

MP
1169 17

7593

GALERÍA MORAL DE OBRAS ESCÉNICAS

por el P. Fr. Manuel Sancho, Mercedario

ELECCIONES

ZARZUELA EN DOS ACTOS

35512

LIBRERÍA SUBIRANA BARCELONA 1912



ELECCIONES

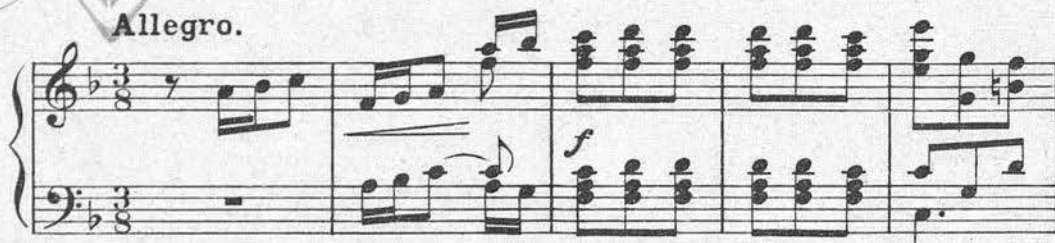
Zarzuela en dos actos

Letra y música del
Rdo. P. Manuel Sancho.

Acto I.- Núm. 1. Coro.

Allegro.

PIANO



CORO

(Fuera de la escena.)



(Sin rigor de compás)

Can - ta - mos los se - ga -



- do - res



por que es ho - ra de can - tar

des de el bo - cau de las

diez has - ta ho - ra

de me - ren - dar.

EUGENIO SUBIRANA
EDITOR - LIBRERO
BARCELONA

C. M. de O. E. N.º 3



sotto voce

Co - mo que - mael sol ar - dien - te

*rall.**p*

co - mo pi - can los mos - qui - tos





ten - ga com -

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A fermata is placed over the first two measures of the piano accompaniment.



- pa - sión nos - tra - mo

This system contains the next two staves. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A fermata is placed over the first two measures of the piano accompaniment.



y man - de trair un tra - gui - co.

This system contains the next two staves. The vocal line continues with a half note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A fermata is placed over the first two measures of the piano accompaniment.



dim. e rall.

This system contains the final two staves. The vocal line concludes with a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern. A fermata is placed over the first two measures of the piano accompaniment.

C. M. de O. E. N.º 3

EUGENIO SUBIRANA
EDITOR-LIBRERO
BARCELONA

Núm. 2. Terceto.

Allegretto.

D. ELEUTERIO.

(hablado)

PIANO.

¿A que vendrán esos dos? Sin duda un favor...

SECRETARIO

que les haré de bonísima gana. - Espabílese us - ted.

Hemos de ganarlo para nues -

ALCALDE

SEC.

ALC.

tro partido.

¡Yá, ya!

De ese modo medraremos.

¡Yá, ya!

SEC.

ALC.

SEC.

¡Y viva la patria!

¡Yá, ya!

ya! -

Quedesean Uds., señores?

Tempo di Wals moderato. SECRETARIO

Es de a - qui can - di - da - to
El tal Don Pa - ro - li - tis

ALCALDE. SEC.

Don Pa - ro - li - tis. Don Pa - ro - li - tis. Que cuan -
es de ca - cu - men. Es de ca - cu - men. Y en po -

ALC.

- do ha - bla pa - re - ce un Se - ne - qui - tis. Un Se - ne -
- li - ti - que - ri - as tie - ne chi - ru - men. Tie - ne chi -

SEC.

- qui - tis. Y yo el se - ñor Al - cal - de. Y el Se - cre - ta - rio
- ru - men. Por e - so de - se - a - mos. Y yo de - se - o

SEC.

Ve - ni - mos a - quien nom - bre del ve - cin - da - rio.
Que nos deUs - ted su vo - to Don E - leu - te - rio.

ALC.

Ve - ni - mos a - quien nom - bre del ve - cin - da - rio.
Que nos deUs - ted su vo - to Don E - leu - te - rio.

D. ELE.

A na - die

nie - go mi pro - tec - ción por que yo ten - go buen co - ra - zón pe - ro en po -

ALC. y SEC. D. ELE. ALC. y SEC. D. ELE.

- li - ti - ca ¿Que dice Us - ted? Di - go. ¿No ac - ce - de? Lo mi - ra -

SEC. y ALC.

A na-die nie - ga nunca un fa - vor. Es muy a - ma - ble el buen se -
 - re. A na-die nie - go nunca un fa - vor. Por que yo ten - go buen co - ra -

- ñor. Sin du - da al - gu - na ve - reis que bien ha - remos mi - gas ambos á
 - zón. Sin du - da al - gu - na ve - reis que bien ha - remos mi - gas ambos á

tres ha - remos mi - gas am - bos á tres. _____
 tres ha - remos mi - gas am - bos á tres. _____

p *f*

Núm. 3. Coro de segadores.

Allegro moderato.

PIANO. *f*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has two measures, and the second system has three measures. The music is in 2/4 time, key of B-flat major, and features a strong, rhythmic melody in the right hand with chords in the left hand. The first system ends with a fermata on the right hand. The second system ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

CORO.

A la noche á descansar á la maña - nica á madrugar. A la

rall. *f a tempo*

The chorus section begins with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two measures, and the piano accompaniment has two measures. The music is in 2/4 time, key of B-flat major, and features a strong, rhythmic melody in the right hand with chords in the left hand. The first system ends with a fermata on the right hand. The second system ends with a *rall.* (rallentando) marking. The piano accompaniment has a *f a tempo* (forte at tempo) marking.

noche á descansar á la maña - nica á madrugar. La

p *dim.*

The chorus continues with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two measures, and the piano accompaniment has two measures. The music is in 2/4 time, key of B-flat major, and features a strong, rhythmic melody in the right hand with chords in the left hand. The first system ends with a fermata on the right hand. The second system ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

hoz es ta can_sa - da se rin - de la zo_que - ta. Tie - nen sueño las po - bres de -

- je - mos las que duerman. La hoz es - tá can_sa - da se rin - de la zo_que - ta. Tie -

- nen sueño las po - bres de - je - mos las que duer - man.

To - do el di_a tra_ba - jan_do sin ce - sar

con su_do_res nos ga - namos el jor - nal

mf y la tierra esta se - dienta que - ma el sol

y nuestros cuerpos sei - nundan de su - dor.

Pe - ro con el nos ga - namos nuestro pan que nuestros hi - jos han

rall. poco *a tempo*

brientos co_me_ran. Y can tan las ci - ga - rras y cho - can las es - pi - gas y

col canto

tre - mulos onde - an e - jér - ci - tos de aristas. A la noche á descansar á la maña -

nica á madrugar A la noche á descansar a la maña - ni ca á madrugar

dim.

Ah

p *pp* *dim.*

EUGENIO SUBIRANA
EDITOR - LIBRERO
BARCELONA

Núm. 4. Final I.

Moderato. MAESTRO

Las e-leccio-nemas - ña - na re-que-te -

FINAL

SACRISTÁN

-bue-nas serán. Tie-ne ra-zón el Ma - es - tro, se - rán buenas de ver-dad.

CORO MAEST.

p Se - rán bue-nas de ver - dad. Y

SAC.

yo subire a inspec-tor. Yo a de-mas de sa-cris-tan se cre-

D. ELE.

- ta-rio por lo me-nos. Y á mi to-dos me querran.

Allº moderato.

MAEST.

Ve-re-mos es-te a-ño fa-mo-sas e-lec-cio-nes y u-

- na-nimes se-rán... to-das las vo-ta-cio-nes. Sí... Ve-

EUGENIO SUBIRANA
EDITOR-LIBRERO
BARCELONA

Allegro.

-remos es-te a-ño fa-mo-sas e-lec-ció-nes yu-na-ni-mes se-

CORO

-ran to-das las vo-ta-cio-nes. Ve-remos es-te a-ño fa-

-mo-sas e-lec-ció-nes yu-na-ni-mes se-ran to-das las vo-ta-ció-

Menos.**MAEST.**

-nes. See-le-gi-ra sin trampa pe-seá la auto-ri-dá.

CORO TODOS

Y vo-ta-remos to-dos u - na barba - ri - dá. See - le - gi - ra sin



trampa pe - se á la auto - ri - dá y vo - ta - remos todos u - na barba - ri -



- dá y vo - ta - remos todos u - na barba - ri - dá, u - na barba - ri -



Telón - - - - -

- dá, u - na bar - ba - ri - dá.



Acto II.-Núm. 5. Coro de baturros.

PIANO

Allegretto.

p

cresc.

*Telón
rall.*

CORO

a tempo

Hoy son las e-lec-ció-nes hoy vo-tamos

hoy hoy por los vo-tos nuestros se salva la na-ción

Ya no tendremos ham-bre ya no tendremos nó

que nuestro di - pu - ta - do a - si lo pro - me - tió,

que nuestro di - pu - ta - do a - si lo pro - me - tió.

Poco più mosso.
(Rondalla)

Vi - va Ara - gón que es la tie - rra mas hermo - sa que a - lum - bra el sol,

vi - va Aragon que si no fuera tan no - ble se - ri - a mu - cho me - jor.

Vi - va A - ra - gon el pa - is de la fran - que - za el pa - is en - can - ta -

- dor donde en su Pilar ben - di - to vi - no la Madre de

Dios. Hoy son las e - lec - cio - nes hoy vo - ta mos

ten.

hoy hoy por los vo - tos nuestros se sal - va la na - ción.

Ya no tendremos ham bre ya no tendremos nó

que nuestro di - pu - ta - do a - si lo pro-me - tió,

que nuestro di - pu - ta - do a - si lo pro-me - tió,

que nuestro di - pu - ta - do a - si lo pro-me - tió.

Núm. 6.

Allegretto. **MAEST.**

0 miente Don E-leu-

PIANO

ALC.y SEC. **CORO**

- te - rio óus - te - des. Cui - da - do. A - trás!

ALC. **SAC.**

La au - to - ri - dad lo a - se - gu - ra. Pues mien - te la au - to - ri -

CORO

- dad. Pues mien - te la au - to - ri - dad.

SEC.

Ha di_cho Don E - leu - te - rio que nos fa - vo - re - ce - ri - a.

SAC.

SEC.

Yá no - so - tros nos ha di - cho que de los nuestros se - ri - a. E soes men

MAEST.

- ti - ra no pue - de - ser. E - soes ver - dad.

ALC.

MAEST.

SAC.

Ga - lle - se - l - ted. Yo no me ca - llo. Tam - po - co yo.

ALC.

Più mosso.

mf 3 3

Pues a la carcel i - ran los dos.

mf

SAC

p

No le - van - te el ga - llo consua - to - ri -

p

- dá que si lo le - van - ta lo pa - sa - ra mal

A - qui so - mos mu - chos dos Us - te - des son y los fre - i -

- remos y los fre_i - remos si hacen el me - lón.

CORO

A qui so_mos muchos dos us_te_des son y los fre_i -

- re_mos si ha_cen el me_lon. A qui so_mos mu_chos

dos Uste_des son y los fre_i - remos si ha_cen el me -

ALC. SAC.

_lón. Al rey en per-so-na me voy á que-jar. *p* Pues queje-se Usté.

MAEST. ALC. CORO

Biense re-i-rá. Y le pe-di-ré que lo haga ahorcar. Ja, ja, ja que

MAEST.y SEC. CORO

ri-sa! Que ri-sa me da. Ja, ja, ja, que ri-sa

que ri-sa me da ja, ja, ja, que hom-bre

que fe-roz es-tá. Eh se-ñor Al-cal-de

noha-gael fan-fa-rron que los fre-i-re-mos

MAEST. CORO SAC.

si ha-cen el me-lon. Y los fre-i-remos si ha-cen el me-lon. Y los fre-i-

CORO

-remos si ha-cen el me-lon.

Núm. 7. Final II.

Allegretto.

PIANO *p*

SAC.

Nosha fas-ti -

ALC.

- dia-do es-te buense - ñor Vaya runpa-pe - li-co que he pintado

D. ELE. MAEST.

yo Por ser yo tan bue-no Ton-to diga Us - ted

Nos hemos lu - ci-do los cuatro á la vez nos he-mos lu - ci - do

Nos hemos lu - ci-do los cuatro á la vez nos he-mos lu - ci - do

TODOS

los cuatro á la vez. Va-ya que elec-ciones resul-ta-rán hoy se nos re-i-

BAJOS

los cuatro á la vez. Va-ya que elec-ciones resul-ta-rán hoy se nos re-i-

- ran en to-do A-ra - gon y aunque sea el chasco chasco su-pe - rior

- ran en to-do A-ra - gon y aunque sea el chasco chasco su-pe - rior re-irnos tam-

p

accel. *a tempo*

p *ff*

se-ra lo me - jor re-ir-nos tam-bien se-rá lo me -

bien re-ir-nos tam-bien se-rá lo me -

p *accel.* *ff a tempo*

- jor. Va-ya que elec-ciones re-sul-ta-ran hoy se nos re-i - ran en todo A-ra-

- jor. Va-ya que elec-ciones re-sul-ta-ran hoy se nos re-i - ran en todo A-ra-

- gón yaun-que se-ael chasco chasco su-pe - rior

- gón yaun-que se-ael chasco chasco su-pe - rior re-ir-nos tam-

p

p *accel.* *a tempo* *ff*

se-ra lo me-jor re-ir-nos ta-

- bien re-ir-nos ta-

p *accel.* *ff a tempo*

f *Telón*

- bien se-ra lo me-jor re-ir-nos tam-bien se-rá lo me-

- bien se-ra lo me-jor re-ir-nos tam-bien se-rá lo me-

- jor.

- jor.

p