

ENTR'ACTE AVEC CHŒUR.

Allegro con spirito. (♩=116)

TENORS.

BASSES.

PIANO.

f

sempre f

dim.

pp

The musical score is for a piece titled "Allegro con spirito." with a tempo of 116 beats per minute. It features three parts: Tenors, Basses, and Piano. The Tenors and Basses have staves at the top, while the Piano part is at the bottom. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes markings for "sempre f" (always forte), "dim." (diminuendo), and "pp" (pianissimo). There are also markings for "Ped." (pedal) and "Ped." with an asterisk. The score is in 2/4 time and has a key signature of one sharp (F#).

Ténors
p
 De la vi - gi - lan - ce, Mar - chons en si - len - ce,

Basses.
p
 De la vi - gi - lan - ce, Mar - chons en si - len - ce,

p accomp! ad lib.

De la vi - gi - lan - ce, Soy - ons prêts au moin - dre bruit!

De la vi - gi - lan - ce, Soy - ons prêts au moin - dre bruit!

2^o
 Tout Pa - ris, tout Paris som -
 Pa - ris, Pa - ris som - meil - le, Pa - ris som -

Pa - ris, som - meil - le, Pa - ris som -

f

First system of the musical score. The vocal part (treble clef) has the lyrics "_meil_ _le!". The piano part (bass clef) has the lyrics "_meil_ _le! Sur son re - pos veil - le la gar -". The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking.

Second system of the musical score. The vocal part (treble clef) has the lyrics "Sur son re - pos veil - le la". The piano part (bass clef) has the lyrics "_de de nuit! Sur son re - pos veil - le la". Both parts include a *f un poco allargando.* (forte, a little slowing down) marking.

Third system of the musical score. The vocal part (treble clef) has the lyrics "gar_ _de de nuit! Sur son re - pos veille la". The piano part (bass clef) has the lyrics "gar_ _de de nuit! Sur son re - pos veille la". Both parts include a *Tempo.* (return to tempo) marking and a *p* (piano) dynamic marking.

f un poco *allargando*.

gar - de de nuit! Sur son re - pos - veil - le la

f un poco *allargando*.

Tempo. dim.

gar - de de nuit! Sur son re - pos veil -

dim. *p*

Tempo.

dim. *p*

dim. *pp*

le la gar - de de nuit!

dim. *pp*

un poco più mosso.

pp una corda.
Orchestre.

Ped.







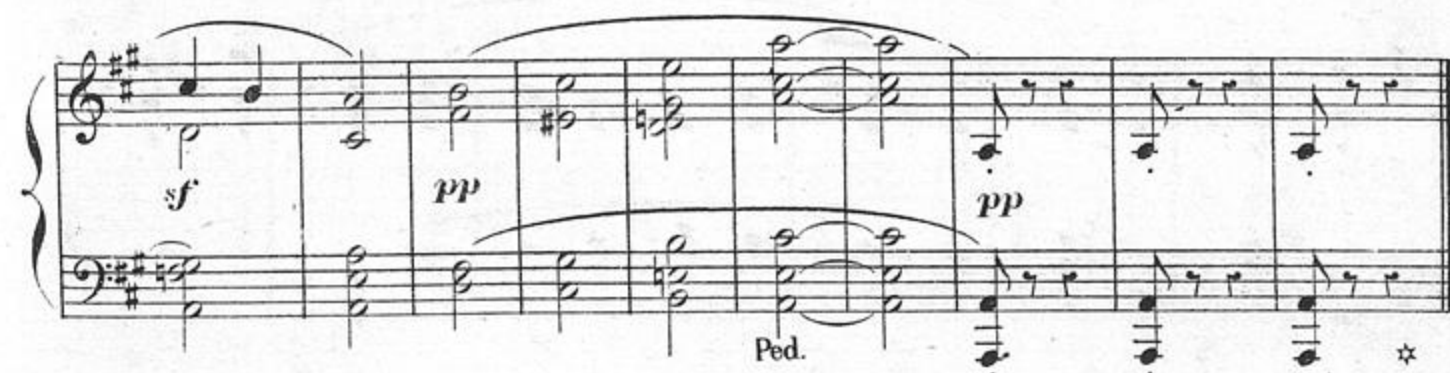
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*f*) dynamic marking. Fingering numbers 4, 5, 1, 2, 1, 2, 1, 3 are visible above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*f*) dynamic marking. Fingering numbers 4, 5, 1, 2, 1, 2, 1, 3 are visible above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*f*) dynamic marking. Fingering numbers 5, 4, 3, 2, 1, 3 are visible above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *dim.* (diminuendo) marking. Bass staff has a *pp* (pianissimo) marking. The system concludes with the instruction *una corda. Ped.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *dim.* (diminuendo) marking. Bass staff has a *pp* (pianissimo) marking. The system concludes with the instruction *una corda. Ped.*



CHANSON DE CLIPMANN, QUATUOR ET MARCHE.

N^o 9.

Allegro con spirito (♩ = 116)

CLIPMANN.

1^{er} VOLEUR.2^e VOLEUR.UN VEILLEUR
de nuit.

TÉNORS.

BASSES.

Chœur dans la coulisse.

PIANO.

Allegro con spirito



CLIP.

Tré - bu - chet, — trébuchet mi - gnon — Mon —

Cl. *f*
 âme est ra - vi - e, Quand j'en - tends, quand j'entends le son De

Cl. *p*
 l'or que l'on m'en vi - e! Sa dou - ce chan - son m'e - xalte et m'en -

Cl. *pp*
 i - vre! Ah! la ri - che mois - son Sa dou - ce chanson m'e -

Cl. *cresc.* *f*
 xalte et m'en - i - vre! La ri - che mois - son! Je me sens re - vi -

Cl. *f* *dim poco a poco.*
 -vre! Ah!

Cl. *p* Tré - bu - chet, ——— tré - bu - chet mi - gnon, ——— Tré - bu - *cresc.*

1^{re} VOLEUR.

2^e VOLEUR. *pp* U - su - rier, ——— u - su - rier mi - gnon, ———

p *cresc.*

Cl. — chet, ——— tré - bu - chet mi - gnon, ——— *f* Mon âme est ra -

1^{re} V. *pp a mezza voce.* U - su - rier, ——— *cresc.* u - su - rier mi - gnon

2^e V. *cresc.* Ton or nous con - vi - e

f

Cl. *poco riten.* vi - e, Mon âme est ra - vi - e *Tempo.* Quand j'entends le

1^{re} V. *poco riten.* De ton or la dou - ce chan - son Ac -

2^e V. *poco riten.* De ton or ——— la dou - ce chan - son Ac -

f *suivrez.* *f* *Tempo.*

Cl.
1^{re} V.
2^d V.

f *p* *f* *pp* *f* *pp*

-son De l'or que l'on m'en - vi - e!
-croît notre en - vi - e!
-croît notre en - vi - e!

f *pp* *f*

Ped. ☆ Ped. ☆

con spirito.

f *p* *p*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

1^{re} VOLEUR.

Hâtons-nous! il nous encou -

CLIP.

2^d VOLEUR.

Al.

1^{re} V.
V.

-ra - ge. Hâtons-nous! il nous en - cou - ra - ge.

tr

Cl. *al - lons, al - lons un mo - ment de re - pos, Je ne suis que de*

Cl. *chair et d'os!.. A - che - vous notre ou -*

p 2^e VOLEUR.

2^e V. *-vrage Et li - vrons nos derniers as - sauts! —*

1^{er} VOLEUR.

A - che - vous notre ou - vra - ge, A - che - vous

2^e V. *p* A - che - vous

pp

1^{re} V. notre ou - vra - ge Et li - vrons nos der - niers as - sauts!

2^e V. notre ou - vra - ge Et li - vrons nos der - niers as - sauts!

(il écoute.)

1^{re} V. *pp* C'est la

2^e V. *pp* C'est la

Chœur dans la coulisse.

pp Ténors. De la vi - gi - lan - ce, Mar - chons en si - len - ce! De

pp Basses. De la vi - gi - lan - ce, Mar - chons en si - len - ce! De

2^e V. CLIP. gar - de bourgeoi - se Au loin ——— faisant sa ron - de. Gen -

la vi - gi - lan - ce Soy - ons prêts au moindre bruit.

la vi gi - lan - ce Soy - ons prêts au moindre bruit.

(On entend sonner onze heures à une horloge éloignée)
(le 2^e voleur va écouter du côté droit. — Entre un veilleur de nuit.)

Cl. *— tils du - cats aux doux ac - cords, Ren - trez, — il faut dor mir! —*

1^{ers} Ténors. *Tout Pa - ris, tout Paris sommeil -*

2^{ds} Ténors. *Pa - ris, Pa - ris som - meil - le, Pa - ris som - meil -*

Basses. *Pa - ris som - meil - le, Pa - ris som - meil -*

Cl. *—*

2^e V. *(il va écouter à gauche.)*

C'est bien! C'est

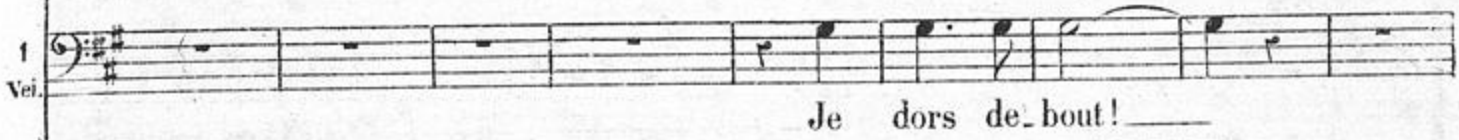
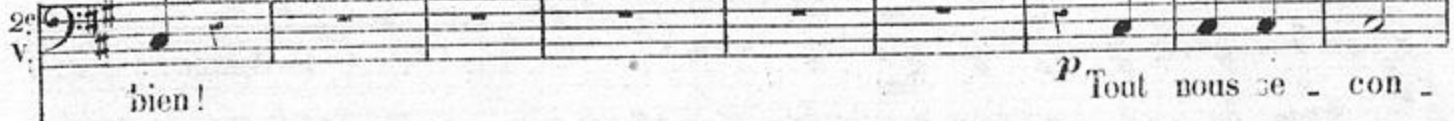
1 VEILLEUR. *Quoique veil - leur, je dors de - bout! je dors!*

-le.

-le.

-le. Sur son re - pos — veille la gar - de de nuit —

Il revient en scène.

*f un poco allargando.*

Sur son re - pos — veille la gar - de de nuit.

Sur son re - pos — veille la gar - de de nuit.

Tempo.

CLIP (remuant son coffret).

mf Tin, tin, tin, — cet or qui ré - son - ne De ce mon - de1^{er} VOLEUR.*pp* Tin, tin, tin, — cet or qui ré - son - ne

- de

pp Tin, tin, tin, —

Tin, tin, tin,

pp De la vi - gi - lan - ce Mar - chons

De la vi - gi - lan - ce Mar - chons

p

Cl. cet or est vain_queur! Tin, tin, tin, tin, tin, — Le doux bruit qu'il

1^{er} V. Me rem - plit — d'espoir et d'ar - deur! — Tin, tin,

2^e V. Cet or qui ré - son - ne Me rem - plit — d'espoir et d'ar -

1^{er} Vei. La clo - che son - ne... Je ne puis

en si - len - ce De la vi - gi -

en si - len - ce De la vi - gi -

Cl. don - ne Con - sole — et ré - jou - it mon cœur!

1^{er} V. tin, La nuit est bonne, Allons, — de l'a_dresse et du cœur!

2^e V. — deur! La nuit est bonne, Allons, de l'a_dresse et du cœur!

1^{er} Vei. vain - cre ma lan - gueur

- lan - ce Soy - ons prêts au moin - dre bruit!

- lan - ce Soy - ons prêts au moin - dre bruit!

Cl. Sa dou - ce chan - son — M'e - xalte — et m'en - i - vre

1^{er} V. *pp* Nous bra - vons tout ... Pri - son, gi - bet...

1^{ers} Ténors.

2^{ds} Ténors.

1^{res} et 2^{es} Basses.

Pa - ris, Pa - ris — som - meil - le

Pa - ris, Pa - ris som - meil - le

Cl. Ah! la ri - che mois - son! —

1^{er} V. pour vi - vre!...

2^e VOLEUR.

Bravant la pri - son et le gi - bet — pour vi - vre!...

UN VEILL.

La clo - che son - ne,

Sur son re - pos veil - le la gar - de de nuit. —

Soy - ons prêts au moin - dre bruit. —

Soy - ons prêts au moin - dre bruit. —

Cl. *p* Sa - dou - ce chanson M'e - xalte et m'en - i - vre! La ri - che mois -

1^{er} V. A nous la mois - son! —

2^e V. A nous la mois - son Que le sort nous li - vre!

1^{er} V. Tin, tin, tin, tin!

1^{rs} et 2^{ds} Ténors. Sur son re - pos veil

Sur son re - pos veil

pp

Cl. - son! — Je me sens re - vi - vre! Ah!

1^{er} V. A nous la mois - son

2^e V. A nous la mois -

1^{er} V. fin,

le la gar - de de nuit. Sur son re

le la gar - de de nuit. Veil - le

dim poco

dim poco

dim. poco a poco.

Cl.
 1^{er} V.
 2^e V.
 1^{er} V.
 Cl.
 1^{er} V.
 2^e V.
 Cl.
 1^{er} V.
 2^e V.
 Cl.

dim. poco a poco.
 Que le sort nous li - vre! A nous la mois - son! A nous la mois - son! —

dim. poco a poco.
 — son Que le sort nous livre! A nous, à nous la mois - son! —

poco a poco.
 — pos — veil - le la gar - de de nuit. —

a poco.
 la gar - de, la gar - de de nuit. —

a poco.
pp

p
cresc.
 Tin, tin, tin, — Trébuchet mi - gnon, Tin, tin, tin, —

pp a mezza voce.
 U - su -

p
cresc.
 U - su - rier, u - surier mi - gnon, — Ton

pp
cresc.

Cl. *f* Tré - bu - chet mi - gnon, Mon âme est ra - vi - e,

1^{re} V. *cresc.* *f* - rier, u - su - rier mi - gnon, De ton

2^d V. *f* or nous con - vi - e, De ton

UN VEILL. *f* Je dor - mi - rais de

Cl. *poco riten.* *Tempo.* Mon âme est ra - vi - e Quand j'en - tends le

1^{re} V. *poco riten.* or la dou - ce chan - son Ac -

2^d V. *poco riten.* or la dou - ce chan - son Ac -

1^{re} Vcl. *poco riten.* (baïllant) bien bon cœur! Ah!

poco riten. *sf* *Tempo.*

Cl. *sf* *p*
son de l'or — Que l'on m'en - vi - e! Cet

1^{re} V. *sf* *pp*
-croît notre — en - vi - e!

2^d V. *sf* *pp*
-croît notre — en - vi - e!

1^{re} Vei.

Piano: *sf* *pp* *pp*

Cl. *p* *rall.*
or qui ré - son - ne Ré - jou - i mon cœur!

1^{re} V. *ppp* *rall.*
A nous la mois - son!

2^d V. *ppp* *rall.*
A nous la mois - son!

1^{re} Vei. *ppp* *rall.*
De bien bon cœur!

Piano: *ppp* *rall.*

ROMANCE.

Andantino. (♩ = 84)

DIANE.

Andantino.
sempre legato.

PIANO.
p espress.

p semplice.

Tempo.

tr rall.

rall.

p

C'en est fait! mes chères a -

-mours. Au mal - heur ma vie est don - né - e, A pleu -

- rer sur ma desti - né - e Je passe - rai mes tris - tes

rit. **Tempo.** *p*

jours! C'en est fait! *portez.* mes chères a - mours, Il faut vous

rit. **Tempo.**

rit. **Tempo.** *portez.*

per - dre pour tou - jours. C'en est fait! mes chères a -

rit. **Tempo.**

rall.

-mours, Il faut vous per - dre pour tou - jours! **Tempo 1^o**

rall. *p* *espress.*

tr. rall.

rall.

p

A l'es - poir mon cœur est fer - mé... Il n'est plus rien qui m'inté-

D. *res - se, Mais je gar - de a - vec ma ten - dres - se Le souve -*

D. *- nir du bien ai - mé! De dou - leur mon cœur consu -*

rit. Tempo.

portez.

rit. Tempo.

D. *- mé Reste fi - dèle au bien ai - mé! De dou -*

p

D. *- leur mon cœur consu - mé Dans sa lan - gueur et sa tris -*

rit. Tempo.

ral - lan - tan -

p

sf

p

D. *- do - e - dim - ppp*

sf *p* *pp*

tes - se Reste fi - dèle au bien ai - mé!

do - e - dim - ppp

sf *p* *pp*

Ped.

SÉRÉNADE.

N^o 11.

Andante molto. (♩ = 46)

CHAVANNE.

Andante molto.

L'heure son - ne et m'appel -

PIANO.

Ped: a tutti tempi.

C. le, Mon es - poir est i - ci,

p con grazia.

C. Au rendez-vous fi - dè - le J'ac - cours

C. et me voi - ci! De ton âme

C. *a - lar - mé - e* Bannis un vain ef_froi,

C. *pp riten.* Tempo. *bannis un vain ef_froi... C'est moi,*

C. *cresc.* *f* *c'est moi, c'est moi*

C. *pp poco rit.* Tempo. *ma bien ai - mé - e!*

c. De toi ——— dépend ma vi — e, Vi — vre c'est —

c. ——— te ché — rir! — Si tu —

p con grazia.

c. — m'étais ra-vi — e Je n'au — rais — qu'a mou —

c. — rir! — C'est d'une âme — as — su — ré —

c. *riten.*
 - e Que j'en-ga-ge ma foi, ———— Que j'en-ga-ge ma
pp riten.

c. *cresc.*
 - foi.... Crois-moi, ———— crois-moi, ————
cresc.

c. *f* *p poco rit. Tempo.*
 ———— crois moi ———— ma bien ai - mé ————
f *pp poco rit. Tempo.*

c. *e!...*

Ped.

✱

DUO.

N° 12.

Allegro. (♩ = 126)

DIANE.

CHAVANNE.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

Ped. ☆ Ped.

Dia - ne!

dans la coulisse.

D.

Quand du devoir bra - vant — toutes les lois, Je viens à vous hélas! je n'ai — que l'espé -

D.

- ran - ce De mettre un souve - nir à l'éternelle ab - sence Et de vous

Andantino. (♩ = 66)

D. voir i - ci pour la der - niè - re

p.

D. fois! Et de vous voir i - ci pour la der -

pp

pp

D. niè - re fois!

rall. **Allegro.**

CHAV. *f*

Non, nous triomphe - rons du sort qui nous ac -

rall. **Allegro.** *f*

D. Qu'espé - rez vous donc?

f *p* (avec tendresse) *ad lib.* *rall.*

C. - ca - ble! Tout!... si vous m'aimez tou -

sfp *p* suivez.

Tempo.

D. Hé - las! triste se - cours que l'amour condam -

C. - jours!

Tempo.

p *fp* p

Ped. *

D. - né d'u-ne fil - le cou - pa - - ble!

C. Ne parlez pas ain - si, ne parlez pas ain -

fp p *f* *f* p

D. De moi ?...

C. - si; tout dé-pend dé-sormais de vous seu - le De

f

DIANE.

C. vous fuyons, fuyons en-semble! Que dites vous? Ah! rien que d'y pen-

D. -ser, je trem-ble! Jamais! jamais! jamais! ja-
CHAV. Fuyons! fuyons! fuyons! fuyons!

D. - mais! De l'a-mour qui m'en-
C. Le temps presse, il le faut! Le temps pressé, il le faut!
Appassionato. (♩ = 100)

D. - trai - ne Ma pauvre âme - incer - tai - ne Se dé - fend a - vec

D. *pei - ne, Je ne sais — que vou - loir... Dans mes tris - tes a - lar - mes Mes san -*

D. *- glots — et mes lar - mes Sont hé - las! — fai - bles ar - mes Près de vous — sans pou -*

CHAV. *- voir Laisse - moi — mon cou - ra - ge Qui se trouble à ta voix! De l'a -*

C. *- mour — qui t'en - ga - ge Ne combats plus les droits! Ton ac -*

C. *- cent — doux et tendre Dit trop bien tes dou - leurs; Je*

DIANE.

Entends-moi cède en-
p sotto voce.

ne veux plus t'en-tendre, Cache moi — tes pleurs! Entends-moi

— co - re A ma voix — qui t'im - plo - re Ou ce cœur — qui t'a -

— cède encore — A ma voix — qui t'implore Ou ce cœur qui t'a -

— do - re Suc - combe au dé - ses - poir! — Ou ce cœur — qui t'a -

— do - re Suc - combe au dé - ses - poir! —

f *poco riten.* *rall.*

— do - re Suc - com - be au dé - ses - poir! —

f *poco riten.* *rall.*

— do - re Suc - com - be au dé - ses - poir! —

suivrez.

Même mouv!

mf
 Vous se - rez gé - né - reux Ah! je vous en con - jure, Finis - sons ce cru -

Même mouv!

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

D. el - combat E - pargez moi cet - te torture

Ped. * Ped. * Ped. *

riten.
 D. Où mon pauvre cœur se dé - bat

CHAV. *Tempo. p*

Ah! tu veux donc que je

suivez. Tempo. p

Ped. * Ped. *

D. Ou - bliez - moi! Ou - bliez - moi!

C. *portez.*
 me - re! Tu veux donc que je men - re!

sf

D. *Que dites vous?*

C. Tu me suivrais sur l'heu - re si tu m'ai - mais, si tu m'ai.

pp

D. *C'est un blas - phê - me! Ah! que di - tes*

C. - mais!... Tu me suivrais sur l'heu - re si tu m'ai.

f

D. *p riten. pp* *Tempo.* *p*
vous! que di - tes vous ou - bli - ez moi!

C. *riten.* *p*
- mais, si tu m'ai - mais! Pour - quoi re - ni - er nos a -

Tempo.

p *suivez.* *p*

Ped. *☆ Ped.* *☆*

D. *f*
Ou_bli_ez moi! Ah!

C. *f*
_ mours? Tu me sui_vrais si tu m'aimais tou_jours! Non,

Ped. * Ped. * Ped. *

Poco più lento.

D. *p*
vous sa_vez bien que je vous ai - me! Vous savez

C. *mf*
non ce n'est pas ain_si qu'on ai - me! Non,

Poco più lento.

p

D. *f* *p* *rall.*
bien Vous sa_vez bien que je vous ai -

C. *p* *rall.*
non, ce n'est pas ain_si qu'on ai -

rall.

Allegro.

D. - me! Mais ce pro-jet dé-sespé-ré A je-té l'é-pou-

C. - me!

Allegro.

D. vante en mon cœur déchiré Partez! fuyez! partez! fuyez!

C. Sans toi, ja-mais! sans toi, ja-

f **f** **dim.**

D. Hen-ri pre-nez pi-tié de moi!

C. - mais! Vain ef-froi crainte

Appassionato.

riten. p **p** **3** **Appassionato.**

suivez. p **p**

C. vai-ne Si l'a-mour nous en-chaî-ne, De sa voix sou-ve-

f **f**

D. *p* Entends moi, —

C. — rai — ne Re — con — nais — le pou — voir! Entends moi, — cède en —

f

D. — cède encore — à ma voix — qui t'implore Ou ce cœur qui t'a —

C. — co — re A ma voix — qui t'im — plo — re Ou ce cœur — qui t'a —

D. — do — re Suc — combe au dé — ses — poir! Ou ce cœur qui t'a —

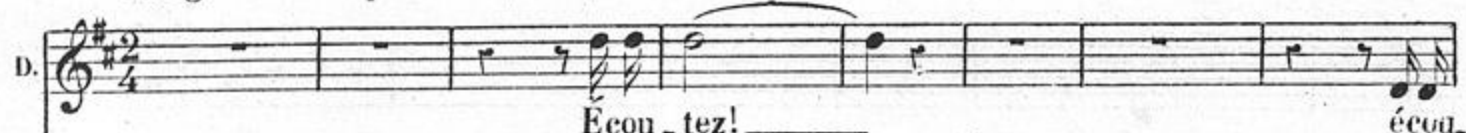
C. — do — re Suc — combe au dé — ses — poir! Ou ce cœur — qui t'a —

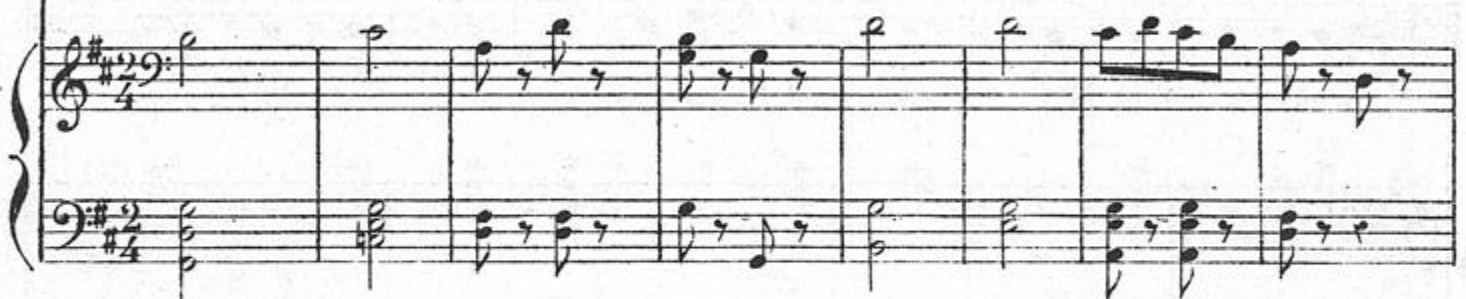
D. *f* *poco riten.* *rall.* — do — re Suc — com — be au dé — ses — poir! 2/4

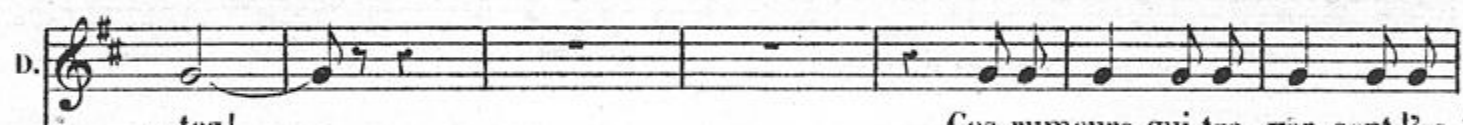
C. *f* *poco riten.* *rall.* — do — re Suc — com — be au dé — ses — poir! 2/4

poco riten. *suivez.*

Allegro con spirito. (♩ = 116)

D. 
 dans la coulisse. Écou - tez! ——— écou -
 Ténors.
 De la vi - gi - lan - ce! Mar - chons en si - len - ce!
 1^{res} Basses.
 De la vi - gi - lan - ce! Mar - chons en si - len - ce!
 2^{des} Basses.
 De la vi - gi - lan - ce! Mar - chons en si - len - ce!



D. 
 - tez! ——— Ces rumeurs qui tra - ver - sent l'es -
 CHAV. (la pressant dans ses bras)
 Ce n'est rien calme - toi...
 De la vi - gi - lan - ce, Soy - ons prêts au moin - dre
 De la vi - gi - lan - ce, Soy - ons prêts au moin - dre
 De la vi - gi - lan - ce, Soy - ons prêts au moin - dre



D. *- pa - ce ... J'ai pour*

C. *Ce n'est rien... ———*

pp
 bruit Pa - ris som - meil - le Sur son

pp
 bruit Pa - ris som - meil - le Sur son

mf
 bruit Tout Pa - ris, tout Pa - ris som - meil - le, Tout Pa - ris

un poco marcato il basso.

D. *J'ai peur du moin - dre bruit!... ———*

C. *cal - me toi! ———*

pp
 re - pos veil - le La gar - de de nuit De

pp
 re - pos veil - le La gar - de de nuit De

pp
 tout Paris som - meil - le, Sur son repos veil - le La garde de nuit! Mar -

pp

D. *J'ai peur!*

C. *(écoutant)*
C'est la garde de nuit, C'est la gar - de de

la vi - gi - lan - ce! Mar - chons en si - len - ce Soy - ons

la vi - gi - lan - ce! Mar - chons en si - len - ce Soy - ons

- chons — en si - len - ce Et

D. *pp ad lib.*
Tout se

C. nuit qui pas - se...

perpendosi.
prêts au moin - dre bruit, *ppp* au moin - dre bruit! —

perpendosi.
prêts au moin - dre bruit, *ppp* au moin - dre bruit! —

perpendosi.
soy - ons prêts *ppp* au moin - dre bruit! —

Andante amoroso. (♩ = 52)

D. *- tait...*

C. *pp ad lib.*
Le mur-mure au loin s'évanou - it. Oh!

pp aussi doux que possible.
Ped. una corda. ☆

C. *dolcissimo con tenerezza.*
viens ma bien ai - mé - e, Oh!

Ped. ☆ Ped. ☆

C. viens, toi que j'a - do - re Dans

Ped. ☆ Ped. ☆

DIANE. *ppp*
Mon cœur en - tend trop

C. les bras d'un a - mant dans

ppp Ped. ☆ Ped. *ppp* ☆

D. bien ce lan - ga - ge si
 C. les bras d'un é - poux! Viens!
 pp Ω Ped. Ω $\star$ Ped. ppp $\star$

D. doux! Ah! tu sais
 C. Ah! lais - se - toi flé - chir! ma
 cresc. cresc. $\star$ Ped. $\star$

D. bien que je ta - do - re!
 C. voix, ma voix t'im - plo - re! comme
 cresc. ppp $\star$ Ped. $\star$ Ped. $\star$

D. Tu sais trop bien, cru -
 C. aux jours dis - pa - rus, Ah!
 ppp $\star$ Ped. $\star$ Ped. $\star$

D. *- el, que — je t'a — do — re!*

C. *viens, pour re — dire en — co — re A*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

D. *Je ne puis ré — sis —*

C. *mon cœur en — i — vré ces*

pp Ω
Ped. Θ ☆ Ped. ☆

D. *- ter à sa voix qui m'im —*

C. *mots, ces mots si doux! Cher es —*

ppp Ω
Ped. Θ ☆ Ped. ☆

D. *- plo — re Ah! tais — toi, par pi —*

C. *- poir, mon seul bien, je*

ppp Ω
Ped. Θ ☆ Ped. ☆

Tempo.

ppp *rall.*

D. tié!... Ah! tais - toi, — tais - toi, — tais -

C. suis à — tes ge - noux! —

Tempo.

ppp *rall.*

ppp

D. — toi! Ah! — tais - toi, — tais -

C. Viens — ma — bien — ai — mé — e! Ah!

Ped. ☆

rall. *portez.*

D. — toi, cher a-mant, cher — é - poux! —

rall. *portez.*

C. viens, viens dans les bras d'un — é - poux! —

rall. *suivez.* *rall.*

Ped. ☆ *Ped.* ☆

FINAL.

N° 13.

All^o con fuoco. (♩ = 80)

CHAMILLY.

BELLEGARDE.

(Il crie de l'intérieur de sa maison)

« Au meurtre!... à l'aide!... au voleur!... »

CLIPMANN.

MAULÉON.

M^r de BEAUMONTLE CHEF
de la
patrouille bourgeoise.UN SERGENT
du guet royal.

TÉNORS.

BASSES.

All^o con fuoco.

PIANO.

Ped.

☆

Ped.

Des fenêtres s'ouvrent de partout et des bourgeois y paraissent en costume de nuit et un bougeoir à la main.
Des laquais munis de torches et de bâtons se montrent sur la terrasse.

Entrent Chamilly, Bellegarde, Mauléon et M^r de Beaumont.(Chamilly accourant) *Parlé*: Alerte!

The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time, marked 'All^o con fuoco'. It includes dynamic markings like 'ff' and 'pp', and pedal indications 'Ped.' and '☆'. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef. The piece concludes with a final chord marked 'pp'.

Alerte!.. voici les archers... Fuyez!... Hâtez vous!...» (Chavanne à Diane) « Enveloppez-vous de

votre voile»

(entre la garde bourgeoise)

(CHAM. met l'épée à la main ainsi que les gentilshommes) **Récitatif.**

LE CHEF.

Récitatif.

*

fer va t'envoyer en en - fer Pour récompen - ser ton zè - le!

Allegro con fuoco. (♩ = 80)

(Les laquais sortent dans la rue et se rangent du côté des bourgeois. — Quelques uns restent sur la terrasse)

Pla - ce! au lar - ge! Pla - ce! au

BELL.

Pla - ce! au lar - ge! Pla - ce! au

MAUL.

Pla - ce! au lar - ge! Pla - ce! au

M^{re} de B.

Pla - ce! au lar - ge! Pla - ce! au

Allegro con fuoco.

lar - ge! Pla - ce! au lar -

lar - ge! Pla - ce! au lar -

lar - ge! Pla - ce! au lar -

lar - ge! Pla - ce! au lar -

(riant) *f*

- ge! En prison! En prison! Ah! ah ah ah ah ah ah

(riant) *f*

- ge! En prison! En prison! Ah! ah ah ah ah ah ah

(riant) *f*

- ge! En prison! En prison! Ah! ah ah ah ah ah ah

(riant) *f*

- ge! En prison! En prison! Ah! ah ah ah ah ah ah

Ténors.

En prison! En prison! C'est trop d'in - so -

Basses. LE CHEF avec les 2^{des} Basses.

En prison! En prison! C'est trop d'in - so -

8-----

8-----

ah! En prison! En prison! En prison!

ah! En prison! En prison! En prison!

ah! En prison! En prison! En prison!

ah! En prison! En prison! En prison!

- len - ce! En prison! En prison!

- len - ce! En prison! En prison!

8-----

8-----

C: Ah! ah ah ah ah ah ah ah! En prison! C'est

B: Ah! ah ah ah ah ah ah ah! En prison! C'est

M: Ah! ah ah ah ah ah ah ah! En prison! C'est

B: Ah! ah ah ah ah ah ah ah! En prison! C'est

C'est trop d'in - so - len - ce! Mais de leur jac -

C'est trop d'in - so - len - ce! Mais de leur jac -

8-----

C: trop d'au - da - ce!

B: trop d'au - da - ce!

M: trop d'au - da - ce!

B: trop d'au - da - ce!

- tan - ce nous au - rons rai - son!

- tan - ce nous au - rons rai - son!

8----- 8----- 8-----

(s'adressant au chef
de la patrouille)

Ils ont donc per - du la rai - son! (Ils rient)
 Ils ont donc per - du la rai - son!
 Ils ont donc per - du la rai - son! (Ils rient)
 Ils ont donc per - du la rai - son!

ff
 En prison! En prison! En prison! En prison! En prison!
 En prison! En prison! En prison! En prison! En prison!
 8- 8- 8-

Poco più lento.

(avec bonhomie)

Al - lons mon cher, soy - ez ai - ma - ble! Tout ce - va -
 cède.

- carme - est sans - rai - son: Ren - gai - nez votre air for - mi -
 p

- da - ble!
 BELL. *p*
 Soy - ez ai - ma - ble!
 MAUL. *p*
 Soy - ez ai - ma - ble!
 M^r de B. *p*
 Soy - ez ai - ma - ble!
 LE CHEF *p*
 C'est trop d'au - da - ce!
p
 Ped. * Ped. * Ped. *
poco riten. Tempo.
 Car vo - tre ri - gueur in - trai - ta - ble. Se - rait - vrai -
cédez.
 Ped. *
 - ment - hors de - sai - son.
 Puis - que per - son - ne n'est cou -

(les contrefaisant) *f*

- pa - ble!

BELL. (les contrefaisant) *f* En prison!

MAUL. (les contrefaisant) *f* En prison!

M^r de B. (les contrefaisant) *f* En prison!

Ténors. *f* En prison!

Non, non, non, En prison! En prison!

Basses, LE CHEF avec les 2^{des} Basses. *f* Non, non, non, En prison! En prison!

p 3 3 8- 8-

Ah! ah ah ah ah ah ah ah! En prison! En prison!

Ah! ah ah ah ah ah ah ah! En prison! En prison!

Ah! ah ah ah ah ah ah ah! En prison! En prison!

Ah! ah ah ah ah ah ah ah! En prison! En prison!

C'est trop d'in - so - len - ce! En prison!

C'est trop d'in - so - len - ce! En prison! 8-

C¹ En prison! Ah! ah ah ah ah ah ah ah! En prison!

B¹ En prison! Ah! ah ah ah ah ah ah ah! En prison!

M¹ En prison! Ah! ah ah ah ah ah ah ah! En prison!

B² En prison! Ah! ah ah ah ah ah ah ah! En prison!

En prison! C'est trop d'in - so - len - ce!

En prison! C'est trop d'in - so - len - ce!

8-----

C¹ C'est trop d'au - da - ce!

B¹ C'est trop d'au - da - ce!

M¹ C'est trop d'au - da - ce!

B² C'est trop d'au - da - ce!

Mais de leur jac - tan - ce Nous au - rons rai - son!

Mais de leur jac - tan - ce Nous au - rons rai - son!

8----- 8----- 8----- 8-----

C^y Ils ont donc per-du la rai-son!

B. Ils ont donc per-du la rai-son!

M. Ils ont donc per-du la rai-son!

B¹ Ils ont donc per-du la rai-son!

ff En prison! En prison! En prison! En prison! En prison!

ff En prison! En prison! En prison! En prison! En prison!

ff 8 8

Même mouv! *molto animato*

p *sf* *p* *cresc.*

p *sf* *p* *cresc.*

p 12

c. Ah! par ma foi! il faut dé-fi - ler la pa -

sempre cresc.

(Bellegarde et Mauléon s'échappent. Chamilly et M^r de Beaumont tombent en plein dans le Guet royal qui paraît à gauche)

c. - ra - de, Et sauve qui peut!

Parlé.

SGR.ENT DU GUET. *ad lib.* Halte-là il est un peu tard pour ce - la, Je vous fais prison.

ad lib.

CHAM. *ad lib.* Qu'est-ce à di - re?

Mesuré.

s. - nier, rendez-vous.... Je suis ser - gent — du Guet roy.

Mesuré.

s. *f* *p*

_al Au pos_te je vais vous con_dui - re Et dres -

(On entend un grand bruit dans la maison de Clipmann.)

s. *ff*

_ser mon pro_ces ver_bal. Quel est ce

(Clipmann paraît tout en désordre, un pistolet d'une main et de l'autre tenant son voleur à la gorge.)

CLIP. *f*

Jus_tice! Jus_

s. bruit.

cl. *ad lib.*

_ti - ce! Jus_tice! A_van_ce misé_ra_ble!

mesuré. p *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Il croyait a - voir mis la main au ga - li -

Cl. *f*

_on, Pour dé - fen - dre mon or j'ai le cœur d'un li -

Cl. *f*

_on J'ai lut té, je le

CHAM. (avec aplomb.) *ad lib.*

(montrant le voleur.) *ad lib.*

Cl. tiens! Voi - là le vrai cou - pa - ble!

Notre inno -

Poco più mosso.

c. _cence enfin é - cla - te, Dieu mer - ci! Puisque voi - là, mon.

con eleganza.

p

Ped. *

c. _sieur l'auteur de l'al - ga - ra - de: Et main - te -

2

Ped. *

c. _nant que tout est é - clair - ci, ———

Ped. *

(à M^r de Beaumont.)

c. Nous n'a_vons plus que faire i - ci, Ve - nez, comte, ve -

p

Ped. *

Ped. *

C.
 _nez!
 LE CHEF (l'arrêtant)
 Mais...

Al_lons, pas de bra _ va _ de, pas de bra _ va _ de!

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

C.
 puisqu'il s'a_git d'un vol.
 de BEAU.

le C.
 Non, d'un rapt... D'un rapt?...

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

C.
 Mais, puisqu'il s'agit d'un

le C.
 Oui, d'un rapt, et l'è _ dit ré-cent sur ce su _ jet....

Ped. ☆ Ped. ☆ *cresc.* Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

C. *vol...*

le C. *f* Non! d'un rapt!..

f En prison! En pri - son! En prison! En pri -

f En prison! En pri - son! En prison! En pri -

f *tr*

C. *f* Il ne sait ce qu'il dit!..

Mr de BEAU. *f* Il ne sait ce qu'il dit!..

le C. *p* Et là -

son!

son!

fp

Ped. ☆

1^{re} C.
 _mant, Le car - rosse, et la dame voi - lé - e, Est-ce un
 8-
pp
 Ped. * Ped. *

CHAM.
 Il est i - - - vre!
 1^{re} C.
 rê - - - ve?... Et la preuve en - vo -
 8-
 Ped. * Ped. *

1^{re} C.
 - lé - e! Mais i - ci chacun en fait foi!
 C'est vrai! c'est
 C'est vrai! c'est
 8-
 Ped. * Ped. * Ped. *

MF de: BEAU. (au sergent.)

Mon-sieur, n'en cro - yez rien...

vrai! C'est vrai! c'est

vrai! C'est vrai! c'est

CHAM.

Mon - sieur, n'en cro - yez rien...

LE SERGENT (se fâchant.)

f ad lib.

Fi - nis - sons! sui - vez

vrai!

vrai!

CHAM. (menaçant)

s. moi! Demain il fe-ra jour, j'éclaircirai la cho-se... Votre é-pé - e! Allons

Allegro con fuoco.

c. *done!* *Tiens,* *prends - la,* *si tu*

LE SERGENT.

(Parlé.) *Résistance à la force armée... allons! allons!...*

c. *lo - ses...*

c. *furieux...* *f* *En prison!* *En prison!*

M^r de BEAU. *f* *En prison!* *En prison!*

Ténors, Chœur de la garde bourgeoise. *f* *En prison!* *En prison!*

Basses, Le chef avec les 1^{res} Basses. *f* *En prison!* *En prison!*

Ténors. *f* *En prison!* *En prison!*

Basses, Le sergent avec les 1^{res} Basses. *f* *En prison!* *En prison!*

C'est trop d'in - so - len - ce! En prison!

C'est trop d'in - so - len - ce! En prison!

Pas de ré - sis - tan - ce! En prison!

Pas de ré - sis - tan - ce! En prison!

Pas de ré - sis - tan - ce! En prison!

Pas de ré - sis - tan - ce! En prison!

En prison! C'est trop d'in - so - len - ce!

En prison! C'est trop d'in - so - len - ce!

En prison! Pas de ré - sis - tan - ce!

En prison! Pas de ré - sis - tan - ce!

En prison! Pas de ré - sis - tan - ce!

En prison! Pas de ré - sis - tan - ce!

CHŒUR de la GARDE BOURGEOISE.

En prison! En prison! En prison!

En prison! En prison! En prison!

CHŒUR des SOLDATS DU GUET.

En prison! En prison! En prison!

En prison! En prison! En prison!

(On les houscule et on les entraîne. — Le Guet sort à droite avec Chamilly et M^r de Beaumont)

En prison! En prison!

En prison! En prison!

En prison! En prison! En prison! En prison!

En prison! En prison! En prison!

En prison! En prison! De leur in - so - -

En prison! En prison! De leur in - so - -

En prison! En prison! En prison!

En prison! En prison! En prison!

8- 8-

Ped. *

diminuendo.

- len - ce On au - ra rai - son!

- len - ce On au - ra rai - son!

diminuendo.

En prison! En prison! En prison!

En prison! En prison! En prison!

8- 8- 8- 8-

diminuendo.

Ped. * Ped. * Ped. *

Les 2 Chœurs réunis.

Ténors.

En prison! En prison! En prison!

Basses.

De leur in - so - len - ce On au - ra rai -

Ped. Ped. Ped.

En prison! En prison! En prison!

son. En prison! En prison!

Ped.

En prison! En prison!

En prison! En prison!

dim.

200 Poco più mosso.

Gloche
en FA.

1 2 3 4 5

6 7 8 9

pp

LE VEILLEUR DE NUIT.

Il est mi - nuit,

10 11 12

le V. tout est tran - quil - le. Pa - ri - siens, dor -

rall.

le V. - mez!

Tempo.

cresc.

ff

Ped.