

SERENADE
von
BAGGENSEN
mit Begleitung

des
Piano-forte oder der Gitarre

von
C. M. von WEBER

Hamburg
bey Joh. Aug. Böhme.

[im 1810]

Musical notation on the left edge of the page.

Allegretto.

Gitarre. 

Stimme.  Horch lei-se, horch, Gelieb-te! horch! es tönt das LiedderNachtigal = = -len, es blüht derWald, es

Piano = Forte.  Sempre pianissimo e legermente.


 blühn an al - len Gesträuchen Blüthen, eh' fie fallen, Horch! horch! horch! horch!


Lauf lei = fer, o Gelieb = te, laufch! du schlum = merst sanft im Rosenschim = = mer; doch blüht — der Ju = = gend

Lenz — nicht immer, die Reize fliehñ kehren nim = = = mer! laufch! laufch! laufch! laufch!

v.s.

O! nahe dich, Geliebte! komm! nim deinen Mantel, schleich auf Zehen zum Fenster, wo die Weste wehen zu dir hinauf mein innig Flehen,

komm! komm! komm! komm! Mach Süsse mach das Fenster auf, das lau = ter deinem Ohr erklin = ge, und tief in dei = ne See = le

dringe, was ich in stiller Nacht dir sänge, mach auf! mach auf! mach auf! mach auf!

O Wonne! Himlische, du nahst, enteilst des süßen Schlumers

Ar = = = men mit schnellem Schritte voll Erbarmen du kömst voll Mitleid mit mir Armen! du nahst! du nahst! du nahst! du nahst!

Blick nie = der! fürchtenichts, ich bins, ich bins, der hier im kalten Schau = = er an dei-ner stillen Fenster =

mauer schon lange zittert auf der Lauer, ich bins! ich bins! ich bins! ich bins!

O Won - ne! süßer Himmelsblick! dein Schupftuch weht, ich seh dich winken, o wie der Auglein Sterne

blinken, und die des Himmels schwinden, fin - ken! o Blick! o Blick! o Blick! o Blick!

Ein Wort, o Süße, höre mich! ein ein = = zig's Wort, ein Wort der Lie = = be, das erst und letzte

Wort der Lie = be, ich lie = be, lie = be, lie = be, lie = = be, nur dich, nur dich, nur dich!

f *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 8. It features a voice line and a piano accompaniment. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The voice line contains two stanzas of German lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics markings 'f' and 'p' are present in the piano part.

Mach jetzt dein Fenster wieder zu damit die Luft dich nicht erkäl = = = te und nicht die gute Mutter schelte,

errathend was sich unten stell = = = te, mach zu! mach zu! mach zu! mach zu!

più Lento.

Noch einmal, Süße, schlaf wohl, dein Kör = per ruh' im weichen Flau = me, dein Geist erschei = ne mir im

Traume, wir sind ja nur getrennt im Raume, schlaf wohl! schlaf wohl! schlaf wohl!

pp