

Peer Gynt

Vorspiel

(Im Hochzeitshof.)

in F
Allegro con brio.
Tromba I.
Edvard Grieg.

Un poco Allegro. *Poco Andante.* *Vivace.* *Cres.*
Allegro con brio.
allucina

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music
Boca Raton, Florida

Tromba I in F.

Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen.

3

Marche nuptiale. — Bridal procession.

Tromba I in E.

Edvard Grieg, Op.19 N°2.
(Orchestriert von Johan Halvorsen.)

Alla marcia.

16 A 8 B 3 Clar. I.

8 C p p

11 D 1 Obos. I. f pp molto

4 E ff mf cresc. molto ff ff sempre

1

F 1

5 ff ff

G 1 ff 1

1 H 26

No. 3 Tacet

Tromba I.

Zweiter Akt.
Der Brautraub.

(Ingrids Klage.)

Edvard Grieg, Op.55.

in F.
Allegro furioso.

4.

Andante doloroso.

Allegro furioso.

Andante.

Allegro furioso.

Andante.

Peer Gynt.

5

Tromba I in E.

Szene mit den Saeterinnen.

Gesang und Melodrama.

Edvard Grieg.

5. *Allegro marcato.* 10 *Molto meno allegro.* 1 *Poco più allegro.* 4 *poco rit. più rit.* 1 1

A *a tempo, vivo* 1 *poco rit.* 1 *poco rit.* *B* *a tempo* *C* 10

Allegro vivace. 24 25 26 28 *D* 4

E 4 2 2 *sempre sf*

Tempo I. 9 *passante*

Quasi Presto. 4

Die Schelltrichter in die Höhe bis zum Schluß. 4 2

sf *poco e poco stretto al Fine*

Nº.6. Tacet. *sf*

6

Tromba I.

No. 6 Tacet

Tanz in der Halle des Bergkönigs.

Alla marcia e molto marcato.

7. Bassi. 20

Violino. 12 Violino.

4 B Più vivo. *ff*

C *stringendo al Fine*

D *mf* *ff*

p cresc. molto *ff*

Detailed description: The score is for Tromba I in E major. It begins with a 7-measure introduction for Basses (Bassi) and Violins (Violino). The main piece starts at measure 12 for Violins and measure 4 for Basses. The tempo is 'Alla marcia e molto marcato'. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into sections A, B, C, and D. Section B is marked 'Più vivo' and 'ff'. Section C is marked 'stringendo al Fine'. Section D is marked 'mf' and 'ff'. The piece concludes with a 'p cresc. molto' section leading to a final 'ff' chord.

No. 8 Tacet

Tromba I.

No. 8 Tacet

Peer Gynt von Trollen gejagt.

(Melodrama.)

Tromba I.

Edvard Grieg.

Presto. *in E.*

Viol. I. *fr.*

Milst du weni Schlingel! Das ist königlich Blut!

pp *pp* *mf* *fff*

C *D*

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11 12

Tromba I.

Szene mit den Krummen.

(Melodrama mit Chor.)

Vierter Akt.

Morgenstimmung.

Edvard Grieg, Op. 46.

13. Allegretto pastorale.

Flauto I. 8 8 A Corni

Gorno I.

6 B 2 1 C

2 1 f f f ff dim. p tranquillo 7

E 12 Corni. 7 F rit. più tranq. poco rit. Solo pp

No. 14 Tacet

Arabischer Tanz.

in F.
Allegretto vivace.

15. **10**

f

1

A 7 B 7 C

f

1

D 8 E 11 F

rit. a tempo

Oboe.

mp

f

f

rit. a tempo

f

1

14

f

f

f

1

1 K

f

L 8

ff

No. 16 - 18 Tacet

Peer Gynts Heimkehr.

in E.

Stürmischer Abend an der Küste.

Allegro agitato.

19. *f* 1 5 1 5 3

f 3 *p* 1 A *ff* 32 Flauto: *p*

p 2 B 32 Fl. *f*

fff C 5 5 *fff* *p*

ff 1 1

D *ff*

4 4 E 16 F 25 *ff*

No. 20 Tacet

