

più di quest' or- chi io t'a - mo!

Pia di quest' or- chi io t'a - mo!

mf *dimin*

g

25. Duetto d'Adriano e Metastasio.

Emirena

Adriano

Andante con moto

p

2/4

Se non ti miro alla to- sto- lo del cor
Si a me t'inva- la il
mio, col tuo bel nome amato fra' labbri io mo- ri- ro
fatto lo- lo del cor mio, col tuo bel nome ama- to fra' labbri io mo- ti-

The musical score is written on ten staves. The first two staves are vocal lines, and the remaining eight staves are for piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the vocal staves. The handwriting is elegant and typical of 18th or 19th-century musical notation. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated figures and block chords.

Handwritten musical score for the song "Addio, mia vita" by Rossini. The score is written on ten staves, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and include "Addio, mia vita", "Quando felice fui", and "Addio, mia vita addio". The music is in G major and 2/4 time.

rei quando fe-del mi rei, che più bramare dorrà: che più bra-
 merà? Quando il mio ben per dei, quando il mio ben per dei, che più sperar po-
 trà? che più sperar potrà: quando fe-del mi rei, che più bramare do-

che più sperar po- tto
 un barba- ro tormento
 -ro :
 un tene- ro con- tento
 e -
 e - quale a quel ch'io sento
 e - quale a quel ch'io sento
 - quale a quel ch'io sento
 e - quale a quel ch'io sento
 Na- mi
 Na- mi, chi mai pre- so
 un barba- ro tormento
 e -
 na- mi, chi mai pre- so
 un tene- ro con- tento
 e - quale a quel ch'io

- quale a quel ch'io sento che mai pro-vò: un barbaro tormento, eguale a
 sento me-mi chi mai pro-vò? un tene-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics: "- quale a quel ch'io sento che mai pro-vò: un barbaro tormento, eguale a". The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics: "sento me-mi chi mai pro-vò? un tene-". The piano part features a series of chords and moving lines, with a "ritardando" (rit.) marking at the end of the system.

quel ch'io sen-to eguale a quel ch'io sento me-mi, chi mai provò; un barba-
 -ro conten-to eguale a quel ch'io sento me-mi, chi mai provò, un tene-

The second system continues the musical score. The vocal line (upper staff) has the lyrics: "quel ch'io sen-to eguale a quel ch'io sento me-mi, chi mai provò; un barba-". The piano accompaniment (lower staff) has the lyrics: "-ro conten-to eguale a quel ch'io sento me-mi, chi mai provò, un tene-". The piano part continues with chords and moving lines, maintaining the G major key signature.

-ro tormen-to, numi, chi mai pro-vò!
 -ro conten-to, numi, chi mai pro-vò,

The third system concludes the page. The vocal line (upper staff) has the lyrics: "-ro tormen-to, numi, chi mai pro-vò!". The piano accompaniment (lower staff) has the lyrics: "-ro conten-to, numi, chi mai pro-vò,". The piano part ends with a final chord and a fermata.

Handwritten musical score on page 93, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) sing the lyrics: "Chi mai pro - va! Chi mai pro - va! Chi mai pro - va!" and "Ad - di - o." The piano accompaniment includes a treble and bass staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. Below the main score, there are four empty staves.

3

Chi mai pro - va! Chi mai pro - va! Chi mai pro - va!

Chi mai pro - va! Chi mai pro - va! Chi mai pro - va!

Ad - di - o.

Ad - di - o. Ad - di - o.