

AIRS DE COVR
AVEC LA TABLATVRE DE LVTH

DE ANTHOYNE BOESSET,

*Surintendant de la Musique de la Chambre
du Roy, & de la Reyne.*

QVATORZIESME LIVRE.



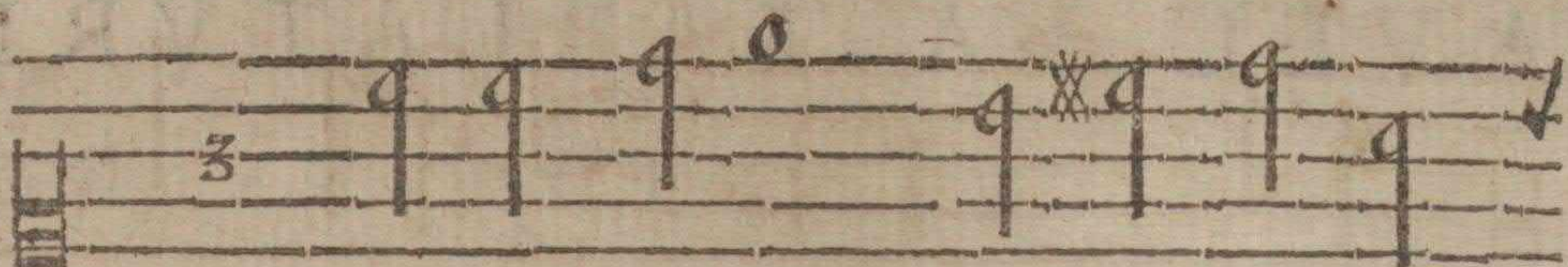
A P A R I S,

Par PIERRE BALLARD, Imprimeur de la Musique du Roy, demeurant
ruë saint Jean de Beauvais, à l'enseigne du mont Parnasse.

1 6 2 8.

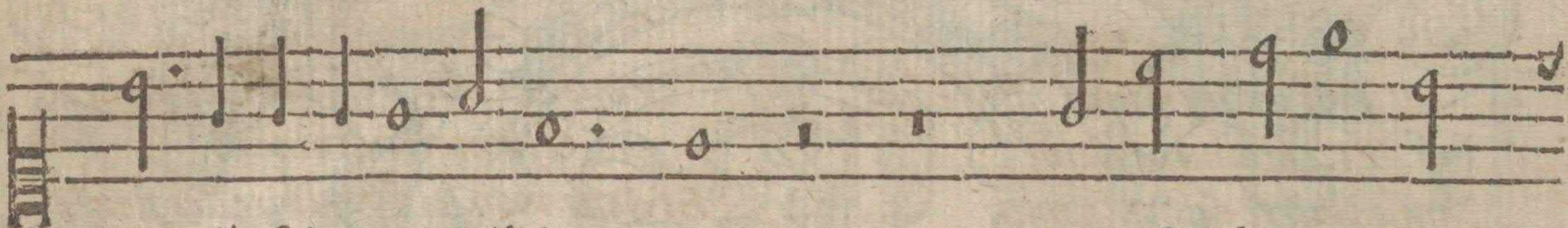
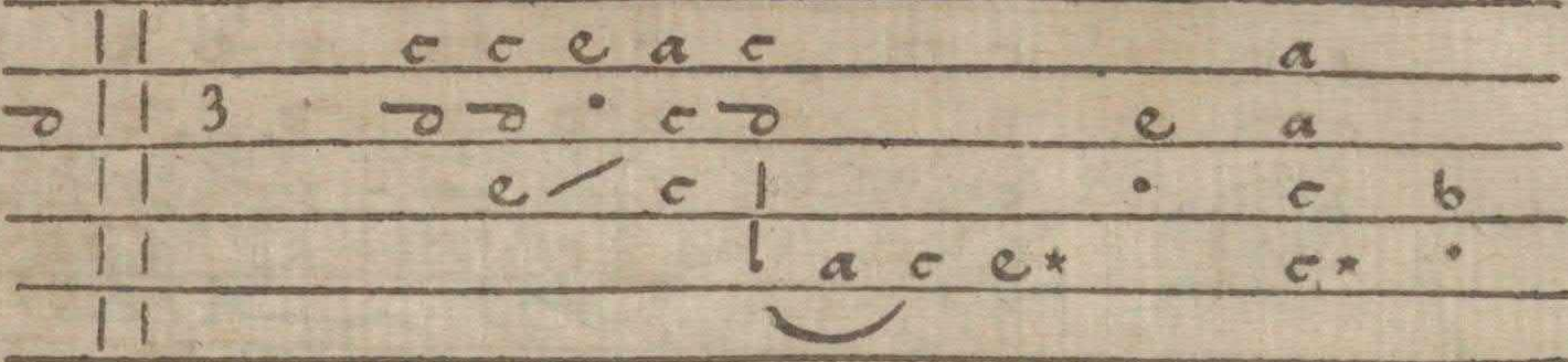
Avec Privilege de sa Majesté.

A I R



N fin les dieux selon mon de-

a a a a

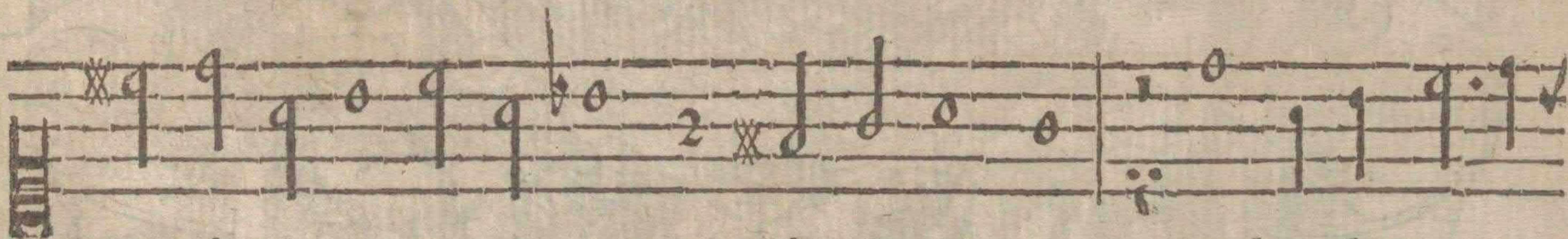
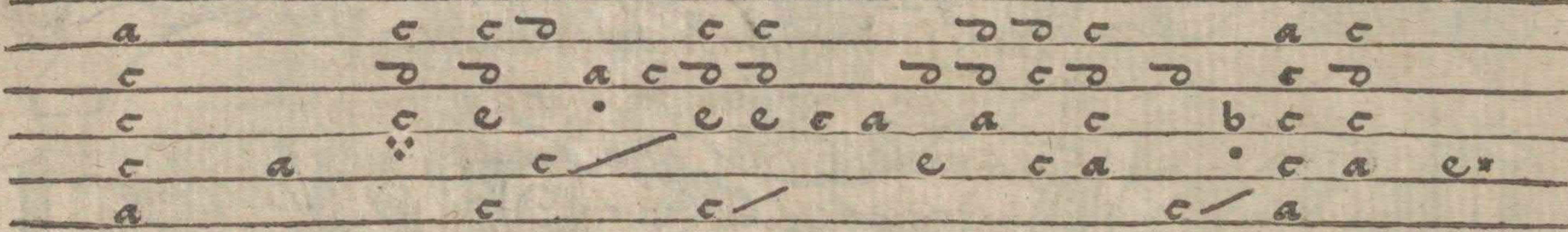


si M'ot fait renoir Silui-

e,

Que si l'on peut mou-

a a a a a c a

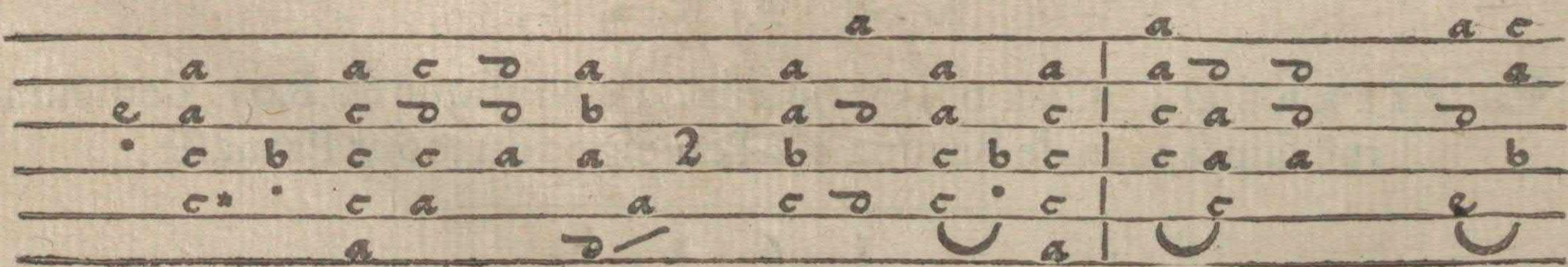


rir de plaisir, Je veux per-

dre la vie.

O! bien-heureux re-

a a a a a a a





tour, Tu feras qu'en mourant je be- niray l'Amour.

Handwritten musical notation for the lute accompaniment, consisting of six staves with various notes and clefs.

Deuant ses yeux ma tristesse fuit,
 Et leur diuine flame,
 Par sa clairté dissipe la nuit
 Qui regnoit dans mon ame.
 O! bien-heureux.

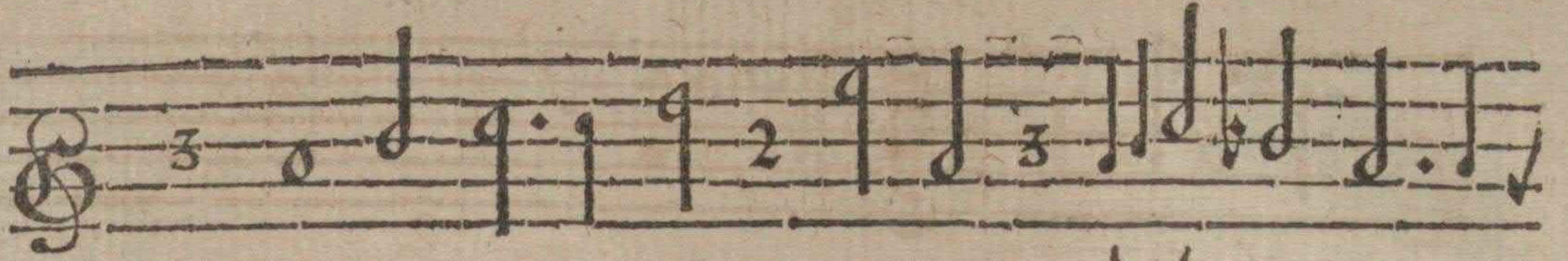
Vous allez bien essuier mes pleurs,
 O lumieres diuines!
 Et dans mon sein produire des fleurs
 Au lieu de tant d'espines.
 O! bien-heureux.

Dans la douceur des contentements
 Que ce bon-heur m'inspire,
 J'ay dans le cœur des ressentiments
 Que je ne scaurois dire.
 O! bien-heureux.

4 4

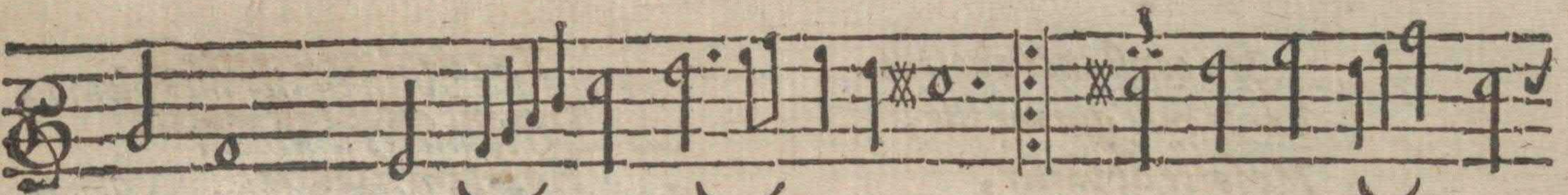


A I R



Vis-je pas misé- rable, O! beauté trop

Five staves of figured bass notation with letters (a, b, c) and numbers (3, 2) indicating fingerings and rhythmic values.



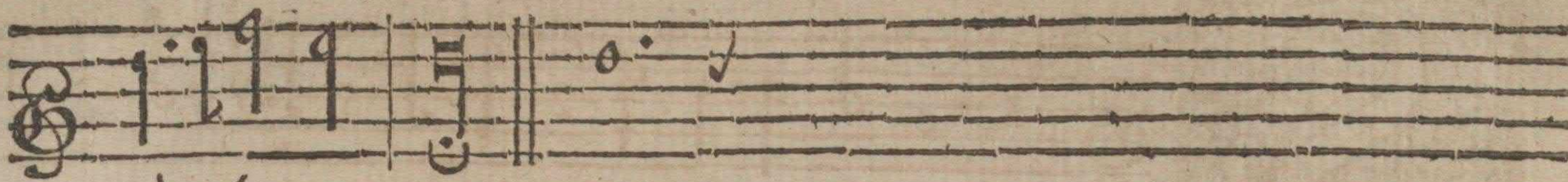
ayma- ble, D'es- tre com- me je suis? Si je le dis je

Five staves of figured bass notation with letters (a, b, c) and numbers (2, 3) indicating fingerings and rhythmic values.



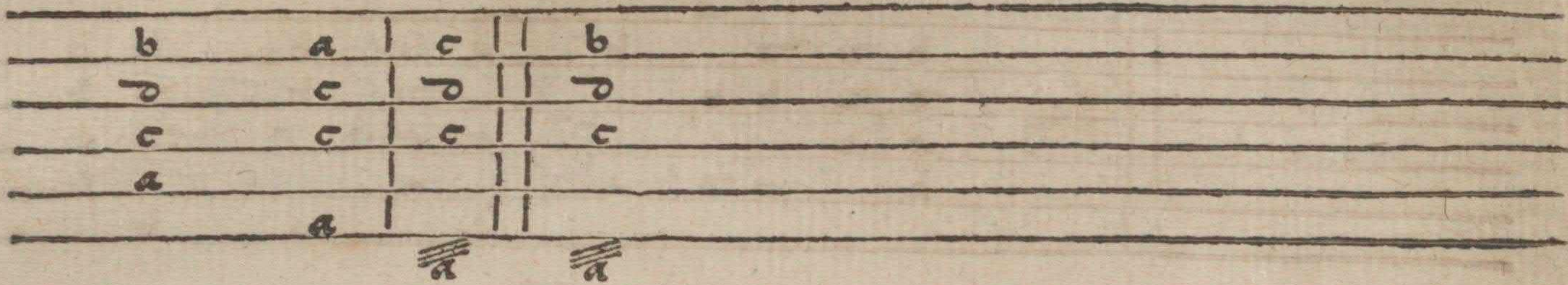
vous offen- ce, Et si je gar- de le silen- ce

Five staves of figured bass notation with letters (a, b, c) and numbers (2, 3) indicating fingerings and rhythmic values.



Ic me nuis.

o d o o.

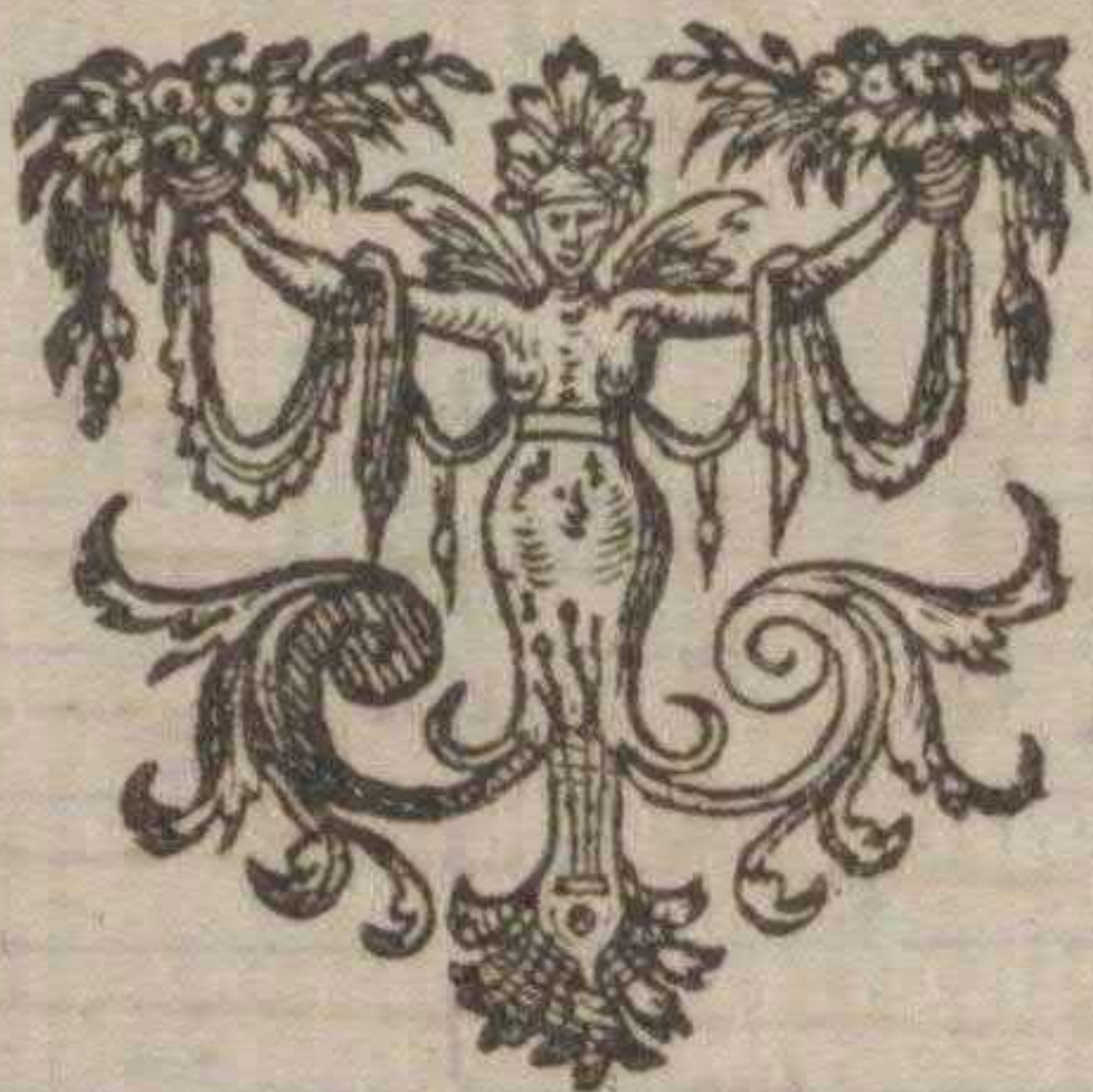


*Ma constance abattue
Par le mal qui me tue,
Me force de parler,
Et dans le dessein de vous plaire,
En mesme temps je me dois taire,
Et brusler.*

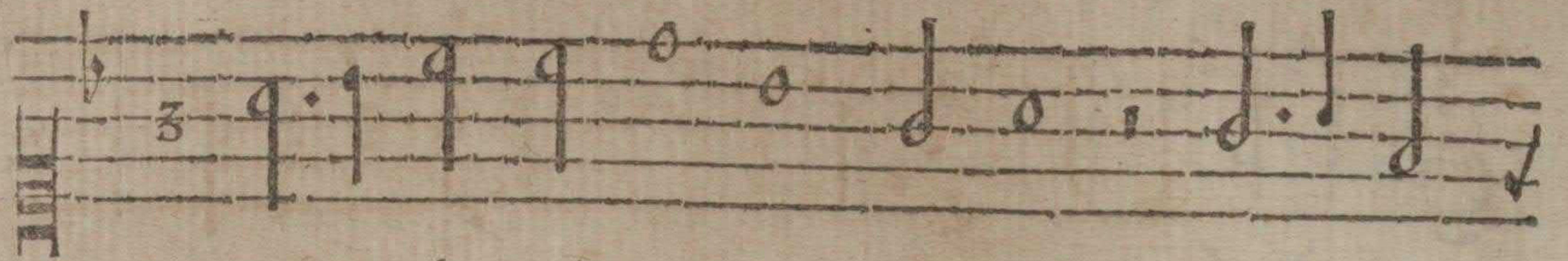
*Vne douleur secrette,
Durant qu'elle est muette
Ne se peut secourir:
Et je tiens qu'il est impossible
D'estre discret & bien sensible,
Sans mourir.*

*Amaranthe inhumaine,
Mettez fin à ma peine
Qui dureroit long-temps,
Si la douleur qui me possede
N'estoit suiuite du remede
Que j'attends.*

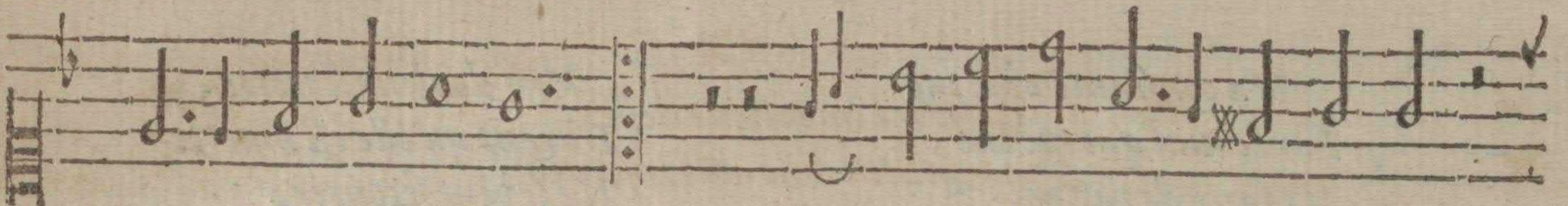
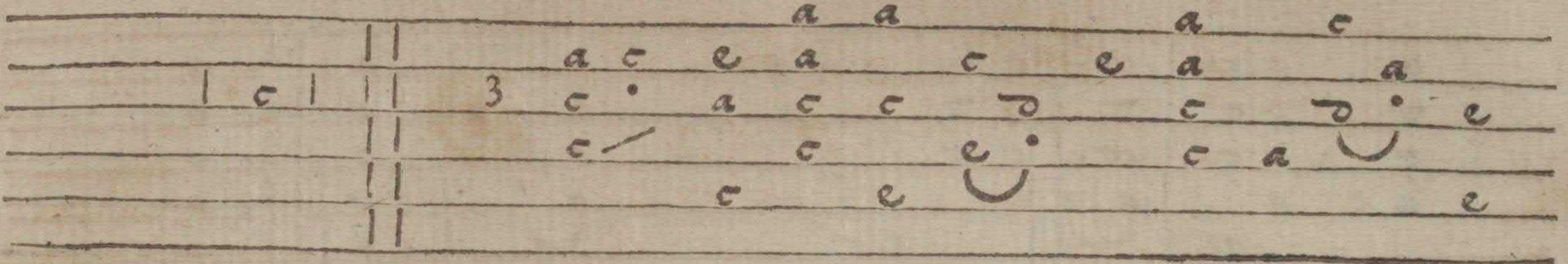
A iij



A I R

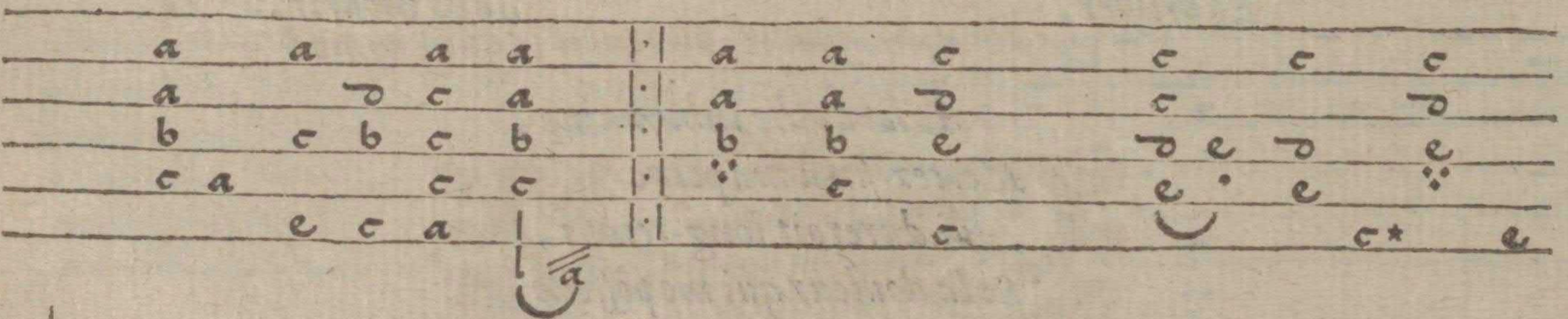


V'ne beauté pleine d'appas Cause de



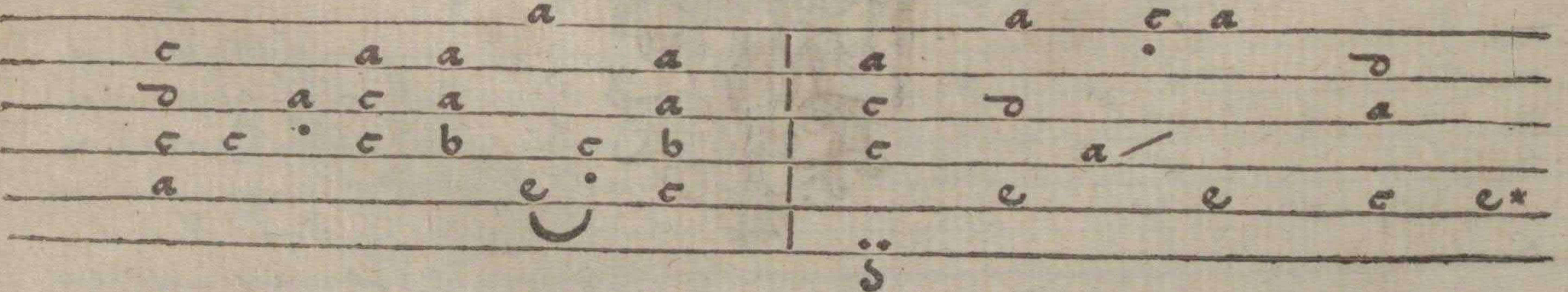
mal par son absence,

Et que l'on fait peu de defence



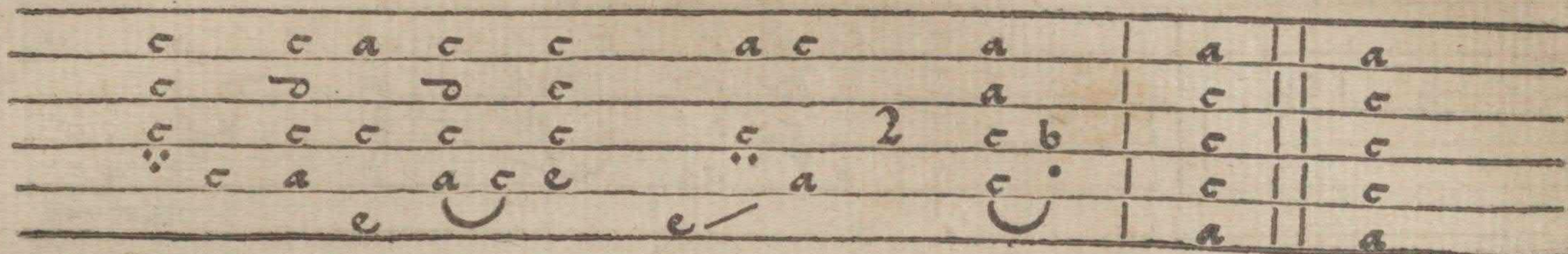
Contre celui qu'on ne void pas.

Perdant Cloris, ma passion extref-

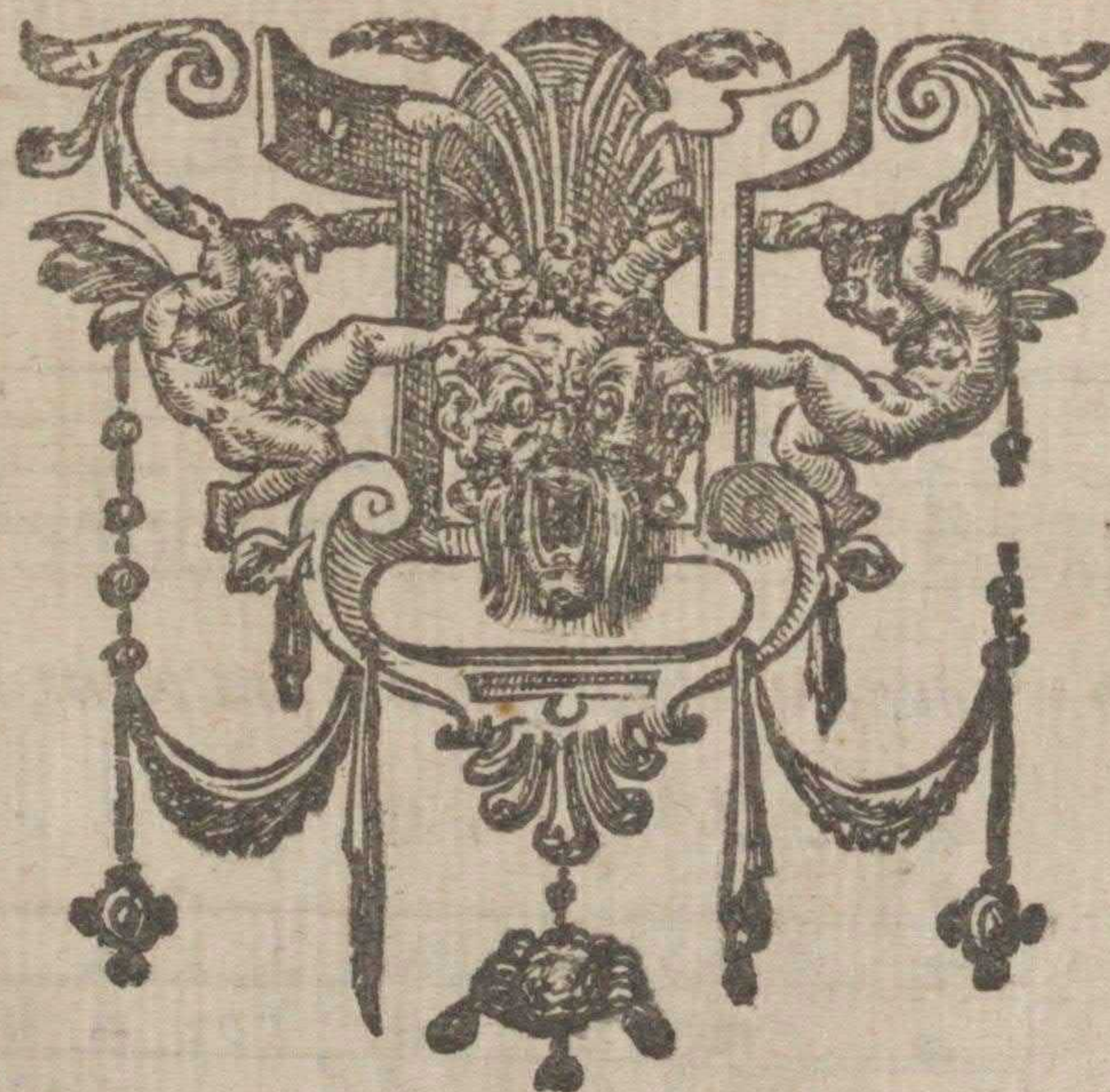




me Ne peut souffrir que je vi-ue & que j'ay- me.



Dans les impatiens desirs
 Qui touchent vne ame insensée,
 L'entretien seul de ma pensée
 A pris le soin de mes plaisirs:
 Ingez, grands dieux! si mon mal est extremes,
 Je veux mourir, où renoir ce que j'ayme?



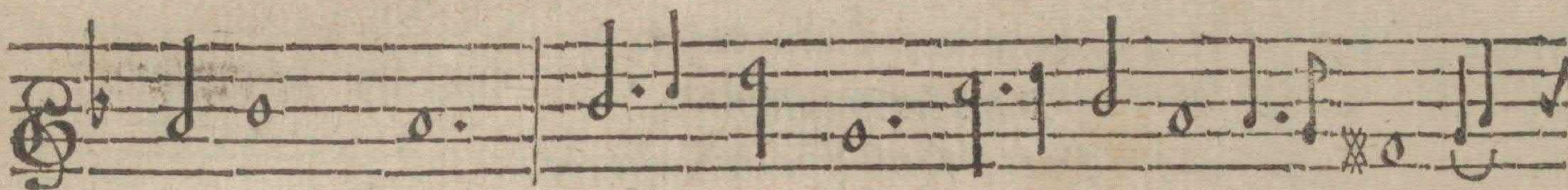
A I R



N vain le desir de gloire Tient toujours de-



Handwritten musical notation with letters (a, b, c) and a measure number '3'.



uant mes yeux Les beaux lauriers, dont l'histoire A couronné



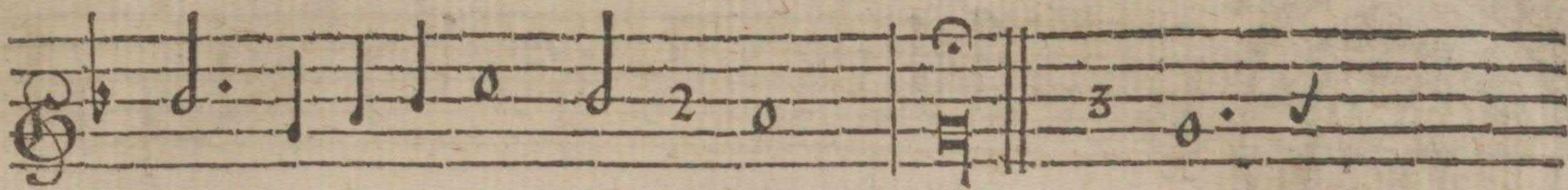
Handwritten musical notation with letters (a, b, c) and a measure number '3'.



mes yeux: Tout leur esclat ne me fait point d'enuie, Ma passi-



Handwritten musical notation with letters (a, b, c) and a measure number '3'.



on Est d'adorer Sil- ui- e.



a	a	b	a	a	a	a
b		b	a	a	c	b
c		b c 2	c b	c	3	c
a	c	a c		c		c
a				a		a

a

*J'ay toujours eu l'advantage
De reigner comme vainqueur,
Sans que le plus beau visage
Ayt peu me gagner le cœur.*

*Cela n'est plus, mon ame est asseruie,
Et son plaisir est d'adorer Siluie.*

*Que sa prison à de charmes,
Et qu'heureux estoit le jour
Où je mesprisé les armes,
Pour me donner à l'Amour.*

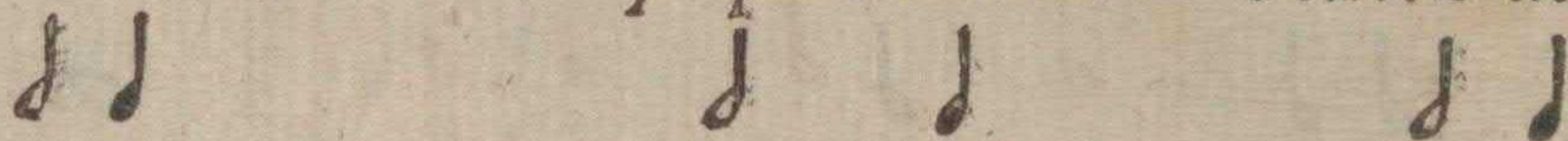
*Je seray sien tout le temps de ma vie,
S'il me permét de n'aymer que Siluie.*



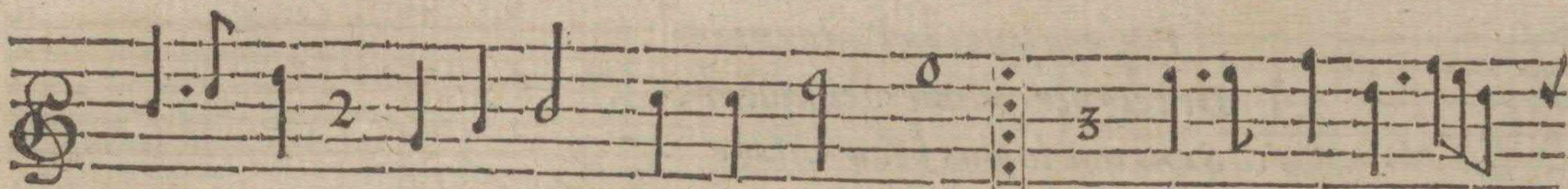
A I R



Dieux! qui pourroit dire l'excez de



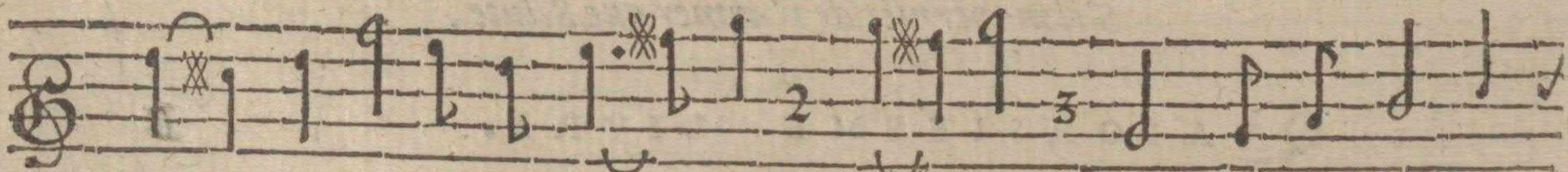
Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a 3/4 time signature, and a melodic line with various note values and rests. Below the staff are several lines of figured bass notation, including a 3-measure triplet and various rhythmic markings.



mon marti- re, Depuis qu'Amour vainqueur Me fit voir Isa-



Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, a 3/4 time signature, and a melodic line with various note values and rests. Below the staff are several lines of figured bass notation, including a 2-measure rest and a 3-measure triplet.



bel- le? Helas! je meurs pour el- le, Où si je vis c'est

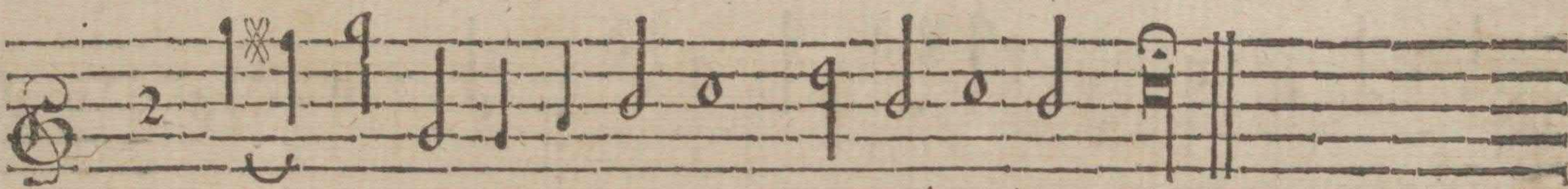


Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a 3/4 time signature, and a melodic line with various note values and rests. Below the staff are several lines of figured bass notation, including a 2-measure rest and a 3-measure triplet.

a

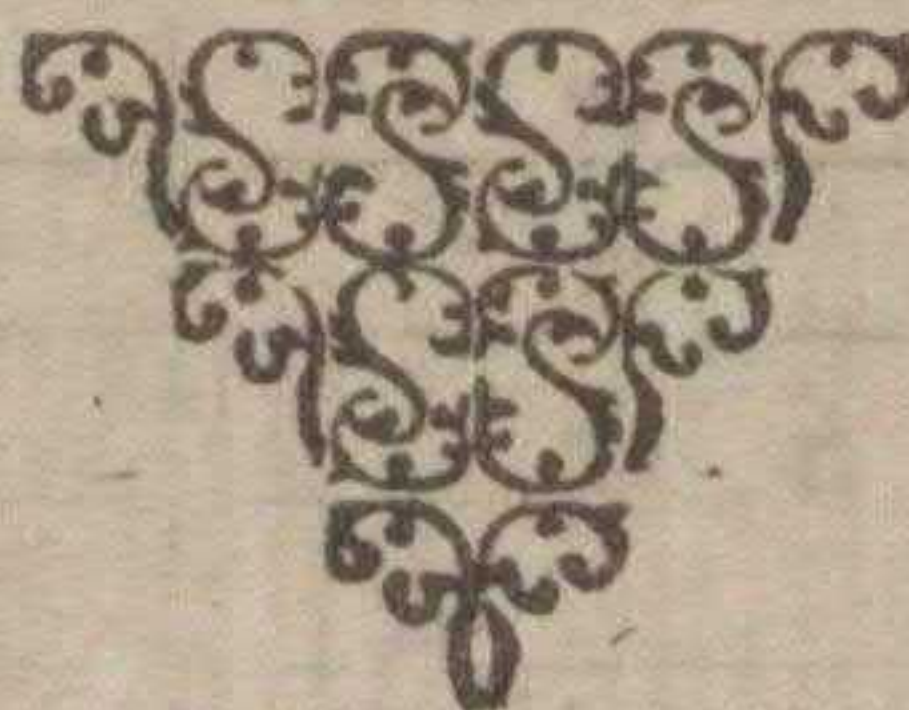


en langueur. Me fit voir Isa- bel- le, Helas! je meurs pour



el- le, Où si je vis c'est en lan- gueur.

Qui void son beau visage,
 Aprend bien-tost l'usage
 D'aymer uniquement:
 Et qui ne void ses charmes,
 Aprend avecques larmes,
 Qu'autre plaisir n'est que tourment.



A I R



Musical staff with treble clef, a 3-measure rest, and a melodic line starting with a quarter note followed by a half note.

Multi-staff musical score with vocal line and figured bass. The vocal line includes the text 'Ant-il' above it. The bass line contains various notes and rests.

Musical staff with treble clef and a melodic line consisting of quarter and half notes.

Multi-staff musical score with vocal line and figured bass. The vocal line includes the text 'que je quitte ces lieux, Esclairez des beaux yeux,'.

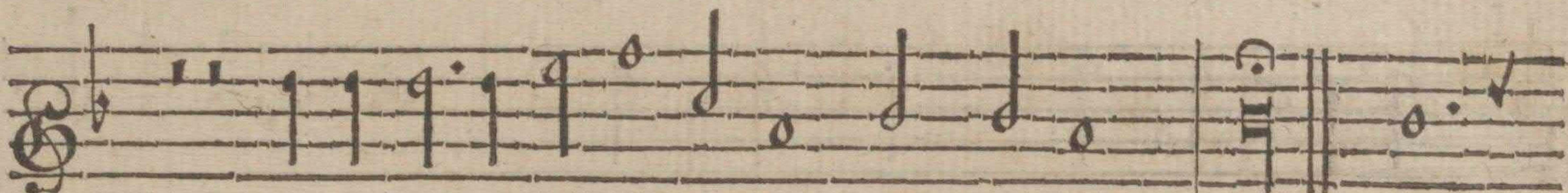
Musical staff with treble clef and a melodic line consisting of quarter and half notes.

Multi-staff musical score with vocal line and figured bass. The vocal line includes the text 'Pour qui mon cœur soupi- re? Quelles raisons, Amour, te'.



dois- je di- re? He- las! je suis au de- sespoir,

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line with lyrics and a multi-staff accompaniment with various notes and clefs.

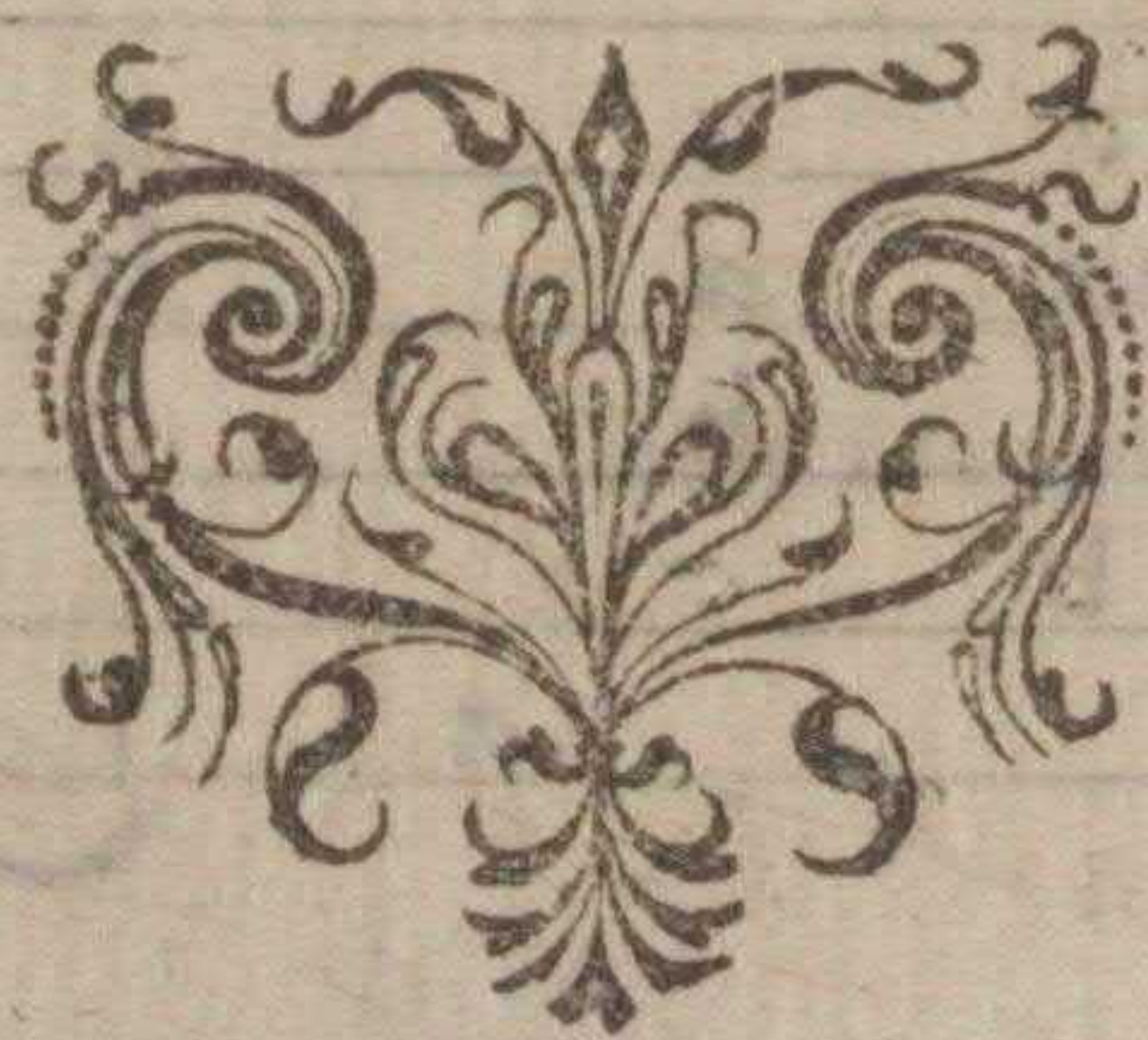


Puis-je bien consentir de vi- ure sans les voir?

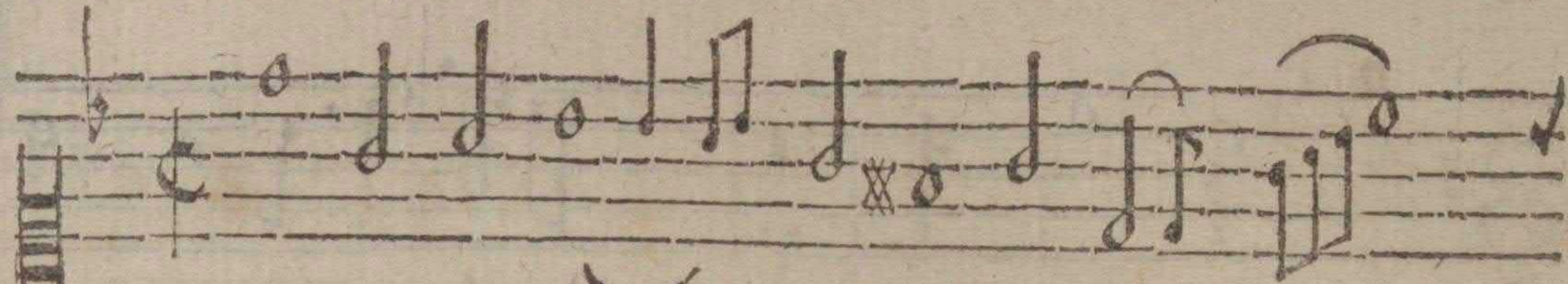
Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a multi-staff accompaniment.

*Amour qui maistrisez les dieux,
Et vous aussi beaux yeux,
Venez à ma defence,
Et du deuoir surmontez la puissance.
Helas! je suis.*

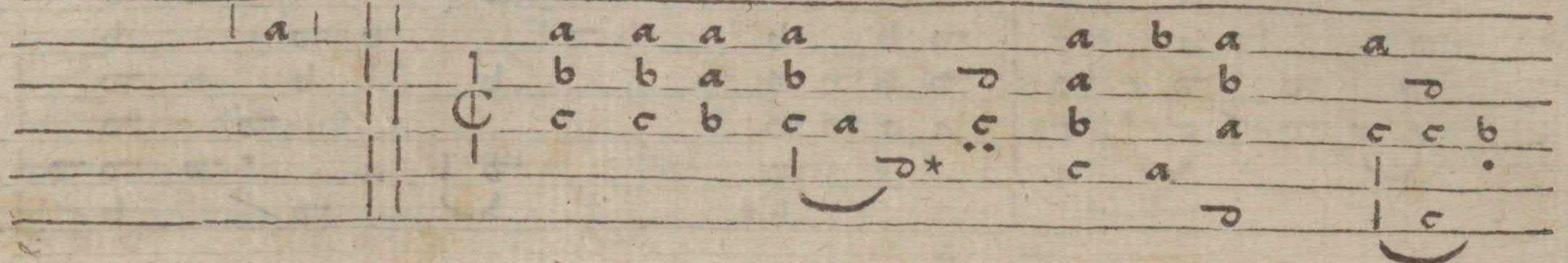
*Mais las! & l'Amour & les yeux
Sçauent bien faire mieux
Des playes incurables,
Que d'en guerir & d'estre secourables.
Helas! je suis.*



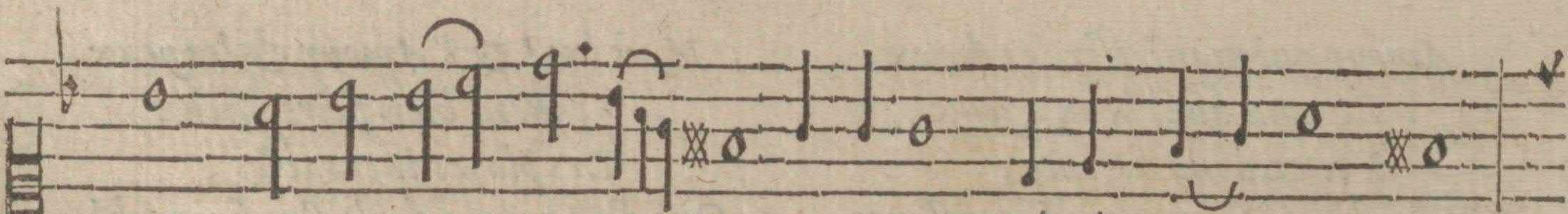
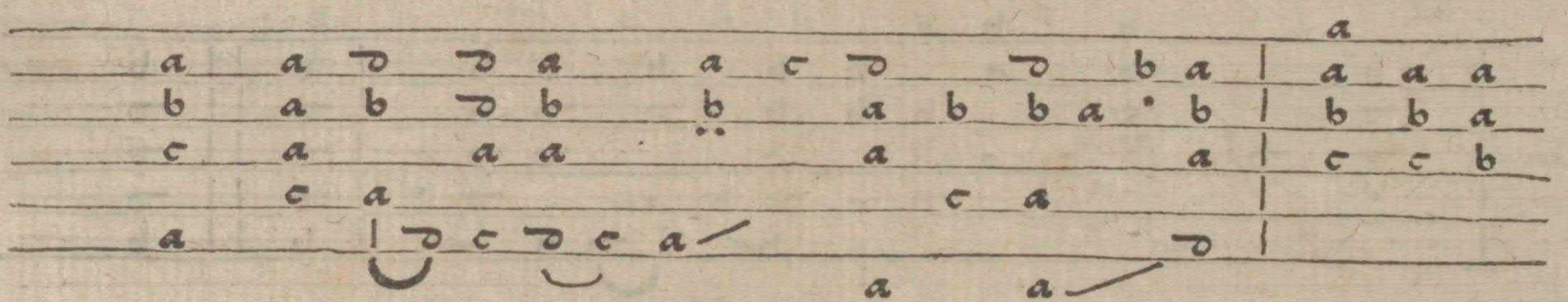
A I R



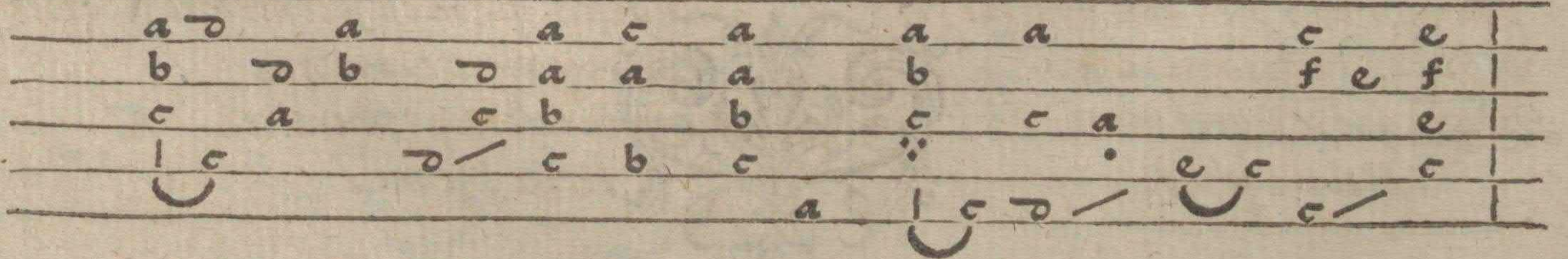
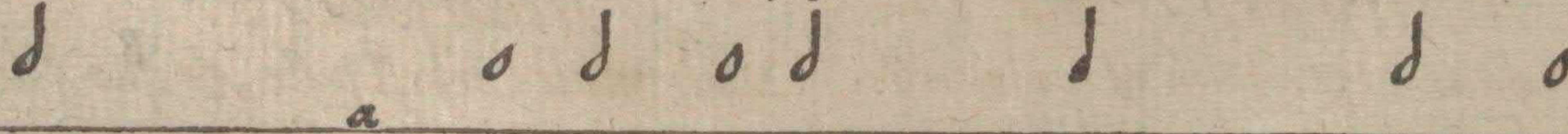
Ve seruent tes conseilz, Amour, il

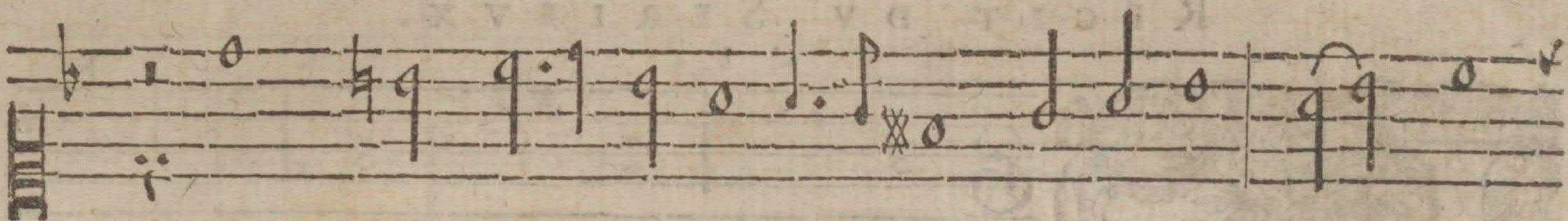


faut partir, Mon destin qu'en vain je recla- me, Me fait mal-

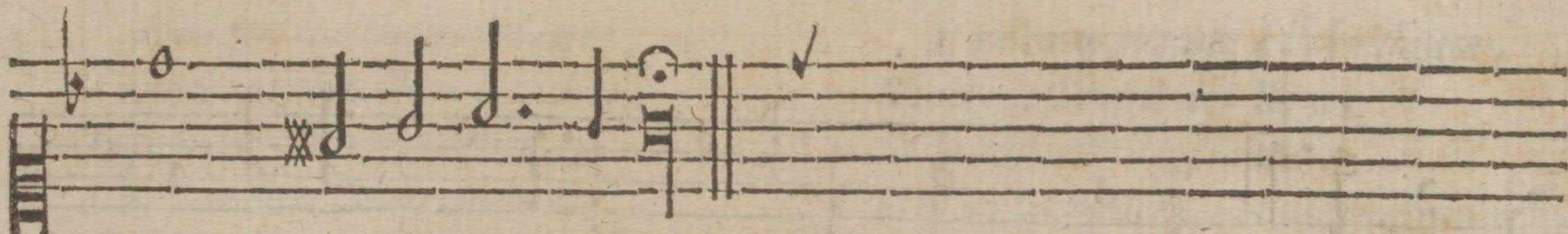
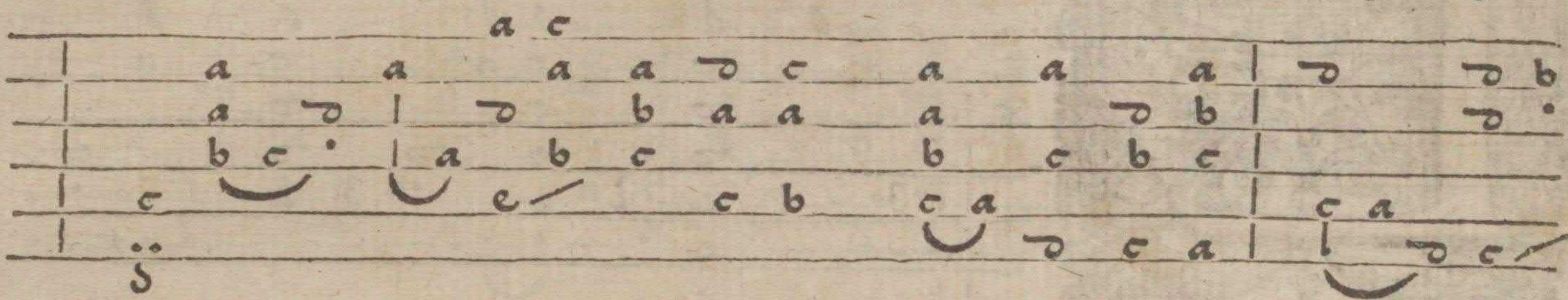


gré moy consen- tir A me separer de mon ame.

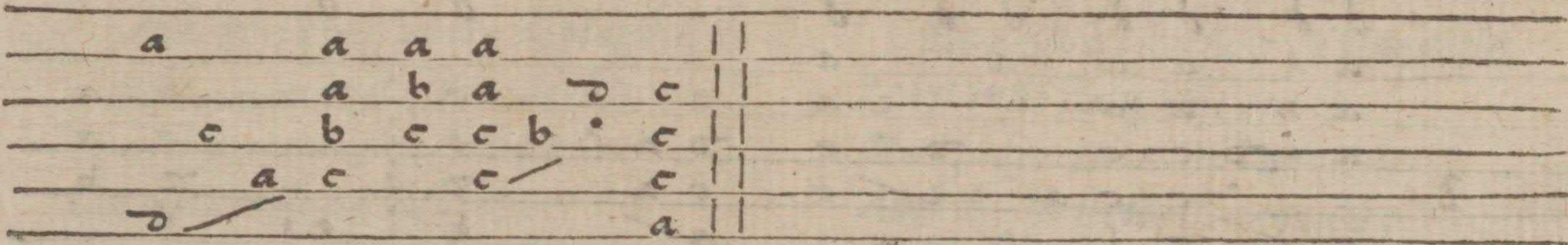




He- las! je me consomme en regrets superflus, Beaux yeux



je ne vous verray plus!



Puis qu'Amour arrestoit mes desirs en ce
Honneur ta rigueur est extremesme, (lieu
Qui m'a fait offencer un Dieu
Pour me satisfaire moy-mesme.

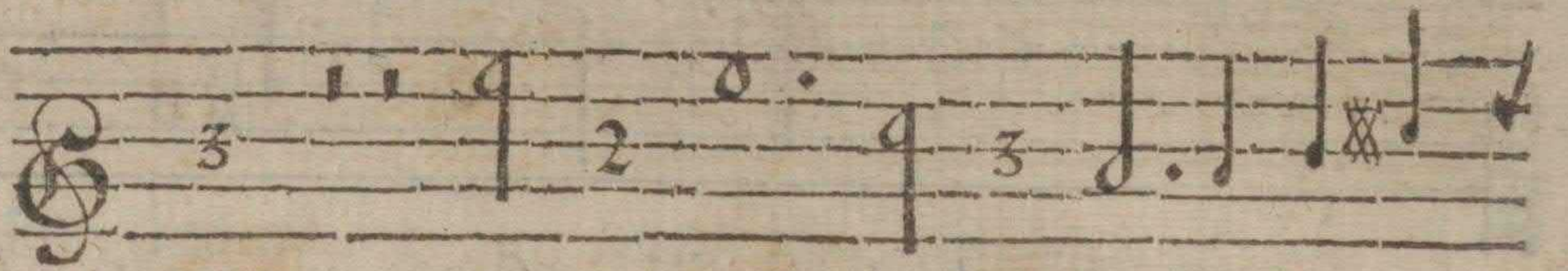
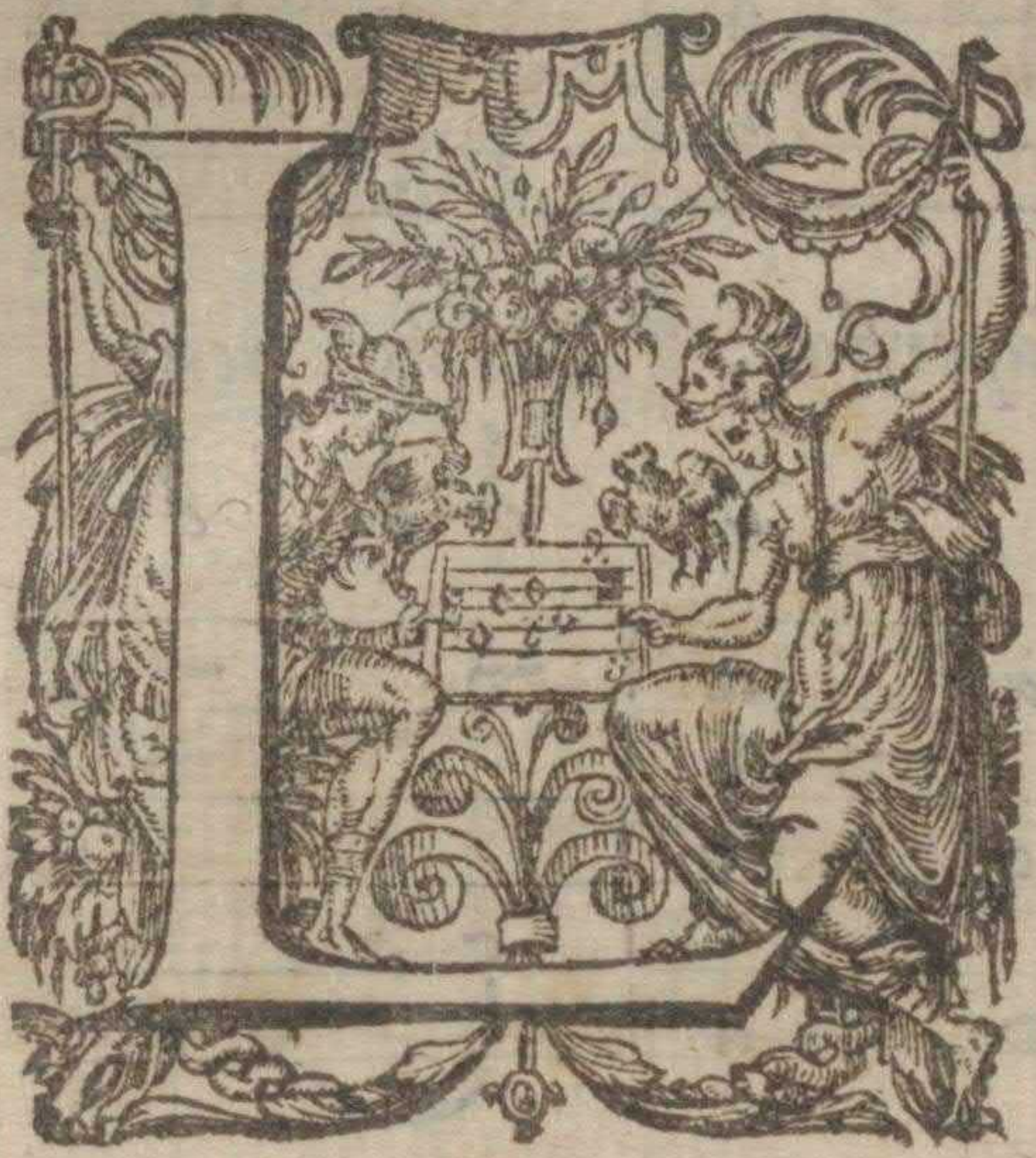
Helas! je me. (serué,
Ciel qui dans les perilz m'as toujours pre-
Peux-tu voir mon ame abattuë?
Ne m'as-tu des armes sauvé
Qu'afin que le regret me tuë?
Helas! je me.

La mort qui mille fois m'a presenté son dard,
N'a point fait pastir mon visage:
Mais je voy bien qu'en ce départ
Elle ébranlera mon courage.

Helas! je me.
Mais que le Ciel est juste, & que j'accuse à
Le destin qui m'est si contraire: (tort
Certes je merite la mort,
Mon amour est trop temeraire.
Helas! je me.

BALLET DV ROY.

RECIT DV SERIEUX.



E filz ais- ne de la pru-

o d o d o d
 c c a c a
 c c e d
 d d d d e
 || 3 e 2 e 3 a .
 || e | e* e*
 || c)



den- ce, N'est point serieux comme moy : Mes discours ont

d d d d o o
 a a a a
 a e a a e a c a c | c a
 a d e c d e d a c | c a
 2 c c a e c c a d | e* b
 c / c | e a / e | e*
 a)




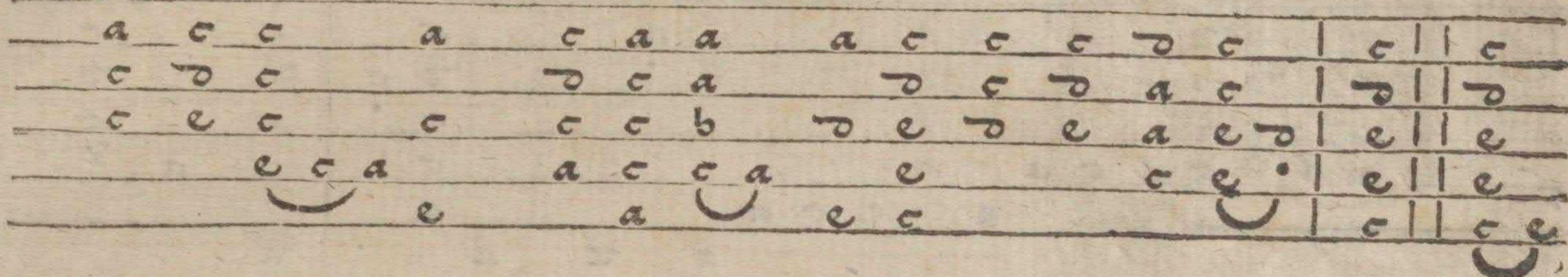
force de loy, Peu de mots font mon esloquen- ce, Et

o d o o
 a a c d e d a a a
 c a c d e d a d c d d e d | d
 c e b 3 c . c a a 2 a c c | c
 c . e* c a e c | a
) a c a a / a d
 a d



fay porter à ma froideur Vn visage d'Ambassadeur.





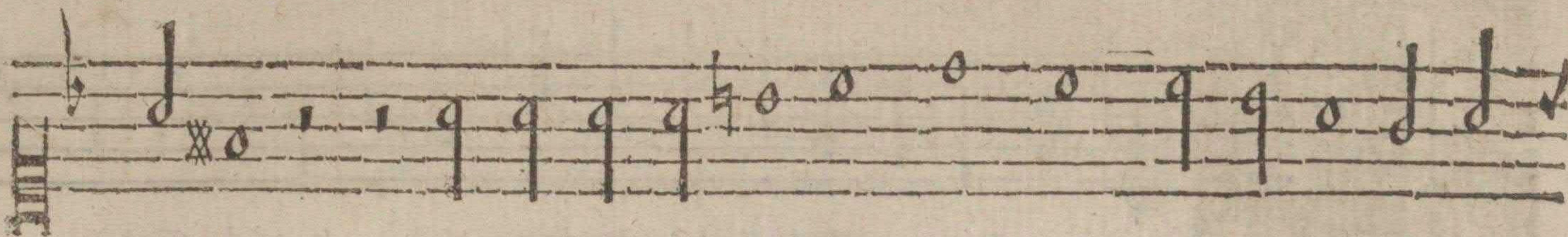
*Esloigné des choses friuoles
 I'ay mes desseins sous le cachét :
 Je pese dans vn trebuchét
 L'importance de mes paroles :
 Et ne vays point sans le compas
 Dont je mesure tout mes pas .*

*Mon cœur prompt à l'obeissance ,
 Reuere le Trosne des Roys ,
 Et la Majesté de leurs loix
 Me fait trembler sous leur puissance :
 Y'observe ce que j'ay promis ,
 Et la vertu fait mes amis .*

*Autant qu'un jardin de plaisance
 I'ayme vn discours semé de fleurs :
 Mais à peine voy-je sans pleurs
 Ces espines de medisance ,
 Par qui les exploitz les plus beaux
 Ne sont parez que de lambeaux .*

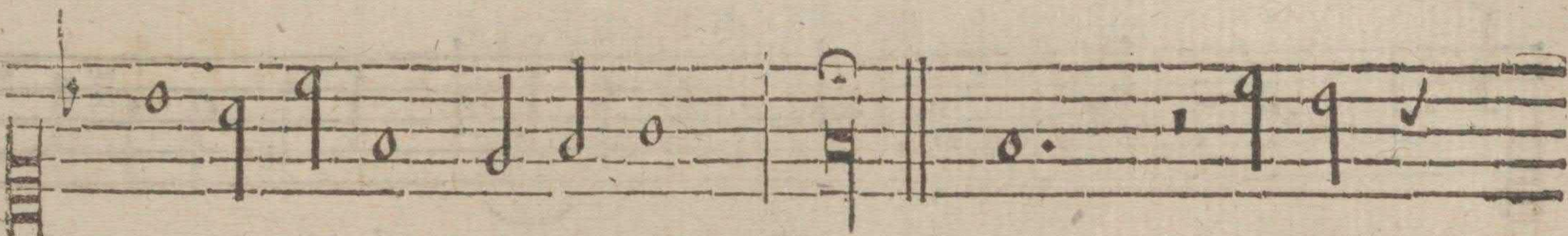
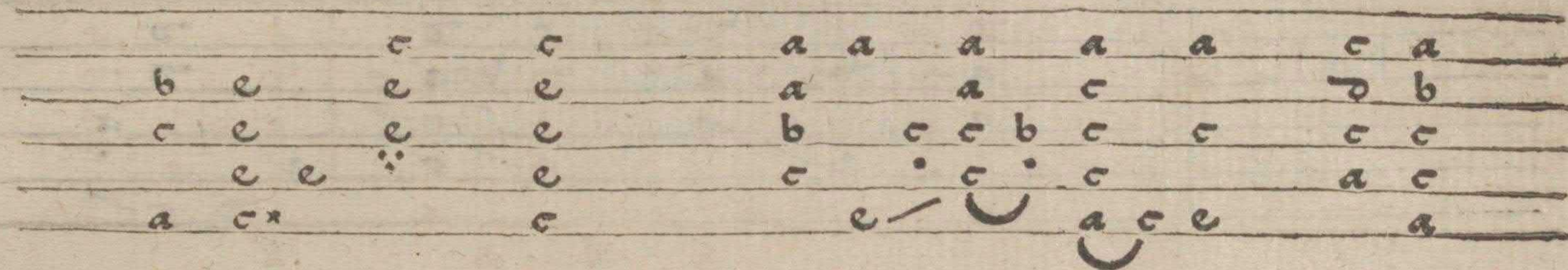
*Mon esprit plus fort qu'une roche
 Sçayt mile scrupule bannir ,
 Mon jugement void l'aduenir
 Avec des lunettes d'approche ,
 Et fays que mes admirateurs
 Sont les plus graues Senateurs .*





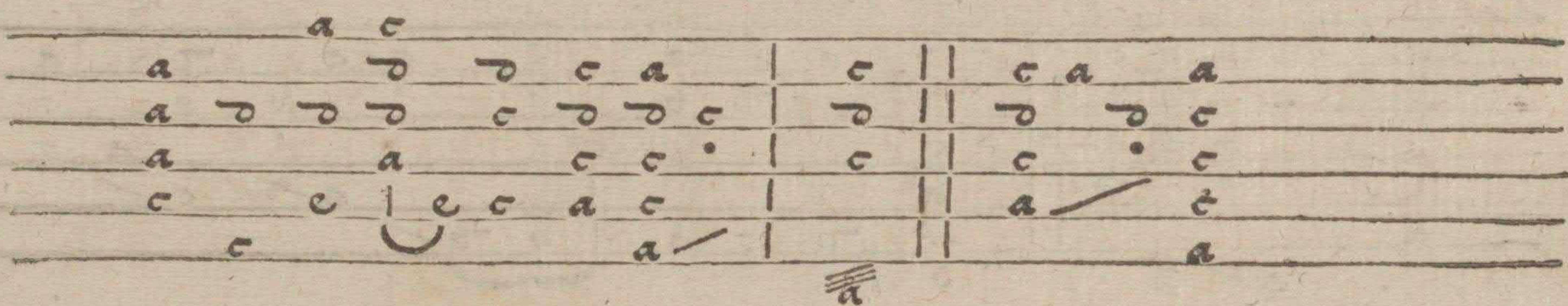
le jeu Faisons grande chere & beau feu, Vn Falot à la

♩ ○ ♪ ○ ○ ○ ○ ♩ ○ ○ ○



porte & trois dez sur la ta- ble. ble. Et par-

○ ♩ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



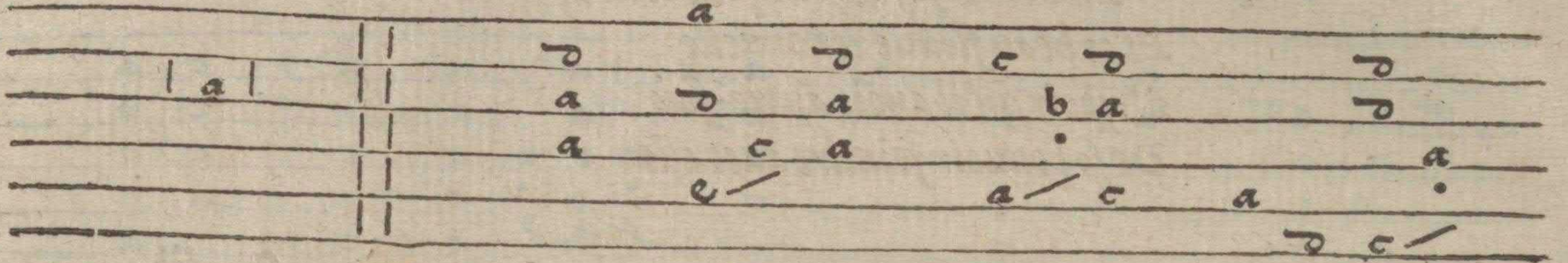
Mais cognoissant que le loyer
 Ne se trouue point au foyer,
 Bien-tost nous recherchons d'une chaleur commune
 La foretz de six, quatre, trois,
 Où portant la pile & la croix,
 Nous allons implorer l'autel de la Fortune.
 Là ceux qui prestent le collet
 Aux chances que liure Gallet,
 Apres quelque faueur souffrent mile disgraces,
 Et ne rencontrent volontiers
 Que l'hospital, dont les portiers
 Ce sont les Digolis, les Taupes, & les Maces.

POUR LES GUESPINS D'ORLEANS.



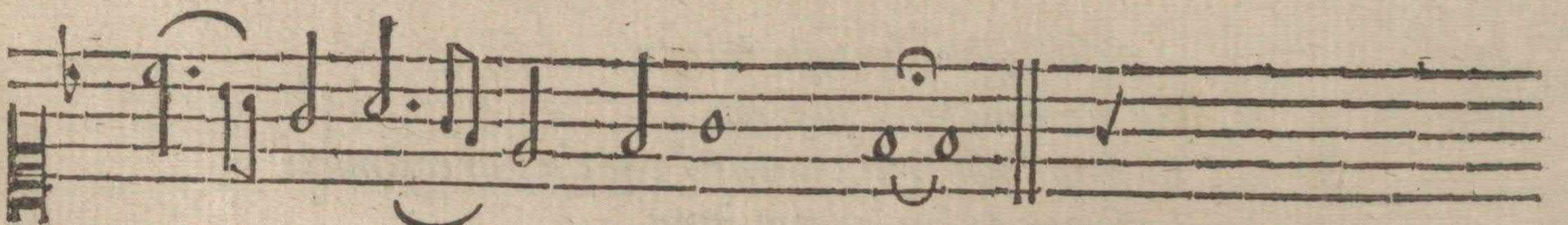
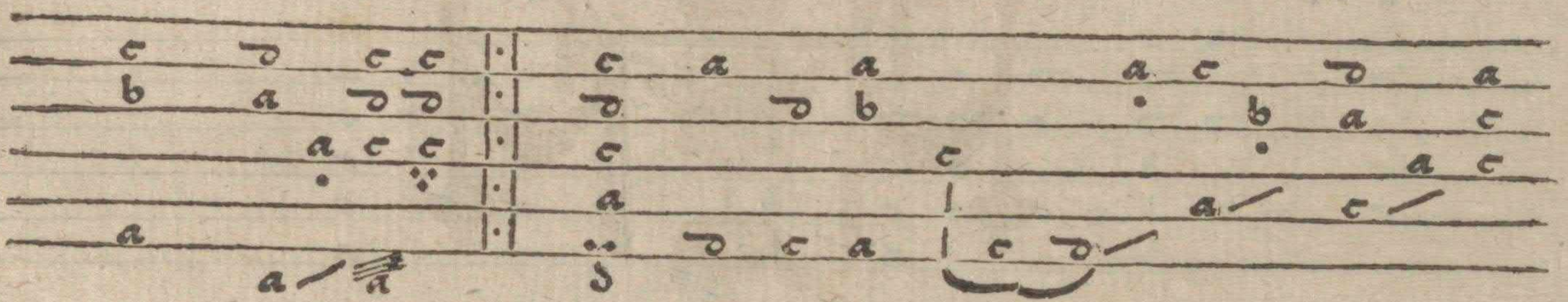
Lus contètz que tous les humains De l'Ambassade

o d d o d d



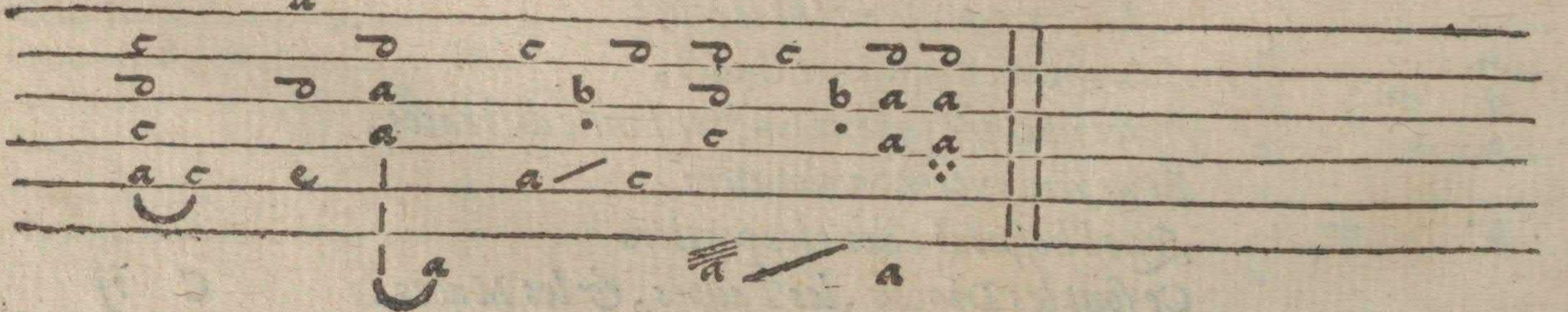
qui nous mei-ne, Nous apportons les baise-mains Que le

d o o d d d d



Loi-re fait a la Sei-ne.

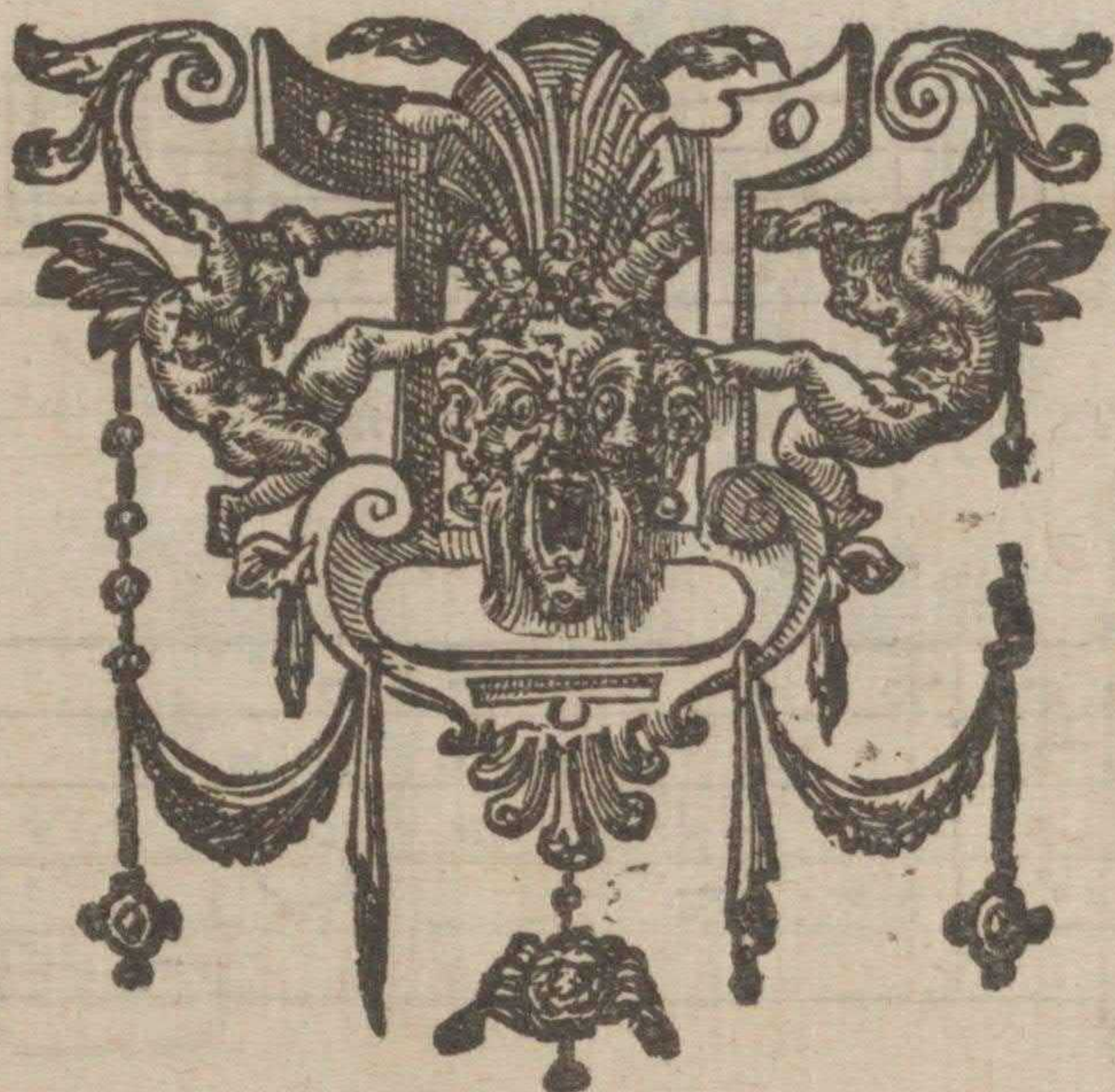
d. d d d d o o



*Parmy son amoureux tourment,
Le trait de douleur qui l'entame,
C'est le desplaisir qu'un amant
Reçoit estoigné de sa dame.*

*La Seine est son unique choix,
Et ce beau fleuve renouvelle
L'espoir qu'il avoit autre-fois
De se pouvoir joindre avec elle.*

C. iij



POUR LE CORPS DE MUSIQUE.



Ve d'objetz d'amour De nuit allument le jour En cet-



Handwritten musical notation for the first system, including a bass clef, a common time signature, and various notes and rests.



te Cour, Que de feux rameinent au monde Vn Astre des-ja de re-



Handwritten musical notation for the second system, including a bass clef, a common time signature, and various notes and rests.

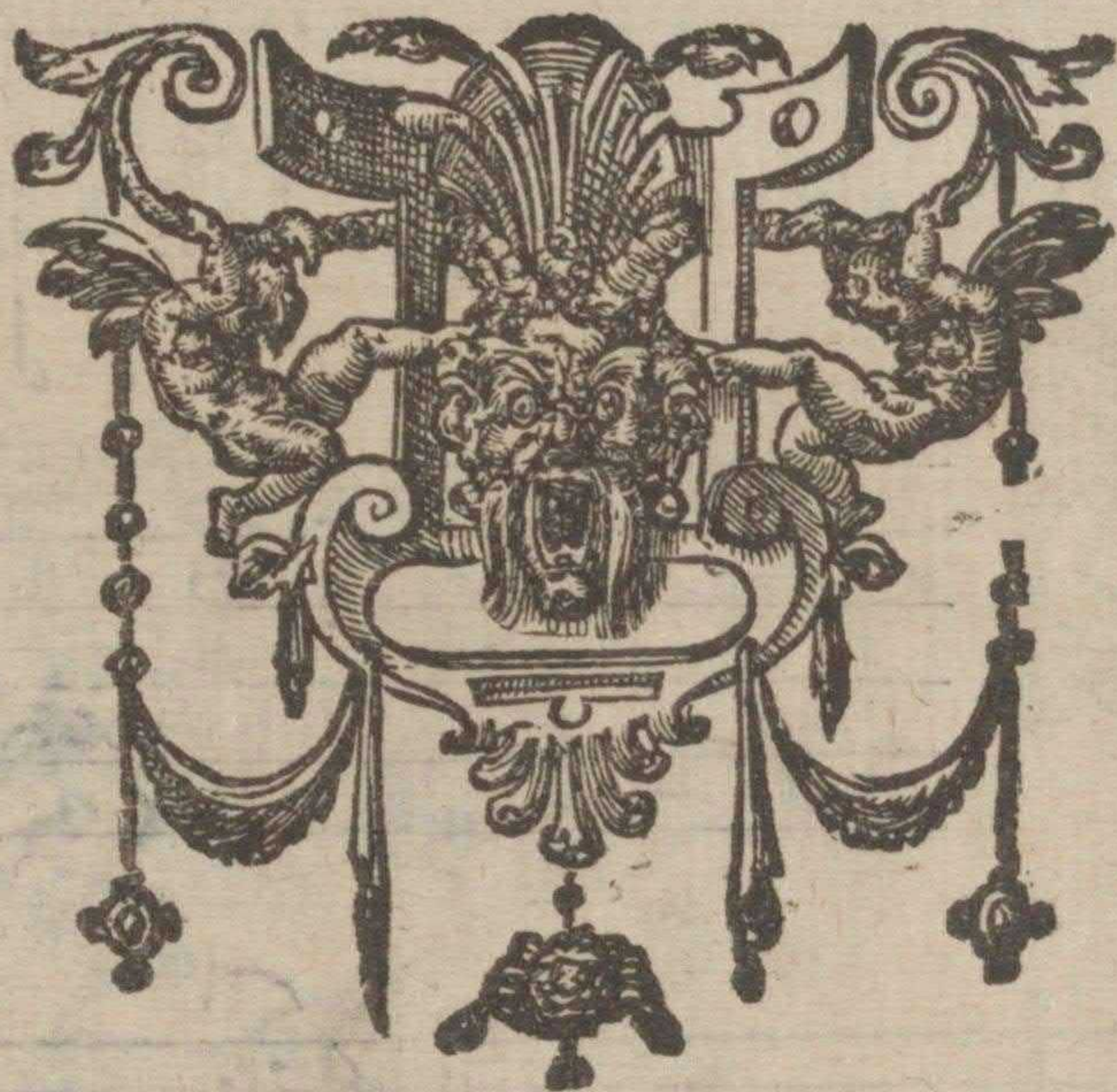


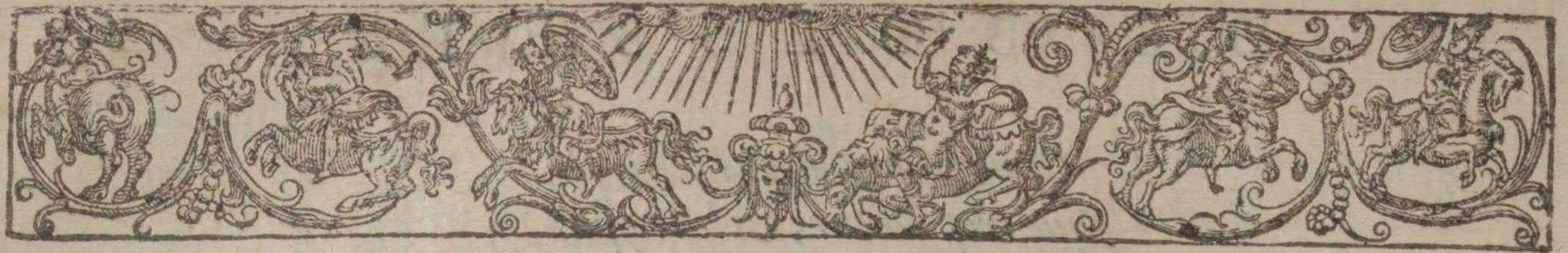
tour Du sein de l'on- de.



Handwritten musical notation for the third system, including a bass clef, a common time signature, and various notes and rests.

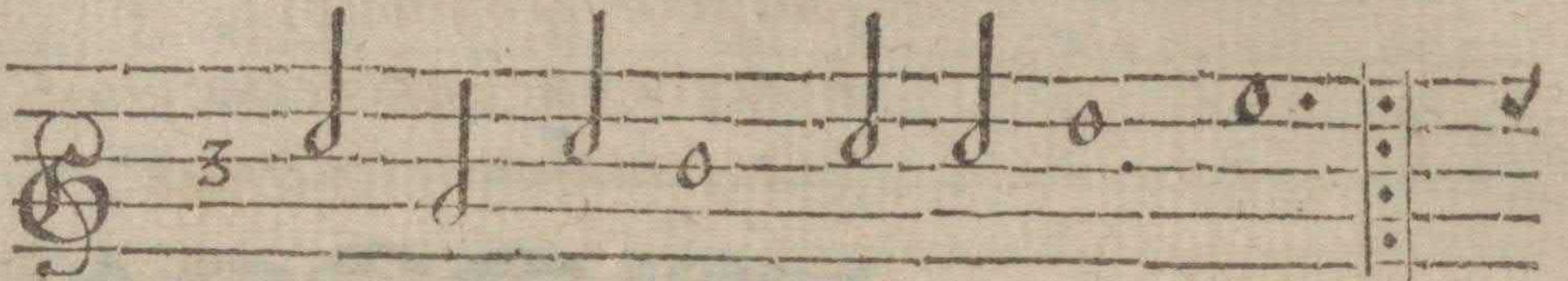
*Ce ne sont qu'appas,
Que trop d'heur, & le trespas
Suit pas à pas :
Mais les dieux, de perdre la vie
Au milieu de si doux esbats,
Auroyent l'envie.*



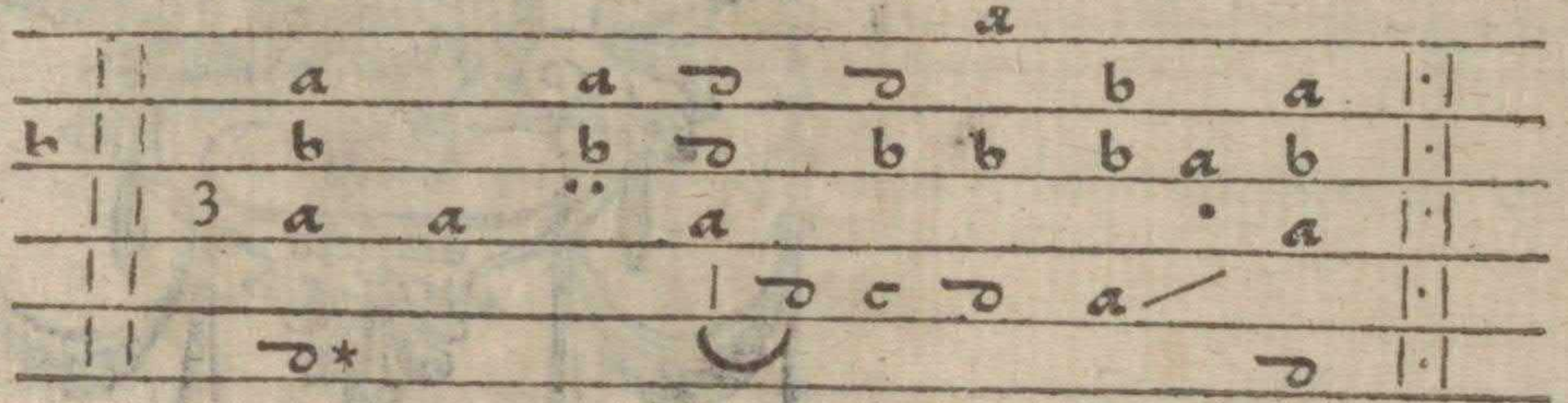


BALLETT DE LA REYNE.

CONCERT DES NYMPHES DES BOIS.

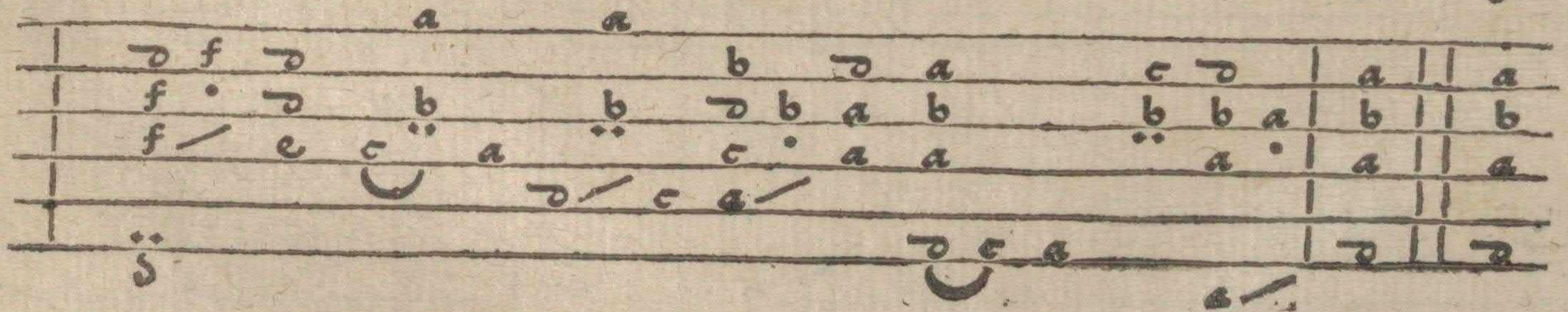


*Ien-loin prophanes de ces lieux,
Ce sejour n'est que pour les dieux:*



Fuyez de peur de sentir

L'effet prompt d'un repentir.



*Les Nymphes qui gardent ces bois
N'espargnent pas les plus grands Roys :
Tout fléchit sous leurs beautez,
Tout ressent leurs cruautéz.*

*Des traitz qui partent de leurs mains,
Elles font perir les humains :
Et de ceux de leurs beaux yeux
Elles font mourir les Dieux.*

Q V A T O R S I E S M E L I V R E .

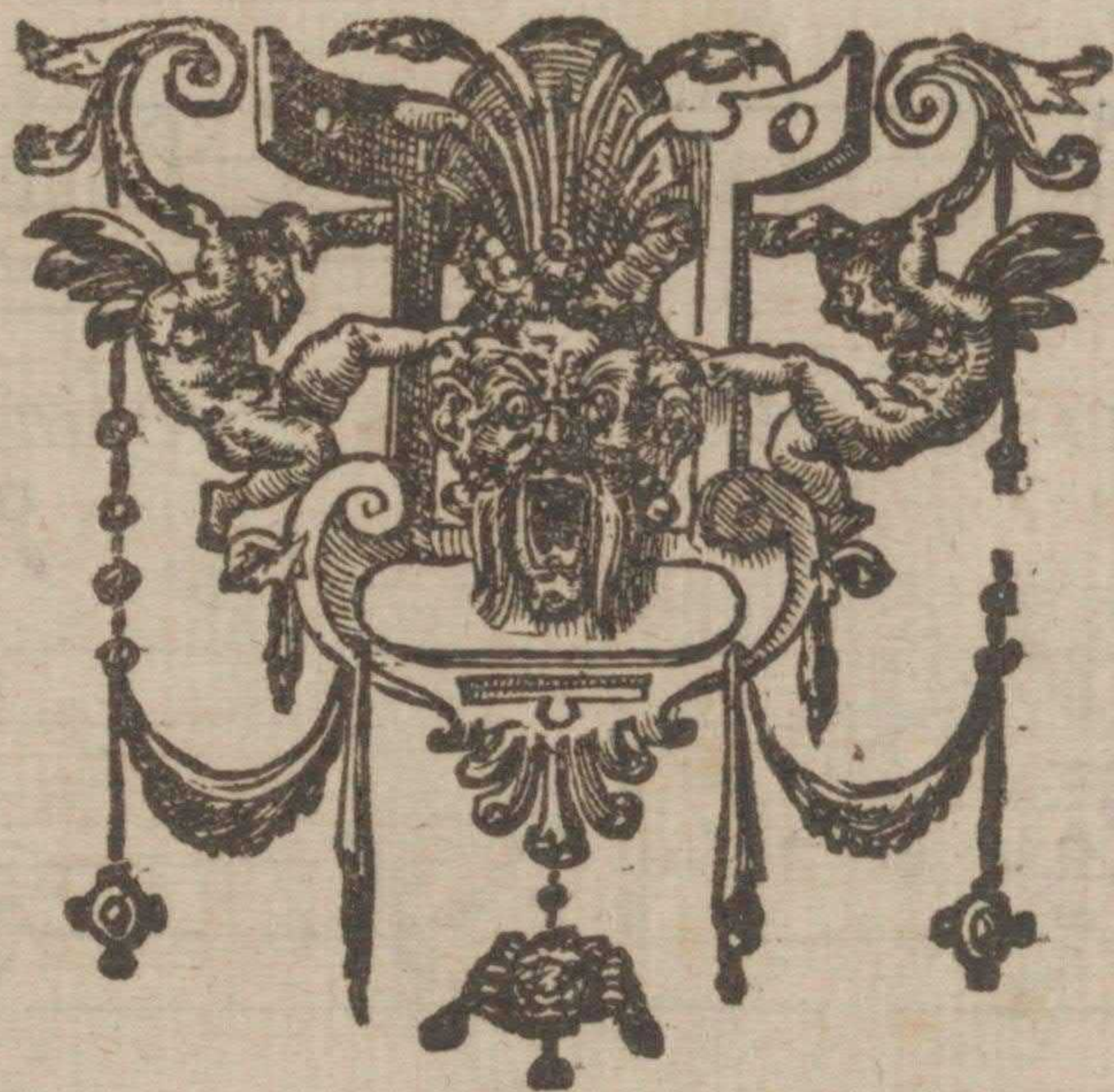
D



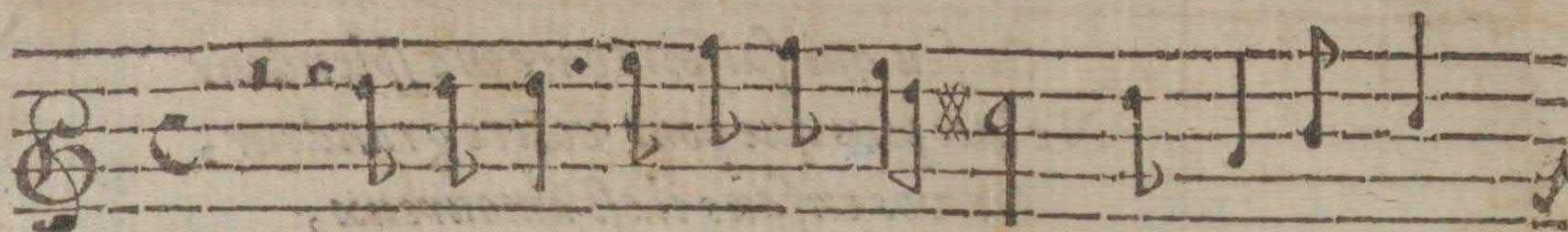
*Ce feu qui faisoit toute ma splendeur
Ne luit plus que pour vostre grandeur,
De vos enfans il est amoureux,
Et ne fait plus le tour du monde que pour eux.*

*L'encens & les vœux que tant de mortelz
M'ont donnez, sont deuz à vos Autelz.
Astre diuin, flambeau nompareil,
Je luis par vous, & vous cognoy pour mon Soleil.*

D sij



BALLET DE MONSIEUR.



Rards soleils divinez beau- tez, Qui remplissez

o

a b a a a b

b b b a b a a b

c c c a c c c

a a a



la nuit de clairtez, Et nous comblez tous de merueil- le:

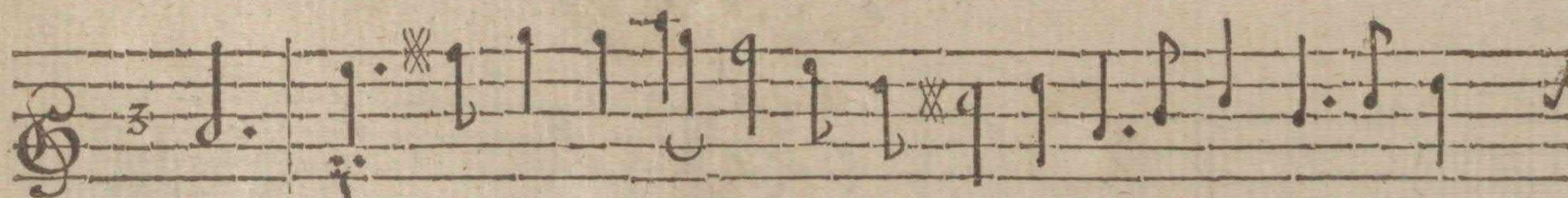
o

b b a b b a a

b b b b a b a

c c a c c c a c b

a a a c c c a



le: Qui vous conduit beaux astres d'amour? A peine l'Aurore som-

o

a b a b a b a b

c b b f b b c b b

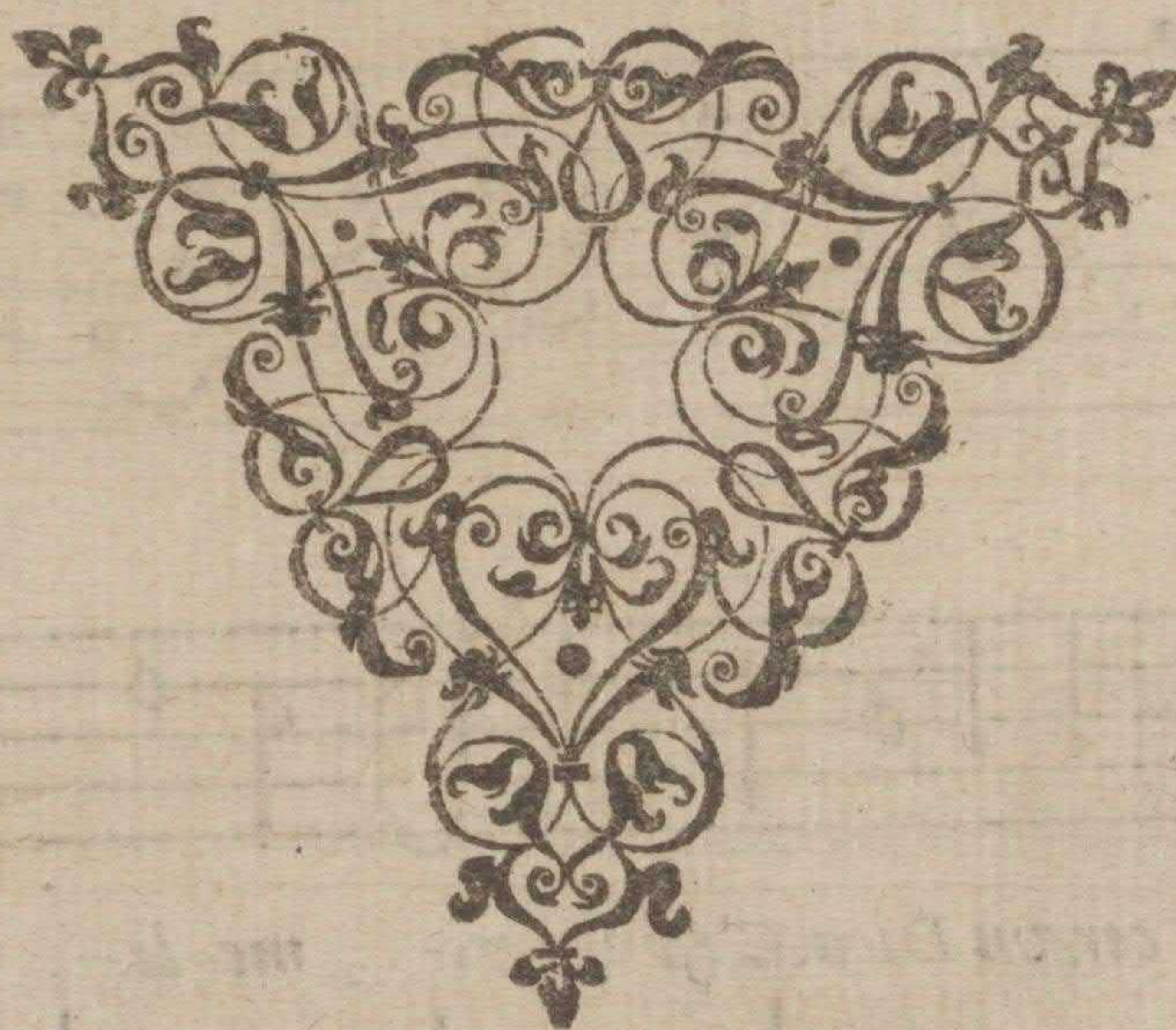
3 c c a f b a c c c a c

a a

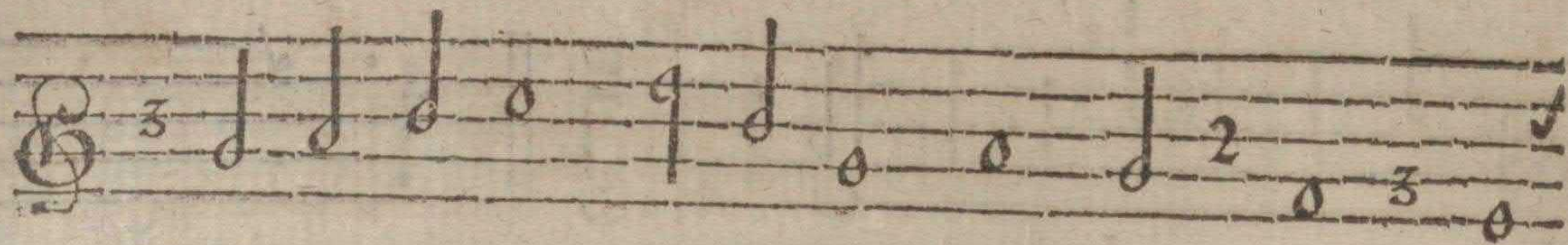


meille, Et vous rameinez le jour.

Ces beaux yeux forçant le destin,
Nous font paroistre au soir le matin
Par une vertu sans pareille,
Qui vous conduit.

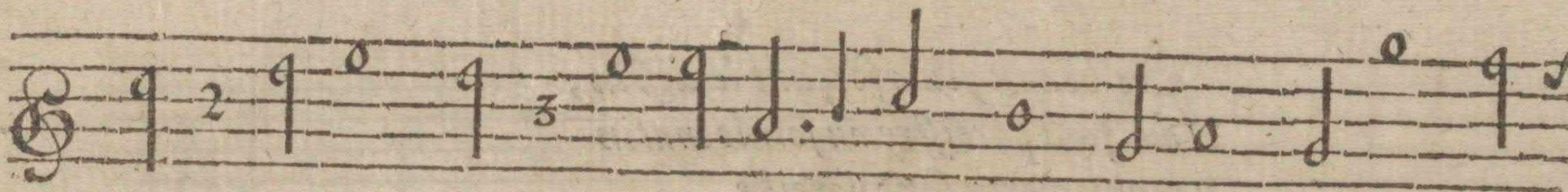


D I A L O G U E .



Tends Philis c'est un Dieu qui t'ap- pel- le?

Handwritten musical notation for the first line, including a treble clef, notes, rests, and figured bass symbols (a, b, c, f, etc.) with rhythmic markings like '3' and '2'.



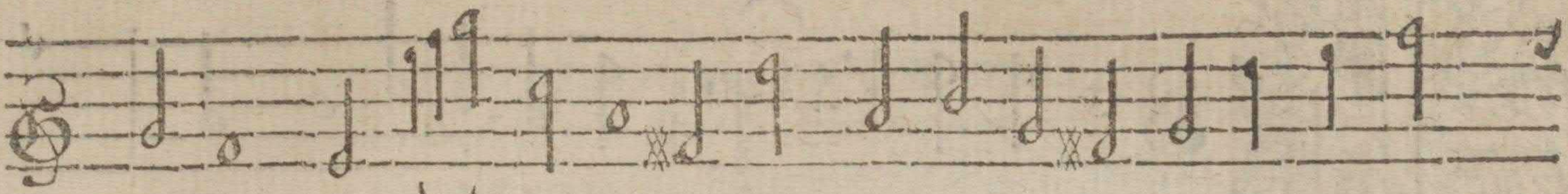
C'est luy que je suis. Escoute un moment truel- le. Je ne

Handwritten musical notation for the second line, including a treble clef, notes, rests, and figured bass symbols (a, b, c, f, etc.) with rhythmic markings like '2' and '3'.



puis. C'est offen- cer un Dieu. C'est un cri- me le- ger. Il ayme à

Handwritten musical notation for the third line, including a treble clef, notes, rests, and figured bass symbols (a, b, c, f, etc.) with rhythmic markings like '2' and '3'.



se vanger. O Dieux! O Cieux! Ah Tirsis! Ah Philis! C'est blasphem-

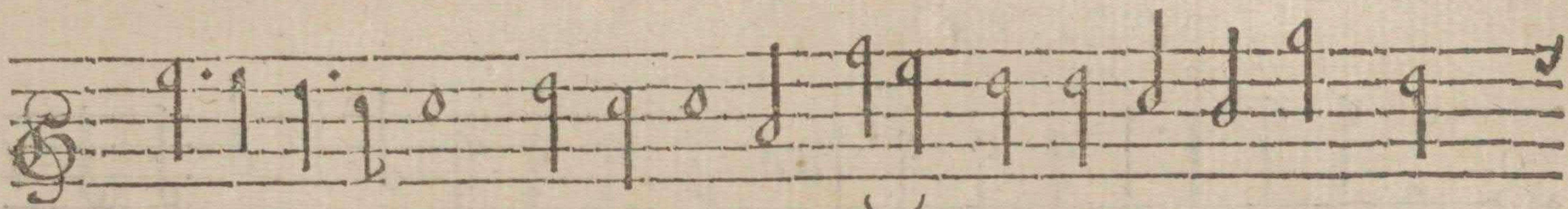


a b a a c b c b b

a b b b b b b b b b

c a c a c a c a c a c a c

c a a a c c a a a



mer que de parler d'aymer. O Dieux! O Cieux! Ah Philis! Ah Tir-

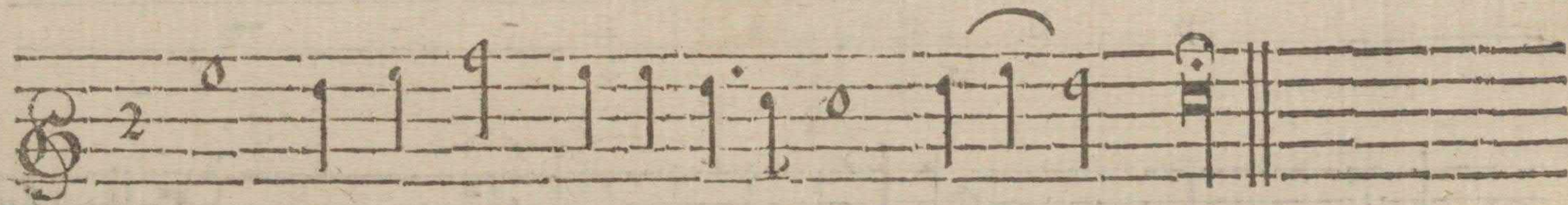


a a c b a b b b a b b

b f b b a b b b a b b b

c f e c a a c c a a a c e

a a a a a a a a a



sis! C'est blasphem- mer que de parler d'ay- mer.



b b b a a c b b a

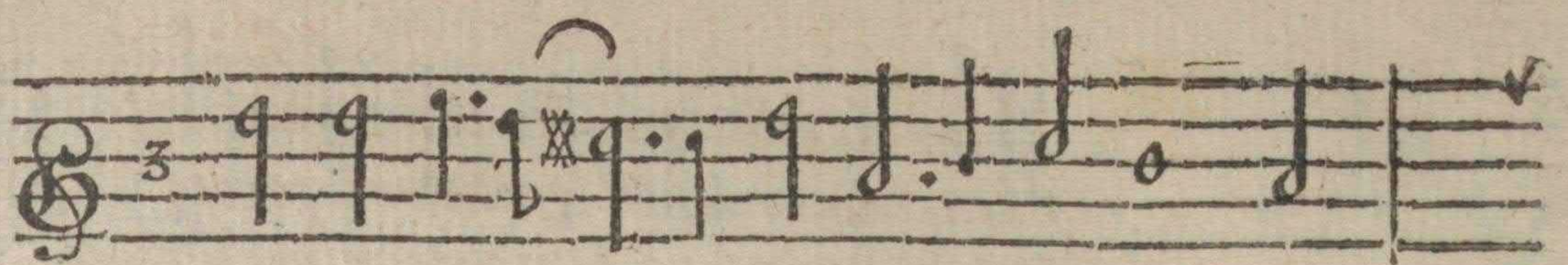
f b a b b a b a b

2 f a c a a c a a a

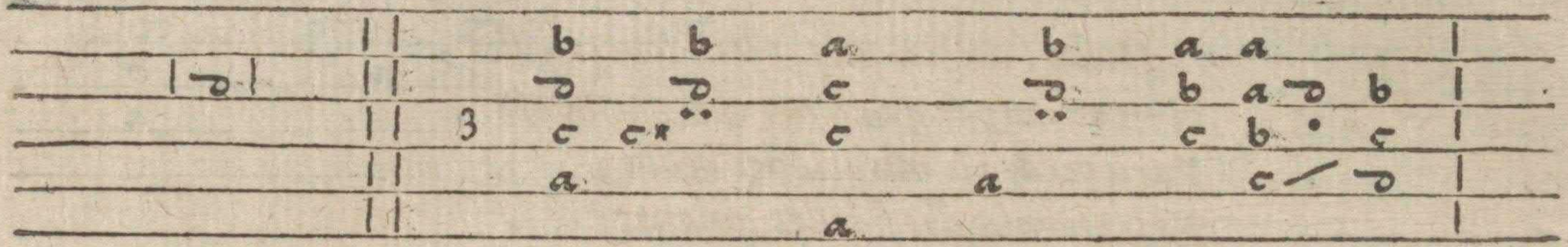
a a c a c a a

a a a a a

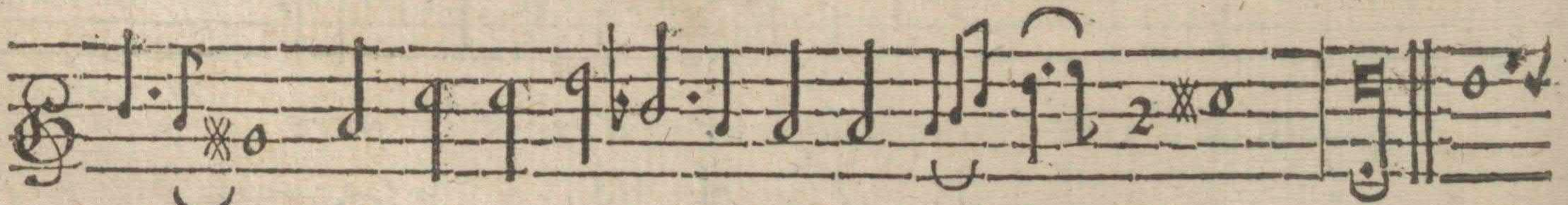
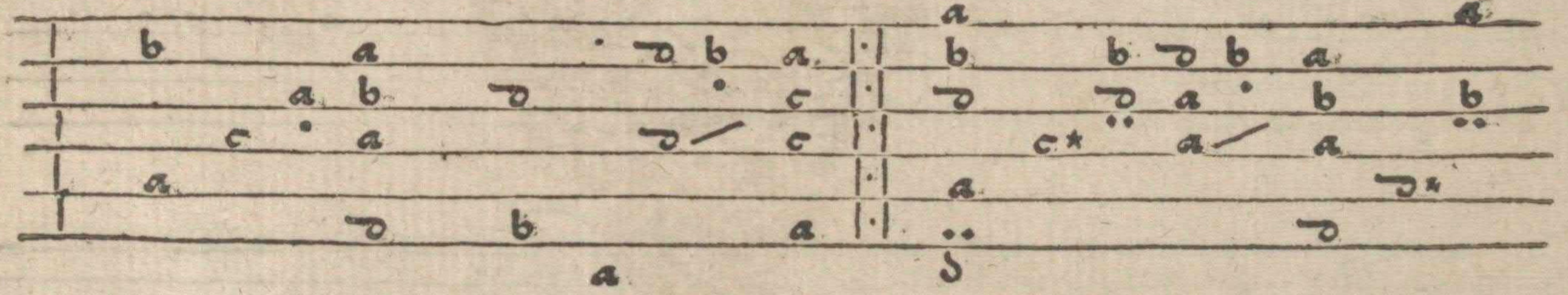
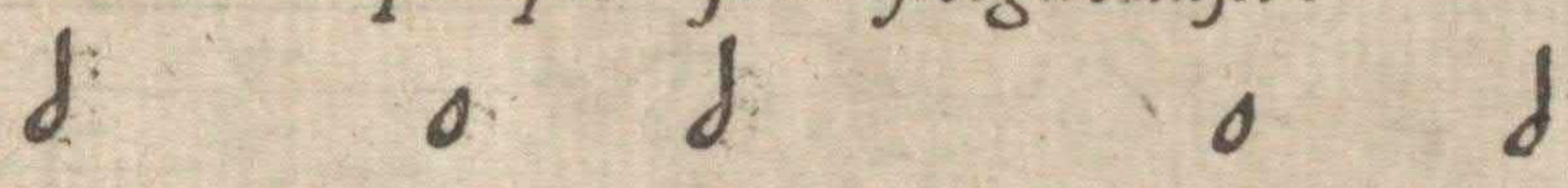
A I R



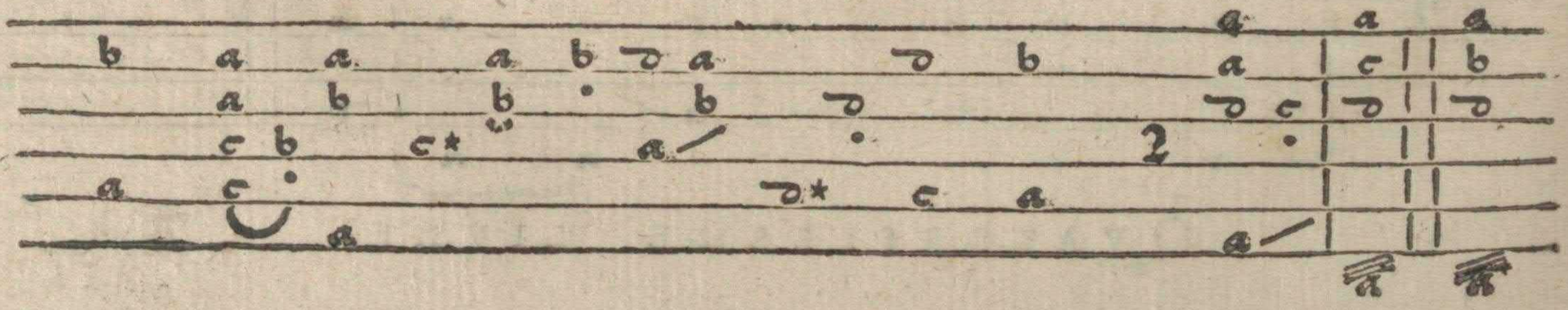
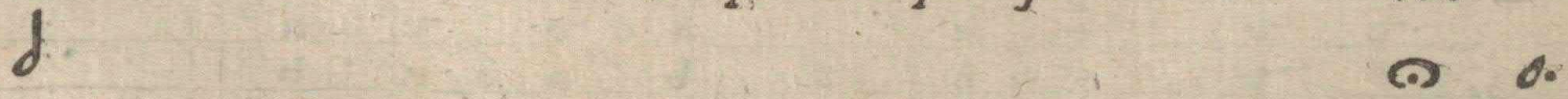
*E veux mourir s'il est vray que Silui- e
Mais le deuoir, ce tiran de ma vi- e,*



Est sur le point de s'esloigner d'icy: Ne veut-il pas que je m'esloigne aussi? Faits qu'en ce lieu l'une & l'autre



demeu- re, Cruel destin, ou permetz que je. meu- re.



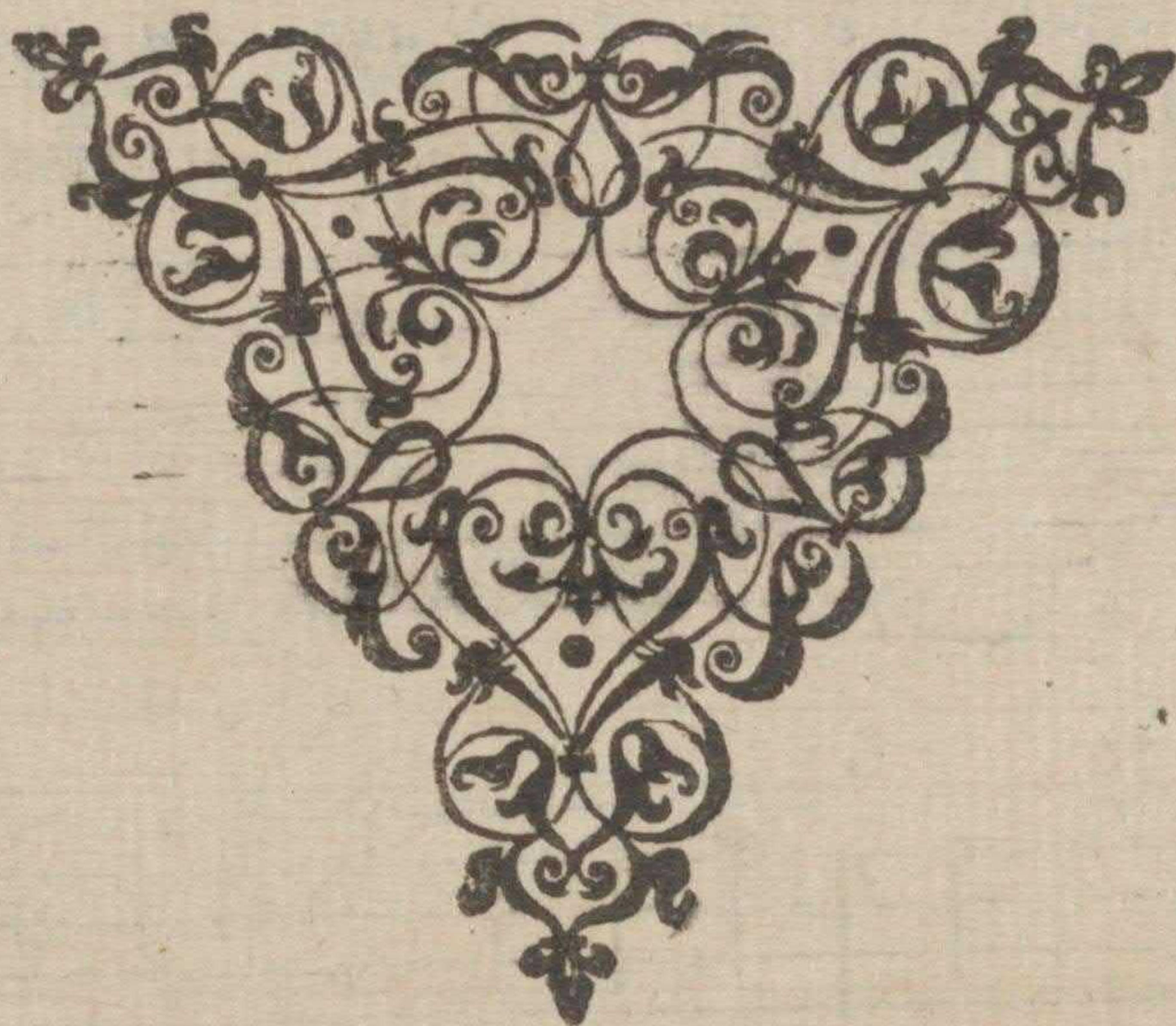
*Dans cét adieu qui des-ja me menace,
Et dans la peur dont l'éguillon me point :
Quoy que mon sang dans mes veines se glace,
L'Amour me brusle & ne me quitte point .*

*Dans ma douleur je soupire & je pleure,
Et mon destin ne veut pas que je meure .*

*Helas ! destin que tes loix sont cruelles,
Ne vois-tu pas qu'en nos estoignements
Paris perdra le miracle des belles,
Et le phœnix des fidelles amants ?*

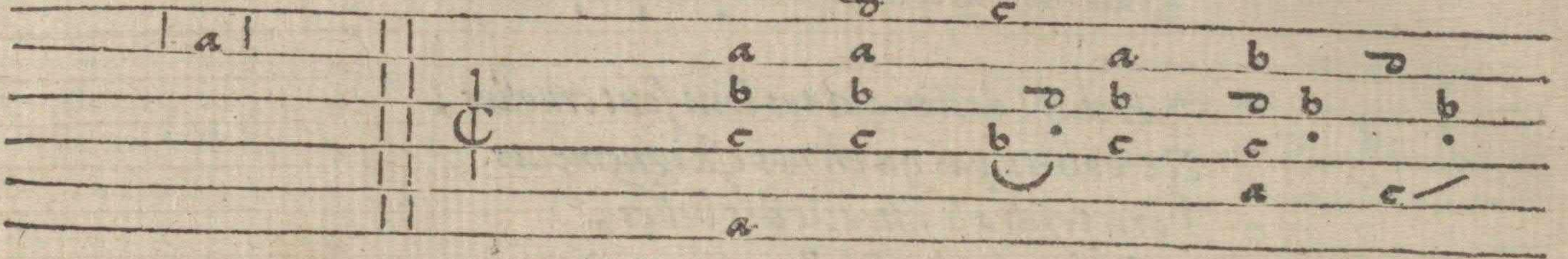
*Fay qu'en ce lieu l'une & l'autre demeure,
Cruel destin, ou permetz que je meure .*

E ij

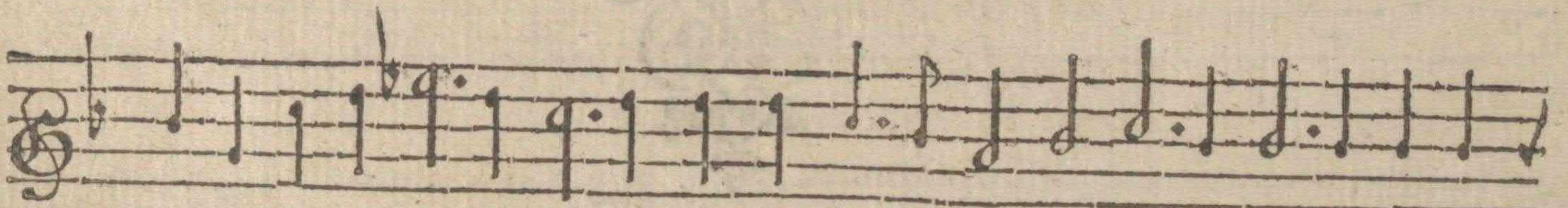
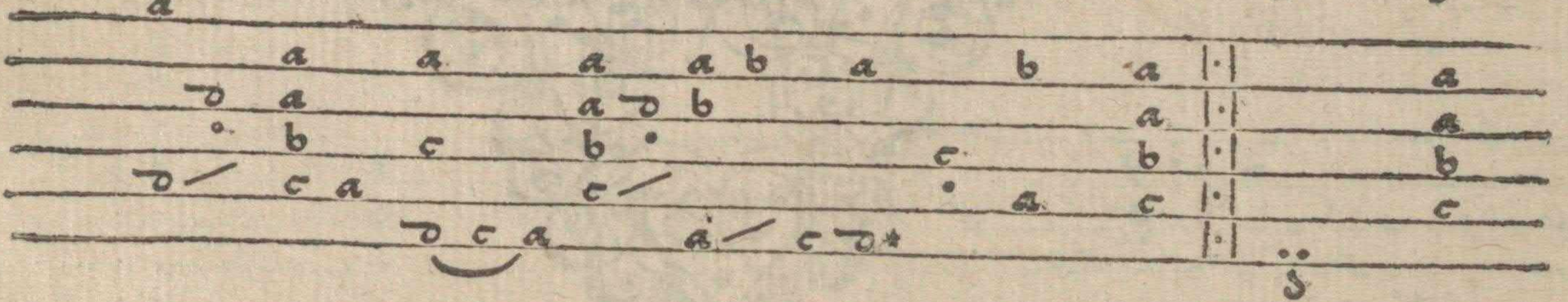




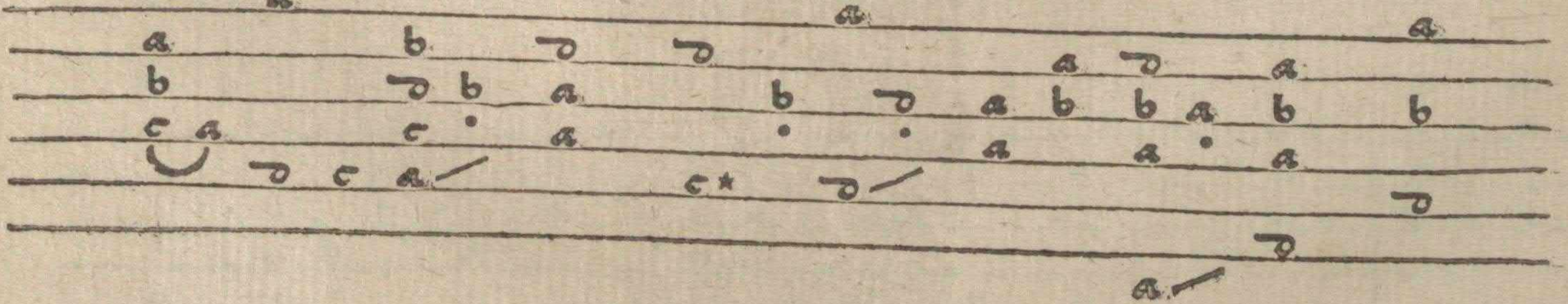
Hilis tu pense me charmer: Mais je m'ayme trop

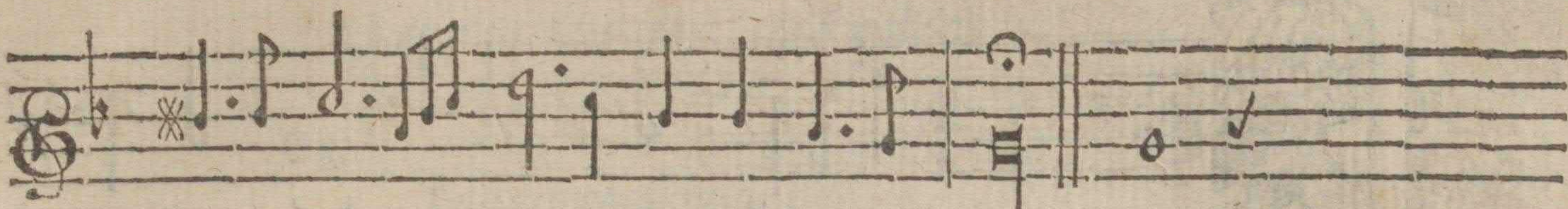


pour t'aymer, Iamais beau- té N'aura ma liberté. Viure d'es-



poir, & mourir de desir, Avoir cent maux pour un petit plaisir, Et brusler





nuit & jour sont les moindres tourmèts d'Amour.

*Après qu'Amour nous à blessez,
 Soudain il nous rend incensez,
 Et son flambeau
 Nous conduit au tombeau:
 Suiure par tout l'ingratte qui nous fuit,
 Semer beaucoup, cueillir bien peu de fruit,
 Et brusler.*

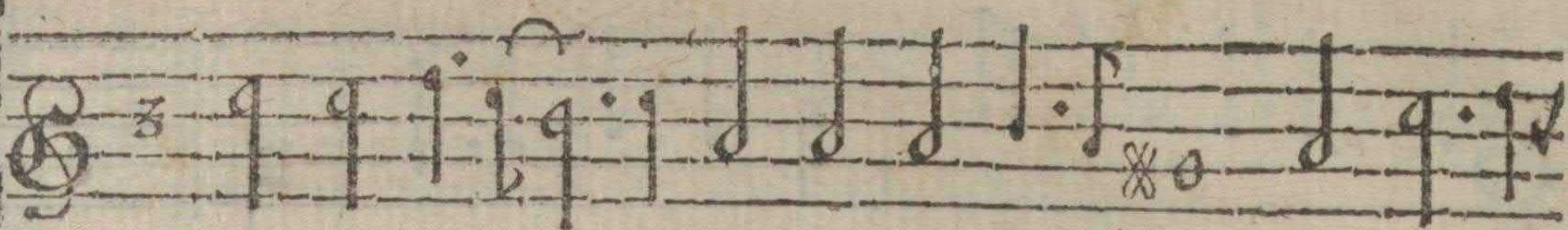
*Je voy ces amoureux transis,
 N'osants raconter leurs soucis,
 Viure sans cœur,
 Et mourir en langueur:
 Estre jaloux, n'auoir point de repos,
 Estre pensifs, pleurer à tout propos,
 Et brusler.*

*Pour moy dans l'empire amoureux
 Je me suis veu si malheureux,
 Que je promets
 De n'y rentrer jamais.
 Croyant gagner une jeune beauté,
 Perdre son temps avec sa liberté
 Et brusler.*

E iij



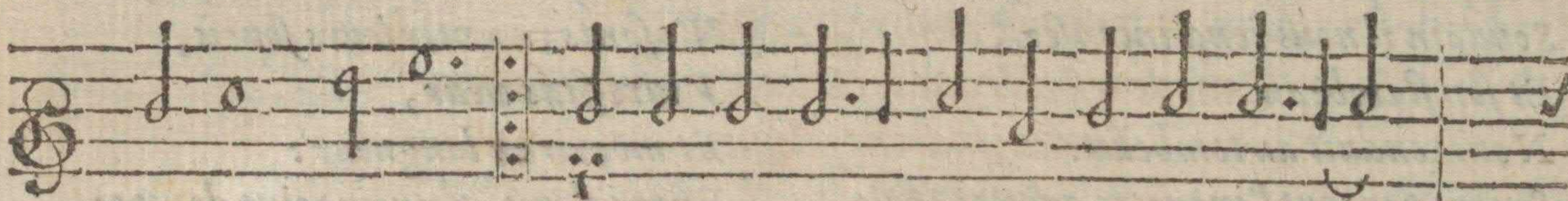
A I R



L n'est plus temps de faire résistan- ce, Las! il
 Ma guérison n'est plus en ma puissan- ce, Quand je

♪ c ♪ a

Handwritten musical notation on four staves, including notes and clefs.



en faut mourir:
 voudrais guérir.

Autre que vous ne vit plus dans mon ame,

♪ a ♪ a ♪ a

Handwritten musical notation on four staves, including notes and clefs.



Je fais le changement, Et Philis seulement Nourrit ma fla- me.

♪ a ♪ a ♪ a ♪ a

Handwritten musical notation on four staves, including notes and clefs.

a

*Je hay pour vous toutes ces Parthenices,
Ces Iris, ces Cloris,
De vous dépend mon heur & mes delices,
Seule je vous cheris,
Autre que.*

*Je dis par tout que vous estes vn Ange,
Vn miracle d'Amour,
Bref, il n'est bruit que de vostre louange
Maintenant dans la Cour.
Autre que.*

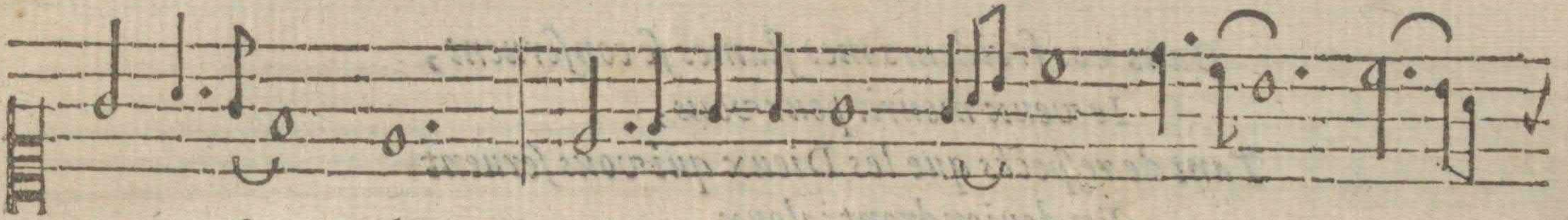
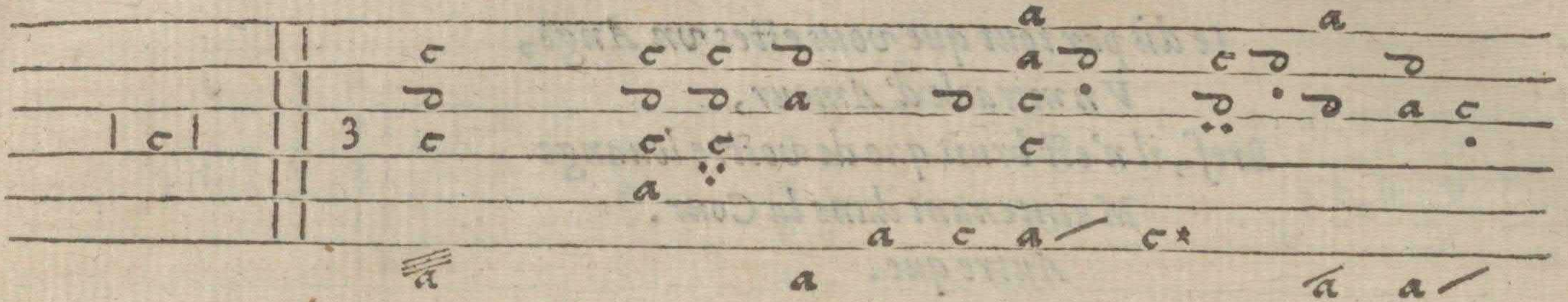
*Dans vos froideurs mes flames se conseruent,
Je veux mourir pour vous,
Tant de respects que les Dieux qui vous seruent
En deuiendront jaloux.
Autre que.*





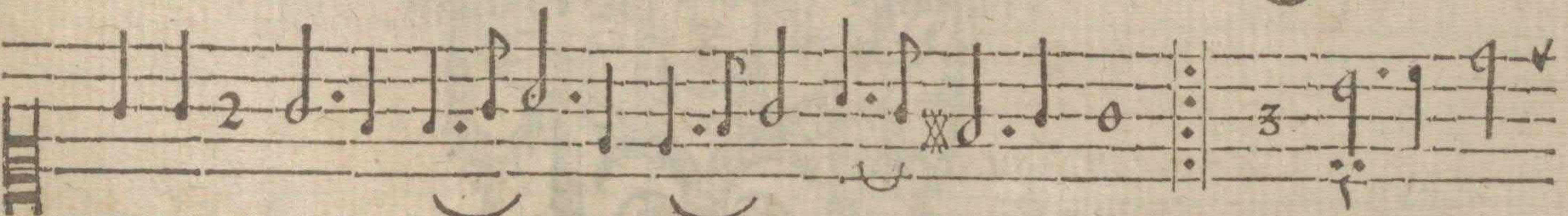
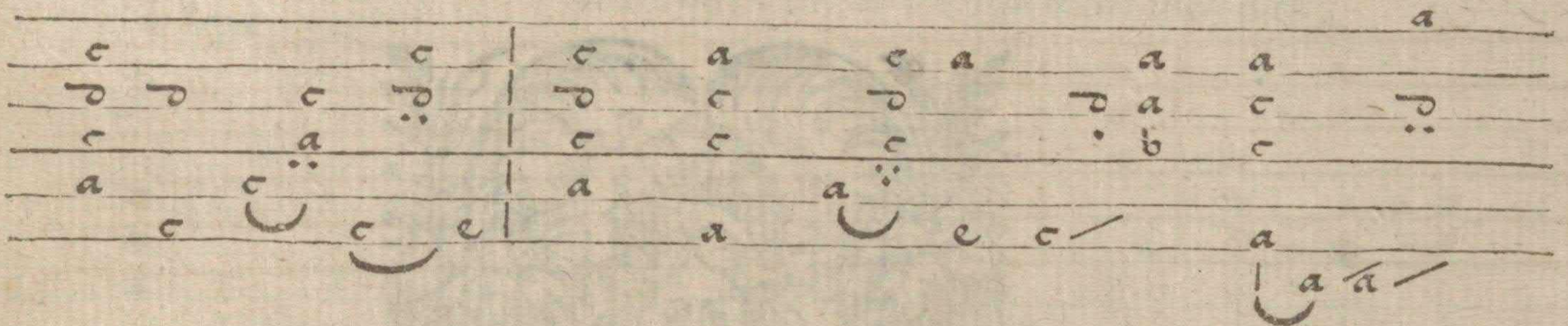
Eſſay bien que je dois mourir, Ma perte n'eſt que

o. o d



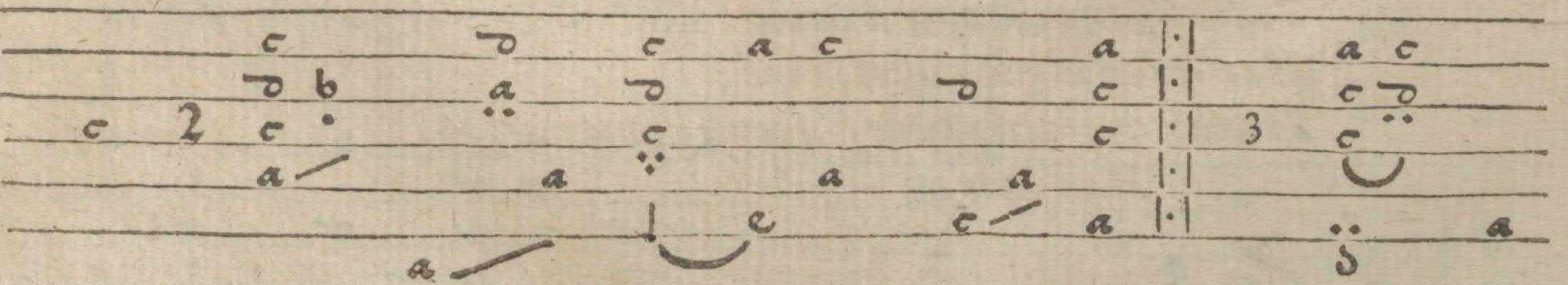
trop viſi- ble: J'ayme vne merueille in- ſen- ſible Qui

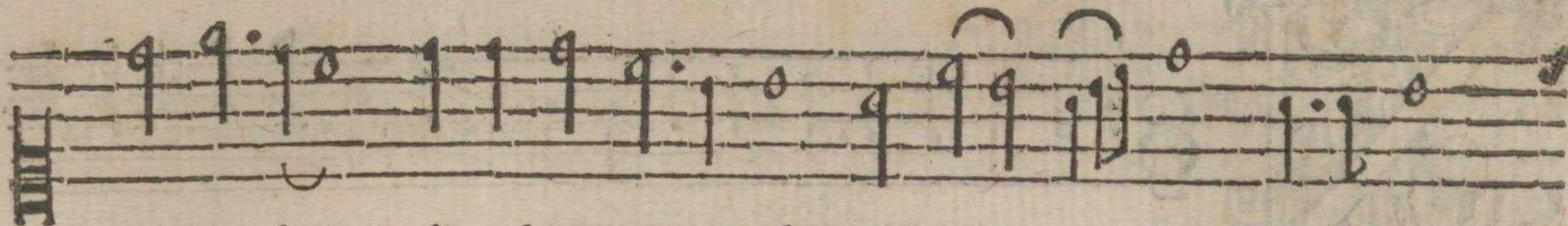
d o d o d



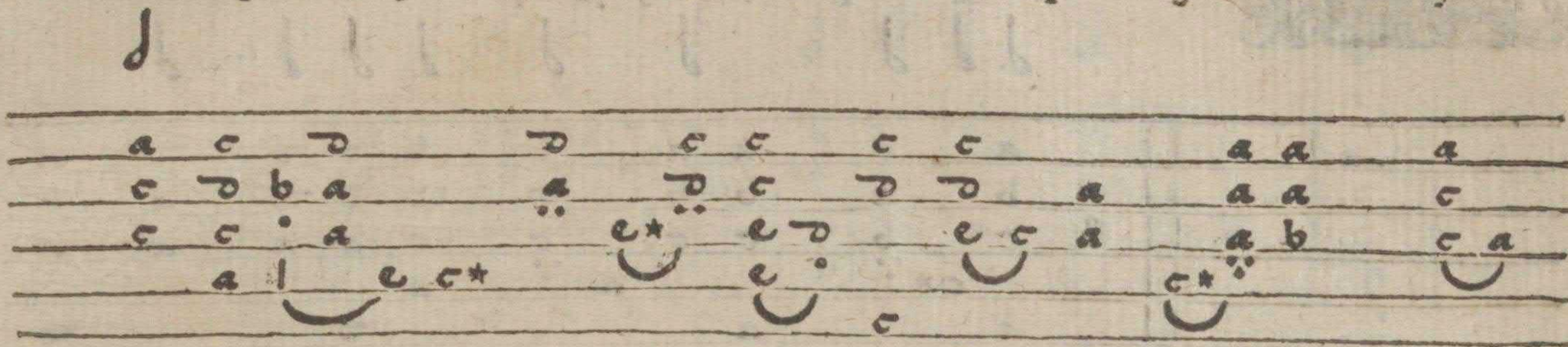
ne ſçau- ra jamais l'uſa- ge de guerir: Mais cette hu-

d o d

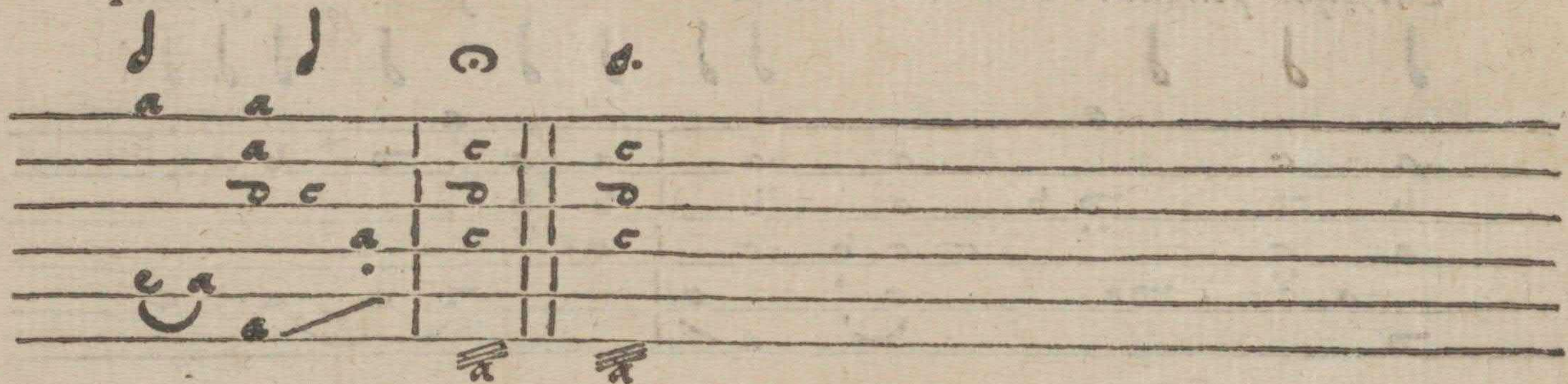




meur me plaist, plus Olympe est cruel- le, Et plus je veux brusler



pour el- le.



Le rocher qu'elle à dans le cœur
 Fait peur à la constance mesme,
 L'Amour en devient froit & blesme,
 Et pert honteusement le tiltre de vainqueur :

Mais cette.

On fera bien-tost quelque effort
 Pour me faire changer d'enuie :
 Mais qu'on m'oste plustot la vie,
 Je veux que mon amour soit cause de ma mort :

Mais cette.



B A I R E



On spera pieta Chi seque penando, Serena belta.



Five staves of musical notation with letters 'a', 'b', 'c' and symbols like '3' and 'c*' indicating notes and rests.



Chi seque penando. Serena belta. Dia fu- ga, dia



Five staves of musical notation with letters 'a', 'b', 'c' and symbols like 'c*' and 'f' indicating notes and rests.



ban- do, Ai aise mentiti, Ai sguardi vinaci Bel gl'occhi rapa-



Five staves of musical notation with letters 'a', 'b', 'c', 'f' and symbols like 'c*' and 'f' indicating notes and rests.

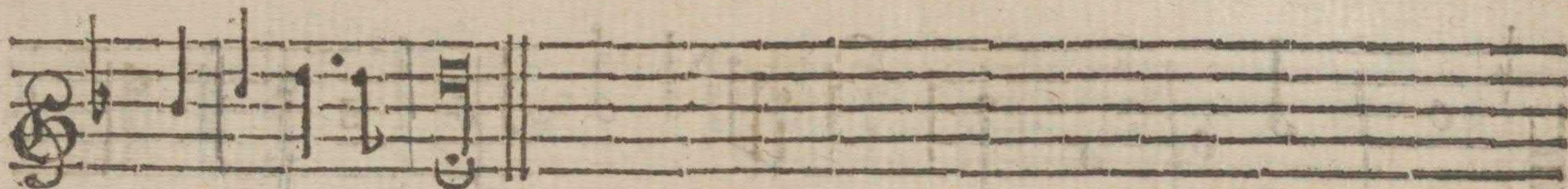
la



ci. Non spera pietà Chi segue pensando, Serena belta.



a	a	a	a	a	b	b	o	o	o	a	a	c	a
b	b	a	b	b	o	o	b	o	a	b	b	o	o
a	c	b	c	c	c	c	a	a	a	a	a	c	o
a	c	a	a	a	a	a	o	o	o	a	a	o	o
a	a	a	a	a	o	o	o	o	o	o	o	o	o



Serena belta.

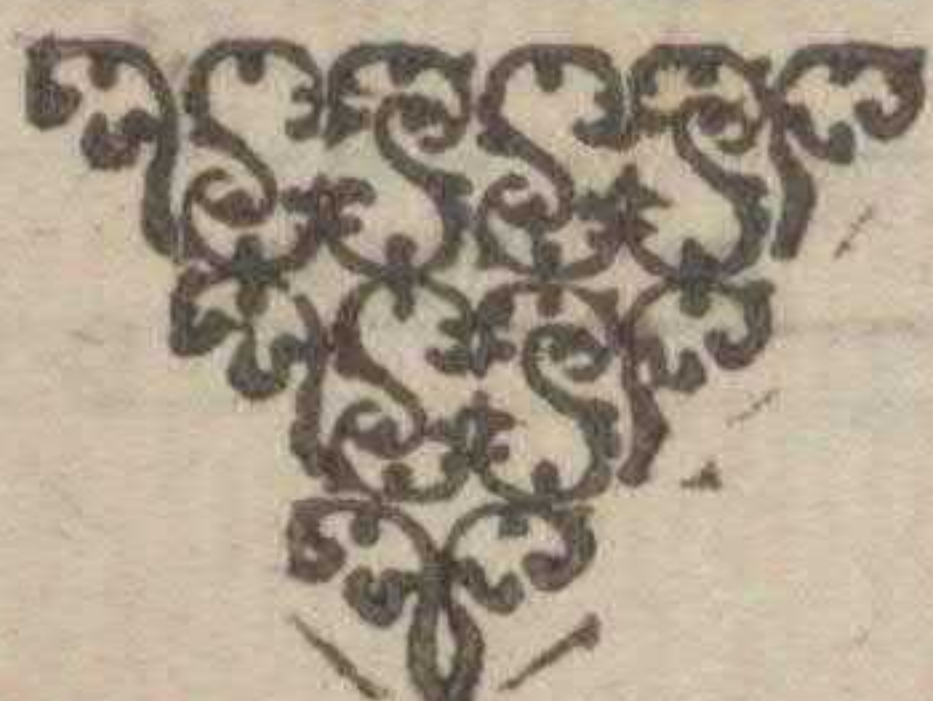


	a	a	
b	a	b	
c	c	c	
c	c	c	
o	a		

E priuo di fe
 L'ingrato crudele
 Che nega merce
 Di piant' e querele:
 Si burla, si ride,
 Quel fiero tiranno
 Si pieno d'inganno.
 Non spera.

Non credo mio cor
 Amado trouare
 Merce d' in amor
 Per terra o per mare,
 Sen corra veloce
 Sprezzando Cupido
 Crudel & infido.
 Non spera.

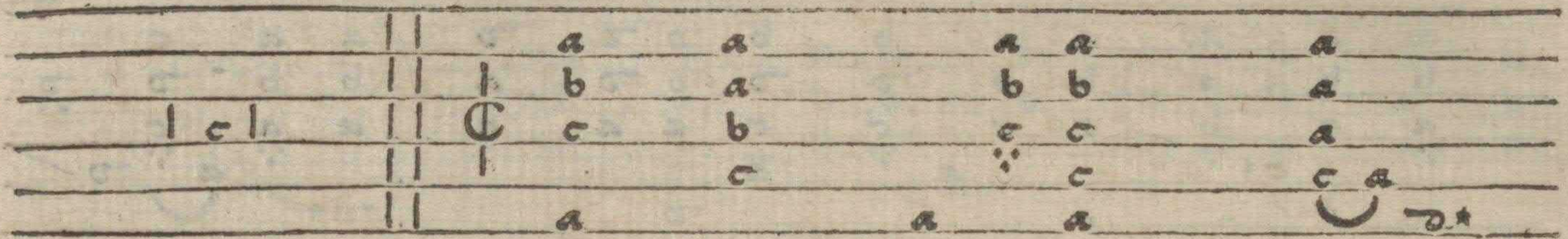
F ij



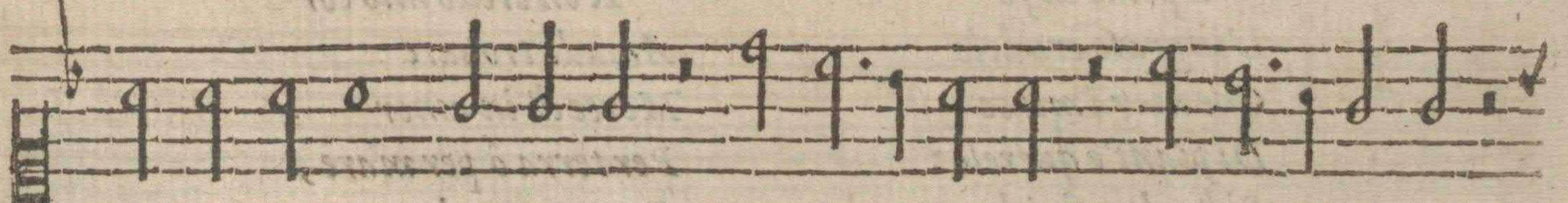
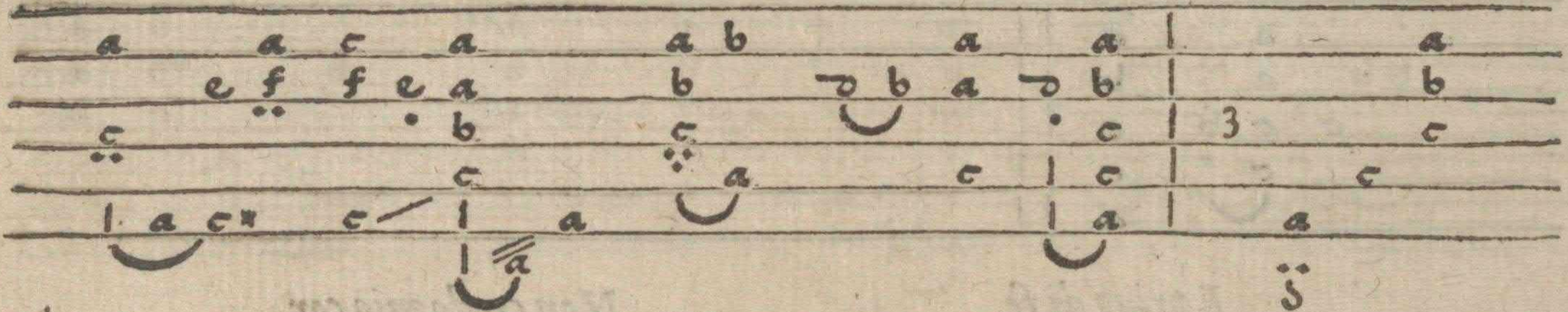
A I R



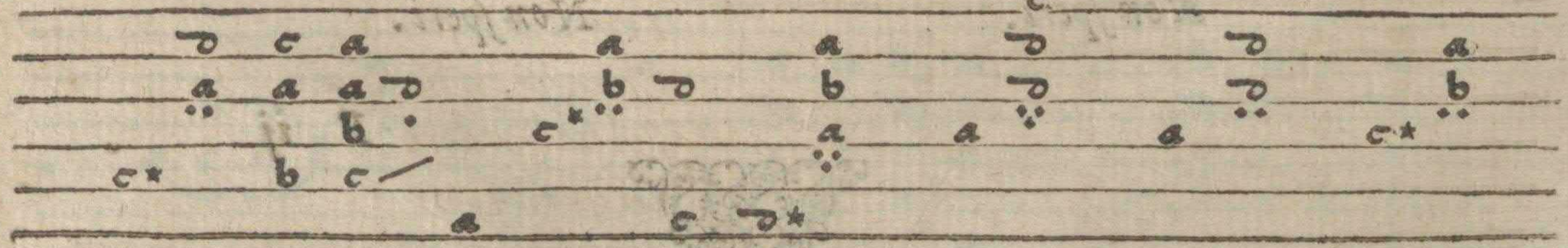
Que ne vai crudel- le



non fuggi- re, e non fug- gire, O di mio

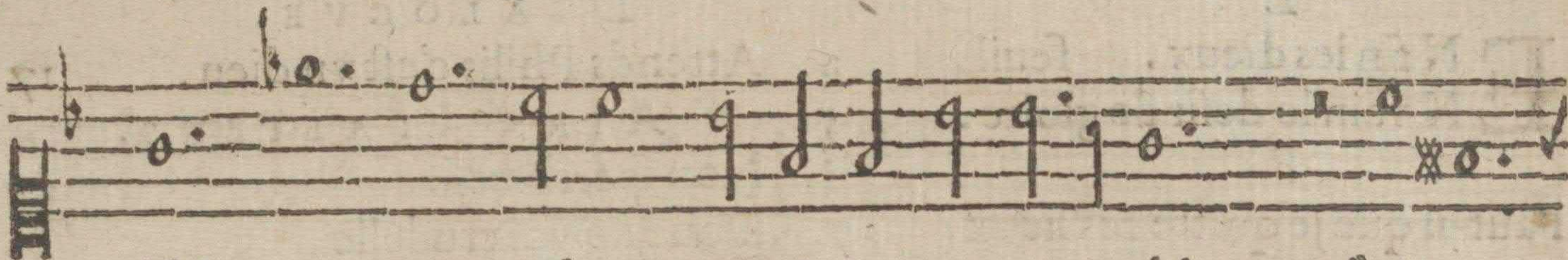
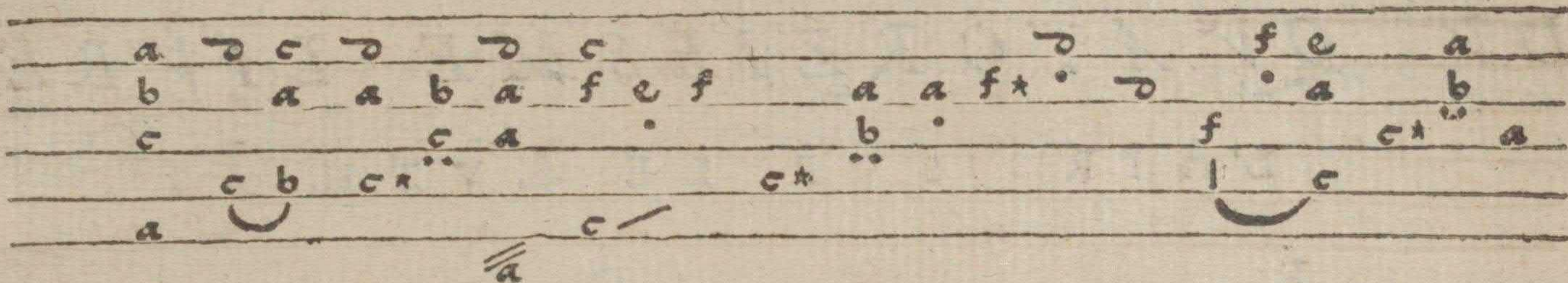


bene L'aspre mie pene, Che sei se vaga De la miapiaga,

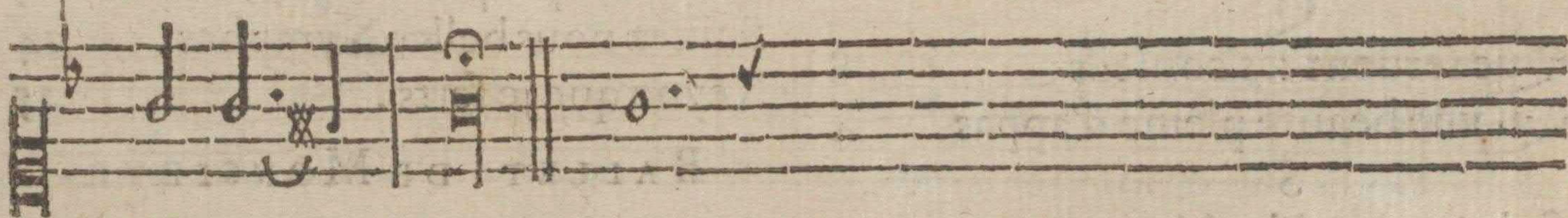
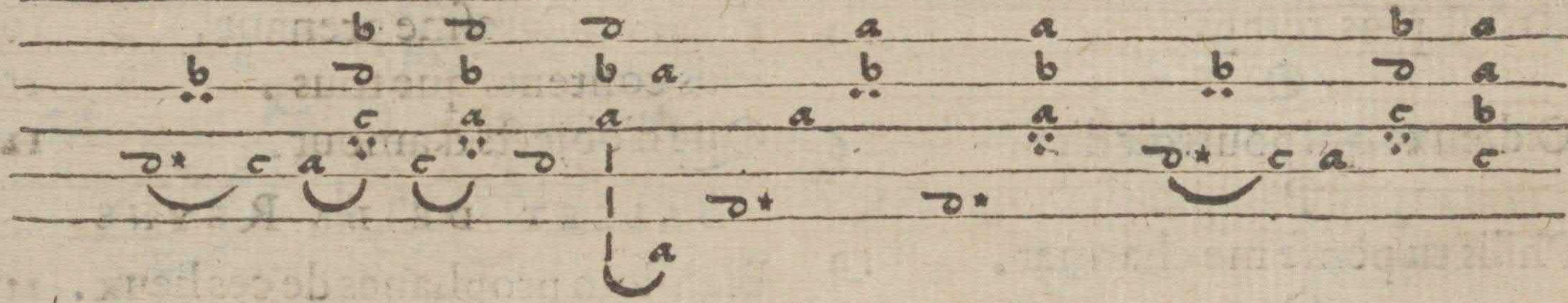
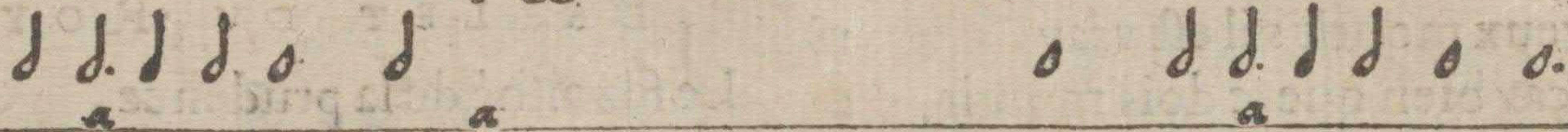




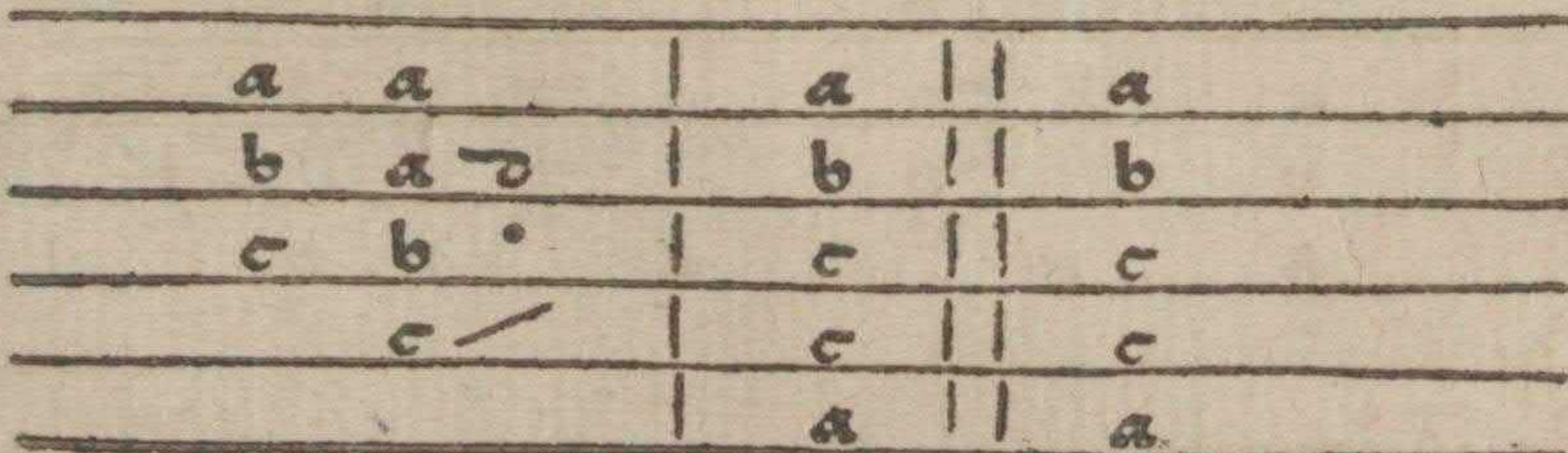
Volge tuo sguardi Ch'al cor son dardi. Torna torna cru-



del- l'e non fuggi- re. Torna torna crudel- l'e non



fuggi- re.



Doue mi lasci ingrata & non par- Tem' il mio fuoco (tire,
Ch'in voi n'ha loco
Sol sia l'ardore
Di questo core
Mio sia il martire vestro' il gioire.

Torna torna. F ij



T A B L E

DV QUATORZIESME LIVRE

D'AIRS SVR LE LVTH.

E		DIALOGVE.	
E N fin les dieux. feuil.	2	Attends Philis c'est vn dieu.	17
E N vain le desir de gloire.	5	AIRS ITALIENS.	
F		Non spera pieta.	22
Faut-il que je quitte ces lieux.	7	Doue ne vai crudelle.	23
I		BALLET DV ROY.	
Je veux mourir s'il est vray.	18	Le filz aîsné de la prudence.	9
Je sçay bien que je dois mourir.	21	Amis de Carefme prenant.	10
Il n'est plus temps.	20	Plus contents que tous.	11
O		Que d'objects d'amour.	12
O dieux! qui pourroit dire.	6	BALLET DE LA REYNE.	
P		Bien-loin prophanes de ces lieux.	13
Philis tu pense me charmer.	19	Suiuez nous belles Nymphes.	14
Q		Reyne que je ferts.	15
Que seruent tes conseils.	8	BALLET DE MONSIEVR.	
Qu'une beauté pleine d'appas.	4	Grands soleils diuines beautez.	16
S			
Suis-je pas miserable.	3		

F I N.



EXTRAIT DV PRIVILEGE.



AR LETTRES PATENTES DV ROY, données à Saint Germain en Laye le vingt-huictiesme jour de Juillét, l'An de grace Mil six cens vingt-trois, & de nostre reigne le quatorziesme. Signées, PAR LE ROY EN SON CONSEIL, MASCLARY: & sceellées du grand sceau en cire jaune sur simple queuë, confirmatiues à d'autres precedentes. Il est permis à Pierre Ballard, Imprimeur de Musique de sa Majesté, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique tant voccale qu'instrumentale, de quelque Autheurque ce soit, nommément de Anthoine Boessét. Faisans defences à tous autres libraires & Imprimeurs de quelque condition & qualité qu'ils soyent, d'imprimer, faire imprimer, extraire partie d'icelles par quelque maniere que ce soit, ny mesme vendre ny distribuer en general ne particulier, les liures de Musique imprimés & à imprimer par ledit Ballard, sans son congé & permission, sur peine de confiscation desdits liures, despends, dommages, interêts, & d'amende arbitraire: ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdittes lettres: n'on obstant toutes lettres impetrees, ou à impetrer a ce contraires. Saditte Majesté veut sans autre signification ne formalité, l'extrait d'icelles mis au commencement ou fin de chacun desdits liures, estre tenuës pour bien & deuëment signifiées à tous qu'il appartiendra.

