

CHANSONNIER DU JOUR:

CHOIX DES PLUS NOUVEAUX ET PLUS JOLIES

CHANSONS, ROMANCES

ET

ARIETTES

FRANÇAIS, ITALIENS ET ESPAGNOLS,

AVEC

Accompagnement de Piano;

FORMANT

Suite du "Troubadour du Jour."

TABLE DE CONTENU.

1. Les Yeux bleus	Paroles d'Eugène de Lonlay	Musique d'Arnaud.
2. Le Toréador	—	Musique du Comte d'Adhemar.
3. La Dot d'Auvergne	Paroles de Gustave Lemoine	Musique de Puget.
4. Dis-moi qu'ils ont menti	Paroles d'Emile Barateau	Musique de Masini.
5. Le temps que je regrette	Paroles de M. Philippe D.	Musique d'Olive.
6. Une fleur pour réponse	—	Musique de Masini.
7. En avant	Paroles de Mad ^{me} Jourdain	Musique de Larsonneur.
8. Le soleil de ma Bretagne	—	Musique de Puget.
9. Ma Brunette	Paroles d'Eugène de Lonlay	Musique d'Arnaud.
10. Ta Voix	Paroles de Gustave Lemoine	Musique de Puget.
11. Laissez-moi valser avec eux	Paroles de M. Betourné	Musique de Panseron.
12. Oui, Monsieur	Paroles d'Arsène Gouët	Musique d'A. Latour.
13. Non, Monsieur	Paroles d'A. Latour	Musique d'A. Latour.
14. Laissez-moi l'aimer	Paroles de L. Jourdain	Musique de C. Haas.

Cahier 13

Price 1s.

Londres.

T. BOOSEY ET C^{IE}, N° 28, HOLLES STREET, OXFORD STREET.

NON MONSEIGNEUR

Chansonnette

Paroles et musique d'ARISTIDE DE LATOUR.

ALLEGRETTO. (♩ = 160.)

PIANO.

The piano introduction is in 3/8 time, key of D major. It features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The piece ends with a *rall:* marking.

Le Seigneur.

The first line of the song is in 3/8 time. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a melody in the right hand.

Oh! dis - - moi jeune fil - le, Jeu - - ne fille aux a - mours.

The second line of the song continues the melody. It includes a *rall:* marking and a *f* dynamic. The piano accompaniment follows the vocal line.

Si tu veux ma gen - til - le, Je t'ai - me - rai tou - jours? —

Suivez le chant.

1^o tempo.

The first tempo section begins with a piano introduction in 3/8 time, key of D major. It features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The piece ends with a *p* dynamic marking.

COUPLET.

ad lib

The couplet is in 3/8 time. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a melody in the right hand. The piece ends with a *mf* dynamic marking.

Lais - - se là ta mi - sè - re, Ah! viens dans mon pa - lais Où tu

La jeune fille.
3
Semplice.

rall: *ff* *p*

n'auras ber-gè - - re Ni erain-te, ni re-grets, Viens! Non,

non, non monsei-gneur, Qui me di-tes gen-til-le, Car

f *ritard: grazioso.* *pp*

je suis pauvre fil-le Et j'ai promis mon cœur.

rf *pp* Suivez le chant.

f *p*

2^e COUPLET. Le Seigneur. *Animato.* *ad lib:* *dolce.*

Je te fe-rai Ba-ron-ne, No- - - ble dame à la cour, La jeune fille. *Semplice.*

Je t'of-fre ma cou-ron-ne Pour ton cœur en re-tour. Viens. Non, non,

3^e COUPLET. Le Seigneur. *Animato.* *ad lib:* *dolce.*

Je t'of-fre ma ri-ches-se Et de beaux col-liers d'or La jeune fille. *Semplice.*

Le ti-tre de Du-ches-se S'il te sé-duit en-cor. Viens. Non, non,

Non Monseigneur.