

à Hélène KOSZUL.

DEUX MÉLODIES

N° 1, MESSAGE, PR. 4^f

N° 2, DISCRÉTION, PR. 5^f

POÉSIE DE

CH. MANSO

MUSIQUE DE

J. KOSZUL



Paris, Maison G. FLAXLAND.
DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
Successeurs

4, Place de la Madeleine, 4.

Propriété pour tous pays.

Imp. Berlaux, Paris

à Hélène KOSZUL.

MESSAGE

Poésie de CH. MANSO.

Musique de J. KOSZUL.



Assez vite et avec simplicité.

CHANT.

Chant vocal line in G major, 2/4 time. The piano accompaniment consists of sustained chords in the bass and harmonic support in the treble.

Pen - ché sur l'hum - ble pâ - que _ ret - te

PIANO.

Chant vocal line continues in G major, 2/4 time. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords.

Que dans un pli tu m'en - vo_yas, J'ai, dé_chirant sa

Chant vocal line continues in G major, 2/4 time. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords.

col - - le - ret - te In - ter - ro - gé la fleur tout bas .

Chant vocal line continues in G major, 2/4 time. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords.

pp

Suis-je ai_mé, dis-je ma ché_ri _ e De toi j'at_tends ce

pp

doux a_veu: Et la fil _ le de la prai_ri _ e Me

en retenant.

ré_pon_dit a _ lors Un peu!

1^{er} mouvement.

crescendo.

f Un peu plus anime.

Un peu, c'est ain _ si

f

quel - - le m'aï - - me Ce cri de mon

œur est sor_ti. Vien - dras-tu me di - re toi mê - me

en retenant

Que la fleur des près a men_ti?

1^{er} Mouvement.

suivez.

en retenant.

