

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1625-1594)

O Jesu dolce

à cinq voix



O Je - su dol - ce, o in - fi - ni-to a - mo - re, i - nes - ti - ma - bil
 O Je - su dol - - - ce, o in - fi - ni-to a - mo - re, i - nes - ti - ma - bil
 O — Je - su dol - ce, O in - fi - ni-to a - mo - re, i - nes - ti - ma - bil
 O Je - su dol - ce, o in - fi - ni-to a - mo - re, i - nes - ti - ma - bil
 O Je - su dol - ce, o in - fi - ni-to a - mo - re!

8

do - no! Mi - se-ro me chi so - no, _____ che da te fug-go e tu mi

8

do - no! Mi - se-ro me chi so - no, che da te fug-go e tu mi se-gui o - gno-ra, e tu mi se-gui o-gno-ra?

8

do - no! Mi - se-ro me chi so - no, che da te fug-go e tu mi se-gui o - gno-ra? e

8

do - no! che da te fug-go tu mi se-gui o-gno-ra?

Mi - se-ro me chi so - no, che da te fug-go e

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. Each staff begins with a small '8' in a circle, possibly indicating a measure rest or a specific tempo/meter. The lyrics are in Italian and are written below each staff. The lyrics are: 'do - no! Mi - se-ro me chi so - no, _____ che da te fug-go e tu mi' (Staff 1), 'do - no! Mi - se-ro me chi so - no, che da te fug-go e tu mi se-gui o - gno-ra, e tu mi se-gui o-gno-ra?' (Staff 2), 'do - no! Mi - se-ro me chi so - no, che da te fug-go e tu mi se-gui o - gno-ra? e' (Staff 3), 'do - no! che da te fug-go tu mi se-gui o-gno-ra?' (Staff 4), and 'Mi - se-ro me chi so - no, che da te fug-go e' (Staff 5). The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals (sharps and naturals).

15

se-gui o-gno-ra, e tu mi se-gui, e tu mi se-guiu o - gno - - - ra? Per qual mio

che da te fug-go e tu mi se-gui o - gno - ra? Per qual

tu mi se-gui o - gno-ra, e tu mi se - gui o-gno - ra, e tu mi se - gui o-gno - ra? Per qual mio

e tu mi se-gui o - gno - ra, e tu mi se-gui o-gno - ra?

tu mi se-gui o - gno-ra, e tu mi se-gui o - gno - ra, mi se-gui o - gno - ra? Per qual mio

22

mer-to, o Si - gnor mio be - ni - gno, o per qual mia bon - tà sì lar - ga -

8 — mio mer - to, o Si-gnor mio be - ni - gno, o per qual mia bon - tà — sì

8 per - to, o Si - gnor mio be - ni - gno, o per qual mia bon - tà —

8 Per qual mio mer-to, o Si - gnor mio be - ni - gno, sì lar - ga - men-te nel mio

mer - to, o per qual mia bon - tà sì lar - ga -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or soloists. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is written in a single system. The lyrics are in Italian and are written below each staff. The first staff has a key signature change to one sharp (F#) in the second measure. The second staff has an 8-measure rest at the beginning. The third staff has an 8-measure rest at the beginning. The fourth staff has an 8-measure rest at the beginning. The fifth staff has an 8-measure rest at the beginning. The lyrics are: mer-to, o Si - gnor mio be - ni - gno, o per qual mia bon - tà sì lar - ga -; — mio mer - to, o Si-gnor mio be - ni - gno, o per qual mia bon - tà — sì; per - to, o Si - gnor mio be - ni - gno, o per qual mia bon - tà —; Per qual mio mer-to, o Si - gnor mio be - ni - gno, sì lar - ga - men-te nel mio; mer - to, o per qual mia bon - tà sì lar - ga -.

29

The musical score consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is written in a single system. The lyrics are in Italian and are aligned with the notes on each staff. The first staff has a key signature change to one sharp (F#) for the second measure. The lyrics are: men-te nel mio cor ma - li - - gno span - di la tua pie - tà? L'a - ni - ma. The second staff has a key signature change to one sharp (F#) for the first measure. The lyrics are: lar - ga - men - te nel mio cor ma - li - gno span - di la tua pie - tà?. The third staff has a key signature change to one sharp (F#) for the first measure. The lyrics are: sì lar - ga - men - te nel mio cor ma - li - gno span - di la tua pie - tà? L'a - ni -. The fourth staff has a key signature change to one sharp (F#) for the first measure. The lyrics are: cor ma - li - gno, nel mio cor ma - li - gno, span - di la tua pie - tà? L'a - nai -. The fifth staff has a key signature change to one sharp (F#) for the first measure. The lyrics are: men - te span - di la tua pie - tà?.

men-te nel mio cor ma - li - - gno span - di la tua pie - tà? L'a - ni - ma

lar - ga - men - te nel mio cor ma - li - gno span - di la tua pie - tà?

sì lar - ga - men - te nel mio cor ma - li - gno span - di la tua pie - tà? L'a - ni -

cor ma - li - gno, nel mio cor ma - li - gno, span - di la tua pie - tà? L'a - nai -

men - te span - di la tua pie - tà?

35

The musical score consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in Italian and are written below each staff. The first staff has a measure rest at the beginning. The second and third staves have an '8' below the first measure, indicating an octave. The lyrics are: 'mia che sem-pre of - fe - - - - - so t'ha si' (Staff 1), 'L'a - ni - ma mia che sem-pre of - fe - so t'ha, che sem - pre of - fe - so t'ha sì dol - ce - men -' (Staff 2), 'ma mia, l'a - ni - mia che sem-pre of - fe - so t'ha ___ che sem-pre of - fe - so t'ha sì dol - ce - men - te ___' (Staff 3), 'ma mia, l'a - ni - ma mia che sem - pre of - fe - so t'ha sì dol - ce - men -' (Staff 4), and 'L'a - ni - ma mia che sem-pre of - fe - so t'ha sì dol - ce - men -' (Staff 5).

mia che sem-pre of - fe - - - - - so t'ha si

8 L'a - ni - ma mia che sem-pre of - fe - so t'ha, che sem - pre of - fe - so t'ha sì dol - ce - men -

8 ma mia, l'a - ni - mia che sem-pre of - fe - so t'ha ___ che sem-pre of - fe - so t'ha sì dol - ce - men - te ___

8 ma mia, l'a - ni - ma mia che sem - pre of - fe - so t'ha sì dol - ce - men -

L'a - ni - ma mia che sem-pre of - fe - so t'ha sì dol - ce - men -

41

The image displays a page of a musical score, numbered 41 in the top left corner. It consists of five staves of music. The first four staves are vocal parts, and the fifth staff is a basso continuo part. The lyrics are in Italian and are written below the staves. The music is in G major, indicated by one sharp (F#) on the key signature. The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The lyrics are: "dol - ce-men-te chia - mi! Or mi par ben che m'a - - - te chia - - - mi! Or mi par ben che m'a - mi, che m'a - - - chia - mi! Or mi par ben m'a - mi te chia - - - mi! Or mi par ben che m'a - - - te chia - - - mi! Or mi per ben che m'a - mi, che m'a - - -".

dol - ce-men-te chia - mi! Or mi par ben che m'a - - -

te chia - - - mi! Or mi par ben che m'a - mi, che m'a -

_____ chia - mi! Or mi par ben m'a - mi

te chia - - - mi! Or mi par ben _____ che _____ m'a -

te chia - - - mi! Or mi per ben che m'a - mi, che m'a - - -

47

mi co - me buon pa - dre e non co - me Su - gno - re, e non co - me Si - gno -

- mi co - me buon pa - dre e non co - me Si - gno - re, e non co - me Si -

co - me buon pa - dre e non co - me Si - - - gno - re, e non co - me Si -

mi co - me buon pa - dre e non co - me Si - gno - - - re,

mi co - me buon pa - dre, co - me buon pa - dre e non co - me Si - gno -

53

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "re, or mi par ben che m'a - mi co - me buon pa - dre e non co-me Si - gno - re, or mi par ben che m'a-mi co - me buon pa - dre e non co-me Si - gno - re, or mi par ben che m'a - mi co - me buon pa - dre e non co-me Si - or mi par ben che m'a - mi re, or mi par ben che m'a - mi co -".

re, or mi par ben che m'a - mi co - me buon pa - dre e non co-me Si -

8 gno - re, or mi par ben che m'a-mi co - me buon pa - dre e non co-me

8 gno - re, or mi par ben che m'a - mi co - me buon pa - dre e non co-me Si -

8 or mi par ben che m'a - mi

re, or mi par ben che m'a - mi co -

59



gno - - - re, e non co - me Si-gno - re. _____

Si - gno - - - re, e non co-me Si - gno - - - re. _____

gno - re, co - me buon pa - dre e non co - me Si - gno - - - re. _____

co - me buon pa - dre e non co - me Si - gno - - - re. _____

me buon pa - - dre e non _____ co - me Si - gno - - - re. _____