

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1625-1594)

Quanto più t'offend'io

à cinq voix



Quan - to più t'of - fen - d'io, tan - to più se - i, tan - to più se - i cor -

Quan - to più t'of - fen - d'io, tan - to più se - i

Quan - to più t'of - fen - d'io, tan - to più se - i, tan - to più se - - - i

Quan - to più t'of - fen - d'io, tan - to più se - i cor - te -

Quan - to più t'of - fen - d'io, tan - to più se - i

6

te - se in per - do - na - - - re: tan - to lor - di pec - ca - ti ed er - ror mie - - -

8 cor - te - se in per - do - na - re: tan - to lor - di pec - ca - ti ed er - ror miei, _____ ed _____

8 cor - te - se in per - do - na - re: tan - to lor - di pec - ca - ti ed er - ror mie -

8 - se in per - do - na - re: tan - to lor di _____ pec - ca - ti ed er - ror mie - i,

cor - te - se in per - do - na - re: tan - to lor -

12

i, ed er - ror mie - - i non ti fan cor - ruc - cia - re: an - zi tu

— er - ror mie - i non ti fan cor-ruc-ciar, cor - ruc-cia - re: an - zi tu

i, ed er - ror mie - i non ti fan cor - ruc - cia - re:

ed er - ror — mie - i — non ti fan cor - ruc - cia - re: an -

di pec - ca - ti ed er - ror mie - i non ti fan cor - ruc - cia - re: an - zi

18

mi vie-ni al-tr'a lu - sin-ga-re, — che par, che m'ab-bi of - fe - so! O A - mor non

8 mi vie-ni al-tr'a lu - sin-fa-re, che par, che m'ab - bi of - fe - - - so! O — A -

8 che par, che m'ab-bi ob - fe - so, che m'ab - bi of - fe - so! — O —

8 zi che par, che m'ab - bi ob - fe - so! O A - mor

O A - mor

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or opera. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#). The lyrics are in Italian. The first staff has a measure rest at the beginning. The second and third staves have an '8' below the first measure, indicating an octave. The lyrics are: 'mi vie-ni al-tr'a lu - sin-ga-re, — che par, che m'ab-bi of - fe - so! O A - mor non' (Staff 1), 'mi vie-ni al-tr'a lu - sin-fa-re, che par, che m'ab - bi of - fe - - - so! O — A -' (Staff 2), 'che par, che m'ab-bi ob - fe - so, che m'ab - bi of - fe - so! — O —' (Staff 3), 'zi che par, che m'ab - bi ob - fe - so! O A - mor' (Staff 4), and 'O A - mor' (Staff 5).

25

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is in 8/8 time, indicated by a '8' below the first staff. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'in - te - - - - so! Di che vil co - sa sei ____ fat-to a-ma - to - re, mor non in - te - - - - so! Di che vil co - sa sei - fat-to a-ma - to - re, o ____ A - mor non in - te - so! Di che vil co - sa sei ____ fat-to a-ma - to - re, o A - non in - te - - - - so, o ____ A - non, o A - mor non in - te - so, o ____ A -'.

in - te - - - - so! Di che vil co - sa sei ____ fat-to a-ma - to - re,

8 mor non in - te - - - - so! Di che vil co - sa sei - fat-to a-ma - to - re, o

8 ____ A - mor non in - te - so! Di che vil co - sa sei ____ fat-to a-ma - to - re, o A -

8 non in - te - - - - so, o ____ A -

non, o A - mor non in - te - so, o ____ A -

32

o A - mor non in - te - - - so!

A - mor non in - - - te - - - so! Di che vil co - sa sei fat-to a-ma -

mor non in - te - so, o A-mor non in - te - so!

mor non in - te - - - so, non in - te - so! Di che vil co - sa sei fat-to a-ma -

mor non in - te - so, non in - te - so! Di che vil co - sa sei fat-to a-ma -

38

di che vil co-sa sei fat-to a-ma - to - re, sei fat - to a - ma - to - re!

to - re, di che vil co-sa sei fat-to a-ma - to - re, sei fat - to a-ma - to - re!

di che vil co-sa sei fat-to a-ma - to - re!

to - re, di che vil co - sa sei fat-to a-ma - to - re!

to - re, di che vil o-sa sei fat-to a-ma - to - re!