

1. Приидите, поклонимся

Довольно скоро

C. *p* *f*
А. минь. Прии-ди-те, по-кло-ним-ся Ца-ре-ви

A. *p* *f*

T. *p* *f*
А. минь. Прии-ди-те, по-кло-ним-ся Ца-ре-ви

B. *p* *f*

p *f*
на-ше-му Бо-гу. Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-падем

p *f*

p *f*
на-ше-му Бо-гу. Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-падем

p *f*

p
Хри-сту Ца-ре-ви на-ше-му Бо-гу.

p

p
Хри-сту Ца-ре-ви на-ше-му Бо-гу.

p

Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем

Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем

са-мо-му Хри-сту Ца-ре-ви и Бо-гу на-ше-му.

са-мо-му Хри-сту Ца-ре-ви и Бо-гу на-ше-му.

Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем Е-му.

Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем Е-му.

задерживая *pp*

2. БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ

(греческого распева)

Умеренный темп (движение половинами)

S.
A.
A. соло
T.
B.

А. минь. Благо-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос. по.

А. минь. Благо-сло-ви.

А. минь. Благо-сло-ви.

А. минь. Благо-сло-ви.

pp

Бла- го-словен е- си, Гос- по.

Бла- го-словен е- си, Гос- по.

да.

pp

-ди.

f

очень выразительно

Гос- по- ди Бо-же мой, воз- ве- ли-чил-ся е- си

-ди.

p

Бла- го- сло- ви.

* Ноты со знаком + исполняются с закрытым ртом. — Примеч. С. В. Рахманинова.
14226

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: *pp* Бла- го-сло-вен. *pp* зе- ло. Благо-сло- вен.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: е- си, Гос- по- ди. е- си, Гос- по- ди. Во ис-по- ве- да- ни- е. *r* Бла- го- сло-

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: Благо-сло- *pp* и в ве- ле- ле- по- ту об-лекл- ся е- си, -ви.

-вен е- си,
 Бла- госло- вен е- си, Гос- по- ди.
 На го-

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a '+' sign and a bass clef staff. Dynamics include 'f' and '+'. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

-рах ста- нут во- ды.
 Бла- го- сло- ви.
 рр

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a treble clef staff with a '+' sign and a bass clef staff. Dynamics include 'mf' and 'pp'. The key signature and time signature remain the same.

рр Див- на де- ла Тво- я, Гос- по- ди.
 рр Див- на де- ла Тво- я, Гос- по- ди. По- сре-

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment features a treble clef staff with a '+' sign and a bass clef staff. Dynamics include 'f' and 'pp'. The key signature and time signature remain the same.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Верхние два стaves — для голоса, нижние три — для фортепиано. В первом такте голос поет: «-де гор прой...». Во втором такте: «...пройдут дут во_ ды.» В третьем такте: «во_». В нижних ставах фортепиано проигрывают аккорды и мелодические линии. Динамики: *p* и *pp*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Верхние два стaves — для голоса, нижние три — для фортепиано. В первом такте голос поет: «Див_ на де_ ла». Во втором такте: «Тво_ я, Гос_ по_». В третьем такте: «-ды_». В нижних ставах фортепиано проигрывают аккорды и мелодические линии. Динамики: *p* и *pp*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Верхние два стaves — для голоса, нижние три — для фортепиано. В первом такте голос поет: «-ди_». Во втором такте: «Вся пре_ му_ дро_ сти_ ю со_ тво_ рил е_ си, со_ тво_». В третьем такте: «Бла_ го_ сло_ ви_». В нижних ставах фортепиано проигрывают аккорды и мелодические линии. Динамики: *p* и *mf*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Включает ноты для голоса и фортепиано. Динамика *p*. Слова: Слава Ти, Гос.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Динамика *mf*. Слова: -ри л е си, -по ди, со тво рив ше му, со тво со тво рив ше му, со тво

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Динамика *pp*. Слова: -рив ше му вся, -рив ше му вся, задерживая. Бла го сло ви. со тво рив ше му вся.

3. БЛАЖЕН МУЖ

Довольно скоро, но покойно и мягко

C.

A. *p* Бла-жен муж, и-же не и-де на со-вет не-че-сти-вых. *p*

T. *p*

B. *p*

pp

Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а.

pp

Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а.

pp

pp

p

Я-ко весть Гос-подь путь праведных, и путь не-че-сти-вых по-гиб-не-

p

p

p Ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а. *p* Ра. бо. тай. те

p Ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а. *p* Ра. бо. тай. те

p Ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а.

p

p Гос. по. де. ви со стра. хом и ра. дуй. те. ся Е. му *mf* *tr* *pp*

p Гос. по. де. ви со стра. хом и ра. дуй. те. ся Е. му с тре. петом. *mf* *tr* *p*

с тре. петом. *p*

С каждым разом звучнее, бодрее

I-II

Ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а.

Ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а.

Ал-ли-луй-и.

p Бла- же- ни все на-де- ю- щие- ся Нань.

p Нань.

mf Ал-ли-луй-и.

-а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а

p Воскрес-ни, Гос-по-ди, спаси мя, Бо- же мой.

-а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а

mf Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

mf Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

p Господне есть *p* спа-се-ни-е и на людех Твоих бла-го-сло-

p Господне есть *p* спа-се-ни-е

p и на людех Твоих бла-го-сло-

p -вение Твое. *f* Аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя.

p *pp* -вение Твое.. *f* Аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя.

Темп еще быстрее очень ритмично

ff Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и *ff* ны-не и присно

ff Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и *ff* ны-не и присно

задерживая

Прежний темп легко, мягко

и во ве. ки веков. Аминь. Ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а.

и во ве. ки веков. Аминь. Ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а.

задерживая

прежний темп

Слава Те. бе, Бо. же. Ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а.

Слава Те. бе, Бо. же. Ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а.

задерживая

прежний темп

задерживая

Слава Те. бе, Бо. же. Аллилуйи. а, ал. ли. луй. и. а, аллилуйи. а. Слава Те. бе, Бо. же.

Слава Те. бе, Бо. же. Аллилуйи. а, ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а. Слава Те. бе, Бо. же.

4. СВЕТЕ ТИХИЙ (киевского распева)

Довольно медленно (движение половинами)

Све- те ти- хий свя-ты-я сла- вы Без-смерт-на-го

ти- хий Свя- та- го, Бла- жен- на- го,

От- ца Не-бес- на-го, Свя- та- го, Бла- жен- на- го,

И- и- су- се Хри- сте! При- шед- ше на за- пад

И- и- су- се Хри- сте! Све- те

* Добавлено С. Рахманиновым в экземпляре А. Кастальского.
14226

С. солн- ца, ви- дев- ше свет ве- чер-
 А. ти- хий, све- те ти- хий,
 Т. ти- хий, Све- те ти- хий,
 Б. I-II *mf* све- те *p*
 Б. III *p* све- те
 Све- те ти- хий,

немного задерживая

...ний...
 С. *pp* Све- те ти- хий.
 А. *pp* све- те ти- хий.
 Т. *pp* све- те ти- хий.
 Б. I-II *pp* све- те ти- хий.
 Б. III *pp* све- те ти- хий,

С. *pp* прежний темп
 Све- те ти- хий свя- ты- я сла-
 А. *pp* Све- те ти- хий свя- ты- я сла-
 Т. *pp* *очень певуче* По- ем От- ца, Сы- на и Свя- та- го Ду- ха, Бо-
 Б. I-III

* Может быть заменен первыми тенорами. — Примеч. С. В. Рахманинова.

очень певуче

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальные партии (Soprano, Alto, Tenor, Bass) и фортепиано. Текст на русском языке: «- вы до- сто- ин е- си пет бы- ти», «- вы до- сто- ин е- си во вся времена», «- га. До- сто- ин е- си пет бы- ти», «С. До- сто- ин е- си пет бы- ти», «А. гла- сы пре- по- доб- ны- ми, Сы- не Бо- жий, жи- вот да-», «Т. гла- сы пре- по- доб- ны- ми, Сы- не Бо- жий, жи- вот да-», «Б. гла- сы пре- по- доб- ны- ми, задерживая», «- яй; тем же мир Тя сла- вит.», «жи- вот да- яй;», «жи- вот да- яй; тем же мир Тя сла- вит.».

Динамические обозначения: *p*, *mf*, *f*, *pp*.

5. НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ
(киевского распева)

Медленно *

C. *ppp*

A. *ppp*

** Т. соло

T. *ppp*

B.

Ны не отпущаеши раба Твоего

ши раба Твоего, Владыко,
Владыраба ко, по глаголу Твоему,
го, Владыко,

p

mf

mf

Ныне отпущаеши раба Твоего,
по глаголу Твоему,
смирно; яко видеста очи мои.

* В автографе отсутствует.

** Этот голос может быть заменен двумя-тремя голосами в унисон первых теноров хора. — Примеч. С. В. Рахманинова.
14226

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: -го, Вла-ды-ко. по гла-го-лу Тво-е-му. с ми-ром, спа-се-ни-е Тво-е, с ми-ром, по гла-го-лу Тво-е-му.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: ...е-же е-си е-же е-си у-го-то-вал, Е-же е-си у-го-то-вал, е-си у-го-е-же е-си, ...е-же е-си у-го-то-вал, е-же е-си пред ли-цем всех лю-дей,

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: у-го-то-вал пред ли-цем всех лю-дей, у-го-то-вал пред ли-цем всех лю-дей, -то-вал пред ли-цем всех лю-дей, -то-вал пред ли-цем всех лю-дей, у-го-то-вал пред ли-цем всех лю-дей,

свет во откровени.е я. зы. ков

свет

свет во от_кро- ве- ни- е я. зы- ков

свет во от- кро- ве- ни- е

и сла- ву лю- дей Тво- их Из- ра-

и славу лю. дей Тво. их Из- ра-

и сла- ву лю- дей Тво- их Из- ра-

и сла- ву лю. дей Тво. их Из- ра-

Облегченная редакция

А. *ppp*

Г. *ppp*

Б. *ppp*

терясь

-и- ля.

-и- ля.

-и- ля.

-и- ля.

pp ля.

pp

ppp

ppp

2. Богородице Дево, радуйся

Покойно, легко, очень нежно

С. *p* Бо. го. ро. ди. це Де. во, *tr* ра. дуй. ся, *pp* Бла. го.

A. *p* Бо. го. ро. ди. це Де. во, *tr* ра. дуй. ся, *pp* Бла. го.

T. *p* Бо. го. ро. ди. це Де. во, *tr* ра. дуй. ся, *pp* Бла. го.

B. *p* Бо. го. ро. ди. це Де. во, *tr* ра. дуй. ся, *pp* Бла. го.

- дат. на. я Ма. ри. е, *pp* Гос. подь с То.

- дат. на. я Ма. ри. е, *pp* Гос. подь с То.

pp - бо. ю. Бо. го. *pp* *pp* очень нежно

Бла. го. сло. ве. *pp* *pp* очень нежно

- бо. ю. Бо. го. *pp* *pp* очень нежно

-ро. ди. це *pp* Де. во, *p* ра. дуй.ся, *ff*
 .на Ты в же. нах, *p* и бла.го.сло.вен Плод чре.ва Тво.е. го, я.
 -ро. ди. це *pp* Де. во, *p* ра. дуй.ся, *ff*
 я.

ff ра. дуй. ся, я. ко Спа. са *p*
 .ко Спа. са роди.ла, я.ко Спа. са ро. ди.
ff ра. дуй. ся, я. ко Спа. са ро. ди.
 .ко Спа. са роди.ла, я. ко Спа. са

ро. ди. ла е. си душ на. ших. *ppp*
 -ла *pp* *p* *pp* *ppp*
немного выделяя
 .ла, я.ко Спа.са ро.ди. ла е. си душ на. ших. *ppp*
 ро. ди. ла

7. ШЕСТОПСАЛМИЕ *

Не скоро (движение половинами)

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый и второй стaves содержат вокальные партии с нотами и текстом. Третий стайф содержит инструментальную партию с аккордами. Четвертый стайф — басовый стайф. Музыкальная запись включает динамические обозначения *mf* и *p*, а также пометку *певуче*. Текст под нотами: *II* Слава в вышних Богу, и на земли мир, Слава в вышних Богу, и на земли мир, Слава в вышних

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый и второй стaves содержат вокальные партии с нотами и текстом. Третий стайф содержит инструментальную партию с аккордами. Четвертый стайф — басовый стайф. Музыкальная запись включает динамические обозначения *mf*, *p* и *pp*. Текст под нотами: в чело-вечех благо-во-ле-ни-е. в чело-вечех благо-во-ле-ни-е. Слава Бо-гу. Слава

* В автографе первоначально озаглавлено: «Славословие малое».

немного медленнее

Сла-ва.
 вав вышних Бо-гу, и на зем-ли мир, в че-ло-ве-цах бла-го-воле-ни-е.
 ва. Сла- ва. ва. Сла- ва. ва.

всё медленнее, всё слабее

III rrr
 Сла-ва вав выш-них Бо-гу, и на зем-ли мир,
 Сла-ва вав выш-них Бо-гу, и на зем-ли мир,
 И на зем-ли И на зем-ли

В темпе *

Сла-ва, сла-ва,
 в че-ло-ве-цах бла-го-во-ле-ни-и.
 мир. Сла-ва, сла-ва, ва, сла-ва, ва,
 Сла-ва, ва,

* В автографе первоначально: «Усиливая звук и ускоряя».

** Акцентируются лишь нижние ноты. — Примеч. С. В. Рахманинова.

Музыкальный фрагмент для четырех голосов (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Включает ноты, слоговые подпевы и динамические указания.

Сопрано: - ва, сла - ва. Длинная пауза

Альто: - е. Сла. ва. Длинная пауза

Тенор: сла. ва. Длинная пауза

Бас: сла. ва. Длинная пауза

Медленно, очень мягко. С большим чувством

Музыкальный фрагмент для четырех голосов с динамическими указаниями *p* и *pp*.

Гос. по. ди, уст. не мо. и от. вер. зе. ши, и у.

Гос. по. ди, уст. не мо. и от. вер. зе. ши, и у.

Музыкальный фрагмент для четырех голосов с динамическими указаниями *mf*, *p*, *pp* и *pppp*, а также пометкой "задерживая".

- ста мо. я воз. ве. стят хва. лу Тво. ю.

- ста мо. я воз. ве. стят хва. лу Тво. ю.

3. Хвалите имя Господне

Не скоро

Хва-ли-те и-мя Гос-под-не. Ал-ли.

ярко, с твердым, бодрым ритмом

Хва-ли-те и-мя Гос-под-не.

Хва-ли-те и-мя Гос-по-не. Ал-ли.

ярко, с твердым, бодрым ритмом

Хва-ли-те и-мя Гос-под-не.

-луй. и-а. Хва-ли-те, ра-би, Гос-по-да.

Ал-ли-луй. и-а. Хва-ли-те, ра-би, Гос-по-да.

-луй. и-а. Хва-ли-те, ра-би, Гос-по-да.

Ал-ли-луй. и-а. Хва-ли-те, ра-би, Гос-по-да.

* Звук альтов и басов должен быть равной силы. — Примеч. С. В. Рахманинова.

Ал-ли-луй. и-а, ал-ли-луй-и-а.

Ал-ли-луй. и-а, ал-ли-луй-и.

Ал-ли-луй. и-а, ал-ли-луй-и-а.

Ал-ли-луй. и-а.

-а, ал-ли-луй-и.

Бла-го-сло-вен Гос-подь от Си-о-на, жи-вый во

И-е-ру-са-ли-ме.

Ал-ли-луй. и-а, Ал-ли-луй. и-а, Ал-ли-луй. и-а, Ал-ли-луй. и-а.

Прежний характер

ал-ли-луй-и-а Ис-по-ве-дай-те-

Ис-по-ве-дай-те-ся Гос-по-де-ви, я-ко

ал-ли-луй-и-а Ис-по-ве-дай-те-

Ис-по-ве-дай-те-ся Гос-по-де-ви, я-ко

-ся Гос-по-де-ви, я-ко Благ.

Благ. Аллилуйи-а, аллилуйи-а. Я-ко в век милость Е-го.

-ся Гос-по-де-ви, я-ко Благ.

Благ. Аллилуйи-а, аллилуйи-а. Я-ко в век милость Е-го.

Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луйи-а. Ис-по-ве-дай-те-ся

Ал-ли-луй-и-а. Ис-по-ве-дай-те-ся Бо-гу Не-

Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луйи-а. Ис-по-ве-дай-те-ся

Ал-ли-луй-и-а. Ис-по-ве-дай-те-ся Бо-гу Не-

Бо-гу Не- бес-но- му. Ал-ли- луй- и- а, ал- ли- ли-
 - бес- но- му. Ал-ли- луй- и- а, ал-ли- луйи- а. Я- ков век
 Бо- гу Не- бес-но- му. Ал-ли- луй- и- а, ал- ли- ли-
 - бес- но- му. Ал-ли- луй- и- а, ал-ли- луйи- а. Я- ков век

- луй- и- а, ал- ли- луй- и- а, ал- ли-
 милость Е- го. Ал- ли- луй- и- а,
 - луй- и- а, ал- ли- луй- и- а, ал- ли-
 милость Е- го. Ал- ли- луй- и- а,

луйи- а, ал-ли- луй- и- а. и- а.
 ал-ли- луй- и- а,
 луйи- а, ал-ли- луй- и- а.
 луйи- а, ал-ли- луй- и- а.

певуче задерживая

9. БЛАГОСЛОВЕН ЕСИ, ГОСПОДИ

(знаменного распева)

Довольно скоро

задерживая

pp Благо-сло- вен е- си, Гос- по- ди, на- у- чи мя о- прав- да- ни- ем Тво- им.

pp

медленнее, тяжелее

f *звучно* Ан- гель- ский со- бор

Ан- гельский со- бор у- ди- ви- ся, зря Те- бе в мерт- вых вме- нив- ша- ся,

pp

у- ди- ви- ся, зря Те- бе в мерт- вых вме- нив- ша- ся,

смерт- ну- ю же, Спасе, кре- пость ра- зо- рив- ша, и с со- бо- ю А- да- ма воздвиг- ша,

f ...смерт- ну- ю же кре- пость ра- зо- рив- ша,

задерживая

Первоначальный темп

и от а. да вся свободша. *pp*

Бла_го_сло_вен е. си, Гос. по_

и от а. да вся свободша. *pp* + *pp*

Бла. го_сло_вен е. си, Гос. по_

задерживая

Медленнее

-ди, на. у. чи мя о. прав_ да. ни. ем Тво. им. *pp*

-ди, на. у. чи мя о. прав_ да. ни. ем Тво. им. *pp* + *mf* выразительно

По. что ми. ра

Ан. гел ми. ро. но. си. цам ве.

с ми. ло. стив. ны. ми сле. за. ми, о у. че. ни. цы, рас. тво. ря. е. те?

Бли. ста. яй. ся во гробе
немного выделяя

pp

-ща. ше:

pp

Блистая, ся во гробе Ангел мироносицам веща, ше:
Ангел мироносицам веща, ше:

Еще медленнее и задерживая
ви-ди-те вы гроб...

p

ви-ди-те вы гроб и у-ра-зуме-те; Спас бо воскре.се отгро. ба.

ви-ди-те вы гроб

вос. кре. се.

ви-ди-те вы гроб и у-ра-зуме-те; Спас бо воскре.се отгро. ба.

вос. кре. се.

mf *p* *pp*

вос. кре. се.

mf *p* *pp*

Темп, как прежде

задерживая

pp

Благо.сло.вен е. си, Гос.по. ди, на. у.чи. мя о.прав. да.ни.ем Тво.им.

pp

Благо.сло.вен е. си, Гос.по. ди, на. у.чи. мя о.прав. да.ни.ем Тво.им.

pp

Медленно и певуче

Зе. ло ра. но

ми.ро.но.си.цы те.ча.ху ко гро.бу Тво.е.му ры.

Зе. ло ра. но

ми.ро.но. си. цы те. ча. ху.

Зе. ло ра. но

ми.ро.но. си. цы те. ча. ху.

...ры. да. ю.

очень певуче

-да. ю. щие,

задерживая

но пред.ста к ним Ан. гел и ре.

-ху. соло

-щие, я,

в темпе

.че: ры. да. ни. я

вре. мя пре.

ры. да. ни. я вре. мя пре. ста, не плачите,

очень певуче

С.

А.

* Т. соло

Т.

Б.

* Может быть заменен первыми тенорами. — Примеч. С. В. Рахманинова.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальные партии и фортепиано. Динамики: *pp*, *p*, *pp*.

-ста, не пла-чи-те. не пла-чи-те. вос-кре-се-ни-е же а. по-сто-лом рцы. те.

Презний темп

задерживая

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальные партии (С., А., Т., Б.) и фортепиано. Динамики: *pp+*, *pp*. Темп: *pp+*. Маркировка: *задерживая*.

Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-у-чи-мя оправ-да-ни-ем Тво-им.

Бла-го-сло-вен е-си Гос-по-ди, на-у-чи-мя оправ-да-ни-ем Тво-им.

Опять медленнее

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальные партии и фортепиано. Динамики: *p*, *pp*. Темп: *Опять медленнее*.

Ми-ро-но-си-цы же-ны, с ми-ры пришедши-я ко гро-бу Тво-е-му, Ми-ро-но-си-цы же-ны, с ми-ры при- Ми-ро-но-си-цы же-ны, с ми-ры при-

С. Спа.се, ры. да. ху.

А. .шед. ши. я... ..что с мерт. вы. ми жи.

* Т. соло Р Ан.гел жек ним ре.че, гла. го. ля: ...что с мерт.вы.ми жи.ва.
очень мягко

Т. pp .шед. ши. я,

Б. pp

С. .го по. мышля. е. те? Широко

А. .ва. го по. мыш. ля. е. те? Я. ко Бог бо вос.кре. се от

Т. .го по. мышля. е. те? Я. ко Бог бо вос.кре. се от

Б. Я. ко Бог бо вос.кре. се от

Первоначальный темп

Почти шепотом. Выделяются только указанные нажимы

гро.ба. Сла. pp

гро.ба. коротким звуком

гро.ба. rpp

гро.ба. Сла. ва От.цу и Сы. ну и Свя.то.му Ду.ху. Покло.ним.ся От.цу

коротким звуком

* Может быть заменен первыми тенорами. — Примеч. С. В. Рахманинова.

p сла- ва. *pp* Радость же Е- ве
mf гре-ха, Де- во, А- да- ма из- *p>* ба- ви- ла е- си. *p**
 рожд- ши, *pp* Радость же Е- ве
mf гре-ха, Де- во, А- да- ма из- *p>* ба- ви- ла е- си. *p-*
mf рожд- ши, *p-*

mf в пе- ча- ли мес-то по- да- ла е- си; *mf* пад- ши- я же от жизни к сей на- пра- ви, *усиливая звучность*
mf в пе- ча- ли мес-то по- да- ла е- си; *mf* пад- ши- я же от жизни к сей на- пра- ви,
mf в пе- ча- ли мес-то по- да- ла е- си; *mf* пад- ши- я же от жизни к сей на- пра- ви,
mf в пе- ча- ли мес-то по- да- ла е- си; *mf* пад- ши- я же от жизни к сей на- пра- ви,

f из Те- бе во- пло- ти- вый- ся Бог *f* и че- ло- век. *mf* Ал- ли- луй- и- а,
f из Те- бе во- пло- ти- вый- ся Бог *f* и че- ло- век. *mf* Ал- ли- луй- и- а,
f из Те- бе во- пло- ти- вый- ся Бог *f* и че- ло- век. *mf* Ал- ли- луй- и- а,
f из Те- бе во- пло- ти- вый- ся Бог *f* и че- ло- век. *mf* Ал- ли- луй- и- а,

* Выделяются альты и вторые сопрано. — Примеч. С. В. Рахманинова.

Сла. ва Те.

ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а, сла. ва Те. бе, Бо. же. *f* Ал. ли. луй.

ал. ли. луй. и. а, Те. бе, Бо. же. *сильно* Ал. ли. луй. и. а,

луй. иа, *mf* Сла. ва Те. бе, Бо. же. *mf* Ал. ли. луй.

Ал. ли.

бе, Бо. же, *mf* сла. ва, Те. бе, Бо. же. *p*

-и. а, *f* ал. ли. луй. и. а, сла. ва Те. бе, Бо. же. *p* Сла.

-и. а, *mf* сла. ва Те. бе, Бо. же. *p* *mf* Ал. ли. луй. и. а,

луй. иа, *p* сла. ва Те. бе, Бо. же. *p* Сла.

задерживая *p* Сла. ва Те. бе, Бо. же. *ppp*

-ва. *p* *ppp*

ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а. *p* Сла. ва Те. бе, Бо. же. *ppp*

-ва. *ppp*

10. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО ВИДЕВШЕ

Не скоро (движение половинами)

C.

A.

Сильно. Решительно. Акцентируя все ноты

f

Т.

Вос_ кре_ се_ ни_ е Хри_ сто_ во ви_ дев_

Б.

Так же акцентируя, но в пределах знаков

pp

по_ кло_ ним_ ся Свя_ то_ му Гос_ по_ ду И_ и_ су_ су, Е_

pp

pp

pp

-ше,

pp

-ди_ но_ му без_ греш_ но_ му.

pp

Как раньше

f

Кре_ сту Тво_ е_ му покла_ ня_ ем_ ся, Хри_

f

и свя-то-е воскре-се-ни-е Тво-е по-ем и сла-вим:
-сте,

Немного скорее. С возможной силой и твердостью

Ты бо е-си Бог наш, раз-ве Те-бе и-но-го не зна-ем,
Ты бо е-си Бог наш, раз-ве Те-бе и-но-го не зна-ем,

Прежний темп

И-мя Тво-е и-ме-ну-ем. При-и-ди-те, вси

верни.и, покло.ним. ся Свя. то. му Хри.сто.ву воскре.се. ни.

По.клоним. ся Свя. то. му Хри.сто.ву воскре. се. ни. ю:

се бо при. и. де кре.стом ра. дость все.му ми. ру,

42 *ff*

ра- дость; по- ем воскре- се- ни- е Е-
 Все- гда бла- го- сло- вя- ще Гос- по- да... ..рас-

..го: рас-пя- ти- е бо пре- тер- пев,
 ..пя- ти- е бо пре- тер- пев,
 ..го: рас-пя- ти- е бо пре- тер- пев,
 ..пя- ти- е бо пре- тер- пев,

смер- ти- ю смерть раз- ру- ши.
 смер- ти- ю смерть раз- ру- ши.
 смер- ти- ю смерть раз- ру- ши.

* Мелкие ноты со штилями вниз — облегченная редакция. — Примеч. С. В. Рахманинова.

11. ВЕЛИЧИТ ДУША МОЯ ГОСПОДА

Медленно. Тягуче. Все время опираясь на мелодию басов

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Величит душа моя, вели.

Величит душа моя Господа, и возрадовася

Тот же темп ♩ = ♩

Очень легко и нежно

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Господа. Честнейшую Херувим и

чит душа

Честнейшую Херувим и

Дух Мой о Бо-зе Спа-се Мо-ем.

дух Мой о Бо-зе Спа-се Мо-ем.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

славнейшую без сравнения Серафим, без ислепления Бога Слова

славнейшую без сравнения Серафим, без ислепления Бога Слова

[задерживая]

рожд-шу-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.

рожд-шу-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.

Как в начале

Се бо от ны-не у-бла-жат Мя вси ро-ди, вси ро-ди, вси ро-ди. Честней-шую Херувим и

Се бо от ны-не у-бла-жат Мя вси ро-ди, вси ро-ди, вси ро-ди. Честней-шую Херувим и

Я-ко призре насми-ре-ни-е ра-бы Сво-е-я, се бо от

Как раньше

ро-ди. Честней-шую Херувим и жат Мя вси ро-ди, вси ро-ди, вси ро-ди. Честней-шую Херувим и ны-не у-бла-жат Мя вси ро-ди.

ро-ди. Честней-шую Херувим и жат Мя вси ро-ди, вси ро-ди, вси ро-ди. Честней-шую Херувим и ны-не у-бла-жат Мя вси ро-ди.

славнейшую без сравнения Серафим, безистенная Бога

славнейшую без сравнения Серафим, безистенная Бога

задерживая

Слова рождшую, сущую Богородицу, Тя величаем.

Слова рождшую, сущую Богородицу, Тя величаем.

Темп немного быстрее первоначального

Яко сотвори Мне величие

Яко сотвори, сотвори Мне величие

Яко сотвори Мне величие Сильный, и свято

В автографе здесь: «в темпе».

Силь- ный, и свя- то и- мя Е-
и- мя Е- го, и ми- лость Е- го в ро- ды ро- дов бо-

задерживая

Как раньше

-го. Чест- ней- шую Хе- ру- вим и слав- ней- шу- ю без-
-го. Чест- ней- шую Хе- ру- вим и слав- ней- шу- ю без-
я- щим- ся Е- го.

срав- не- ни- я Се- рафим, без ис- тле- ни- я Бо- га Сло- ва рожд- шу- ю,
срав- не- ни- я Се- рафим, без ис- тле- ни- я Бо- га Сло- ва рожд- шу- ю,

задерживая

су-щю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.

су-щю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.

Предыдущий темп

Низ-ло-жи силь-ны-я со пре-стол и воз-не-се сми-рен-ны-я;

Низ-ло-жи, низложи со престол

Низ-ло-жи силь-ны-я со пре-стол и воз-не-се сми-рен-ны-я;

задерживая

ал-чу-щи-я ис-пол-ни благ и бо-га-тя-щи-я-ся от-пус-ти

ал-чу-щи-я ис-пол-ни благ и бо-га-тя-щи-я-ся от-пус-ти

Как раньше

тщи. Честнейшую Херувим и славейшую без сравнения

тщи. Честнейшую Херувим и славейшую без сравнения

Серафим, безисчления Бога Слово рождшую,

Серафим, безисчления Бога Слово рождшую,

задерживая *

сущую Богородицу, Тя величаем.

сущую Богородицу, Тя величаем.

* В автографе отсутствует.

pp
Вос-при-ят Из-ра-и-ля от-ро-ка Сво-е-го, по-мя-ну-ти

pp
Вос-при-ят Из-ра-и-ля от-ро-ка Сво-е-го, по-мя-ну-ти

pp
Немного выдвигая нижний голос
Вос-при-ят Из-ра-и-ля от-ро-ка Сво-е-го, по-мя-ну-ти

усиливая звучность

я-ко-же гла-го-ла Ав-ра-а-му и

ми-лос-ти,

ми-лос-ти, я-ко-же гла-го-ла Ав-ра-а-му и

f
ми-лос-ти, я-ко-же гла-го-ла ко отцем нашим, Ав-ра-а-му и

ff Замедляя и ослабляя звучность

се-ме-ни е-го, да-же до ве-ка.

ff се-ме-ни е-го, да-же до ве-ка.

ff се-ме-ни е-го, да-же до ве-ка.

pp се-ме-ни е-го, да-же до ве-ка.

pp се-ме-ни е-го, да-же до ве-ка.

Как в прежних случаях

Честней- шу-ю Хе- ру- вим и сла- ней- шу- ю без сравне-

Честней- шу-ю Хе- ру- вим и сла- ней- шу- ю без сравне-

-ни-я Се- ра-фим, без ис- тле- ни-я Бо- га Сло- ва рожд- шу- ю,

-ни-я Се- ра-фим, без ис- тле- ни-я Бо- га Сло- ва рожд- шу- ю,

су-щю-ю Бо-го-ро- ди-цу, Тя ве- ли- ча- ем.

су-щю-ю Бо-го-ро- ди-цу, Тя ве- ли- ча- ем

задерживая

4. Славословие великое

Довольно скоро

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Динамика *p*.
Сла- ва в выш-них Бо- гу, и на зем-ли мир,
Сла- ва в выш- них

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Динамика *p*.
в че-ловецех бла-го-во-ле-ни-е. Хвалим Тя, бла-го-словим Тя,
Бо- гу. Хва- лим Тя,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Динамика *p* и *pp*.
Кла- ня- ем Ти ся, славо- сло- вим Тя,
кла- ня- ем Ти ся, славо- сло- вим Тя, бла- го- да- рим Тя, ве-
кла- ня- ем Ти ся, славо- сло- вим Тя,

ли. ки. я ра. ди сла. вы Тво. е. я. Гос. по. ди Ца. рю Не. бес. ный,
 бла. го. да. рим Тя,

Бо. же.
 Бо. же От. че Все. дер. жи. те. лю, Бо. же От. че.
 Гос. по. ди, Сы. не Е. ди. Гос. по. ди,
 Бо. же. Гос. по. ди,

Гос. по. ди, Сы. не Е. ди. но. род. ный,
 Сы. не Е. ди. но. род. ный, И. и. су. се Хри. сте, и Свя. тыи Ду. ше.
 Сы. не. Е. ди. но. род. ный.

f -и- су- се Хри-сте, *певуче* *mf* и Свя- тый

mf Гос- по- ди Бо- же, Агн- че Бо- жий, Сы- не О- течь, *p* взем- ляй грех

mf Гос- по- ди Бо- же, *p* Агн- *pp* Агн-

p Ду- ше. *ослабляя звук* *p* Гос- по- ди Бо- же. *pp*

вземляй гре- хи ми-ра, при- ми мо- лит-ву на- *pp*

ми-ра, по- ми- луй нас; *p* взем- ляй гре- хи ми- *pp*

- че Бо- жий, *p* взем- ляй гре- хи ми- *pp*

- че Бо- жий, *p* взем- ляй гре- хи ми- *pp*

ppp - шу. *ppp* Ты *pp*

ppp - ра. Ты *pp*

ppp - ра. *коротким звуком* Ты *pp*

Се- дай одес- ну- ю Отца, по- ми- луй нас. Я- ко Ты е- си е- дин Свят, *ppp*

ppp - ра. *ppp*

ppp Ты *ppp*

pp

всяк день бла-го-слов-лю Тя, вос-хва-лю и-мя Тво-е во

pp

всяк день бла-го-слов-лю Тя, вос-хва-лю и-мя Тво-е во

mf

-до-би, Гос-по-ди, в день сей без гре-ха со-хра-

p

-до-би, Гос-по-

p *pp* *pp*

ве-ки и в век ве-ка. Спо-до-би,

pp

ве-ки и в век ве-ка.

pp *pp*

-ни-ти-ся нам. Спо-до-би,

pp *mf*

ди.

Бла-го-сло-вен е-си,

Гос-по-ди, в день сей со-хра-ни-ти-ся нам,

Гос-по-ди, в день сей со-хра-ни-ти-ся нам,

Гос-по-ди, Бо-же О-тец на-ших и

pp V

в день сей со. хра. ни. ти. ся нам. V

в день сей со. хра. ни. ти. ся нам. V

хваль. но и прослав. ле. но и. мя Тво. е во ве. ки, а. минь. V

Медленнее. Певуче Еще шире

p *p* *mf* *ff* *p* *p*

Буди, Гос. поди, ми. лость Тво. я на нас, я. ко. же у. по. ва. хом на Тя. По. V

Буди, Гос. поди, ми. лость Тво. я на нас, я. ко. же у. по. ва. хом на Тя. V

В прежнем темпе задерживая в темпе

mf *p*

ми. луй мя. Ис. це. V

Бла. го. сло. вен е. си, Гос. поди, на. учи мя о. прав. да. ни. ем Тво. им. V

Ис. це. V

задерживая

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний и нижний стaves содержат вокальные партии с нотами и слогами. Средний став — фортепиано. Динамики: *mf* и *f*. Темп: *задерживая*. Слоган: *з*.

ли ду- шу мо- ю.

Бла-го-словен е-си, Госло-ди, на-у-чи-мя-о-прав-да.

ли ду- шу мо- ю.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний и нижний стaves содержат вокальные партии с нотами и слогами. Средний став — фортепиано. Динамики: *p* и *f*. Темп: *в темпе*. Слоган: *з*.

К Те- бе

ни-ем Тво-им. Бла-го-словен е-си,

К Те- бе

К Те- бе

задерживая

при- бе- гох.

Гос-по-ди, на-у-чи-мя о-прав-да- ни-ем Тво-им.

при- бе- гох.

при- бе- гох.

В темпе

Гос-по-ди, при-бе- жи-ще был

К Те- бе при-бе-гох.

жи-ще был

Гос-по-ди, при-бе- жи-ще

Гос-по-ди, при-бе- жи-ще был е-си-нам

жи-ще был

Темп быстрее

легко

pp

е. си нам. Гос. Ис.
 е. си нам. Аз рех: Гос. по-ди, по-ми-луй
 е. си нам. Гос. по-ди, по-
 е. си нам. в род и род. Гос.
 е. си нам. ю ю

-це-ли ду-шу мо-ю, я.
 мя, ис-це-ли ду-шу мо-ю, я-ко со-гре-ших Те-бе.
 -ми-луй мя, ис-це-ли ду-шу мо-ю,
 по-ми-луй, ис-це-ли,
 по-ми-луй, по-ми-луй мя,
 -по-ди,

Темп всё оживленнее Звучность остается легкой

на у-чи мя,

ко со-гре-ших Те-бе, на у-чи мя тво-

Гос-по-ди, к Те-бе при-бе-гох, на у-чи мя тво-

на у-чи мя тво-ри-ти во-лю

Гос-по-ди,

я-ко Ты е-си Бог мой:

-ри-ти во-лю Тво-ю, я-ко Ты е-си Бог мой:

-ри-ти во-лю Тво-ю, я-ко Ты е-си Бог мой:

Тво-ю, я-ко Ты е-си Бог мой:

Ты е-си Бог мой...

p я. ко у Те. бе ис. точник жи. во. та, *mf* во све. те Тво. ем

p я. ко у Те. бе ис. точник жи. во. та, *mf* во све. те Тво. ем

p я. ко у Те. бе ис. точ. ник

p я. ко у Те. бе ис. точ. ник

p я. ко Ты е. си Бог

ff у. зрим свет. Про. ба. ви ми. лость Тво. ю ве.

ff у. зрим свет. Про. ба. ви ми. лость Тво. ю ве.

жи. во. та. Про. ба. ви ми. лость Тво. ю ве.

жи. во. та. Про. ба. ви ми. лость Тво. ю ве.

мой.

pp задерживая *p* в темпе коротким звуком

mf ду. щим Тя. Свя. тый Бо. же, Свя. тый Крепкий, Свя. тый Без. смерт. ный, по.

pp ду. щим Тя. Свя. тый Без. смерт. ный, по.

...по.

p *pp* *p*
 -ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без. смер.тный,по.
p *pp* *p*
 -ми.луй нас. Свя. тый Без. смер.тный,по.
p *pp* *pp*
 -ми.луй нас.
p *pp*
 -ми.луй нас, по.

p *pp*
 -ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без.
p *p*
 Свя. тый Бо. же, Свя. тый Без.
p *pp*
 -ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без.
p *p*
 -ми.луй нас. Свя. тый Бо. же, Свя. тый Без.
 -ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без.

f *p* *mf*
 -смер. тый, по. ми.луй нас. Сла. ва Отцу и Сыну и Свя.то.му Ду.ху,
f *p* *mf*
 -смер. тый,
f *p* *mf*
 -смер. тый, по. ми.луй нас. Сла. ва Отцу и Сыну и Свя.то.му Ду.ху,
f *p* *mf*
 -смер. тый,
 -смер. тый,

и ныне и присно и во веки веков, аминь. Святыи Без-

акцентируя каждую ноту

-смертный, помилуй нас. Святыи Боже, Святыи Боже, Святыи Крепкий, Святыи Боже, Святыи Крепкий, Святыи Боже,

задерживая

Святыи Крепкий, Святыи Безсмертный, помилуй нас. Святыи Боже, Святыи Крепкий, Святыи Боже, Святыи Крепкий, Святыи Безсмертный, помилуй нас. Святыи Крепкий,

13. ТРОПАРЬ «ДНЕСЬ СПАСЕНИЕ»

(знаменного распева)

Медленно

Днесь спа. се. ни. е ми. ру бысть, по. ем Вос.
 по. ем Вос.
 Днесь спа. се. ни. е ми. ру бысть, по. ем Вос.
 Днесь спа. се. ни. е ми. ру бысть, по.

.крес. ше. му из гро. ба и На. чаль. ни. ку
 .крес. ше. му из гро. ба На. чаль. ни. ку
 .крес. ше. му из гро. ба На. чаль. ни. ку
 .ем Вос. крес. ше. му На. чаль. ни. ку

mf жи-з-ни на- ше-я: *p* раз-ру-шив бо

mf жи-з-ни на- ше-я: *p* раз-ру-шив бо

p жи-з-ни на- ше-я: *p* раз-ру-шив бо

жи-з-ни на- ше-я: *f* раз-ру-шив бо

немного скорее

ff смер-ти-ю смерть, по- бе- ду да- де нам и ве- ли.

f смертию смерть, по- *ff* бе- ду да- де нам и ве- ли.

f смер-ти-ю смерть, по- *ff* бе- ду да- де нам и ве- ли.

f смертию смерть, по- *ff* бе- ду да- де нам и ве- ли.

mf -ю ми- *p* лость. *pp*

mf -ю *p* ми- *pp* лость.

mf -ю *p* ми- *pp* лость.

mf -ю *p* ми- *pp* лость.

задерживая *pp* *pp* *pp*

Прежний темп *pp*

задерживая *pp*

14. ТРОПАРЬ «ВОСКРЕС ИЗ ГРОБА»

(знаменного распева)

Медленно

Вос- крес из гро- ба и у- зы рас- тер-

Вос- крес из гро- ба и у- зы

Вос- крес из гро- ба и у- зы рас- тер-

Вос- крес из гро- ба, у- зы

- зал е- си а- да, раз-ру- шил

рас- тер- зал е- си а- да, раз-ру- шил

- зал е- си а- да, раз-ру- шил

рас- тер- зал е- си, е- си а- да,

рас- тер- зал а- да, раз-ру- шил

p е. си о. суж. де. ни. е смер. ти, Гос. по. ди, *mf* *f* *mf* *p* *V*
p е. си о. суж. де. ни. е смер. ти, Гос. по. ди, *f* *p* *V*
p е. си о. суж. де. ни. е смер. ти, Гос. по. ди, *f* *p* *V*
p е. си о. суж. де. ни. е смер. ти, *f* *p* *V*

е. си о. суж. де. ни. е смер. ти, вся отсе.

немного скорее

p вся от се. тей вра. га из. ба. ви. вый; *mf* *p*
p от се. тей вра. га из. ба. ви. вый; я. *p*
p вся от се. тей вра. га из. ба. ви. вый; *p*
mf тей вра. га из. ба. ви. вый; *p*

зaдерж. Прeжний темп

mf я. ви. вый же Се. бе а. по. сто. лом Тво. им, *p* *pp* *V*
mf -ви. вый же Се. бе а. по. сто. лом Тво. им, *p* *pp* *V*
mf я. ви. вый же Се. бе а. по. сто. лом, *p* *pp* *V*
mf я. ви. вый Се. бе а. по. сто. лом Тво. им, *p* *pp* *V*

я. ви. вый Се. бе а. по. сто. лом,

p *очень мягко* *pp* *mf*

по_ слал е- си я на про_по_ведь,

по_ слал е- си на про_по_ведь,

p *mf* *p* *mf*

и те_ ми мир Твой по_ дал е- си, е- ди-

и те_ ми мир по_ дал е- си, е- ди- не

немного выделяя *mf* *p* *mf*

и те_ ми мир Твой по_ дал е- си вселенней,

и те_ ми мир по_ дал, по_ дал

и мир по_ дал.

постепенно ослабляя звук *задерживая*

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

не Мно- го_ ми- лос_ ти_ ве.

Мно- го_ ми- лос_ ти_ ве.

не Мно- го_ ми- лос_ ти_ ве.

Мно- го_ ми- лос_ ти_ ве.

15. ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЕ

(греческого распева)

Довольно скоро, с ярким ритмом

Взбранной во. е. во. де по. бе. ди. тель. на. я,

Взбран. ной во. е. во. де по. бе. ди. тель.

Взбранной во. е. во. де

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'p' (piano). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Взбранной во. е. во. де по. бе. ди. тель. на. я,' on the first line; 'Взбран. ной во. е. во. де по. бе. ди. тель.' on the second line; and 'Взбранной во. е. во. де' on the third line.

по. бе. ди. тельна. я, я. ко из. бавль. ше. ся от

на. я, по. бе. ди. тельна. я, я. ко из. бавль. ше. ся от

по. бе. ди. тельна. я, я. ко из.

Detailed description: This system contains the next four measures. The tempo remains 'p'. The lyrics are: 'по. бе. ди. тельна. я, я. ко из. бавль. ше. ся от' on the first line; 'на. я, по. бе. ди. тельна. я, я. ко из. бавль. ше. ся от' on the second line; and 'по. бе. ди. тельна. я, я. ко из.' on the third line. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) and 'mf' (mezzo-forte) in the piano accompaniment.

злых, бла. го. дарст. вен. на. я

злых, бла. го. дарст. вен. на. я

.бавль. ше. ся от злых,

ff вос. пи. су. ем Ти ра. би Тво. и, Бо. го. ро. ди.

ff вос. пи. су. ем Ти ра. би Тво. и, Бо. го. ро. ди.

ff вос. пи. су. ем Ти ра. би Тво. и, Бо. го. ро. ди.

ff вос. пи. су. ем Ти ра. би Тво. и, Бо. го. ро. ди.

-ди-це; но я-ко и му-ща.

-це, Бо-го ро-ди-це; но я-ко и му-ща.

-це, Бо-го ро-ди-це; но я-ко и му-ща.

но я-ко и му-ща.

-я дер-жа-ву не-по-бе-ди-му-ю, от

-я от всяких нас бед,

-я дер-жа-ву не-по-бе-ди-му-ю, от

-я дер-жа-ву не-по-бе-ди-му-ю, не-по-бе-ди-му-ю,

