

Rondes



Cramignons

Harmonisation de

Sylvain DUPUIS



Prix net : 5 fr.

(majoration comprise)

Paris
EDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

HARBOUYA

(CRÂMIGNON)

Harmonisation de
Sylvain DUPUIS.

... Ce malade imaginaire dont tout le monde se gausse, Harbouya, proie facile du médecin, est un personnage de la Légende humaine.



Lento assai.

CHANT

Har - bou - ya qu'a mâ sès pîds Har - bou - ya qu'a mâ . sès

Lento assai.

PIANO

1^{re} fois.

2^e fois.

SOLO

TUTTI

SOLO

TUTTI

pîds, pîds, A mâ sès pîds, A mâ ses pîds. Il èst ma - lade, Il èst ma -

SOLO

Rall.

TUTTI

Rall.

SOLO

TUTTI

- lade, I fât qu'i mour' — I fât qu'i mour' — l'méd'cin l'a dit — l'méd'cin l'a

a Tempo

dit ——— Ah! pauv' Har - bou - ya, Fât qu'ti moûr; fât qu'ti

moûr', Ah! pauv' Har - bou - ya, Fât qu'ti moûr' di têt çou - la!

2

Harbouya qu'a mâ sès spāl', (*bis*)
 A mâ sès spal', (*bis*)
 A mâ sès pîds, (*bis*)
 Nèst malâde!
 I fât qu'i moûr'! (*bis*)
 L' méd'cin l'a dit, (*bis*)
 Ah, l' pauv' Harbouya, etc.

3

Harbouya qu'à mâ ses gngnos, (*bis*)
 A mâ sès gngnos, (*bis*)
 A mâ ses spal', (*bis*)
 A mâ sès pîds, etc.

Puis viennent: Sès cwisses, sès reins, sès dints,
 sès œûys, si tièsse, sès tchvès. tot s'cwérps.

Pauv' Moh' !

(CRÂMIGNON)

Harmonisation de
Sylvain DUPUIS.

.... Or toujours le plus gros mangera le moins fort. Et ce sera la consolation - en est-ce une? - de la mince mouche d'or, si elle n'a pu s'en sauver, d'être ensevelie dans un sextuple tombeau.



CHANT

And^{te} assai.

mf > *p* *mf* >

Pauv' moh'! qui n'ti sâ - vev'-tu! Wiç' don?

PIANO

mf > *p*

p *f*

po - dri lès ca - bus! Vo - chal vi - nou l'a - règn'! Po v'ni ma - gni -

p *f*

SOLO *mf* **TUTTI** *f* **SOLO** *mf*

l' moh' L'a - règn' li moh', L'a - règn' li moh'! Pauv' moh',

p *f* *mf*

qui n'ti sâ - vev' - tu! Wiç' don? po - dri lès ca - bus!

2^e COUPLET.

1^o volta 2^o volta SOLO *3* TUTTI *3*

Vochal vinou l'értchi po magni l'a - règn', règn', l'értchi so l'arègn', l'értchi so l'a -
 SOLO TUTTI
 règn', l'arègn' sol'moh', l'arègn' so l' moh'! Pauv' moh' qui n'ti sâ vev'-tu! Wiç' don? po dri lès ca - bus!

3
 Vochal vinou l'tchèt { (bis)
 Po magni l'értchi
 L'tchèt so l'értchi (bis)
 L'értchi so l'arègn (bis)
 L'arègn' so l' moh'! (bis)
 Pauv' moh' qui n'ti sâ vev'-tu!
 Wiç' don? podrí lès cabus!

4
 Vochal vinou l'tchin { (bis)
 Po hagni li tchèt,
 Li tchin sol tchèt, (bis)
 Li tchèt so l'értchi, (bis)
 Etc.

5
 Vochal vinou l'feum' { (bis)
 Po v'ni bat' li tchin.
 Li feume sol tchin, (bis)
 Li tchin sol tchèt, (bis)
 Etc.

6
 Vochal vinou in - om' { (bis)
 Po v'ni bat' li feum',
 L'om' sol feum', (bis)
 Li feum' sol tchin, (bis)
 Li tchin sol tchèt, (bis)
 Li tchèt so l'értchi, (bis)
 L'értchi so l'arègn', (bis)
 L'arègn' sol moh'! (bis)
 Pauv' moh', qui n'ti sâ vev'-tu!
 Wiç' don? podrí lès cabus!

Pierrot revenant du moulin

(RONDE)

Harmonisation de
Sylvain DUPUIS.

... Pierrot, l'éternel Amoureux,
enmena la plus belle des trois, l'ai-
ma, puis s'enfuit.... Il reviendra
tantôt... ou jamais!



Allegro.

CHANT

f Pier-rot, re - ve - nant du mou - lin, *p* Pier-rot, re -

PIANO

Allegro.

f *p*

f - ve - nant du mou - lin, Ren - contr' trois fill's sur son che -

p - min Ren - contr' trois fill's sur son che - min *mf* Il prit la

p *mf*

REFRAIN

plus bell' par la main, Pier - rot! Pier -

-rot re - vien - dra tan - tôt, Tan - - tôt re - vien - dra Pier - rot.

2

Il prit la plus bell' par la main (*bis*)
 Il la mena dedans un coin (*bis*)
 Il lui dit trois mots en latin.
 (*cri*) Pierrot!

3

Il lui dit trois mots en latin (*bis*)
 Fillett's ne vous mariez point (*bis*)
 Car les garçons sont trop malins.

4

Car les garçons sont trop malins (*bis*)
 Et co aut'choi qui j'i n'dis nin (*bis*)
 Nos l'lairans là po jusqu'à d' main



Dedans ce Bois

(RONDE)

Harmonisation de
Sylvain DUPUIS.

.... L'oiseau féerique est dans le Nid
et ce Nid est dans l'Arbre. Et dans le
Bois joli, le Printemps chante l'Amour
niché la-haut, très-haut.



CHANT

Glocoso.

mf

1^{re} fois.

De - dans ce bois, vous ne sa - vez ce qu'il y a ?

PIANO

Glocoso.

mf

2^e fois.

p

a ? Il y a - t'un ar - bre, Le plus beau des arbres, Qu'on ait jamais vu arbre, Et l'arbre est dans ce

il canto sentito

REFRAIN.

f

mf

p

pp

bois Ah! le jo - li bois, mes - da - mes, Ah! le jo - li bois!

2

Dessus cet arbre,
 Vous ne savez ce qu'il y a ? { bis.
 Il y a t-un' branche,
 La plus belle des branches,
 Qu'on ait jamais vu branche.
 La branche est sur l'arbre,
 Et l'arbre est dans ce bois.

Refrain.

5

Dedans ce nid,
 Vous ne savez ce qu'il y a ? { bis.
 Il y a t-un œuf,
 Le plus beau des œufs,
 Qu'on ait jamais vu œuf.
 L'œuf est dans le nid,
 Le nid est sur la feuille,
 Et l'arbre est dans ce bois.

Refrain.

3

Sur cette branche,
 Vous ne savez ce qu'il y a ? { bis.
 Il y a t-un' feuille,
 La plus bell' des feuilles,
 Qu'on ait jamais vu feuille.
 La feuille est sur la branche,
 La branche est sur l'arbre,
 Et l'arbre est dans ce bois.

Refrain.

6

Dedans cet œuf,
 Vous ne savez ce qu'il y a ? { bis.
 Il y a t-un oiseau,
 Le plus beau des oiseaux,
 Qu'on ait jamais vu oiseau.
 L'oiseau est dans l'œuf,
 L'œuf est dans le nid,
 Et l'arbre est dans ce bois.

Refrain.

4

Sur cette feuille,
 Vous ne savez ce qu'il y a ? { bis.
 Il y a t-un nid,
 Le plus beau des nids,
 Qu'on ait jamais vu nid.
 Le nid est sur la feuille,
 Et l'arbre est dans ce bois.

Refrain.

7

Sur cet oiseau,
 Vous ne savez ce qu'il y a ? { bis.
 Il y a t-une plume,
 La plus bell' des plumes,
 Qu'on ait jamais vu plume.
 La plume est sur l'oiseau,
 L'oiseau est dans le nid,
 Et l'arbre est dans ce bois.

Refrain.

8

Sur cette plume,
 Vous ne savez ce qu'il y a ? { bis.
 Il y a t-un écrit,
 Le plus beau des écrits,
 Qu'on ait jamais vu écrit.
 L'écrit est sur la plume,
 La plume est sur l'oiseau,
 L'oiseau est dans l'œuf,
 L'œuf est dans le nid,
 Le nid est sur la feuille,
 La feuille est sur la branche,
 La branche est sur l'arbre,
 L'arbre est dans ce bois.

Refrain.

Ah! le joli bois, mesdames
 Ah! le joli bois.



Mes Sabots de Bois

(CRÂMIGNON)

Harmonisation de
Sylvain DUPUIS.

... Dans l'Été resplendissant, la
Reine de la Moisson se soucie peu
des Trois Capitaines. Le Fils du
Roi lui donna ses sabots de bois...
et son cœur.

CHANT

All^{to} vivo.

p En r'vé - nant de la Lor - rai - ne, Mes sa - bots de

PIANO

All^{to} vivo.

p *mf*

bois, J'ren - con - trai trois ca - pi - tai - nes, Mes sa - bots la - ri - don -

p

REFRAIN.

mf *f*

- dai - ne. Ah! Ah! Ah! Ah! mes sa - bots de bois

mf *f*

2

J'encontrai trois capitaines
 Mes sabots de bois (bis)
 Le premier me dit: je t'aime
 Mes sabots laridondaine
 Ah! etc.

3

Le premier me dit: je t'aime
 Mes sabots de bois
 Le second me dit de même
 Mes sabots laridondaine
 Ah, etc.

4

Le second me dit de même
 Mes sabots de bois
 Le troisième me dit: vilaine
 Mes sabots laridondaine
 Ah, etc.

5

Le troisième me dit: vilaine
 Mes sabots de bois
 Je ne suis pas si vilaine
 Mes sabots laridondaine
 Ah, etc.

6

Je ne suis pas si vilaine
 Mes sabots de bois
 Puisque le fils du roi m'aime
 Mes sabots laridondaine
 Ah, etc.

7

Puisque le fils du roi m'aime
 Mes sabots de bois
 Il m'a donné pour étrennes
 Mes sabots laridondaine
 Ah, etc.

8

Il m'a donné pour étrennes
 Mes sabots de bois
 Un violon de bois d'ébène (1)
 Mes sabots laridondaine
 Ah, etc.

9

Un violon de bois d'ébène
 Mes sabots de bois
 Qui va trois fois par semaine
 Mes sabots laridondaine
 Ah, etc.

10

Qui va trois fois par semaine
 Mes sabots de bois
 Et jamais à la douzaine
 Mes sabots laridondaine
 Ah, etc.

11

Et jamais à la douzaine
 Mes sabots de bois
 En rev'nant de la Lorraine
 Mes sabots laridondaine
 Ah, ah, ah, ah, mes sabots de bois.

(1) Variante: Un bouquet de marjolaine.

Li grand Hinri

(CRÂMIGNON)

Harmonistion de
Sylvain DUPUIS.

.... La Belle aime-t-elle le grand
dadais en pourpoint qui l'espère?
Non, mais imprudente et coquette,
elle se donne déjà tout peu, puisqu'
elle accepte les cadeaux du grand
Hinri.

Moderato

CHANT

p

Vos n'sa - vez çou qui m'a d'ne, li grand Hin -

Moderato

PIANO

p

- ri? I m'a d'ne in'bel' tchi - mih' èt mi dj'l'a pris. ⁽¹⁾ L'grand Hin.

mf

REFRAIN.

p

- ri qui m'louk' qui m'lou - ke, L'grand Hin - ri qui m'louk' to - di. A -

mf

(1) *Variante:* L'grand Hinri qui m'louk' qui m'baŵe
L'grand Hinri qui m'louk' todi.

- vou sès mantch' à bouf; Pitch' èt pitch' èt pitch' èt pitch; A -

- vou sès mantch' à bouf', Pitch' èt pa - tche, So voss' cou.

2

Vos n'savez çou qu'i m'a d'né, li grand Hinri?(*bis*)
 I m'a d'né on bê vantrin, et mi dj' l'a pris.(*bis*)
 L'grand Hinri qui m'louk' qui m'louke
 L'grand Hinri qui m'louk' todi.
 Avou sès mantch' etc.

3

Vos n'savez çou qu'i m'a d'né li grand Hinri?(*bis*)
 I m'a d'né dès bèlès tchâss' èt dj' lès-a pris.(*bis*)
 L'grand Hinri, etc.

4

Vos n'savez çou qu'i m'a d'né, li grand Hinri?(*bis*)
 I m'a d'né in' bèl' gâmet' èt mi dj' l'a pris.(*bis*)
 L'grand Hinri, etc.

5

Vos n'savez, etc.
 I m'a d'né dès bès solés èt dj' lès-a pris.(*bis*)
 L'grand Hinri, etc.

6

Vos n'savez, etc.
 I m'a d'né in' bèl' rodj' cot' èt mi dj' l'a pris.(*bis*)
 Li grand Hinri, etc.

7

Vos n'savez, etc.
 I m'a d'né in' bèl' capot' et mi dj' l'a pris.(*bis*)
 L'grand Hinri, etc.

Ahier au soir j'ai tant dansé

(CRÂMIGNON)

Harmonisation de
Sylvain DUPUIS.

... La Mutine dansa tant qu'elle dut porter au savetier ses souliers déchirés. Il l'aimait, lui, et voulut un baiser. Un savetier! Son cœur à elle ne chante que pour les officiers.



And^{no} scherzando.

CHANT

mf A - hier au soir j'ai tant dan - sé, *p* J'en - tends le coq, le re - nard chan -

PIANO

And^{no} scherzando.

mf - ter. *cres.* J'ai dé - chi - ré tous mes sou - liers, *(cri) fp* Cou - cou. *p* J'en - tends le

REFRAIN.

coq, le re - nard et la bé - cas - se, J'en - tends le coq, le re - nard chan - ter.

pp

2

J'ai déchiré tous mes souliers,
 J'entends le coq, le renard chanter.
 Je l's ai porté au savetier
 Coucou.
 J'entends le coq, le renard et la bécasse
 J'entends le coq, le renard chanter.

3

Je l's ai porté au savetier,
 J'entends le coq, le renard chanter.
 Brav' savetier, brav' savetier,
 Coucou, etc.

4

Brav' savetier, brav' savetier,
 J'entends le coq, le renard chanter.
 Referas-tu bien mes souliers,
 Coucou, etc.

5

Referas-tu bien mes souliers.
 J'entends le coq, le renard chanter.
 Oui da, chère dam', quand vous voudrez,
 Coucou, etc.

6

Oui da, chère dam', quand vous voudrez,
 J'entends le coq, le renard chanter.
 Combien faut-il pour mes souliers,
 Coucou, etc.

7

Combien faut-il pour mes souliers,
 J'entends le coq, le renard chanter.
 A chaque point un doux baiser,
 Coucou, etc.

8

A chaque point un doux baiser,
 J'entends le coq, le renard chanter.
 Je n'embrasse pas les savetiers,
 Coucou, etc.

9

Je n'embrasse pas les savetiers,
 J'entends le coq, le renard chanter.
 Je n'embrasse que les officiers
 Coucou, etc.

10

Je n'embrasse que les officiers,
 J'entends le coq, le renard chanter.
 Qui port'nt l'épée à leur côté,
 Coucou, etc.

11

Qui port'nt l'épée à leur côté,
 J'entends le coq, le renard chanter.
 Et leur ceinture en cuir laqué,
 Coucou, etc.

