

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Jacques Arcadelt (1507-1568)

Entendez vous point vostre amy

à quatre voix



En - ten - dez vous point vostre a -

En - ten - dez vous point vostre a - - -

En - ten - dez vous point vostre a - my, En - ten - dez vous point _

En - ten - dez vous point vostre a - my, En - ten - dez vous point

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are in French and are distributed across the staves. The first staff has lyrics 'En - ten - dez vous point vostre a -'. The second staff has 'En - ten - dez vous point vostre a - - -'. The third staff has 'En - ten - dez vous point vostre a - my, En - ten - dez vous point _'. The fourth staff has 'En - ten - dez vous point vostre a - my, En - ten - dez vous point'. The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests and a final fermata on the last note of the fourth staff.

9

my, _____ Ré - veil - lez vous c'est trop dor - - - my, _____

- - - my, _____ Ré - veil - lez vous _____ c'est trop dor - my, _____

_____ votre _____ a - my, Ré - veil - lez vous c'est trop _____ dor - my, _____

votre a - my, _____ Ré - veil - lez vous c'est trop dor - my, _____ Qui

18

Qui chan - te l'a - mou - reux ra - ma - - -

8 — Qui chan - te l'a - mou - reux ra - - - ma - - - ge,

Qui chan - te l'a - - - mou - reux ra - ma - - -

chan - te l'a - mou - reux ra - - - ma - - -

27

ge, Las il n'a bon jour ne de - my, Las il n'a bon jour ne de -

Las il _____ n'a bon jour ne de - - - my, _____ jour ne de -

ge, Las _____ il _____ n'a bon jour, Las il n'a bon jour ne de - my,

- - ge, Las il n'a bon jour ne de - my, Las il n'a bon jour ne de -

37

my, Pour ay - mer vos - tre per - son - na - ge,

8 my, Pour ay - mer vos - tre per - son - na -

8 Pour ay - mer vos - tre per - son - na - ge, Ré -

my, Pour ay - mer vos - tre per - son - na -

46

Ré - veil - lez vous, c'est trop dor - my, Fai - sons au
 - - - - ge, Ré - veil - lez vous, c'est trop dor - my, Fai - sons
 veil - lez vous, c'est trop dor - my, Fai - sons au dieu d'a -
 ge, Ré - - - veil - lez vous, c'est trop dor - my, Fai - sons au

55

dieu d'a - mour hom - ma - - - - - ge, Fai -

au dieu d'a - mour hom - ma - ge, Fai - sons au dieu d'a - - -

mour, au dieu d'a - mour hom - ma - ge, Fai - sons au dieu d'a -

dieu d'a - mour hom - ma - - - - - ge, Fai -

64

sons au dieu d'a - mour hom - ma - - - - - ge.

8
mour, au dieu d'a - mour _____ hom - ma - - - - - ge.

8
mour, au dieu d'a - mour _____ hom - ma - - - - - ge.

sons au dieu _____ d'a - mour _____ hom - ma - - - - - ge.

Accès à Musique (Documents manuscrits et imprimés)

Access to Music (Handwritten and printed documents)

[https://my.pcloud.com/publink/show?
code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77](https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77)