



LES
CARACTERES
DE
LA FOLIE.



BALLET,

MIS EN MUSIQUE

PAR

MONSIEUR DE BURY

LE FILS,

Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy.

Representé pour la premiere fois

Par l'Academie Royale de Musique,

Le mardi 20^e jour d'Aoust 1743.

Prix Brochée 15^{tt}

Gravé par Le S^r Bue.

A PARIS

*Monsieur Placiers du Roi
Bibliothèque de Musique.*

Chés { *L'Auteur chez M^{elle} Huë M^{de} Lingere rue S^t Honoré chez M^r Canelle,
M^d Bonnetier attendant le Palais Royal vis à vis le Caffé de M^r Dupuis.
Madame Boivin M^{de} rue S^t Honoré à la Règle D'Or.
Mons^r Le Clerc M^d rue du Roule à la Croix D'Or.
Avec Approbation et Privilege du Roy.*

Rés F. 257

1840

1841

1842

1843

1844

1845

1846

1847

1848

1849

1850

1851

1852

1853

1854

1855

1856

1857

1858

1859

1860

1861

1862

1863

1864

1865

1866

1867

1868

1869

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

Au Roy.

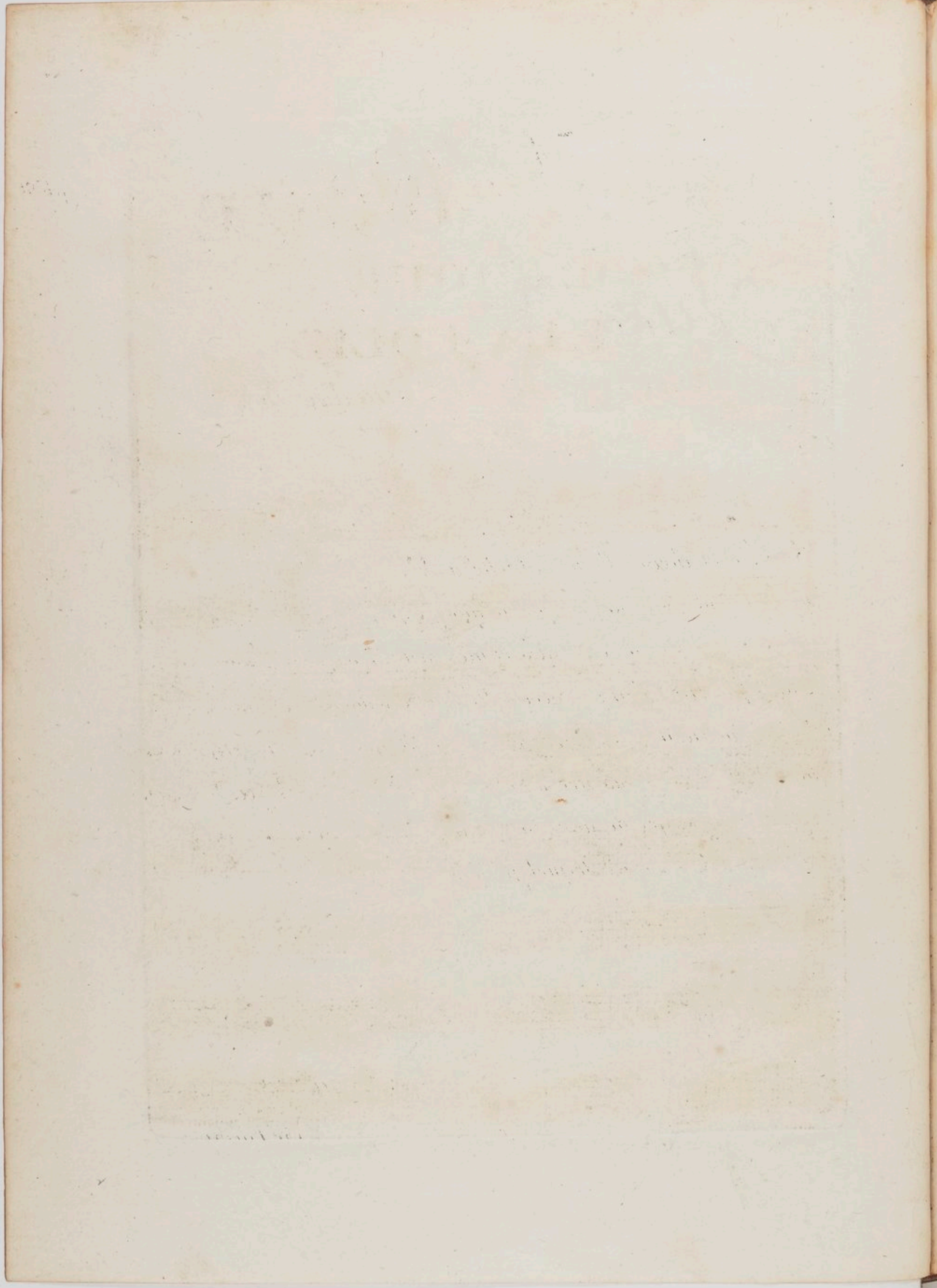
Sire,

Le bonheur d'estre attaché a Votre Majesté des mon enfance est l'unique droit que j'aye de lui offrir mon premier ouvrage. je dois a ses bontés et mes Sentimens, et la Liberté de les faire paroître, j'ay plus consulté ma reconnoissance que mes talents. je ne desire les suffrages du public que pour justifier mon hommage. mes vœux seront remplis si Votre Majesté daigne agréer ce gage de mon inviolable attachement et du tres profond respect avec lequel je suis.

Sire

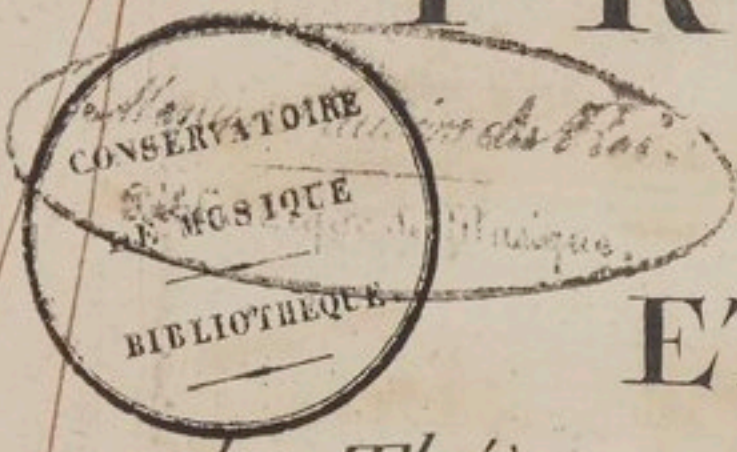
de Votre Majesté

Le tres humble, tres obeissant,
et tres fidelle Serviteur et Sujet.
De Bury.



Handwritten scribbles and a large flourish in the top left corner.

PROLOGUE L'AMOUR ET LA FOLIE



Le Théâtre représente les Jardins de Cithère.

585

Ouverture.

vif.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The music features a complex melodic line in the treble staff with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic bass line. There are several ornaments (marked with a cross) and a '+' sign above the treble staff. Fingering numbers (7, 6, 5, 4, 6, 6) are present in the bass staff.

The second system continues the piece. It features similar notation to the first system, with a treble staff containing a highly ornamented melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. There are several ornaments and a '+' sign. Fingering numbers (7, 4, 6, 6) are visible in the bass staff.

The third system shows further development of the musical theme. The treble staff continues with its intricate melodic patterns, while the bass staff provides a consistent harmonic and rhythmic foundation. There are several ornaments and a '+' sign. Fingering numbers (6, 5, 6, 4, 6) are present in the bass staff.

The fourth system maintains the complex texture. The treble staff is filled with rapid sixteenth-note passages, and the bass staff has a more active line with some ornaments. There are several ornaments and a '+' sign. Fingering numbers (5, 6, 5, 6) are visible in the bass staff.

The fifth system features a variety of musical symbols and ornaments. The treble staff continues with its melodic complexity, and the bass staff has a more active line with some ornaments. There are several ornaments and a '+' sign. Fingering numbers (6, 4, 5, 8, 7, 6) are present in the bass staff.

The sixth system concludes the piece with a 'reprise.' marking. The treble staff continues with its melodic complexity, and the bass staff has a more active line with some ornaments. There are several ornaments and a '+' sign. Fingering numbers (7, 6, 6, 8, 4) are present in the bass staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

SCENE I.^{ere}

*Venus, L'Amour, La Folie, Suivans de
L'Amour Suivans de la Folie.*

Venus.

O crime affreux O malheureuse mere mon fils a perdu la lu =

= miere. La folie a commis ce fort fait O dieux Et l'amour est privé de

la clarté des Cieux venés venés Signaler sa puissance vous qu'il combla de ses

biens les plus chers vangés le Dieu de l'univers Armés vous Accou =

=rés Volés volés.....a la vengeance Volés a la vengeance.

Petit Chœur des Suivans de l'Amour.

Armons nous pour l'Amour Courons a la van-

Armons n: pour l'Amour Courons a la vangeance Courons a la vangeance C'est le maitre de l'uni-

Armons n: pour l'Amour Courons a la vangeance C'est le maitre de l'uni

7 6 6 6

= geance C'est le maitre de l'univers C'est le maitre de l'univers.

= vers Courons a la vangeance C'est le maitre de l'univers, C'est le maitre de l'univers.

= vers C'est le maitre de l'univers, C'est le maitre de l'univers

6 4 6 6 5 6 7

La Folie.

5

Vous a qui j'ay fait part de mes biens les plus

chers, heureux Sujets Signalés ma puissance Venés de la Fo=

= lie Embrasser la deffence C'est la Reine de l'univers.

Chœur des Suivans de la Folie.

Allons de la Folie Embrasser la deffence C'est la Reine de l'univers C'est la

Allons de la Folie Embrasser la deffence C'est la Reine de l'univers C'est la

Allons de la Folie Embrasser la deffence C'est la Reine de l'univers C'est la

Allons de la folie Embrasser la deffence C'est la Reine de l'univers C'est la

Reine de l'univers Courons a la vengeance. ://: vengeance Courons a la van

Reine de l'univers Courons a la vengeance. ://: vengeance Courons a la van

Reine de l'univers Courons a la vengeance. ://: vengeance Courons a la van

Reine de l'univers Courons a la vengeance. ://: vengeance Courons a la van

Reine de l'univers Courons a la vengeance. ://: vengeance Courons a la van

=geance vengeance vengeance Courons volons a la van

=geance ://: vengeance Courons volons courons volons Courons volons a la van

=geance ://: vengeance Courons volons Courons volons Courons volons a la van

=geance ://: vengeance Courons volons courons volons courons volons a la van

= gean ce vangeance, vangeance, vangeance.
 = gean ce vangeance, ://: vangeance.
 = gean ce vangeance, ://: vangeance.
 = gean ce vangeance, ://: vangeance.

Musical notation for vocal parts and piano accompaniment. The piano part includes a bass line with figures 6, 5, 4, 7.

Pantomime pour l'Amour et la Folie, qui combattent de charmes.

tous. Flutes. tous.
 Parties Violons. tous.
 Bassons Basse.
 Flutes. tous.
 Bassons.
 Basse.

Musical notation for various instruments including Flutes, Violons, Bassons, and Basse. The score includes dynamic markings and articulation symbols.

Reprise

flutes. *tous.*

Parties. *Violons.* *tous*

Bassons.

Flutes. *tous* *Flutes.*

Doux. *fort.*

Flutes.

Parties.

Flutes. tous.

Violons.

Flutes. tous.

L'Amour. *La Folie.*

O Ciel ma vengeance est trahie. Tout doit ceder a.. la fo =

L'Amour

= lie, tout doit ceder a la fo = li = = e. Moy qui reçois tous les vœux.

10 *La Folie.*

L'Amour. +

La folie.

Moy qui fais tous les heureux. Ma vengeance est trahie. Tout doit ce =

=der a la fo...lie, tout doit ceder a la fo...li...e.

Violons.

Venus.

Dito. Souverain Maitre des Dieux C'est a toy de vanger Cithere.

L'Amour Souverain Maitre des Dieux C'est a toy de vanger Cithere.

Arme ton bras du tonnerre, Arme ton bras du tonnerre Viens immo

Arme ton bras du tonnerre, Arme ton bras du tonnerre Viens immoler la fo

= ler la folie en ces lieux viens immoler la folie en ces lieux, Ian

= lie en ces lieux viens immoler la folie en ces lieux, Ian

..... ce Lance tes feux punis la terre Ian

... ce tes feux Lance tes feux punis la terre viens immoler la fo-

..... ce Arme ton bras du tonnerre viens immoler la folie en ces lieux, Ian

= lie en ces lieux, Ian ce, Ian ce Arme ton bras du tonnerre

ce, Lan..... ce tes Feux..... punis la terre

ce, Lan..... ce tes Feux..... punis la terre

Lan..... ce tes Feux..... punis la terre.

Lan..... ce tes Feux..... punis la terre.

SCENE II.

Jupiter, et les Acteurs de la Scene precedente.

Descente de Jupiter.

Venus.

Nos cris ont penetré les

Suite de la descente de Jupiter.

Cieux c'est Jupiter qui paroît a mes yeux:

6 b 7b 5 4x * 6 4 4x

b 6 6 4 * b 5 5 6 5 5 6 * b 6 5 * 7

Jupiter.

Sur l'Amour Et sur la folie les Dieux sont partagés ainsi que les mortels,

3 4 *

Mais par des decrets Eternels le destin les reconcilie Entr'eux il

6 5 7 6x 3 2

re-ta-blit la paix par un arrest... ir-revo-cable, La folie a ja =

4x 6 6 5 4 7b 5

= mais doit estre de l'Amour le guide in Sépa-ra-ble.

6 9 6 5 3 5 6 4 7 2

Violons.

Symphonie.

Jupiter.

Allez volez regnez..... Sur tout ce qui respire rien ne

peut resister a vos charmes divers Soumettes tout a votre Empire

Rendez le monde heur.^x regnez..... Sur l'univers Soumettes tout a votre Em

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and accidentals. The bass staff contains a bass line with fingerings (6, 5, 6) and other markings.

=pire. Soumettes tout a votre Empire. Rendés le monde heur.^x regnez Sur l'uni =

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes fingerings (4x, 6) and other markings.

=vers Regnez Sur l'univers Soumettes tout a votre Em =

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes fingerings (6, 5, 5, 5, 6, 4x, 4) and other markings.

=pire. Soumettes tout a votre Empire. Volez regnez Sur l'uni =

Fourth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes fingerings (6, 6) and other markings.

= vers Regnez Regnez Sur l'univers.

Chœur

Allez volez regnez sur tout ce qui respire rien ne peut resister a vos

Allez volez regnez sur tout ce qui respire rien ne peut resister a vos

Allez volez regnez regnez sur tout ce qui respire rien ne peut resis-

Allez volez regnez sur tout ce qui respire rien ne peut resis

Detailed description: This system contains four vocal staves and one basso continuo staff. The vocal staves are in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are written in italics below each staff. The basso continuo staff uses figured bass notation with numbers 6, b, #, and 6, and includes a trill symbol (tr) at the end.

Charmes divers volez volez Soumettez tout a votre Empire rendez le monde heu

Charmes divers volez volez Soumettez tout a votre Empire rendez le monde heu

=ter a vos Charmes divers Soumettez tout a votre Empire rendez le monde heu-

=ter a vos Charmes divers Soumettez tout a votre Empire rendez le monde heu-

Detailed description: This system contains four vocal staves and one basso continuo staff. The lyrics are written in italics below each staff. The basso continuo staff uses figured bass notation with numbers 5, 4x, 6, 6, 6, #, and 6, and includes a trill symbol (tr) at the end.

=reux Regnez..... Sur l'univers Allez volez Regnez.....
 =reux Regnez Regnez Sur l'univers volez volez..... Volez.....
 =reux Regnez regnez regnez Sur l'univers Allez Regnez.....
 =reux Regnez..... Sur l'univers volez volez..... Re =

.... Sur tout ce qui respire rien ne peut resister a vos charmes divers,
 Sur tout ce qui respire rien ne peut resister a vos charmes divers volez vo=
 Sur tout ce qui respire rien ne peut resister a vos charmes divers
 = gnez Sur tout ce qui respire rien ne peut resister a vos charmes divers,

Rendez le monde heur.^x Regnez..... sur l'univers,
-lez..... Regnez..... Regnez Sur l'univers.
Rendez le monde heur.^x Regnez Regnez Regnez sur l'univers,
Rendez le monde heur.^x Regnez sur l'univers,

volez..... volez Regnez.....

... *Soumettes tout a votre Empire, rendez le monde heureux Regnez sur l'uni=*

Soumettes

=vers Allez volez regnez allez volez regnez

tous a votre Empire Soumettes tout a votre Empire re-gnez regnez re=

Soumettes tout a votre Empire Soumettes tout a votre Empire, rendes le monde heu

Soumettes tout a votre Empire, Soumettes tout a votre Empire, rendes le mon^{de} heu

..... *Regnez Sur l'univers* *volez volez*.....

gnez..... *Sur l'univers* *volez vo =*

= reux Regnez Sur l'univers *Volez volez*..... *Soumettés tout a votre Em*

= reux Regnez Sur l'univers volez volez..... *Soumettés tout a votre Empire*

6 * 6 6 * 6

... *Soumettés tout a votre Empire* *rendés le monde heureux regnez Sur l'uni =*

lez Soumettés tout a votre Empire *rendés le monde heureux regnez Sur l'uni =*

= pire regnez regnez regnez Sur l'univers Regnez..... regnez regnez Sur l'uni =

rendés le monde heureux regnez Sur l'univers Regnez..... Sur l'uni =

6 7 6 5 6 5 7 6 6 7 *

= vers..... Regnez..... regnez..... Sur l'univers.

= vers..... Regnez regnez..... regnez ://: Sur l'univers.

= vers..... Regnez regnez..... regnez ://: Sur l'univers.

= vers..... Regnez..... Regnez..... regnez ://: Sur l'univers

Fin.

Rondeau pour les Suivans de l'amour et de la folie.

Fin.

Gracieusement.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various ornaments, including dots and crosses above notes, and some slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment with slurs and some accidentals.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and some dynamic markings. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with slurs and some accidentals.

The third system begins with the title "2e Rondeau" written in the left margin. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It features a melodic line with slurs and some dynamic markings. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment with slurs and some accidentals. The system concludes with the word "Fin." written above the final note.

The fourth system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and some dynamic markings. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with slurs and some accidentals.

The fifth system concludes the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and some dynamic markings. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with slurs and some accidentals. The system concludes with the instruction "Da Capo" written above the final note.

L'Amour.

Sans mes ardeurs point de plaisirs flateurs mes traits vainqu^r des Cœurs sont le bien Su-

=prême tous les mortels En consent mes autels Et dans les Cieux les Dieux brûlent des

mêmes Feux: Le plaisir d'une tendresse Extrême Est le bien le plus char-

=mant pour un amant délicat et constant les peines les Soupirs ont des plai-

La Folie.

sirs. Plus leger qu'Coler de ta triste Ecole le plaisir s'envo.....

.... le sans moy dans tes chaines il n'est que des peines mes aimables jeux peuvent seuls

rendre heureux Chantés ma victoire ce le brés ma gloire C'est dans le bel age qu'on me

rend hommage aimable jeunesse a mes loix sans cesse aux tendres A =

96 = 88.

mours consacrez vos beaux j^{rs} les bien les plus doux son pour les plus foux Si l'on ris de

L'amour. Duo.

Sans mes ardeurs point de plaisirs fla-
vous le plaisir vous console. Plus leger qu'cole de ta triste E-

=teurs mes trais vainqueurs des cœurs font le bien Su prême tons les mortels En-
=cole le plaisir S'envo le Sans moy dans tes chaines

-censent mes autels et dans les Cieux, les Dieux brûlent des mêmes Feux.
il n'est que des peines mes aimables jeux peuvent seuls rendre heureux.

P.^{er} Menuet.

6 6 6 2 5 6 6 - 5 6 - 6 6 6 6 2 5

Fin.

6 6 - 6 6 7 6 5 - 5 7 6 - * 6 5.

Bassons.

4 7 4 7 4 * 4 7 4 5 4 7

2.^e Menuet.

doux fort doux fort doux fort doux fort

7b * 7 7 * 5 6 7 * 7b * 7 7

doux fort Fin.

5 * - 6 6 4 * 6 6 - 6 5 * - 6 5

d.^x f. d.^x f. d.^x

B.^{son.} B.C.

Cantatille.

Tous.

Venus.

B.^{sons} B.C.

doux.

Violons.

L'amour et la fo-li-e v =

fort. Doux.

= nissent leurs autels, L'amour et la fo-li-e v =

-nis sent leurs autels Venés venés venés leur rendre vos hommages, Ils

Re.....gnent sur tous les mortels leurs plai

Fort.

-sirs sont de tous les a.....ges. Ils

Re
Brons
B.C.

gnent sur tous les mortels leurs plaisirs sont de tous les

fort. *doux.*
a... ges. Ils Re...

gnent sur tous les mor

= tels leurs plaisirs sont de tous les ages, leurs plaisirs sont de tous les

CONST
DE M
BIBLIOTHEQUE

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHEQUE

fort.

Musical score for Basses and Bassoon (B.C.). The system consists of two staves. The upper staff is for Basses and the lower staff is for Bassoon. The music is in G major and 4/4 time. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The word "a" is written above the first measure of the upper staff, and "ges," is written above the second measure. The word "Bassons" is written above the lower staff, and "B. C." is written below it.

Musical score for Violins and vocal line. The system consists of two staves. The upper staff is for Violins and the lower staff is for the vocal line. The music is in G major and 4/4 time. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The word "Violons" is written below the upper staff. The lyrics "Venez jouir dans ce séjour des biens les plus doux de la vi.... e." are written below the lower staff.

Musical score for Violins and vocal line. The system consists of two staves. The upper staff is for Violins and the lower staff is for the vocal line. The music is in G major and 4/4 time. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The word "Violons" is written below the upper staff. The lyrics "Venez jouir dans ce Séjour des biens les plus" are written below the lower staff.

Musical score for Violins and vocal line. The system consists of two staves. The upper staff is for Violins and the lower staff is for the vocal line. The music is in G major and 4/4 time. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The lyrics "doux de la vi... e. On les demande a l'amour, On les obtient de la fo=" are written below the lower staff.

= tie, On les obtient de la fo=li.....e. jusqu'au mot Fin.

On reprend les Menuets page 26.

Chœur.

Allés volés regnez..... Sur tout ce qui respire rien ne

Allés volés regnez..... Sur tout ce qui res =

peut re=sis...ter a vos charmes divers volés volés Soumettés

=pire rien ne peut re=sis=ter a vos charmes divers Soumettes

tout a votre Empire, rendés le monde heur.[∞] Regnez.....

tout a votre Empire, rendés le monde heur.[∞] Regnez.....

... Sur l'univers. Allés volés Regnez..... Allés vo =

..... Sur l'univers, Soumettés tout a votre Empire, Soumettés

les Regnez regnez Sur l'uni =
tout a votre Empire rendés le monde heureux regnez Sur l'uni =

vers, Volés volés.....
vers volés volés Soumettés tout a votre Empire

..... Soumettés tout a votre Empire rendés le monde heu =
rendés le monde heureux regnez sur l'univers Regnez.....

reux Regnez sur l'univers..... Regnez.....
..... Sur l'univers..... Regnez..... re..

.... regnez sur l'univers.
= gnez regnez regnez sur l'univers.

On reprend L'Ouverture,
Fin du Prologue.

ACTE PREMIER.

L'ASTROLOGIE.

33

Le Théâtre représente une forest. On voit d'un côté la demeure d'un Mage, Et de l'autre un Hameau.

SCÈNE P^{re}. Florise Seule.

Prelude

Amour cruel Amour le languis dans tes chaînes mon Cœur forme devains sou-

pirs hélas Saut-il que j'eprouve tes peines quand je renonce a tes plaisirs hé-

fort.

las hé-las Saut-il que j'eprouve tes peines quand je renonce a tes plai-

fort.

sirs. *Licas a triom =* *Fin.*

phé de mon indifferance je voudrois luy cacher le trouble de mon Cœur contre un

Charme fatal. ce Cœur est sans deffence. mes yeux trahissent mon silence Et je

vois que le Ciel condamne mon ardeur A = &c. Ah fuyons C'est luy qui s'avance

SCENE II^e. Florise, Licas.

35

Licas.

Fuirés vous toujours ma présence, des Soupirs meprisés, ne sont pas dangereux mes

plaintes ne sont point terribles. la pitié ne fléchit que les Ames sensibles la

Air Florise.

vous ne l'est pas aux pleurs d'un malheureux. L'amant dont l'orgueil n'orave, allarme

peu nôtre. Cœur: La- cœur: Celui qui paroit Esclave, est souvent nôtre vainqueur ce

luy qui paroit Esclave est souvent nôtre vainqueur, Je sens trop que pour vous l'ô

time s'interresse un injuste Soupçon cherche à vous allarmer Et s'il m'é

Licas. Acte P^{er}

Floris.

= toit permis d'aimer, Achevés dissipés le trouble qui me presse. Et sil

Licas

= toit permis d'aimer vous auriez toute ma tendresse. Ah si de mes Soupirs voi

Floris.

Licas.

cœur est flatté Les Astres nous sont trop contraires Ch quoy votre crédu

Floris.

= té ... Ah n'allés pas par une impi:é = té pro:faner ces Misteres.

Violons.

Par des présages trop affreux le Ciel..... a condamné nos vœux

Flûte Seule

vu de nos ruisseaux tarir la Source pure nos prés ont perdus leur verdure mon trou

= peau languissant dispersé dans les bois ne connois plus ma voix tout est changé

tout est changé p. moy dans la nature. Tout est changé, tout est changé p. moy dans la nature.

Air Licas.

Pourquoy le Ciel seroit-il En couroux les Dieux n'oseroient pas de s'aprouver ma flâ-

= me: me: Mais si j'avois touché votre ame, les Dieux d'un si beau sort pourroient Estre ja-

Florise.

= loux les Dieux d'un si beau sort pourroient Estre jaloux. Ce n'est pas pour v. Seul que le

Ciel est Severe. Ah... si j'ay seu vous plaire livrons nous aux transports

d'une innocente ardeur. Et pour aimer jeune.. bergere ne consultez que votre

Florise.
Cœur Et pour aimer jeune.. bergere ne consultez que votre Cœur. Hé =

= bien Sur notre Sort je veux qu'hermés prononce. C'est luy qui du destin in-ter =

prete les loix le Ciel daigne Emprunter Sa voix j'En croiray Sa réponce,

Iicas.
Pour assurer le bonheur de mes jours Allons d'hermés implorer le Secours.

SCENE III^e. *Hermès, Mages, & Bergers.* 39

Marche.

Gravement.

Fin.

Hermès.

O vous pour qui le Ciel est touj^r sans nuage unissés vos accens a nos transpo^s sa-

crés Bergers venés luy rendre hōmage, apprenés les destins qui vous sont préparés.

Chœur

Chantons offrons au Ciel nos vœux nos vœux Et notre hōmage aprenons les destins qui n.^s

Chantons offrons au Ciel nos vœ.^s Et nos hōmage Aprenons les destins qui n.^s

Chantons ://: offrons au Ciel nos vœ.^s Et notre hōmage aprenons les destins qui n.^s

Chantons offrons au Ciel nos vœ.^s Et notre hōmage Aprenons les destins qui n.^s

Figured bass notation: 7 6 4 3 4x 6 5 *

Sont preparés aprenons les destins aprenons les destins qui nous sont preparés.

Sont preparés aprenons les destins aprenons les destins qui nous sont preparés.

Sont preparés aprenons les destins aprenons les destins qui n.^s sont preparés.

Sont preparés aprenons les destins aprenons les destins qui n.^s sont preparés.

Figured bass notation: 4 - 7 5 7 6 7 5 7 4 *

Majestueusement.

Scène III^e

41

Flûtes.

Violons.

Hermès.

Flambeaux Sacrés Astres divins

dans votre brillante carrière, Vous repandés sur les humains

Et vos faveurs Et la Lumière.

Flambeaux sacrés Astres divins dans votre brillante Car-

Flambeaux sacrés Astres divins dans votre brillante Car-

Flambeaux sacrés Astres divins dans votre brillante Carrière

Flambeaux sacrés Astres divins dans votre brillante Carrière

Violons en Arpègemens.

=rière Vous répandés sur les humains Et vos faveurs Et la Lumie..... =

=rière Vous répandés sur les humains Et vos faveurs Et la Lumie..... =

Vous répandés sur les humains Et vos faveurs Et la Lu- mie... =

Vous répandés sur les humains Et vos faveurs Et la Lu- mie..... =

Scène III^e

= re. Vous repandés sur les humains

= re. Vous repandés, Vous repandés sur les humains Et vos fa-

= re. Hermès. Vous repandés vous repandés sur les humains Et vos fa-

... re. Vous repandés sur les humains Vous repandés sur les humains V.^e repandés sur les humains Et vos fa-

The first system consists of six staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Vous repandés sur les humains", "Vous repandés, Vous repandés sur les humains Et vos fa-", "Vous repandés vous repandés sur les humains Et vos fa-", and "Vous repandés sur les humains Vous repandés sur les humains V.^e repandés sur les humains Et vos fa-".

Et vos faveurs et la lumiere, C'est vous qui faites les... Destins.

= veurs Et la lumiere, C'est vous qui faites les Destins.

= veurs Et la lumiere, C'est vous qui faites les Destins.

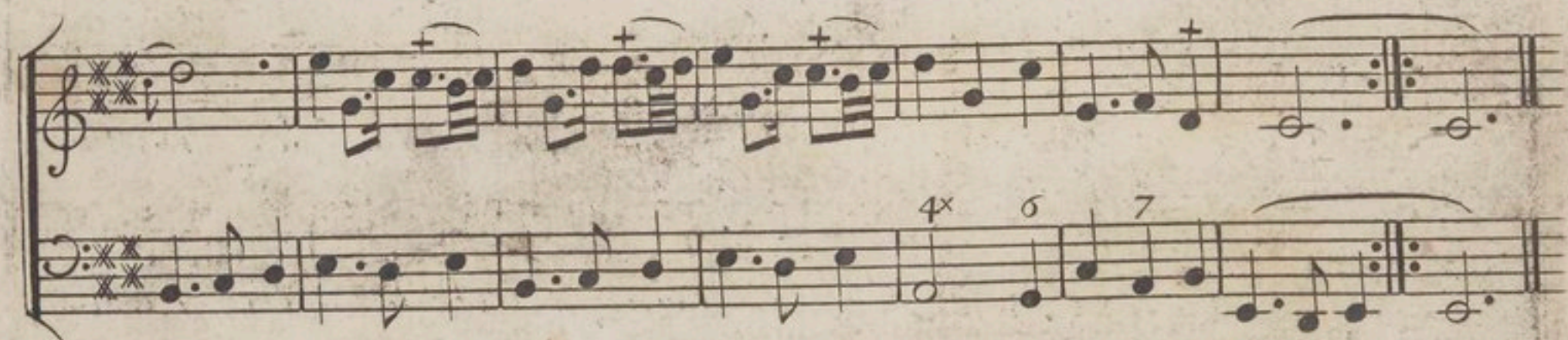
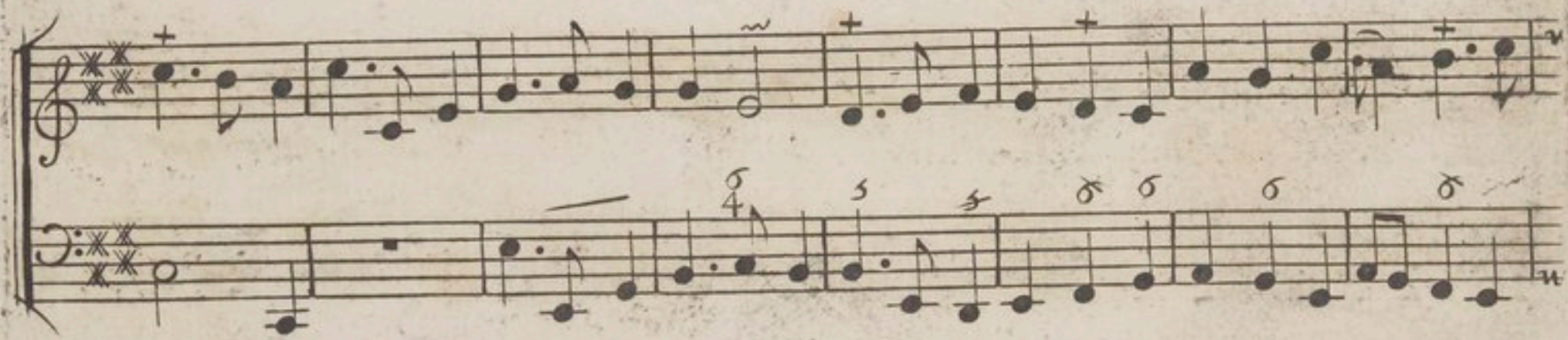
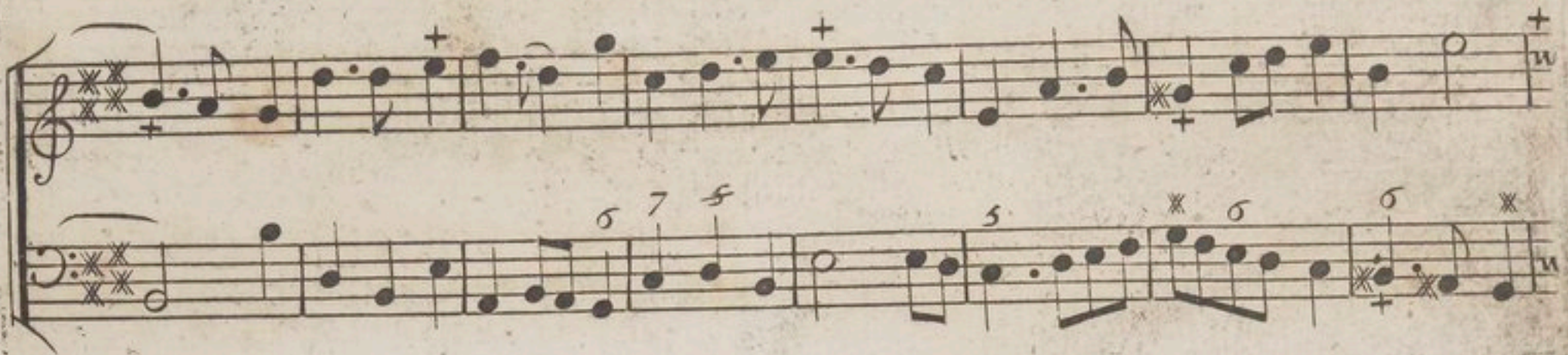
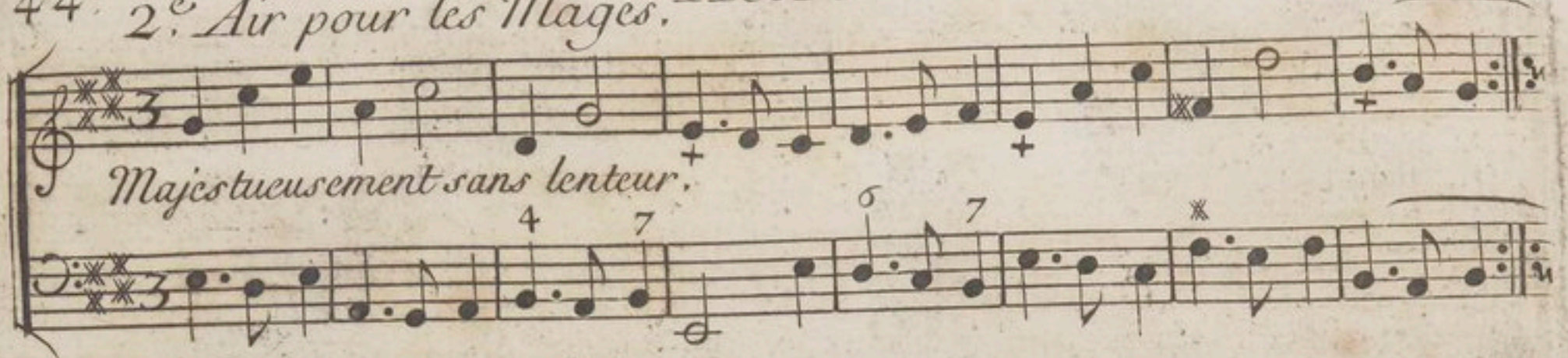
= veurs Et la lumiere, C'est vous C'est vous qui faites... les Destins.

The second system consists of six staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Et vos faveurs et la lumiere, C'est vous qui faites les... Destins.", "*= veurs* Et la lumiere, C'est vous qui faites les Destins.", "*= veurs* Et la lumiere, C'est vous qui faites les Destins.", and "*= veurs* Et la lumiere, C'est vous C'est vous qui faites... les Destins.". The piano accompaniment includes fingering numbers like 7b, 4x, 6, 4, and 7.

On reprend la Marche page 39

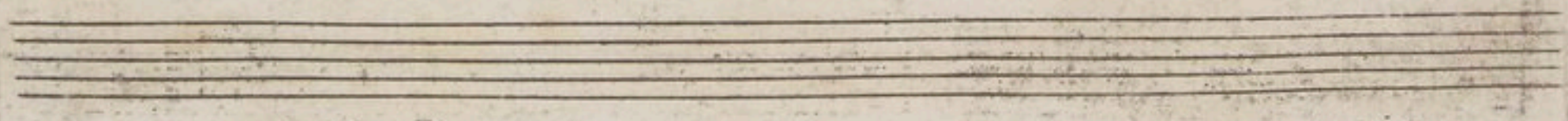
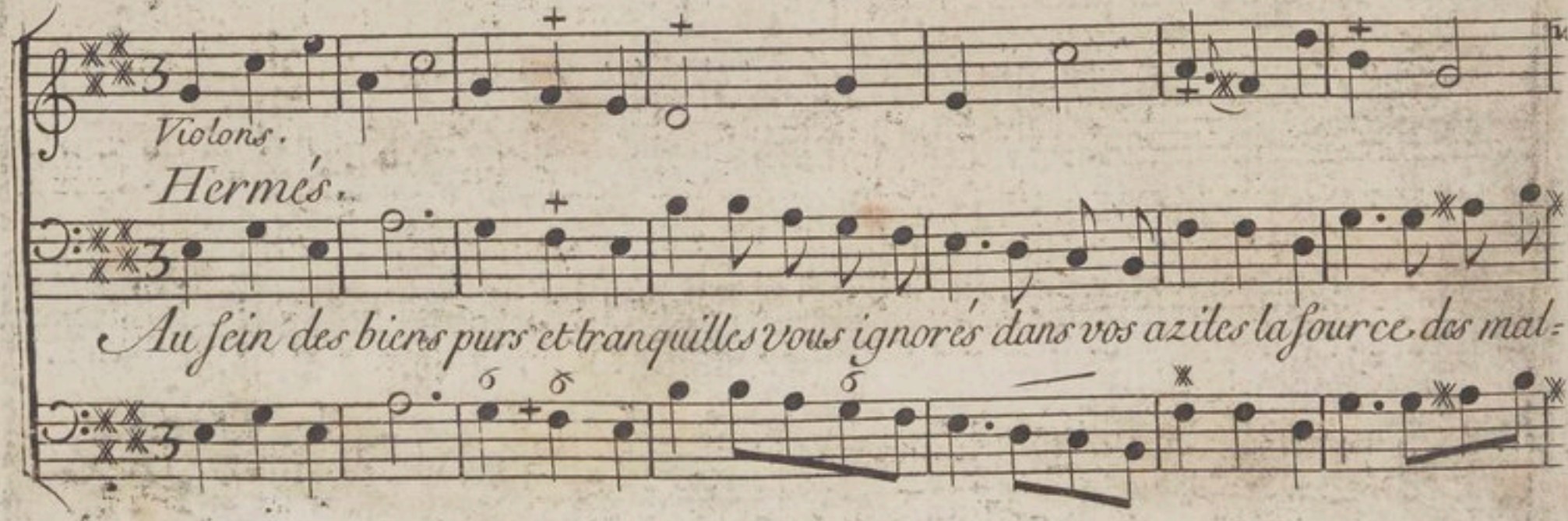
44. 2^e Air pour les Mages. Acte P.^{re}

Majestueusement sans lenteur.



Violons.
Hermès.

Au sein des biens purs et tranquilles vous ignorés dans vos aziles la source des mal-



Scène III^e

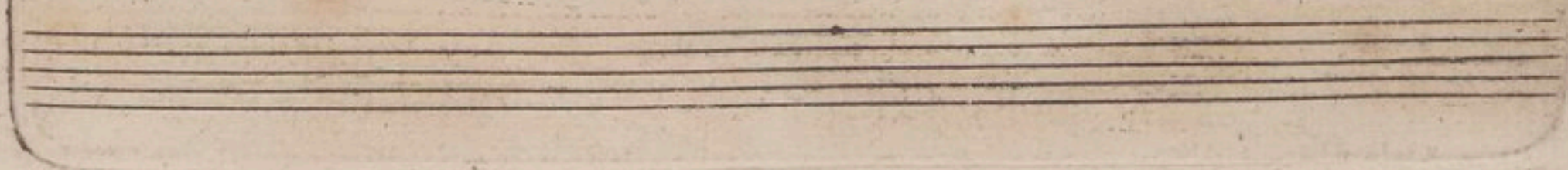
Leurs le crime et les trésors Le Ciel verse sur vous son heureuse influ en... ce.

Vous ignorez les biens que suivent les remords, Et jouissez de ceux que donne l'inno-

-cence, Et jouissez de ceux que donnent l'innocen.....ce.

3^e Air.

Sans lenteur.



SCÈNE IV.

Hermès Licas.

Licas.

Auguste interprete, des Dieux c'est de vous aujourd'

Hermès.

= d'huy que mon sort doit dépendre. Berger faut-il pour vous, interroger les

Licas.

Cieux, parlez, que voulez vous apprendre. Adorateur des decrets souve-

Scène IV.^e

47

= rains, Je ne viens point en percer le Mistere. Mon Sort.... de=

Hermès. = pend d'une bergere. Qui peut troubler vos jo.^{is} Sereins? Quelquefois a mes
Lucas.

maux Sa pitie' S'inte=resse Elle plaint mon amour Elle es-time mon

Cœur, mais l'Estime n'est pas le prix de la tendres se.

Air.
Violons.
Violons.
Hermès.
Amant pour prix de votre ardeur si l'on vous offre de l'Estime, que votre constance s'a

Acte P^{er}

48

= nime vous touchez a votre bonheur la beauté qui v^s plaint n'est pas loin de se

rendre Et d'aimer a son tour la pudeur inventa l'estime la plus

tendre pour servir de voile a l'amour, pour servir de voile a l'amour.

Licas,

Florise croit qu'un noir présage s'oppose a mes tendres desirs,

Scène IV.^e

49

Vous pouvez Seul terminer mes Soupirs prononcez que le Ciel ap =

Hermès.

prouve mon hommage. Le Destin a tracé Ses arrêts dans les

Licas.

Cieux Je les lis ma voix les annonce. Vous qui Scavez in =

= ter-ro-ger les Cieux ne pouvez vous leur dicter leur reponse Je con =

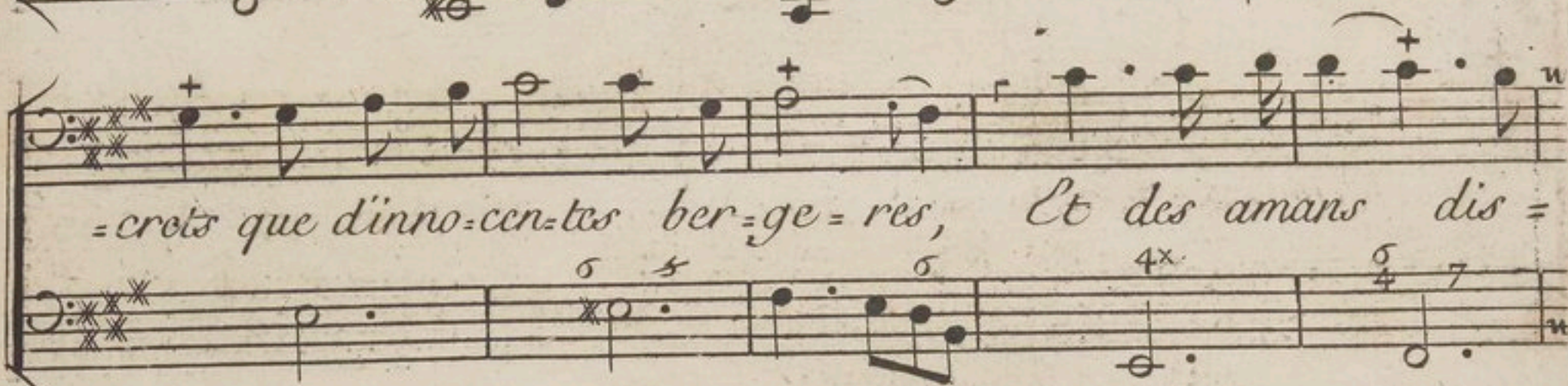
= sens que votre Art divin ou Séducteur aveugle mon Esprit pour

Hermès.

faire mon bonheur. Les yeux trop pénétrants profanent nos mis =

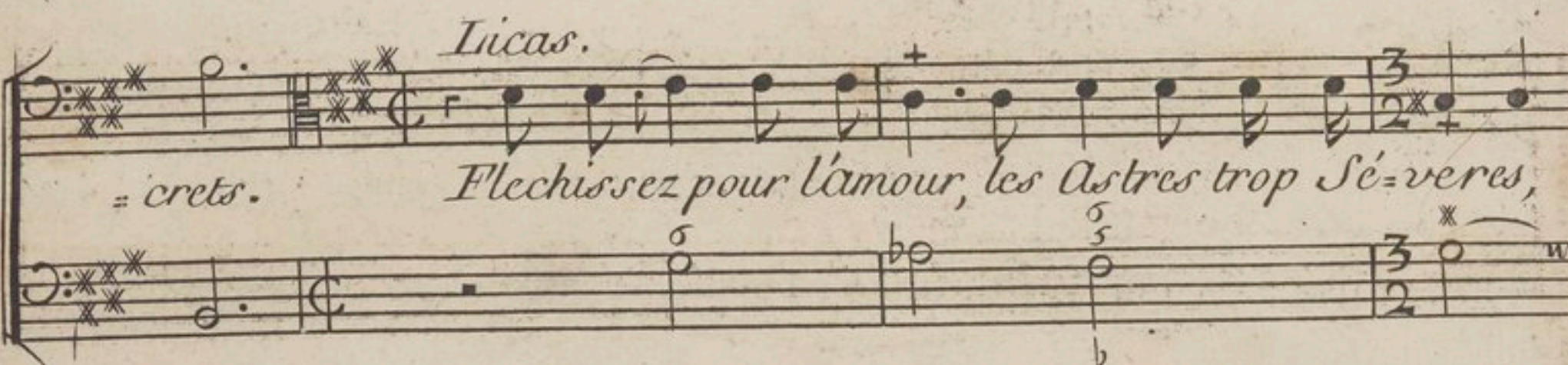


= - teres le Ciel leur cache - Ses decrets, nous ne voulons pour nos Se =

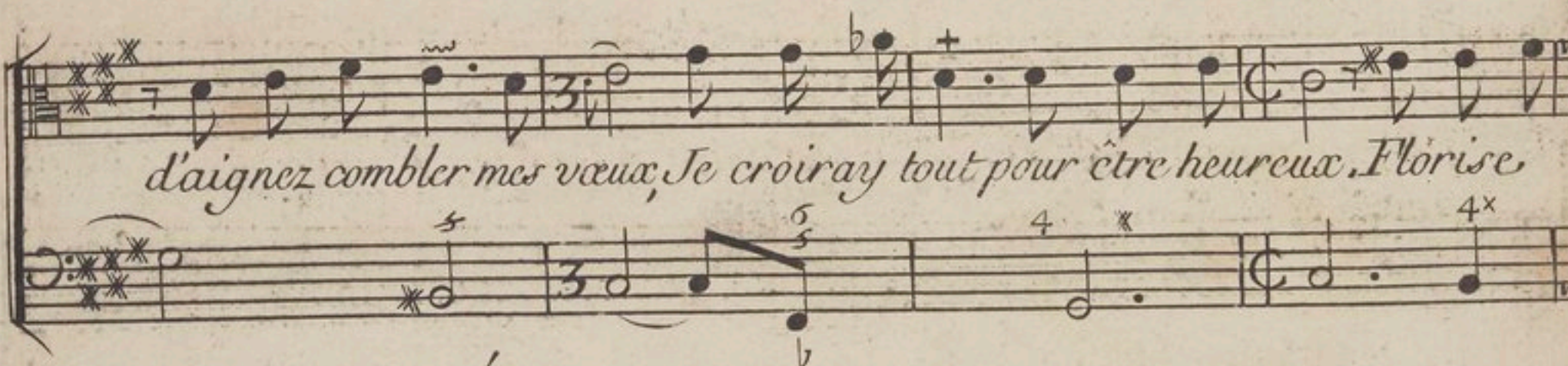


= crets que d'inno - cen - tes ber - ge - res, Et des amans dis =

Lucas.

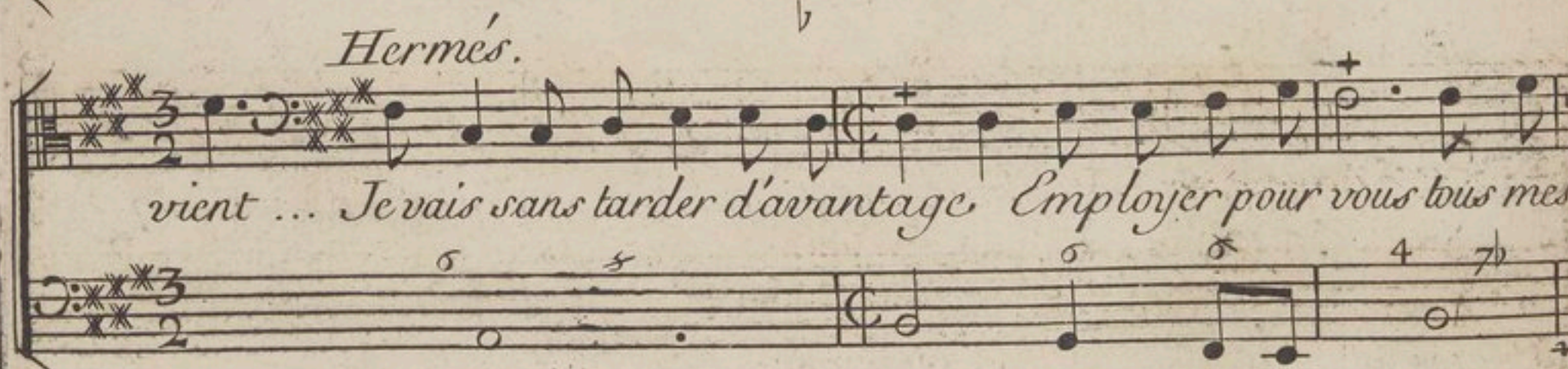


= crets. Flechissez pour l'amour, les Astres trop Se - veres,

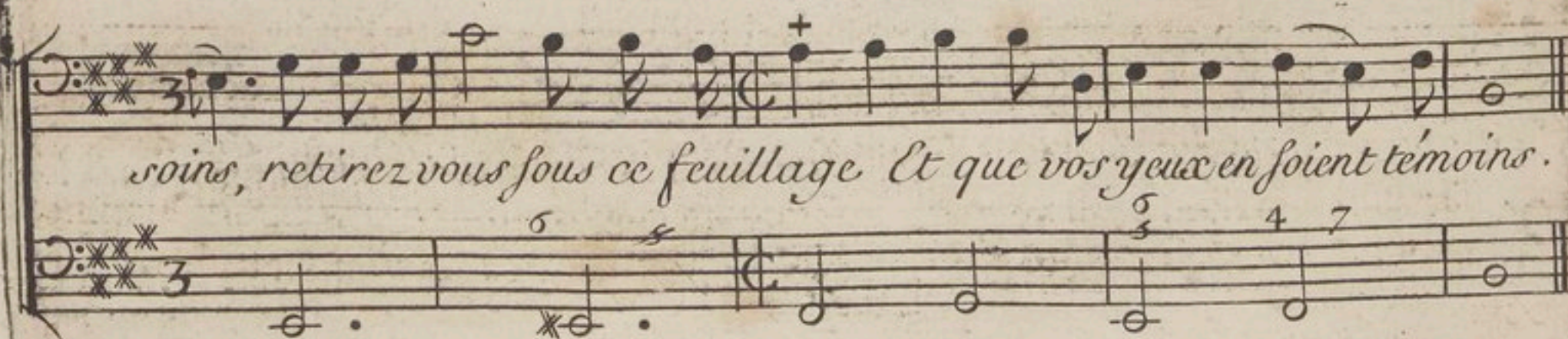


d'aignez combler mes vœux, Je croiray tout pour être heureux. Florise,

Hermès.



vient ... Je vais sans tarder d'avantage Employer pour vous tous mes



soins, retirez vous sous ce feuillage Et que vos yeux en soient témoins.

SCÈNE V.^o Florise.

Flûtes.

Violons.

This system contains the first two staves of music. The top staff is for Flutes and the bottom staff is for Violins. Both are in 3/4 time and G major. The music features a melodic line with various ornaments and rests.

This system contains the next two staves of music. The top staff is for Flutes and the bottom staff is for Violins. The music continues with melodic lines and includes some figured bass notation in the lower staff.

Prends pitié d'une infortunée o Ciel ter =

= mine mes soupirs, ou règle notre sort sur notre destinée, Ou notre

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is for Flutes and the bottom staff is for Violins. The lyrics are written below the bottom staff. The music concludes with a final cadence.

Sort sur nos desirs, ou regle notre sort sur notre destinée ou notre

Sort sur nos desirs ou notre sort..... sur nos desirs.

SCÈNE VI

Hermès Florise

Devés vous craindre ma présence, Je lis dans votre

Florise. Hermès.
Cœur dissipé, votre Effroy. Quoy vous scauriés déjà... Rien n'est caché pour

Florise. Hermès.
moy vous aimés, on vous aime. O divine Science? Meri-

= tes mon Secours par votre confiance; Les soins d'un tendre Amant ont-ils

Florise.
Seu vous toucher Licas ... Mais a ce nom votre trouble est Extrême. Ah!

ah! puis que vous Scavés que j'aime, Je n'ay plus rien a vous cacher.

Violons.

Violons.
Hermis.

Cedés Cedés au penchant qui v.^s presse tous les Cieux sont soumis au Dieu de la ten-

=dres-se: C'est sa voix qui dicte au destin, les jours heureux, les jours heureux

qu'il doit Ecri-re, lors que l'amour conduit sa main, de son bonheur un amant est cer-

=tain Dans les decrets du Sort, dans les decrets du sort il lit ce qu'il de-si-re.

Scène VII^e

Florise. D'un feu nouveau mon Esprit a ni-mé.... *Hermés.* Je vois que le Ciel vous

= claire l'amour dans un cœur En flamé, est un rayon de sa Lumie... =

Florise. re. Sage Hermés que ne dois-je pas a vostre Suprême Science,

Hermés. Faites le bonheur de Licas, que ce soit là ma recompense. *Florise.* Les Dieux qui

calment nos Soupirs; douteroient-ils de notre obeis-sance,

SCÈNE VII
Hermés, Belle florise Enfin comblez v^s mes desirs. *Florise.* Que vois-je.
Florise, Licas.

Acte P^{er} Iucas.

quel soupçon les Dieux ou leurs ministres... N'allez pas attirer des pré-

Florise.

=sages Sinistres. Non non, je ne crains plus les Signes menaçans, Berger, je con-

=sens a me rendre, L'Amour m'affranchit des tourmens que j'eprouvois a me deffen-

=dre. L'Amour m'affranchit des tourmens que j'eprouvois a me deffen... dre.

Duo.

Que les plaisirs augmentent nos ardeurs,
Que les plaisirs augmentent nos ardeurs, Regne Amour, regne dans notre Ame qu'à ja-

Regne.. Amour regne dans notre ame qu'à jamais ton
= mais ton Feu nous En flâme &=puise, tes traits sur nos Coeurs re-

Scène VII^e

feu nous Enflame Re..... gne dans notre Ame, que les plaisirs augmentent nos ar-

..... gne Re..... gne dans notre Ame, que les plaisirs augmentent nos ar-

9 5 6 * 6 6 4 * 0 4 6

= deurs que les plaisirs augmentent nos ardeurs Re... gne, regne amour. Re.....

= deurs que les plaisirs augmentent nos arde.^{rs} Regne amour, re..... gne, regne a-

* 4 * 9 4 * 6 6

=... gne Regne Amour re..... gne dans notre Ame regne Amour regne dans notre

=mour Re..... gne dans notre Ame qu'a jamais ton feu nous En

6 5 6 6

Ame, Epuisse tes traits sur nos Cœurs Epuisse tes traits Sur nos Cœurs.

flâme Epuisse tes traits sur nos Cœurs Epuisse tes traits Sur nos cœurs.

4x 6 6 5 6 9 4 7

SCENE VIII

Hermès, Florise,
 Licas, Mages,
 troupes de Bergers
 et de Bergeres.

Violons.
 Violons.
 Hermès.

Venés Bergers que tout s'empresse que tout aplaindisse a l'amour ce

n'est qu'au Dieu de la tendresse que v^s devés les biens de cet heur^{reux} Sejour que tout aplaindisse a l'a-

= mour, que tout aplaindisse a l'amour, Ce n'est qu'au Dieu de la tendresse que v^s devés les

biens de cet heur^{reux} Sejour. que vous devés les biens de cet heur^{reux} Sejour.

Scène VIII^e

Allons //: que tout s'empresse que tout applaudisse a l'amour, Ce n'est qu'au Dieu de la ten

Allons allons que tout applaudisse a l'amour. Ce n'est qu'au Dieu de la ten

Allons allons que tout applaudisse a l'amour. Ce n'est qu'au Dieu de la ten

Allons allons que tout applaudisse a l'amour. Ce n'est qu'au Dieu de la ten

= dresse que n^s devons les biens de cet heur. Sejour, que n^s devons les biens de cet heur. Se

= dresse que n^s devons les biens de cet heur. Sejour, que n^s devons les biens de cet heur. Se

= dresse que n^s devons les biens de cet heur. Sejour, que n^s devons les biens de cet heur. Se

= dresse que n^s devons les biens de cet heur. Sejour, que n^s devons les biens de cet heur. Se

= jour, Allons ://: que tout s'empresse que tout applaudisse a l'Amour, Ce

= jour, Allons ://: que tout applaudisse

= jour, Allons ://: que tout s'empresse que tout applaudisse

= jour, Allons ://: que tout s'empresse que tout applaudisse

The first system of music consists of four vocal staves and one basso continuo staff. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The basso continuo staff is in bass clef with figured bass notation, including figures such as 5, 6, 5, 4, and 3. The lyrics are written below the vocal staves.

n'est qu'au Dieu, Ce n'est qu'au Dieu de la tendresse que n^s devons les biens de cet heur. Se

a l'Amour, Ce n'est qu'au Dieu de la tendresse que n^s devons les biens de cet heureux se-

a l'Amour, Ce n'est qu'au Dieu de la tendresse que n^s devons les biens de cet heur. Se =

The second system of music continues the vocal lines and basso continuo line from the first system. It features the same four vocal staves and one basso continuo staff with figured bass notation. The lyrics are written below the vocal staves.

Scène VIII.^e Fin.

= jour, que nous devons les biens de cet heur.^e Sejour.

= jour, que nous devons les biens de cet heur.^e Sejour.

= jour, que nous devons les biens de cet heur.^e Sejour.

= jour, que nous devons les biens de cet heureux Sejour.

6 5 4x 6 5 7 Fin. 6 2 6 6

Ce n'est qu'au

6 6 4 7

Dieu de la tendresse que n.^s devons les biens de cet heureux sejour,

6 5 6 7

que tout aplatdisse a l'Amour, que tout aplatdisse a l'Amour,

que tout aplatdisse a l'Amour, que tout aplatdisse a l'Amour,

que tout aplatdisse a l'Amour, que tout aplatdisse a l'Amour,

que tout aplatdisse a l'Amour, que tout aplatdisse a l'Amour,

que tout aplatdisse a l'Amour. Ce n'est qu'au Dieu de la tendresse que n^s. devons les

que tout aplatdisse a l'Amour.

que tout aplatdisse a l'Amour.

que tout aplatdisse a l'Amour.

Scène VIII^e

biens de cet heur.^x Sejour que n^s devons les biens de cet heur.^x Sejour, allons al=
Allons al=
Allons al=
Allons allons que tout s'em

= lons que tout s'empresse, Allons ://: Ce n'est qu'au Dieu de la tendresse que
= lons que tout s'empresse. Allons ://: ce n'est qu'au Dieu de la tendresse, que
= lons Allons ://: ce n'est qu'au Dieu de la tendresse que
= presse, Allons ://: que tout s'empresse Ce n'est qu'au Dieu de la tendresse que

nous devons les biens de cet heureux Sejour..... que n^s devons les biens de cet heur^x Se-

nous devons les biens de cet heur^x Sejour que n^s devons les biens de cet heur^x Se-

nous devons les biens de cet heur^x Sejour que n^s devons les biens de cet heur^x Se-

nous devons les biens de cet heur^x Sejour..... que n^s devons les biens de cet heur^x Se-

The first system of music consists of four vocal staves and one basso continuo staff. The vocal staves are arranged in two pairs. The lyrics are written below each vocal staff. The basso continuo staff is at the bottom and contains figured bass notation, including numbers like 5, 4x, 3, 5, 4x, 5, 5, 7.

= jour, que tout applaudisse a l'amour, que tout aplau-

= jour, que tout applaudisse a l'amour, que tout applaudisse

= jour, que tout applaudisse a l'amour, que tout aplau-

jour, que tout applaudisse a l'amour, que tout aplau-

The second system of music consists of four vocal staves and one basso continuo staff. The lyrics are written below each vocal staff. The basso continuo staff is at the bottom and contains figured bass notation, including numbers like 5, 2, 3, and symbols like * and w.

Scène VIII^e

-disse a l'amour..... que tout a plaudisse a l'amour.

disse a l'a-mour..... que tout a plaudisse a l'Amour.

= disse a l'a = mour que tout a plaudisse a l'amour.

= disse a l'a = mour que tout a plaudisse a l'amour.

The first system consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

Musette.

Hautbois.

Violons.

Barrons.

B.C.

The Musette section features four staves of instrumental accompaniment. The top staff is for Hautbois (oboes), the second for Violons (violins), the third for Barrons (bassoons), and the bottom for B.C. (bass continuo). The music is in 3/4 time and includes various rhythmic figures and ornaments.

The second system of the Musette section continues the instrumental accompaniment for Hautbois, Violons, Barrons, and B.C. It features similar rhythmic patterns and melodic lines as the first system, with some variations in dynamics and articulation.

66 Air gay en Rondeau.

Acte P.^{er}

Fin.

Tous.

Violons et Flutes.

Violons.

Violons et Flutes.

Violons.

Licás.

C'est l'amour qui dans ces retraites Sa-tis-fait nos de =
Haubois.

Bassons.

=sirs nos Haubois nos tendres Musettes ne chantent que nos plaisirs.

Scène VIII^e
Chœur les Violons jouent avec les Dessus +

67

C'est l'amour qui dans ces re-trai-tes Sa tis fait nos.... desirs,
C'est l'amour qui dans ces re-trai-tes Satis fait nos de=sirs,

nos Haubois nos tendres Musettes ne chantent que nos plaisirs.
nos Haubois nos tendres Musettes ne chantent que nos plaisirs.

Licas.
Loin de nous la vaine puissance Et l'Éclat de la gran=

=deur, il séduisent notre innocence Sans augmenter notre bonheur.

Chœur. Les Violons jouent avec les Dessus.

Loin de nous la vaine puissance, Et l'Éclat de la gran-

Loin de nous la vaine puissance, Et l'Éclat de la gran-

=deur ils séduisent notre innocence. Sans augmenter notre bonheur.

=deur ils séduisent notre inno-cence. Sans augmenter notre bonheur.

Gavotte. Violons et Flutes.

gracieux.

Scène VIII^e

Violons.
tous.
 1.^{er} Passe-Pied.

Flutes.
 2.^{er} Passe-Pied,
Violons.

Florise.
Ch.^r
 Amour résister a tes charmes c'est re=ju=ser d'être heureux,

B.C.
Chœur. Les Violons jouent avec les Dessus.
Seule
 Qui peut Echaper a tes armes nous aimons quand tu le veux.
 Qui peut Echaper a tes armes nous aimons quand tu le veux.

Acte P.^{er}

Seule.

Dieu des plaisirs ta victoire, peut elle allar = mer un cœur; Non

B.C.

Chœur.

non de ta gloire nous goutons tout le bonheur. Dieu des

Dieu des

plaisirs ta vic-toi-re, peut elle al-lar = mer un cœur, Non

non de ta gloire nous goutons tout le bonheur.

non de ta gloire nous goutons tout le bonheur.

tous & tres vif.

Fin.

Contre Danse en Rondeau

Bassons.

Fin.

B.C.

Da Capo.

Fin du P.^{er} Acte.

Fin du P.^{er} Acte.

ACTE DEUXIÉME.

71

L'AMBITION.

Le Théâtre représente un Palais.

SCÈNE P.^{re} Palmire, Cléone.

1^{re} Dessus.

Ritournelle.

Viols Et parties.

B. C.

2^e Dessus.

The musical score consists of four systems of staves. The first system includes the 1st Violin part (1^{re} Dessus), the Violin and Viola parts (Viols Et parties), and the Bassoon part (B. C.). The second system includes the 2nd Violin part (2^e Dessus) and the Bassoon part. The third and fourth systems continue the instrumental parts. The score is written in 2/4 time and features a variety of rhythmic figures, including sixteenth and thirty-second notes, as well as ornaments marked with asterisks (*). The paper shows signs of age, with some staining and wear.

The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a single system with various rhythmic values and accidentals. The bass staff includes several figured bass notations: ♯, 2♯, 5♯, 3/4x, σ, 5, 4♯, and ♯.

The second system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with various rhythmic values and accidentals. The bass staff includes several figured bass notations: 7♯, 4, 7♯, σ, ♭, 5, 4♯, ♯, σ, 5, 4♯.

The third system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music concludes with various rhythmic values and accidentals. The bass staff includes several figured bass notations: 7, 5, 5, 4x, σ, 9, σ, 7.

Cléone.

Scène P.^{re}

73

Reine vous voyez vos Sujets de ce grand jour consacrer la mémoire vous al-

=lez assurer en comblant leurs souhaits Et leur bonheur Et votre gloire, remplis-

sez leurs vœux les plus doux. Je cede à leur impatience, je vais nommer un

Roy, Je choisis un Époux. Pour obtenir la préférence, deux Illustres ri-

=vœux nés du sang de nos Rois de l'Amour pres de vous font entendre la voix. Ma gloire a-

=prouve leur hommage tous deux par leurs vertus sont digne de mon choix. Arsame

Acte II^e

Palmire.

fier de ses exploits pretend obtenir l'avantage. Jphis avec les mêmes

Cléone.

droits n'a til pas pour l'Etat signalé son courage. C'est à v^s de nommer le plus digne des

Palmire. Air.

deux. Chaque Amant à nos yeux montre le même zèle le Succès dé voile ses vœux:

Le moment qui fait un heureux, ne fait souvent qu'un infidel-: le; Le mo-

Cléone.

ment qui fait un heureux, Ne fait souvent qu'un infidel- le. Ces princes brûlent

Palmire.

+ Cléone.

donc d'une inutile ardeur. Je n'ose encore interroger mon cœur. Sou-

Scène P.^{re}

75

vent plutôt qu'on ne pense un Secret est revelé: Sou- le: On croit gar-

-der le Silence, le cœur à desja parlé. On croit garder le Silence, le

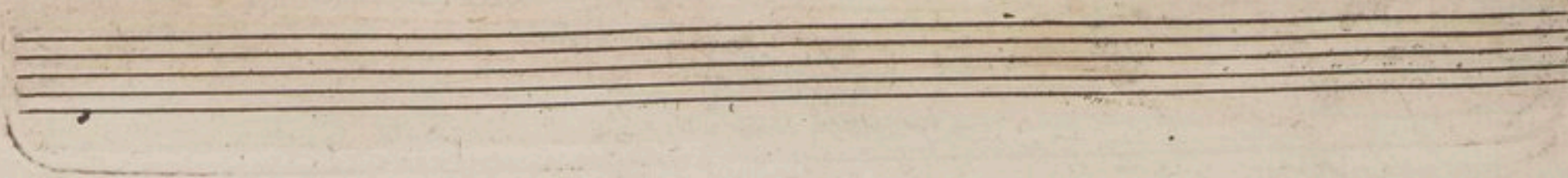
Palmire.

cœur à desja parlé. Mon cœur ne doit-il donc Ecouter que la

gloire, il est tems que l'Amour par-ta-ge, la vic-toi... re.

Flûte Seule.

Dieu puissant Exauce les vœux que ta flâme m'inspire, regle le



Sort de cet... Empire, C'est toy seul, C'est toy seul qui fais les heu-

=reux, regle le sort, regle le sort de cet Em-pi-re,

C'est toy seul C'est toy seul qui fais..... les heureux.

Cleone.

Cléone.

Scène P^{ere}

77

Piqué.
Prélude.
 Mais déjà les princes paroissent.

SCÈNE II.
Arsame.
 Palmire, Cléone,
 Arsame, Jphis.
 Reine. Fixez notre des-

Jphis.
 = tin. L'Empire attend un Roy de votre main vos Sujets v^s en present.

Violons.
Violons.
Arsame.
 Tout parle en ma faveur Et si pour vos appas je cede a l'ardeur qui m'ani...

= me, Ce trône affermi par mon bras semble justifier un espoir legiti- me. Ce

Acte II^e

trône a fermi par mon bras Semble justifier, . Semble justifier un Espoir légitime.

Iphis.

Peut estre mes Succés flateroient mon Espoir si j'eusse osé pretendre un prix po' mon de-

Palmire

-voir Le Sceptre que les Rois tiennent de la naissance ne semble dû qu'a vos tra-

-veaux, C'est a votre valeur qu'ils doivent leur puissance le Sang forme les Rois la ver-

Iphis.

Arsame.

=tu les Heros. Le throne est embelli par l'esper de v' plaire. Les Rois sont des

Scène II^e

Jphis.

Dieux qu'on reverre. Ce n'est ni la pompe des cieux ni le droit deffroyer la

Air.

= terre. C'est le bonheur qui fait les Dieux. L'unique objet de ma flâme est

de porter vos fers, L'unique objet de ma flâme est de porter vos fers le don de votre

Cœur char = meroit plus mon ame que l'Empire de l'univers, le don de votre

Palmire,

Cœur charmeroit plus mon ame. que l'Empire de l'univers. Je vois le

peuple qui s'avance, Vous aprendrés mon choix en sa presence.

SCÈNE III^e

Les Acteurs de la Scène précédente Peuples.

Marche pour les Peuples.

Chœur.

Triomphez..... Auguste Palmire n^s goutons les douceurs de v^{re} aimable Em

Triomphez..... triomphez Auguste Em=

Triomphez triomphez..... Auguste Em=

Triomphez..... triomphez Auguste Palmire n^s goutons les douceurs de votre aimable Em

Scène III^e

= pire, Le Ciel verse ses dons sur vos heur: Sujets,

= pire, ————— Sujets, Publiions a jamais

= pire, ————— Sujets,

= pire, Le Ciel verse ses dons sur vos heur: Sujets, Que tous les Cœurs v^s cedent la vic-

Que tous les cœ^rs vous cedent la victoi..... =

notre bonheur et votre gloi re, Que tous les Cœ^rs vous cedent la vic-

Publiions a jamais notre bonheur et votre gloire,

= toi re, Publiions a jamais,

...re, Publiions a jamais notre bonheur et votre gloi.....

= toi..... re, publiions a jamais notre bonheur et votre

que tous les Cœurs v^s cedent la victoi..... re, vous cedent la vic-

publiions a jamais notre bonheur et votre, gloi.....

...re, publiions a jamais..... notre bonheur et votre gloire.

gloire publiions a jamais gloire.

= toire, publiions a jamais..... gloire.

...re, publiions a jamais..... notre bonheur et votre gloire

Scène III^e

Triom=

phéz Triomphez triomphez auguste Palmire,
Publiions à jamais notre bonheur et notre gloi
Que tous les cœurs vous cedent la victoi...
Que tous les cœurs vous cedent la victoi... =

Acte II.^e

84

Que tous les cœurs vous cedent la victoire publions a jamais que tous les
..... re, notre bonheur et votre gloi..... re, publi=
..... re, vous cedent la victoi..... =
..... re, publions a jamais que tous les cœurs v.^s cedent la victoi..... =

Cœurs vous cedent la victoi..... re Vous cedent, vous
= ons a jamais notre bon=
..... re Vous cedent, vous
..... re, vous cedent, vous

Scène III^e

cedent la victoire, Triomphez..... triomphez auguste Palmire, nous goûtons les dou-

=heur et votre gloire.

cedent la victoire.

=cedent la victoire.

ceurs de votre aimable Empire, le Ciel verse ses dons sur vos heureux sujets.

tous.

Que tous les cœurs vous ce=
 Publiions a ja-mais notre bonheur et votre gloi.....
 Publiions a jamais notre bon=
 Que tous les cœurs v^s cedent la victoi.....

= dent la victoi..... re, publiions a ja =
 =.... re que tous les cœurs v^s cedent la victoi..... re,
 = heur Et votre gloire que tous les cœurs vous cedent la vic=
 =..... re publiions a ja-mais publiions a jamais

Scène III^e

= mais notre bonheur et votre gloi..... re, publi=
publiions a jamais votre gloi..... re, publi=
= toi..... re, publi=
notre bonheur Et votre gloi..... re, publi=

= ons a jamais notre bonheur et votre gloi= re.
= ons a jamais, a jamais..... notre
= ons a jamais a jamais..... notre
= ons a jamais a jamais..... notre bonheur et votre gloi= re.

Violons

Palmire

Princes je vais faire connoitre, que votre espoir doit estre Egal, mais que chacun de

vous respecte En son rival ce luy qui dans ce jour peut devenir son maitre,

Assis au pres du Throne et mes premiers sujets C'est vous que le peuple Contemple,

Il doit sa gloire a vos succès de la fidelité vous luy devez l'exemple.

Scène III^e

Violons.

Violons

Iphis.

Duo.

Que les Dieux immortels protecteurs de votre puissance recoivent nos vœux solem
Arsame.

Que les Dieux immortels protecteurs de votre puissance recoivent nos vœux solem-

tous.

tous.

= nels qu'ils soient garants de notre obeissan... ce.

= nels qu'ils soient garants de notre obeissan=ce.

The first system of the score features a piano accompaniment across three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is characterized by dense, rhythmic textures with many sixteenth and thirty-second notes, typical of 18th-century French opera accompaniment.

Jphis.

En-ten-dés nous Dieux tous puis = sants

Arsame.

Entendés nous Dieux tous puis = sants

Chœur.

En-ten-dés

Scène III^e

..... sants

.....

Si quelque témé-

Entendés nous Dieux tous puissants

nous Dieux tous puissants

Entendés nous Dieux tous puissants

Entendés nous Dieux tous puissants

Entendés nous Dieux tous puissants

Entendés nous Dieux tous puissants

Entendés nous Dieux tous puissants

Acte III^e

Si quelque téméraire ose vio=ler Ses Ser=ments,
=raire ose vi=ler Ses Ser.....ments..... qu'il

Entendés nous Dieux tous puis =

Entendés nous Dieux tous puis =

Entendés nous Dieux tous puis =

Entendés nous Dieux tous puis =

Entendés nous Dieux tous puis =

Scène III^e

qu'il soit Etranger sur la terre En proie aux remords dévo
Soit Etranger sur la ter.... re En proie aux remords dévorans qu'il
= sants, qu'il soit Etranger sur la ter - re,
= sants, qu'il soit Etranger sur la ter - re,
= sants, qu'il soit Etranger sur la ter - re,
= sants, qu'il soit Etranger sur la ter - re,

The musical score consists of a vocal line and four instrumental lines. The vocal line is written in a single system with lyrics in French. The instrumental lines are arranged in two systems of two staves each. The first system of instrumental lines features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. The second system of instrumental lines is simpler, with fewer notes and some slurs. The page number '93' is in the top right corner, and the scene title 'Scène III^e' is at the top center.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, arranged in two systems of two staves each. They are completely blank, with no notes or markings.

= rans qu'il tombe frapé du ton... ner...
tombe frapé du ton... ner...
qu'il tombe frapé du ton... ner...
qu'il tombe frapé du ton... ner...
qu'il tombe frapé frapé du ton... ner...
qu'il tombe frapé du tonner...
qu'il tombe frapé du tonner...

Scène III^e

The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts, each with a dotted line and the syllable 're,' indicating a vocal line. The lyrics 'Entendés nous' are written below the vocal staves. The fifth and sixth staves are piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes. The seventh and eighth staves are vocal parts, and the ninth and tenth staves are piano accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main score.

Acte II^o

qu'il soit étranger sur la terre En proie aux re-

qu'il soit étranger sur la terre En proie aux remords de vo

Dieux tous puissants qu'il soit étranger sur la

Dieux tous puissants qu'il soit étranger sur la

Dieux tous puissants qu'il soit étranger sur la

Dieux tous puissants qu'il soit étranger sur la

Scène III^e

-mords dévorans qu'il tombe frappé du tonner

= rans qu'il tombe frappé du ton ner

- terre, qu'il tombe frappé, qu'il

- terre, qu'il tom... be Frappé

- terre, qu'il tombe frappé du tonner.... re

- terre, qu'il tombe frappe du tonner.....

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics. The third system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with lyrics. The fifth system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The sixth system features a piano accompaniment. The seventh system features a piano accompaniment. The eighth system features a piano accompaniment. The ninth system features a piano accompaniment. The tenth system features a piano accompaniment. The eleventh system features a piano accompaniment. The twelfth system features a piano accompaniment. The thirteenth system features a piano accompaniment. The fourteenth system features a piano accompaniment. The fifteenth system features a piano accompaniment. The sixteenth system features a piano accompaniment. The seventeenth system features a piano accompaniment. The eighteenth system features a piano accompaniment. The nineteenth system features a piano accompaniment. The twentieth system features a piano accompaniment. The twenty-first system features a piano accompaniment. The twenty-second system features a piano accompaniment. The twenty-third system features a piano accompaniment. The twenty-fourth system features a piano accompaniment. The twenty-fifth system features a piano accompaniment. The twenty-sixth system features a piano accompaniment. The twenty-seventh system features a piano accompaniment. The twenty-eighth system features a piano accompaniment. The twenty-ninth system features a piano accompaniment. The thirtieth system features a piano accompaniment. The thirty-first system features a piano accompaniment. The thirty-second system features a piano accompaniment. The thirty-third system features a piano accompaniment. The thirty-fourth system features a piano accompaniment. The thirty-fifth system features a piano accompaniment. The thirty-sixth system features a piano accompaniment. The thirty-seventh system features a piano accompaniment. The thirty-eighth system features a piano accompaniment. The thirty-ninth system features a piano accompaniment. The fortieth system features a piano accompaniment. The forty-first system features a piano accompaniment. The forty-second system features a piano accompaniment. The forty-third system features a piano accompaniment. The forty-fourth system features a piano accompaniment. The forty-fifth system features a piano accompaniment. The forty-sixth system features a piano accompaniment. The forty-seventh system features a piano accompaniment. The forty-eighth system features a piano accompaniment. The forty-ninth system features a piano accompaniment. The fiftieth system features a piano accompaniment. The fifty-first system features a piano accompaniment. The fifty-second system features a piano accompaniment. The fifty-third system features a piano accompaniment. The fifty-fourth system features a piano accompaniment. The fifty-fifth system features a piano accompaniment. The fifty-sixth system features a piano accompaniment. The fifty-seventh system features a piano accompaniment. The fifty-eighth system features a piano accompaniment. The fifty-ninth system features a piano accompaniment. The sixtieth system features a piano accompaniment. The sixty-first system features a piano accompaniment. The sixty-second system features a piano accompaniment. The sixty-third system features a piano accompaniment. The sixty-fourth system features a piano accompaniment. The sixty-fifth system features a piano accompaniment. The sixty-sixth system features a piano accompaniment. The sixty-seventh system features a piano accompaniment. The sixty-eighth system features a piano accompaniment. The sixty-ninth system features a piano accompaniment. The seventieth system features a piano accompaniment. The seventy-first system features a piano accompaniment. The seventy-second system features a piano accompaniment. The seventy-third system features a piano accompaniment. The seventy-fourth system features a piano accompaniment. The seventy-fifth system features a piano accompaniment. The seventy-sixth system features a piano accompaniment. The seventy-seventh system features a piano accompaniment. The seventy-eighth system features a piano accompaniment. The seventy-ninth system features a piano accompaniment. The eightieth system features a piano accompaniment. The eighty-first system features a piano accompaniment. The eighty-second system features a piano accompaniment. The eighty-third system features a piano accompaniment. The eighty-fourth system features a piano accompaniment. The eighty-fifth system features a piano accompaniment. The eighty-sixth system features a piano accompaniment. The eighty-seventh system features a piano accompaniment. The eighty-eighth system features a piano accompaniment. The eighty-ninth system features a piano accompaniment. The ninetieth system features a piano accompaniment. The hundredth system features a piano accompaniment.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main score.

Acte II^e

Coupe

re qu'il tombe frapé du ton=ner=re.

re qu'il tombe frapé du ton=nerre.

tombe frapé du tonnerre qu'il tombe frapé du ton=nerre.

frapé du tonnerre qu'il tombe frapé du tonnerre.

frapé du tonnerre qu'il tombe frapé du ton=ner=re.

Coupe.

re, qu'il tombe frapé du tonnerre.

UNISSON

Scène III.

Palmire

Vous qui reconnoissés mes loix Soyez attentifs a ma voix Malgré l'É-

clat du Diadème mon ame a plus senti le poids que les douceurs du rang suprême,

Princes si l'un de vous satisfait de ma main Consent à partager un tran-

quille destin, je descendray du Trone Et j'y fais monter l'autre Ce jour doit as su-

Acte II^e

Violons.

Violons.

=rer mon bonheur et le votre.

Air. Arsame.

Ah pourquoi S'eparer deux biens si préci-

= eux un Empire jamais peut-il cesser de plai::re,

mais s'il n'a plus de charmes a vos yeux que votre choix préfere le Sou-

tient de l'état Et l'apuy de ces lieux, mais s'il n'a plus de charmes a vos yeux

Scène III^e

que votre choix préfère le Soutient de l'Etat et l'appuy de ces lieux.

Jphis.

Reine si votre Cœur est mon heureux partage puis je former d'autres souhaits qu'ar-

= same Regne En paix qu'il reçoive a l'instant l'hommage du plus heur.^x de ses sujets, qu'ar-

= same Regne En paix qu'il reçoive a l'instant l'hommage du plus heureux de ses sujets.

Palmire.

Jphis.

Meprisez vous la grandeur souveraine... Sans vous elle n'est rien j'y renonce. Sans

Palmire

peine. Peuple vous voyez votre Roy Jphis avec ma main recevez la cou-

Arsame

=ronne, votre vertu m'en fait la loy et c'est l'amour qui vous la donne. Sor =

= tons de cette ingratte cour cherchons ailleurs la gloire Et méprisons l'amour.

Palmire *Duo.*

Jphis. Votre cœur fait mon bien suprême,

C'est à l'amour que je dois mon bonheur votre Cœur fait mon bien suprême, Je ne connois le

Je ne connois le prix de la grandeur qu'en la cedant a ce que j'ai =

=prix de la grandeur qu'en l'obtenant a ce que j'aime, qu'en l'obtenant a ce que j'ai =

Scène III^e

= me. Votre Cœur fait mon bien suprême, votre Cœur fait mon bien suprême... me,

= me. Votre cœur fait mon bien suprême. Je ne connois le

Je ne connois le prix de la grandeur qu'en la cedant a ce que j'ai-me.

prix de la grandeur qu'en l'obtenant de ce que j'aime, qu'en l'obtenant de ce que j'aime.

Je ne connois le prix de la grandeur..... qu'en la cedant a ce que j'ai-me.

Je ne connois le prix de la grandeur..... qu'en la cedant a ce que j'ai-me.

Violons. Flutes.

Prélude.

Flutes.

Palmire., les Violons jouent avec la voix.

Que tout retentisse en ce jour de concerts amou

Acte II^e

reux et de chans, de victoi..... re, Célébrez un Hé=

ros couronné par la gloi..... re. Et choisi par l'amour, Célébrez un Hé=

ros couronné par la gloi.....

..... re, Et choisi par l'amour..... Et choisi..... par l'amour.

Chœur.

Scène III^e

Que tout retentisse en ce jour de concerts amoureux et de chants de victoi.....

Que tout retentisse en _____ de vic=

Que tout retentisse en _____ de vic=

Que tout retentisse en ce jour de concerts amoureux et de chants de vic=

..... re, de concerts amoureux et de chants de victoi=re, Cé lé =

= toire et de chants de victoi..... re, de _____,

= toi..... re, de _____ re, célébrons

= toi..... re, de concerts amoureux et de chants de victoi=re, Cé lé =

= brons un héros couronné par la gloi..... re, Et choisi par l'am. et choi-
 Célebrons un heros couronné par la gloi..... re, Et choisi
 un héros couronné par la gloi re par la gloire Et choisi
 = brons un héros couronné par la gloi..... re Et choisi par l'am. Et choi-

= si par l'amour.
 = si par l'amour.
 = si par l'amour
 = si par l'amour.
 douc. douc. Sort. Sort.

Scène III^e

Célébrons un Héros couronné par la gloi.....

Célébrons un Héros

Célébrons un Héros

Célébrons un Héros couronné par la gloi.....

This system contains the first four staves of the musical score. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and two other staves with lyrics. The lyrics are: "Célébrons un Héros couronné par la gloi.....", "Célébrons un Héros", "Célébrons un Héros", and "Célébrons un Héros couronné par la gloi.....".

..... re, et choisi par l'amour Célébrons un héros couronné par la gloi.....

..... re, et choisi par l'amour, Célébrons

..... re, et Célébrons

..... re, et choisi par l'amour Célébrons un héros couronné par la gloi.....

This system contains the second four staves of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "..... re, et choisi par l'amour Célébrons un héros couronné par la gloi.....", "..... re, et choisi par l'amour, Célébrons", "..... re, et Célébrons", and "..... re, et choisi par l'amour Célébrons un héros couronné par la gloi.....".

...re et choisi par l'amour, que tout retentisse en ce jour de concerts amour: Et de chants de vic-

que tout retentisse en ce jour de concerts Amou

que

...re et choisi par l'amour, que tout retentisse en ce jour de concerts Amou-

toire, et de chants de victoi re, et de chants de victoi:.....re.

= reux re

= reux re

= reux et de chants de victoi re et de chants de victoi:.....re.

Scène III.

Célébrons un Héros couronné par la gloi.....

Célébrons un Hé

Célébrons un Héros couronné par la gloi.....

Célébrons un Héros couronné par la gloi.....

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are also vocal lines with lyrics. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

= re Célébrons un Héros couronné par la gloi..... re, Célébrons un Hé =

= ros couronné par la gloi..... re, Célébrons un Hé = ros

= re Célébrons re, Célébrons un Hé =

= re Célébrons un Héros couronné par la gloi-re, Célébrons un Hé =

This system contains the next four staves. The vocal lines continue with lyrics and include the note '= re' at the beginning of the first staff. The piano accompaniment continues. The lyrics are: 'Célébrons un Héros couronné par la gloi..... re, Célébrons un Hé = ros couronné par la gloi..... re, Célébrons un Hé = ros' and 'Célébrons re, Célébrons un Hé = Célébrons un Héros couronné par la gloi-re, Célébrons un Hé ='. The key signature and time signature remain the same.

Acte II^e

=..... ros Couronné par la gloi-re Célébrons un Hé-ros Couronné par la
 Couronné par la gloire Célébrons un Héros Couronné par la gloi..... =
 = ros Couronné par la gloire Célébrons un Héros couronné par la
 = ros Couronné par la gloire Célébrons un Héros Couronné par la
 gloi..... re, Et choisi par l'amour, et choisi par l'amour.
 =..... re, Et choisi
 gloi..... re couronné par la gloire, Et choisi
 gloi..... re, Et choisi par l'amour, et choisi par l'amour.

Scène III^e

Chaconne.

doux.

fort.

Violons et Flûtes

Violons.

This page contains six systems of handwritten musical notation. Each system consists of two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscripts, with various note values, rests, and ornaments. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes many accidentals, such as sharps and naturals, and some notes are marked with asterisks or crosses. The first system has a treble staff with a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The second system has a treble staff with a key signature change from two flats to one flat. The third system has a treble staff with a key signature change from one flat to two flats. The fourth system has a treble staff with a key signature change from two flats to one flat. The fifth system has a treble staff with a key signature change from one flat to two flats. The sixth system has a treble staff with a key signature change from two flats to one flat. The bass staff of the sixth system is labeled "B. sons" and contains a series of notes with accents and slurs.

Scène III^e

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

Palmire Seul, Et l'on reprend la même chose pour le Chœur.

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

Ce n'est point un Empire, qui flatte nos vœux son éclat dangereux coûte des soins facheux la gran-

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

deur n'est point un Empire, qui flatte nos vœux son éclat dangereux coûte des soins facheux la gran

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

Arpegement.

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

Palmire Seul.

deur peut séduire, mais l'amour rend heureux. Vole, descends des Cieux fais briller tous tes feux Dieu qui

Musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

deur peut séduire, mais l'amour rend heureux.

Musical notation for the seventh system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

Fais les plaisirs pour prix de nos soupirs vien combler nos desirs, ce n'est point un Empire, qui flatte nos

vœux son Eclat dangereux coute des soins facheux la grand' peut seduire mais l'amour rend heur'.

Chœur

Son Eclat dangereux coute des soins facheux la grand' peut seduire mais l'am' rend heur'.

Son Eclat dangereux coute des soins facheux la grandeur peut seduire mais l'amour rend heur'.

Scène III^e

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are marked with a sharp sign (F#) indicating the key signature. The music is highly rhythmic, with many sixteenth and thirty-second notes. A 'B. sons' annotation is present above the bass staff towards the right side of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are marked with a sharp sign (F#). The music is more melodic and slower than the first system. The annotation 'tres doux.' is written below the bass staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are marked with a sharp sign (F#). The upper staff features a complex, ascending melodic line with many sixteenth notes. The lower staff has a simpler, more rhythmic accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are marked with a sharp sign (F#). The upper staff features a complex, ascending melodic line with many sixteenth notes. The lower staff has a simpler, more rhythmic accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are marked with a sharp sign (F#). The upper staff features a complex, ascending melodic line with many sixteenth notes. The lower staff has a simpler, more rhythmic accompaniment.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are marked with a sharp sign (F#). The upper staff features a complex, ascending melodic line with many sixteenth notes. The lower staff has a simpler, more rhythmic accompaniment.

Fin du II^e Acte.

ACTE III^E

LES CAPRICES DE L'AMOUR

Le Théâtre représente un lieu préparé pour la Feste de Venus dans
l'Isle de Chypre, on voit d'un côté le Péristile d'un Temple.

SCÈNE P^{ere} Agénor Seul.

Symphonie.

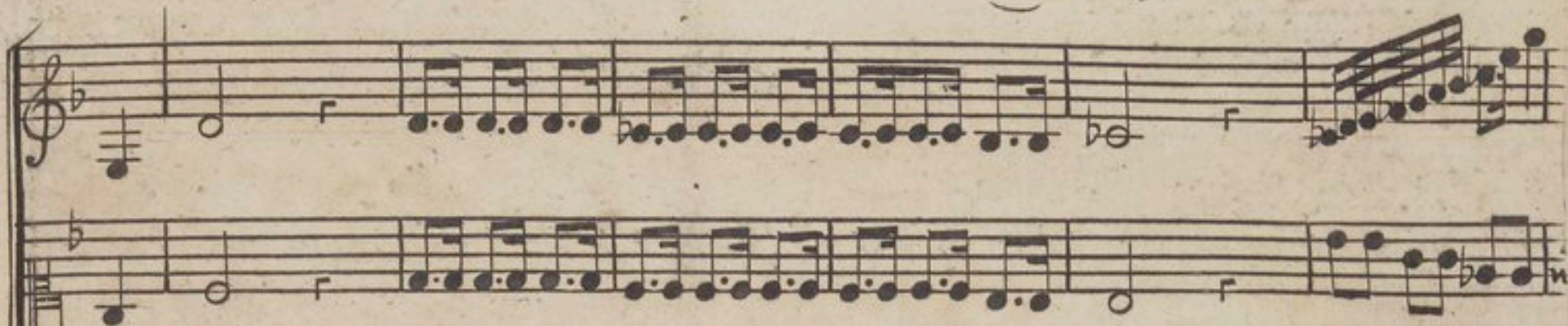
Agénor.

Aveugle Dieu Tiran des

Ames Ces = se de déchirer mon cœur Amour tu ne repands tes flames que pour signa

= ler ta Sureau Amour tu ne repands tes flames que pour signaler ta Sureau,

Symphonie.



Le crimelle dé-li-re brûlent l'Encens sur ton autel, n'est ton jamais sous ton Em-



=pire, n'est ton jamais sous ton Empire que malheureux ou criminel



Aveugle Dieu Tiran des Ames cesse de déchirer mon Chœur



Cesse Cesse de déchirer mon cœur.

Aux charmes D'Encaris mon cœur est insensible Et Cephise a mes

vœux est toujours inflexible, Ah! cherchons a finir un si cruel tourment.

Prelude

SCÈNE II

Agenor. Céphise.

Céphise, Belle Cephise, arrêtez un moment Dans ce temple O dieux tout mou-

Agenor.

Agenor. Céphise

-trage Et mirrite. Ou plutôt v^s. Suyez un malheureux Amant. Rien ne sauroit cal-

Scène II^e

=mer le trouble qui m'agite C'est icy de venus le Séjour respecté, On doit par

un antique V-sa-ge Couronner la beauté qui peut en retracer l'image, Je pou=

=vois me flater d'en obtenir le prix Et je vois qu'à mes yeux on couronne Eucharis.

Air. Agénor.

Les vrais Amans font de leur flâme leur Suprême Felicité: te: Mon Cœur seroit po:

vous le prix de la beauté. Si l'amour eût touché votre a-me. Mon cœur seroit pour v. le

Cephisé.

=prix de la beauté Si l'amour eût touché votre a-me. Al'heureuse Eucharis offrez ces soins fla

teurs il ne sont dus qu'à la plus belle, allez partager avec elle et sa tendresse et ses nou-

Agénor.
veaux honneurs. Ah! vous savez trop bien cruelle, qu'à votre sort le mien est attaché

Céphise.
Si de mon sort votre cœur est touché, prouvez moy votre Amour en servant ma Colere,

que des mains d'Ucharis le prix soit arraché, alors Soyez sur de me plaire.

Agénor.
Vous ne voulez que moutrager. Mais Si jamais je puis me dégager il est un terme à la Cons

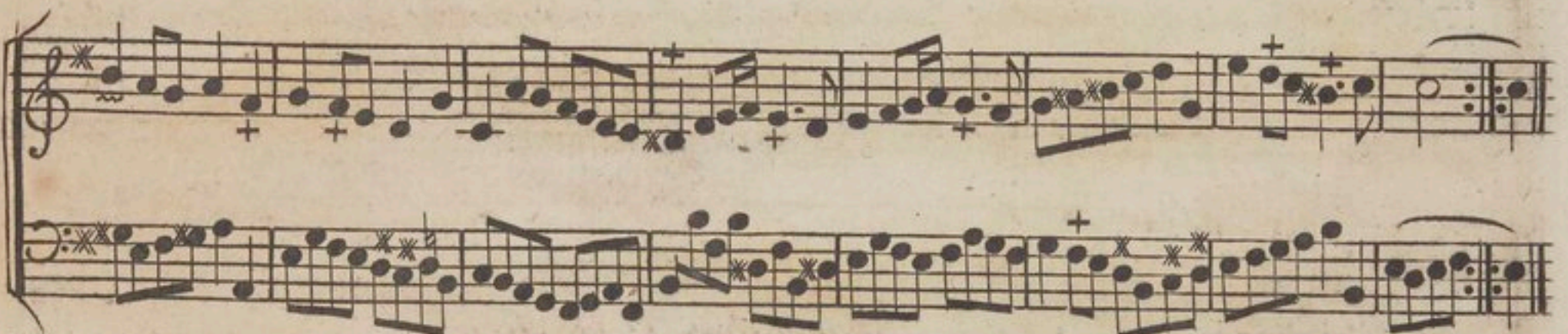
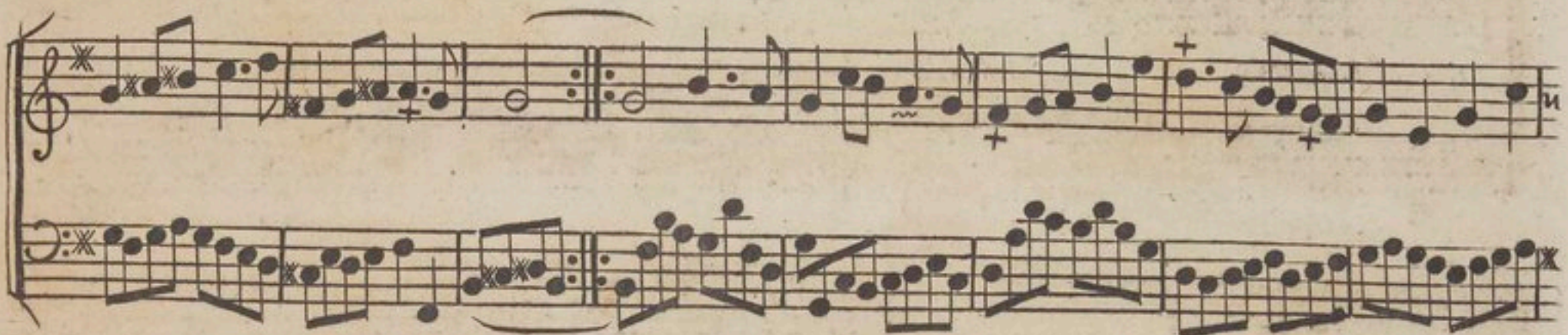
Céphise.
=tance. Ou Servez ma Sureur ou Suyez ma présence. Japerçois d'Ucha-

Agénor.
=ris le Triomphe O Dieux Sortons. Il faut calmer Ses transports furieux.

Air.
Violons.

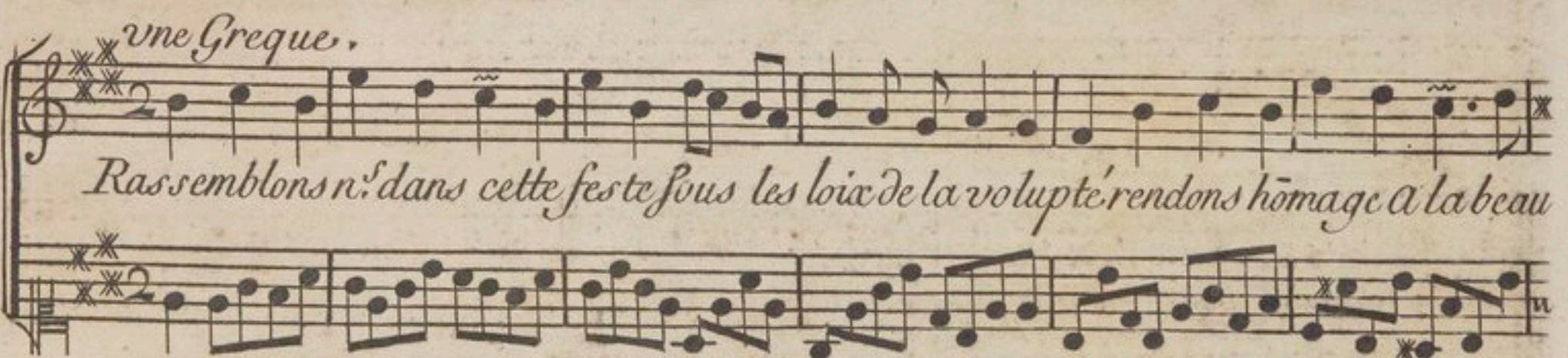
SCÈNE III^e. *Eucharis,*
Troupe de jeunes gens qui Célébrent la Feste de la beauté.

Gracieusement.

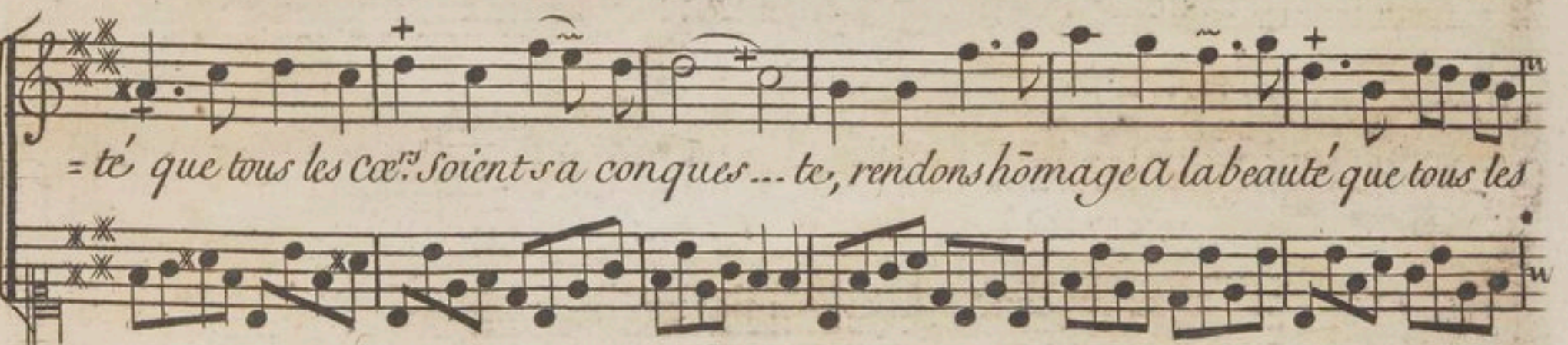


une Greque.

Rassemblons n^s dans cette feste sous les loix de la volupté rendons hōmage à la beau



te' que tous les cœ^{rs} soient sa conqués... te, rendons hōmage à la beauté que tous les



Cœurs soient sa conqués..... te, que tous les cœ^{rs} soient sa conqués.... te.



Rassemblons n^s dans cette feste sous les loix de la volupté, Rendons hōmage à la beau

Rassemblons nous _____ a la beau

= té' que tous les Cœurs soient sa conques... te, Rassemblons n^s dans cette feste sous la

= té' que _____, Rassemblons n^s _____

loix de la volupté, rendons hōmage a la beauté, Que tous les Cœ^s soient sa Conques..... =

loix _____ a la beauté _____ Que tous les

..... te, Que tous les Cœurs soient sa Conques te. Amans redoublez vos ar-

Cœurs soient sa conquete, que t^s les Cœ^s soient sa conques..... te.

Scène III^e

deurs méritez les faveurs dont l'amour v^s comble sans ces=se, Charmans objets de ce sé =

jour aimez à votre tour profitez de votre jeunesse, La beauté n'est sans la ten =

=dresse qu'un outrage à l'amour. La beauté n'est sans la tendresse qu'un outrage à l'am'

Petit Chœur.

Rassemblons n^s dans cette feste sous les loix de la volupté, Rendons hōmage à la beau

Rassemblons nous _____ Rendons _____

te' que tous les cœ^{rs} soient sa conqués=te, rendons hōmage à la beauté. Que tō^t les cœurs soient

te' que _____, rendons hōmage à la beauté.

Seule

Acte III^e

Sa con ques... te, que tous les Cœ.^s Soient sa conques = te.

tous. Que tous les Cœ.^s soient sa conquete, que to.^s les Co.^s soient sa conques = te.

Menuet

Flûtes

2^e Menuet.

Violons.

Au Per M.

Eucharis.

Cest assez célébrer de trop foibles attraitz laissez moy respirer en paix.

SCÈNE IV^e

Eucharis Seule.

Affectueusement.

Flûte seule.

Eucharis.
Déesse des Amours, Venus, daigne m'en-

Flûte seule
Violons.

=tendre. Sois sensible aux soupirs de mon Cœur Amoureux, Sous ton Empire

tous

En est il un plus tendre, En est il un plus malheureux.

Acte III^e

Violons.

L'objet qui remplit seul mon ame me prise mes dou-

= leurs Agenor est toujours in sensible a ma flame, Et tous ces vains honn^{rs} me font mieux sen-

= tir mes malheurs; Déesse des Amours Venus daigne m'entendre fois sen-

= sible aux Soupirs de mon Cœur amoureux Sous ton Empire en est-il un plus

Scène IV.

tous.

tendre, En est il un plus malheureux Je le

Flûte seule tous.

vois, Sa presence augmente ma foiblesse.

SCÈNE V

Lucharis.

Lucharis,
Agénor.

Tandis que Sur mes pas tout un peuple. S'empresse lors que l'en-

tends de toutes parts retentir des chants d'allégresse. Agénor est le Seul que cherchent mes

Agénor

gards Agénor est le Seul qui m'évite sans cesse. Parmi les concerts l'écha-

Acte III.

dans qui celebrent votre victoire, Au rais-je osé penser que mes foibles accens

Eucharis.
pussent manquer a votre gloire. Connoissez mieux mes Sentimens de ces hon-

=neurs je ne Sens point l'ivresse; Les Eloges de la beauté ne charment que la vani-

Air.
=té, Et ne flatent pas la tendres..... se. Que le triomphe est charmant quand un

Cœur nous rend les armes: Que le tri- armes: Ce sont les transports d'un Amant, qui font l'E-

=loge de nos charmes; Ce Sont les transports d'un amant, qui font l'elo-ge de nos

Agénor.

Scène V.^e

Eucharis.

129

char=mes. Je ne mérite pas un si tendre retour. Quel est le prix de ma cons

= tance, vous ne doutez de mon amour, que pour ne pas rougir de votre indifere

Agénor.
= ce. Apprenez donc tout mon malheur, mon cœur vous étoit dû, mais l'injuste. Ce

Eucharis.
= phise, m'arrache malgré moy ce cœur. Et le méprise. Hélas! je vois avec dou

= leur qu'à mes soupirs votre ame est inflexible, mais si j'en jugeois par mon

Agénor.
Cœur vous n'auriez jamais dû trouver un insensé. L'Amour pour v. van

Acte III^e

Eucharis.

ger me fait subir la loy d'une rivale imperieuse. Votre malheur peut il me

Agénor.

rendre plus heureuse il en est un nouveau pour moy. Vous ne connoissez pas encor cette inhu-

Eucharis.

main, Et jus qu'ou son orgueil insulte a mon malheur. Apres m'avoir en levez votre

Agénor.

Cœur que pourroit elle ajouter a ma peine. Son cœur ne connois que la haine, On ne pour-

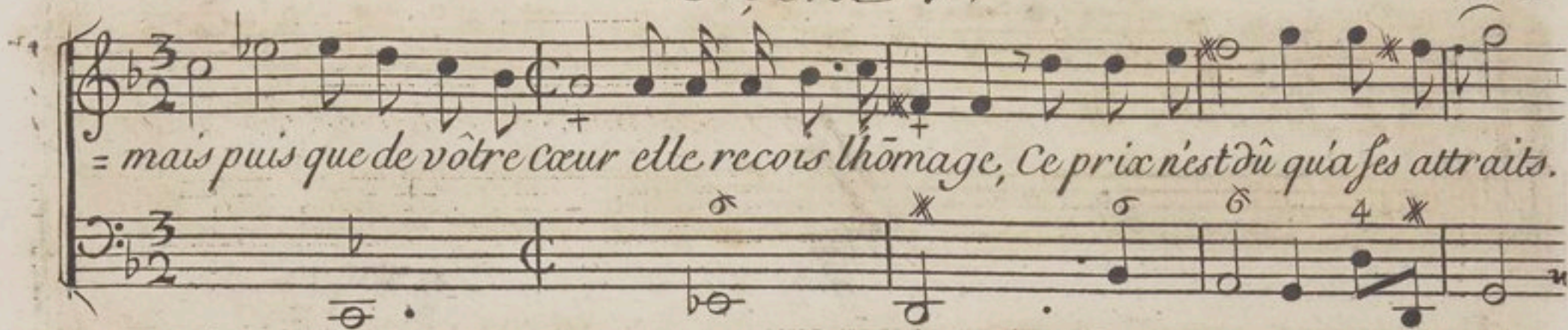
roit a doucir sa fierté qu'en portant a ses pieds le prix de la beauté que vos

Eucharis.

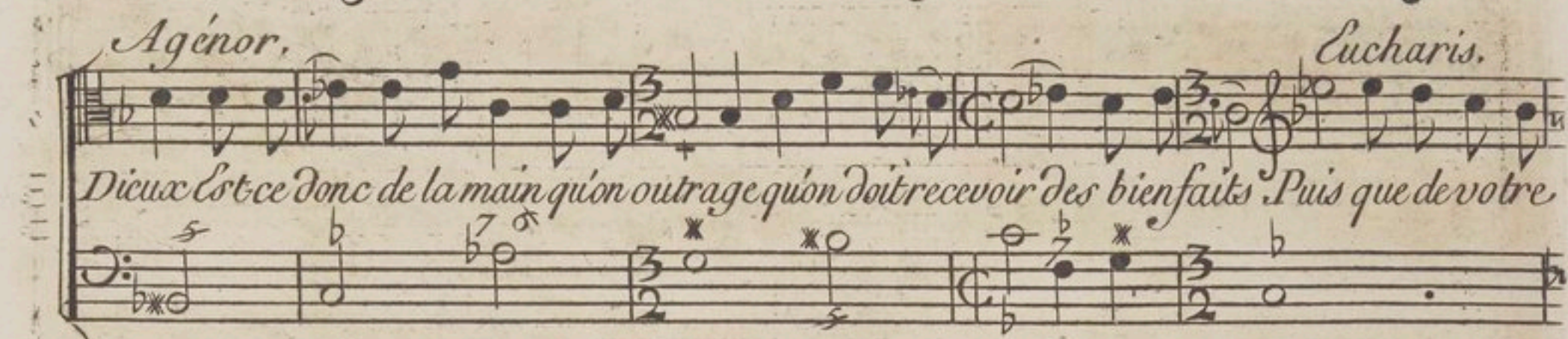
charmes ont merité. Allez présentez luy ce gage quelle en joiuisse de sor-

Scène V^e

131



mais puis que de votre cœur elle recois l'hommage, Ce prix n'est dû qu'à ses attraits.



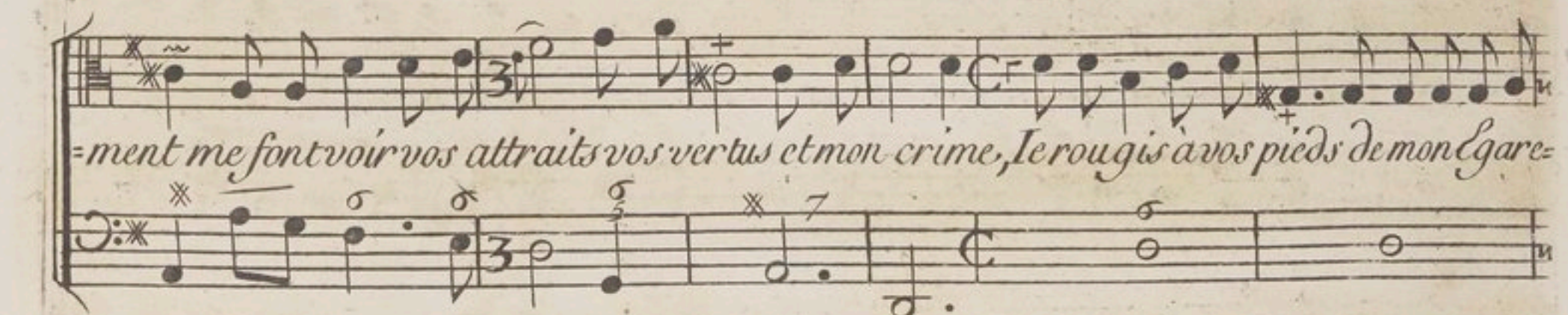
Agénor. Lucharis.
Dieu! Est-ce donc de la main qu'on outrage qu'on doit recevoir des bienfaits. Puis que de votre



Agénor.
Cœur elle recois l'hommage, Ce prix n'est dû qu'à ses attraits. Généreuse, Lucha-



ris votre vertu sublime, dissipe mon aveuglement et mes remords en ce mo-



ment me font voir vos attraits vos vertus et mon crime, Je rougis à vos pieds de mon égare-



ment de vos bontés puis-je l'estre digne encore. L'amour brûle mon cœur le re-

mords le devore. Ah! cessez de vous condamner c'est de votre bonheur que le

mien peut dependre, partager avec moy le plaisir vif et ten... dre, que je

Agénor.

Sens a vous pardonner. De vos vertus mon bonheur est l'ouvrage En admi-

= rant votre beauté. On croit voir la divinite, Votre ame en offre en =

Duo. Lucharis.

Soupirons a jamais brû-
Agénor.
= core une plus belle jma = ge. Soupirons a jamais brûlons d'une Eternelle,

= lons d'une Eternelle. flamme que l'amour qui Re..... gne en nôtre ame, Soit ja =
flam..... me que l'amour qui Re..... gne en nôtre ame, Soit ja =

Scène V^e

= loux de Ses bienfaits Soupirons a jamais *Soupi=*

= loux de Ses bienfaits *Soupirons a jamais, que l'a=*

= rons a jamais que l'Amour qui Re..... gne dans notre Ame Soit ja=

= mour qui Re..... gne dans notre Ame Soit ja=

= loux, Soit jaloux de ses bienfaits, brûlons d'une Eternelle Flamme, brû=

= loux, Soit jaloux de Ses bienfaits, brûlons d'une Eternelle

= lons d'une Eternelle flam me Soupirons a ja=

Flamme brûlons d'une Eternelle flam me Soupirons Soupi=

= mais Soupirons a jamais que l'amour qui Re

= rons a jamais a jamais que l'amour qui Re

=... gne en notre ame, Soit jaloux de Ses bienfaits; que l'amour qui

..... gne en notre ame Soit jaloux de Ses bienfaits que l'amour qui Re

Re..... gne en notre ame Soit jaloux de Ses bienfaits,

..... gne en notre ame Soit jaloux de Ses bienfaits,

Eucharis.

Vous qui de la beauté Célébrés la victoire, Venés chanter l'amour mon a-

=mant et ma gloire, Venés venés chanter l'amour mon amant Et ma gloire.

SCÈNE VI.

135

Les Acteurs de la Scène précédente, Troupe de jeu^{ns} gens qui célèbrent la feste de la Beauté.

Chœur.

Reine de la beauté, Déesse des Amans n^s a dorons votre puissance, nous adorons

Reine de la beauté a dorons

Reine de la beauté adorons

Reine de la beauté Déesse des Amans n^s a dorons votre puissance, nous adorons

vousre puissance, Descendez parmin^s recevez notre encens

vousre puissance, Triomphez.....

vousre puissance, Descendez parmi

vousre puissance, Triomphez..... de nos Cœ^{rs} recevez notre encens Descen-

descendez ://: triomphez..... de nos Cœ^r recevez notre encens.....
 ...de nos Cœ^r descendez parmi n^s recevez notre encens recevez notre encens.....
 nous, descendez recevez notre encens recevez
 =dez, descendez triomphez de nos cœurs recevez notre encens, recevez notre encens triomphez.....

descendez parmi n^s triomphez..... triomphez recevez notre encens, le feu de nos de
 triomphez..... de nos Cœ^r triomphez re
 triomphez..... triomphez..... re
 de nos Cœ^r triomphez..... recevez notre encens

Scène VI.

=sirs sans cesse renaissans Annoncent votre presence. Annoncent votre présence, le

le feu de nos de-

le feu de nos de-

le feu de nos de'

feu de nos desirs Sans cesse renaissans annonce^{nt} votre presence, annonce^{nt} votre pré-

=sirs Sans cesse renaissans annoncent ://: pré-

=sirs annoncent ://: pré-

=sirs sans cesse renaissans annoncent ://: Votre presence, annoncent votre pré

= sen...ce, *Reine de la beauté*

= sen...ce, *Reine de la beauté*

= sen...ce, *Reine de la beau*

= sen...ce, *Reine de la beau*

Reine de la beauté Déesse des Amans n'adorons Votre puissance,

Reine de la beauté Déesse des ————— Trompez...

=...té Déesse des amans ————— puissance, Triomphez..

=...té Déesse des Amans nous adorons, n'adorons Votre puissance, Triom=

Scène VI^e

Descendés parmi n^s recevez notre encens descendés ://: triomphez....
..... de nos Cœurs triomphez..... de nos Cœ^{rs} descendés parmi n^s rece-
..... de nos cœurs Descendez parmi n^s recevez ://: notre encens,
=phez..... de nos Cœ^{rs} recevez notre encens descendés ://: triomphez de nos Cœurs,

..... de nos Cœ^{rs} triomphez recevez notre encens..... recevez notre Encens.
=vez notre encens recevez notre encens recevez notre Encens.
Recevez notre encens, recevez notre encens, recevez notre Encens.
Triomphez de nos Cœ^{rs} recevez notre encens recevez notre Encens.

gracieux et Doux.

Violons et Flûtes

Violons et Flûtes

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a 3/4 time signature. Both staves contain musical notation with notes, rests, and various ornaments like trills and grace notes.

This system contains the third and fourth staves of the musical score. The notation continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system, featuring various note values and rests.

This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. The notation continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system, featuring various note values and rests.

This system contains the seventh and eighth staves of the musical score. The notation continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system, featuring various note values and rests.

Hymne a L'Amour.

Eucharis seule.

Charmant Amour Ame du monde nous suivons tes aimables

Violons.

Chœur.

Seule
loix, Tu re.....gne dans les Cieux Sur la terre et Sur l'onde, Tout Sa-

Tu re.....gne dans les Cie.^x Sur la terre et Sur l'onde,

Tu regne, tu regne dans les Cie.^x Sur la terre et Sur l'onde,

Tu re.....gne dans les Cie.^x Sur la terre et Sur l'onde,

tous.

= nime respire et s'enflame a ta

Flûte seule

voix, Tout S'anime respire Et S'enflame a ta voix, Tu re..... =

Tout S'anime, Chœur. Tout S'anime res=

Tout S'anime,

Tout S'anime respire Et S'enflame a ta voix, Flûte seule

tous. Violons.

Violons.

Seul =...gne dans les ci.^{eux} sur la terre et sur lon..... de, tout S'enfla..... =

=pire. et s'enflame a ta voix tout s'enfla..... me, tout s'enfla..... =

Taille Tu re..... tu re... =

Tu re.....

Scène VI.^e

tous.

me, tout s'anime respire Et s'enflame a ta voix.

... me, Tout s'anime respire Et s'enflame a ta voix.

= gnes, Tout respire Et s'enflame a .. ta voix.

= gnes, Tout s'anime respire Et s'enflame a ta voix.

Flutes.

= gnes, Tout s'anime respire Et s'enflame a ta voix.

Fin.

Flutes.

Flutes.

Seul.

Violons
Que d'autres Dieux effrayent l'univers que la crainte leur rende hommage leur

culte n'est qu'un esclavage tu triom phes des

144

Acte III^e

Charmant Amour &c. jusqu'au mot fin
page 141.

Cœurs nous adorons tes fers.

Gigue.

Air Léger.

Scène VI^e

145

Flûtes.
Violons.

petite reprise. Fin.

This section contains the musical notation for the 'Air Léger' in Scene VI. It consists of two staves: the top staff is for Flutes and the bottom staff is for Violins. The music is in 3/8 time and G major. It features a light, rhythmic melody with various ornaments and trills. The piece concludes with a 'petite reprise' and 'Fin.'.

Ariette.

Simphonie.

This section contains the musical notation for the 'Ariette' and 'Simphonie'. It consists of two staves: the top staff is for the Ariette and the bottom staff is for the Simphonie. The music is in 2/4 time and G major. The Ariette part features a melodic line with various ornaments and trills. The Simphonie part provides a harmonic accompaniment.

Livrés vous aux desirs que l'amour vous inspire,

This section contains the musical notation for the lyrics 'Livrés vous aux desirs que l'amour vous inspire,'. It consists of two staves: the top staff is for the vocal line and the bottom staff is for the Simphonie. The music is in 2/4 time and G major. The vocal line features a melodic line with various ornaments and trills. The Simphonie part provides a harmonic accompaniment.

Acte III.^e

Livrés vous aux desirs que l'Amour v^s inspire,

qu'il Enflam..... me tous les cœurs, qu'il enflam.....

..... me tous les cœurs;

Venés dans son aimable empire Venés jouir de Ses faveurs, Venés jou =

Scène VI.^e

147

ir de Ses faveurs qu'il en flam me

qu'il en flam me tous les cœurs Venés venés ve =

nés dans son aimable empire Venés jouir de Ses faveurs Venés ve =

fort.

nés Venés dans son aimable empire Venés jouir de Ses fa =

doux.

Acte III.^e

= veurs

Fin.

L'Amant fidele ou vola ge. y brûlent des mê=mes feux,

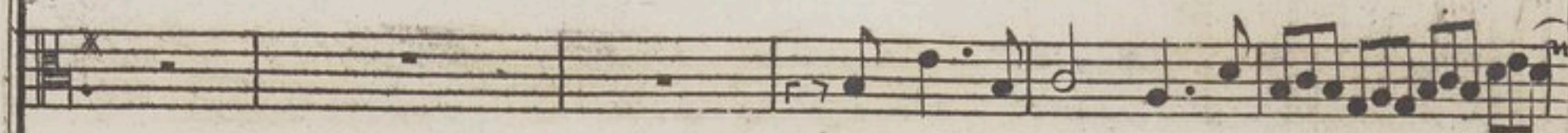
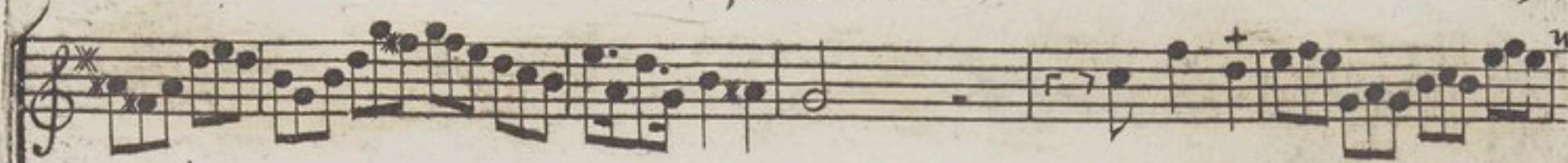
Fin.

L'Amant fidele ou vola ge .y

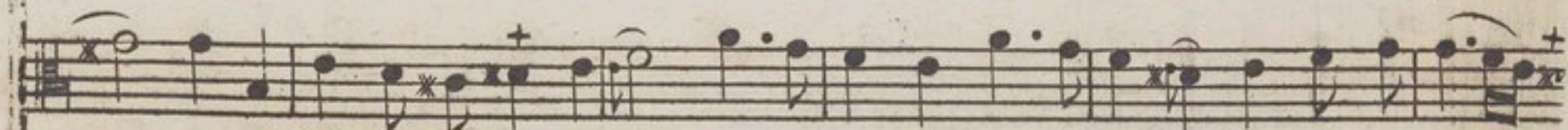
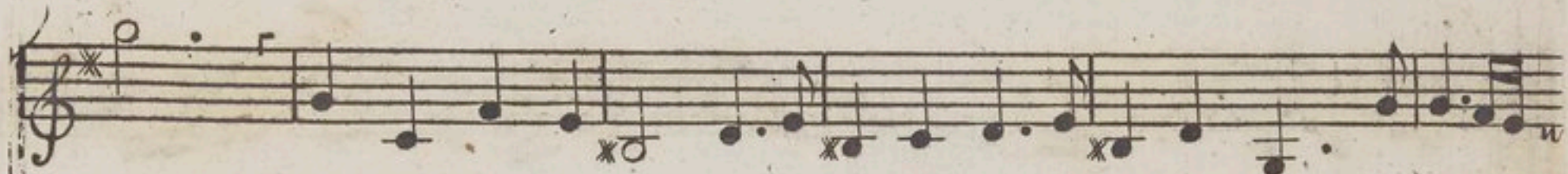
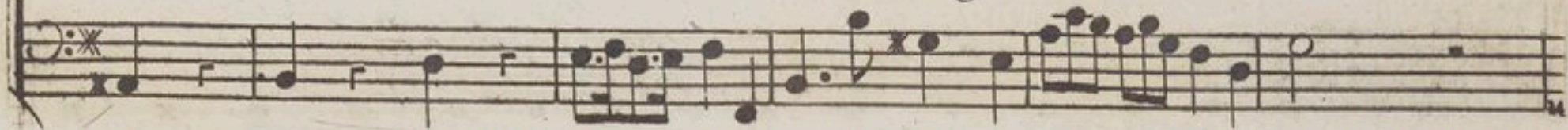
brûlent des mê=mes feux le plaisir est notre hommage et tous les Cœ: sont heureux,

Scène VI^e

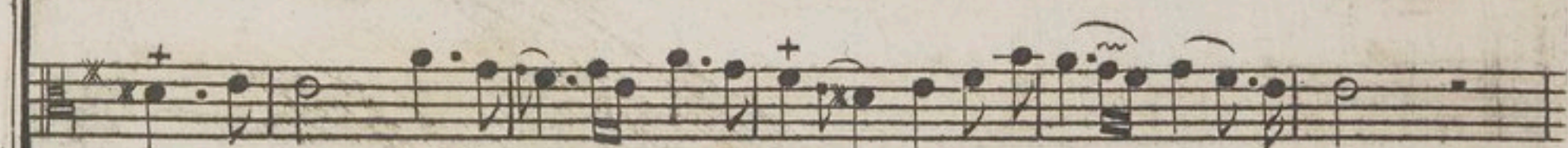
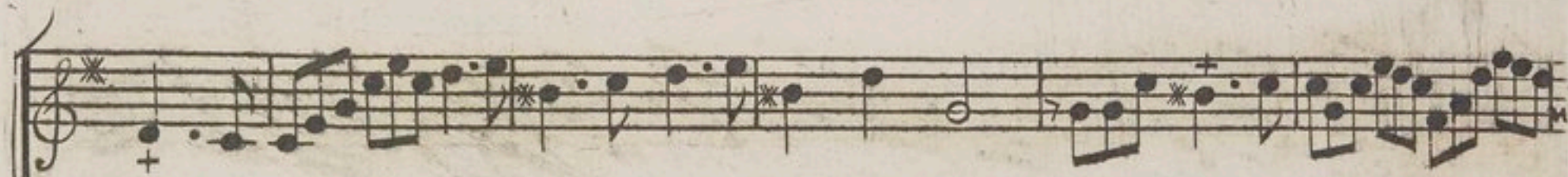
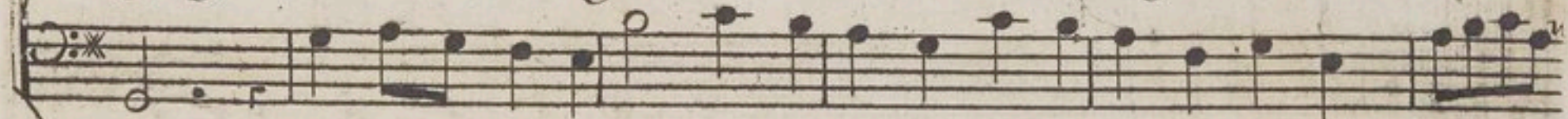
149



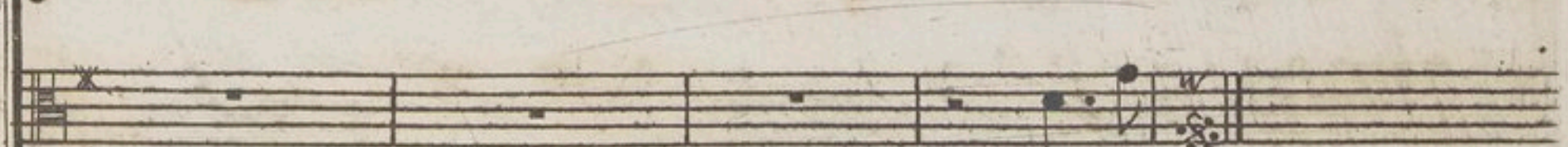
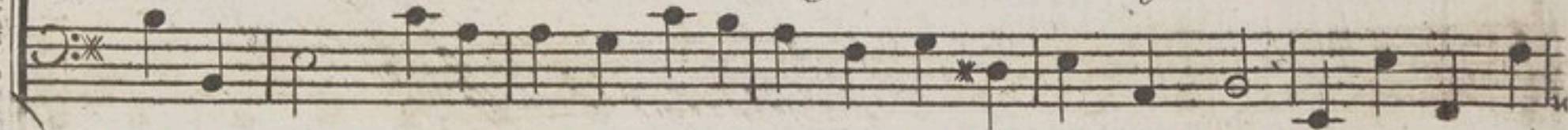
L'Amant fidele, ou vola



..... ge, y brûlent des mêmes feux le plaisir est notre hōmage, Et tous les Cœurs



Sont heureux, Le plaisir est notre hōmage, Et tous les Cœurs sont heureux.



Livrés v. &c. jus qu'au mot fin
page 147.



Tambourin.

Bassons.

B.C.

Doux

2^e

FIN.

On reprend le 1^{er}



