

Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

III DÉGRÉ.

125. **Wolff B.** Op. 81. La petite meunière . . . 30
 { **Händel G. F.** Petite Fugue }
 126. { **Benda G.** Tempo di Minuetto } 30
 127. **Brambach C. J.** Op. 69. N° 5. Toccata . . . 30
 128. — Op. 69. N° 6. Intermezzo 30
 129. **Gade N. W.** Op. 19. N° 4. Humoresque . . . 20
 130. **Brambach C. J.** Op. 69. N° 1. Prélude . . . 30
 131. **Scharwenka Ph.** Op. 63. N° 1. Capriccietto . . . 40
 132. **Lack Th.** Op. 145. Solo de Concours . . . 40
 133. **Van den Gheyn M.** Sonate 30
 134. **Schytte L.** Op. 97. N° 1. Sérénade . . . 20
 135. **Pescetti G. B.** Presto . . . 20
 136. **Pollak E.** Op. 4. Air printanier. Scherzino . . . 30
 137. **Schultze A.** Op. 10. N° 2. Danse champêtre . . . 20
 138. **Wartenstein G.** Op. 14. N° 3. Chasse aux papillons . . . 30
 139. — Op. 19. Feuille d'album . . . 30
 140. **Haydn J.** Menuet . . . 20
 141. **Reinhold H.** Op. 58. N° 5, 6, 8, 9. Chant d'automne. Allegro. Les nains bienfaisants. Valse 30

IV DÉGRÉ.

186. **Moniuszko-Wolff B.** Le Cosaque. (Kozak) . . . 50
 187. — L'Étoile. (Gwiazdka) . . . 50
 188. — Une Fleur. (Kwiatki). Oh! mon coeur. (Serce moje) . . . 50
 189. **Sartorio A.** Op. 85. Royal polonaise . . . 40
 190. **Schumann R.** Op. 85. N° 12. Chant du soir. Op. 115. Musique d'entracte de Manfred 30
 191. **Seeling H.** Op. 14. N° 1, 6. Deux feuilles d'album . . . 40
 192. **Schytte L.** Op. 121. N° 4. Cortège nuptial norvégien . . . 40
 193. **Bendel Fr.** Op. 14. N° 3. Adagio favori de Mozart . . . 30
 194. — Op. 70. N° 6. Petite valse 30
 195. — Op. 71. N° 1. Idylle . . . 30
 196. — Op. 87. N° 1. Romance . . . 30
 197. — Op. 87. N° 3. A la Hongroise . . . 30
 198. **Corelli A.** Quatre morceaux: Prélude. Gavotte. Menuet. Allegro . . . 50
 199. **Jaell A.** Op. 169. Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de H. Berlioz . . . 30
 200. **Kessler I. C.** Op. 20. N° 1. Étude 40

201. **Moszkowski M.** Op. 12. N° 5. Danse espagnole . . . 30
 202. **Ravina H.** Op. 14. N° 1. Étude 30
 203. **Zarzycki-Wolff B.** Sérénade. 50
 204. **Jadassohn S.** Op. 35. N° 7. Minuetto tiré de la Sérénade 30
 205. **Janetschek St.** Impromptu . . . 40
 206. **Meyer-Helmund E.** Op. 135. N° 3. En deux. Romance . . . 30
 207. **Bach J. S.** Gavotte de la 2-me Sonate. Transcr. par Ch. Reinecke . . . 30
 208. **Clementi M.** Op. 12. N° 4. Sonate 1-re partie . . . 30
 209. **Haessler J. W.** Sonate . . . 60
 210. **Hasse J. A.** Op. 7. Sonate . . . 40
 211. **Kirnberger Joh. Phil.** Gavotte. Gigue . . . 20
 212. **Kjerulf H.** Op. 12. N° 2. Menuet . . . 20
 213. — Op. 28. N° 5. Chanson printanière . . . 30
 214. **Muffat G.** Gigue . . . 20
 215. **Bossi M. E.** Op. 102. N° 7. Pantomima . . . 30
 216. **Dietrich M.** Op. 25. Talisman. Romance populaire . . . 40
 217. **Zarzycki A.** Op. 6. N° 2. Idylle 20
 218. **Carreno-Tagliapietra T.** Deux morceaux: N° 1. Petite berceuse. N° 2. Minuetto in stilo antico . . . 30
 219. **Henselt A.** Valse de Jean Strauss . . . 20
 220. **Galuppi B.** Giga . . . 20
 221. **Gade N. W.** Op. 41. N° 2. Mignon . . . 30
 222. **Jadassohn S.** Op. 25. N° 2. Scherzino . . . 20
 223. **Naumann I. G.** Finale d'une Symphonie. arr. par O. Schmid . . . 30
 224. **Kuhe G.** Op. 28. N° 2. La Mélancolie . . . 30
 225. **Bürgel C.** Op. 29. N° 1, 2. Petites fleurs et petites feuilles . . . 30
 226. **Godard Ch.** Op. 146. Ruisseau murmurant . . . 50
 227. **Kuhe G.** Op. 28. N° 5, 6. L'Espérance. L'Impatience. 30
 228. **Bruch M.** Op. 12. Deux morceaux . . . 30
 229. **Lack Th.** Op. 190. Caprice-Tarentelle . . . 50
 230. — Op. 240. Cantatilla . . . 40
 231. **Sartorio A.** Op. 352. Chanson d'été . . . 30
 232. — Les Premières Hirondelles. 40
 233. **Schytte L.** Op. 84. N° 3. Mélodie . . . 30
 234. — Op. 86. N° 6. Légende . . . 40
 235. **Gurlitt C.** Op. 148. N° 7. Novellette . . . 30

236. **Jaell A.** Op. 99. Prière de Rienzi de R. Wagner . . . 30
 237. **Kullak Th.** Impromptu . . . 40
 238. **Lack Th.** Op. 44. Petit mouvement perpétuel . . . 40
 239. — Op. 54. Scherzo-Caprice . . . 40
 240. — Op. 192. Nocturne . . . 30
 241. **Ravina H.** Op. 50. N° 2, 5. Deux études harmonieuses . . . 30
 242. — Op. 50. N° 7, 13. Deux études harmonieuses . . . 30

V DÉGRÉ.

169. **Sgambati G.** Canzone lituana di Chopin . . . 30
 170. **Dagincourt A.** L'Étourdie. Rondeau . . . 30
 171. **Dandrieu Fr.** La Gémissante. Rondeau . . . 30
 172. — La Lyre d'Orphée. Le Caquet 30
 173. — Les Tourbillons. Rondeau. 30
 174. **Dapuin C.** La Ronde bachique 40
 175. **Grieg Ed.** Op. 71. N° 1. Il y avait une fois. N° 5. Halving. Danse norvégienne . . . 50
 176. **Lully J. B.** Air tendre. Courante. Gigue . . . 50
 177. **Seeling H.** Op. 11. N° 2, 5. Deux poésies études . . . 60
 178. **Florida P.** Op. 14. N° 7. Patos 30
 179. **Martini P. G.** Air et Variations 30
 180. **Saint-Saëns C.** Op. 21. 1-re Mazurka . . . 30
 181. **Thalberg S.** Op. 41. N° 2. Chant sans paroles. Op. 75. N° 4. Presto . . . 40
 182. — Op. 75. N° 5. Tarentelle. 30
 183. **Cleve H.** Op. 1. N° 6. Berceuse pastorale . . . 20
 184. **Cuvillier Ch.** Rigaudon . . . 20
 185. **Herbert V.** Badinage. arr. par Rihm . . . 30
 186. **Kiel F.** Op. 28. N° 2. Impromptu . . . 50
 187. — Op. 28. N° 3. Scherzo . . . 40
 188. **Sgambati G.** Op. 36. N° 2, 7, 8. Mélodies poétiques: Chanson d'Avril. En Valsant. Douces confidences . . . 50
 189. **Sinding Chr.** Op. 65. N° 5. Intermezzo . . . 40
 190. **Mendelssohn-Bartholdy Fr.** Op. 104. N° 2. Prélude . . . 30
 191. **Loeilly J. B.** Suite des trois morceaux: Courante. Minuetto. Gigue . . . 60
 192. **Marpurg F. G.** Capriccio . . . 30
 193. { **Rossi A. M. A.** Andantino }
 { **Paradisi P. D.** Presto } 30
 194. **Turini Ferd.** Allegro molto 30
 195. **Zipoli D.** Suite des trois pièces: Courante. Sarabande. Gigue . . . 30

196. **Bossi M. E.** Op. 101. N° 1. Prélude . . . 30
 197. — Op. 101. N° 2. Giga . . . 30
 198. — Op. 101. N° 4. Canzonetta 30
 199. — Op. 101. N° 5. Cache-cache 30
 200. **Heller St.** Églogue . . . 30
 201. **Krzyżanowski Ign.** Op. 20. Polonaise . . . 60
 202. **Mozart W. A.** Pastorale variée avec Cadenza . . . 50
 203. **Moszkowski M.** Op. 72. Études de virtuosité:
 N° 1. en Mi majeur. }
 N° 2. en Sol majeur } 60
 204. { N° 3. en Sol majeur }
 { N° 4. en Ut majeur } 50
 205. { N° 5. en Ut majeur }
 { N° 6. en Fa majeur } 60
 206. { N° 7. en Mi bémol majeur }
 { N° 9. en Ré mineur } 50
 207. { N° 11. en La bémol }
 { N° 14. en Ut mineur } 60
 208. **Brahms J.** Op. 117. N° 1. Intermezzo . . . 30
 209. **Bossi M. E.** Impromptu . . . 40
 210. **Longo A.** Op. 13. N° 3. Capriccio . . . 40
 211. **Dreyschock F.** Op. 21. N° 4. Mélodie . . . 30
 212. **Volkman R.** Op. 23. N° 3. Romance . . . 20
 213. **Campbell-Tipton.** Op. 1. N° 4, 5, 6. Canzonetta. Souvenir. Scherzetto . . . 60
 214. — Op. 1. N° 7, 8, 9. Réverie. Intermezzo. Sérénade . . . 40
 215. **Neupert Ed.** Op. 21. N° 3, 4. Humoresque. Capriccio . . . 30
 216. **Scarlatti D.** Sonate . . . 30
 217. **Ravina H.** Op. 94. Allegro classique . . . 60
 218. **Friedman I.** Op. 15. N° 1, 3. Deux mazurkas . . . 40
 219. **Dvorak A.** Op. 85. N° 7. Danse bohémienne . . . 40
 220. **Kaun H.** Op. 7. N° 2. Sérénade . . . 30
 221. **Moszkowski M.** Op. 73. N° 1. Esquisse vénitienne . . . 50

VI DÉGRÉ.

57. **Poldini Ed.** Op. 2. Étude de Concert . . . 20
 58. **Liszt Fr.** Sœurs de Vienne. Valse-caprice d'après Schubert N° 7. 40
 59. **Friedman I.** Op. 15. N° 2. Mazurka . . . 40
 60. — Op. 15. N° 4. Mazurka . . . 40
 61. **Schumann R.** Op. 4. N° 6. Intermezzo . . . 40

VARSOVIE,

chez Gebethner & Wolff.

Vilno, chez J. Zawadzki — W. Makowski.
 Kieff, chez L. Idzikowski.

St.-Petersbourg, chez J. H. Zimmermann.
 Moscou, chez A. Gutheil.

DEUX MORCEAUX.

1.

Max Bruch, Op.12.

Andante con moto.

dolce

Ped.

p

piuf

Ped.

Ped.

pp misterioso

rall.

a tempo

espressivo

pp

p

Ped.

Strobl Choix IV N 228

G. 3774 W

2.

Max Bruch, Op.12.

Allegretto.

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various dynamics such as *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *f sempre* (fortissimo sempre). There are numerous slurs, accents, and fingerings throughout. The piece ends with a repeat sign and a double bar line. The bottom of the page contains the publisher's code 'G 3774 W'.

a tempo

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *pp*. The second measure has a *rallent.* marking. The third measure has a dynamic marking of *p*. The fourth measure has a dynamic marking of *sf*. The bass clef part includes a *Red.* marking and a circled asterisk symbol.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *sf*. The second measure has a dynamic marking of *fp*. The bass clef part includes a circled asterisk symbol.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *fp*. The bass clef part includes a circled asterisk symbol.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *p*. The second measure has a *Red.* marking. The bass clef part includes a circled asterisk symbol.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *pp*. The second measure has a *Red.* marking. The bass clef part includes a circled asterisk symbol.

Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

— pour PIANO —

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

I DÉGRÉ.

127. **Lazarus G.** Op. 81. N° 1. 5. Promenade joyeuse. Danse espagnole . . . 30
128. — Op. 81. N° 2. 4. Bal d'enfants. Badinage . . . 30
129. — Op. 81. N° 6. 7. Berceuse. Gavotte . . . 30
130. **Fink W.** Op. 314. N° 1. Perce neige N° 1 . . . 20
131. — Op. 314. N° 2. Perce neige N° 2 . . . 20
132. — Op. 315. N° 1. 5. Premier début. Polonaise et Mazurka . . . 40
133. **Heins C.** Op. 208. Fleur de champs . . . 20
134. **Löw J.** Op. 35. N° 1. 2. Rondino. Élégie . . . 30
135. — Op. 35. N° 3. 4. Prière matinale. Scherzino . . . 30
136. — Op. 35. N° 10. 11. Étude de salon. Badinage . . . 40
137. — Op. 142. N° 6. 9. Valse-Étude. Contentement . . . 30
138. — Op. 433. N° 3. Douces vacances . . . 30
139. **Mayer Ch.** Op. 340. N° 3. 12. Petite danse. Plaisanterie . . . 20
140. **Müller A. E.** Siciliana }
Righini V. Danse Carna- }
valesque . . . 30
141. **Vogel M.** Op. 40. N° 1. Sonatine 1-re partie sur motifs de „Robin des bois” de C. M. Weber . . . 30
142. — Op. 40. N° 1. Allegro-Finale sur motifs de „Robin des bois” de C. M. Weber . . . 20
143. **Weigl J.** La Blondine . }
André J. A. Op. 34. N° 1. }
Sonatine . . . 30
144. **Wolff Bernh.** Op. 124. N° 6. Un morceau gai . . . 20
145. **Kuhlau Fr.** Op. 55. N° 4. Rondo à la polacca . . . 30
146. **Bossi M. E.** Petite valse . . . 20
147. **Bernard J.** Op. 14. Polka gracieuse . . . 30
148. **Czerny Ch.** Op. 505. N° 6. Rondo . . . 30
149. **Hummel J. N.** En sortant de l'école . . . 20
150. — Sonatine . . . 30
151. **Kuhlau Fr.** Rondo . . . 30
152. **Wanhal J.** Rondo . . . 30
153. **Hummel J. N.** Deux petites romances . . . 20
154. **Wolff B.** Deux morceaux: Nocturne d'après John Field }
Arietta d'après A. Lortzing } . . . 20
155. — Op. 197. Trois morceaux: Une danse dans les montagnes. — Marionnettes. — Au moulin . . . 40
156. **Mozart W. A.** Menuet de „Don Juan” et Air de Chérubin de l'op. „Les Noces de Figaro” . . . 30

157. **Mozart W. A.** Duo et Air de Zerline de l'op. „Don Juan” . . . 30
158. — Couplets et Choeur des Clochettes de l'op. „La Flûte Enchantée” . . . 30
159. **Gluck Ch.** Gavotte d'Armide et Gavotte d'Iphigénie en Aulide . . . 30
160. **Martini P. G.** Plaisir d'amour. Romance . . . 30
Méhul E. H. Femme sensible. Romance d'Ariodant . . . 30
161. **Weber C. M.** Choeur des chasseurs du Freischütz et Barcarolle d'Oberon . . . 30
162. **Rossini G.** Duo et Quintette de l'op. „Barbier de Seville” . . . 30
163. **Donizetti G.** Canzonetta et Duo de l'op. „L'Elisire d'amore” . . . 30
164. **Schmitt J.** Op. 248. N° 3 et Op. 249. N° 1. Deux Sonatines . . . 20
165. **Vilbac R. de.** Fantaisie . . . 20
166. **Beringer O.** Le régiment vient . . . 30
167. **Kuhlau Fr.** Op. 40. N° 2. Rondo . . . 30
168. **Aletter W.** Bianca. Petite romance sans paroles . . . 20
169. **Förster Alb.** Op. 165. N° 4. Scherzino . . . 30
170. **Lichner H.** Op. 187. N° 2. Me voilà . . . 20
171. **Schytte L.** Op. 69. N° 2. Gaie excursion . . . 20
172. — Op. 69. N° 6. Dans le moulin . . . 20
173. — Op. 69. N° 8. 11. Souvenir de Hongrie. Impromptu . . . 30
174. **Förster A.** Op. 42. N° 1. Sonatine. I Partie . . . 30
176. **Meyerbeer G.** Air de l'ombre de l'op. „Dinorah”. Valse . . . 20
177. **Rossini G.** Finale de l'ouverture de l'op. „Guillaume Tell” . . . 20
178. **Friedrich F.** Op. 382. Petite sonate en deux parties . . . 30
179. **Frohberg C.** Op. 1. N° 1. Le désir du coeur . . . 30
180. — Op. 1. N° 2. Joie interrompue . . . 30
181. **Godard B.** Op. 149. N° 1. Prélude . . . 20
182. — Op. 149. N° 2. Marche des garçonnets . . . 20
183. — Op. 149. N° 5. Nouvellette . . . 30
184. **Wolff Bernh.** Op. 220. N° 1. 3. Polonaise. Polka . . . 30
185. — Op. 220. N° 5. 6. Rheinländer. Valse . . . 30
186. — Op. 220. N° 7. 8. Polka hongroise. Galop . . . 30
187. **Rée L.** Op. 26. N° 1. 4. Chanson matinale. Petite étude . . . 30
188. **Reinhold H.** Op. 58. N° 1. 2 7. 4. Promenade du matin. Silhouette. Idylle. Jeu de soldats . . . 30

II DÉGRÉ.

81. **Kuhlau Fr.** Op. 88. N° 2. Sonatine . . . 40
82. **Sternberg C.** Op. 92. N° 3. Valsette . . . 30
83. **Fink W.** Op. 342. N° 6. 11. 8. 5. Quatre feuilles d'album . . . 30
84. **Kölling C.** Op. 157. Primevère. Impromptu . . . 40
85. **Hofmann H.** Chant d'amour. Chanson dansante . . . 40
86. — Le soir. Nocturne . . . 30
87. **Behr Fr.** Op. 310. N° 2. 4. Bergerie. Choeur de Chasseurs . . . 20
88. **Fischer O.** Op. 113. N° 1. Nouvellette . . . 30
89. **Haydn J.** Thème et variations tirés de la sonate en sol majeurs . . . 30
90. **Horváth Géza.** Op. 38. N° 1. Sonatine . . . 60
91. **Hummel J. N.** Op. 52. Rondo . . . 30
92. **Löw Jos.** Op. 432. N° 2. Arlequinade . . . 30
93. **Mayer Ch.** Ballabile. Toujours joyeuse. La Harpe . . . 40
94. **Mühling A.** Op. 17. N° 2. Arietta con variazioni tiré de la Sonate . . . 30
95. — Op. 17. N° 3. Allegretto tiré de la Sonate . . . 30
96. — Op. 17. N° 3. Allegretto vivace tiré de la Sonate . . . 30
97. **Schulz-Weida J.** Op. 224. N° 1. Sonatine . . . 60
98. **Steibelt D.** Andante . . . 20
99. **Bossi M. E.** Barcarolle . . . 20
100. **Wolff B.** Op. 232. Cah. I. Arabesques en forme d'études . . . 50
101. — Op. 232. Cah. II. Arabesques en forme d'études . . . 50
102. **Beethoven L. v.** Op. 49. N° 2. Menuet tiré de la sonate . . . 30
103. **Bach J. S.** Quatre petits préludes . . . 50
104. **Dussek J. L.** Sonatine I partie . . . 30
105. **Hummel J. N.** Trois études . . . 30
106. **Lichner H.** Op. 163. N° 2. Bon courage . . . 30
107. **Müller A. E.** Allegretto . . . 30
108. **Haydn J.** Andantino et Menuetto . . . 30
109. **Merkel G.** Op. 126. N° 2. Andante et Vivace . . . 40
110. **Wolff B.** Op. 197. Scherzando . . . 30
111. **August P.** Sonate en Do mineur. I Partie . . . 30
112. **Hofmann H.** Op. 88. N° 1. Gavotte . . . 30
113. **Bremner E. J.** Arietta et Scherzo . . . 40
114. — Sonatine I Partie . . . 40
115. **Burgmüller Fr.** Op. 97. N° 8. Rondeau militaire . . . 30
116. **Sartorio A.** Avec Gravité. Menuet . . . 30
117. **Wolff B.** Chant sans paroles . . . 30

118. **Sartorio A.** Op. 301. N° 4. Belle joie . . . 30
119. — Op. 301. N° 7. 8. Deux morceaux récréatifs . . . 30
120. **Scholz H.** Op. 4. Menuet . . . 20
121. **Wartenstein G.** Op. 1. La Gracieuse . . . 20
122. — Op. 4. Petite source . . . 30
123. **Kirchner Fr.** Op. 304A. Polonaise . . . 20
124. **Reinecke Ch.** Op. 98. N° 1. Rondo . . . 30
125. — Op. 183. Adagio et Allegretto . . . 30
126. **Lack Th.** Op. 41. N° 1. 2. Prélude. Romance . . . 30
127. — Op. 41. N° 3. 4. Vitesse. Gavotte . . . 30
128. — Op. 41. N° 5. 6. Toccatina. Duo . . . 30
129. — Op. 41. N° 7. 8. Tarentelle. Impromptu . . . 30
130. — Op. 41. N° 9. 10. Sarabande. Mélodie . . . 30
131. — Op. 41. N° 11. 12. Scherzando. Impatience . . . 30
132. — Op. 214. N° 1. 3. Deuxième Prélude. Les Lutins . . . 30
133. — Op. 214. N° 4. 7. Le Ruisseau. Valse chromatique . . . 30
134. — Op. 214. N° 14. 16. Le Rouet. Deuxième Scherzo . . . 30
135. **Leroux Max.** Op. 53. N° 1. Vieil air breton . . . 20
136. **Wolff Bernh.** Op. 128. N° 1. 2. Deux morceaux . . . 30
137. — Op. 128. N° 3. 4. Deux morceaux . . . 30

III DÉGRÉ.

108. **Thomé Fr.** Air à danser . . . 20
109. **Goldner W.** Op. 62. N° 1. Petite Gavotte . . . 30
110. **Mendelssohn-Bartholdy F.** Romance sans paroles N° 2 . . . 30
111. **Morley Ch.** Op. 91. N° 26. Danse hongroise . . . 30
112. **Wachs P.** Gentillesse . . . 40
113. **Horváth G.** Op. 38. N° 2. Variations . . . 40
114. **Méhul E. H.** Op. 1. N° 3. Sonate I Partie . . . 30
115. **Zuschnid Ch.** Choeur du Dimanche. Tempo di polacca . . . 30
116. **Bossi M. E.** Op. 102. N° 1. Romance . . . 30
117. **Gade N. W.** Op. 36. N° 5. Danse des jeunes filles . . . 20
118. **Gutmann A.** Op. 8. Nocturne . . . 30
119. **Hummel J. N.** Op. 73. Andante tiré du Concertino . . . 40
120. **Lazarus G.** Op. 76. N° 1. Menuet . . . 30
121. — Op. 76. N° 2. Scherzino . . . 30
122. **Beethoven L. v.** Op. 33. N° 3. Rondo . . . 20
123. **Mozart W. A.** Rondo . . . 30
124. **Mascagni P.** Intermezzo Sinfonico de l'op. „Cavalleria Rusticana” arr. par B. Wolff . . . 20

Vilno, chez J. Zawadzki—W. Makowski.
Kieff, chez L. Idzikowski.

Varsovie, chez Gebethner & Wolff.

St.-Petersbourg, chez J. H. Zimmermann.
Moscou, chez A. Gutheil.