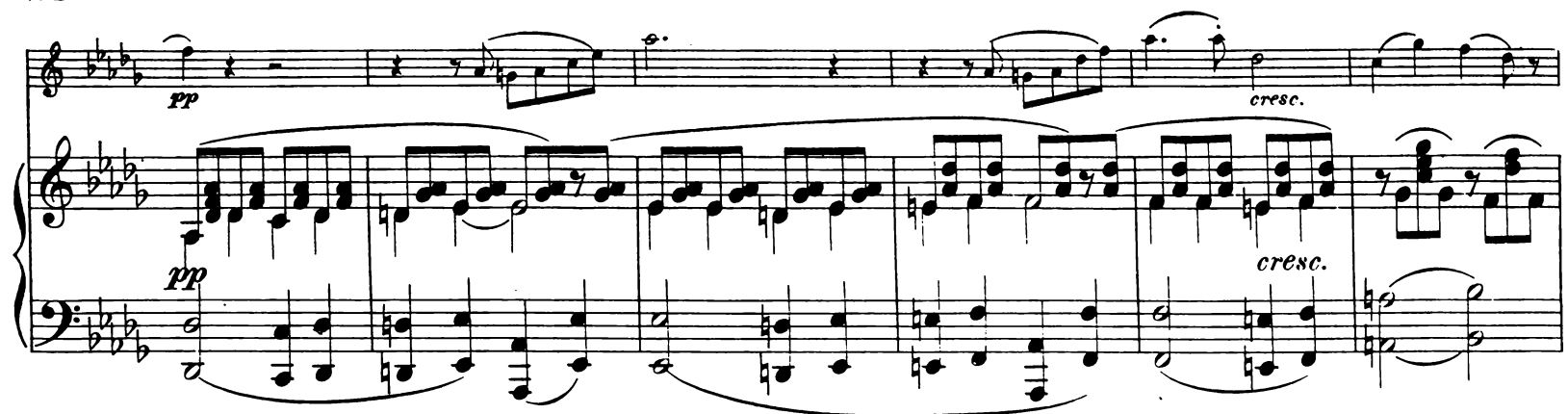
Ruhig.

p

Ruhig.

p

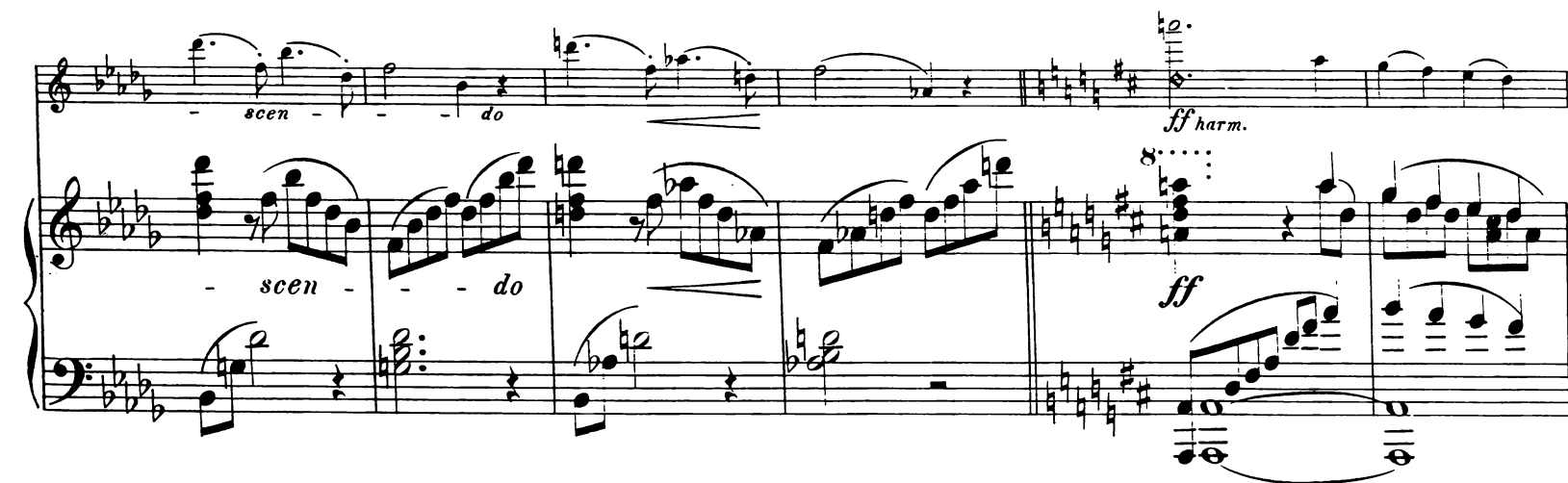
dim.



First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The piano accompaniment (bottom staves) also starts with *pp* and features a crescendo (*cresc.*) marking. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).



Second system of musical notation. The vocal line includes a piano (*pp*) dynamic, a trill (*tr*) marking, and the instruction *sempre* followed by *cre -*. The piano accompaniment also includes a piano (*pp*) dynamic and the instruction *sempre* followed by *cre -*. The key signature remains three flats.



Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "scen - do" and a fortissimo (*ff*) dynamic with a harmonic marking (*ff harm.*). The piano accompaniment includes the lyrics "scen - do" and a fortissimo (*ff*) dynamic. The key signature changes to two sharps (F-sharp, C-sharp).



Fourth system of musical notation. The vocal line includes the instruction *diminuendo e riten.*. The piano accompaniment also includes the instruction *diminuendo e riten.*. The key signature remains two sharps.



Fifth system of musical notation. The piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) dynamic. The key signature remains two sharps.

Langsam. (Wie zu Anfang des ersten Satzes.)

Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister

II. Sammlung.

für Violine.

No.	Violine und Klavier.	Mk.
1902	Beethoven, L. van , Op. 40. Romanze in G-dur. Pianoforte-Begleitung von J. Raff. Violin-Arrang. von H. Vieuxtemps	—80
1908	— Op. 50. Romanze in F-dur. Pianoforte-Begleitung von J. Raff. Violin-Arrang. von H. Vieuxtemps	—90
3836	Damrosch, L. , Op. 10. Romanze	1.50
	Krug, D. , Op. 78. Le petit Répertoire populaire. — Volksrepertorium. Fantasien und Variationen im leichtesten Style.	
3558	No. 1. Carneval von Venedig	—80
3560	" 2. Weber's letzter Gedanke	—80
3561	" 4. Walzer eines Wahnsinnigen	—80
3562	" 5. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer	—80
3563	" 6. An Alexia, von Himmel	—80
3564	" 7. An Adelheid, von Krebs	—80
3565	" 8. Die Heimath, von Krebs	—80
3566	" 9. Vater, ich rufe Dich! v. Himmel	—80
3567	" 10. Steh nur auf, Schweizerbue	—80
3568	" 11. Loreley. Transcription	—80
3569	" 12. Von m. Bergen muss ich scheiden	—80
3571	" 14. Marsellaise. Fantasie	—80
3572	" 15. Thüringer Volkslied	—80
3574	" 17. Letzte Rose. Kl. Fantasie	—80
3575	" 18. Wenn die Schwalben	—80
3577	" 20. Der Tyroler und sein Kind	—80
3578	" 21. Der Heimathstern	—80
3579	" 22. Champagner-Galopp. v. Lumbye	—80
3580	" 23. Neue Annen-Polka, von Strause	—80
795	Paganini, N. , Carneval von Venedig. Zehn Variationen mit Introduction im leichten Style von Samethini	1.—
796	— Bravour-Variationen aus Rossini's Moses. Auf der 4. Saite allein auszuführen. (Mollenhauer)	2.—
411a	— Hexentanz-Variationen. Le Streghe. (Cernicchiaro)	1.—
802	Poznanski, J. P. , (Elève de H. Vieuxtemps). Op. 1. Nocturne	1.—
803	— Op. 2. Star spangled banner. Caprice de Concert sur l'hymne national américain. (A la société Philharmonique de New-York)	2.—
804	— Op. 3. Tarantelle. (A Madame H. Vieuxtemps)	1.50
805	— Op. 5. Deux morceaux de salon. (Au village et Chant d'amour)	2.—
659a	Prume, F. , Op. 3. Andante u. Rondino über Themen aus Herold's „Préaux clercs“ (Jul. Schubert gewidmet)	2.—
661	— Op. 6. Air militaire varié in D. (A Charles de Hoffmanns)	3.—
662	— Op. 7. Variations de Concert (Fantastiques). A Ambroise Delaveux	3.—
663	— Op. 15. Romance et Grande Valse aus „Robert der Teufel“ Salon-Fantasie	3.—
664	— Op. 16 und Thalberg , Tremolo. Grand Nocturne concertant	2.—
2788	Pychowsky, J. N. , Op. 8. Grosse Sonate	6.—
	Raff, J. , Op. 58. 2 Fantasiestücke. (Ferd. David gewidmet).	
800	No. 1.	2.50
801	" 2.	2.50
807	— Op. 59. Grosse Duo. (Bernh. Goss- mann gewidmet)	5.—
	— siehe auch Beethoven.	
808	Rode, P. , Op. 10. Air varié. Rev. von Prume	—60
2635a	— Op. 16. Andante mit Variationen. (Neu rev. von Prof. Alb. Tottmann)	1.50

No.	Roeder, M., Op. 56. Quatre morceaux caractéristiques:	Mk.
3389a	No. 1. Preghiera (Adagio religioso. Gebet) Prof. Ferd. Arbós, Madrid gew.	1.50
3389b	" 2. Improptu. (Contessa Franchi-Verney gewidmet)	1.50
3389c	" 3. Berceuse et Conte. (An der Wiege.) (Prof. De Angelis, Mailand gew.)	2.—
3389d	" 4. Gavotte moderne. (Prof. Th. Werner, Dublin gewidmet)	1.50
	Rubinstein, Ant. , Op. 11. Neun Characterstücke:	
3832a	No. 1. Drängen und Sehnen	2.50
3833a	" 2. Abendstimmung, Notturmo	2.50
3834a	" 3. Geisterspuk, Scherzo	2.50
3835a	" 4. In Einsamkeit	2.50
3836a	" 5. Durch Flur und Wald, Idylle	2.50
3837a	" 6. Aus der Ritterzeit	2.50
3838a	" 7. Erotica	2.50
3839a	" 8. Flüchtige Gedanken	2.50
3840a	" 9. Aus dem russischen Volksleben	2.50
795	Samethini, S. , Op. 14. Zehn Variationen mit Introduction über Paganini's Carneval von Venedig im leichten Style	1.—
3206	Scarlatti, Dom. , Berühmte Pastorale. (M. Hauser)	1.25
900	Schubert, Carl , Op. 6. Adieu. Grande Nocturne élégiaque	1.—
901	— Op. 9. A l'espoir de se revoir. Romanze	1.—
902	— Op. 10. Vier Elegien: La mort d'une jeune femme; Crépuscule; Elégie russe; Poème d'amour	2.50
903	— Op. 17. Adieu et Revoir, Adagio und Mazurka	2.—
904	— Op. 18. Mystification. Capriccio	2.—
905	— Op. 20. Trois Romances: Berceuse (Wiegenlied), Amourette (Liebeslied), Impatience (Ungehduld)	2.50
906	— Op. 21. Fantaisie mélodique	3.—
907	— Op. 22. Melancolie et Résignation. 2 Romances sans paroles	2.—
908	— Op. 25. Le désir (Sehnsucht). Romance	1.50
909	— Op. 26. Fantaisie russe	2.—
910	— Op. 27. Ballade élégiaque et Rondino grazioso. Morceaux caractéristiques.	2.25
911	— Op. 28. Andante und Rondo élégant	2.—
912	— Op. 29. Andante und Caprice	2.—
913	— Op. 30. Le Regret. Chant sentimental	1.50
914	— Op. 32. Souvenir de Hugenots. Capriccio de Concert. (Ein reizendes, dankbares Effectstück)	2.—
915	— Op. 33. La Barcarolle. Morceau de Salon	1.50
916	— Op. 39. Vergissmeinnicht. Romanze	1.25
917	— Op. 43. Grosse Sonate. (Ant. Rubinstein und Davidoff gewidmet)	6.—
2218	— Les Soupirs de la harpe eolienne. Deux Nocturnes par Kalkbrenner. Transcriptions	2.—
2219	— Ave Maria von Franz Schubert. Transcription	1.—
791	— Larghetto (Adagio) von Mozart. Transcription	1.—
2220	— Marche funèbre. Elegie de Vollweiler. Transcription	2.—
2221	— Souvenir de Henselt. Romanze und Nocturne: La Fontaine	2.—
3390	Schulz-Beuthen, H. , Op. 37. Concert-Romanze. (Emile Sauret gewidmet)	3.—
1660	Schumann, Rob. , Op. 85. No. 12. Abendlied, arrang. von J. Joachim	1.—
686	Singer, O. , Grosse Duo (in Sonatenform) in einem Satze	3.50
	Sitt, Hans , siehe List Rubinstein, Spohr.	
810	Sivori, C. , Andante Cantabile	1.—

No.	Sommer, Chas. G., Romanze. (Miss Marguerite Wuerz gewidmet)	Mk.
8405		1.50
840	Spohr, L. , Op. 113. Sonate concertant. Es-dur	5.—
841	— Op. 114. Sonate concertant. Es-dur	5.—
842	— Op. 115. Sonate concertant. As-dur	6.—
2790	— Op. 118. Fantasie über Themata von Händel und Abbé Vogler	3.—
	— Op. 127. Elegisch und Humoristisch:	
874	— No. 1. Allegro in Es-dur	1.50
875	— " 2. Larghetto in G-dur	1.75
876	— " 3. Andante in E-moll	1.50
877	— " 4. Adagio in A-dur	1.25
878	— " 5. Allegro moderato in H-moll	2.—
879	— " 6. Rondo vivace in E-dur	2.50
843	— Op. 128. 15. Violin-Concert (Dont)	1.50
844	— Larghetto aus dem 15. Violin-Concert Op. 128 mit hinzugefügtem Schlusse v. J. Dont	—50
	— Op. 135. 6 Salonstücke:	
880	— No. 1. Barcarole in G-dur	1.25
881	— " 2. Scherzo in D-dur	1.75
882	— " 3. Sarabande in H-moll	1.75
883	— " 4. Siciliano in C-dur	1.25
884	— " 5. Air varié in E-dur	1.75
885	— " 6. Mazurka in D-moll	1.75
2791	Sponholtz, A. H. , Preislied: Es rauscht das rothe Laub zu meinen Füßen. Als Salonstück arrang. von L. de Saint-Lubin	1.50
407a	Stradella, A. , Air d'église	1.—
860	Täglichebeck, Th. , Sonate in G-dur. Op. 30. No. 1	2.—
861	— Sonate in A-moll. Op. 30. No. 2	3.—
862	— Sonate in C-dur. Op. 30. No. 3	3.75
863	— Grosse Sonate in A-moll. Op. 16	5.—
864	— Duos über Themas von Spohr. Op. 37. in D-dur	3.—
2149	Terschak, A. , Op. 157. Rubens. Concertstück (Hausenblass)	4.50
664	Thalberg, S. , Op. 35 und Prume , Tremolo. Grand Nocturne concertant	2.—
	Vieuxtemps siehe Beethoven, Mozart.	
	Vogel, Bernh. , Op. 40. 2 Characterstücke:	
3859	— No. 1. Frieden	2.—
3860	— No. 2. Freude	2.—
711	Wallace, W. V. , Op. 74. Des Sommers letzte Rose. Last rose of summer. Bravour-Variationen. (Vieuxtemps gewidmet)	1.—
1699	Weber, v. , Op. 13. 6 Sonaten (Hermann)	1.—
	Wehrle, Hugo , Ungarische Tänze. (Edmund Singer gewidmet):	
783	— No. 1 in E-dur	1.75
784	— " 2 in A-moll	1.75
785	— " 3 in E-moll	1.75
710	— Romanze in ungarischer Weise. (Frau Emilie von Breuls gewidmet)	1.75

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

J. Schubert & Co., Leipzig.

Dörrienstrasse No. 1.

Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister für Violine.

No.	Violine solo.	Mk.
409a	Cernicchiaro, V. , Op. 5. Cadenza zum Paganini'schen Concert No. 1	1.—
	Eberhardt, G. , Schule der Violintechnik. 5 Hefte:	
8312	Heft I. Etuden in der 1. Lage	1.—
8313	„ II. Etuden in der 2., 3., 4., 5., 6. und 7. Lage	1.—
8314	„ III. Etuden und Capricen über den ganzen Umfang der Violine	1.—
8315	„ IV. Studium des Trillers	1.—
8316	„ V. Etuden und Capricen für Doppelgriffe	1.—
668	Eichler, F. W. , Op. 4. 3 Lieder ohne Worte	1.50
656	Eller, L. , Op. 23. Don Juan, Serenade. Menuet et Contredanse. Transcription	1.—
657	Lipinski, C. , Op. 29. Drei Capricen (A. Mr. Gustave Adolphe Bernard)	1.50
639	Lubin, Leon de Saint , Beethoven's Adelaide in Form einer Etude (Vieuxtemps gewidmet)	1.—
665a	Mollenhauer, E. , 30 Elementar-Übungen. Mit deutschem und engl. Text	1.—
665b	— 34 technische Übungen. Mit deutschem und englischem Text	1.50
665c	— 5 Etuden für vorgerückte Spieler. Mit deutschem und englischem Text	1.—
668	Mozart, W. A. , Fantasie und Sonate in C (Dont)	1.—
8801	Nessler, V. E. , Trompeter. „Behüt dich Gott“ für Violine (oder Flöte) solo	1.—

Für 2 bis 4 Violinen, für 2 Violinen mit Klavierbegleitung und für Violine und Cello.

673	Dont, J. , Op. 45. Quartett für 4 Violinen	5.—
674	Mollenhauer, E. , Op. 3. Lucrezia-Fantasie für Violine und Cello (A. Mr. Edouard Magnus)	1.75
60	Nessler, V. E. , (8) Rattenfänger-Lieder für 2 Violinen	1.50
670	Prume, F. , Op. 18. Duo concertant. (L. Spohr gewidmet). Für 2 Violinen	—80
671	— Op. 19. Deuxième Duo de Concert: A la champêtre. (H. Vieuxtemps et H. Leonard gew.) Für 2 Violinen	—80
679	Schubert, Ferd. , 35 leichte Duette (Volkweisen)	1.—
	Schuberth, J. , 48 leichte Duette in 2 Heften:	
686	Heft I. 86 kleine melodische Stücke in 1. Position	—60
684	„ II. 28 Studien und melodische Stücke in 2. und 3. Position	—60
900a	Schuberth, Carl , Op. 6. Nocturne für 2 Violinen und Piano. Edition de Concert	2.—

Violine und Klavier.

3205	Bach, J. S. , Arie (Hauser)	1.—
2764	Baldenecker, A. , Op. 1. Grande Fantaisie. (A. son Altesse la Duchesse de Nassau Adelaide)	3.50
2766	— Op. 3. Andante. Morceau de Salon. (A. Mr. J. G. Schulz)	2.—

No.		Mk.
730	Berens, H. , 5 Salonlieder. (Wilhelmine Neruda gewidmet)	2.50
731	— Ballade und Romanze. Zwei Salonstücke. (Franz Neruda gewidmet)	1.50
2767	Berwald, Fr. , Op. 7. Grosses Duo	5.—
700	Bott, J. J. , Op. 1. 4 Salonstücke: Romance, Allegro moderato, Andante religioso, Allegro vivace	5.—
701	— Op. 2. Erstes Concertino in E. (Spohr gew.)	5.50
702	— Op. 4. „Souvenir de Bellini“. Bravour-Variationen	3.75
703	— Op. 6. Adagio religioso	1.50
705	— Op. 14. La Polka. Caprice burlesque. (A. son Altesse royal Frédéric Guillaume I. Electeur de Hesse)	3.50
2763	— Op. 25. 3 Tondichtungen. (Sr. Kgl. Hoheit Ludwig III. Grossherzog von Hessen gew.)	4.—
723	Bull, Ole , Op. 1. Adagio religioso	2.—
724	— Op. 2. Nocturne	1.50
2769	— Op. 3. Fantaisie et Variations sur thèmes de Bellini	7.—
403a	Cernicchiaro, V. , Op. 4. Chant de Cœur	1.50
410a	— Op. 6. Preludio	1.50
411a	— Op. 7. Le Streghe. Variation n. Paganini	1.—
688	Chopin, Fr. , Op. 43. Tarantelle (Lipinsky)	2.—
2771	Damrosch, L. , Op. 9. Concertstück im Charakter einer Serenade	6.—
2772	Döring, C. H. , Op. 6. 3 lyrische Tonstücke	3.—
	Dotzauer, J. J. , 12 Duettinos. 4 Hefte:	
725	Heft I.	2.25
726	„ II.	2.25
727	„ III.	2.25
728	„ IV.	2.25
2773	Eller, L. , Op. 17. Adagio und Rondo	3.75
2774	— Op. 20. Capriccio	1.50
2775	Elze, Th. , Op. 10. Sonate	6.—
689	Ernst, H. W. , Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition	1.50
2776	Feininger, C. , Op. 8. Romanze	2.25
2777	Fröhlich, S. , Op. 1. Air varié	2.50
698	Goldbeck, R. , Op. 41. Scherzo eroica	3.50
8294	Goldmark, C. , Merlin. Ich sah dich einst mit vielem Volke ziehen (H. Petri)	2.—
3295	— O die da meine Seele labst (H. Petri)	2.—
2568	Grammann, C. , Op. 45. Sonate	4.50
708	Guritt, C. , Op. 3. Sonate in D	7.50
709	— Sonate in H	6.—
715	Händel, F. , Concert (Schubert)	2.—
2782	Hartmann, J. F. E. , Op. 39. Sonate	6.75
3350	Hause, C. , Bänkels in G	1.50
729	Hauser, M. , Op. 1. Nocturne	1.50
736	— Op. 2. Ungarische Motive	2.50
737	— Op. 6. No. 1. Romanze	1.25
738	— No. 2. Air russe	1.25
739	— Op. 7. Souvenir de Donizetti	2.—
740	— Op. 10. Bolero	2.50
741	— Op. 32. Lucrezia	3.—
743	— Op. 35. Lucia	3.—
744	— Op. 38. Bolero und Czardas	1.50
745	— Op. 40. Andante pastorale	3.—
751	— Op. 53. Ungarischer Nationaltanz	2.—
752	— Op. 54. Tarantella	2.50
2748	— Op. 55. Impromptu	1.50
2743	— Op. 56. Gavotte	1.50
792	Mozart, W. A. , Fantasie und Sonate in C (Dont)	1.50

No.		Mk.
2749	Hauser, M. , Op. 57. Pensée fugitive	1.50
3207	— Op. 58. Albumblatt. Jagdstück	1.50
2783	Hering, C. , Op. 75. Carnaval de Naples	2.—
687	Hetsch, L. , Op. 13. Preis-Duo	6.—
2784	Jelski, M. , Op. 5. Hommage au Printemps	3.—
2785	Ketchum, W. , Op. 1. Nocturne	1.50
753	Krug, G. , Op. 3. Preis-Duo	6.—
	Kücken, Fr. , 8 Sonaten:	
760	Op. 12. No. 1 in F-dur	3.—
761	Op. 12. „ 2 in D-dur	4.50
762	Op. 13. „ 1 in A-moll	4.—
763	Op. 13. „ 2 in C-dur	4.50
764	Op. 16. „ 1 in G-dur	5.—
765	Op. 16. „ 2 in Es-dur	4.—
766	Op. 90. „ 1 in G-dur	5.—
767	Op. 90. „ 2 in C-moll	6.—
754	Liszt, Fr. , Rhapsodie hongroise (Joachim)	4.—
755	— Benediktus aus Ung. Krönungsmesse	1.50
756	— Offertorium aus do.	1.50
3369	— Gretchen. Paraphrase zum Concertvortrag (Hans Sitt)	1.50
768	Lubin, Léon de Saint , Op. 44. Adagio religioso	1.25
769	— Op. 45. La Jota aragonesa	3.50
770	— Op. 47. No. 1. Rondino	2.—
771	— Op. 47. „ 2. Polonaise	2.—
772	— Op. 49. Grand Duo concertant en forme de Sonate. (Vom Prelinstitut des Nord-deutschen Musikvereins sehr belobtes Werk)	8.25
2786	Luda, A. , Op. 6. Mélodie. Valse brillante	1.50
757	Molique, B. , Op. 19. Air russe. Fantasie	2.—
774	— Op. 20. Duo concertant E-moll	9.—
775	— Op. 24. II. Duo A-moll	10.—
758	— Op. 26. Ungarische National-Melodien	5.—
776	— Op. 33. Grand Duo H-moll	8.—
786	Mollenhauer, E. , Op. 2. Adagio	4.—
787	— Op. 4. La Sylphide	3.—
	— Dix Fantaisies mignonnes:	
788a	— Op. 6. La jolie Coquette	2.—
788b	— Op. 7. Donizetti, Lucia	2.—
788c	— Op. 8. Bellini, Puritani	2.—
788d	— Op. 9. Donizetti, Lucrezia	2.—
788e	— Op. 10. Bellini, Norma	1.50
788g	— Op. 12. Bellini, Sonnambula	1.50
788h	— Op. 13. Meyerbeer, Robert	2.—
788i	— Op. 14. Donizetti, La Favorite	1.50
788k	— Op. 15. Auber, La Muette	1.50
789	— Nachtigall-Polka	1.50
778	Mozart, W. A. , Op. 108. Quintett (Vieuxtemps)	1.50
790	— Larghetto (Adagio) einger. v. Vieuxtemps	1.—
791	— Larghetto (Adagio) einger. v. Schubert	1.—
2787a	Nagel, J. , Op. 2. No. 1. Romance (Die Ahnung der Liebe)	1.25
2787b	— Op. 2. No. 2. Elegie (Canto lamentoso)	1.25
2787c	— Op. 2. „ 3. L'Esperance (Lied ohne Worte)	1.25
3204	Nardini, P. , Adagio Cantabile (Hauser)	1.—
368a	Nessler, V. E. , Rattenfänger. Ouvert.	1.—
526a	— Potpourri (A. von Rosen)	3.—
366a	— Walzer	1.50
285a	— Quadrille	1.50
401a	— Lied vom Ohrenklingen	1.—
403a	— Du schönste Blum' (Verführungslied)	1.—
442a	— Sextett: Nun reiche mir die Hand	1.—
2761	— Trompeter. Potpourri	3.—
3507	— Behüt dich Gott	1.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Arrangements, sowie Aufführungsrecht vorbehalten.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister

für



Kammermusik.



No.		Mk.
1535	Bach, O. , Op. 7. Cis-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.—
1536	Berens, H. , Op. 6. E-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.—
1537	Berwald, F. , Op. 1 in Es. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	6.50
1538	— Op. 2 in As. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.50
1539	— Op. 3 in D. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	9.—
1540	Bonewitz, J. H. , Op. 37. E-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	5.—
1542/4	Frank, C. , Op. 1. Trois Trios conc. p. Piano, Viol. et Violoncelle. No. 1. Fis-moll. 2. B., 3. H-moll.	9.—
1545	— Op. 2. Trio H-dur	6.50
1546	Goldbeck, R. , Op. 39. D-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	9.—
2340	Grammann, C. , Op. 27. C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.50
1549	Henselt, A. , Op. 24. A-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.—
1554	Hummel, J. N. , Op. 93. Es. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1555a	Klughardt, A. , Op. 28. Schiffslieder. Klavier, Oboe (oder Violine), Viola. Partitur und Stimmen	5.—
1555b	— dieselben für Klavier, Violine und Cello. Partitur und Stimmen	5.—
1557	Leonhard, J. E. , Op. 12. F-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	6.75
2713	Mendelssohn-Barth., F. , Op. 49. D-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	1.—
2720	— Op. 66. C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	1.—
1558	Mollenhauer, E. , Op. 6. 2 Violinen und Cello	1.50
1559	Raff, J. , Op. 102. C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.50
1560	Schumann, R. , Op. 80. F-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	2.—
1640	Spohr, L. , Op. 119. E-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1641	— Op. 123 in F. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1642	— Op. 124. A-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1643	— Op. 133 in B. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1644	— Op. 142. G-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1562	Sternberg, C. , Sentiment poétique über R. Schumann's kleine Studie. Violine, Klavier, Harmonium. Partitur und Stimmen	2.—
1563	Täglichsbeck, Th. , Op. 26. D-moll. Klavier, Violine und Cello. Partitur und Stimmen	7.—
1564	Terschak, A. , Op. 22. C-dur. Klavier, Flöte, Cello	5.—

No.		Mk.
1565	Turanyi, C. v. , Op. 6. A-moll. Klavier, Violine, Cello. (Moscheles gewidmet.) Partitur und Stimmen	10.—
1567	Vollweiler, C. , Op. 15. Trio concertant sur des thèmes italiens. D-dur. Klavier, Violine, Cello	3.75

Quartette.

172a	Ernst, H. W. , Elegie. (Streichquartett arr. von Carl Schröder.) Mit Vorwort über Ursprung der Composition	3.—
1569	Groenevelt, E. , Streichquartett in D-dur	4.50
524a	Nessler, V. E. , Rattenfänger. Soubrette als Streichquartett. (Carl Schröder gewidmet.)	1.50
535a	— Liebeslied. Streichquartett. (Carl Schröder gewidmet.)	1.50
3910	— Behüt dich Gott. Streichquartett	1.50
1650	Raff, J. , Op. 77. Erstes Streichquartett in D-moll. Stimmen	6.50
1650a	— — Partitur	5.50
1651	— Op. 90. Zweites Streichquartett in A-dur. Stimmen	6.—
1651a	— — Partitur	4.50
1652	— Op. 136. Drittes Streichquartett in C-moll. Stimmen	5.—
1652a	— — Partitur	4.50
1653	— Op. 137. Viertes Streichquartett in A-moll. Stimmen	8.—
1653a	— — Partitur	4.50
1654	— Op. 138. Fünftes Streichquartett in G-dur. (Rubinstein gewidmet.) Stimmen	8.—
1654a	— — Partitur	4.50
2240	Rode, P. , Op. 10. Air varié. Streichquartett	1.50
1633	Rubinstein, A. , Op. 55. Quintett in F-dur als Klavierquartett arrangirt	15.—
114a	Schubert, Fr. , „Ungarisch“ a Moments music. (Schröder) Streichquartett	1.50
1635	Schuberth, C. , Op. 34. Erstes Streichquartett in C-dur	4.50
1636	— Op. 35. Zweites Streichquartett in F-dur	4.50
1637	— Op. 37. Drittes Streichquartett in D-dur. (Meine Reise in die Kirgisen-Steppen)	4.50
1638	— Op. 40. Viertes Streichquartett (elegisches) in A-moll. (Herzog von Sachsen-Meiningen gewidmet)	4.50
1648	Schuberth, L. , Op. 22. Erstes Streichquartett in A-dur	7.50
1649	— Op. 34. Zweites Streichquartett in C-moll	9.—
660a	Schumann, R. , Fröhlicher Landmann. Streichquartett (Carl Schröder)	1.50
115a	— An den Sonnenschein. Streichquartett (Carl Schröder)	1.50
1655	— Abendlied Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
1658	Stähle, H. , Op. 1. Klavierquartett in A-dur Partitur und Stimmen	8.—

No.		Mk.
1664	Willmers, R. , Op. 55. Klavierquartett in G-moll. Partitur und Stimmen	7.—

Quintette, Septette, Octette.

1665	Berwald, Fr. , Op. 5. Erstes grosses Klavierquintett in G-moll. Partitur und Stimmen	10.—
1696	— Op. 6. Zweites grosses Klavierquintett in A-dur. (Franz Liszt gewidmet.) Partitur und Stimmen	15.—
1687	Gebel, Fr. , Op. 27. Streichquintett in B-dur	5.—
1688	— Op. 28. Streichquintett in D-moll	10.50
175a	Händel, G. F. , Concert. Oboe und Streichquintett. Partitur	2.—
175b	— — Stimmen	2.—
2145	Hermann, G. , Op. 3. Octett in D-dur. Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha gewidmet. Stimmen	10.50
1670	Hummel, J. N. , Op. 74. Grosses Septett in D-moll. Stimmen	3.—
1670a	— — Partitur	3.—
1671	— — als Klavierquintett. (Giesl)	3.—
1672	Mozart, W. A. , Op. 105. Quintett für Clarinet, 2 Violinen, Alto und Cello	2.—
1673	— — für Alto, 2 Violinen, Alto II und Cello. (Wagner's)	2.—
1674	— — für Oboe, 2 Violinen, Alto und Cello II. (C. Schuberth)	2.—
1675	— — für Flöte, 2 Violinen, Alto und Cello. (Sopsmann)	2.—
1676	— — für Oboe, 2 Violinen, Alto und Cello. (Brod.)	2.—
2309	Paganini, N. , Bravour-Variationen über Themas aus Moses, für Violine und Streichquartett. (Mollenhauer, Stimmen	3.—
1677	Raff, J. , Op. 107. Klavierquintett in A-moll. (König der Niederlande Wilhelm III. gewidmet.) Partitur und Stimmen	13.50
1679	Rubinstein, A. , Op. 55. Quintett für Klavier, Flöte, Clarinette, Horn und Fagott in F-dur. Partitur und Stimmen	15.—
1680	Schuberth, C. , Op. 15. Erstes Streichquintett in D-dur. Stimmen	7.50
1681	— Op. 24. Zweites Streichquintett in A-dur. Stimmen	7.50
1682	— Op. 19. Fantaisie concertant für 4 Celli und 1 Bass in D-dur. Stimmen	5.—
1683a	— Op. 23. Grosses Octetto für 4 Violinen, 2 Altos, Cello und Bass in E-dur. Stimmen	8.25
1683b	— — Partitur	4.50
1684	Schumann, R. , Op. 86 als Klavierquintett in F-dur. Partitur und Stimmen	7.50
1685	Spohr, L. , Op. 130. Klavierquintett in D-moll. Partitur und Stimmen	10.—
2148	Walther, C. , Op. 106. Möhle im Walde. Charakterstück f. Waldhorn u. Streichquartett	2.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Arrangements, sowie Aufführungsrecht vorbehalten

J. Schuberth & Co., Leipzig.

SONATE.

I.

VIOLINO.

Adagio, langsam, frei im Vortrag.

Carl Grammann, Op.45.

p

f *p* *ritard. f*

cresc. ff

mf *cresc. ff*

a tempo *poco ritard. f ff*

f *mf* *p*

cresc. f ff ritard.

dim. calando *p* *p*

mf *cresc.*

f ff

Nach und nach breiter.

Tempo I. *rit.*

VIOLINO.

Violino musical score, 12 staves, G major (one sharp).

Staff 1: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *f* (forte).

Staff 2: *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *f* (forte).

Staff 3: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *f* (forte).

Staff 4: *p* (piano), *f* (forte), *tr* (trill).

Staff 5: *p* (piano), *tr* (trill).

Staff 6: *dolce* (dolce), *f* (forte), *p* (piano).

Staff 7: *dim.* (diminuendo).

Staff 8: *pp* (pianissimo).

Staff 9: *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte).

Staff 10: *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *im Tempo* (in tempo).

Staff 11: *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo).

Staff 12: *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo).

Technical markings include: *Nach u. nach breiter.* (After and after broader.), *tr* (trill), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *dolce* (dolce), *im Tempo* (in tempo).

a tempo
poco ritard. *f* *ff*
p *dim.*
Ausdrucksvoll u. ruhig.
poco rit. *mf* *cresc.*
Nach u. nach breiter.
cresc. *ff* *marc.*
tr *a tempo* *ff*
Langsam (wie zu Anfang). *pp* *pp*
mf *ausdrucksvoll* *f* *p*
mf *p*
f *pp* *ppp* *dim. e rit.* *pp* *pp* *ppp*
8/4

II. VIOLINO.

Rasch. Mit Humor. (Quasi Presto.)

First movement: *Rasch. Mit Humor. (Quasi Presto.)*. The score consists of eight staves of music in 6/8 time, key of D major. It features a variety of dynamics including *p*, *mf*, *f*, and *dim.*, along with articulation marks like *V* (accents) and *mf* (mezzo-forte). The music includes slurs, ties, and a first/second ending bracket.

Mässig langsam, mit tiefer Empfindung. (Andante sostenuto.)

Second movement: *Mässig langsam, mit tiefer Empfindung. (Andante sostenuto.)*. The score consists of four staves of music in 3/4 time, key of D major. It features a variety of dynamics including *dolce*, *mf*, *p*, *f*, *dim.*, and *sempre cresc.* (sempre crescendo). The music includes slurs, ties, and articulation marks like *V* (accents).

VIOLINO.

a tempo

f *rit.* *dim.* *dolce*

mf

p *mf* *f*

dim. *Rasch, wie zu Anfang.*

p *mf*

f

dim. *p* *p* *f*

p *f*

f *p*

pp *cresc.* *ff* *pizz.*

dim. *al* *pp* *f*

III.

VIOLINO.

Rasch, mit Feuer. (Allegro con fuoco.)

First section of the musical score for Violino, marked "Rasch, mit Feuer. (Allegro con fuoco.)". The music is written on a single staff in G major (one sharp). It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*). The tempo is marked "Allegro con fuoco". The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings such as *ff* and *mf*.

Second section of the musical score for Violino, marked "Rubig.". The music is written on a single staff in G major. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*). The tempo is marked "Rubig.". The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings such as *pp*, *a tempo*, and *mf*. The section concludes with a tempo marking of "a tempo".

VIOLINO.

Violino musical score page 7. The score is written for a violin in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic, featuring a complex sixteenth-note passage with fingerings 1, 2, and 1. The second staff includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *cresc.* (crescendo) marking, with a piano (*p*) dynamic. The third staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a forte (*f*) dynamic, and a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth staff includes a *dim.* marking. The fifth staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and a *V* (vibrato) marking. The sixth staff includes a *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) marking. The seventh staff includes a *ff sehr breit* (fortissimo, very broad) marking. The eighth staff includes a *molto ritard.* (molto ritardando) marking and a *a tempo* marking. The ninth staff includes a *cresc.* marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The tenth staff includes a *cresc.* marking. The score is characterized by intricate sixteenth-note passages, slurs, and various dynamic markings.

VIOLINO.

ff
Ruhig.
p
pp
cresc.
pp
cresc.
ff harm.
dim. e rit.
Langsam. (Wie zu Anfang des ersten Satzes.)
p
f
p
f
p
ff
Sehr rasch. (Presto.)
f a tempo
ff
ff
ff

Musical score for Violino, page 8. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff is marked *Ruhig.* (Calm). The third staff has a piano (*p*) dynamic. The fourth staff has a pianissimo (*pp*) dynamic. The fifth staff has a crescendo (*cresc.*) marking. The sixth staff has a pianissimo (*pp*) dynamic. The seventh staff has a crescendo (*cresc.*) marking. The eighth staff has a forte fortissimo (*ff*) dynamic with a harmonic (*harm.*) marking. The ninth staff has a decrescendo and ritardando (*dim. e rit.*) marking. The tenth staff is marked *Langsam. (Wie zu Anfang des ersten Satzes.)* (Slow, like the beginning of the first movement). The eleventh staff has a piano (*p*) dynamic. The twelfth staff has a forte (*f*) dynamic. The thirteenth staff has a piano (*p*) dynamic. The fourteenth staff has a forte (*f*) dynamic. The fifteenth staff has a piano (*p*) dynamic. The sixteenth staff has a forte fortissimo (*ff*) dynamic. The seventeenth staff is marked *Sehr rasch. (Presto.)* (Very fast). The eighteenth staff has a forte (*f*) dynamic. The nineteenth staff has a forte fortissimo (*ff*) dynamic. The twentieth staff has a forte fortissimo (*ff*) dynamic. The twenty-first staff has a forte fortissimo (*ff*) dynamic. The twenty-second staff has a forte fortissimo (*ff*) dynamic.

Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister

II. Sammlung.

für Violine.

Violine und Klavier.

No.	Mk.
1902 Beethoven, L. van , Op. 40. Romanze in G-dur. Pianoforte-Begleitung von J. Raff. Violin-Arrang. von H. Vieuxtemps	— 60
1903 — Op. 60. Romanze in F-dur. Pianoforte-Begleitung von J. Raff. Violin-Arrang. von H. Vieuxtemps	— 90
8886 Damrosch, L. , Op. 10. Romanze	1.50
Krug, D. , Op. 78. Le petit Répertoire populaire. — Volksrepertorium. Fantasien und Variationen im leichtesten Style.	
8558 No. 1. Carneval von Venedig	— 80
8560 „ 8. Weber's letzter Gedanke	— 80
8561 „ 4. Walzer eines Wahnsinnigen	— 80
8562 „ 6. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer	— 80
8563 „ 6. An Alexis, von Himmel	— 80
8564 „ 7. An Adelheid, von Krebs	— 80
8565 „ 8. Die Heimath, von Krebs	— 80
8566 „ 9. Vater, ich rufe Dich! v. Himmel	— 80
8567 „ 10. Steh nur auf, Schweizerbue	— 80
8568 „ 11. Loreley. Transcription	— 80
8569 „ 12. Von m. Bergen muss ich scheiden	— 80
8571 „ 14. Marcellaise. Fantasie	— 80
8572 „ 15. Thüringer Volkslied	— 80
8574 „ 17. Letzte Rose. Kl. Fantasie	— 80
8575 „ 18. Wenn die Schwalben	— 80
8577 „ 20. Der Tyroler und sein Kind	— 80
8578 „ 21. Der Heimatstern	— 80
8579 „ 22. Champagner-Galopp, v. Lumbye	— 80
8580 „ 23. Neue Annen-Polka, von Strauss	— 80
795 Paganini, N. , Carneval von Venedig. Zehn Variationen mit Introduction im leichtesten Style von Samethini	1.—
796 — Bravour-Variationen aus Rossini's Moses. Auf der 4. Saite allein anzuführen. (Mollenhauer)	2.—
411a — Hexentanz-Variationen. Le Streghe. (Carnicchiari)	1.—
802 Poznanski, J. P. , (Elève de H. Vieuxtemps). Op. 1. Nocturne	1.—
803 — Op. 2. Star spangled banner. Caprice de Concert sur l'hymne national américain. (A la société Philharmonique de New-York)	2.—
804 — Op. 3. Tarantelle. (A Madame H. Vieuxtemps)	1.50
805 — Op. 6. Deux morceaux de salon (Au village et Chant d'amour)	2.—
659a Prume, F. , Op. 3. Andante u. Rondino über Themen aus Herold's „Préaux clercs“ (Jul. Schuberth gewidmet)	2.—
661 — Op. 6. Air militaire varié in D. (A Charles de Hoffmann)	8.—
662 — Op. 7. Variations de Concert (Fantastiques). A Ambroise Delavaux	3.—
663 — Op. 15. Romance et Grande Valse aus „Robert der Teufel“ Salon-Fantasie	3.—
664 — Op. 16 und Thalberg , Tremolo. Grand Nocturne concertant	2.—
2788 Pychowsky, J. N. , Op. 8. Grosse Sonate	6.—
Raff, J. , Op. 58. 2 Fantasiestücke. (Ferd. David gewidmet)	
800 No. 1	2.50
801 „ 2	2.50
807 — Op. 59. Grosse Duo. (Bernh. Gossmann gewidmet)	5.—
— siehe auch Beethoven.	
808 Rode, P. , Op. 10. Air varié. Rev. von Prume	— 60
8625a — Op. 16. Andante mit Variationen. (Neu rev. von Prof. Alb. Tottmann)	1.50

No.	Mk.
Roeder, M. , Op. 56. Quatre morceaux caractéristiques:	
3389a No. 1. Pregiera (Adagio religioso. Gebet) Prof. Ferd. Arbós, Madrid gew.	1.50
3389b „ 2. Improptu. (Contessa Franchi-Verny gewidmet)	1.50
3389c „ 3. Berceuse et Conte. (An der Wiege.) (Prof. De Angelis, Mailand gew.)	2.—
3389d „ 4. Gavotte moderne. (Prof. Th. Werner, Dublin gewidmet)	1.50
Rubinstein, Ant. , Op. 11. Neun Characterstücke:	
3832a No. 1. Drängen und Sehnen	2.50
3833a „ 2. Abendstimmung. Notturmo	2.50
3834a „ 3. Geistesepik. Scherzo	2.50
3835a „ 4. In Einsamkeit	2.50
3836a „ 5. Durch Flur und Wald. Idylle	2.50
3837a „ 6. Aus der Kitterzeit	2.50
3838a „ 7. Erotica	2.50
3839a „ 8. Flüchtige Gedanken	2.50
8840a „ 9. Aus dem russischen Volksleben	2.50
795 Samethini, S. , Op. 14. Zehn Variationen mit Introduction über Paganini's Carneval von Venedig im leichtesten Style (M. Hauser)	1.—
3206 Scarlatti, Dom. , Berühmte Pastorale.	1.25
900 Schuberth, Carl , Op. 6. Adieu. Grande Nocturne élégiaque	1.—
901 — Op. 9. A l'espoir de se revoir. Romanze	1.—
902 — Op. 10. Vier Elegien: La mort d'une jeune femme; Crépuscule; Elégie russe; Poème d'amour	2.50
903 — Op. 17. Adieu et Revoir. Adagio und Mazurka	2.—
904 — Op. 18. Mystification. Capricciotto	2.—
905 — Op. 20. Trois Romances: Paresse (Wegelied), Amourette (Liebeslied), Impatience (Ungehduld)	2.50
906 — Op. 21. Fantaisie mélodique	3.—
907 — Op. 22. Melancolie et Résignation. 2 Romances sans paroles	2.—
908 — Op. 25. Le désir (Sehnsucht). Romance	1.50
909 — Op. 26. Fantaisie russe	2.—
910 — Op. 27. Ballade élégiaque et Rondino grazioso. Morceaux caractéristiques.	2.25
911 — Op. 28. Andante und Rondo élégant	2.—
912 — Op. 29. Andante und Caprice	2.—
913 — Op. 30. Le Regret. Chant sentimental	1.50
914 — Op. 32. Souvenir de Hugenots. Capricciotto de Concert. (Ein reizendes, dankbares Effectstück)	2.—
915 — Op. 33. La Barcarolle. Morceau de Salon	1.50
916 — Op. 39. Vergissmeinnicht. Romanze	1.25
917 — Op. 43. Grosse Sonate. (Ant. Rubinstein und Davidoff gewidmet)	6.—
2218 — Les Soupirs de la harpe éolienne. Deux Nocturnes par Kalkbrenner. Transcriptions	2.—
2219 — Ave Maria von Franz Schubert. Transcription	1.—
791 — Larghetto (Adagio) von Mozart. Transcription	1.—
2220 — Marche funèbre. Elegie de Vollweiler. Transcription	2.—
2221 — Souvenir de Henselt. Romanze und Nocturne: La Fontaine	2.—
3330 Schulz-Bentzen, H. , Op. 37. Concert-Romanze. (Emile Sauret gewidmet)	3.—
1660 Schumann, Rob. , Op. 85. No. 12. Abendlied, arrang. von J. Joachim	1.—
684 Singer, O. , Grosse Duo (in Sonatenform) in einem Satze	3.50
Sitt, Hans , siehe Liszt, Rubinstein, Spohr.	
810 Sivori, C. , Andante Cantabile	1.—

No.	Mk.
8405 Sommer, Chas. G. , Romanze. (Miss Marguerite Wuerzt gewidmet)	1.50
840 Spohr, L. , Op. 113. Sonate concertant. Es-dur	5.—
841 — Op. 114. Sonate concertant. Es-dur	5.—
842 — Op. 115. Sonate concertant. As-dur	6.—
2790 — Op. 118. Fantasie über Themata von Händel und Abbé Vogler	3.—
— Op. 127. Elegisch und Humoristisch:	
874 — No. 1. Allegro in Es-dur	1.50
875 — „ 2. Larghetto in G-dur	1.75
876 — „ 3. Andante in E-moll	1.50
877 — „ 4. Adagio in A-dur	1.25
878 — „ 5. Allegro moderato in H-moll	2.—
879 — „ 6. Rondo vivace in E-dur	2.50
843 — Op. 128. 15. Violin-Concert (Dont)	1.50
844 — Larghetto aus dem 15. Violin-Concert Op. 128 mit hinzugefügtem Schlusse v. J. Dont	1.—
— Op. 135. 6 Salonstücke:	
830 — No. 1. Barcarole in G-dur	1.25
881 — „ 2. Scherzo in D-dur	1.75
882 — „ 3. Sarabande in H-moll	1.75
883 — „ 4. Siciliano in C-dur	1.25
884 — „ 5. Air varié in F-dur	1.75
885 — „ 6. Mazurka in D-moll	1.75
2791 Sponholtz, A. H. , Preislied: Es rauscht das rothe Laub zu meinen Füßen Als Salonstück arrang. von L. de Saint-Lubin	1.50
407a Stradella, A. , Air d'église	1.—
860 Täglichebeck, Th. , Sonate in G-dur. Op. 30. No. 1	2.—
861 — Sonate in A-moll. Op. 30. No. 2	3.—
862 — Sonate in C-dur. Op. 30. No. 3	3.75
863 — Grosse Sonate in A-moll. Op. 16	5.—
864 — Duos über Themen von Spohr. Op. 37. in D-dur	3.—
2149 Terschak, A. , Op. 157. Rubens. Concertstück (Hansenblass)	4.50
664 Thalberg, S. , Op. 35 und Prume , Tremolo. Grand Nocturne concertant Vieuxtemps siehe Beethoven, Mozart.	2.—
Vogel, Bernh. , Op. 40. 2 Characterstücke:	
3859 — No. 1. Frieden	2.—
3860 — No. 2. Freude	2.—
711 Wallace, W. V. , Op. 74. Des Sommers letzte Rose. Last rose of summer. Bravour-Variationen. (Vieuxtemps gewidmet)	1.—
1609 Weber, v. , Op. 13. 6 Sonaten (Hermann)	1.—
Wehrle, Hugo , Ungarische Tänze. (Edmund Singer gewidmet):	
783 — No. 1 in E-dur	1.75
784 — „ 2 in A-moll	1.75
785 — „ 3 in E-moll	1.75
710 — Romanze in ungarischer Weise. (Frau Emilie von Breuls gewidmet)	1.75

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Arrangements, sowie Aufführungsrecht vorbehalten.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Neue vorzügliche Studienwerke,
die sich vermöge ihrer überall anerkannten Zweckmäßigkeit schnell einführten:

Carl Heinrich Döring,

24 Klavier-Etüden *in stufenweiser Folge, zugleich Vorstufe für Czernys Geläufigkeits-Schule. Op. 166. Deutsch und englisch.*

Heft I M. 0.75, Heft II M. 1.50, Heft III M. 1.50.

Wegen Mangel an Platz nachfolgend nur einige Rezensionen:

Die *Dresdner Neuesten Nachrichten* nennen das Werk eine Fundgrube solider Weiterbildung, sie schreiben darüber: „C. H. Döring hat sich zu einem Klavierpädagogen erster Ordnung herausgebildet, der neben Czerny, Cramer, Moscheles vollwertig seinen Rang behauptet. Die neuesten 24 Klavier-Etüden Dörings, Op. 166, füllen endlich eine jedem Lehrer bekannte Lücke aus. Die berühmte Schule der Geläufigkeit von Czerny wird meistens zu früh angewandt. Louis Köhler versuchte schon Vorstudien dazu zu schreiben, aber sie sind schrecklich nüchtern. Döring ist der Wurf gelungen. Die Studien sind musikalisch nicht ohne Reiz oder Wohlklang und sind von Meisterhand geordnet“ etc. etc.

Der ausgezeichnete Klavierpädagoge hat mit diesen Klavier-Etüden ein Werk geschaffen, das berufen zu sein scheint, einen dauernden Platz in der Studienliteratur einzunehmen. Es fehlte in der Tat zwischen den Elementar-Etüden und Czernys bewährter und noch immer unersetzter „Schule der Geläufigkeit“ an einem vorbereitenden Werke. Wohl haben Köhler und Bertini Werke für diese Stufe geschrieben, aber, trotz allem instruktiven Werte, leiden ihre Etüden oft an zu großer Trockenheit, eine Klippe, an der die kleinen Musikstudenten häufig scheitern. Dörings Etüden verfolgen auch rein technische Zwecke, es sind Studien zur Entwicklung der Geläufigkeit und Fingerfertigkeit und zwar sind, wie rühmend hervorgehoben werden muß, beide Hände in gleicher Weise berücksichtigt, aber sie verbinden eine ansprechende Melodik damit, die sich auf einfach verständlichen, aber wechselnden und klangschönen Harmonien aufbaut. Auch der Entwicklung des Rhythmus ist in mannigfacher

Weise Rechnung getragen. Wir lenken die Beachtung aller Klavierlehrer und Lehrerinnen auf das wertvolle Werk.
Der Klavierlehrer, Nr. 22.

Der als Lehrer des Klavierspiels am königl. Konservatorium zu Dresden erfolgreich wirkende Verfasser bietet in dem vorliegenden op. 166 ein Studienwerk für schon ein wenig vorgeschrittene Anfänger. Den Zweck, als „Vorstudien für C. Czernys Schule der Geläufigkeit“ zu dienen, erfüllen diese 24 Klavier-Etüden vollkommen; aus jedem Takt spricht der erfahrene Klavierpädagoge zu uns, der mit Czernys bedeutendstem Werk aufs innigste vertraut ist. Besonders glücklich scheint uns die Absicht erreicht zu sein, die Technik beider Hände gleichmäßig weiter zu entwickeln. Lehrern in den Elementarklassen des Klavierspiels dürfte Dörings Etüdenwerk willkommen sein.
Leipziger Tageblatt.

Diese 24 Übungs- und Vortragsstücke sind stufenmäßig geordnet und überaus raschen durch bequeme Spielart und, was bei solch trockenem Material selten zu finden, durch reizvolle Melodik und interessante Harmonisierung. Sie sind alle schön, und manche von Ihnen ließen sich mit einem den Stimmungsgehalt wiedergebenden Motto versehen. Besonders Nr. 20 dürfte wegen seiner prickelnden Leichtigkeit bald populär werden und den Beinamen „Glöckchen-Etüde“ erhalten. Man kann das neue Werk aus vollster Überzeugung der klavierlernenden Welt empfehlen. Lehrer wie Schüler werden daran ihre helle Freude haben.
Dresdener Kunst.

12 melodische Klavier-Etüden *in fortschreitender Folge für den Unterrichtsgebrauch auf der Mittelstufe. Op. 255. Text deutsch-englisch-französisch-spanisch. 3 Hefte à M. 1.—.*

Der berühmte Kritiker Ludwig Hartmann schreibt über das Werk: „Carl Heinrich Döring gehört als Professor und Hofrat des Dresdner Königl. Konservatorium. Aber seine Klavier-Unterrichtswerke haben Geltung in der ganzen Welt. Als op. 255 sind bei J. Schuberth & Co. in Leipzig neuerdings wieder prächtige Studien erschienen, die das Beste auf diesem Gebiete erreichen oder überflügeln.“

Ohne alle Frage gehört Prof. Döring, Königl. Sächsischer Hofrat in Dresden, zu den allerersten Klavierpädagogen der Gegenwart, wie der verehrte und hochverdiente Altmeister zur vollen Genüge sattem bewiesen hat.

Die bereits vor einigen Jahren im gleichen Verlage, unter op. 166, erschienenen 24 Klavier-Etüden: als Vorstudien zu Czernys Schule der Geläufigkeit, die für den rationalen Klavierunterricht, heute eben noch wie früher unentbehrlichen Werke, gedacht und geschrieben sind — seine Lieder haben sich einer außerordentlich günstigen Aufnahme, sowohl seitens der musikalischen Fachpresse, als auch der musikpädagogischen Kreise zu erfreuen gehabt.

Durch die Herausgabe der hier unter op. 255 vorliegenden Etüden hofft der hochverdiente Meister einen sehr förderlichen Unterrichtsstoff geschaffen zu haben. Er darf dies umso mehr voraussetzen, als die vorliegenden Studien nicht den einseitigen Zweck einer nur technisch-mechanischen Spielfertigkeit verfolgen, sondern vielmehr Gelegenheit bieten, bei richtiger Verwendung der Aneignung einer leichten, elastischen, dabei klaren und vollen Anschlagsweise, der Weckung des Sinnes für ausdrucksvolle Dynamik und der richtigen Pedalbehandlung, deren Kenntnis und frühzeitige Anwendung für den Standpunkt des heutigen Klavierspiels ganz unerläßlich ist, in methodischer Weise zu erlangen. Beide Hände sind gleichmäßig bedacht, Technik und poetischer Gehalt sind meisterlich vereinigt.
Urania, Nr. 4.

Ein neues Etüdenwerk von Döring? Diese Nachricht wird mit großer Freude in der klavierspielenden Welt aufgenommen werden. Weiß man doch von vornherein, daß dieselben nicht ermüdende Fingerstudien, sondern zugleich auch reizvolle Musikstücke sind. Es ist wirklich erstaunlich, wie der berühmte Dresdner Komponist auch hier wiederum das Nützliche mit dem Angenehmen zu verbinden weiß, wie er die Unabhängigkeit der einzelnen Finger und der Hände gewissermaßen „spielend“ erreichen lehrt. Meister Dörings Klavierunterrichtswerke sind weltbekannt, und ihre pädagogischen Vorzüge haben sich überall glänzend bewährt. Auch op. 255 wird sicherlich binnen kurzem

weite Verbreitung finden, sind doch diese „Zwölf Etüden“ zugleich klangschöne Tonbilder, die Schüler wie Lehrer sofort lieb gewinnen müssen. Der klare Druck und die geschmackvolle Ausstattung der drei Hefte kennzeichnen das altrenommierte Verlagshaus.
Dresdner Zeitung, Nr. 90.

Die Etüden sind, progressiv aufsteigend, für die Mittelstufen geschrieben und bieten inhaltlich ein höchst anregendes Material. Es kam dem vielgewandten Komponisten und erfahrenen Pädagogen darauf an, neben dem technischen Zweck auch den Sinn für das melodische Element zu wecken und heranzubilden und den Schüler bei einem leichten, durch zierliches Passagenwerk zu erreichenden Anschlag auch in die Geheimnisse des Vortrags, der Dynamik und ebenso in den meistens vernachlässigten, aber für den Standpunkt des heutigen Klavierspiels unentbehrlichen Pedalgebrauch einzuführen. Dem Autor steht, wie wohl jeder Pädagoge aus den mit Vorliebe im Unterrichtsplane benutzten anmutigen Vortragsstückchen, den zahlreichen „Bildern“ weiß, die Gabe der Melodierfindung, feiner Harmonisierung und eines flüssigen Klaviersatzes in reichem Maße zu Gebote; wir finden diese seltenen, für den Jugendunterricht so wertvollen Gaben auch in diesem Studienwerke vereinigt und können es jedem Lehrer als erfrischende und die jugendlichen Spieler anregende Abwechslung im Lehrgang warm empfehlen.
Der Klavierlehrer, Nr. 10.

Der geschätzte Klavierpädagoge C. H. Döring hat seinem opus 166, den vierundzwanzig Klavier-Etüden, die wegen ihrer vorzüglichen Brauchbarkeit die weitestgehende Beachtung gefunden haben, nun ein weiteres wichtiges Werk, das opus 255, zwölf melodische Klavier-Etüden, folgen lassen. Die an sich netten Stücke bilden einen prächtigen Unterrichtsbehelf. Wer sich eine klare, leichte, wohlausgeglichene Anschlagsweise zu erwerben wünscht, sein technisches Können auf solide Grundlage stellen und sich für künftige heiklere Aufgaben stählen will, muß nach diesem, auf Grund reichster Erfahrung und methodischer Erkenntnis ausgeführten Studienwerke greifen. Es bildet ein sicheres Fundament für den angehenden Pianisten, einen Durchgangspunkt, der durchschritten sein will, und zugleich einen Wegweiser zu höheren Zielen. An der Hand dieses Führers wird der lerneifrige Kunstjünger vor nutzlosem, gestötenden Sich-abrackern mit rein technischer Akrobatik bewahrt und gewinnt die frohe Zuversicht, sich bald auch schwierigeren Anforderungen gewachsen zu fühlen.
Wochenschrift für Kunst und Musik, Nr. 23.

Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig.