
Madrigali de diversi a quattro voci.

Person/Institution: Radino, Giovanni Maria [HerausgeberIn]

Ort/Verlag: Venetia : Ricciardo Amadino

Jahr/Datierung: 1598

Umfang/Illustr./Format: Nur vorhanden: Canto 21 S.; Alto 21 S.

Ausgabe: Stimmen.

Schlagwörter: Vokalmusik ; Ensemble

Beschreibung: Enthalten: Enth. Kompositionen von: Costanzo Porta; Lodovico Balbi; Oratio Colombano; Baldissera Donato; Lelio Bertani; Pietro Andrea Bonini; Francesco Sole; Luigi Pace; D. Raffaello; D. Massimiano; Vincenzo Bertolussi; Placido Gambutti; Rinaldo Coronetta; Giovan Tolio; Andrea Rota; Giovanni Antonio Massinoni; Antonio Tonello; Girolamo Boni; Giovanni Maria Radino

Zitierlink: <http://data.onb.ac.at/rec/AC09204125>

Verfügbar: ÖNB Musiksammlung

St. 78. B. 25. Madrigali.
Vol. 1. 3.

Vol. 1.

Canto.

PEF

CANTO

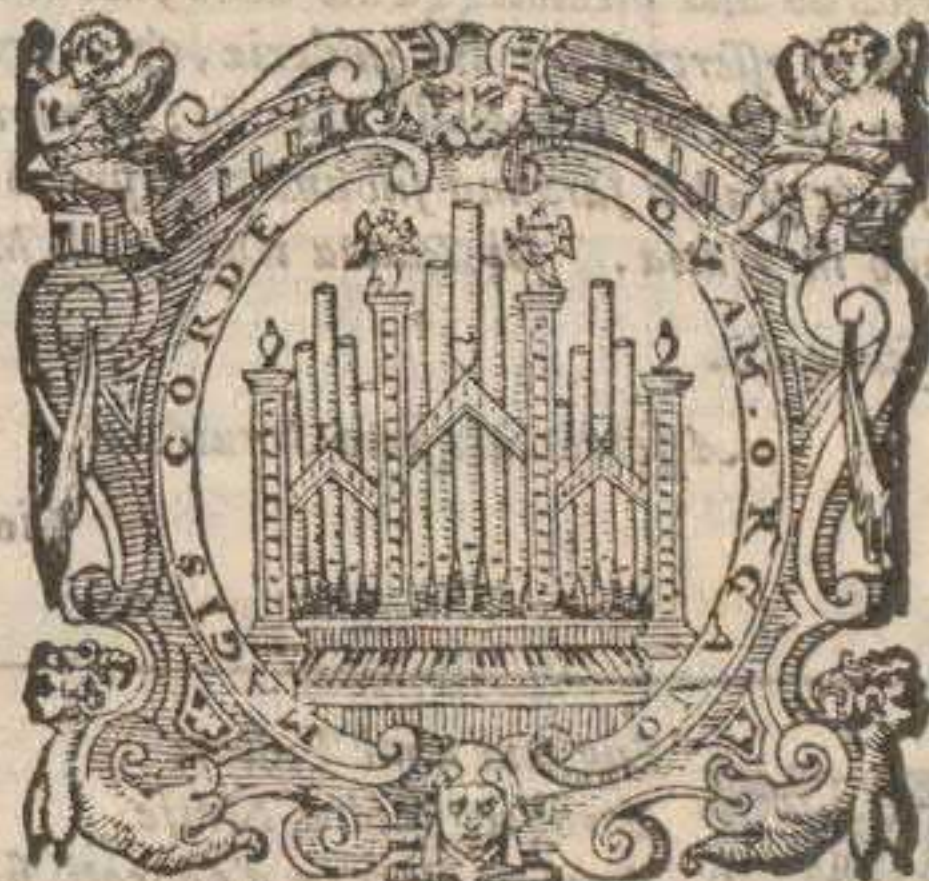
MADRIGALI DE DIVERSI

A QVATTRO VOCI

RACCOLTI DA GIO: MARIA RADINO

Organista In San Gionanni in Verdare de Padoa

& nouamente posti in luce.



In Venetia, Apssopre Ricciardo Amadino.

M D XCVIII.

A G L I L L V S T R I S S I M I

E G E N E R O S I S I G N O R I

& Patroni miei Colendissimi.

IL SIG. GIORGIO GVGLIELMO, ET SIG. CARLO IORGERI
Baroni in Creuspach, Signori in Pernstein, Scharnstein, VValperstorff,
& Stauff, &c. Hereditarij Aulæ maestri della Prouincia
nell'Austria superiore.



Esideroso di mostrar in parte la molta affettione mia, & la prontezza di seruirle, & di honorarle, ne sapendo con qual modo far lo potessi; & così tra me stesso considerando, mi si appresentò pensiero tale; che hauendo conosciuto quanto loro prendano diletto, & godano, & nel vdir à cantare, et di cantare ancora: al che dando effecutione, giudicai, che non li sarebbe discearo; onde aiutato da amici miei virtuosi, & di questa, & d'altre Città; Ho fatto la presente raccolta di Madrigali a Quattro voci, & di loro gli ne faccio humilmente dono pregandole che, non vogliano hauer riguardo alla picciolezza del dono, ma ben allo affetto del donatore. Potranno ne gli ocij che dopo gli essercitij, & di Caualexia, & di arme & altri maggiori studi, gli restano con questi ricreare gli spiriti per quelli stanchi; & mi rendo sicuro che essendo essi Madrigali da loro & fauoriti & graditi saranno sublimati al primo grado, & per fine gli bacio le mani, & me le raccomando in gratia. Di Padoa il dì 14 di Marzo 1598.

Di VV. Illustrissime SS.

Affettionatissimo Seruitore

Gio: Maria Radino.



*Eugania almi Pastori
E voi leggiadre Ninfe
Cantate lieti, e d'odorati fiori
Ornati à Illustri Heroi
Fate pregiati honori.*

*Chi questi ha, che così altera, o fama
Porti, hor riuela? e del tuo gran gioire
Fanne parte sentire.*

*Giorgio VVilhelmo, e Carlo altero honore
De la gente Alemanna almo splendore;
Ma che più sol dirò. Non vede il Sole
Più Illustri Heroi, ne più honorata Prole.*



Costanzo Porta.

idistiovinobol

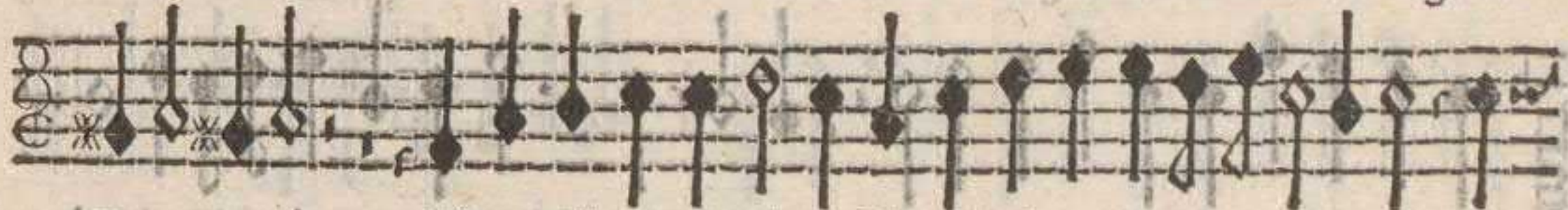
CANTO



Rà mill'herbet te e fiori. Sedeua io, sedea Clo-



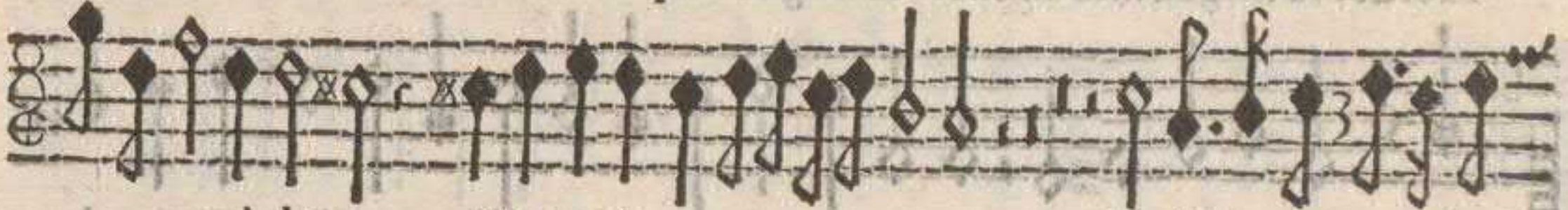
ri. E tutta lieta so la Canta na Câtana i nostri lûghi a-



imo ri. Ebro di tante gioie Gioie in Amor vera ci Il



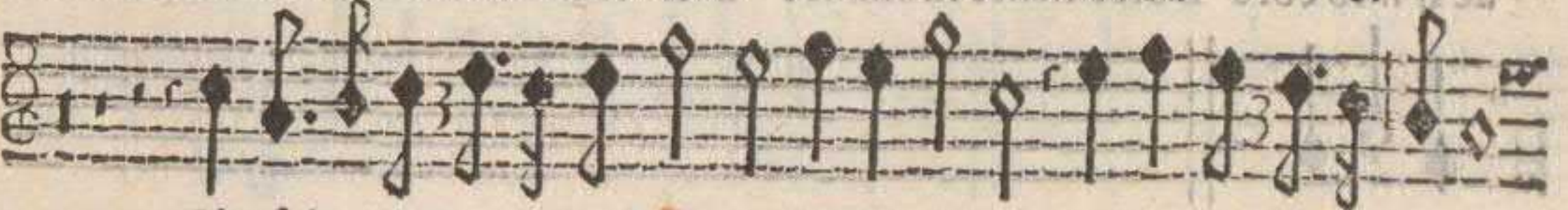
suo cantar interompea coiba ci. E mètre i ba-



ci daua Ella così canta ua Che fai caro ben



miò che nò mi baci? che nò mi ba ci? che nò mi ba ci?



Che fai caro ben miò che nò mi baci? che non mi ba onci?



che non mi ba ci?



Lodouico Balbi.

2 CANTO

Egui l'ufato. Ninfa bella e gradita Segui l'u-
fato sti le Segui l'ufato sti le Ninfa bella e gradita S'hai
desio di tenermi ancor in vita Perche Perche mentre tu ten ti
Morder la lingua mia Morder la lingua mia co biâchi den ti Se quella
Se quell'ahi lasso offendi Baci foau a le mie labra rendi Così vi-
ue il mio core Dolcemente in Amore Così viue il mio core Dolcemente in
amo re.

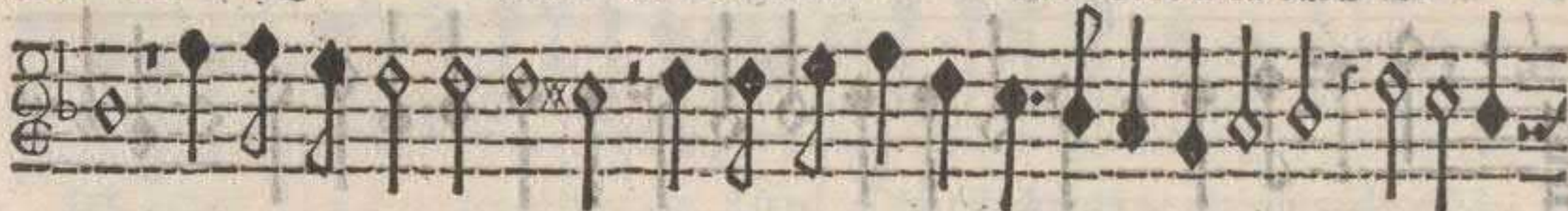


Oratio Colombano.

CANTO



Olce mia cara vi ta Dolce mia cara vi-



ta Dolce mia cara vita Dolce mia cara vi ta Chiudet'ho



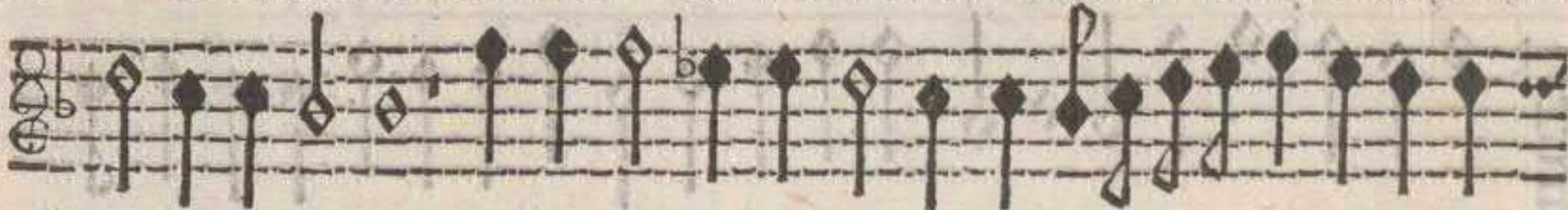
mai Chiudete omai l'uscita Al lacrimoso humore Che da vostr'occhi elice



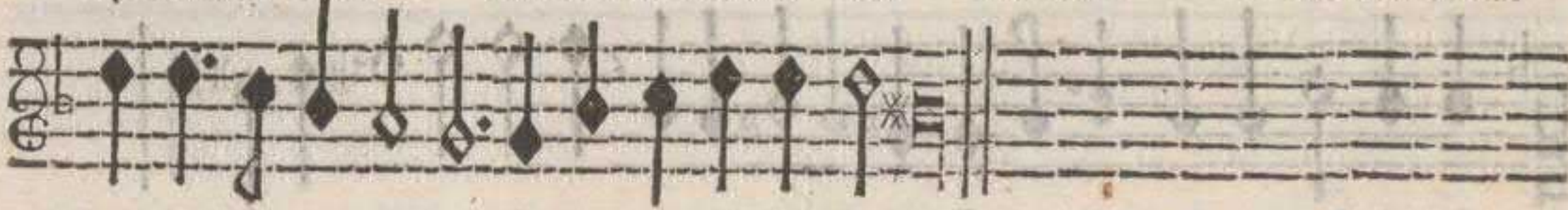
Che da vostr'occhi elice Caro affetto d'Amore Caro affetto d'Amo-



re Ch'una lachrima sola Ch'una lachrima sola Fa lieue il mal Ch'una



lachrima sola Ch'una lachrima sola Fa lie ue il mal e il



cor sana e consola e il cor sana e consola.





Hime che'l mio languire Vede Madon na bella
E gode a l'amor mio fatta rubella Io gli chiedo mercede chiedo mer-
cede De la mia pura fede Ella riden do a cru del-
ta te auez za Io moro in tanto ahi lasso e col morire
ij Cōtento il suo desir Contēto il suo desi re
Io moro in tanto ahi lasso e col morire ij Contento il
suo desir Contento il suo desi re il suo desi re.



Lelio Bertani.

5

CANTO



I dolce è de vostr'occhi Talhor vn cén'e un giro e vn



lgi Che per hauerne ognor ardo e fo-



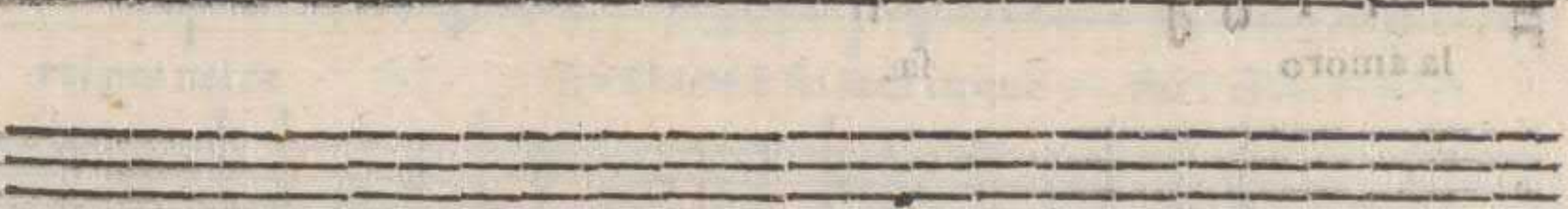
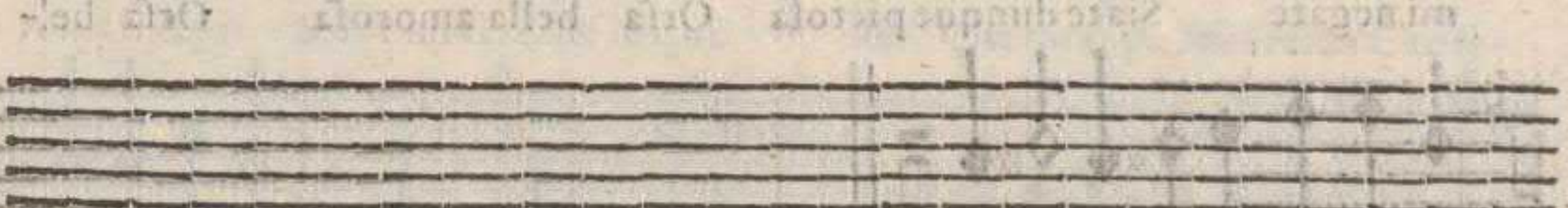
spiro ardo e sospiro E voi si cruda sete Che non me lo crede-



to E così no'l credéd'ahù dura for te Voi mi date la morte



Voi mi date la morte ij la mor te.





Eureste esser pietosa Orsa bella amorosa Orsa bel-
la amorosa Perche'l fior di beltà nel vostro volto Sara tosto dal
tempo Sarà tosto dal tempo ij anciso e tolto E al-
l'ora pia Ma prima di beltate Dar mi volete quel c'hor mi nega-
te E all'ora pia Ma prima di beltate Dar mi volete quel c'hor
mi negate Siate dunque pietosa Orsa bella amorosa Orsa bel-
la amoro fa.



Francesco Sole.

7

CANTO



Or c'hai Madōna inante Timido amante ardi-



sci Timido amāte ardi sci E a quelle labra le tue



labra unisci le tue labra le tue labra vnisci Amor cō la sua benda in



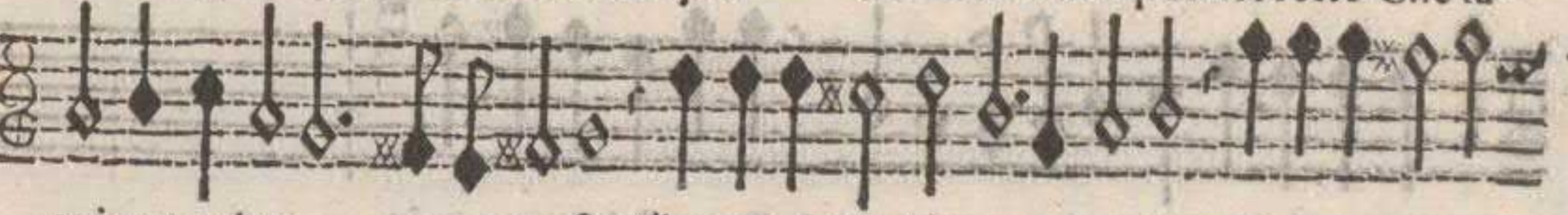
scherzo tiene Chiuse le belle luci alme serene le belle luci alme serene



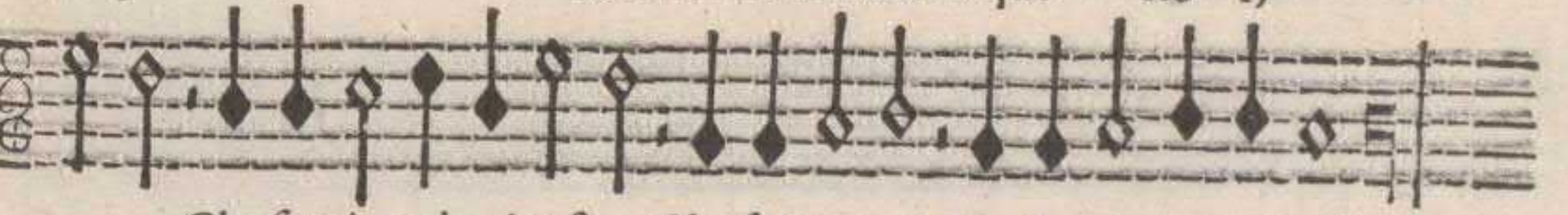
Così t'ha posto in campo Così t'ha post' in cāpo Perche nō temi di quei



lumi il lāpo S'hor nō sei ladr' in que sto Che farai poi nel resto Che fa-



rai poi nel re sto S'hor nō sei ladr' in que sto ij



Che farai poi nel resto Che farai poi Che farai poi nel resto.

Mad. de Diuersi. a4. B



Luigi Pace.

8

CANTO



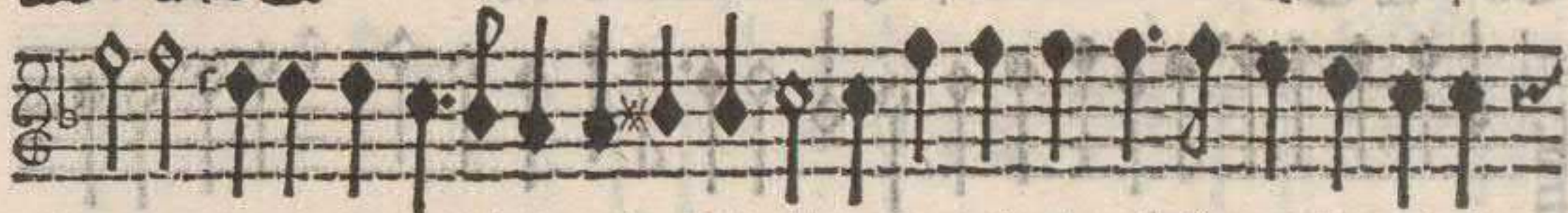


D. Raffaelo.

CANTO



H'io ti lasci e non t'ami e non t'ami Che per nouo de-



fio Io mi ritoglia'l cor che ti died'io Io mi ritoglia'l cor Io mi ri-



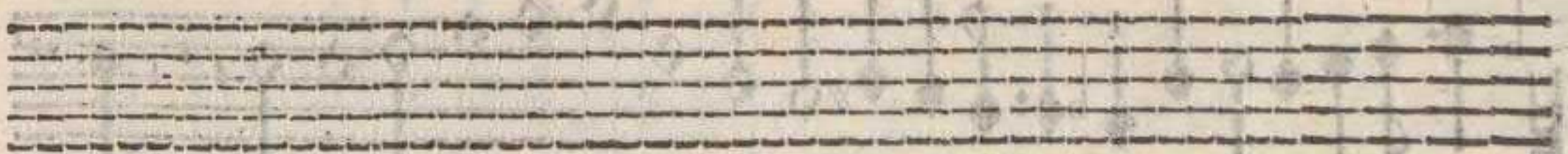
toglia'l cor che ti died'io Sèc'ahi lasso viuend'eterna doglia



O pur morte mi toglia Amami tu mia vita mia vita Beltà da me gra-



dita E credi che'l mio co re Vina sol del tuo Amo re.



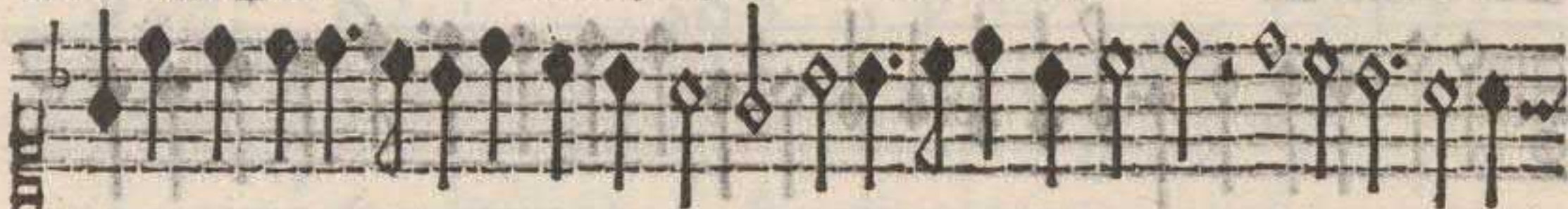


D. Mafsimiano.

io CANTO



Eh nō piāger Fāciullo La mia pena infini-



ta Che coſi vuol colei che ti die vita che ti die vita S'hai pur di me pie-



tade Placa ſua feritade Ardiſci tenta e prega E ſe pietate ne-



ga E ſe pietate nega Piangi Piāgi pur piāgi al'hora Piāgi pur piāgi al'-



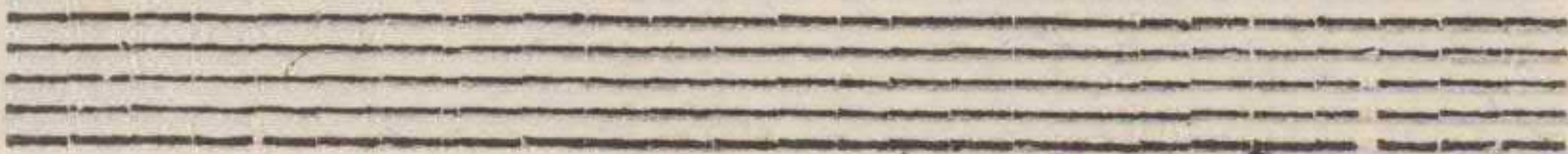
hora Chiella te ſpreza anco ra Ardiſci tenta e prega E



ſe pietate nega E ſe pietate nega Plangi pur piāgi al'hora Ch'el-



la te ſpreza anco ra.





Vincenzo Bertoluzzi.

II

CANTO



Ara mia bella vita Cara mia bella vita Si



dolc'è il foco Si dolc'è il foc'onde escie quell'ardore Chem'ard'e inced'il co-



re il core Mercè della beltà vostra infini ta Che se be mi con-



fumo Che se ben mi consumo a poco a poco a poco a poco Prego



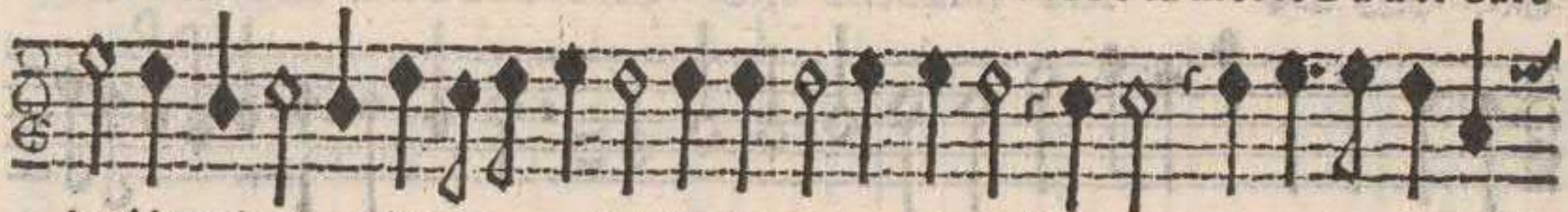
ch'escamai m'achia si bel fo co Prego ch'escamai man-



chi a si bel fo co.



Are luci homicide S'hauer debbo la morte Da uoi Care



luci homicide S'hauer debbo la morte Da voi Da voi per cui morir m'è



grata forte per cui morir per cui morir m'è grata forte Fate vi prego alme-



no Che giunto labbra a labbra e seno a seno e seno a seno Baciad'io venga



me no Baccian do io vèga meno Fate vi prego almeno Fate vi

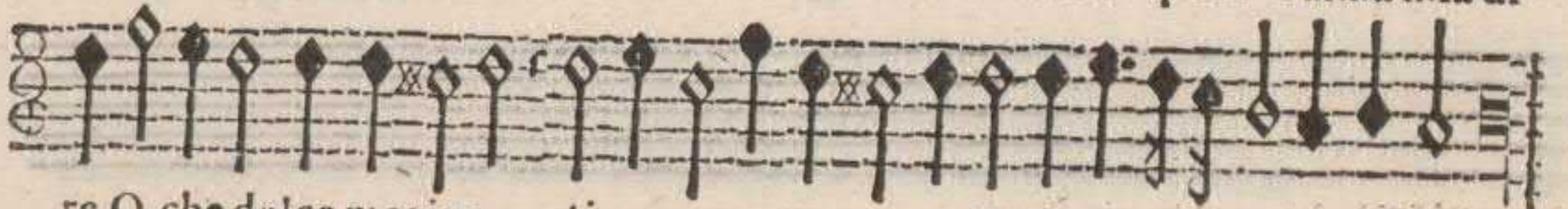


prego almeno Che giunto labbra a labbra e seno a seno e seno a seno Ba-



ciado io vèga meno ij

Ch'udirete a spirar l'alma mia di-



re O che dolce morire ij

O che dol ce morire.



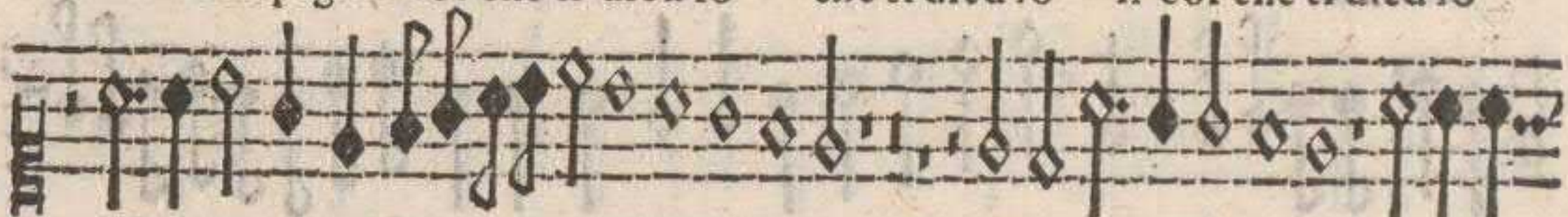
H'io ti lasci e nō t'ami e nō t'ami Ch'io ti lasci e nō t'ami



ij e non t'ami Io mi ripiglia il cor Che per nouo desi-



o Io mi ripigli il cor che ti died'io che ti died'io il cor che ti died'io



Sêta prima vinen do eterna doglia O pur morte mi toglia Amami



tu mia vita Beltà Beltà Beltà Amami tn mia vita Beltà da me gra-



dita Beltà da me gradita Beltà Beltà Beltà da me gradita E



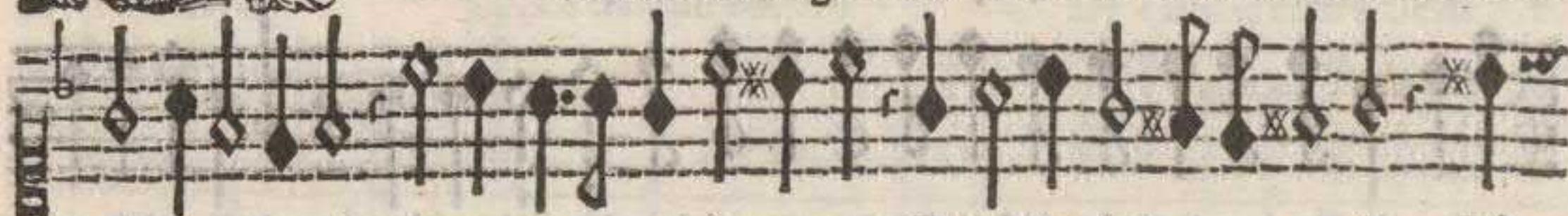
credi ch'il mio core Viua sol del tuo Amore E credi ch'il mio core ij



Viua sol del tuo amore Viua sol del tuo Amore.



Resche vermiglie rose Che verrete nel leno Fresche ver



migliero se Che verrete nel se no Di Lidia bel la Di



Lidia bella à poco a poco meno Deh perche nò poss'io In voi cāgiar oimè



quest'esser mio Che farebbe il mio stato Al'hor lieto e beato Che fa-



rebbe il mio stato Al'hor lieto e bea to Che farebbe il mio stato



Al'hor Al'hor lieto e bea to.



La più bella Dóna al più bel Sole

liquide



per le Da begl'occhi cadea Da begl'occhi cadean liquide perle liquide per-



le liquide perle Nel vago (sen di rose e di viole Quād'ahi laf-



s'a vederle ij Troppo quasi ardì il core quasi ard' il'



core Che volendo Che volendo raccorre E dal bel seno torle Sen-



ti cotanto ardore Sentì Sentì cotanto ardore Che s'ella al' hora pia'



Nó l'haueffe soccorfo egli moria egli moria moria



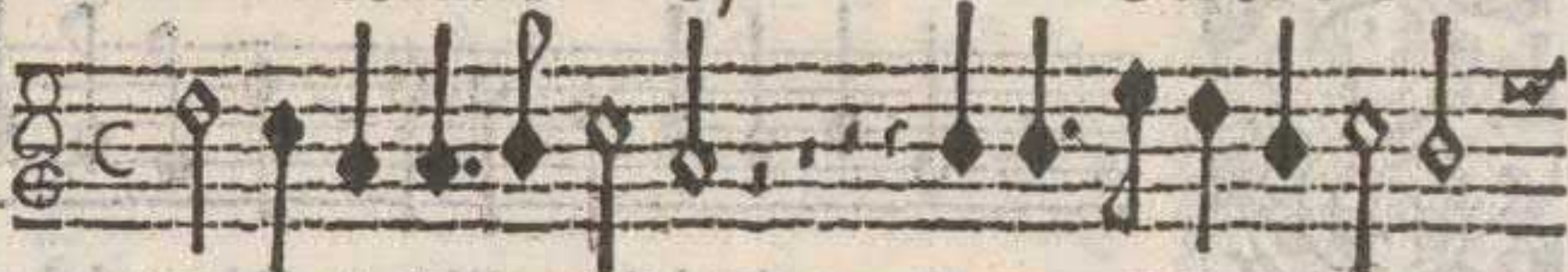
moria.



Antonio Tonello.

17

CANTO



Vggea da duo coralli

Di candidette e belle



Rittondette maminelle Suggea da duo coralli

Di candidette e belle



Ritondette mammel

le Il nettare amoro

so A chi nò



ama A chi non ama e a fin

ti amant'asoso

Quan

do

(Ahi dolci d'A-



mor furtivi fal

li) Vinto dal grā gioi

re Io mi sen-



tì Io mi senti morire

Vinto dal grā gioi

re Io mi sen-



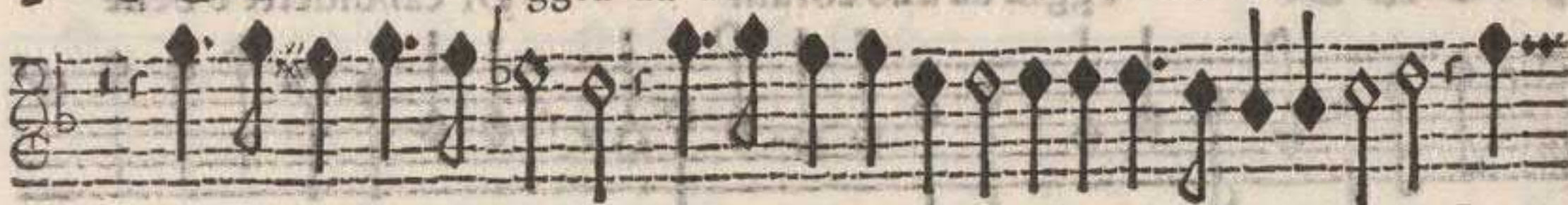
tì mori

re Io mi senti morire

ij



Vggea da doi coralli Di candidette e belle



Rittondette mammelle Rittondette māmelle Il nettare amorofo Il



nettare amorofo A chi nō ama e a finti amanti ascofo A chi non



ama e a finti amāti ascofo e a finti amanti ascofo Quād'ahi Vinto dal



gran gioire re Vinto dal grā gioire Io mi senti a morire Io mi



senti a morire Quād'ahi Vinto dal gran gioire re Vinto dal



gran gioire Io mi senti a morire Io mi senti a morire.



On vostri irati sguar di Cò vostri irati sguar di



Occhi miei occhi belli Occhi miei occhi belli Ancidete i rubelli



Ancidete i rubelli Nò chi v'ama e v'honora Non chi v'ama e v'hono-



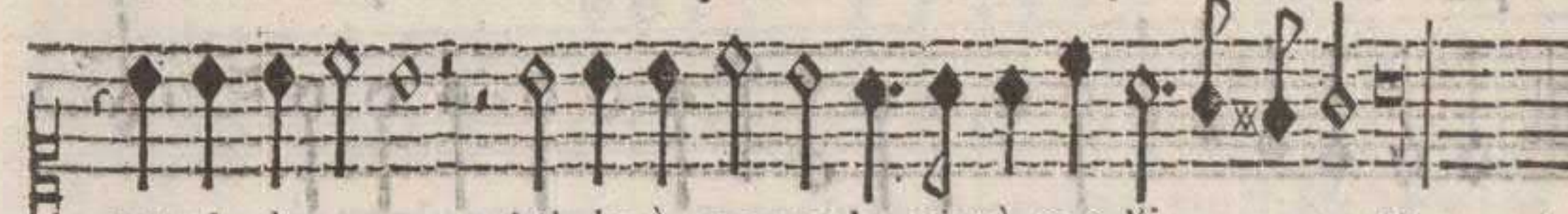
ra E chi vinto v'ado ra Ma se bramate pur Ma se brama-



te pur il mio morire Mi darà morte Mi darà morte la pietà non



l'i re Ma se bramate pur Ma se bramate pur il mio morire



Mi darà morre Mi darà morte la pietà non l'i re.



Dialogo 28. Primo choro. Gio: Maria Radino. CANTO



Eugania almi pastori almi pastori E voi leggiadre Nin



fe Cantate lieti e d'odorati fiori Cantate lieti e d'odora-



ti fiori Ornate a Illustri Heroi Fate pregiati honori



Giorgio V Vilhelmo Giorgio V Vilhelmo e Carlo altero hono-



re De la gente Alemanna De la gente alemana almo splendore Ma che



più sol dirò Nō vede'l Sole Più Illustri Heroi ne più honorata pro-



le ne più honorata prole ne più honorata prole Più Illustri Heroi ne

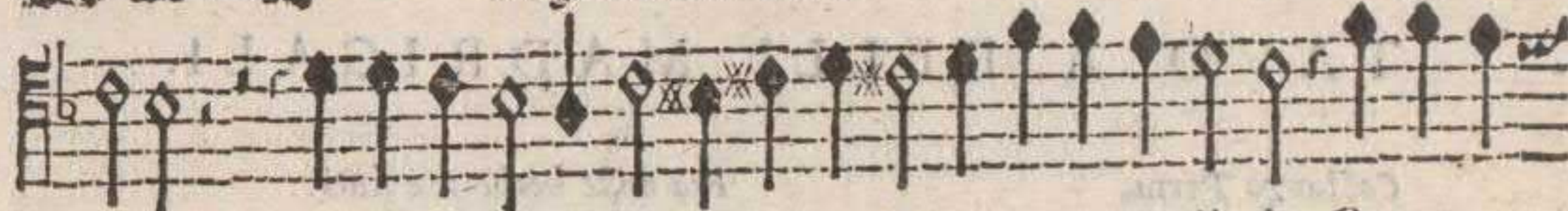


più honorata prole ne più honorata prole ne più honorata prole.



'Eugania almi Pasto

ri E voi leggiadre



Ninfe Cantate lieti e d'odorati fiori Cantate lieti Cantate



lieti e d'odorati fiori Ornate Illustri Heroi Fate pregia ti hono-



ri Giorgio V Vilhel mo Giorgio V Vilhelmo e



Carlo altero honore De la gēte Alemāna almo splendo re almo splēdore



Mà che più sol dirò non vede'l Sole Più Illustri Heroi ne piu honorata



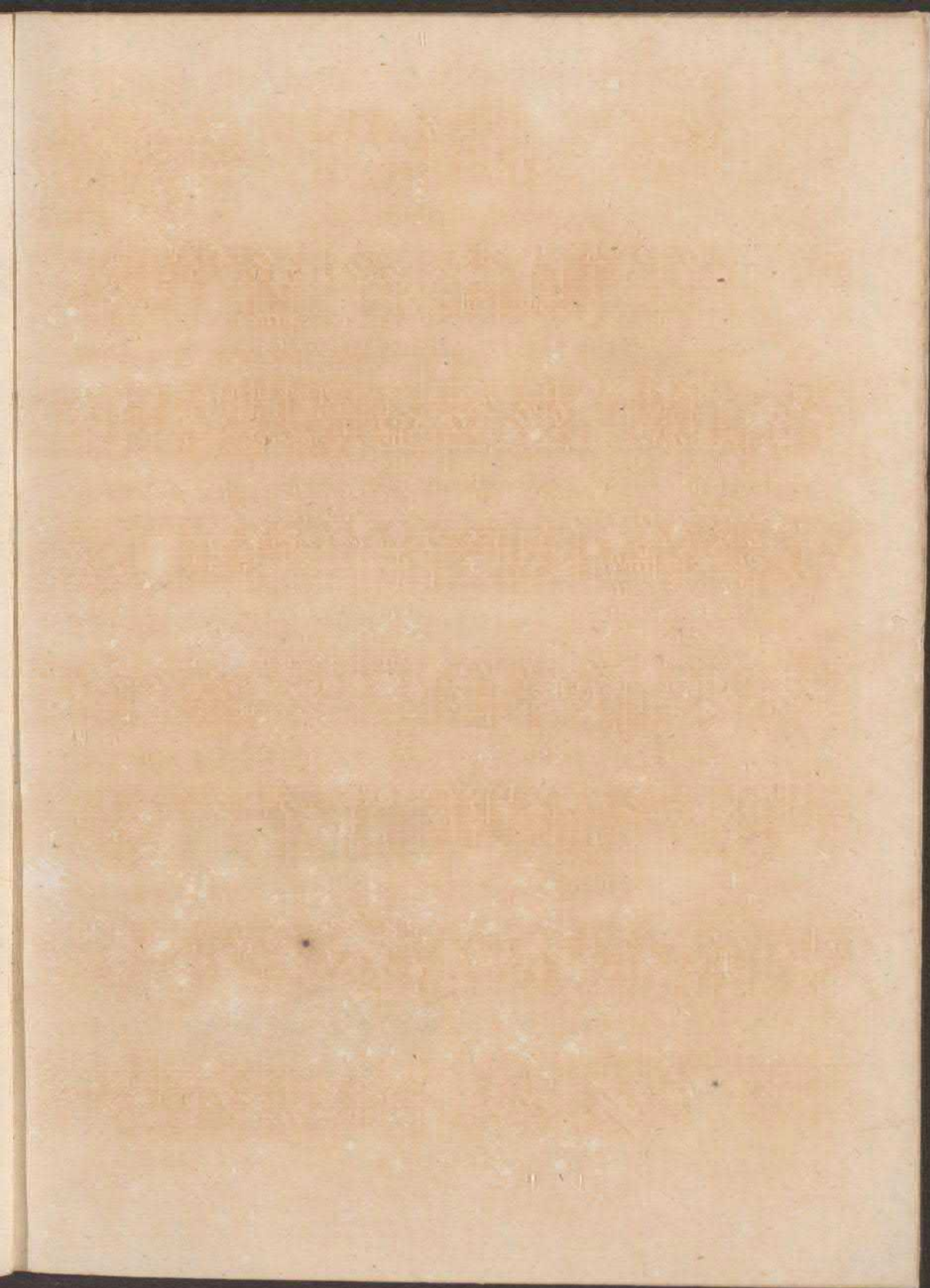
pro le ne piu honora ta ne piu honorata prole Piu Illustri Heroi ne



piu honorata pro le ne piu honora ta ne piu honorata prole.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Costanzo Porta.</i>	<i>Fra mille herbette e fiori</i>	1
<i>Lodouico Balbi</i>	<i>Segui l'usato stile</i>	2
<i>Oratio Colombano.</i>	<i>Dolce mia cara vita</i>	3
<i>Baldifera Donato.</i>	<i>Oime ch'il mio languire</i>	4
<i>Lelio Bertani.</i>	<i>Si dolc'è de vostr'occhi</i>	5
<i>Pietro Andrea Bonini.</i>	<i>Dearesti esser pietosa</i>	6
<i>Francesco Sole.</i>	<i>Hor ch'ai Madonna inante</i>	7
<i>Luigi Pace.</i>	<i>S'hai desio di vendetta</i>	8
<i>D. Raffaello.</i>	<i>Ch'io ti lasci e non t'ami</i>	9
<i>D. Massimiano.</i>	<i>Deh non pianger Fanciullo</i>	10
<i>Vincenzo Bertolussi.</i>	<i>Cara mia bella vita</i>	11
<i>Placido Gambutti.</i>	<i>Care luci homicide</i>	12
<i>Rinaldo Coronetta.</i>	<i>Ch'io ti lasci e non t'ami</i>	13
<i>Gio: Tollio.</i>	<i>Pargoletta che scherzi</i>	14
<i>Andrea Rota.</i>	<i>Fresche vermiglie rose</i>	15
<i>Gio: Antonio Massimoni.</i>	<i>A la più bella Donna</i>	16
<i>Antonio Tonello</i>	<i>Suggea da duo coralli</i>	17
<i>D. Massimiano.</i>	<i>Suggea da doi coralli</i>	18
<i>Girolamo Boni.</i>	<i>Con vostri irati sguardi</i>	19
<i>Dialogo.</i>		20



ÖNB



+Z194726301

Bestell Sarcode

ÖNB



+Z194726404

SA. 78. B. 25 / 1