

# Gran Cassa e Piatti.

Zweiter Akt.

Nos. 1 - 3 Tacet

## Der Brautraub.

(Ingrids Klage.)

Edvard Grieg, Op. 55.

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a 3/4 time signature. It is marked *Allegro furioso.* with a *ff* dynamic. The second staff is marked *Andante.* with a 2/4 time signature. The third staff is marked *Allegro furioso.* with a 3/4 time signature. The second staff is divided into sections A, B, and C, with measures 23, 18, and 15 respectively. The third staff is marked *Andante.* with a 3/4 time signature, followed by *Allegro furioso.* with a 3/4 time signature, and finally *Andante.* with a 4/4 time signature. The piece concludes with a *ff* dynamic.

# Peer Gynt.

## Piatti e Cran Cassa.

Szene mit den Saeterinnen.

Gesang und Melodrama.

Edvard Grieg.

5. *Allegro marcato.* *Molto meno allegro.* *Poco più allegro.* *Trgl.*

*poco rit. più rit.* *A a tempo* *poco rit.* *B a tempo*

*p* *più cresc.* *C* *Allegro vivace.* *cresc.*

*più cresc.* *D* *E*

*Piatti Solo* *ff*

*Tempo I.*

*Quasi Presto.* *ff Timp.*

*Piatti Solo* *ff* *poco e poco stretto al Fine*

*Gr. Cassa*

# Gran Cassa e Piatti.

No. 6 Tacet

# Tanz in der Halle des Bergkönigs.

Alla marcia e molto marcato.

Edvard Grieg, Op. 46.

1 1 2 1 3 1 4 1

5 1 6 1 7 1 8 1 9 1

10 1 11 1 12 1 A 1 2 1

3 1 4 1 5 1 6 1 7 1

8 1 9 1 10 1 11 1 12 1

**B** Più vivo. 1 2 3 4 5 6 7 8

*ff*

9 10 11 12 13 14 15 16

**C** 17 18 19 20 21 22 23 24 **D**

*stringendo al Fine*

2 2 3

*ff*

# Peer Gynt

## Tanz der Bergkönigstochter.

### *Sylphon.*

*Allegretto alla burle. ♩ = 96*

8. *p* *mf* *cresc.* *pp* *f* *sfz* *cresc.* *a tempo gliss.* *fff*

*A* *B* *C* *D*

*1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13*

# Peer Gynt von Trollen gejagt.

(Melodrama.)

*Gran Cassa e Piatti.*

Edvard Grieg.

*Presto.*

Viol. I.

9a

5

*Piatti.*

*A* *Piatti.*

*B*

*D* Viol.

*Piatti.*

*off* *Cassa.*

*Glocke in D.*  
(In der Ferne.)

**E**

11 **F'** *sf* 2 8 *Viol. I*

10 *sf*

4 *rit. molto* 3 *p allaccr*

**Szene mit den Krummen.**

(Melodrama mit Chor.)

*Andante.*

1 1 1 1 1 1

2

1 1 1 1 1 1

*Allegro.*  
*Fag. I.*

1 2 3 4 5 6

2 **f** 1 *stretto sempre* *Bap.*

3 7

*Piatti.* 1 1 *Andante.*

6

**Nos. 10 - 14 Tacet**



Arabischer Tanz.

Allegretto vivace.

15 *pp* *G.C.*

Piatti. 1 2 3 4 5 6

7 8 9 12 11 1 1

*cresc.* - *molto* *f*

1 1 A 3 2

*pp*

B 3 2 C 1 1

*pp* *f* *f*

1 1 D 8

*rit.*

*a tempo*  
E 11 F 1 1 1 1  
*pp*

G 8 H 15  
*rit. a tempo* *f* 1 1 1

*pp* 3 2 3 2

*f* 1 1 1 1 1 1

*ff* K

*p* L *più p* *dim.* *pp*

Nos. 16 - 18 Tacet

Peer Gynts Heimkehr.  
(Stürmischer Abend an der Küste.)

Allegro agitato.

Violini e Flauti.

26 A 42 B 34

19.

C 7 18 D 1 5

1 5 Gr. Cassa Solo. 1 5 4

5 F 3 3 16rit. *attacca*