

Pseaume XLI

Théodore de Bèze

Beatus vir qui...

Paschal de l'Estocart

Superius

O bien-heu - reux, o bien-heu - reux qui iu - ge sa - - ge - ment Du pouré en

Contratenor

O bien-heu - reux, o bien-heu - reux qui iu - ge sa - ge - ment Du

Tenor

O bien-heu - reux, qui iu - ge sa - - ge - ment Du pouré et

Bassus

O bien-heu - reux, qui iu - ge sa - - ge - ment Du

S.

son tour - ment! Cer - tai - ne - ment Dieu le sou - la - ge - ra

C.

pouré en son tour - ment! Cer - tai - ne - ment Dieu le sou - la - ge - ra, Dieu le

T.

son tour - ment! Cer - tai - ne - ment Dieu le sou - la -

B.

pouré en son tour - ment, du pouré en son tour - ment! Cer - tai - ne - ment Dieu le sou - la

S.

Quand af - fli - gé se - - ra: Dieu le ren - dra, Dieu

C.

sou - la - ge - ra, Quand af - fli - gé se - - ra: Dieu le ren - dra, Dieu le

T.

- ge - ra, Quand af - fli - gé se - - ra: Dieu le ren -

B.

ge - ra Quand af - fli - gé se - - ra: Dieu le ren -

S. le ren-dra, Dieu le ren - dra sain et sauf, et se - ra Qu' en - core il fleu -

C. ren - dra sain et sauf, et se - ra Qu' en - core il fleu-ri -

T. dra sain et sauf, et se - ra Qu' en - core il fleu - ri -

B. dra sain et sauf, et se - ra

S. - ri - ra: Point ne vou - dra l' ex - po - ser aux sou-haits haits Que

C. - ra: Point ne vou - dra l' ex - po - ser aux sou - haits Que

T. ra: Point ne vou - dra l' ex - po - ser aux sou - haits Que

B. Point ne vou - dra l' ex - po - ser aux sou - haits Que

S. ses hai - neux ont faits, que ses hai - neux ont faits.

C. ses hai - neux ont faits, que ses hai - neux ont faits.

T. ses hai - neux ont faits.

B. ses hai - neux, que ses hai - neux ont faits.

Pseaume XLII

Théodore de Bèze

Quemadmodum desiderat...

Paschal de l'Estocart

Superius

Ain - si qu' on oit
Ain - si qu' on oit le cerf brui -
Ain - si qu' on oit le cerf brui - re,
Ain - si qu' on oit le cerf brui - - re,

S.

le cerf brui - re, Pour chas - sant le
re, Pour chas - sant le frais, pour chas - sant le frais des

C.

- re, Pour chas - sant le frais, pour chas - sant le frais des

T.

Pour chas - sant le frais
qu' on oit le cerf brui - - re, Pour chas - sant le frais des

B.

frais des eaux, Ain - si mon coeur qui sous - pi, sous - pi - re, sous - pi,
eaux, Ain - si mon coeur qui sous - pi, sous - pi - re, sous - pi,
des eaux, Ain - si mon coeur qui sous - pi, sous - pi, sous - pi, sous - pi - re, sous -

S. grand, Dieu vi - vant. He - las! don-ques, don - ques,
C. le grand Dieu vi - vant. He - las! donques, He - las! donques, he -
T. 8 grand Dieu vi - vant. He - las! don - ques, he - las! don -
B. grand Dieu vi - vant. He - las! don - ques, he - las! don - ques
S. he-las! don - ques quand se - ra - ce, Que ver - ray de Dieu la
C. las, he - las! donques quand se-ra - ce, Que ver - ray de Dieu la
T. 8 - ques quaund se - ra - ce, Que ver - ray de Dieu la
B. quand se - ra - ce, Que ver - ray de Dieu la
S. fa - ce, que ver - ray de Dieu la fa - ce?
C. fa - ce, que ver - ray de Dieu la fa - ce?
T. 8 fa - ce?
B. fa - ce, que ver - ray de Dieu la fa - ce?

Pseaume XLIII

Clément Marot

Iudica me, Deus...

Paschal de l'Estocart

Superius

Contratenor

Tenor

Quinta pars

Bassus

S.

C.

T.

Q.

B.

S.  ci, Con - tre la gent fausse et cru -

C.  ^{c1,} Con - tre la gent fausse et cru - el -

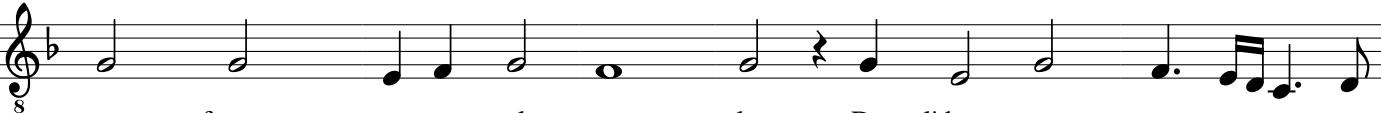
T.  ⁸ ci, Con - tre la

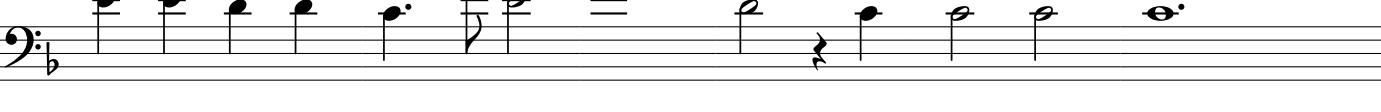
Q.  ci, Con - tre la gent fausse et cru - el - le, con -

B.  ci, Con - tre la gent fausse et cru - el - le, con -

S.  - el - le: De l' hom - me rem -

C.  le, fausse et cru - el - le: De l' hom - me rem -

T.  ⁸ gent fausse et cru - el - le: De l' hom - me rem -

Q.  tre la gent fausse et cru-el - le: De l' hom - me rem -

B.  tre la gent fausse et cru - el - le: De l' hom - me rem -

Soprano (S.)

C. (Cont.)

Tenor (T.)

Quartet (Q.)

Bass (B.)

Music score for the first section of the piece. The vocal parts sing in unison. The lyrics are:

pli de cau - tel - le,
Et en sa ma-lice

pli de cau - tel - - - -
le, Et en sa ma-lice

- pli de cau - tel - le, de cau - tel - le Et en sa ma-lice

- pli de cau - tel - - - -
le,

Soprano (S.)

C. (Cont.)

Tenor (T.)

Quartet (Q.)

Bass (B.)

Music score for the second section of the piece. The vocal parts sing in unison. The lyrics are:

en - dur - ci, De - li - vre - moy aus - si.

en - dur - ci, de - li - vre - moy aus - si, de -

en - dur - ci, De - li - vre - moy aus - si, de - li - vre -

Et en sa ma - lice en-dur - ci, De - li - vre - moy aus - si, de -

S.

C.

T.

8

Q.

B.

Pseaume XLIII

Théodore de Bèze

Deus auribus...

Paschal de l'Estocart

Superius

Or a - vons - nous de nos au -

Contratenor

Or a - vons - nous de nos au-reil - les, or

Tenor

8 Or a - vons - nous de nos au - reil - les,

Bassus

Or

S.

reil - les, Sei - gneur, en - ten - du tes mer - veil - les Sei -

C.

a-vons - nous de nos au-reil - les Sei - gneur, en - ten -

T.

8 Sei - gneur, en - ten - du tes mer - veil -

B.

a - vons - nous de nos au-reil - les Sei - gneur,

S.

gneur, en - ten - du tes mer - veil - les Ra - con-ter à nos

C.

du tes mer - veil - les Ra con - ter à nos pe-res vieux, ra -

T.

8 les Ra - con - ter à nos pè - res vieux,

B.

en - ten - du tes mer - veil - les Ra - con - ter à nos pe - res

S. pe - res vieux, Fai - tes ia - dis et de - vant eux, Ta main à

C. con - ter à nos pe - res vieux Fai - tes ia - dis et de - vant eux. Ta

T. 8 Fai - - tes ia - dis et de - vant eux.

B. vieux, Fai - - tes ia - dis et de - vant eux, et de - vant

S. les peu - ples chas - sez, ta main à les peu - ples chas -

C. main à les peu - ples chas - sez, ta main à les peu - ples chas -

T. 8 Ta main a les pue - ples chas - sez,

B. eux. Ta main à les peu - ples chas - sez, les peu - ples chas -

S. sez, Plan - tant, plan - tant nos pe - res en leur pla -

C. sez, Plan - tant, plan-tant nos pe - res en leur pla -

T. 8 Plan - tant nos pe - res en leur pla - ce:

B. sez, Plan - tant nos pe - res en leur pla - ce: Tu

S. — ce: Tu as les

C. ces: Tu as les peup - les op - pres - sez, tu as les

T. 8 Tu as les peup - les op - pres - sez, - sez,

B. as les peu - ples op - pres - sez, tu as les peu-ples op - pres - sez, tu as les

S. peup - les op - pres - sez, Y fai - sant ger - mer, y

C. peup - les op - pres - sez, Y fai - sant ger - mer no - stre ra - ce, y

T. 8 Y fai - sant ger - mer no - stre ra - ce.

B. peu - ples op - pres - sez, Y fai-sant ger - mer no - stre ra - ce, y

S. fai - sant ger - mer no - stre ra - ce.

C. fai - sant ger - mer no - stre ra - ce.

T. 8 fai - sant ger - mer no - stre ra - ce.

B. fai - sant ger - mer no - stre ra - ce.

Pseaume XLV

Clément Marot

Eructavit cor....

Paschal de l'Estocart

Superius

Pro - pos ex - quis faut que de moncoeur for - te, de

Contratenor

Pro - pos ex - quis faut que de moncoeur for - te, faut que de

Tenor

8 Pro - pos ex - quis faut que de mon coeur

Quinta pars

Pro - pos ex - quis faut que de mon coeur for - te, de

Bassus

Pro - pos ex - quis faut que de

S.

mon coeur for - te: de mon coeur for - te Car de Roy

C.

mon coeur for - te, de mon coeur for - te: Car de Roy

T.

8 for - te: Car du Roy

Q.

mon coeur for - te, de mon coeur for - te: Car du Roy

B.

mon coeur for - te, de mon coeur for - te: Car de Roy

S. 

veux di - re chan - son, di - re chan - son, di - re chan -

C. 

veux di - re chanson de for - te, di - re chan - son, di - re chanson, car de Roy

T. 

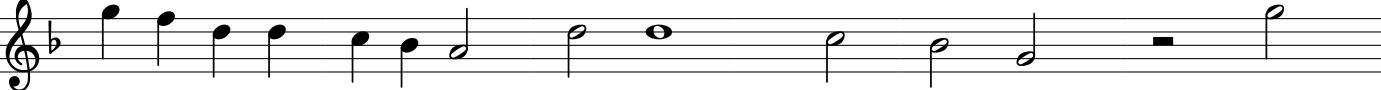
⁸ veut di - re chan - son, de sor - - - - -

Q. 

veux di - re chanson, de sor - te, car du Roy veux di - re chan -

B. 

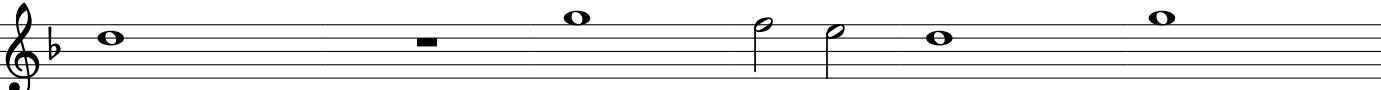
veux di - re chan - son de sor - te, di - re chan -

S. 

son, di - re chan - son de for - te Qu' a ce - ste fois, qu' a

C. 

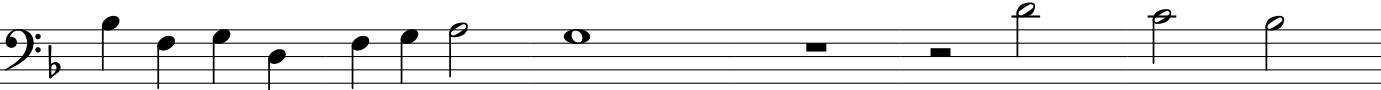
veux di - re chan - son de sor - te Qu' à ce - ste fois, qu' à ce - ste fois ma

T. 

⁸ te Qu' à ce - ste fois ma

Q. 

son, di - re chan - son de for - te Qu' à ce - ste fois,

B. 

son, di - re chan - son de sor - te Qu' à ce - - - - -

S. ce - ste fois ma lan - gue mieux di - ra, ma lan - gue mieux di -
 C. lan - que, ma lan - gue mieux di - ra, ma lan - gue mieux di -
 T. ⁸ lan - gue mieux di - ra,
 Q.
 B. fois ma lan - gue mieux di - ra, ma lan - gue mieux di -

S. ra, Qu' un scri - be prompt qu' un scri - be prompt de
 C. ra, Qu' un scri - be prompt de plu - me n' es - cri - ra,
 T. ⁸ Qu' un scri - be prompt de plu - me
 Q.
 B. ra, Qu' un scri - be prompt de plu - me n' es - cri -

S. plu - me n' es - cri - ra.

C. qu'un scri - be prompt de plu-men' es - cri - ra. Le mieux for - mé

T. n' es - cri - ra. Le

Q. Le mieux for - mé tu

B. ra, de plu - me n' es - cri - ra. La mieux for -

Soprano (S.)

C. (C.)

Tenor (T.)

Quartet (Q.)

Bass (B.)

Le mieux formé tu es d' hu - mai - ne ra -

Le mieux for - mé, le mieuxfor-mé tu es d' hu-mai - ne

mieux for - mé tu es d' hu - mai - ne ra -

es d' hu - mai - ne ra - ce, le mieuxfor-mé tu es h' hu-mai - ne

mé tu es d' hu - main - ne ra - ce:

S. ce: En ton par-ler gist mer - veil-leu - se gra -

C. ra - ce: En ton par-ler gist mer - veil - leu - se gra - ce,

T. ⁸ ce: En ton par - ler gist mer - veil -

Q. ra - ce: En ton par-ler gist mer - veil-leu - se gra -

B. En ton par - ler gist mer - veilleu - se gra -

orig. cis

S. ce, en ton par - ler gist mer - veil - leu - se gra - ce. Par -

C. en ton par-ler gist mer - veil-leu - se gra - ce. Par -

T. ⁸ leu - se gra - ce. Par - quoy Dieu

Q. ce, gist mer - veil - leu - se gra - ce. Par -

B. ce, en ton par-ler gist mer - veilleu - se gra - ce. Par -

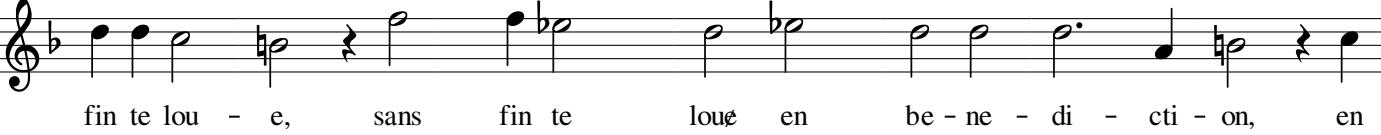
S. 

C. 

T. 

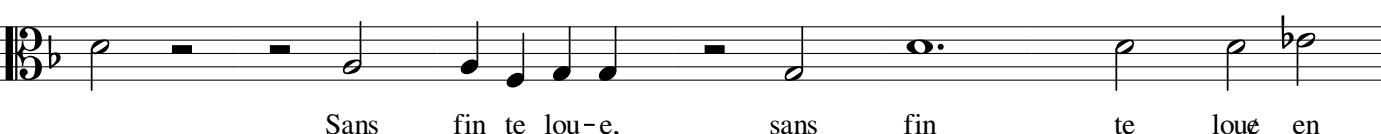
Q. 

B. 

S. 

C. 

T.

Q. 

B. 

S. be - ne - di - cti - on.

C. be - ne - di - cti - on.

T. be - ne - di - cti - on.

8

Q. be - ne - di - cti - on.

B. be - ne - di - cti - on.

Pseaume XLVI

Clément Marot

Deus noster refugium...

Paschal de l'Estocart

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

S.

C.

T.

B.

S.

C.

T.

B.

Des qu'adver - si - té nous of - fen - se,
Des qu'adver - si - té nous of - fen - se,
si - té nous of - fen - de, Dieu nous est ap - puy,
té nous of - fen - se, Dieu nous est ap - puy, est ap - puy,
Dieu nous est ap - puy et de - fen -
des qu'adver - si - té nous of - fen - se, Dieu nous est ap - puy, Dieu
et de - fen - se: Au be-soin l' a-vons es - prou -
est ap-puy et de-fen - se: Au be-soin l' a - vons, au besoin
se: Au be - soin l' a - vons es - prou -
nous est ap-puy et de - fen - se: Au be - soin

S. - te, Et les mon - ta-gnes a - bys - mer, et

C. te, Et les mon - ta - gnes a - bys - mer, et les mon-ta-gnes

T. 8 tou - te, Et les mon - ta - gnes a - bys -

B. tou - te, Et les mon - ta - gnes a - bys -

S. les mon - ta-gnes a - bys - mer Au mi - lieu de la hau - te

C. a - bys - mer Au mi - lieu de la hau - te

T. 8 mer Au mi - lieu de la hau - te

B. a - bys - mer Au mi-lieu de la hau - te

S. mer, au mi - lieu de la hau-te, hau - te mer.

C. mer, au mi - lieu de la hau - te, hau-te, hau-te mer.

T. 8 mer.

B. mer, au mi - lieu de la hau - te, hau-te, hau - te mer.

Pseaume XLVII

Théodore de Bèze

Omnes gentes plaudite...

Paschal de l'Estocart

Superius

Contratenor

Tenor

Quinta pars

Bassus

Or sus tous hu - mains, Frap -

Or sus tous hu - mains, Frap -

Or sus tous hu - mains, Frap -

S.

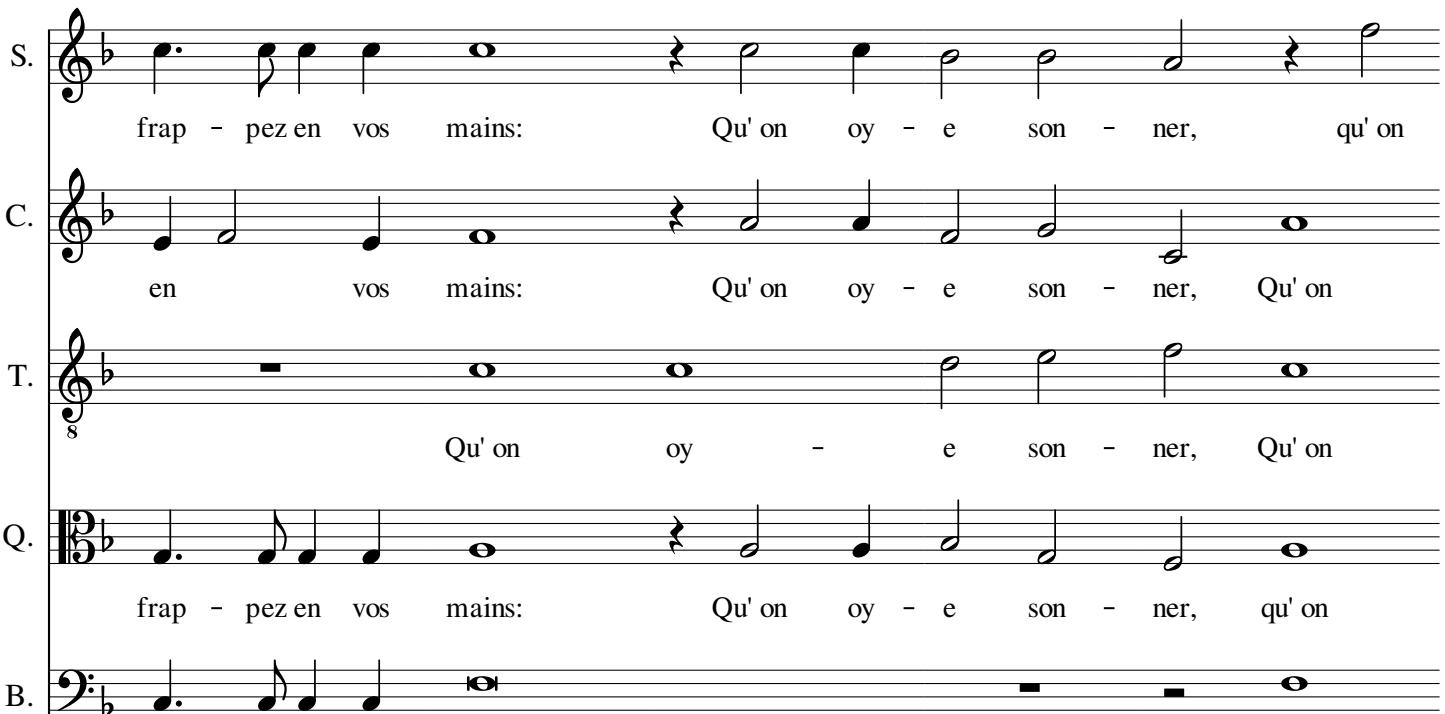
C.

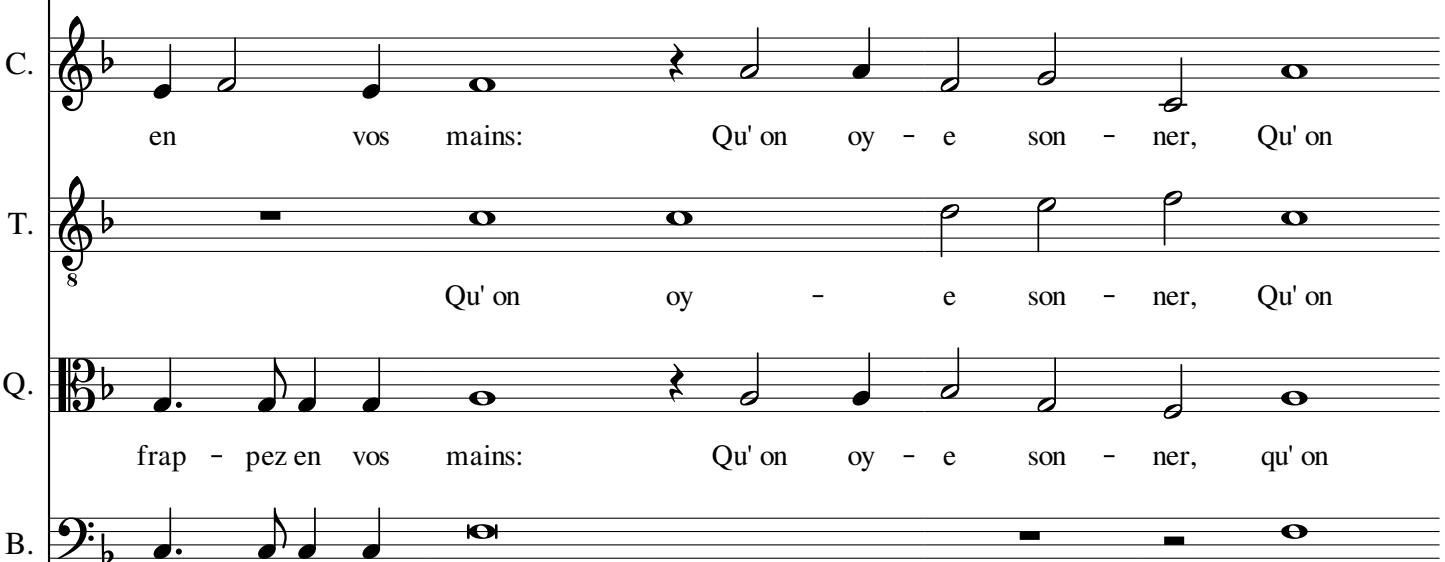
T.

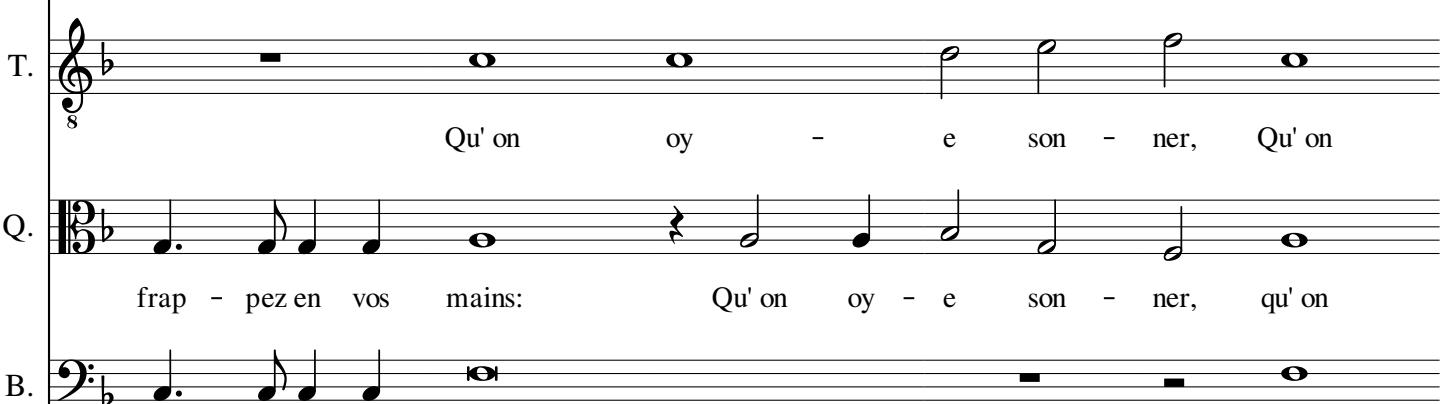
Q.

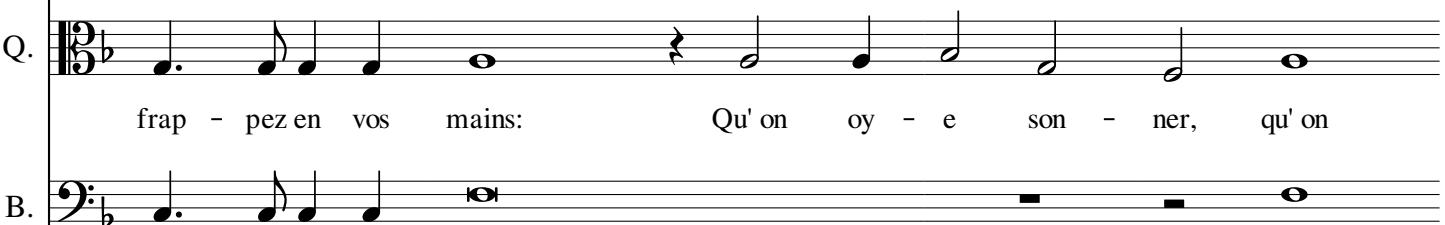
B.

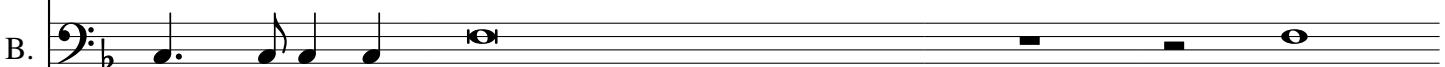
hu - mains, Frap-pez, frap - pez en vos mains, frap-pez,
pez, frap - pez, frap - pez, frap - pez, frap - pez
- pez en vos mains
pez, frap - pez en vos mains, frap - pez,
pez, frap - pez

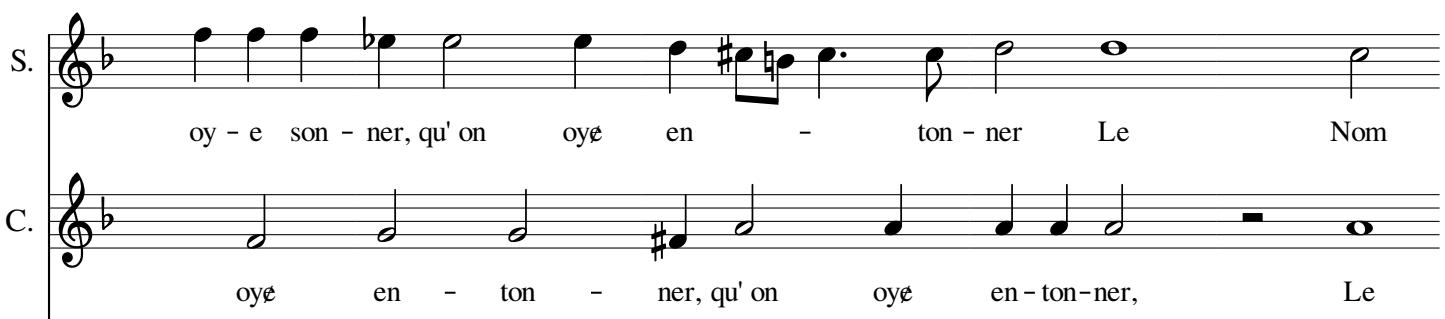
S. 

C. 

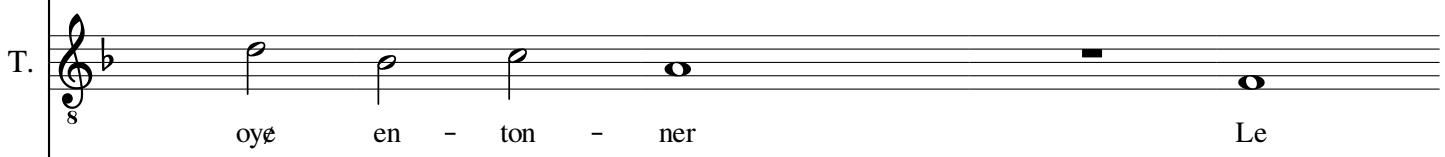
T. 

Q. 

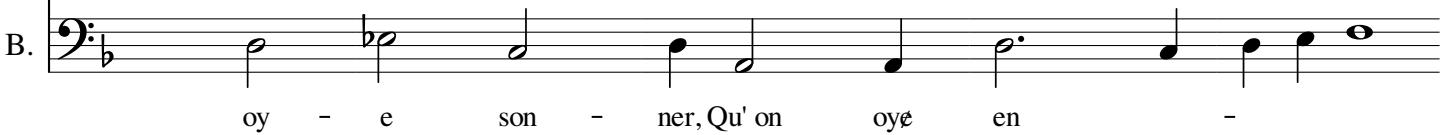
B. 

S. 

C. 

T. 

Q. 

B. 

S. so - len - nel de Dieu, le Nom so - len - nel De

C. Nom so - len - nel De Dieu, E -

T. ⁸ Nom so - len - nel De Dieu, e - ter - nel.

Q. ¹⁵ Le Nom so - len - nel De Dieu, de

B. - ton - ner Le Nom so - len - nel De Dieu, E -

S. Dieu, E - ter - nel. C' est le Dieu tres - haut, Que

C. - ter - nel. C' est le Dieu tres - haut Que

T. ⁸ C' est le Dieu tres - haut, Que

Q. Dieu, E - ter nel. C' est le Dieu tres - haut Que

B. ter - nel. C' est le Dieu tres - haut Que crain -

Soprano (S.)

C. (Contre-basse)

Tenor (T.)

Querist (Q.)

Bass (B.)

Music score for the first section of the piece. The vocal parts are Soprano, Contre-basse, Tenor, Querist, and Bass. The lyrics are:

crain-dre il nous faut, le grand Roy,
 crain-dre il nous faut, Le grand Roy qui
 8 crain - dre il nous faut, Le
 crain - - dre il nous faut, Le grand Roy qui fait Sen -
 - dre il nous faut, Le grand Roy qui

Soprano (S.)

Contre-basse (C.)

Tenor (T.)

Querist (Q.)

Bass (B.)

Music score for the second section of the piece. The vocal parts are Soprano, Contre-basse, Tenor, Querist, and Bass. The lyrics are:

le grand Roy, qui fait
 sait Sen - tir en ef - - effect, qui fait
 8 grand Roy qui fait Sen - tir en ef -
 tir en ef - effect, le grand Roy qui fait sen - - tir,
 fait Sen - - tir en ef - effect

S.

C.

T.

Q.

B.

S.

C.

T.

Q.

B.

Pseaume XLVIII

Théodore de Bèze

Magnus Dominus...

Paschal de l'Estocart

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

S.

C.

T.

B.

S.

C.

T.

B.

C'est en sa très-sainte cité, c'est en sa

cte ci - té, Lieu choi - si pour sa sain - cte -

tres - sainte cité, Lieu choi - si pour sa sain - cte -

Lieu choi - si pour sa sain - cte -

Lieu choi - si pour sa sain - cte -

qué Dieu des - ploy - e, que Dieu des - ployé en ex -

qué Dieu des - ploy - e, que Dieu des - ploy - e, que

qué Dieu des - ploy - e, que Dieu des - ployé en

qué Dieu des - ploy - e, que

S. cel - len - ce Sa gloire et sa ma - gni - fi - cen - ce,
C. Dieu des - ploy - e en ex - cel - llen - ce Sa gloire et sa ma - gni - fi - en - ce, sa
T. 8 ex - cel - lan - ce Sa gloi - re et
B. Dieu des - ploye en ex - cel - len - ce Sa gloi - re et sa ma - gni - fi - cen - ce,

S. sa gloire et sa ma - gni - fi - cen - ce, La mon - ta -
C. gloire et sa ma - gni - fi - cen - ce, La mon -
T. 8 sa ma - gni - fi - cen - ce, La
B. sa gloi - re et sa ma - gni - fi - cen - ce,

S. gne de Si - on, De - vers le Sep - ten - tri - on
C. - ta - gne de Si - on, la mon - ta - gne de Si - on, De - vers
T. 8 mon - ta - gne de Si - on, De - vers le Sep - ten - tri -
B. La mon - ta - gnes de Si - on, De - vers

Soprano (S.)

Ville au grand Roy con - sa -

C. (Continues from previous page)

le Sep - ten - tri - on, Ville au grand Roy con - sa - cre -

Tenor (T.)

⁸ son, Vil - le au grand Roy con - sa -

Bass (B.)

le Sep - ten - tri - on, Ville au grand Roy con - sa -

Soprano (S.)

cre - e, Est en si bel - le con - tre -

C. (Continues from previous page)

- e, Est en si bel - le con - tre - e, est en si bel - le con -

Tenor (T.)

⁸ cre - e Est en si bel - le con - tre - e, en si bel - le con -

Bass (B.)

cre - e, Est en si bel - le con - tre - e, en si bel - le con -

Soprano (S.)

- e, Que la ter - re u - ni-ver-sel - le Ne

C. (Continues from previous page)

tre - e, Que la terre u - ni - ver - sel - le Ne

Tenor (T.)

⁸ tre - e, Que la terre u ni - ver - sel - le,

Bass (B.)

tree, Qur la ter - re, que la terre u - ni - ver -

Soprano (S.)

Cello (C.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

Soprano (S.)

Cello (C.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

doit s' es - iou - yr en el - le, ne
doit s' es - iou-yr, ne doit s' es - iou - yr qu' en el - le, ne
8 Ne doit s' es - iou - yr qu' en el - le.
sel - le, Ne doit s' es - iou - yr qu' en el - le, qu' en el - le, ne
doit s' es - iou - yr qu' en el - le.
doit s' es - iou - yr qu' en el - le.
8
doit s' es - iou - yr qu' en el - le.

Pseaume XLIX

Théodore de Bèze

Omnes gentes...

Paschal de l'Estocart

Superius

Peu - ples o - yez, et l' au - reil - les pres - tez, Hom-

Contratenor

Peu - ples o - yez, et l' au-reil - le pres - tez, Hom - mes

Tenor

8 Peup - les o - yez. et l' au-reil - le pre - stez,

Bassus

Peup - les o - yez, et l' au-reil - le pres - tez, et l' au-reil -

S.

- mes mor - tels, qui le monde ha - bi - tez, hom - mes mor-tels, qui le monde

C.

mor - tels hom mes mor - tels, qui le monde ha - bi - tez, qui

T.

8 Hom - mes mor - tels, qui le monde

B.

le pres - tez, Hom - mes mor - tels, qui le monde

S.

ha - bi - tez, Des plus pe - tis, des plus pe - tis, des

C.

le monde ha - bi - tez, Des plus pe - tis, des plus pe - tis, des plus pe -

T.

8 ha - bi - tez, Des plus pe -

B.

ha - bi - tez, Des plus pe - tis, des

S. plus pe - tis, des plus pe - tis ius-ques aux plus puis - sants, Ri - ches hau - tains, ri -

C. tis, des plus pe-tis ius-ques aux plus puis - sants, Ri - ches hau - tains, ri -

T. 8 tis ius - ques aux plus pius - sans, Ri -

B. plus pe-tis, des plus pe - tis ius-ques aux plus puis - sants, Ri - ches hau - tains, ri -

S. ches hau - tains et po - vres lan - guis - sans. Sa - ges pro - pos

C. ches hau-tains et et po-vres lan guis - sans. Sa - ges pro - pos, sa -

T. 8 ches hau - tains, et po - vres lan - guis - sans, Sa -

B. ches hau - tains et po - vres lan - guis - sans. Sa -

S. ma bouch \emptyset an - non - ce-ra, sa - ges pro - pos ma bou - che, ma bouch \emptyset an-non - ce -

C. ges pro - pos, sa - ges pro - pos sa-ges pro - pos ma bouch \emptyset an-non - ce -

T. 8 ges pro - pos ma bouch \emptyset an - non - ce - ra,

B. ges pro - pos, sa - ges pro - pos, sa - ges pro - pos ma bouch \emptyset an-non - ce -

S. Soprano: ra, Gra - ves dis - cours, gra - ves dis-cours mon coeur en -

C. Alto: ra, Gra - ves did - cours, gra - ves dis-cours mon coeur en -

T. Tenor: Gra - ves dis - cours mon coeur en - ta - me - ra:

B. Bass: B. bass: ra Gra - ves dis - cours mon coeur en - ta -

S. Soprano: ta - me - ra: A mes beaux mots l' au - reil - le ie veux orig. fis

C. Alto: ta - me - ra: A mes beaux mots, a mes beaux mots

T. Tenor: A mes beaux mots l' au - reil - le

B. Bass: - me - ra: A mes beaux mots, a mes beaux mots l' au -

S. Soprano: ten - dre, Et

C. Alto: l' au - reil - le ie veux ten - dre, Et sur mon lut grands

T. Tenor: ie veux ten - dre, Et sur mon

B. Bass: reil - le ie veux ten - dre, ie veux ten - dre, Et sue mon lut grands cho - ses vous ap -

S. sur mon lut grands cho - ses vous appen - - dre.

C. cho-ses vous ap - pren - - dre, et sur mon lut grands cho - ses, grands cho-ses

T. 8 lut grands cho - ses vous ap - - pren - - dre.

B. pren - - dre, et sur mon lut grands cho - - ses

S. vous ap - pren - - dre.

C. vous ap - pren - - dre.

T. 8 vous ap - pren - - dre.

B. vous ap - pren - - dre.

Pseaume L

Clément Marot

Deus deorum, Dominus...

Paschal de l'Estocart

Superius

Contratenor

Tenor

Quinta pars

Bassus

Le Dieu, le Fort, l'E - ter - nel par - le -

Le Dieu, le Fort, le Dieu, le Fort, l'E - ter - nel par - le -

Le Dieu, le Fort, l'E - ter - nel par - le -

Le Dieu, le Fort, l'E - ter - nel par - le -

S.

C.

T.

Q.

B.

ra, Et haut et clair la terre la terre ap -

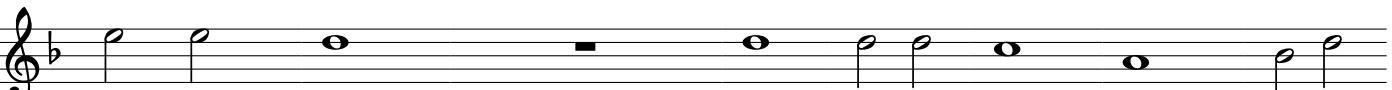
ra, Et haut et clair, et haut et clair la terre ap -

ra, Et haut et clair, et haut et clair la terre ap -

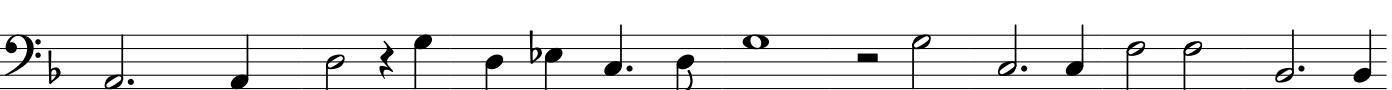
ra, Et haut et clair, et haut et clair la terre ap -

S. 

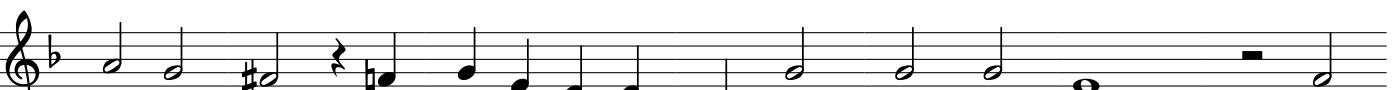
C. 

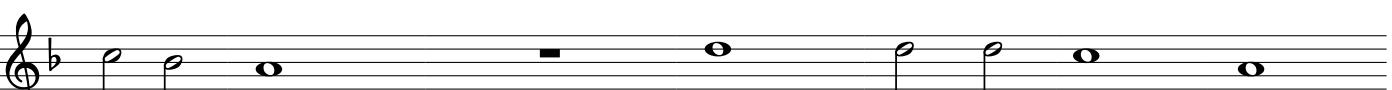
T. 

Q. 

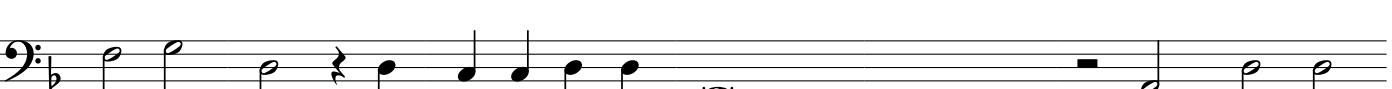
B. 

S. 

C. 

T. 

Q. 

B. 

S. clair et e - vi - dent Ap - pa - roi - stra, or - né de

C. clair et e - vi - dent Ap - pa - roi - stra, or - né de

T. ⁸ clair et e - vi - dent Ap - pa - roi - stra, or - né de

Q. clair et e - vi - dent Ap - pa - roi - stra, or - né de

B. on Dieu clair et e - vi - dent Ap - pa - roi - stra, ap - pa - roi - stra,

S. beau - té tou - te: No - stre grand Dieu vien -

C. beau - té tou - te, or-né de beauté tou - te: No - stre grand Dieu

T. ⁸ beau - té tou - te: No - stre grand Dieu

Q. beau-té tou - te, or - né de beauté tou - te: No-stre grand Dieu vien -

B. or - né de beauté tou - te: No - stre grand Dieu

Soprano (S.)

C. (Cont.)

Tenor (T.)

Quartet (Q.)

Bass (B.)

Music score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Quartet, Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are written on five staves. The lyrics are in French.

Soprano (S.)

- dra, n' en fai - tes dou - te, vien - dra n' en fai - tes

Alto (C.)

vien - dra, n' en fai - tes dou - te, vien - dra n' en

Tenor (T.)

⁸ vien - dra, n' en fai - tes dou - te.

Quartet (Q.)

dra, n' en fai - te dou - te, no - stre grand Dieu vien-dra n' en

Bass (B.)

vien - dra, n' en fai - tes dou - te, vien - dra n' en fai - tes

Soprano (S.)

Alto (C.)

Tenor (T.)

Quartet (Q.)

Bass (B.)

Music score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Quartet, Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are written on five staves. The lyrics are in French.

Soprano (S.)

dou - te.

Alto (C.)

fai - tes dou - te.

Tenor (T.)

⁸ fai - tes dou - te.

Quartet (Q.)

fai - tes dou - te.

Bass (B.)

dou - te.