

Die neue

Choral Harmonie,

enthaltend die vornehmsten

Kirchlichen Melodien,

zum Gebrauche der kirchlichen Choristen, von den Vorschreibern, und auf drei Stimmen, für die Stimmen der kirchlichen Choristen, die in den Kirchen und Capellen.

Komponirt und herausgegeben von S. H. Hasselmann,
Lowe's Barford, Montgomery's Canten, Pa.

Verlag von G. H. and Co., New York, Pa.

1812.



Daniel Hager.

125

6 2 2

10 10 10

15 15 15

20 20 20



ie,

Die neue
Choral Harmonie,
enthaltend die vornehmsten
Kirchen Melodien,

Eingerichtet zum Gebrauche aller Christlichen Religionen von jeden Benennungen, und auf drei Stimmen gesetzt. Absonderlich eingerichtet zum öffentlichen Gottesdienste, als: Kirchen, Versammlungen und Singschulen.

Komponirt und zusammengetragen von **S. M. Musselmann,**
Lower Salford, Montgomery County, Pa.

Gedruckt bei Hickok und Cantine, Harrisburg, Pa.

1844.

EASTERN DISTRICT OF PENNSYLVANIA, TO WIT :



BE IT REMEMBERED, that on the twenty second day of August, Anno Domini one thousand eight hundred and forty four, S. M. MUSSELMANN, of the said district, hath deposited in this office the Title of a book, the title of which is in the words following, to wit :

The New Choral Harmony, containing the Principal Church Melodies, arranged for the use of all Christian Sects of whatever denomination, and set for three voices; especially intended for the Church Service, in Churches, Meetings, and Singing Schools — Composed and selected by S. M. Musselmann, Lower Salford, Montgomery County, Pa., 1844.

The right whereof he claims as author or proprietor in conformity with an Act of Congress, entitled "An Act to amend the several Acts respecting Copy-rights."

FR. HOPKINSON, Clerk of the District.

V o r b e r i c h t.

Durch das viele Klagen über die bis jetzt noch gedruckten Notenbücher, daß die mehrsten der alten brauchbaren Choral Melodien, welche immer bei Gottesdiensten gesungen werden müssen, weggelassen, und in deren Stellen neue, unbrauchbare gefügt sind, und die Versetzung oder Veränderung der alten gewöhnlichen Melodien, wurde ich bewegen, die alten Choräle wieder nach dem alten Gebrauche zusammen zu tragen und ohne Veränderung derselben in ein Buch zu verfassen.

Auch finden wir sehr viele erbauliche Lieder in unterschiedlichen Gesangbüchern, die von unseren Vorvätern eingeführt worden waren, und von ihnen zur Verehrung ihres Gottes als unentbehrlich angesehen wurden. Da aber solche Melodien ganz zurückgesetzt und in keinem Noten-Buche mehr zu finden sind, und auch auf viele Lieder noch niemals eine Melodie gesungen worden ist, so ist nun dieses Werk nach vieler Mühe also eingerichtet, daß fast zu jedem Liede in beinahe allen Gesangbüchern eine Melodie auf drei Stimmen zu finden ist. — Dieses Buch liefert acht und neunzig Choral Melodien, wovon nicht eine als unnöthig zum Gottesdienste betrachtet wird, oder nicht in einem Gesang Buche steht. Dabei sind ohngefähr fünf und dreißig, welche nie zuvor im Druck waren.

In diesem Werke folgt auch eine sehr große Anzahl der vortrefflichsten Musikstücke, wovon auch sehr viele noch nicht im Druck waren, zur Reizung und Uebung der Jugend in der Vokal Musik mit dem nöthigsten Unterrichte versehen, und welche auch zugleich als geistliche Lieder zu betrachten sind.

Anweisung zur Vokal = Musik.

Wer die Vokal = Musik leicht und fertig erlernen will, muß sich vor allen Dingen bemühen, die Fundamental = Prinzipien der Tonkunst recht zu verstehen, die in der Musik enthalten sind.

Der Schüler macht den Anfang mit der Bildung seiner Stimme, welches sogleich in dem Unterrichts durch die Abstimmung der Noten im Auf- und Niedersteigen geschieht; wobei er zu bemerken hat, daß zwischen B und C, C und F aufsteigend, zwischen F und C, C und B niedersteigend, nur halbe Töne liegen—dieses findet aber nur bei naturalen Schläffeln statt. Kommen Vorzeichnungen anfangs eines musikalischen Stücks vor, so werden die halben sammt ganzen Tönen in der ganzen Musiklehre erhöht oder erniedriget, dem nach die Vorzeichnungen vorkommen. Hier in diesem Noten = Plan liegen die halben Töne durch alle Vorzeichnungen allezeit zwischen La und Fa, und zwischen Mi und Fa, und können leicht beobachtet werden, dieweil eine jede der vier Charakter = Noten ihre unterschiedene Muster oder Form vorstellt.

In einer Sings = Gesellschaft müssen die hohen Noten in allen Theilen weich und klar, aber nicht matt gesungen werden; die niedrigen Töne voll und herzlich, aber nicht ran; die Bassstimme ernsthaft und majestätisch; der Tenor standhaft und einnehmend; der Alt weich und reizend; der Discant entzückend und engellisch.

Der Schüler sollte sich befehlen, so viel als möglich sanft zu singen, damit er seinen Lehrer hören und ihm nachahmen kann, um seine Stimme sanft und wohlklingend zu bilden.

Eine vollkommene Erkenntniß der Zeit ist unumgänglich nöthig, sonst ist es unmöglich, richtig zu singen, besonders in einem Concert. Daher muß der Lernende die Zeit mit der Hand schlagen, um jedem Ruhepunkt und Note das richtige Maas zu geben. Die zwei ersten Arten, in geraden Takten, haben vier Schläge in jedem Takt; zuerst schlägt man das Ende der Hand nieder, zweitens den Absatz der Hand, drittens hebt man die Hand halb auf, viertens die ganze Hand, das macht den Takt völlig. Die ungeraden Takte haben drei Schläge in jedem Takt; erstens läßt man die Finger auf die Stelle nieder, worauf man die Zeit angiebt, zweitens die ganze Hand, drittens hebt man die Hand auf. In den Takten, die man durch zwei Schläge anzeigt, schlägt man erstens die Enden der Finger nach der Bewegung der Musik nieder, zweitens hebt man sie auf solche Art wieder auf.

Tenor und Discant.

In der Musik sind nur sieben Töne, gehörig zu einiger Grundnote, zu welchen die sieben Buchstaben des Alphabets gebraucht werden, als, A, B, C, D, E, F und G; fünf Linien mit deren Spacien, worauf die Musik gesetzt ist, um die Töne anzudeuten, macht einen Theil der Musik-Leiter.

Die Buchstaben in vorangefetzter Tabelle, zeigen die Namen der Linien und Spacien, worauf die Noten gesetzt sind, wie auch die Namen und Ordnung der Noten, wie hierin angeführt um sie zu fagen.

G	sol		Sol	La	Mi	Fa	Noten.	Pausen.			
F	fa		der G = Schlüssel,	○	□	◇	▤	Ganze		○	Pausen sind die Zeichen des Stillschweigens von gleicher Maaß-Länge der Note nach welchen sie in vorhergehender Tabelle stehen. Doch die oberste, eine ganze Takt Pause, erfüllt einen Takt durch alle Takte.
E	la		bedeutet allezeit das							■	
D	sol		G au, und bedient sich							■	
C	fa		zu beiden Tenor und		○	○	▤	Halbe		▮	
B	mi		Discant Stimmen.							■	
A	la									■	
G	sol							■			

Alt.

G	sol		●	■	◆	▤	Viertel	●		
F	fa		der C = Schlüssel,							▤
E	la		bedeutet allezeit das							▤
D	sol		C au, und bedient sich							▤
C	fa		zur Alt Stimme.	●	■	◆	▤	Achtel		●
B	mi									▤
A	la									▤

G	sol		●	■	◆	▤	Sechzehntel.	●		
F	fa		der F = Schlüssel,							▤
E	la		bedeutet allezeit das							▤
D	sol		F an, und bedient sich							▤
C	fa		zur Baß Stimme.	●	■	◆	▤	Zwei und dreißigstel		●
B	mi									▤
A	la									▤


G	sol		●	■	◆	▤	Zwei und dreißigstel	●		
F	fa		der C = Schlüssel,							▤
E	la		bedeutet allezeit das							▤
D	sol		C an, und bedient sich							▤
C	fa		zur Baß Stimme.	●	■	◆	▤	Zwei und dreißigstel		●
B	mi									▤
A	la									▤

Die Musik-Leiter zeigt dem Schüler, wie die vier Theile der Musik miteinander verbunden sind, als den Baß, Tenor, Alt und Discant; und zeigt die Beziehung, die ein Theil auf den andern hat: z. B. G das vierte Spacie im Baß, G die zweite Linie im Tenor und Discant, und G das erste Spacie im Alt ist eine Gleichstimmung, folglich so ist von G der untersten Linie im Baß, G die zweite Linie im Tenor und Discant auch eine Gleichstimmung, doch die letztere eine Octave höher: Wiederum von G der zweiten Linie im Tenor und G die fünfte Linie im Alt ist eine Gleichstimmung mit beiden vorigen, doch ist der letztere Ton zwei Octaven höher als der erste, die unterste Linie im Baß; und so von den übrigen Buchstaben.

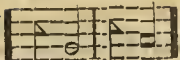
Schliesse

Zeigt an,
wie viele
Stimmen
zusammen
gesungen
werden.

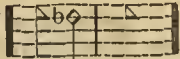
Zeichen:

Notenplan  fünf Linien, nebst deren Spacien, worauf die Musik geschrieben wird.

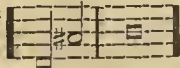
Exempeln:



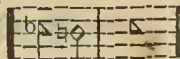
Dieses Zeichen \flat erniedrigt die Note, vor der es steht, um einen halben Ton.



Dieses Zeichen \sharp erhöht die Note, vor der es steht, um einen halben Ton.



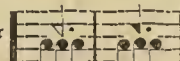
Ein Natural \natural giebt der Note, vor der es steht, sie mag durch das \flat erniedriget, oder durch das \sharp erhöht worden sein, ihren natürlichen Ton wieder.



Merke, wenn das \flat oder \sharp gleich vornen nach dem Schließel steht, ist es wirkend auf alle Noten, die auf eben derselben Linie oder Spacie stehen, durch den ganzen Gesang. Es sei denn, daß das Gegentheil bezeichnet steht, wenn aber eins von diesen drei Zeichen, \flat \sharp \natural bloß vor den Noten allein steht, alsdann erstreckt sich dessen Wirkung nicht weiter als in eben demselben Takte worin es steht, ja ohne Widerspruch.



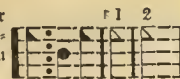
Ein Punctum \cdot zeigt an, daß die Note, worüber oder worunter es steht, um die Hälfte länger gesungen wird.



Dieses \frown bedeutet, daß diejenigen Noten, worüber oder worunter es steht, in Zeit von zwei derselben Länge gesungen werden.



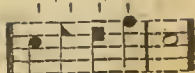
Dieses 1—2 zeigt an, daß die Note unter Numero 1 vor der Wiederholung gesungen, aber in der Wiederholung ausgelassen und Numero 2 gesungen wird; sind sie aber mit einem Bogen zusammengehängt, so werden sie beide gesungen.



Zeichen:

Dieses ! Distinctions-Zeichen bedeutet, daß die Noten über welchen es steht im Singen kurz abgesprachen werden.

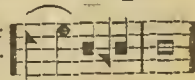
Exempeln:



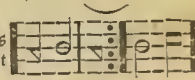
Diese — Linie wird durch diejenige Noten gestrichen, welche über den Notenplan hinaufsteigen, oder tiefer herabsinken.



Dieser \frown Bogen zeigt an, daß diejenigen Noten über oder unter welchen er steht zu einer Sylbe gesungen werden.



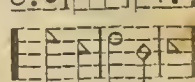
Dieses ||: Wiederholungs-Zeichen zeigt, daß der Theil des Musikstück, nach welchem es steht, wiederholt werden muß.



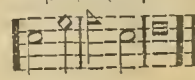
Dieses ||: Zeichen zeigt, daß der nachfolgende Theil bis zum nächsten Wiederholungszeichen wiederholt wird.



Dieser || Takt-Strich theilt die Zeit in gleiche Theile.



Dieses || Schlußzeichen beschließt jedes Musikstück.



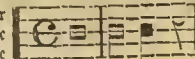
Gerade Takte.

Alle Takte theilen sich in gerade und ungerade, oder wie einige wollen, Trippel-Takte. Gerade Takte sind, welche man in zwei gleiche Theile theilen kann: dessen Abtheilung wird äußerlich, entweder mit der Hand oder mit dem Fuße angedeutet.

Zeichen:

Exempeln:

Dieser C Takt hat eine ganze Note zur Maß-Note, oder andere Noten und Pausen ihrer Maß-Länge gleich, in jedem Takte, wird vier Secunden lange gehalten und hat vier Schläge, 2 nieder u. 2 auf.



Zeichen:

Dieser Takt hat eben dieselbe Maas-Note als der erste, hat zwei Schläge, einen nieder den anderen auf und enthält nur drei Secunden Zeit.



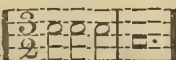
Dieser Takt enthält das Maas einer halben Note, nämlich, zwei Schläge und eine und eine halbe Secunde Zeit.



Ugerade Takte.

Ungerade, oder Trippel-Takte, sind welche in zwei ungleiche Theile abgetheilt werden, und ihre Abtheilung wird ebenfalls äusserlich mit der Hand angedeutet.

Dieser Takt enthält drei halbe oder eine punktirte ganze Note, oder andere Noten und Pausen ihrer Maaslänge gleich in jedem Takt, wird drei Secunden lang gehalten, und hat drei Schläge, zwei nieder und einen auf.



Dieser Takt enthält drei viertel oder eine punktirte halbe Note in jedem Takt; die Taktschläge werden befrachtet wie im ersten Takt, nur um die Hälfte geschwinder.



Dieser Takt enthält drei achtel oder eine punktirte viertel Note in jedem Takt; die Taktschläge werden verfrachtet wie im zweiten Takt aber noch so geschwind.



Wohlwollende Gesanglehrer und SINGER werden das Mangelhafte gerne übersehen, so wie das Fehlerhafte selbst zu ergänzen suchen.

N. B. So gehe nun hin mein Büchlein, und ermuntere die Erden-Pilger zum Singen und Spielen, denn das ist deine Bestimmung.

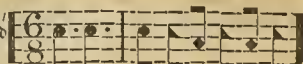
Zusammengesetzte Takte.

Zeichen:

Dieser Takt enthält sechs viertel Noten in jedem Takt, und hat zwei Schläge und zwei Secunden Zeit.



Dieser Takt enthält sechs achtel Noten; wird verrichtet wie der vorige, und seine und eine halbe Secunde Zeit.



Bei den Takten, die durch Ziffern angedeutet werden, zeigt die unterste Ziffer, in wie viele Theile eine ganze Note getheilt ist, und die oberste, wie viele davon in einem Takt sind.

Italienische Wörter, öfters gebräuchlich in der Musik.

Adagio, ganz langsam. Largo, langsam. Andante, etwas geschwinder. Moderato, mittelmäßig geschwind. Presto, geschwinder. Prestissimo, ganz geschwind. Bis, zweimal über. Chorus, alle mit einander. Da Capo, den ersten Theil über. Forte, laut. Fortissimo, ganz laut. Piano, sanft. Pianissimo, noch sanfter. Solo, eine Stimme allein. Duetto, zweistimmig. Tutti, alle zugleich. Vivace, lebhaft. Volti, schlag ma.

TREBLE & TENOR.

G	sol	The G cliff is
F	fa	used in Treble
E	la	and Tenor al-
D	sol	ways on the
C	fa	second line.
B	me	
A	la	
G	sol	
F	fa	
E	la	

COUNTER.

G	sol	The C cliff is
F	fa	used in Coun-
E	la	ter on the
D	sol	third line.
C	fa	
B	me	
A	la	
G	sol	
F	fa	

BASS.

A	la	The F cliff is
G	sol	used only in
F	fa	Bass on the
E	la	fourth line.
D	sol	
C	fa	
B	me	
A	la	
G	sol	

The above shows the names of the lines and spaces.

The names and order of the Notes and Rests.

Sol	La	Me	Fa	
				Semibreve.
				Minim.
				Crotchet.
				Quaver.
				Semiquaver.
				Demisemiquaver.

Notes.

Rests.

OF ACCENT.

Accent is a certain force of sound, which, when a bar consists of two or three equal parts, is on the first note in each bar.

When of four it is on the first and third.

When of six, it is on the first and fourth.

1st.	1st.
1st.	3d.
1st.	4th.

EXPLANATION.

A semibreve rest fills a bar in all moods of time; the other rests are marks of silence, equal in time to the notes after which they are called.


2 Bars. 4 Bars. 8 Bars.

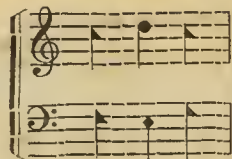
TRANSPOSITION.


When neither flat nor sharp is set at the beginning of a tune, *me* is in B, which is called its natural place; but

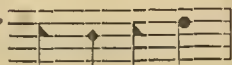
- If one flat be set *me* is in E
- If two, *me* is in A
- If three, *me* is in D
- If four, *me* is in G
- If five, *me* is in C
- If six, *me* is in F
- If one sharp be set *me* is in F
- If two, *me* is in C
- If three, *me* is in G
- If four, *me* is in D
- If five, *me* is in A
- If six, *me* is in E


When the learner has found *me*, he will observe in counting the lines and spaces, that all above *me* is twice *fa*, *sol*, *la*; and below *me* twice *la*, *sol*, *fa*, than comes *me* again, either way.

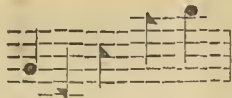
Brace,  shows how many parts are sung together.




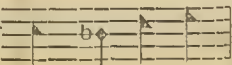
Stave,  Five lines, with their spaces, whereupon music is written.




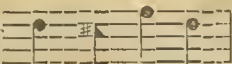
Ledger is added when notes ascend or line,  descend beyond the stave.




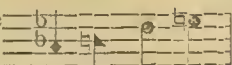
The Flat,  set before a note, sinks it half a tone.



The Sharp,  set before a note, raises it half a tone.



The Natural,  placed before any note made flat, reduces such notes to the natural scale.




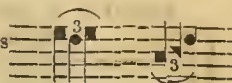

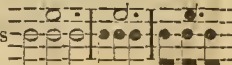
The Slur,  drawn over or under any number of notes, denotes that they are all sung to one syllable.




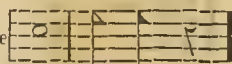
Figure 3, over or under any three notes, shows they are to be sung in the time of two.



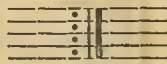
The Point,  at the right hand of a note adds half its length.




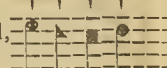
Single Bar  divides the tune, according to the measure note.




Double Bar  shows when to repeat.




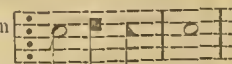
The Staccato,  shows that the note thus marked, must be sung in a distinct manner.



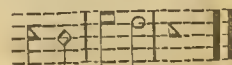
The Hold,  Notes thus marked are dwelt upon longer than their time.



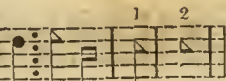
The Repeat  shows that the tune is repeated from it to the next double bar.



Close,  shows the end of a strain.

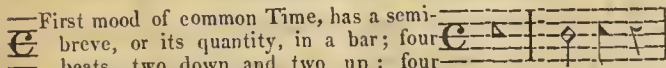


The figures 1 2 at the end of a strain that is repeated, shows, the note or notes under 1, is sung before the repeat, and those under 2 after, but if tied with a slur, both are sung.

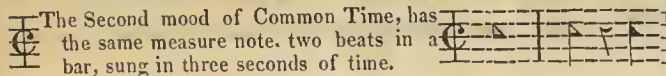


MOODS OF TIME.

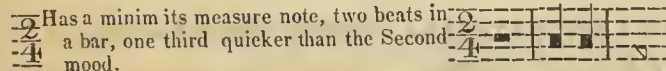
— First mood of common Time, has a semi-breve, or its quantity, in a bar; four beats, two down and two up: four seconds of time.



— The Second mood of Common Time, has the same measure note. two beats in a bar, sung in three seconds of time.

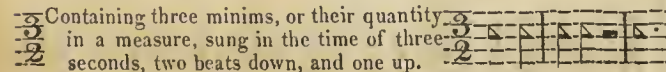


— Has a minim its measure note, two beats in a bar, one third quicker than the Second mood.

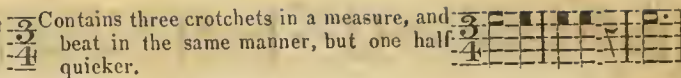


TREBLE TIME.

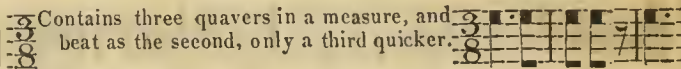
— Containing three minims, or their quantity in a measure, sung in the time of three seconds, two beats down, and one up.



— Contains three crotchets in a measure, and beat in the same manner, but one half quicker.

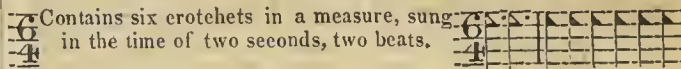


— Contains three quavers in a measure, and beat as the second, only a third quicker.

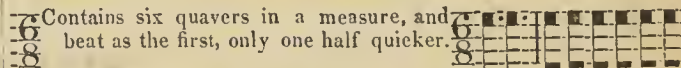


COMPOUND MOODS.

— Contains six crotchets in a measure, sung in the time of two seconds, two beats.

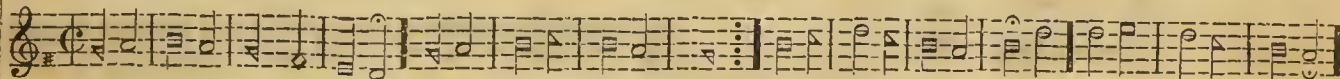


— Contains six quavers in a measure, and beat as the first, only one half quicker.

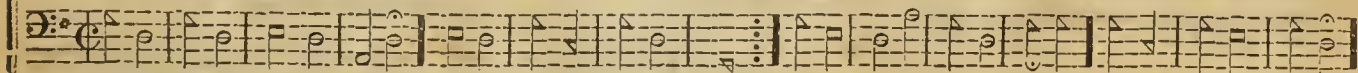


N. B. In beating time, the hand falls at the beginning of every bar, in all moods of time.

Good pronounciation is one of the principal beauties of singing. Every word should be sung distinctly and gracefully, every way conformable to the best rules of speaking.

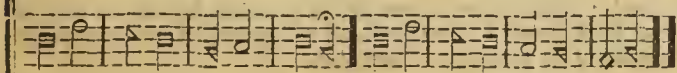
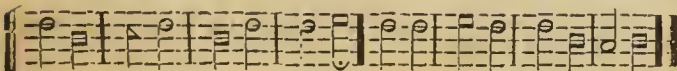


Zion klagt mit Angst und Schmerzen, Zion Gottes werthe Stadt, } Ach, spricht sie, wie hat mein Gott mich verlas - sen in der Noth,
Die er trägt in seinem Herzen, die er ihm er - wählet hat, }

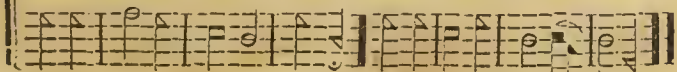


Come thou best of all don - ations, God can give, and we im - plore, } Holy spirit, heavenly dove, now descend - ing from above,
Having thy sweet consol - ations, We need wish for nothing more, }

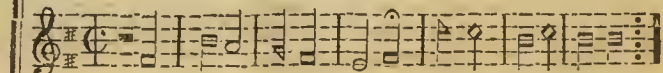
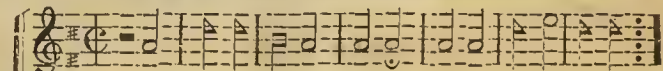
REFLECTION. 7.6.7.6.7.6.7.6. Bedenke Mensch das Ende, &c.



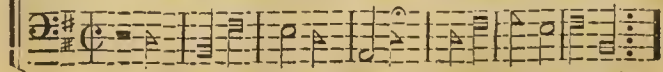
und läßt mich so harte pressen, meiner hat er ganz vergessen.



Rest on all this congre - gation, Make our hearts thy habit - ation.



Bedenke Mensch das Ende, Bedenke deinen Tod, }
Der Tod kommt oft be - hende, Der heute frisch und roth, }



We come with joy and gladness, to breathe our songs of praise, }
Nor let one note of sadness, be mingled in our lays, }

Kann morgen und geschwinder
 Hinweg gestorben sein, Drum bilde dir, o Sün - der, Ein
 täglich sterben ein.

for 'tis a hallow'd story, this theme of freedom's birth, our fathers deeds
 of glory are echoed round the earth.

FUNERAL THOUGHT. L. M.

Du unbegreiflich höchstes Gut, &c.

Du un - begreiflich höchstes Gut, An welchem klebt mein Herz und Muth, Ich dürst', o Lebensquell, nach dir, Ach hilf, ach lauf, ach komm' zu mir.

This day belongs to God alone, He chooses Sunday for his own, And we must neither work nor play, Because it is God's holy day.

Schmücke dich, o liebe Seele, *Laß die dunkle Sünden-Höhle,* } Dann der Herr voll Heil und Gnaden, } Der den Himmel kann verwalten,
 Komm' an's helle Licht ge-gangen, *Fange herrlich an zu prangen,* } Will dich heut zu Gasse laden, }
 That awful hour will soon appear, *Swift on the wings of time it flies,* } Death calls my friends, my neighbours hence } Continual warnings strike my sense,
 When all of pains or pleasure here, *Will vanish from my closing eyes,* } None can resist the fatal dart, }

NOON. 6.7.6.7.6.6.6.6.

Nun danket Alle Gott, &c.

Will jetzt Herberg bei dir halten.
 And shall they fail to reach my heart.

Nun dan - ket Al - le Gott, Mit Herzen, Mund und Hän - den,
 Der groß - se Din - ge thut, An uns und al - len En - den,

Der uns von Mut = terleib und Kin = desbei = nen an, Unzäh = lich viel zu gut, Und jeh = o noch gethan.

LEBANON. C. M.

Nun sich der Tag geendet hat, &c.

Nun sich der Tag ge = endet hat, und keine Sonn' mehr scheint, schläft Alles was sich abge = matt, und was zu = vor ge = weint.
 'Tis by thy strength the mountains stand, God of eter = nal pow'r, The sea grows calm at thy command, and tempests cease to roar.

The musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and repeat signs.

Es ist gewißlich an der Zeit, Daß Gottes Sohn wird kommen, }
 Zu seiner großen Herrlichkeit, Zu richten Vös' und Fremden, } Dañ wird das Lachen werden theuer, Wenn Alles wird vergehn in Fener, Wie Petrus davon schreibe :

Great God what do I see and hear, The end of things created, }
 The Judge of man I see appear, On clouds of glory seated, } The trumpet sounds, the graves restore the dead which they contained before, prepare my sole to meet him .

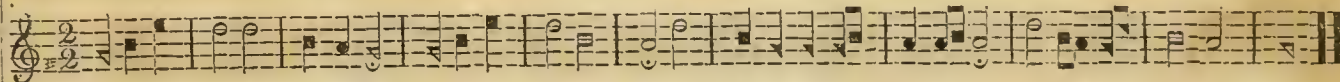
EVENING HYMN. C. M.

Nun sich der Tag geendet hat, &c.

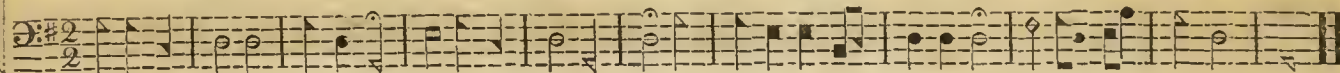
The musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and repeat signs.

Nun sich der Tag ge - endet hat, Und keine Sonn' mehr scheint, Schläft Alles, was sich abge - matt, Auch was zu - ver - ge - reint.

And now an other day is gone, I'll sing my makers praise, My comforts ev'ry hour make known, His providence and grace.

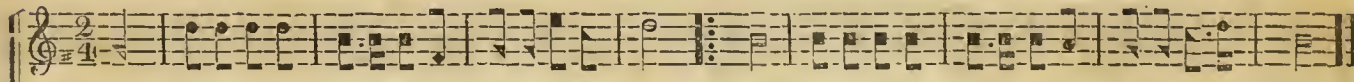


Dort liegt die güldne Himmelsstadt, Wo Alles springt und flucht, Die lauter güldne Gassen hat, Und Christus sie beleucht.
 High in the shining courts above, God reigns the sov'reign king, And angels round his throne of love, Loud Hallelujahs' sing.



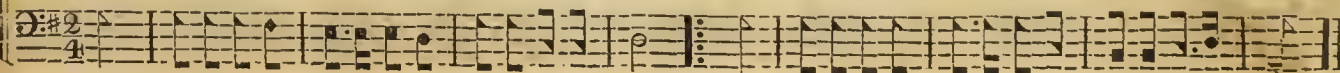
WARWICK. C. M.

Was mich auf dieser Welt betrübt, &c.



1. Was mich auf dieser Welt betrübt, das währet kurze Zeit,
 2. Drum fahr, o Welt, Mit Ehr und Geld und deiner Wollust hin.
 When I can read my title clear, t) mansions in the skies,

Was aber meine Seele liebt, das bleibt in Ewigkeit.
 Zu Kreuz und Neth kann mir mein Gott erquickten Herz und Sinn.
 I'll bid farewell to ev'ry fear, and wipe my weeping eyes.



Ich glaub' an Gott, der Vater heist, Auch an den Sohn und heil'gen Geist, Er
 My God per - mit me not to be, A stranger to my - self and thee. A-

ist der Schöpfer aller Welt, Der Herr, der alle Ding' er hält.
 midet a thousand thoughts I rove, For - getfull of my highest love.

Was mich auf dieser Welt betrübt, Das währet kurze Zeit, Was aber meine Seele sieht, Das bleibet in Ewig-
 I sing the mighty pow'r of God, That made the mountains rise, That spread the flowing seas abroad, And built the lofty

keit ; D'rum fahr', o Welt, mit Ehr und Geld, und deiner Wollust hin, zu Kreuz und Spott kann mir mein Gott erquickten Herz und Sinn.
 skies ; I sing the wisdom that ordain'd the sun, to rule the day, the moon shines full at his command, and all the stars obey.

Piano.

Herr Jesu Christ, dein theures Blut, ist meiner Seele höchstes Gut, das stärkt, das labt, das macht allein mein Herz von allen Sünden rein, dein Blut, mein
 May I resolve with all my heart, With all my pow'rs to serve the Lord, Nor from his precepts e'er depart, whose service is a rich reward, Oh be his

Forte.

Schmuck, mein ehren Kleid, Dein' Unschuld und Gerechtigkeit, Macht, daß ich kann vor Gott besteh'n, Und zu des Himmels Freud' eigeh'n. Macht, daß ich kann &c.
 service all my joy, Around let my example shine, Till others love the blest employ, And join in labors so divine. Till others love the blest employ, and join in &c.

Herr, unser Herrscher, nur von dir fließt alles Heil uns zu, Dein Volk, dein Eigenthum, sind wir, Und
 All hail the pow'r of Jesus name, let angels prostrate fall, Bring forth the royal diadem, And

unser Gott bist du, Dein Volk, dein Eigen- thum sind wir, Und unser Gott bist du.
 crown him Lord of all, Bring forth the royal diadem, And crown him Lord of all.

Ihr Jungfrau'n Seelen auf, Del in den Lampen tragt, zur Seeligkeit steht auf, Mit allen Tod'n er-
 Ye virgin souls a - rise, Od in your vessels take, Unto sal - vation rise, With all the dead a -

wacht, Steht auf die Mitter - nacht steht da, Steht auf die Mitter - nacht ist da, Siehe, siehe, der Bräutigam ist da.
 wake, Up starting at the midnight cry, Up starting at the midnight cry, Behold, behold, the heav'nly Bridegroom's nigh.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G-clef and common time, featuring a melody of quarter and eighth notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in C-clef and common time, with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in F-clef and common time, providing a harmonic foundation with quarter and eighth notes. The lyrics are printed below the middle staff.

Auf meinen lieben Gott, Trau ich in jeder Noth, Er kann mich allzeit retten, Aus Trüb-

The second system of the musical score continues the piece with three staves. The vocal line (top) concludes with a final cadence. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with a steady rhythmic accompaniment. The lyrics are printed below the middle staff.

sal, Angst und Nöthen, Mein Unglück kann er wenden, Es steht in sei - nen Hän - den.

Herr Jesu Gnadensonne, Wahrhaftes Lebenslicht,
 Laß Leben, Licht und Barmh. Mein blödes Angesicht,
 The fullness of thy favour, Pour down on them, we pray,
 Who, to thy fold, o Savior, Restore us when we stray,

Nach deiner Gnad' erneuen, Und meinen Geist erneuen, Mein Gott, versag' mir's nicht.
 Their works rewarded double, Their sun and shield in trouble, Their crown of life above.

The musical score consists of three staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), a middle staff with a key signature of one sharp and a common time signature, and a bass staff with a key signature of one sharp and a common time signature. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century hymnals, with notes, rests, and bar lines clearly visible.

CENTRE. 8.8.8.8.4.

Gelobet seyst du, Jesu Christ, &c.

Gelobet seyst du, Jesu Christ, Daß du Mensch geboren bist, Von einer Jungfrau, das ist wahr, Des freuet sich der Engel Schaar, Hallelujah.

The musical score consists of three staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), a middle staff with a key signature of one sharp and a common time signature, and a bass staff with a key signature of one sharp and a common time signature. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century hymnals, with notes, rests, and bar lines clearly visible.

Seht wie majestätisch mächtig,
 Sein Befolge zahllos, prächtig,
 Hear the gospel, sinners, hear it,
 Here's a fountain, o draw near it,

Kommt der große Menschensohn,
 Stellt sich um den Wolken thron,
 Joyful news from heav'n it brings,
 Open'd by the king of kings,

Kommt der große Menschensohn,
 Stellt sich um den Wolken thron,
 Joyful news from heav'n it brings,
 Open'd by the king of kings,

Hallelujah,
 Living water,

Halle-
 Living

lujah,
 water,

Jauchzt ihm laut er - löste
 Thence in streams e - ternal

Schaar,
 springs.

Hallelujah,
 Living water,

Hallelujah,
 Living water,

Jauchzt ihm laut er - löste
 Thence in streams e - ternal

Schaar.
 springs.

D heil'ger Geist, fehr bei uns ein, Und laß uns deine Wohnung sein, D komm' du Herzens Sonne,
Du Himmels Licht, laß deinen Schein, Bei uns und in uns kräftig sein, Zu wahrer Freud' und Wonne,

Sonne, Wonne, Himmels • leben, Willst du geben, Wenn wir beten, Zu dir k • mmen wir ge • treten.

Ach, was soll ich Sünder machen, Ach, was soll ich fangen an, Mein Ge - wis - sen klagt mich an,

Es be - ginnet aufzu - wachen, Dies ist meine Zuver - sicht, Meinen Jesum laß ich nicht.

4

Der lieben Sonnen Licht und Pracht, Hat nun den Lauf vollfüh = ret,
 Die Welt hat sich zur Ruh gemacht, Ihn' Seel' was dir gebüh = ret } Tritt an die Himmelsthür,

Und sing ein Lied dafür, Laß dei = ne Au = gen, Herz und Sinn Auf Jesum seyn gerichtet hin.

Erleucht' mich Herr, mein Licht, Ich bin mir selbst verber - gen, Und kenne mich noch nicht, Ich werde diese

g'war, ich sey nicht wie ich war, In - des - sen fühl ich wohl, Ich sey nicht wie ich sehl.

Allein Gott in der Höh' sey Ehr' Und Dank für seine Gnade, } Sein Wohlgefall'n Gott an uns hat, Nun ist groß Frieden Zornes statt, All Feindschaft hat ein Ende.
Darum, daß nun u. nihermehr, Uns rühren kan kein Schade, }

PRAISE YE THE LORD. 11.11.4.7.8.

Lobe den Herren, den mächtigen König 2c.

Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren, }
Meine ge - liebete Seele, das ist mein Begehren, }
Praise ye Jehova, the sovereign of earth and of heaven, }
Unto his holy name honour and glory be given, }

Kemmet zu Hans, Seele und Herze wach auf, Lasset das Lob und Dank hören.
Wake ev'ry string, tune all your voices and sing, Heaven and earth reply Amen.

Liebster Jesu wir sind hier, Dich und dein Wort anzuhören,
 sente Sinnen und Begier, Auf die süßen Himmels-Lehren, } Daß die Herzen von der Erden, Ganz zu dir gezogen werden.

THE LORDS PRAYER. L. M.

Unser Vater im Himmelreich, &c.

Unser Vater im Himmelreich, Der du uns Alle heigest gleich, } Gib, daß nicht ber' allein der Mund, Hilf, daß es geht aus Herzensgrund.
 Brüder seyn und dich rufen an, Und willst, daß es werd recht gethan, } Give us our bread from day to day, With gospel truth feed us, we pray.
 Our father full of grace divine, To thy great name be praises paid,
 Thy kingdom come, thy glory shine, And be thy will on earth obey'd, }

Endlich muß ich mich entschliessen,
 Angstvoll fordert's mein Ge = wissen, } Wie viel Jahre sind mir schon, Un = genügt zum Heil entloh'n,

will ich noch das Ziel er = eilen,
 Darf ich länger nicht ver = weilen, } Ein ver = ler'ner Augen = blick, Ach, wie weit setzt der zurück.

Erlösung
Join

In Gott ist alle Kraft, Er immer siegen kann,
Come ye that love the Lord, And let our joys be known,
Erlösung, Seligkeit, Erb-
Join in a song with sweet

Erlösung
Join

ist all
And

1 2

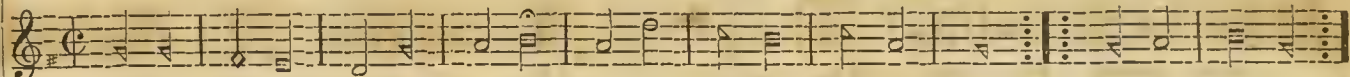
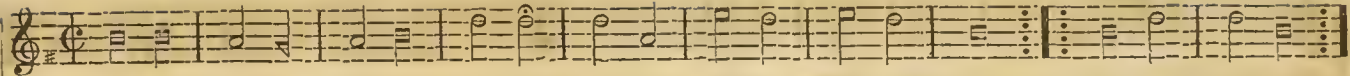
1 2

schaft, Erlösung, Seligkeit, Erbschaft, Ist all in Jesu Nam,' Ist All in Jesu Nam'.
accord, Join in a song with sweet accord, And thus surround the throne, And thus surround the throne.

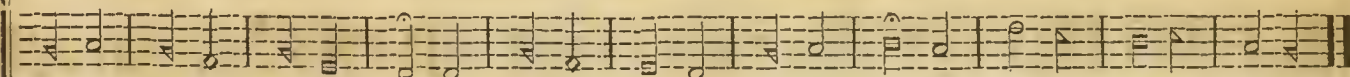
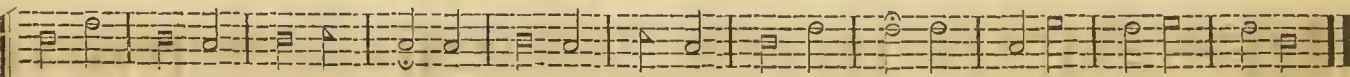
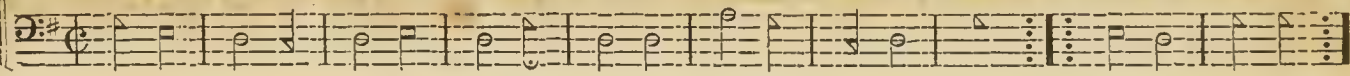
1 2

Der Tag ist hin, mein Gott wie bald sank er im Abend nie = der, } Ich sink in Nacht und schlummer
 Hier ist für mich kein Aufen'halt, Ich suche mit ihm nie = der, }

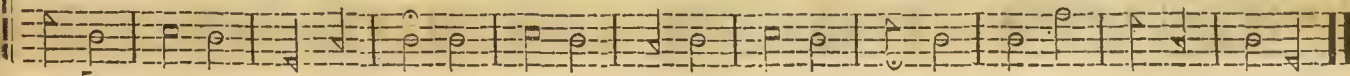
hin, ein Bild vom Todes - schlaf, Er wird im Glauben mir Gewinn, Er ist nicht länger Strafe.



Frisch auf	mein' Seel',	Verza	ge nicht,	Gott wird	sich dein	Erbar	men,	Ob's	oft	geht hart,
Rath, Hülf'	wird er	dir	theilen mit,	Er ist	ein Schutz	der	Armen,	Zu	No	sen Gatt,
Hail, my	ever	blessed	Jesus,	only	thee I	wish to	sing,	O	what	mercy,
To my	soul thy	name is	precious,	Thou my	prophet,	priest and	king,	Flows from		heaven,



Kann man	nicht all	Zeit	siehn,	Wer	Gott	vertraut,	hat	wohl	gebaut,	Den	will	er	ewig	schützen.
O what	joy and	happi	ness,	Love	I	much,	I'm	much	forgiven,	I'm	a	miracle		of grace.



Meine Hoffnung stehet feste, Auf dem ewig treuen Gott, Er allein, Soll es sein, den ich nenn' von Herzen mein.
 Er ist mir der Aller - beste, Der mir beisthet in der Noth,

The image shows a three-staff musical score. The top staff is a treble clef with a common time signature. The middle staff is a vocal line with lyrics in German. The bottom staff is a bass clef. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests and a repeat sign.

Gott sey Dank in aller Welt, Der sein Wort bestän - dig hält, Und der Sünder Trost und Rath, Zu uns her gesendet hat.
 Angels roll'd the rock away, Death gave up its mighty prey, Jesus from the tomb arose, Triumph'd over all his foes.

The image shows a three-staff musical score. The top two staves are treble clefs with a key signature of two sharps (D major) and a 2/2 time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests and a repeat sign.

Demuth ist die schönste Tugend, Aller Christen Ruhm und Ehr,
 Denn sie zieret unsre Jugend, Und das Alter noch vielmehr, } Pflegen sie nicht auch zu se.

ken, Die zu großem Glück er - hoben, Sie ist mehr als Gold und Geld, Und was herr - lich in der Welt.

Du Geist des Herrn, der du von Gott ausgehst, Und doch mit ihm in gleichem Wesen stehst, Kraft aus der H'ch' steh' mir in Gnaden bey,
Behold the Judge descends, his guards are nigh, 'Tempests and fire attend him down the sky, Heav'n, earth and hell draw near, let all things come

Damit mein Lob dir wohlgefällig sey, Kraft aus der H'ch', steh mir in Gnaden bey, Damit mein Lob dir wohlgefällig sey.
to hear his justice and the sinners doom, But gather first my saints, the judge commands, Bring them ye angels from their distant lands.

Von Grund des Herzens mein, Hab ich mir anser • lohren, Jesum den Herren mein, Zu loben ihn Mit heller Stimm'

Bin ich all • zeit bereit, Dann er mein Herz erfreut, Bei ihm ist Trost zu fin • den, Immer und al • le • zeit.

Kommt, Kinder, laßt uns singen, Und beten vor dem Herrn, }
 Er will uns alle retten, Durch Jesum seinen Sohn, }
 The sound is waxing stronger, And thrones and nations hear }
 Proud man shall rule no longer, For God, the lord, is near, }

Erkennt in ihm die Liebe, Die er uns offenbart,
 Es sind des Vaters Triebe, Das alles dieses thut.
 And he will crush op - pression, And raise the humble mind,
 And give the earth's pos - session, Among the good and kind.

Sehnsucht. 7.7.3.3.11.

Stilles Lamm und Friedensfürst, Meine Seele nach dir dürst', Ach wann wird, O mein Hirt, Doch mein Herz mit Lammesart von dir umhirt.

Wann ich in Himmel komme, Zur frohen Ewigkeit,
 Und schmecke Gottes Rönne, Und große Seligkeit,
 Can we, whose souls are lighted with wisdom from on high,
 Can we to men benighted, The lamp of life deny,

So warte ich auf euch, Bis ihr den Ort verlanget,
 Wo ihr in Perlen pranget, und seid den Engeln gleich.
 The joyful sound proclaim, Salvation, O Salvation, Till each remotest nation,
 Has learn'd Messiah's name.

DEATH AND LIFE. 9.8.9.8.8.6.6.6.

Der Tod ist todt, &c.

Der Tod ist todt, das Leben lebt, Das Grab ist selbst begraben nun,
 Mein Jesus der sein Haupt erhebt, will ferner nicht im Kerker ruh'n,
 Und stellt uns diese Lösung für, Ich leb, o Herr, ich leb, o Herr,
 Und er lebt auch mit mir.

lc s s s s b

Fühlt das heilig · ste Entzücken, Freude strahlt aus allen Blicken, Heute nimmt uns Jesus an, Heute nimmt uns Jesus an,
 Joyful hearts with rapture teeming, ev'ry eye with love is beaming, God accept of us to-day, God accept of us to-day.

lieblich ruft er, arme Sünder, Kommt und werdet Gottes Kinder, Und verlaßt, Und verlaßt, Und verlaßt, die Sünderbahn.
 Yes, he calls us sinners needy, To receive he's ever ready, If from sin, If from sin, If from sin we turn away.

Jesus meine Zuversicht, Und mein Heyland ist im Leben, }
 Dieses weiß ich, sollt' ich nicht, Darum mich zufriedenen geben, } Was die lange Todesnacht, Mir auch für Gedanken macht.

☞ Jesus nimmt die Sünder an, u. s. w., kann eben auf diese Melodie gesungen werden, nur die zwei letzten Regeln werden zweimal über gesungen.

Gott will's machen, daß die Sachen gehen wie es heilsam ist, laß die welt = len, sich verstellen, Wenn du nur bey Jesu bist.
 Jesus, lord of life and glory, Friend of children, hear our lays, humbly would our souls adore thee, sing thy name in hymns of praise.

Musical score for the hymn "Nun ist es alles wohl gemacht, &c." The score consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the piano part.

Nun ist es al - les wohl gemacht, Weil Jesus ruht, es ist vollbracht, Er neigt sein Haupt, o Mensch und stirbt, Der dir erwirbt, Das Leben, das niemals verdirbt
 Beset with snares on ev'ry hand, In life's uncertain path I stand, Father divine, diffuse thy light, diffuse thy light, to guide my doubtful footsteps right.

Musical score for the hymn "Kommt, liebe Kinder, kommt herbey, &c." The score consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/2. The lyrics are written below the piano part.

Kommt, liebe Kinder, kommt herbey, Und lernet Jesum kennen, Kommt doch und seht, wie gut er sey, Wie fromm und treu, Kommt thut ihn Meister nennen.

Wann ich es recht betracht' Und sehe Tag und Nacht, Ja Stund und Zeite, Hingehen so geschwind, Geschwinder als der Wind, Zur Ewigkeit.

The image shows a three-staff musical score. The top staff is the vocal line in G major (one sharp) and common time. The middle staff is the piano accompaniment in G major. The bottom staff is the bass line in G major. The lyrics are written below the piano staff.

THE SINNERS' FRIEND. 8.7.8.7.

Nimm recht, wenn Gottes Gnade, &c.

Nimm recht, wenn Gottes Gnade Dich um . zieht und bekehrt, Daß dein Geist sich recht entlade, Von der Last, die ihn beschwert.
Sweet the moments rich in blessing, Which before the cross I spent, Life and health, and peace possessing, From the sinners dying friend.

The image shows a three-staff musical score. The top staff is the vocal line in G major (one sharp) and common time. The middle staff is the piano accompaniment in G major. The bottom staff is the bass line in G major. The lyrics are written below the piano staff.

Erleuchte Licht der Welt, Durch deiner Wahrheit Rechts, Was Satan noch im Finstern hält, Vom menschlichen Ge-
 Come, ye that love the Lord, And let our joys be known, Join in a song with sweet accord, And thus surround the

schlecht, Preiset den Herrn, Halleluja, Preiset den Herrn, Halleluja, Halleluja, Halleluja, Halleluja, Preiset den Herrn.
 throne, Praise ye the Lord, Hallelujah, Praise ye the Lord, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Praise ye the Lord.

Wie hold und gütig ist doch Gott, lobsingt, lobsingt dem Herrn, }
 Er gibt uns unser täglich Brod Und mehr noch und so gern, } O, danket, danket Gott und liebt, den Herrn, er ist

gut Den Herrn, der uns so reichlich gibt, Und so viel Gutes thut.

O Lord, our God, how wondrous great,
 Is thine exalted name,
 The glories of thine heav'nly state,
 Let men and babes proclaim.
 When I behold thy works on high,
 The moon that rules the night,
 And stars that well adorn the sky.
 Those moving worlds of light.

Musical score for the hymn "In dich hab ich gehoffet, Herr, &c." The score is written in three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble clefs, with a bass line in the bottom staff. The lyrics are written below the first two staves.

In dich hab' ich gehoffet, Herr, Hilf, daß ich nicht zu Schanden werd,' Noch ewiglich zu Spotte, Das bitt' ich dich, Erhalte mich, Dir trau ich, meinem Gotte.

CHRIST, THE MORNING STAR. 7.6.7.6.6.

O Christi Morgensterne, &c.

Musical score for the hymn "O Christi Morgensterne, &c." The score is written in three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The melody is primarily in the treble clefs, with a bass line in the bottom staff. The lyrics are written below the first two staves.

O Christi Morgensterne, leucht uns mit hellem Schein, Schein uns vom Himmels Throne, An diesem dunkeln Ort, Mit deinem reinen Wort.
 O when shall I see Jesus, And dwell with him above, To drink the flowing fountains, Of ever - lasting love, Of ever - lasting love.

Wie schön ist doch das Band der Lie - be, Da man die sü - ße Pflicht er - füllt, } Dies ist die Bahn auf
 Da man aus zartem Mit - leid's Erie - be, Den Schmerz des ar - men Bru - ders stillt, }

wel - cher man Ein Bild des höchsten werden kann.

Come now, ye blessed of my father,
 The purchase of my dying love,
 Receive the crown of life and glory,
 Which are laid up for you above,
 All ye that my temptations bore,
 Come reign with me for evermore.

Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ, Ich bitt' er = hör mein Kla = gen, }
 Ver = seih' mir Gnad' zu die = ser Grist, laß' mich doch nicht ver = ja = gen, } Den rech = ten Glau = ben, Herr, ich

mein, Den wollest du mir geben, Dir zu leben, Dem Nächsten Noth zu seyn, Dein Wort zu hal = ten e = ben.

Der Tag ist hin, mein Jesu, bei mir bleibe, o Seelensicht, der Sünden Nacht vertreibe, geh' auf in mir, Glanz der Gerechtigkeit, Erleuchte mich, ach Herr, denn es ist Zeit.
 Cease to revile the lord, your god, ye scoffers, Accept salvation while Immanuel offers, Change your vain thoughts, your sinful ways amend, fly to the savior, make the judge your friend.

ZION CHURCH. 7.7.6.7.7.8.

Nun ruhen alle Wälder &c.

Nun ruhen alle Wälder, Vieh, Menschen, Städte und Felder, Es schläft die ganze Welt, Ihr aber, meine Sinnen, Auf, auf, ihr stellt begnien, Was eurem Schöpfer wohlgefällt.

Mir nach, spricht Christus, unser Held, Mir nach, ihr Christen al - le,
 Verlängnet euch, Verlaßt die Welt, Folgt meinem Ruf und Schalle,
 As par - don'd sinners we rejoice, With Jesus' con - grega - tion,
 Above all other things we prize, His bitter death and passion,

Nehmt euer Kreuz und Ungemach, Auf euch, folgt meinem Wandel nach.
 We bear in mind, and can't forget, His wounds, his tears, his bloody sweat.

MAGDEBURGH. 7.6.7.6.3.3.6.6.

Mache dich, mein Geist, bereit, &c.

Mache dich, mein Geist, bereit, Wache, Fleh' und bete,
 Daß dich nicht die böse Zeit, Unverhofft betrete, } Dann es ist Satans List, Heber viele Frommen, Zur Versuchung kommen.

Gott des Himmels und der Erden, Vater Sohn und Heil'ger Geist, } Dessen starke Hand die Welt, Und was d'rinnen ist erhält.
 Der es Tag und Nacht läßt werden, Sonn' und Mond uns scheinen heißt,

COMMENDATION. 7.7.7.7.

Nun laßt uns geh'n und treten, &c.

Nun laßt uns geh'n und treten, Mit Singen und mit Beten, Zum Herrn, der unserm Leben, Bis hier - her Kraft gege - ben.
 Sing, my soul, his wondrous love, who, from yon bright world above, ever watchful o'er our race, still to man extends his grace.

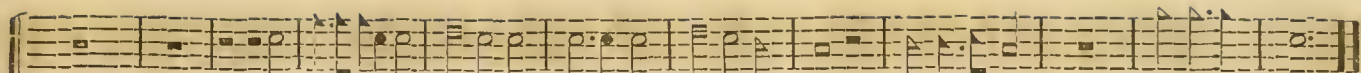
The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, with a 3/2 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, also in 3/2 time and one flat. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Lobt den Herren im Heiligthum, lobt ihn in dem Firmament. in dem Firmament seiner Kraft, lobet seine große That, lobet seine große That. Lobt Gott, den Schöp-
 O praise God in his holiness, Praise him in the firmament, in the firmament of his pow'r, Praise him in his noble acts, Praise him in his noble acts, Praise him according

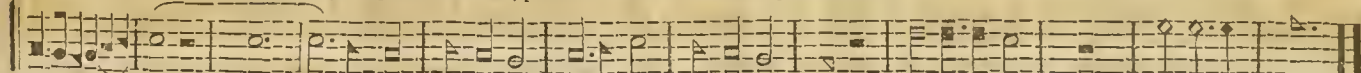
The second system of the musical score continues the piece with three staves: two vocal parts and a basso continuo line. The notation and key signature remain consistent with the first system.

fer, dessen Güte währet ewig, bringt ihm alle Dank und Anbetung, alle Dank und Ab-tung, Erhebet alle unsern Gott mit Jubel Chor,
 to his excellent greatness, Praise him in the sound of the trumpet, in the sound of the trumpet, Praise him upon the lute, upon the lute and harp,

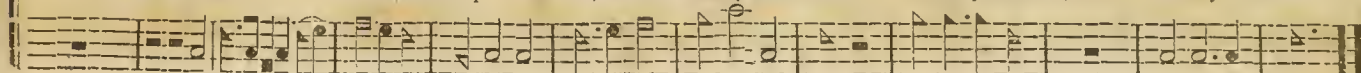
Erhebet alle unsern Gott, lobt den Herrn mit Cymbeln, mit den Cymbeln und Harfen,
 Praise him upon the lute and harp, Praise him in the cymbals, in the cymbals and voices,



Sag alles was da sebet, was da sebet, loben den Herrn,
Let ev'ry thing that hath breath, praise the lord that hath breath praise the lord,

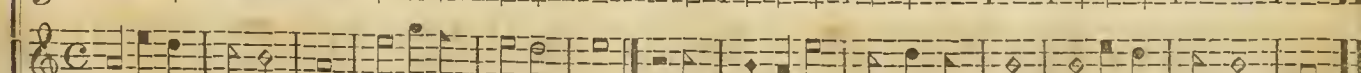


Sag alles was da sebet, was da sebet, was da sebet, loben den Herrn, loben den Herrn, loben den Herrn.
Let ev'ry thing that has breath, that hath breath praise the Lord, that hath breath praise the Lord, Praise ye the Lord, Praise ye the Lord.

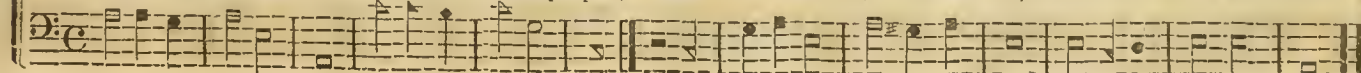


Sag alles was da sebet, was &c. &c.
Let ev'ry thing that hath breath, that hath &c.

AYLESBURY. S. M. Gedenke, Herr, an mich, &c.



Gedenke, Herr, an mich, In dieser dunkeln Nacht, Und schenke mir, genädiglich, Den Schirm von deiner Macht.
The lord my shepherd is, I shall be well supplied, Since he is mine and I am his, What can I want beside.



Mein Gott, das Herze bring ich dir zur Gabe und Geschenk,
 Du forderst dieses ja von mir, des ich bin einge - dent,
 Great God, with wonder and with praise, on all thy work I look,
 But still thy wisdom, pow'r and grace, shine brightest in thy Book,

Ge - dent an mich, gedent an mich, o Herr gedent an mich.
 Lord, make me understand thy law, show what my faults have been.

ARLINGTON. C. M.

Gott, Sünder ruffst du ja zu dir, &c.

Gott, Sünder ruffst du ja zu dir, Herr Jesu, lad'st sie ein,
 My shepherd will sup - ply my need Jehova is his name,
 Es heißt, kommt alle her zu mir, Ich, ich will euch er - freu'n.
 In pastures fresh he makes me feed, beside tho living stream.

Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn, All die ihr seyd beschweret nun, Mit Sünden hart beladen, Ihr Jungen, Alten, Fran u. Mann, Ich will euch geben was ich han
 The father shining on his throne, The glorious eternal son, The spirit one and seven, Conspire our raptures to compleat, And lo! we fall before his feet,

GOODNESS. 8.8.7.7. Sollt' es gleich bisweilen scheinen, &c.

Will heilen euren Schaden.
 And silence heightens heaven.

Sollt' es gleich bisweilen scheinen, als wenn Gott versies die Seinen, O so glaub' u. weiß ich dies, Gott hilft endlich noch gerig.
 By thy hand restor'd, defended, safe through life thus far I've come, Save, o Lord, when life is end'd, bring me to my heav'nly home.

Nun hat sich angefangen, Das liebe neue Jahr, }
 Es ist nunmehr vergangen, Das alte ganz und gar, }

Dir dank ich, o Herr Christ, aus freundlichem Gemüthe, Für deine Gnad und Güte, die unerforschlich ist.

The musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and repeat signs.

Meine Armuth macht mich schreyen, zu dem treuen, Der mich segnet und macht reich, Jesu, du bist's, den ich meyne, Wann ich weine, damit ich dein Herz erweich.

The musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and repeat signs.

Warum sollt ich mich denn grämen, Hab' ich doch Jesum noch, Wer will mir den nehmen, Wer will mir den Himmel rauben,

This musical score is for the hymn 'Warum sollt ich mich denn grämen, ꝛ.' It consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the first two staves.

DIFFICULTY. 6.6.8.4.8.8.8.

Kein Stündlein geht dahin, ꝛ.

Den mir schon Gottes Sohn beigelegt im Glauben.

Kein Stündlein geht dahin, Es liegt mir in dem Sinn, Ich bin auch im-

This musical score is for the hymn 'Kein Stündlein geht dahin, ꝛ.' It is divided into two systems. The left system has three staves: two in treble clef and one in bass clef, all with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The right system also has three staves: two in treble clef and one in bass clef, with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the staves.

mer, wo ich bin, Daß mich der Tod Wird sehen in die letzte Noth, Ach Gott, wenn Alles mich verläßt, So thue du bei mir das Best.'

GERMANY. 9.8.9.8.8.8.

Wer nur den lieben Gott läßt walten, &c.

Wer nur den lieben Gott läßt walten, Und hoffet auf ihn allezeit,
Den wird er wunderbarlich erhalten, In allem Kreuz und Traurigkeit,
Come, ye blessed of my father, The purchase of my dying love,
Receive the crown of life and glory Which are laid up for you above,

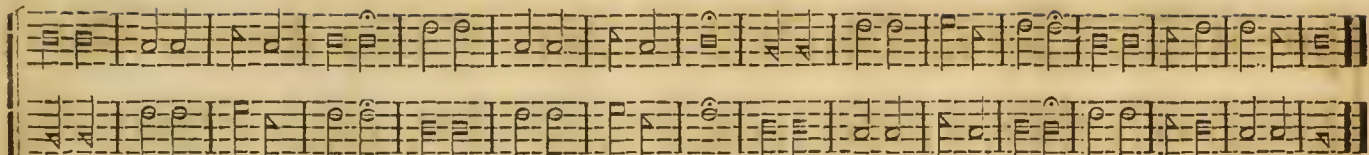
Wer Gott, dem Allerhöchsten, traut, der hat auf keinen Sand gebaut.
All ye that my temptation bore, Come reign with me for ever more.

Welt hinweg, ich bin dein müde, Ich will nach dem Himmel zu, } Welt, bei dir ist Krieg und Streit, Nichts denn lauter Eitelkeit, In dem Himmel allezeit
 Da wird sein der rechte Friede, Und der stolzen Seelen Ruh, }

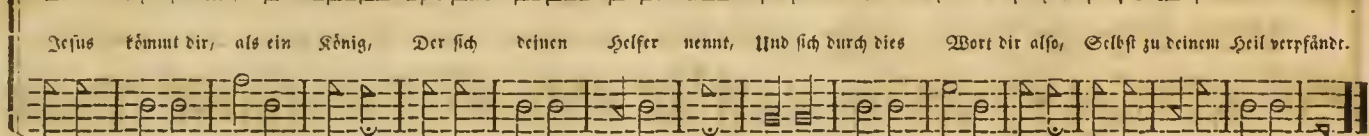
Liebens Herz bedenke doch, &c. 7.8.7.8.8.7,8.7.

Friede, Ruh und Seeligkeit.

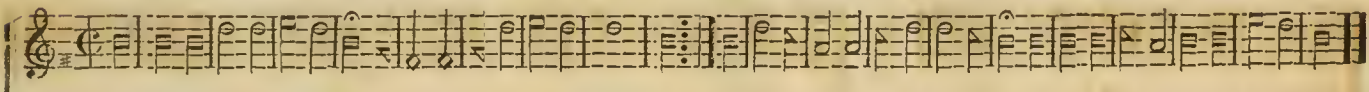
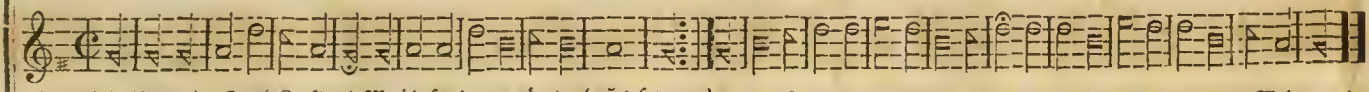
Liebes Herz be - denke doch, Deines Jesu große Güte, }
 Nicht dich jetzt freudig auf, Und er - wecke dein Ge - müthe, }



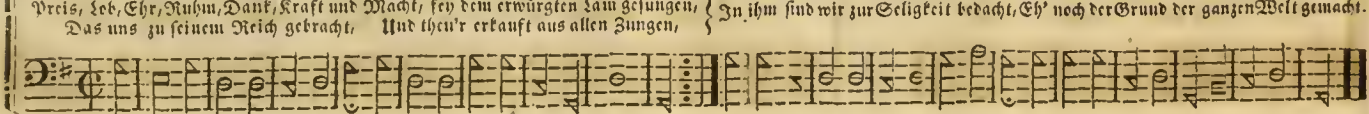
Jesus kommt dir, als ein König, Der sich deinen Helfer nennt, Und sich durch dies Wort dir also, Selbst zu deinem Heil verpfändt.



Preis, Lob, Ehr, Ruhm, &c. 8.9.8.9.10.10.

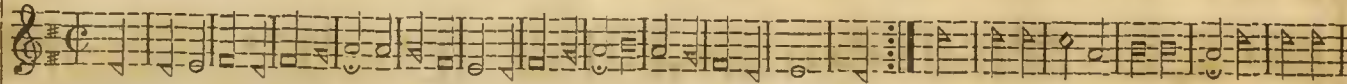
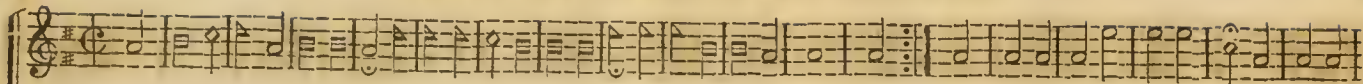
Preis, Lob, Ehr, Ruhm, Dank, Kraft und Macht, sey dem erwürgten Lamm gesungen, } In ihm sind wir zur Seligkeit bedacht, Eh' noch der Grund der ganzen Welt gemacht.
Das uns zu seinem Reich gebracht, Und theu'r erkauf't aus allen Zungen, }



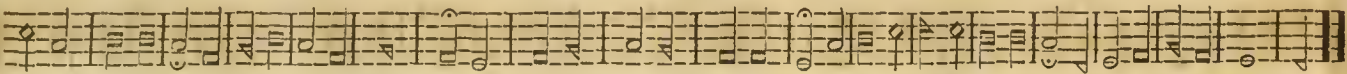
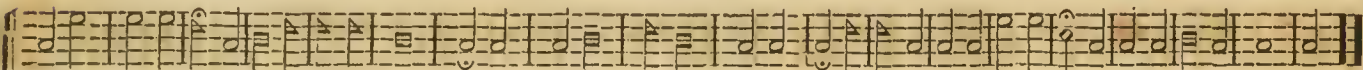
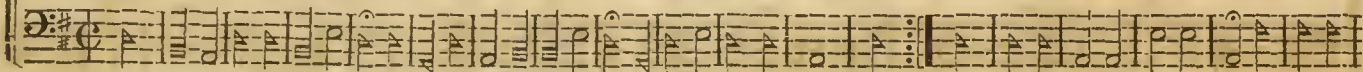
Unser Wandel ist im Himmel, Richte doch dein Herz dahin, Seele, denke, daß ich hier, In dem schänden Weltgetümmel, Unter Wefsch,

unter Kedar, Nur ein fremder Pilgrim bin, Laß den Kindern nur das Spiel, Aber schau' du al - sein, Auf das vorgestreckte Ziel.

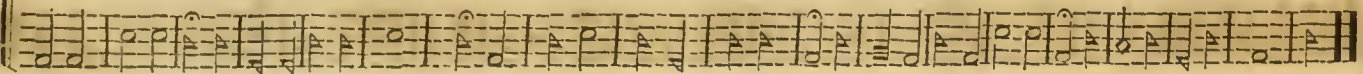
O Mensch bewein dein' Sünde groß, 1c. 8.8.7.8.8.7.8.8.7.8.8.7.



O Mensch bewein dein' Sünden groß, D'rinn Christus seines Vaters Schoos Neufert und kam auf Erden, } Den Tod er das Leben gab, Und legt dabei
 Von einer Jungfrau rein und zar', Für uns er hier geboren ward, Er wollt der Mittler werden,



all' Krankheit ab, Bis sich die Zeit herdrange, Daß er für uns geopfert wärd,' Trug unsrer Sünden schwere, Wohl an dem Kreuze lange.



Kinder gebet mir die Herzen, spricht euch Jesu huldreich an,
 Eure Rettung macht mir Schmerzen, Weil sonst nichts euch retten kann,
 Come thou fount of ev'ry blessing, 'Tune my heart to sing thy grace,
 Streams of mercy, never ceasing, Call for songs of loudest praise,

Kind, ach schone meine Wunden, Die du mir ge • schlagen hast,
 Teach me some melodious Sonnet, Sung by flaming tongues above,

Liebens Lied. 5.6.6.5.5.5

Denke was hab' ich empfunden, Wegen deiner Sünden Last.
 Praise the mount, O fix me on it, Mount of Gods unchanging love.

Der Herr ist mein Theil , Den hab' ich er-

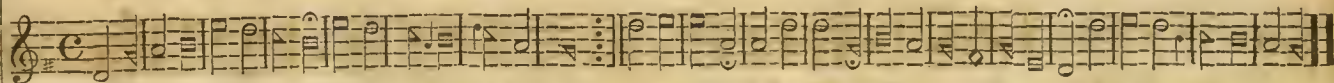
wählet, Auf daß mir nichts fehlet, an Segen und Heil, Der Herr ist mein Theil = = = = = 1, Der Herr ist mein Theil.

VERNON. L. M.

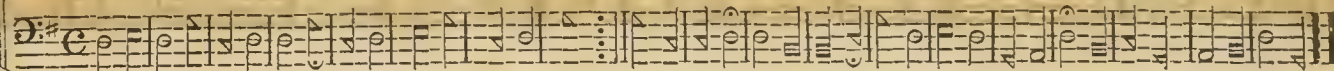
Der Heyland rufet mir und dir, &c.

Der Heyland rufet mir und dir, Wen dürstet, der komm' her zu mir, Ich selber bin die Lebensquell, Ich labe deine dürre Seel.
From all that dwell below the skies, Let the creator's praise arise, Let the redeemer's name be sung, Through ev'ry land. by ev'ry tongue.

1 2
1 2
1 2

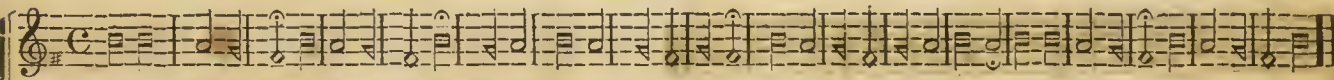


Was Gott thut, das ist wohlgethan, Es bleibt gerecht sein Wille, } Er ist mein Gott, Der in der Noth, Mich wohl weiß zu erlösen, D'rum laß ich ihn nur wachen.
 Wie er fängt meine Säch:en an, Will ich ihm halten stille, }
 Holy father, let thy blessing, peace and comfort from above, } O, forgive us, O, forgive us, Pardon us for Jesus' sake, Pardon us for Jesus' sake.
 Rest upon us, here confessing all our sins against thy love, }

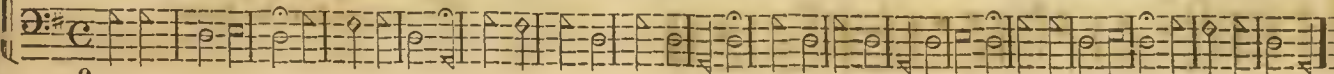


BRIDEGROOM. 5.5.8.8.5.5.

Seelen-Bräutigam, &c.



Seelen-Bräutigam, Jesu, Gottes Lamm! Habe Dank für deine Liebe, Die mich zieht aus reinem Triebe, Von der Sünden Schlamm, Jesu, Gottes Lamm.



Wenn ich, o Schöpfer deine Macht, Die Weisheit deiner Wege, { So weiß ich von Be - wund' rung voll, Nicht wie ich
Die Liebe, die für Alle wacht, Anbetend über - lege,

dich er - heben soll, Mein Gott, mein Herr und Va - ter.

2

Mein Auge sieht, wohin es blickt,
Die Wunder deiner Werke,
Der Himmel prächtig ausgeschmückt,
Preißt dich du Gott der Stärke,
Wer hat die Sonn' an ihm erhöht,
Wer kleidet sie mit Majestät,
Wer ruft dem Herr der Sterne ?

Trium phire, Gottes Stadt, Die sein Sohn er banet hat, Kirche Jesu,
 Glor'ous news let angels raise, Their triumphant song of praise, Let the heav'ns re-

Freue dich, Der im Himmel stützet dich, Halle - luja, Lobt den Herrn,
 motest bound, Hear the joy - in - spiring sound, Halle - luja, praise the Lord,

Halle lujah, Lobt den Herrn, Lobt, Lobt, Lobt, Lobt,
 Halle - lujah, Praise the Lord, Praise, Praise, Praise, Praise,

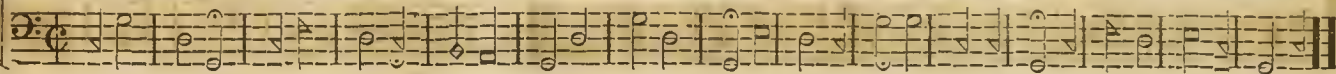
Halle lujah, Lobt den Herrn.
 Halle - lujah, Praise the Lord.

2.
 Rühm' es; singe, Jesus lebt,
 Jesus, der mein Haupt erhebt,
 Der wie sehr die Höll' auch tobt,
 Mich beschützt,
 Sey hoch gelobt,
 Halleluja, lobt den Herrn,
 Halleluja, lobt den Herrn,
 Lobt, lobt, lobt, lobt,
 Halleluja, lobt den Herrn.

3.
 Hoch ertön' ihm mein Gesang,
 Lauter Jubel, Voller Dank,
 Töne weit sein Lob umher,
 Er sei hoch
 Gelobet, er,
 Halleluja, lobt den Herrn,
 Halleluja, lobt den Herrn,
 Lobt, lobt, lobt, lobt,
 Halleluja, lobt den Herrn.

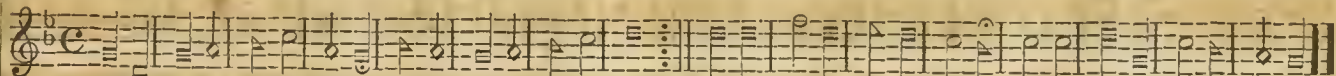
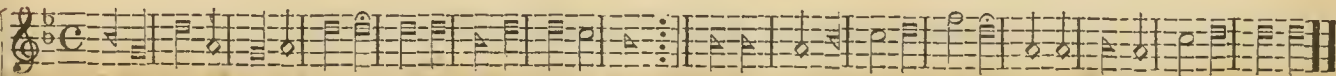


Ach Gott und Herr, Wie groß und schwer, Sind mein' kegang'ne Sünden; Da ist Niemand Der helfen kann/ In dieser Welt zu finden.
How precious is the book divine, By in - spira - tion given, Bright as a lamp it's doctrins shine, To guide our souls to heaven.



REPENTANCE. 8.7.8.7.8.8.

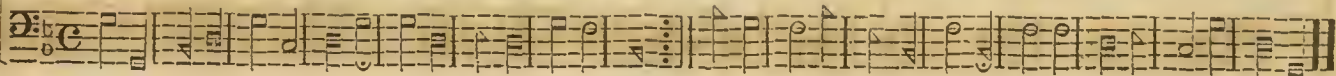
Herr, ich habe mißgehandelt, &c.



Herr, ich habe mißgehandelt, Ja, mich drückt der Sünden last,
Ich bin nicht den Weg gewandelt, Den du mir gezeigt hast,
Peace on earth, goodwill from heav'n, Reaching far as man is found,
Souls redem'd, and sins forgiv'n, Loud our golden harps shall sound,

}
}
}

Und jetzt wollt ich gern ausstrecken, Mich vor deinem Zorn verstecken.
Christ is born, God's own anointed, O receive, whom God appointed.



Soll' ich meinem Gott nicht singen, Soll' ich ihm nicht dankbar seyn,
Ihm nicht Preis und Ehre bringen, Mich nicht seiner Liebe freu'n, } Väter - lich will er die lieben, die be - glücken

und er - höh'n, Die auf sei - nen We - gen geh'n, Und sich ihm zu folgen üben, Alles währet seine Zeit, Gottes Lieb in E - wigkeit.

Ihr Sünder kommt gegangen, Seht euren Jesum an, } Ersrecklich zugericht' }
 Wie schmerzlich er thut hangen, Am harten Kreuzestamm, } Sein göttlich Angesicht, } Mit Blut ganz übermahlet, Gleich keinem Menschen nicht.

PITTSBURGH. 7.6.7.6. Christus, der ist mein Leben, &c.

Christus, der ist mein Leben, Sterben ist mein Gewinn, Dem thu' ich mich ergeben, Mit Freud' fahr' ich dahin.
 Lord, let thy grace descending, not on our hearts in vain, But with each purpose blending, Ascend in love a - gain.

D Traurigkeit, D Herzeleid, Ist das nicht zu beklagen, Gottes ein gebor'ner Sohn, Wird ins Grab getragen.

The musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes.

MOSCOW. 6s.

Sag' was hilft alle Welt, &c.

Sag' was hilft alle Welt, Mit ihrem Gut und Geld, Alles verschwind geschwind, Gleichwie der Rauch vor Wind.
Ye simple souls that stray, Far from the path of peace, That unfrequent-ed way To life and happiness.

The musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes.

Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich,
 Will God forev - er cast us off,
 In sei - nem höchsten Thron, Der heut aufschleußt sein Himmelreich,
 His wrath forev - er smoke, Against the peo - ple of his love,
 Und schenkt uns seinen Sohn.
 His little chosen flock.

COLESHILL. C. M.

Ich weiß ein Land voll lauter Freud' &c.

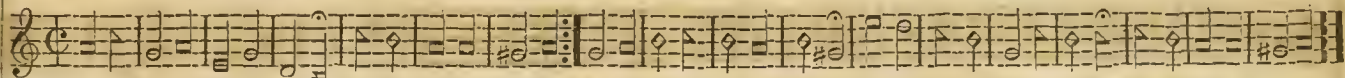
Ich weiß ein Land voll lauter Freud, Wo Heiß - ge zu Haus, Der göttlich Tag die Nacht vertreibt, Dort ist das Leiden aus.
 Now that my life is just be - gun, My road so little trod, Let me, be - fore I further run, Resign myself to God.

Zeuch mich, zeuch mich mit den Armen, } Deiner großen Freundlichkeit, }
 Jesu Christi, dein Erbarmen, } Hülfe meiner Böldigkeit, }
 Lord dismiss us with thy blessing, } Fill our hearts with joy and peace, }
 Let us each thy love possessing } Triumph in redeeming grace, }

Willst du mich nicht zu dir ziehen, Ach, so muß ich von dir fliehen.
 O refresh us, O refresh us, Travelling through this wilderness.

MONTGOMERY. 11s. Ehre sei jehö mit Freuden gesungen, ic.

Ehre sey jehö mit Freuden ge * sungen, } Den majē * stätischen König der Ehren, }
 Wünschen und beten ist kräftig gelungen, } Wollen wir preisen, Wer kann es uns wehren.

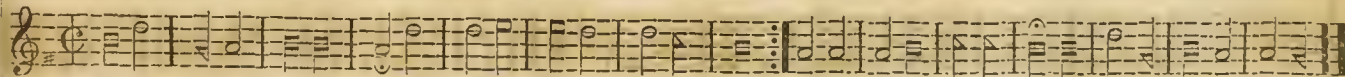
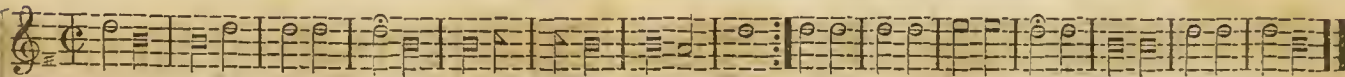


Mein junges Leben hat ein End', Mein Freud und auch mein Leid, } Mein Leben kan nicht länger steh'n, Es ist sehr schwach es muß vergeh'n, Es fährt dahin mein Freud'.
 Mein' arme Seele soll behend, Scheiden von meinem Leib, }

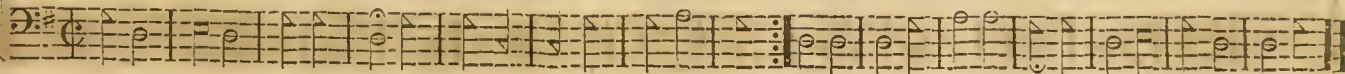


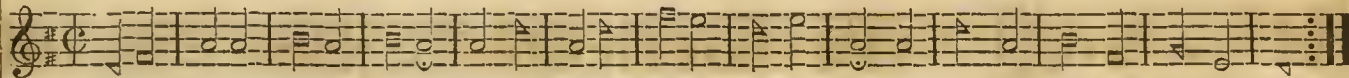
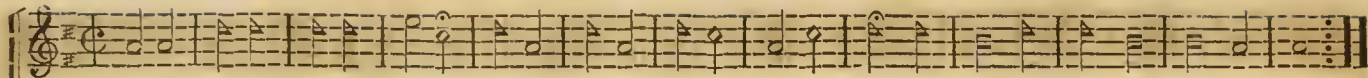
CONSOLATION. 8s & 7s.

Endlich, endlich muß es doch, &c.

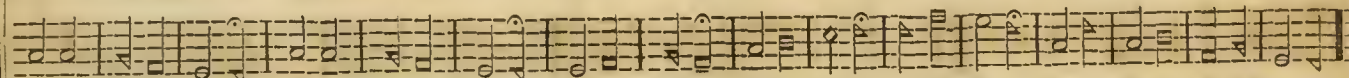
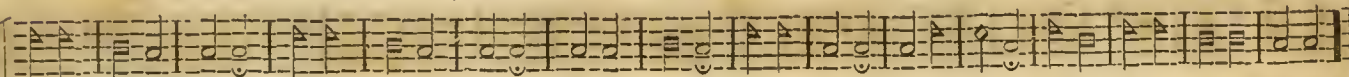
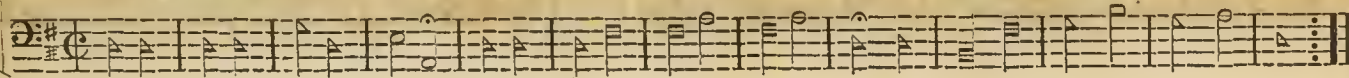


Endlich, endlich muß es doch, Mit der Noth ein Ende nehmen, } Endlich muß der Kummer-Stein, Auch in Gold verwandelt sein.
 Endlich bricht das harte Joch, Endlich schwindet Angst und Gram, }

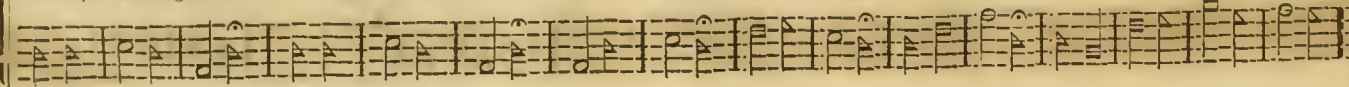




Wachet auf, ruft uns die Stimme, Der Wächter sehr hoch auf der Zin - ne, Wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem, }
 Mitter - nacht helßt diese Stunde, Sie ru - fen uns mit hel - lem Mun - de, Wo seyd ihr kün - gen Jung - frau - en, }
 Zion rise, re - sounds with power, The watchman's voice from lof - ty tow - er, A - wake Je - ru - sa - lem, he cries, }
 Midnight's come, is heard in chorus, In thou - sand tongues, in tones sono - rous, Ye prudent virgin souls a - rise, }



Wohlauf, der Bräut'gam kömmt, Steht auf, die Lampen nehmt, Halle - lujah, Macht euch bereit, Zur Ewigkeit, Ihr müßet ihm entge - gen gehn.
 Behold, the bridegroom's nigh, Your lamps with oil supply, Halle - lujah, With joy prepare, for your reward, And hasten forth to hail the lord.



Ach Gott er • hör mein Seufzen und Wehklagen, }
 laß mich in meiner Noth nicht gar verzagen, } Du weißt mein Schmerz, Erkennst mein Herz, Hast du mir's aufgelegt so hilf mir's tragen.

The musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and repeat signs.

BETHLEHEM. 8. 7. 4. 4.

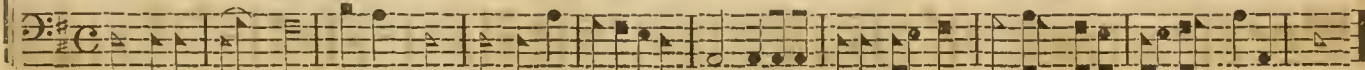
Ein Kind gebor'n zu Bethlehem, ꝛc.

Ein Kind gebor'n zu Beth • le • hem, Bethle • hem, Des freuet sich! Je • ru • sa • lem, Halle • lu • ja.

The musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and repeat signs.



Für deinen Thron tret' ich hiermit, O Gott und dich demüthig bitt, Ach wend' dein gnädig Angesicht, Von mir dem armen Sünder nicht,
 Come my beloved, haste away, Cut short the hours of thy delay, Fly like a youthful hart or roe, Over the hills where spices grow,



Ach wend'
Fly like

von mir
over

Ach wend' dein gnädig Angesicht von mir, dem armen Sünder nicht, Ach wend' dein gnädig
 Fly like a youthful hart or roe, Over the hills where spices grow, Fly like a youthful

h
hart
gesicht,
or roe,

Von mir dem
Over the



Ach wend'
Fly like

Von
Over

ar • men Sün • der nicht.
hills where spi • ces grow.

Im Grabe ist Ruh, Im Grabe ist Ruh, D'rum wanken dem
Hier schlummert das Herz, Hier schlummert das Herz, Be • freit von be •
In death there is rest, Sweet peace in the tomb, Then list the voice

tröstenden Ziele, Der Leidenden vie • le, So sehnsuchtsvoll zu, Der Leidenden vie • le, So sehnsuchtsvoll zu.
täubenden Bergen, Es weckt uns kein Morgen, In größerem Schmerz, Es weckt uns kein Morgen, In größerem Schmerz,
that calls thee to come, Where flowers of eden yield sweetest per • fume, Where flowers of eden yield sweetest per • fume,

Ich lobe dich mit ganzer Seele, Daß du auf die - sem Er - den Kreis, }
 Dir wol - len ei - ne Kir - che wählen, Zu dei - nes Na - mens lob und Preis, }
 That blessed day is fast ap - proach - ing, When Christ in glor' - ous clouds will come, }
 With sounding trumps and shouts of angels, To call each faith - ful spir - it home, }

Darin - neu sich viel Men -
 There's A - brah'm, Isaac, ho -

schen sin - den, In euer heil - gen Ge - mein, Die da von al - len ihren Sünden Durch Chri - sti Blut ge - wa - sen seyn.
 ly pro - phets, And all the saints at Gods right hand, There hosts of angels join in concert, Shout as they reach the promised land.

D ihr auserwählten Kinder, Ihr Jungfrauen allzumal, } Der da säumet, } Wist ihr nicht was euch gebühret, Und was euren Brautstand zieret.
 D ihr trägen Heberwinder, Wer ist unter eurer Zahl, } Schläft und träumet, }

The musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features various note values including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together. There are repeat signs and first/second endings indicated by double dots and brackets.

REDEMPTION. 4.4.11.4.4.11.

Wir Christen Leut, x.

Wir Christen Leut, Hab'n jehund Freud, Weil uns zu Trost ist Gottessohn Mensch worden, Hat uns erlöst, Wer sich des tröst't, Und glaubet fest, soll nicht werden verloren.

The musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features various note values including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together. There are repeat signs and first/second endings indicated by double dots and brackets.

Unser Herrscher, unser König, Unser aller • höchstes Gut,
 Herrlich ist dein großer Name, Weil er Wunderthaten thut,
 Lift your heads, ye friends of Jesus, Partners in his patience here,
 Christ to all be - leivers precious, Lord of Lords, shall soon ap - pear,

Ablich, nah und in der Ferne, Von der Erd' bis an die Sterne.
 Mark the tokens, mark the tokens, Of his heaven - ly kingdom near.

Du Friedens-Fürst. 8.6.8.6.8.7.

Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ, Ein Mensch und wahrer Gott,
 Der du der rechte Helfer bist, Im Leben und im Tod, } Hör' unser Schrei'n, in dir al • lein Will uns der Vater ret • ten.

Ich weiß mir 'n ewig Himmelreich, Das ist ganz schön gebau - et, Nicht von Sil - ber noch rothem Gold; Mit Gottes Wort gemau - ert.

The musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The music is written in a simple, homophonic style with a mix of quarter and eighth notes.

O du toll und thöricht Volk. 7.8.7.8.3.3.7.4.

O du toll und thöricht Volk, Dankest du al - so dem Herren, { Menschenkind, O wie blind, Bist du, wie betrügst du dich, Bald ewiglich.
Da doch seine Gnaden Welt, Dich be - decket nah und ferne, }

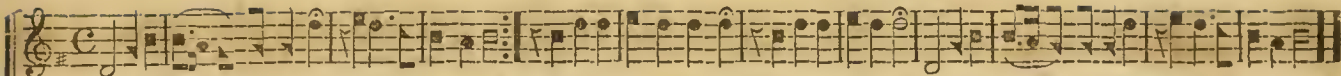
The musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a 2/2 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 2/2 time signature. The music is written in a simple, homophonic style with a mix of quarter and eighth notes.

1 Dein Heiland ist vom Grab erwacht, Juchz ihm im frohem Chor, Steigt siegend aus des Todes Nacht, Im Himmels Glanz empor.
 2 Als sie den Wunder - vollen sah'n, Er - standen aus dem Tod, Du be - te - te der Zweifler an, Und juchzt; mein Herr, mein Gott.
 Our feeble voices, Lord, we raise, Be - fore thy gracious throne, O tune our hearts to sing thy praise, All thy mercies shown.

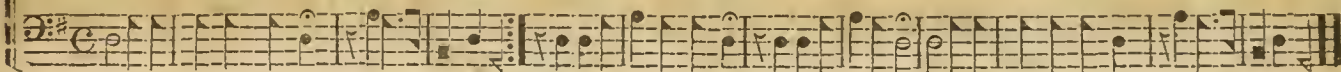
DAVIS. P. M.

O Heiland, in dem meine Seele sich freut, &c.

O Heiland, in dem meine Seele sich freut, Bei dem ich in Leiden such' Ruh, Mein Tröster bei Tag und mein Lied jederzeit, Mein' Hoffnung und Retter bist du.
 1 O thou in whose presence my soul takes delight, On whom in affliction I call, My comfort by day and my song in the night, My hope, my salvation, my all.
 2 Where dost thou at noontide reside with thy sheep, To feed on the pasture of love, For why in the valley of death should I weep, Or love in the wilderness rove.

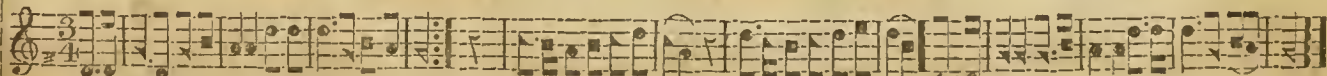
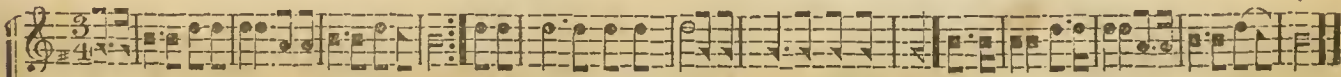


Ermuntert euch, ihr Frommen, zeigt eurer Lampen Schein, }
 Der Abend ist gekommen, die finst're Nacht bricht ein, } Es hat sich angemacht, der Bräutigam mit Pracht, auf, betet, kämpft u. wachet, b. d. ist es Mitternacht.
 Lord let thy grace descending, not on our hearts in vain, } To thee whose breath as showers of spring renew the earth, awake the glor'ous flowers, the seed of heav'nly birth.
 But with each purpose blinding, ascend in love again, }

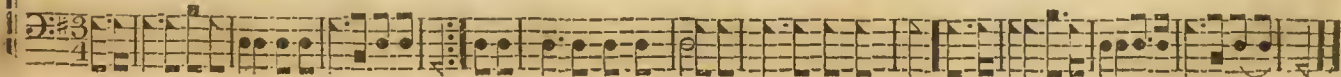


HARWELL. 8.7.8.7.7.8.6.

O Jerusalem, du schöne, &c.



O Jerusalem, du schöne, da man Gott beständig ehrt, }
 Und das himmlische Getöse, heilig, heilig, heilig hört, } Ach wenn temm' ich doch einmal, Hin zu deiner Bürger Zahl, Halleluja, Halleluja, Halleluja, Amen.
 Hark, ten thousand harps & voices Shout the notes of praise above } See, he sits on yonder throne, Jesus rules the world alone, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Amen.
 Jesus reignes and heav'n rejoices, Jesus reigns, the God of love, }



ALTERATION. 8.7.8.7.7.8.8. Meine Sorgen, Angst und Plagen, &c.

Meine Sorgen, Angst und Plagen, Laufen mit der Zeit zu End, }
 Alles Seuffzen, alles Klagen, Das der Herr al . seine kennt, { Wird, Gott lob, nicht ewig sein, Nach dem

Regen wird ein Schein, Vieser tausend Sonnen = blicken, Meinen mat = ten Geist er = quicken.

Christus lag in Todes Banden, &c. 8.7.8.7.7.8.7.4.

Christus lag in Todes Banden, Für unsre Sünd gegeben, }
 Er ist wieder auferstanden, Und hat uns bracht das Leben, { Daß wir sollen fröhlich sein, Gott loben u. ihm dankbar sein, Und singen Halleluja, Halleluja.

Du fahrest, Jesu, Himmel auf, Ich bleibe noch auf Erden,
 O laß doch meiner Seele Lauf zu dir getehret werden, } Wie lange soll ich noch allhier im Leben elend wassen, Komm' Jesu, zeuch mich auf zu

RESURRECTION. 8.8.7.7.7.

Christ ist erstanden, &c.

dir, das soll mir wohlgefallen.

Christ ist erstanden von dem Tod, } Erquickt aus aller Angst und Noth, } Ein König in allem Lande, Zerissen sind alle Bande, Herrlich ist jetzt seine Schande.

Das ist ein theures Wort, daß Jesus Christus kommen, daß er sich auf der Welt, in unserm Fleische eingestelt, u. unser Elend angenommen Gewißlich wer es

recht bedenkt, muß Gott dafür Dankopfer bring * gen, und seine Liebestren be * singen, Die er der Welt in seinem Sohne schenkt, Das ist ein theures Wort.

O Lamm Gottes unschuldig, Am Stamm des Kreuzes geschlachtet, } Alle Sünden hast du getragen, Sonst müßten wir verzagen, Erbarm dich unser, o Jesu.
 Allzeit erfunden geduldtig, Wiewohl du warest verachtet,

DISCHARGE. 12.12.5.5.11.

Ach Herzensgeliebte, wir scheiden ꝛ.

Ach Herzensge - liebte, wir scheiden jeh - unter, } Es schreie mit mir, Aus Liebesbe - gier, Herr Jesu, Herr Jesu, ach zueh uns nach dir.
 Ein Jedes, das halte sein Herze doch munter,

Wie sicher lebt der Mensch, der Staub, Sein Leben ist ein fallend Laub, Und dennoch schmeichelt er sich gern, der Tag des Todes sei noch fern, Der Jüngling hefft des
 Before Jehovah's awful throne, ye nations bow with sacred joy, Know that the Lord is God alone, He can create and he destroy, His sov'reign pow'r with-

Der Jüngling &c.
 His sov'reign &c.

Greises Ziel, Der Mann noch seiner Jahre viel, Der Greis zu vielen noch ein Jahr, Und keiner nimmt den Irr thun wahr.
 out our aid, Made us of clay and formed us men, And when like wand'ring sheep we stray'd, He brought us to his fold again.

Ein Kinde - lein so löbe - lich Ist uns ge - boren heute, }
 Von einer Jungfrau säuber - lich, Zu Trost uns armen Leuten, }
 War uns das Kindelein nicht geber'n, So war'n wir allzumal

verler'n Das Heil ist un - ser al - ler, Ei du süß - ser Je - sus Christ, Der du Mensch ge - boren bist, Be - hüt' uns für der Hölle.

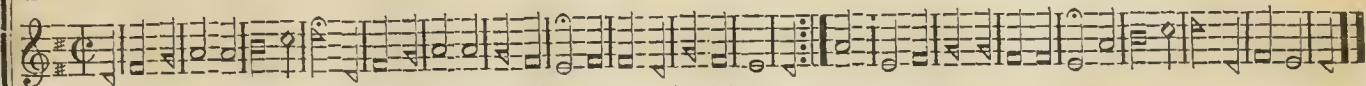
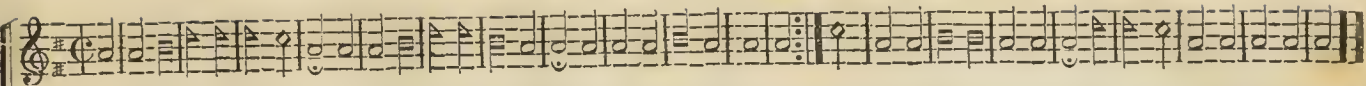
Ach wachet, wachet auf, Es sind die letzten Zeiten,
 Ach wachet, wachet auf, Wer wollt sich nicht be-reiten, } Gott kommt mit Feu-erstrah-len, Den Sünder zu be-zahlen.

The musical score consists of three staves. The top two staves are in G major (one sharp) and common time (C). The bottom staff is in D major (two sharps) and common time. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs. The lyrics are written below the first two staves.

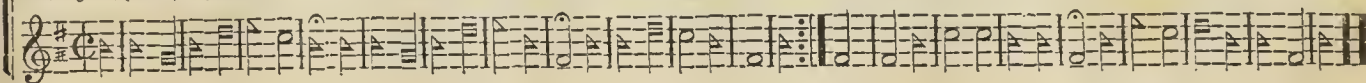
OLD HUNDRED. L. M. O Jesu Christ, du wahres Licht, &c.

O Jesu Christ, du wahres Licht, erleuchte die dich kennen nicht, und bringe sie zu deiner Heerd, Dasß ihre Seel' auch glücklich werd.
 Ye nations round the earth rejoice, before the Lord, your sov'reign king, Serve him with cheerful heart and voice, with all your tongue his glory sing.

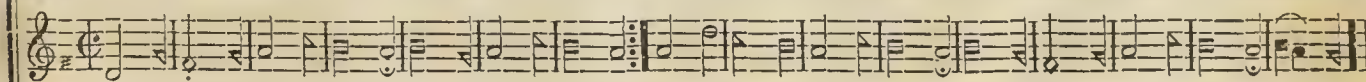
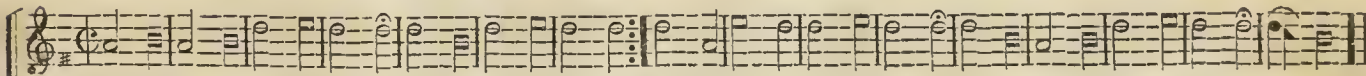
The musical score consists of three staves. The top two staves are in G major (one sharp) and common time (C). The bottom staff is in D major (two sharps) and common time. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs. The lyrics are written below the first two staves.



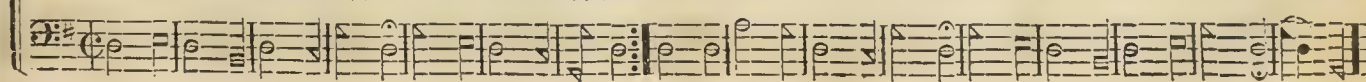
D Ewigkeit, du Donnerwort, O Schwert, das durch die Seele bohrt, O Anfang ohne Ende, } Mein ganz erschrocknes Herz erbebt, daß mir die Zung am Gaumen klebt.
 O Ewigkeit, Zeit ohne Zeit, Ich weiß vor großer Traurigkeit Nicht, wo ich mich hinwende, }



PATIENCE. 8.6.8.6.8.8.2. Was hilft dich Mensch dein' Ungeduld, u.



Was hilft dich Mensch dein' Ungeduld, Wann dir's gleich übel geht, } Das Leiden ist ja gar gemein, Du kannst allhier kein Freiherr sein, Geduld.
 Du hast es ja vielmal verschuldet, Wann dir ein Kreuz zusteht, }



The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features a melody in the upper voice and a supporting bass line. There are repeat signs and first/second endings indicated by double dots and vertical lines.

Setze dich, mein Geist, ein wenig, Und beschau dies Wunder groß, }
 Wie dein Herr und Ehren König, Hängt am Kreuze nackt und bloß, }
 Lord dismiss us with thy blessing, Fill our hearts with joy and peace, }
 Let us each thy love possessing, triumph in re - deeming grace, }
 Schau die Liebe, die ihn trieb, Zu dir aus des Vaters Schoos.
 O refresh us, O refresh us, trav' - ling through this wilderness.

The second system of musical notation consists of a single staff in bass clef with a common time signature (C). It continues the bass line from the first system, including repeat signs and first/second endings.

THE ENEMY'S FRIEND. 9.6.9.6.

Nie will ich dem zu schaden suchen, &c.

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features a melody in the upper voice and a supporting bass line. There are repeat signs and first/second endings indicated by double dots and vertical lines.

Nie will ich dem zu schaden suchen, Der mir zu scha - den sucht, Nie will ich meinem Feinde fluchen, Wenn er aus Haß mir flucht.

The second system of musical notation consists of a single staff in bass clef with a common time signature (C). It continues the bass line from the first system, including repeat signs and first/second endings.

Jesu, meine Freude, Meines Herzens Weide, Jesu, meine Lier,
 Ach wie lang, ach lange, Ist dem Herzen bange und verlangt nach dir,
 Gottes Lamm, mein Bräutigam, Außer dir soll mir auf Erden, Sonst nichts liebes werden

ST. GEORGES. C. M.

Gott deiner Gnad' befehl' ich mich, &c.

Gott, deiner Gnad' befehl' ich mich, Heut diesen ganzen Tag, Ich bitt um Jesu willen dich, Herr hilf, Herr heb' und trag', Herr hilf, Herr heb' und trag'.
 Dann sing' und bet' ich laut vor dir, Mein Herz schmeckt süße Ruh, Ich lerne wahre Tugendzier, Und eil' dem Himmel zu, Und eil' dem Himmel zu.
 Awake my heart, arise my tongue, prepare a tuneful voice, In God, the life of all my joys, Aloud will I rejoice, Aloud will I rejoice.

Allein zu dir, Herr Jesu Christ, Mein' Hoffnung steht auf Erden, Von Anbeginn ist nichts erker'n, Auf Erden war kein Mensch geker'n, der mir aus Nöthen helfen
 Ich weiß, daß du mein Tröster bist, kein Trost mag mir sonst werden,

EVENING HYMN. 7s & 8s. Gute Nacht ihr matten Glieder, &c.

kann, Dich ruf ich an, Du bist's der helfen will und kann.

Gute Nacht ihr matten Glieder, schaft und seid in Jesu voll, Leget euch mit Jesu
 Mighty God while angels bless thee May an infant lisp thy name, Lord of men as well as

nieder, Jesus wird euch decken wohl, Ist gleich hinter Sonnen - schein, Wird doch Jesus bei mir sein.
 angles, Thou art ev'ry creatures theme, Halle - lujah, praise the Lord, Halle - lujah, praise the Lord.

SUFFIELD. C. M.

Auf, Seele, auf und säume nicht, &c.

Auf, Seele, auf und säume nicht, Es bricht das Licht herfür, Der Wunderstern giebt dir Bericht, Der Held sey vor der Thür.
 Lord, in the morning thou shalt hear, My voice ascending high, To thee will I direct my pray'r, To thee lift up my voice.

Macht hoch die Thür, die Thür' macht weit, Es kommt der Herr der Herrlichkeit,
 Ein Kö = nig al = ler Kö = nig = reich', Ein Heyland aller Welt zugleich, } Der Heil und Leben mit sich bringt, Auf jauchzet ihm, mit Freuden singt,

ROADS 'TOWN. 7s.

Lobt den Herren inniglich, &c.

Slow.

Belobet sey mein Gott, Er macht den Feind zu Spott.

Blessed are the sons of God, They are bo't with Jesus blood, They are ransom'd
 Lobt den Herren inniglich, Freundlich er erzeigt sich, Seine große

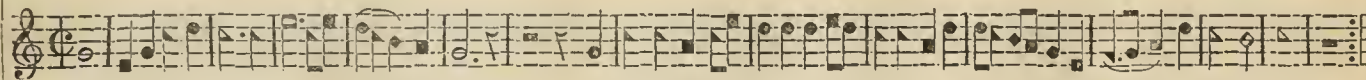
from the grave, Life eternal they shall have, With them number'd may I be, With them number'd may I be, Now and through eternity.
 Gürtigkeit, Bähret bis in Ewigkeit, Lobet Gott mit reichem Schall, Lobet Gott mit reichem Schall, Er ist der Gott der Götter all.

NORTHFIELD. C. M.

Mein Leib und Seele freuet sich, &c.

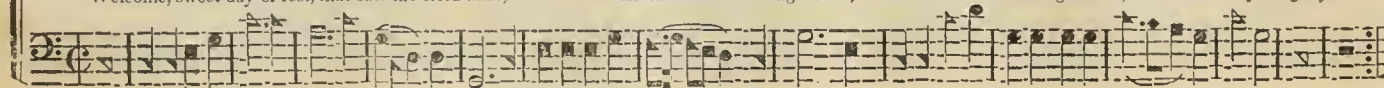
Mein Leib und Seele freuet sich, und was betrübet war,
 Lord, in the morning thou shalt hear, My voice ascending high,
 Mein Jesu wann ich habe dich, der du heisst wunderbar, Der du heisst wunder = bar,
 To thee will I direct my pray'r, To thee list up mine eye.

Mein
To thee

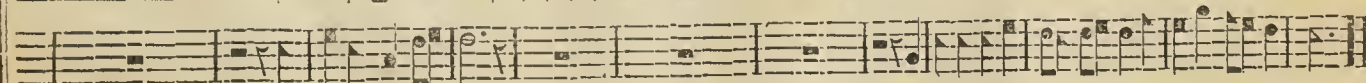


Für alles sey gepreist, Gott Vater, Sohn und Geist,
Welcome, sweet day of rest, that saw the Lord arise,

Ich bringe dir von Herzen Dank, Ich bringe dir von Herzen Dank, Und sing dir Lobgesang.
Welcome to this reviving breast, Welcome to this reviving breast, And these rejoicing eyes.

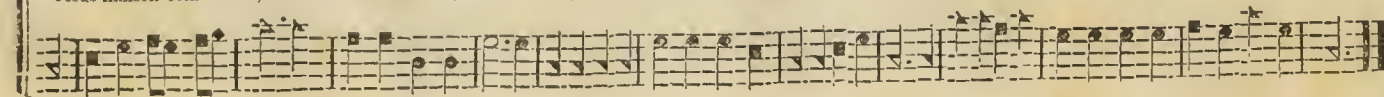


Ich bringe ic.



Heut nahmst dich meiner an, Hast viel an mir ge - than, Sey auch nach deiner Lieb und Macht, mein Schutz in dieser Nacht,
Jesus himself comes near, to bless his saints to-day, Here we may sit his word to hear, And love and praise and pray, Here we etc.

Mein Schutz ic.



Slow.

Come all who love my Lord and mas - ter, And like old Da - vid, I will tell,
 The chief of sin - ners I've found fa - your, By grace re - deem'd from death and hell, } Far as the east from west is
 Wie groß ist des All - mächt' - gen Gü - te, Ist der ein Mensch, den sie nicht rührt, } Nein, seine Liebe zu er -
 Der mit ver = härte = tem Ge = mü = the, Den Dank er = sückt, der ihm ge = bührt, }

par - ted, So far my sins by's dy - ing love, From me by faith are sep - a - ra - ted, Blest an - ti - past of joys a - bove.
 mes = sen, Sey ewig meine größte Pflicht, Der Herr hat mein noch nicht ver = ges = sen, Vergiß mein Herz auch seiner nicht.

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). Both staves contain a melody with various note values and rests, including a repeat sign with first and second endings.

1. Was ist's, du irdisch Haus, das dich jetzt brenzt, ist's der Tod, ist's der Tod,
Und löscht aus das Licht, das dich erleucht'et, ist's der Tod, ist's der Tod,
2. Stimmt an die Harf, ' ihr Seligen im Licht, alles wohl, alles wohl,
Ich stimm' mit ein, mit freudigem Gedicht, alles wohl, alles wohl,
What's this that steals, that steals upon my frame, is it death, is it death,
That soon will quench, will quench this vital flame, is it death, is it death,

Ist das der Tod, werd' ich bald seyn, erlöset von aller Noth und Pein,
Die Engel aus der Herrlichkeit, steh'n um mein Bett und sind bereit.
If this be death, I soon shall be from every pain and sorrow free.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). Both staves contain a melody with various note values and rests, including a repeat sign with first and second endings.

Zufriedenheit. 9.9.8.8.8.

The first system of musical notation for 'Zufriedenheit' consists of two staves. Both staves are in 2/2 time signature. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features a simple melody with quarter and half notes.

Und bei dem Ehren-König seyn, alles wohl, alles wohl.
Mich heimzu - holen in die Freud, alles wohl, alles wohl.
I shall the king of glory see, all is well, all is well.

The second system of musical notation for 'Zufriedenheit' consists of two staves. Both staves are in 2/2 time signature. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features a simple melody with quarter and half notes.

The first system of musical notation for 'Zufriedenheit' consists of two staves. Both staves are in 2/2 time signature. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features a simple melody with quarter and half notes.

Zufrieden = heit ist mein Vergnü = gen, Das and're laß ich alles
Seh du auch, liebe Seel' zufrie = den, Was dir der Himmel hat be.

The second system of musical notation for 'Zufriedenheit' consists of two staves. Both staves are in 2/2 time signature. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features a simple melody with quarter and half notes.

liegen, Und liebe die Zu = frieden = heit, Und li . . . e Und liebe die Zufriedenheit, Und liebe die Zu = frie = den = heit.
 schieden, Mit dem sey jeder = zeit ver = gnügt, Mir de . . . m, Mit dem sey jederzeit vergnügt, Mit dem sey jeder = zeit ver = gnügt.

BATH CHAPEL. C. M. Mein Geist erstaunt, Allmächtiger, &c.

Mein Geist erstaunt, Allmächtiger, Wenn er die Gnade denkt, Womit du mich, mein Gott u. Herr, Womit du &c. So unverdient beschenkt.
 All hail the power of Jesus name, Let angels prostrate fall, Bring forth the royal dia - dem, Bring forth the royal diadem, And crown him Lord of all.

Mein Jesus bleibet meine Freud', Was frag' ich nach der Welt, Welt ist nur Furcht und Traurigkeit, die letztlich selbst zerfällt, die letztlich selbst zerfällt.
O thou whose mercy guides my way, Though now it seem severe, Forbid my unbelief to say, "There is no mercy here," "There is no mercy here."

BRIDGE TOWN. S. M.

Wo soll ich fliehen hin, &c.

Der ich
Heav'n with

Der ich
Heav'n

Wo soll ich fliehen hin, Wo find' ich Trost und Licht, Der ich mit Sünd' beladen bi n, Du Herr bist Zuversicht, Du
Grace 'tis a charming sound, Harmonious to our ear, Heav'n with the echo shall re - soun d, And all the earth shall hear, And



Herr bist zu - ver - sicht.
all the earth shall hear.



Auf, Christen, auf und freuet euch, der Herr fährt auf zu seinem Reich, Er
A - wake my soul in joyful lays, And sing the great re - deemers praise, He



trium - phirt, lob - singet ihm, lob - singt mit lauter Stimme ihm, Er triumphirt, lob - singet ihm, lobsingt mit lauter Stimme ihm.
justly claims a song from me, His loving kindness, o how free, His loving kindness o how free, His lov - ing kindness o how free.



A musical score for three staves. The top two staves are in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs. The lyrics are written below the staves.

Auf, auf mein Herz und du mein ganzer Sinn, }
 Wirf alles das, was Welt ist, von dir hin, } Im Fall du willst was göttlich ist erlangen, So laß den Leib, in dem du bist ge • fan • gen.

VOCATION. 6s & 7s. Spar deine Buße nicht, &c.

A musical score for three staves. The top two staves are in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs. The lyrics are written below the staves.

Spar deine Buße nicht, Von einem Jahr zum andern, }
 Du weißt nicht wann du mußt, Aus dieser Welt weg wandern, } Du mußt nach deinem Tod, Vor Gottes Angesicht, Ach denke fleißig d'ran, Spar deine Buße nicht.

Das neugebor' - ne Kinde - sein, Das herzele - be Jesu - sein, }
 Bringt abermal ein' neue Freud, Der auserwähl - ten Christenheit, } Des freuen sich die Enge - lein, die
 Dis - miss us with thy blessing, lord, Help us to feed upon thy word, } — Though we are guil - ty, thou art good, wash
 All that has been amiss, for - give, And let thy truth within us live, }

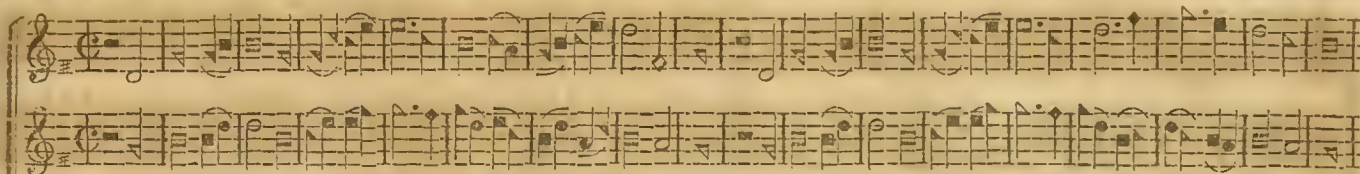
gerne um und bei uns fern, Sie singen in den Läften frey, Daß Gott mit uns versöhnet sey.
 all our works in Jesus blood, Givo ev'ry fet - ter'd soul release, And bid us all de - part in peace.

Es ist das Heil uns kommen her, Von Güt' und lauter Gnaden, }
 Die Werk' vermögen nimmermehr, Zu heilen unsern Schaden, } Der Glaub' sieht Jesum Christum an, Der hat g'nug für uns all' gethan, Er ist der Mittler werden.

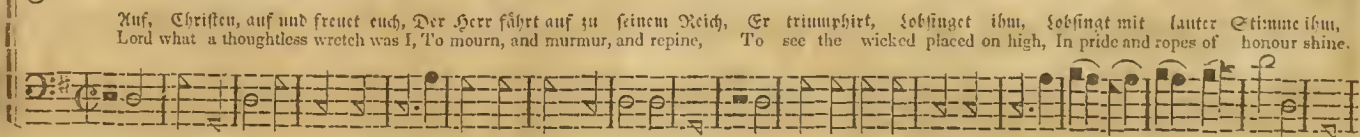
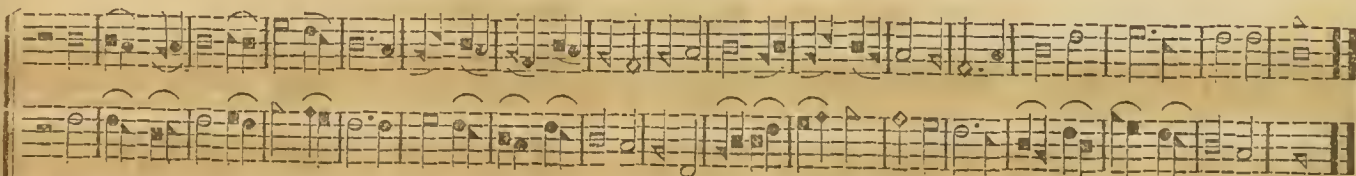
AMERICA. 6s & 7s.

Jesu, wahres Gotteslamm, &c.

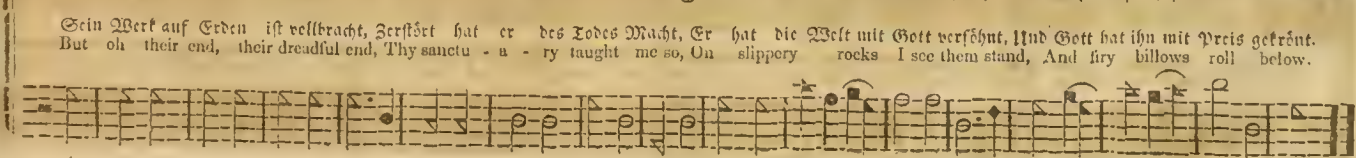
Jesu, wahres Gottes Lamm, Meiner Seelen Leben, }
 Ach mein liebster Bräutigam, Dem ich mich ergeben, } Laß mich nur ein Lämmlein seyn, Unter deiner Herde, Dir ergeb ich mich allein, Hier auf dieser Erden.



Auf, Christen, auf und freuet euch, Der Herr fährt auf zu seinem Reich, Er triumphirt, Lobſingt ihn, Lobſingt mit lauter Stimme ihn,
 Lord what a thoughtless wretch was I, To mourn, and murmur, and repine, To see the wicked placed on high, In pride and ropes of honour shine.

Sein Wert auf Erden ist verbracht, Zerſtört hat er des Todes Macht, Er hat die Welt mit Gott verſöhnt, Und Gott hat ihn mit Preis gekrönt.
 But oh their end, their dreadful end, Thy sanctu - a - ry taught me so, On slippery rocks I see them stand, And fiery billows roll below.



1 2

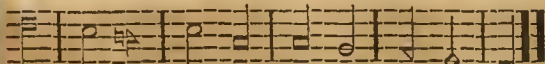
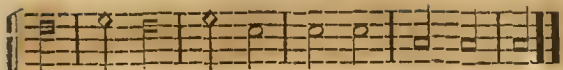
1 2

1 2

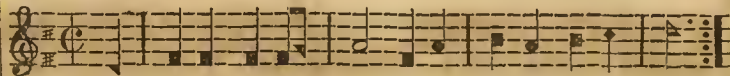
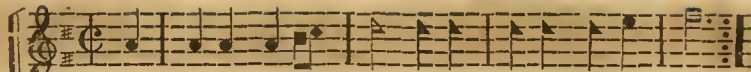
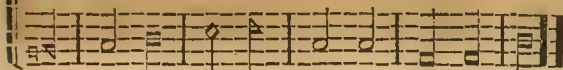
Der Heyland rufet mir und dir, Wen dürstet, der komm' her zu mir, Ich selber bin die Lebensquell, Ich labe deine dürre Seel'.
 From all that dwell below the skies, Let the creators praise arise, Let the redeemers name be sung, Through ev'ry land by ev'ry tongue.

Gott gab das Evangelium. 83 und 10.

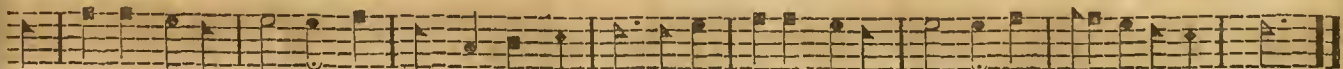
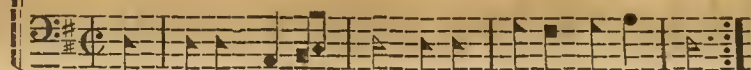
Gott hat das Evan - gest - um gegeben, daß wir werden fromm, Die Welt acht't solchen Schatz nicht hoch, Der mehrer Theil fragt nicht darnach,
 I'll praise my maker whilst I've breath, And when my voice is lost in death, Praise shall employ my nobler pow'r, My days of praise shall ne'er be past.



Das ist ein Zeichen vor dem jüngsten Tag.
 Whilst life, and breath, and thought, and be - ing last.

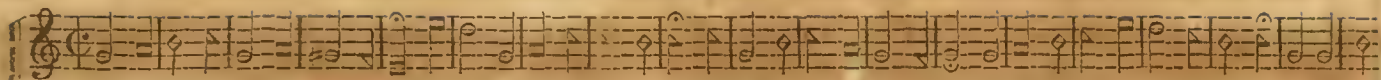


Wie ist er mir ver - schwunden, der Tag, den Gott mir gab,
 Schnell trugen seine Stunden, Mich näher an mein Grab,
 Lord guide and bless our teachers, Who labour for our good,
 And may the holy scriptures, By us be under - stood,

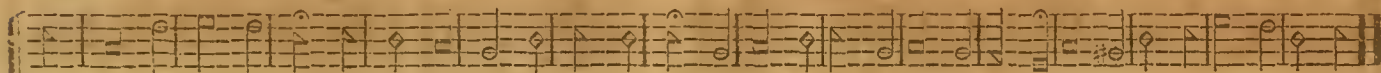


Be - nutz die Augen - blicke, Die von ihm übrig sind, Mein Geist ach sich' zurücker, War ich auch Gottes Kind.
 O may our hearts be given, To thee, our glor'ous king, That we may meet in heaven, Thy praises there to sing.

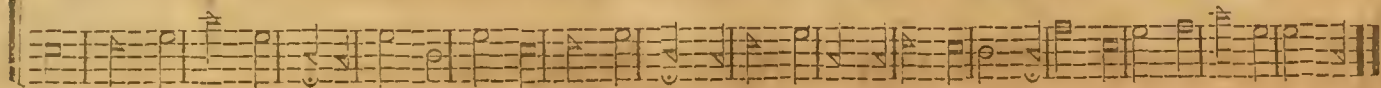




Wo ist der Weg, den ich muß gehen, wenn ich in Himmel kommen soll, Wer ist nun so erbarmungsvoll, Daß er mich solchen läffet sehen, Sagt an ihr



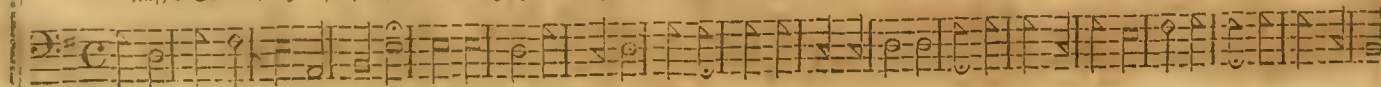
Wächter und ihr Hirten, Wo finde ich die rechte Spur, Ach zeigt sie doch mir Verirrten, Ich fordre nichts, ich sehe nur.



Auf, o Sünder. 83 und 73.



Auf, o Sünder, laß dich lehren, Komm' den großen Gott zu hören, Säume keinen Augenblick, Komm' bald an dem frühen Morgen, Komm' nur ehne



Furcht und Sorgen, Halte dich nicht selbst zurück, Gott hat lauter Heil und Segen, Dir, dem Sünder vorzu • legen. .

P E A C E . C . M .

Mein Heyland habe auf mich Acht, &c.

Mein Heyland habe auf mich Acht, in dieser Wüstenen, }
 Du hast mich bis hierher ge • bracht ich danke deiner Treu, }
 How happy are the sons of peace, their hearts and hopes are one, }
 And kind de - signes to serve and please through all their actions run, }

Womit du mich so väter • lich ge • leitet und ge •
 Here peace, like morning dew, distill its blessings from a -

führt, Gib mir die Kraft, die alles schafft, was meinen Wandel ziert.
 bove, White grateful joy oach bossom fills, And ev'ry heart is love.

Laut und mase - stätisch, rollet Ueber uns der Denner hin,
 Wange Angst ergreift den Sänder, Ihm erhebet der stolze Sinn,
 Lo ho cometh countless triumph, Blow to rise the sleeping dead,
 'Mid ten thousand saints of angels, See their great ex - alted head,

RESOLUTION. L. M.

Brunn alles Heils, dich ehren wir, &c.

steht verlorrt da, steht verlorrt da, Todes - blässe zeichnet ihn.
 Halle - lujah, Halle - lujah, Welcome, welcome son of god.

Brunn alles Heils dich ehren wir, Und öffnen unsern Mund zu dir
 May I resolve with all my heart, with all my powers to serve the Lord,

Aus deiner Gottheit Heilighum, Dein hoher Segen auf uns kemma' Dein hoher Segen auf uns kemma'.
 Nor from his precepts e'er depart, Whose service is a rich reward, Whose service is a rich reward.

The image shows a three-staff musical score. The top two staves are vocal parts with lyrics in German and English. The bottom staff is a basso continuo line. The music is in a common time signature and features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are first and second endings marked at the end of the piece.

AYLESBURY. S. M.

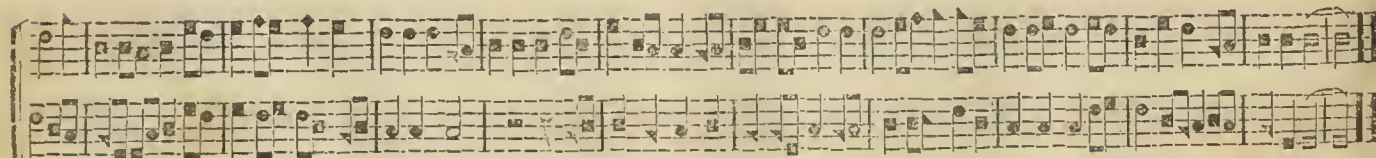
Gedenke, Herr, an mich, &c.

Gedenke, Herr, an mich, In dieser dankten Nacht, Und schenke mir genädig lich, Den Schirm von deiner Macht.
 The lord my shepherd is, I shall be well sup - plied, since he is mine and I am his, What can I want be - side.

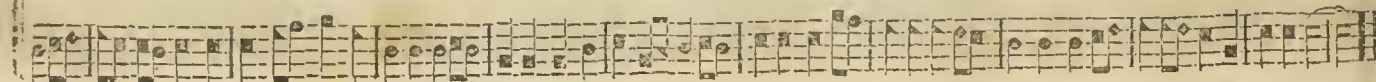
The image shows a three-staff musical score. The top two staves are vocal parts with lyrics in German and English. The bottom staff is a basso continuo line. The music is in a common time signature and features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are first and second endings marked at the end of the piece.

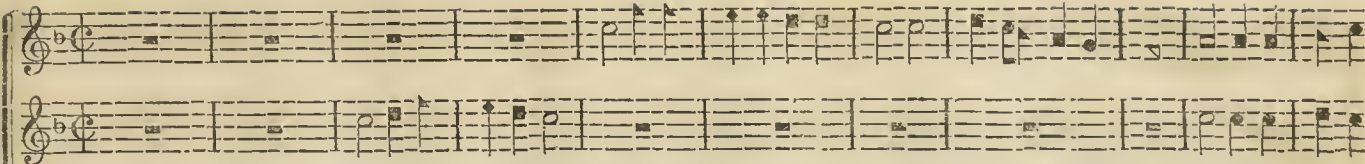


Mei meiner Stimme preis ich Gott, Und wenn sie nicht mehr kann im Tod, Dann preis ich ihn mit edler Macht, Ich lobe Gott zu jeder Frist, Weil leben,
 I'll praise my maker with my breath, And when my voice is lost in death, praise shall employ my nobler pow'rs, My days of praise shall ne'er be past, While life and

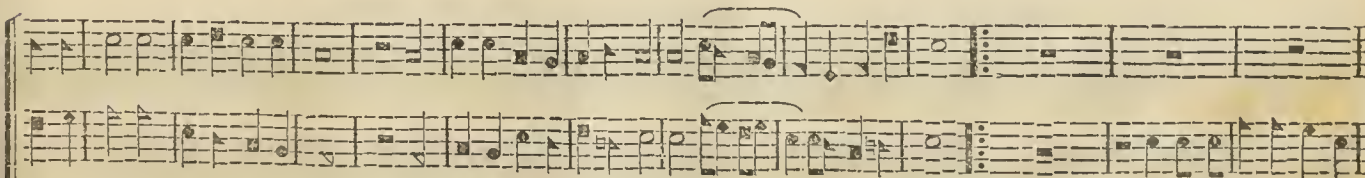
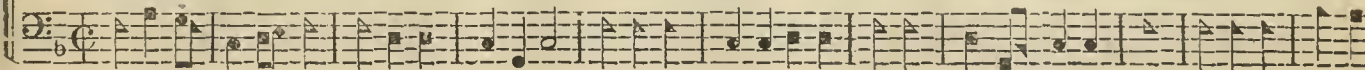


Sinn und Dasein ist, Mit unsterblicher Geisteskraft, Ich lobe Gott zu jeder Frist, Weil leben, Sinn und Dasein ist, Mit unsterblicher Geisteskraft.
 thought, and being last, Or immortality endures, My days of praise shall ne'er be past, While life, and thought, and being last, Or immortality endures.



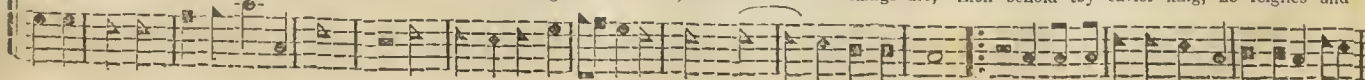


Der Herr ist Sonn' und Schild, Was toben denn die Feind', Wann Welt und Hölle wüth't und brüllt, so hab' ich Gott zum Freund, Der alles Wüthen
 How beaut'ous are their feet, who stand on Zion's hill, who bring salvation on their tongues, and words of peace reveal. Who bring salvation



Und bleibet, &c.
 Zion behold thy

wieder stillt, Der Herr ist Sonn' und Schild, laß mir die Sonne untergehen, und fassen alle Stern, Und bleibet Gott nur bei mir stehen, bin ich von
 on their tongues, and words of peace reveal, how charming is their voice, how sweet their tidings are, Zion behold thy savior king, he reignes and



Unfall fern, und bleibet Gott nur bei mir stehn, Ein ich von Unfall fern, der Herr, der Herr ist Sonn' und Schild.
 here, Zion behold thy saviour king, he reigns and triumphs here, Zion behold thy saviour king, he reigns and triumphs here.

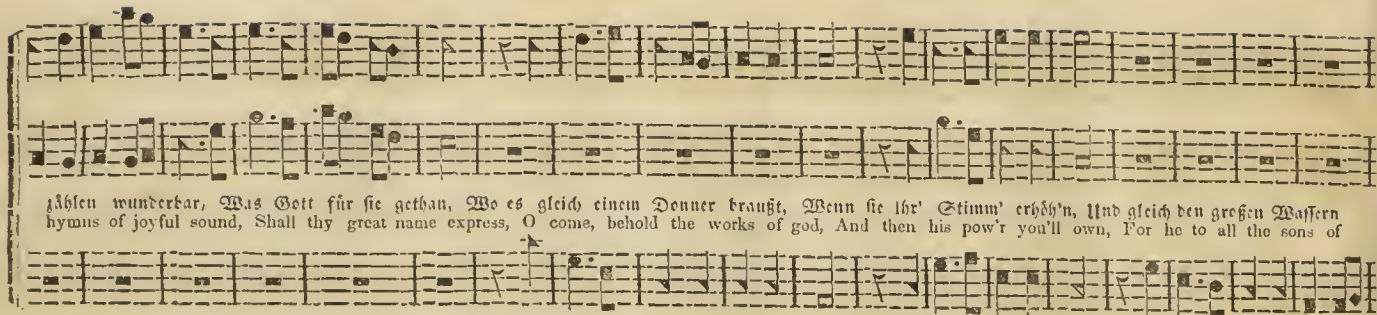
WELLS. L. M.

Zum Heiligthum die Händ' aufhebt, &c.

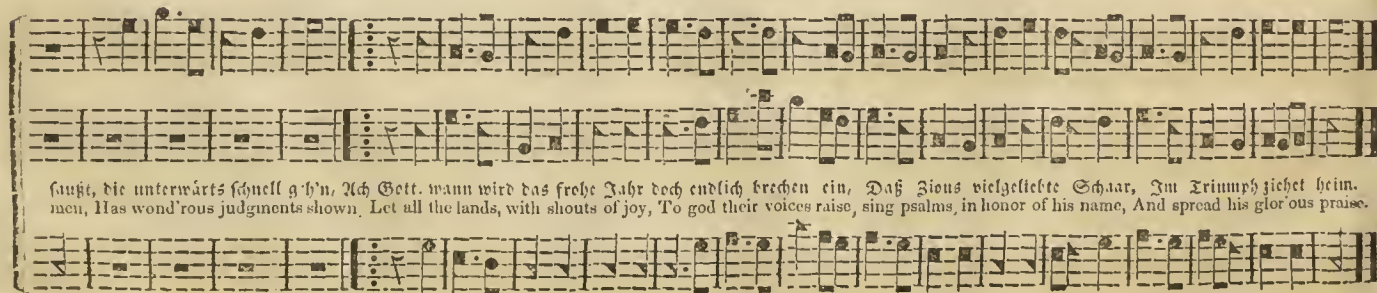
Zum Heiligthum die Händ' aufhebt, Lob, Ehr' und Preis dem Herren gebt, Dank saget ihm von Herzensgrund, Sein Lob stets führt in eurem Mund.
 Life is the time to serve the Lord, The time to insure the great reward, And while the lamp holds out to burn, The vilest sinners may return.

Wer will mit uns nach Zion gehn, Wo Christus selbst uns weid't, Wo wir um seinen Thron her stehn, In höchst verklärter Freyheit, Wo der Märtyrer große
 Let all the lands with shouts of joy, To god their voices raise, sing psalms in honor of his name, And spread his glorious praise, And let them say; how dreadful

Zahl in lauter Prangen geh'n, Und die Propheten allzumal, Auch die Apostel stehn, Wo wir so manche schöne Schaar, Dort werden treffen an, Wo sie er-
 lord, in all thy works art thou, to thy grest pow'r thy stubborn foes, shall all be forced to bow, through all the earth, the nations round, shall thee, their god confess, and with glad



Ahlen wunderbar, Was Gott für sie gethan, Wo es gleich einem Donner kraußt, Wenn sie ihr' Stimm' erhö'h'n, Und gleich den großen Wassern
 hymns of joyful sound, Shall thy great name express, O come, behold the works of god, And then his pow'r you'll own, For he to all the sons of



saugt, die unterwärts schnell g'h'n, Ach Gott, wann wird das frehe Jahr doch endlich krecken ein, Daß Zions vielgeliebte Schaar, Im Triumph ziehet heim.
 men, Has wond'rous judgments shown. Let all the lands, with shouts of joy, To god their voices raise, sing psalms, in honor of his name, And spread his glorious praise.

Du fahrest, Jesu, Himmel auf,
 O, laß doch meiner Seelen Lauf,
 Ich bleibe noch auf Erden,
 Zu dir gekehret werden, } Wie lange soll ich noch allhier,
 Im Leben elend wallen, Komm,'

The musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a common time signature. The bottom staff is in bass clef with a common time signature. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs and first/second endings indicated by double bar lines and dots.

JORDAN. C. M. Sehr reich und mild ist unser Gott, &c.

Je • su, zueh' mich auf zu dir, Das soll mir wohlgefallen.

The musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a common time signature. The bottom staff is in bass clef with a common time signature. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs and first/second endings indicated by double bar lines and dots.

Sehr reich und mild ist unser Gott, lobsing, lobsing dem Herrn,
 In humble accents, Lord; we sing, and worship near thy throne,

The musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is in bass clef with a common time signature. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs and first/second endings indicated by double bar lines and dots.

Er giebt uns im • ser täglich Brod, und mehr noch und so gern, Der Herr macht Tenn' und
 Thou art our saviour, thou our king, O send thy blessings down, Hast thou not said, let

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with various note values and rests. The middle staff contains the German and English lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line with chords and rhythmic patterns. The lyrics are: 'Er giebt uns im • ser täglich Brod, und mehr noch und so gern, Der Herr macht Tenn' und Thou art our saviour, thou our king, O send thy blessings down, Hast thou not said, let'.

Schenern voll, Er ist an Hund so reich, Sehr gnädig ist er, thut uns wehl, und segnet uns zu • gleich.
 children come, 'tis here thy people meet, And wo have learned thero still is room, wo how be - neath thy feet.

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line. The middle staff contains the German and English lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: 'Schenern voll, Er ist an Hund so reich, Sehr gnädig ist er, thut uns wehl, und segnet uns zu • gleich. children come, 'tis here thy people meet, And wo have learned thero still is room, wo how be - neath thy feet.'

Lobt Gott, der uns den Frühling schafft, Gott der den Erdkreis schmückt, Der mit allmächtig reicher Kra - - - ft, Das was er schafft, erquickt,
Sing Hallelujah, praise the Lord, Sing with a cheerful voice, Exalt our God with one accor - - - - - d, And in his name rejoice,

Der Herr erschafft, der Herr erhält, Der Herr erschafft, der Herr erhält, Er liebt und segnet seine Welt, Lobfinget ihm lob-
Ne'er cease to sing, thou ransom'd host, Praise father, son, and holy ghost, Praise father, son, and holy ghost, Until, in realms of end-

fin end - - - get less ihm, light, Lobfinget ihm, Lobfinget ihm, Lobfinget ihm, Lobfinget mit froher Stimm.
 Until in realms of end - less light, Your praises shall u - nite.

Lobf. Until in Lobf. Lobf. Until

MASHALL COLLEGE.

Slow. Lively.

Praise ye the Lord, all nature join, In work and worship so di - vine, Let heav'n and earth u - nite and raise,

High halle - lujahs to his praise, While realms of joy and worlds around, Their hallelujahs high resound, Let saints below and saints above

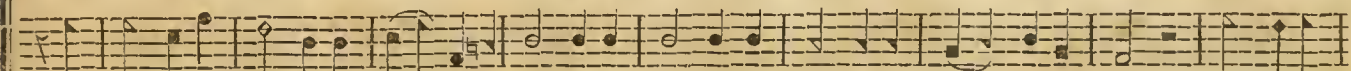
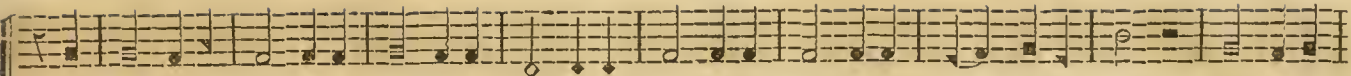
exulting sing redeeming love, exulting sing redeeming love, well tuned and strung, with heart and tongue, we'll praise the lord with heart and tongue, halle-

As instruments We'll praise the Lord

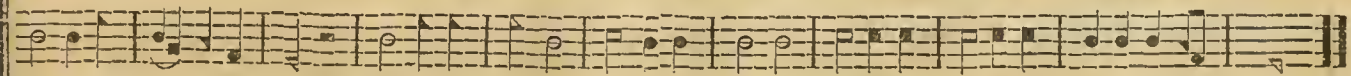
lujah, While life remains we'll loud proclaim, high hallelujahs to his name, high hallelujahs to his name, hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelujah, Praise ye the Lord.

P A T M O S . Prachtvoll und herrlich ic.

Fading, still fading, the last beam is shining, Father in heaven, the day is declining, Safety and innocence fly with the light,
 Prachtvoll und herrlich verschwand uns die Sonne, Vater im Himmel du schenkst uns viel Gonne, Bleib' uns auch gnädig in künftiger Nacht,

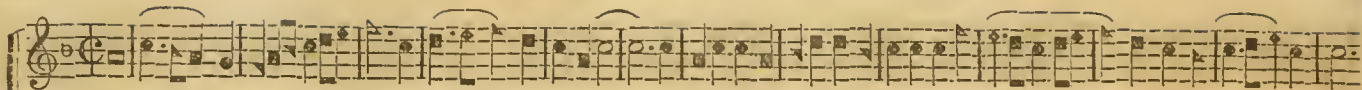


Temptation and danger walk forth in the night, From the fall of the shade till the morning bells chime, Shield me from
 Schütze uns vor Jammer und allerlei Noth, Bewahr' uns auch vor Feuer, o gnädiger Gott, Laß uns nicht

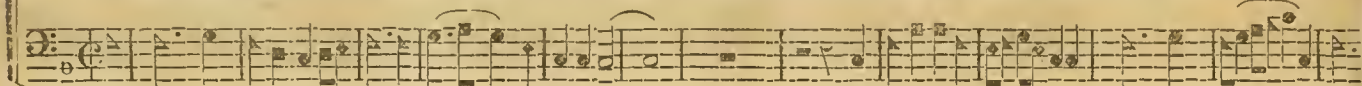


danger and save me from crime, Father have mercy, Father have mercy, Father have mercy thro' Jesus Christ our lord.
 sterben den plötzlichen Tod, Vater der Gnade, Führ' uns die Pfade, Daß wir die Wege des Lebens stets nur gehn.





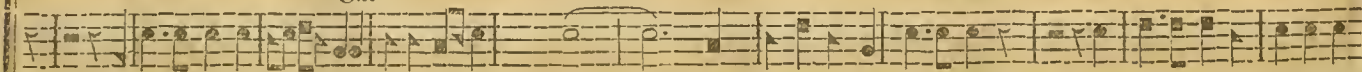
Mein Gott, das Herz ich bringe dir zur Gabe und Geschenk, Du forderst dieses ja von mir, Des bin ich eingedenk, des bin ich ein - ge - denk,
With songs and honours sounding loud, Address the lord on high, Over the heavens he spreads his cloud, And waters veil the sky, and waters veil the sky,



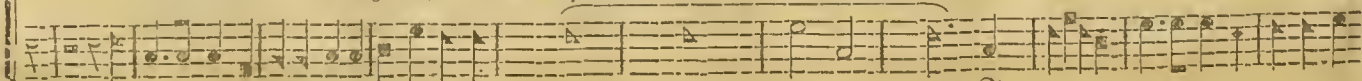
Du
Over



He
Gieb



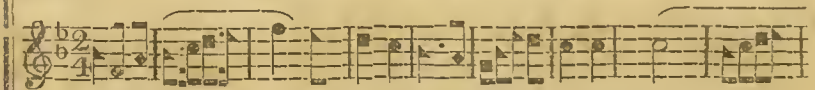
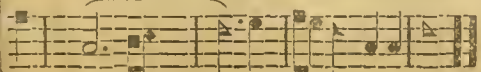
Gieb mir, mein Sohn, dein Herz, sprichst du, das ist mir lieb und werth, Du findest anders auch nicht Ruh, du findest anders auch nicht Ruh,
He sends his show'rs of blessing down, To cheer the plains below, He makes the grass the mountains crown, He makes the grass the mountains crown,



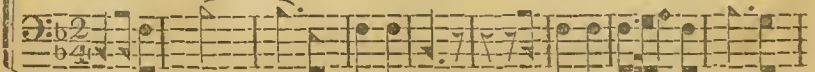
Du
He



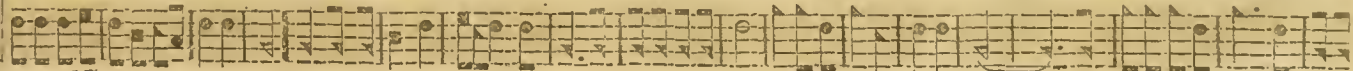
Zu Himmel und auf Erd' Zu Himmel und auf Erd'.
 And corn in valleys grow, and corn in valleys grow.



All hail the pow'r of Jesus name, Let angels prostrate fa - - -
 Als Hirten fassen in der Nacht, zu hüten ihre Hee - - -



Let angels prostrate fall, Bring forth the royal di - adem, And crown him lord of all, Bring forth the royal diadem, And crown him lord of all, And crown him lord of all
 u, Zu hüten ihre Heerd, Umschuetet sie mit Herrlichkeit, Des Herren Engel werth, Umschuetet sie mit Herrlichkeit, Des Herren Engel werth, Des Herren Engel werth



Crown him lord of all, And crown, etc.
Herren Engel werth, Des ic.

And crown him,
Des Herren,

Crown him lord of all,
Herren Engel werth,

And er - o - w - n, him lord of all.
Des Her ren Engel werth.

Crown him,
Herren

Crown him lord of all, And crown him, crown him, crown etc.
Herren Engel werth, Des Herren, Herren, Herren etc.

EASTER ANTHEM.

Der Herr verließ das Grab, ic.

The lord is ris'n indeed,
Der Herr ver - ließ das Grab,

Halle - lujah,
Halle - lujah,

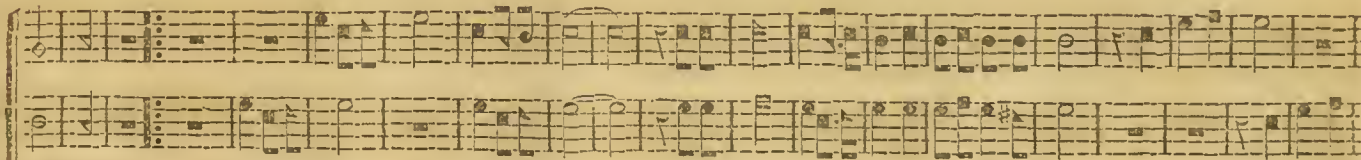
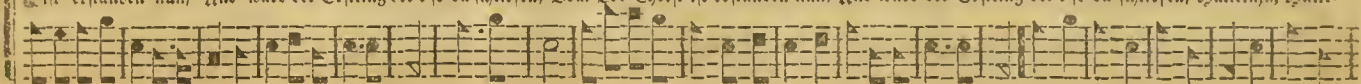
The Lord is ris'n in - deed,
Der Herr ver - ließ das Grab,

Halle - lujah,
Halle - lujah,

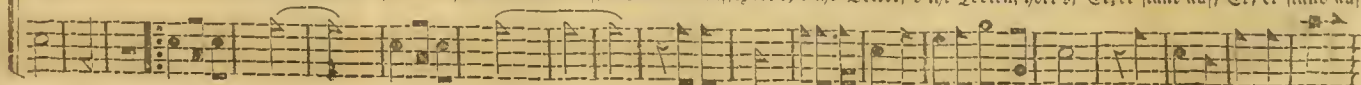
now Christ is
Dem Tod Christ

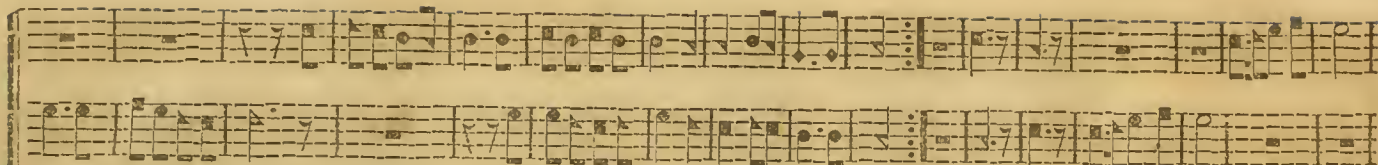


risen from the dead, and become the first fruits of them that slept, Now is Christ risen from the dead and become the first fruits of them that slept, Hallelujah, hallelujah, hal-
 le-
 lujah, ist erstanden nun, Und ward der Erstling der'r so da schliefen, Dem Tod Christ ist erstanden nun, Und ward der Erstling der'r so da schliefen, Halleluja, Halle-

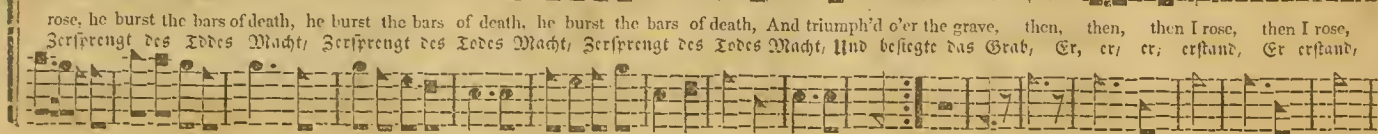
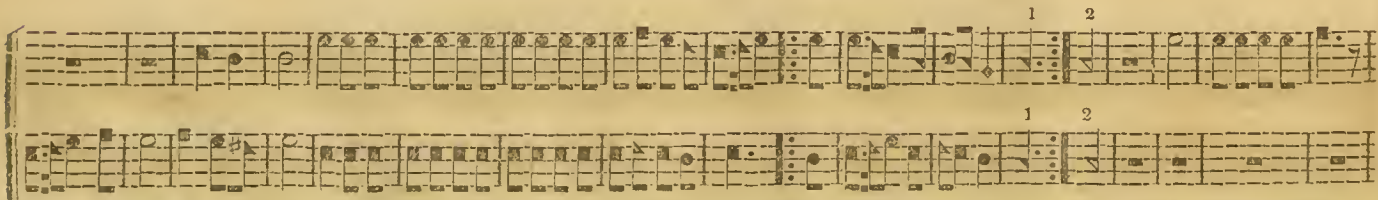


lujah, And did he rise, And did he rise, did he rise. Hear it ye nations, hear it, o ye dead, He rose, he rose, he rose he
 lujah, Stand er dann auf, stand er dann auf, stand er auf, Hört's, o ihr Völker, o ihr Todten, hört's, Er, er stand auf, Er, er stand auf

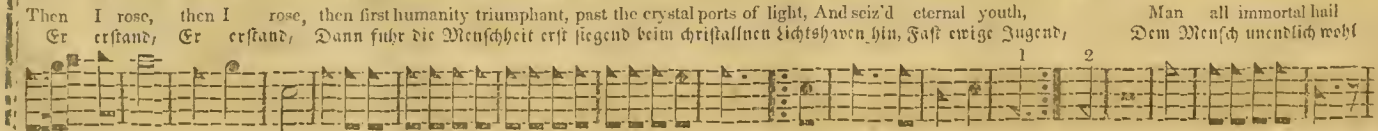


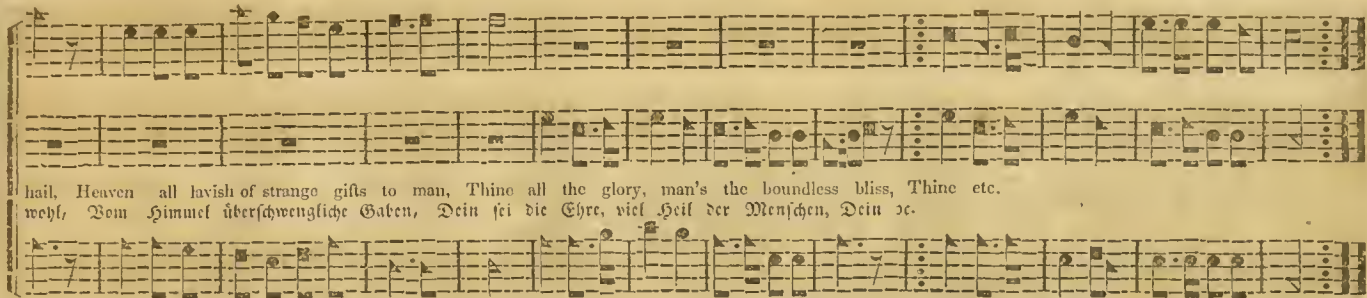


rose, he burst the bars of death, he burst the bars of death, he burst the bars of death, And triumph'd o'er the grave, then, then, then I rose, then I rose,
 Zersprengt des Todes Macht, Zersprengt des Todes Macht, Zersprengt des Todes Macht, Und besiegte das Grab, Er, er, er, erstand, Er erstand,

Then I rose, then I rose, then first humanity triumphant, past the crystal ports of light, And seiz'd eternal youth, Man all immortal hail
 Er erstand, Er erstand, Dann fuhr die Menschheit erst siegend beim christlichen Lichtshwan hin, Fast ewige Jugend, Dem Mensch unendlich weh!

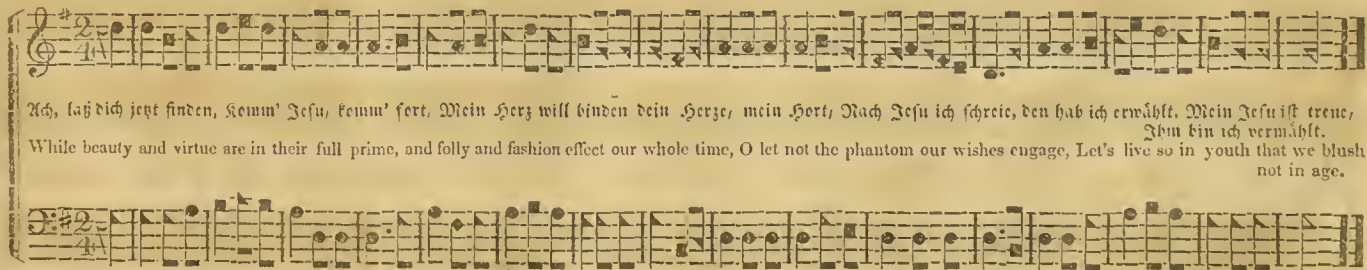




hail, Heaven all lavish of strange gifts to man, Thine all the glory, man's the boundless bliss, Thine etc.
 wehlt, Vom Himmel überschwengliche Gaben, Dein sei die Ehre, viel Heil der Menschen, Dein etc.

MORALITY.

Ach laß dich jetzt finden, etc.



Ach, laß dich jetzt finden, Komm' Jesu, komm' fort, Mein Herz will binden dein Herze, mein Hort, Nach Jesu ich schreie, den hab ich erwählt, Mein Jesu ist treue,
 Ich bin ich vermählt.

While beauty and virtue are in their full prime, and folly and fashion effect our whole time, O let not the phantom our wishes engage, Let's live so in youth that we blush
 not in age.

1. O daß mir allhier im Dunkeln, Möcht' ein Strahl des Lichts fun = keln, }
 Mein Herz schwimmt mir in Thränen, Ich fühl ein recht heißes Seh = nen, } Aufgelöst zu sein, Von der schweren
 2. Ich weiß nichts als Jesu Wunden, Wo manch' Täubchen Ruh' ge = funden, } Da ist meine Ruh, Dahin eil' ich
 Hier in die = sen Felsen Klüften, Schwingt mein Geist sich durch die Lüften, }

Pein, Wo die tiefe Schwermuth sie = het, Und der Feind von dannen ziehet, O wer hilft mir da.
 zu, Hier ist doch für mich kein Bleiben, Ich will nur an Jesum glauben, Bei ihm ist gut seyn.

Der Herr hoch auf - ge - fahren ist, Der Herr hoch aufge - fahren, fahren ist, Nach seiner Niedrigkeit, Nun thronet wieder
 If angels sung a saviours birth, If angels sung a sa - viours, saviours birth, On that auspicious morn, We may well im-

In seiner &c.
 Now he etc,

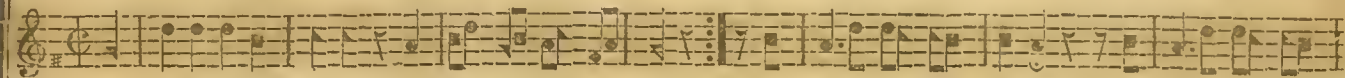
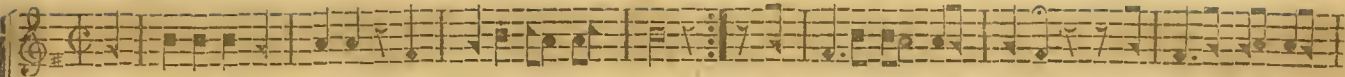
Jesus Christ nun thronet wieder Jesus
 itate their mirth, We may well imitate their mirth,

In seiner Herrlich - keit, In seiner Herrlich - keit.
 Now he again is born, Now he again is born.

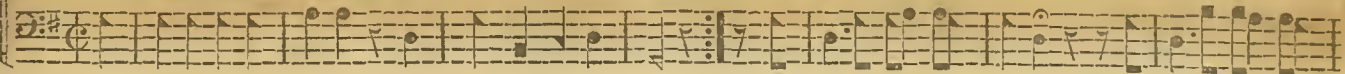
Ihr Knecht des Herren allzugleich, Den Herren seht im Himmel reich, Die ihr in Gottes
 For - give the song that falls so low, be - neath the gra - titude I owe, It means thy praise, how.

Die ihr &c.
 It means etc.

Haus bei Nacht, Als seine Diener habt die Wacht, Die ihr in Gottes Haus bei Nacht, Als seine Diener habt die Wacht, Als seine Diener habt die Wacht.
 ever poor, An angels song can do no more, It means thy praise, however poor, An angels song can do no more, An angels song can do no more.

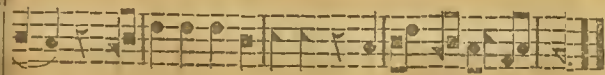


To thee, o blessed saviour,	Our grateful songs we raise,	} 'Tis by thy sov'reign mercy,	We're here allow'd to
O tune our songs and voices,	Thy holy name to praise,		
Wir preisen Gottes Liebe,	Die uns aus Satans Macht,	} Er starb für Menschen - Kinder,	Und effucte die
Durch Christi Blut und Sierben,	Erlöset und frei ge = macht,		

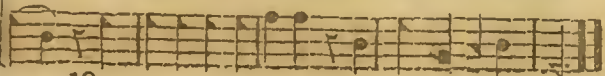


SORROWFUL. 7s & 6s.

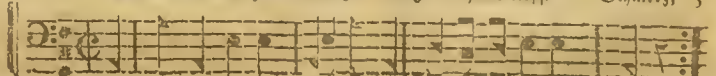
Es stürmen tausend Sorgen, 1c.



meet, To join with friends and teachers, Thy blessing to ontreat.
 Bahn, Die nun ein jeder Sünder, Zum Himmel wandeln kann.



O Lord, how great's the favor, that we such sinners poor,
 Can thro' thy death's sweet savor, Approach thy mercy door,
 Es stürmen tausend Sorgen, Gewaltig auf mein Herz,
 Dem Abend bis zum Morgen, Ragt mich der tiefste Schmerz,

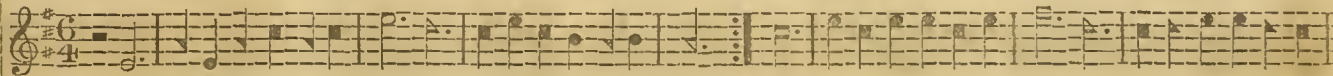


And find an open passage un - to the throne of grace, There wait the welcome message, that bids us go in peace.
 Mich trifft ein kanges Zagen, Du - hältst mich Dunkel - heit, Daß ich muß traurig fragen, Herr wann verschwind mein Leid.

SONG OF PRAISE. 7s & 8s.

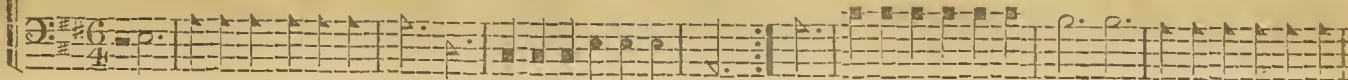
Mein erst' Gefühl sey Preis und Dank, &c.

Mein erst' Gefühl sei Preis und Dank, Erheb' ihu meine See - le,
 My first delight's to praise the name, Of God, our heav'nly fa - ther,
 Der Herr hört deinen Lobgesang, Lobsing' ihu meine Seele.
 My soul sing praises to his fame, Sing praises alto - gether.



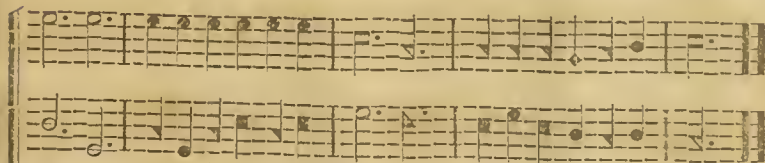
Da Joseph sein' Brüder ansah, In Hungers Noth stehen all o hie,
 Sein Herz mit Erbarmen war da, Er fühlte, er weinte für sie,
 This God is the God we adore, Our faithful, unchangeable friend,
 Whose love is as great as his pow'r, And neither know measure or end,

Er stellte im Anfang sich fremd, erkenntlich zu machen ihr'
 'Tis Jesus the first and the last, whose spirit shall guide us safe home,

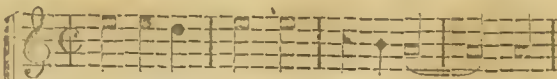
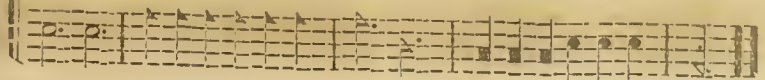


ROCKBRIDGE.

L. M. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht, &c.



Sünd, und da sie nun waren be - schämt, Er - zeigt er sich freundlich, geschwind,
 home, We'll praise him for all that is past, And trust him for all that's to come.



O Jesu Christ, mein's Lebens Licht, Mein
 A - wake, my soul, and with the sun, Thy



Heil, mein Trost und Zuver - sicht, Auf Erden bin ich nur ein Gast, Mich drückt der Sin - den schwere Last.
 daily stage of duty run, Shake off dull sloth, and early rise, To pay thy morn - ing sacri - fice.

SONG OF PRAISE. L. M.

Nun freut euch Gottes-Kinder all' ic.

Nun freut euch, Gottes Kinder all', Der Herr fährt auf mit großem Schall, Lob - singet ihm, lobsinget ihm, lobsinget ihm mit lauter Stimm.
 Poor broken hearts, why do you mourn, Like some forsaken dove, forlorn, I am your saviour, come, rejoice, and raise to heav'n your cheerful voice.

Die Stimme meines Liebsten schallt, weit über Berge mit Gewalt, Im Triumph fliegt er über
 The voice of my beloved sounds, while o'er the mountain top he bounds, He flies exulting o'er the hills,

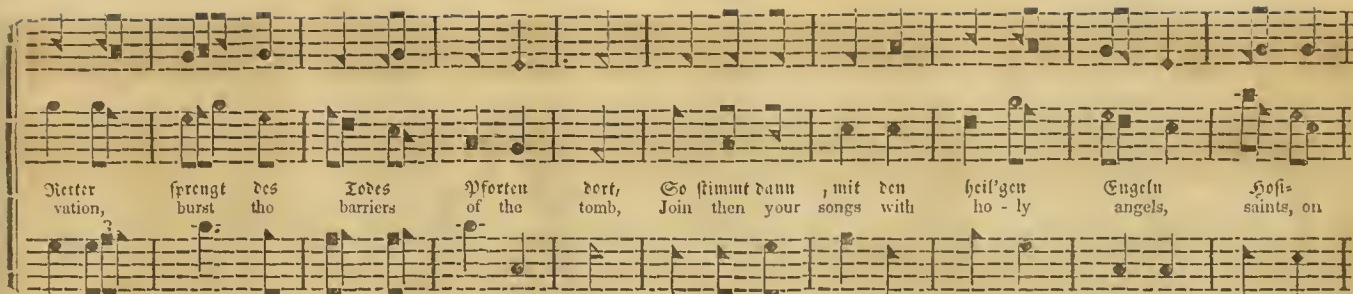
hin, er freuet meinen Geist und Sinn, Sanftmüthig er zu mir sprach, Meine lieben setz mir nach, Sanftmüthig er
 hills and all my soul with transport fills, Gently does he chide my stay, rise, my love, and come away, Gently doth he

zu mir sprach, Mei - - - - - ne Lieben folgt mir nach.
 chide my stay, Ri - - - - - se my love and come a - way.
 Meine Lieben &c.
 Rise my love &c.

EASTER HYMN.

Nicht länger sucht den Herrn &c.

Nicht länger sucht den Herrn mit Klagen, In des Grabes dunklem Ort, Denn seht nur wie eu'r Gott und
 Seek ye the lord no longer, grieving, in the graves' un - hallowed gloom, for lo! the god of your sal-



Hierer
 vation,

sprengt
 burst

des
 tho

Todes
 barriers

Pforten
 of the

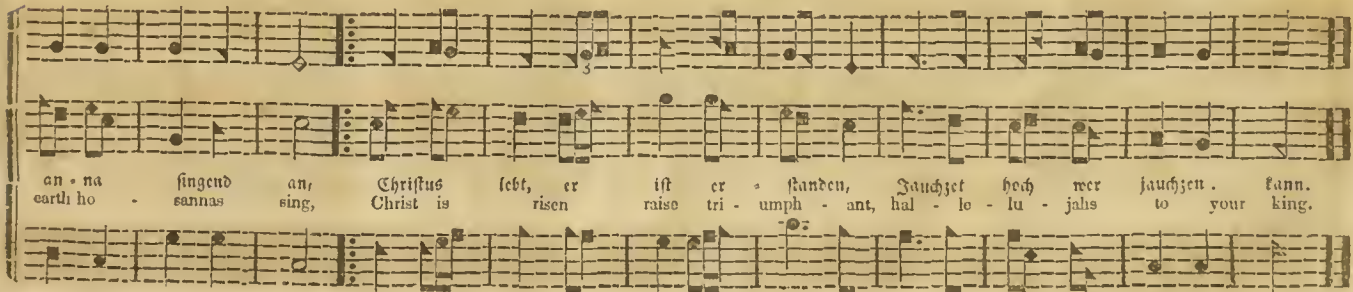
dort,
 tomb,

So stimmt dann , mit den
 Join then your songs with

heil'gen
 ho - ly

Engeln
 angels,

Hoff-
 saints, on



an - na
 earth ho

singend
 sannas

an,
 sing,

Christus
 Christ is

lebt, er
 risen

ist er - standen,
 raise tri - umph - ant,

Jauchzet hoch
 hal - le - lu - jahs

wer
 to

jauchzen .
 your king.

kann.

Das Amt der Lehrer, Herr, ist dein, Dein soll auch Dank und Ehre seyn, Daß du der Kirche, die du
Come, dearest Lord who reigns a - bove, And draw us with the cords of love, And while the Gospel does a -

NEW YEAR.

liebst, Doch immer treue Leh - rer gibst.
bound, O may we know tho joyful sound.

Heut feyern wir das neue Jahr, ꝛc.

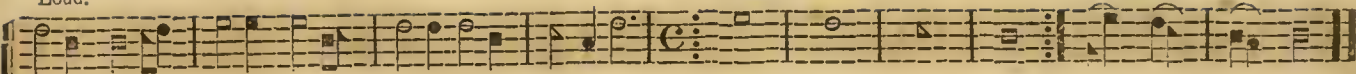
Slow.

1. Heut feyern wir das neue Jahr, das neue Jahr, Freh-
2. Der Herr hat uns viel Guts gethan, viel Guts gethan, Er
3. Wir danken ihm mit Herz und Mund, mit Herz und Mund, Und

Loud.

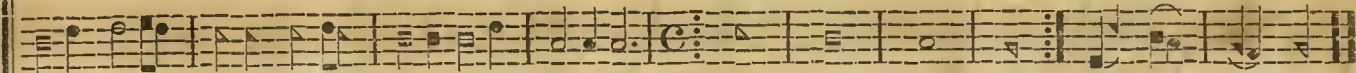
Piano.

Forte.



Piano.

Forte.

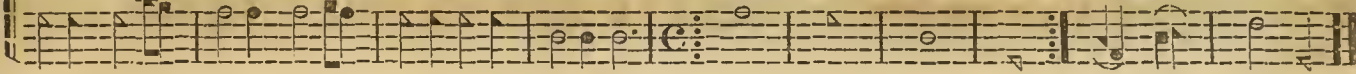


locket ihm er = löfite Schaar, Er = löfite Schaar, Erlöfite Schaar,
führt uns auf der Lebens = Bahn, der Lebens = Bahn; der Lebens = Bahn,
machen seine Wunder kund; die Wunder kund, die Wunder kund;

Ho = si = an = na, Ho = si = an = na.
Ho = si = an = na, Ho = si = an = na.
Ho = si = an = na, Ho = si = an = na.

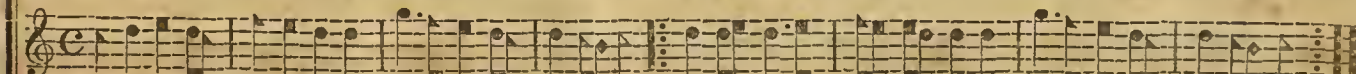
Piano.

Forte.



CONFIRMATION. 7s & 8s.

Gott des Himmels und der Erden, &c.



1. Gott des Himmels und der Erden, Vater der Barmherzigkeit, Nimm sie auf, die heute werden, Glieder deiner Christenheit.
2. Sieh' mit gnadenvollen Blicken, Ihre Schwachheit gnädig an, Und bei demuth = vollen Blicken, Heb' ihr Herzen himmeln an.
Hail, thou once despised Jesus, Hail, thou everlasting king, Thou didst suffer to release us, Thou didst free sal - vation bring.



Be - denke, Mensch, das Ende, Be - denke deinen Tod, Der Tod kommt oft ke - hende, Der heute frisch und
 To thee, my God and saviour, my heart ex - ulting sings, Re - joicing in thy favour, Al - mighty king of

reth, Kann morgen und ge - schwinde Hin - weg gestorben seyn, Drum lübe dir, o Sünder, Ein täglich Sterben ein.
 kings, I'll celebrate thy glory With all thy saints a - bove, And tell the joyful story, Of thy redeeming love.

Heut trium - phiret Got - tes Sohn, Der von dem Tod er - standen schon. Mit großer Macht und Herrlichkeit, Ihm danken wir in

Ewig - keit, Und leben sei - nen Namen.

1. Come saints and sinners, hear me tell,
The wonders of Immanuel,
Who saved me from a burning hell,
And brought my soul with him to dwell,
And gave me heav'nly union.
2. When Christ, the saviour, from on high
Beheld my soul in ruins lie,
He looked on me with pit'ing eye,
And said to me as he passed by,
With God you have no union.
3. Then I began to weep and cry,
I look'd this way and that to fly,
It griev'd me sore that I must die,
I strove salvation for to buy,
But still I had no union.

Wenn wir &c.
While Zions etc.

Da wir zu Baby · lon am Wasser saß'n, Zu weinen wir nicht konnten unterlaß'n, Wenn wir gedachten an den
A - long the banks where Babels current flows, Our captive bands in deep despondence stray'd, While Zions fall in sad remembrance

ST. MARTINS. C. M. ' Gott sorgt für uns, &c.

Berg Zion, Als wo wir frey Gott lobten ohne Hohn.
ro se, Her frieds, her children mingled with the dead.

Gott sorgt für uns, D singt ihm
Joy to the world, the Lord is

Dank ihr Christen singt ihm gern, Vom Aufgang bis zum Niedergang, Trägt uns die Huld des Herrn.
 come, Let earth receive her king, Let ev'ry heart prepare him room, And heav'n and nations sing.

PILGRIM'S FAREWELL.

Denk an, denk an, &c.

Not too fast.

Denk an, denk an, denk an, o Mensch, wie ist dein Herz, Wann du ein - pfindest Todeschmerz, Und
 Farewell, Farewell, Farewell, my friends, I must be gone, I have no home nor stay with you, I'll
 Farewell, Farewell, Farewell, my friends, time rolls a - long, nor waits for mortal care or bliss, I'll

must vielleicht in kurzer Zeit dich machen in den großen Streit, Nur Gott bestimmt das Maß, Des Glückes und der
 take my staff and travel on, Till I a better world can view, I'll march to Canaan's land, I'll land on Canaan's
 leave you here and travel on, Till I arrivo where Jesus is, I'll march etc.

Noth in seinen Händen ruht, Das Leben und der Tod, der Tod, der Tod, der Tod, Das Leben und der Tod.
 shore where pleasures never end, And troubles come no more, Farewell, Farewell, Farewell, my loving friends, Farewell.

1. Jesu, wah - res Gottes Lamm, Meiner See - len Le - ben,
 Ach mein lieb - ster Bräuti - gam, Dem ich mich er - ge - ben,
 2. Stehe deinem Schä - f - lein bei, In den dunk - len Ta - gen,
 Mach es von dem Kummer frei, Laß es nicht ver - ja - gen,
 Laß mich nur ein Lamm - lein sein
 Weil die Zeit ver - län - gert sich,

Unter deiner Heer - de, Dir er - geb' ich mich al - lein,
 Und die Feinde to - ben, Stär - ke mich nur ve - stig - lich,
 Hier auf dieser Er - de.
 In den Leidens Pro - ben.

Singt laut, der Herr ist Gott, Denn ihm ge - hört der Dank, Denn er ist Retter in der Noth,
 Grace 'tis a charming sound, Har - monious to the ear, Heav'n with the echo shall re - sound,

Heav'n etc.
 Denn &c.

Denn er ist Retter in der Noth, Ihm singe Lobge - sang, Ihm singe Lobge - sang, Ihm sin - ge lob - ge - sang.
 Heav'n with the echo shall re - sound, And all the earth shall hear, And all the earth shall hear, And all the earth shall hear.

And etc.
 Ihm &c.

Nun lobet den Herrn, Und singet ihm gern, Er hat euch von eueren Sünden befreit, Nun lobet ihn all, Mit fröhlichem Schall, Er öfnet den Weg, und spricht: Kommet nun all.
 { Ye captives restor'd, And saints of the Lord, who follow the lamb and are led by his word / Let's read it and see, if we can agree, and pray for the spirit our leader to be.
 } O hallelujah, o hallelujah, o hallelujah, o hallelu hallelu hallelujah,

STRIKE THE CYMBAL.

Halleluja, auf, er ist da, &c.

Hal - se - lu - ja, auf, er ist da, Seht wie er so freundlich kuint, Kommt, ihr Sänder,
 Strike the cymbal, roll the tympal, Let the trump of triumph sound, Pow'ful slinging,

auch ihr Kinder, Kommt, kommt alle, Kommt und trinkt, Von der Quelle, Ja die so heller,
 headlong bringing, Proud Go - li - ah to the ground, From the river, re - jecting, quiver,

fliehet aus dem Fels en - per, Preist ihn al - le, stimmt mit Schalle, Ihm ein Lied in
 Judah's he - ro takes the stone, Spread your banners, shout ho - sannas, Battle is the

höhern Cher, Sein Er - karmen, Das zieh' mich Armen, Der ich eh'n' Der ich ehue ihu ver-
 Lord's a - lone, See ad - vances, with songs and dances, All the band, all the band of Israels

Ioren näher hin, näher hin zu Ziens Theren, Gott, Er - karmen, Sieh' ich Armer,
 Daughters, catch the sound, catch the sound ye hills of waters, Spread your banners, Shout ho - sannas,

Musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the cymbal line. The lyrics are written below the piano staff.

Mache mich heut auch her = sey, Mein Er = retter, Mein Ver = treter, Mache du mich
 battle is the lord's a - lone, God of thunder, rend a - sunder, All the pow'r Phil-

Musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the cymbal line. The lyrics are written below the piano staff.

Nun auch frey, Tief im Staube, seh' und glaube Ich Herr Jesu nur an dich, führe
 istia boasts, What are nations, what are stations, Israel's God is Lord of hosts, What are

mich an deiner Hand, Bringe mich in's Vater = land, Dort ist alles was er = quickt, Und auf ewig mich beglückt, Heil mir, Heil mir, dort
 haughty monarchs now, Low before Jehovah bow, Pride of princes, strength of kings, To the dust Jehovah brings, Praise him, praise him ex-

ist mein Vater = land, Heil mir, Heil mir, dort ist mein Vater = land, Auf e = wig, Auf e = wig, auf e = wig.
 ulding nations praise, Praise him, praise him ex - ulting nations, praise, Ho - san - na, ho - san - na, ho san - na.

R e g i s t e r.

Als Hirten saßen,	=	=	Ambrose,	-	-	129	Du fahrest Jesu himmelauf,	=	=	Ascension,	-	-	87
Allein Gott in der Höh' sey,	=	=	New Berlin,	-	-	28	Denk an, denk an,	=	=	Farewell,	-	-	149
Auf meinen lieben Gott,	=	=	Rhinebeck,	-	-	21	Der Herr ist mein Theil,	=	=	Liebens Lied,	-	-	63
Ach Gott und Herr,	=	=	Spring,	-	-	69	Der Heyland rufet mir und,	=	=	Vernon,	-	-	61
Ach Gott erbör' mein Seufzen,	=	=	Lamentation,	-	-	77	Das neugebor'ne Kindelein,	=	=	Birth of Jesus,	-	-	107
Ach was soll ich Sünder machen,	=	=	Conscience,	-	-	25	Der Herr ist Sonn' und,	=	=	Worcester,	-	-	117
Allein zu dir, Herr Jesu Christ,	=	=	Confidence,	-	-	96	Der Herr hoch aufgefahen ist,	=	=	Milford,	-	-	135
Ach wachet, wachet auf,	=	=	Judgment,	-	-	92	Die Stimme meines Liebsten,	=	=	Spring,	-	-	141
Ach Herzensgeliebte wir,	=	=	Discharge,	-	-	89	Da Joseph sein' Brüder,	=	=	Greenland,	-	-	139
Auf, auf mein Herz und,	=	=	Dublin,	-	-	106	Da wir zu Babylon am Wasser,	=	=	Babylonian Captivity,	-	-	143
Ach laß dich jezt finden,	=	=	Morality,	-	-	133	Das Munt der Lehrer, Herr,	=	=	Gilgal,	-	-	144
Auf Seele, auf und,	=	=	Suffield,	-	-	97	Dein Heyland ist vom Grab,	=	=	Easter Hymn,	-	-	81
Auf Christen, auf und,	=	=	Franklin,	-	-	109	Das ist ein theures Wort,	=	=	Happy world,	-	-	88
Auf Christen, auf und,	=	=	Damascus,	-	-	105	Du Geist des Herrn, der,	=	=	Symphony,	-	-	36
Auf, o Sünder,	=	=	-	-	-	112	Du Friedensfürst,	=	=	-	-	-	82
Bedenke Mensch das Ende,	=	=	Reflection,	-	-	10	Es ist gewißlich an der Zeit,	=	=	Spire,	-	-	14
Bedenke Mensch das Ende,	=	=	Diana,	-	-	146	Erlench' mich Herr, mein Licht,	=	=	Imperfection,	-	-	27
Brunn alles Heils dich,	=	=	Resolution,	-	-	114	Ein Kind geber'n zu Bethlehem,	=	=	Bethlehem,	-	-	77
Christus, der ist mein,	=	=	Pittsburgh,	-	-	71	Ermuntert euch, ihr Frommen,	=	=	Midnight,	-	-	85
Christ ist erstanden von,	=	=	Resurrection,	-	-	87	Es stürmen tausend Sorgen,	=	=	Sorrowful,	-	-	137
Christus lag in Todesbanden,	=	=	-	-	-	86	Endlich, endlich muß es doch,	=	=	Consolation,	-	-	75
Der Herr verließ das Grab,	=	=	Easter Anthem,	-	-	130	Ehre sey jeho mit Freuden,	=	=	Montgomery,	-	-	74
Du unbegreiflich höchstes Gut,	=	=	Funeral Thought,	-	-	11	Endlich muß ich mich entschließen,	=	=	Resolution,	-	-	30
Demuth ist die schönste Tugend,	=	=	Keimpis,	-	-	35	Ein Kindelein so löblich,	=	=	Christmas Hymn,	-	-	91
Der Tag ist hin, mein,	=	=	Abendlied,	-	-	32	Erlenchte Licht der Welt,	=	=	Newton,	-	-	44
Der Tag ist hin, mein,	=	=	Righteousness,	-	-	49	Es ist das Heyl uns kommen her,	=	=	Lewisburgh,	-	-	108
Der lieben Sonnen Licht,	=	=	Evening,	-	-	26	Frisch auf mein' Seel'	=	=	Disposition,	-	-	33
Dort liegt die güldne Himmelsstadt,	=	=	Pennsylvania,	-	-	15	Fühlt das heiligste Gutzücken,	=	=	Confirmation,	-	-	40
Der Tod ist todt, das Leben,	=	=	Death & Life,	-	-	39	Für alles sei gepreist,	=	=	Newburgh,	-	-	100

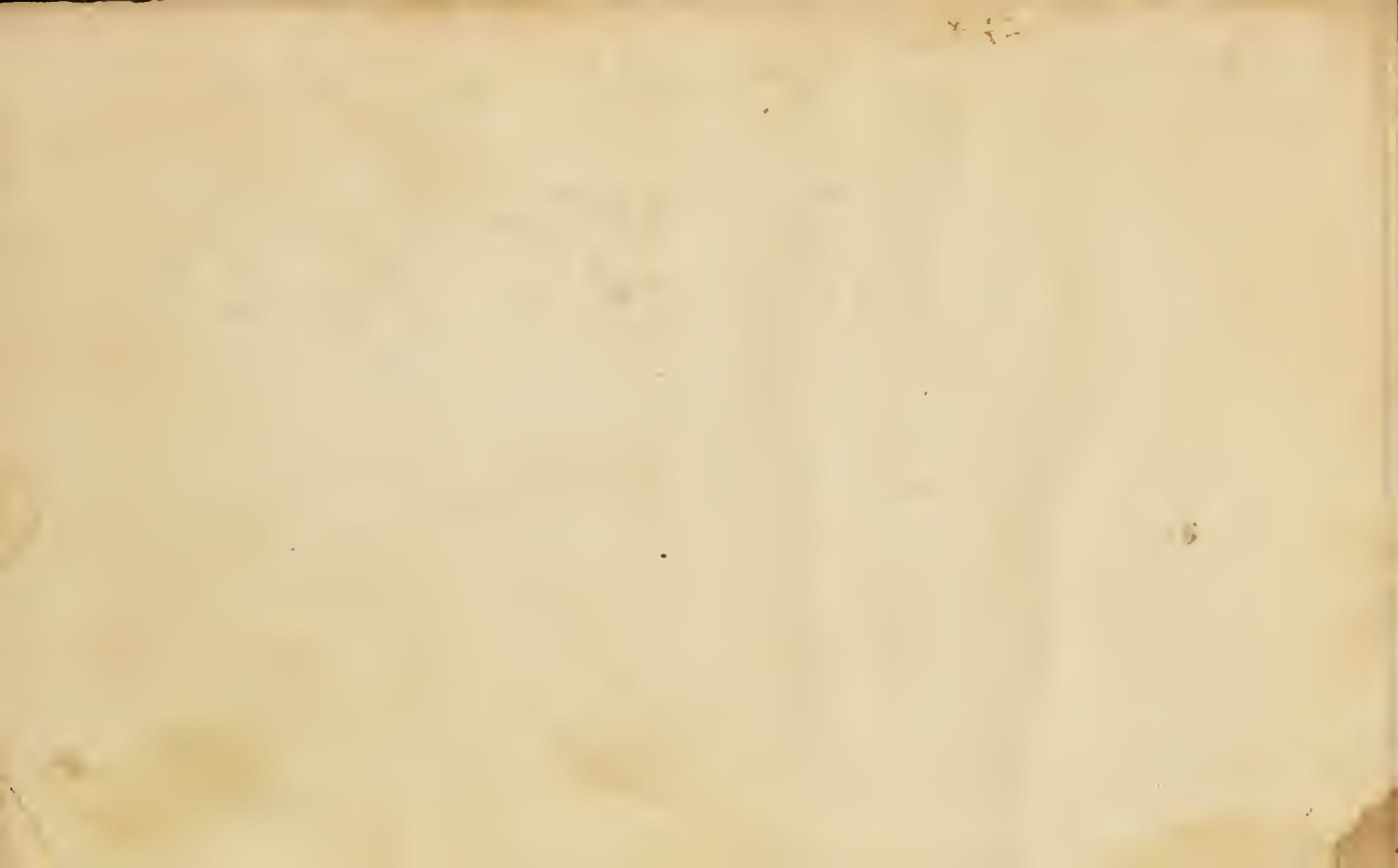
Für deinen Thron tret' = = =	Invitation, - - -	78	Jesu wahres Gotteslamm, = = =	Springfield, - - -	151
Gott gab das Evangelium, = = =	- - - - -	110	Kommt her zu mir, spricht, = = =	Invitation, - - -	55
Gott sey Dank in aller, = = =	Alma, - - - - -	34	Kein Stündlein geht dahin, = = =	Difficulty, - - -	57
Gott will's machen, daß, = = =	Hudson, - - - - -	41	Kommt Kinder laßt uns singen, = = =	Alper Saucou, - - -	38
Gelobet seyst du Jesu, = = =	Centre, - - - - -	22	Kinder, gebet mir die Herzen, = = =	Shields, - - - - -	63
Gott des Himmels und der, = = =	Antwerp, - - - - -	51	Kommt, liebe Kinder kommt, = = =	Dayton, - - - - -	42
Gedenke Herr an mich, = = =	Aylesbury, - - - - -	53	Lobe den Herren, den, = = =	Praise ye the Lord, - - -	28
Gott deiner Gnad' befehl' ich, = = =	St. Georges, - - - - -	95	Liebster Jesu wir sind, = = =	Linville, - - - - -	29
Gute Nacht ihr matten, = = =	Evening Hymn, - - - - -	96	Lobt Gott ihr Christen, = = =	Mear, - - - - -	73
Gott sorgt für uns, = = =	St. Martins, - - - - -	148	Lobt den Herrn innig, = = =	Roads Town, - - - - -	98
Gott des Himmels und der, = = =	Confirmation, - - - - -	145	Laut und majestätisch rollet, = = =	Sicilian Hymn, - - - - -	114
Gott, Sünder ruffst du ja zu dir, = = =	Arlington, - - - - -	54	Lobt den Herrn im Heilighum, = = =	Cyprus, - - - - -	52
Herr Jesu, Gnadensonne, = = =	Evening, - - - - -	22	Liebes Herz bedenke doch, = = =	Liebes Herz, - - - - -	59
Herr ich habe mißgehandelt, = = =	Repentance, - - - - -	69	Lobt Gott, der uns den, = = =	Lobt Gott, - - - - -	123
Herr feyern wir das neue Jahr, = = =	New Year, - - - - -	144	Meine Armuth macht mich, = = =	Poorness, - - - - -	56
Herr unser Herrscher nur, = = =	Coronation, - - - - -	19	Meine Hoffnung stehet, = = =	Hope, - - - - -	34
Herr Jesu Christ dein, = = =	Confidence, - - - - -	18	Mir nach, spricht Christus, = = =	Euphrata, - - - - -	50
Halleluja, auf er ist da, = = =	Strike the Cymbal, - - - - -	153	Mache dich, mein Geist, = = =	Magdeburgh, - - - - -	50
Heut triumphiret Gottes, = = =	Heav'nly Union, - - - - -	147	Mein junges Leben hat, = = =	Early Death, - - - - -	75
Jesu's meine Zuversicht, = = =	Saxony, - - - - -	41	Marshall College, = = =	Marshall College, - - - - -	124
In dich hab' ich gehoffet, = = =	Richfield, - - - - -	46	Mein Gott, das Herz ich, = = =	Edom, - - - - -	128
Ich weiß ein Land voll lauter, = = =	Coleshill, - - - - -	73	Mein Gott, das Herze bring' = = =	Memory, - - - - -	54
Ihr Sünder kommt gegangen, = = =	Christ's Crucifixion, - - - - -	71	Meine Sorgen, Angst und = = =	Alteration, - - - - -	86
Ich weiß mir ein ew'ges Himmel, = = =	Kingdom of Heaven, - - - - -	83	Mein Heyland habe auf mich, = = =	Peace, - - - - -	113
In Gott ist alle Kraft, = = =	Come ye that, - - - - -	31	Mein Leib und Seele freuet, = = =	Northfield, - - - - -	99
Ich lobe dich mit ganzer Seele, = = =	God's Church, - - - - -	80	Mein Jesus bleibet meine, = = =	Virginia, - - - - -	104
Jesu wahres Gotteslamm, = = =	America, - - - - -	108	Macht hoch die Thür, die, = = =	The Lord comes, - - - - -	98
Ich glaub' an Gott der, = = =	Portugal, - - - - -	16	Mein erst Gefühl sei Preis, = = =	Song of Praise, - - - - -	138
Ihr Jungfrau'n Seelen, = = =	Burnham, - - - - -	20	Mit meiner Stimme preiß, = = =	Livonia, - - - - -	116
Ihr Knecht des Herren all' = = =	Cowper - - - - -	136	Mein Geist erstattet, = = =	Bath Chapel, - - - - -	103
Ich ruf' zu dir, Herr Jesu, = = =	Summerset, - - - - -	48	Nun sich der Tag geendet hat, = = =	Lebanon, - - - - -	13
Jesu meine Freude, = = =	Comfort, - - - - -	95	Nun sich der Tag geendet hat, = = =	Evening Hymn, - - - - -	14
Im Grabe ist Ruh' = = =	Tomb, - - - - -	79	Nun ist alles wohlgemacht, = = =	Asia, - - - - -	42

Nun danket alle Gott,	=	=	Noon,	-	-	12	Spar deine Buße nicht,	=	=	=	Vocation,	-	-	-	106
Nun rüben alle Wälder,	=	=	Zion's church,	-	-	49	Singt laut, der Herr ist Gott,	=	=	=	Cranbrook,	-	-	-	152
Nun laßt uns gehn und,	=	=	Commendation,	-	-	51	Triumphire Gottesstadt,	=	=	=	Hallelujah,	-	-	-	67
Nun frent euch, Gotteskinder,	=	=	Song of Praise,	-	-	140	Unser Wandel ist im Himmel,	=	=	=	-	-	-	-	61
Nicht länger such den,	=	=	Easter Hymn,	-	-	142	Unser Vater im Himmelreich,	=	=	=	Lord's Prayer,	-	-	-	29
Nun hat sich angefangen,	=	=	New Year,	-	-	56	Unser Herrscher, unser,	=	=	=	Salem,	-	-	-	82
Nie will ich dem zu,	=	=	Enemy's Friend,	-	-	94	Von Grund des Herzens mein,	=	=	=	-	-	-	-	37
Nun lobet den Herrn,	=	=	Restoration,	-	-	153	Welt hinweg, ich bin dein müde,	=	=	=	Welthinweg,	-	-	-	59
D du tell'nd thörigt Volk,	=	=	-	-	-	83	Wann ich es recht betracht,	=	=	=	Time,	-	-	-	43
D Mensch beweint' dein,	=	=	-	-	-	62	Wer nur den lieben Gott,	=	=	=	Germany,	-	-	-	58
D heil'ger Geist lehr'	=	=	Morning Star,	-	-	24	Was Gott thut, das ist wohl,	=	=	=	Northampton,	-	-	-	65
D Jerusalem, du schöne,	=	=	Harwell,	-	-	85	Wachet auf, ruft uns die,	=	=	=	Jerusalem,	-	-	-	76
D Traurigkeit,	=	=	Distress,	-	-	72	Wir Christenleut,	=	=	=	Redemption,	-	-	-	81
D ihr auserwählten Kinder,	=	=	Virgins,	-	-	81	Was ist's, du irdisch Hans,	=	=	=	Autumn,	-	-	-	102
D Lamm Gottes unschuldig,	=	=	Passion,	-	-	89	Wenn ich in Himmel komm'	=	=	=	Franeonia,	-	-	-	39
D daß wie allhier im,	=	=	Longing,	-	-	134	Wer will mit uns nach,	=	=	=	Zion,	-	-	-	119
D Heyland, in dem meine,	=	=	Davis,	-	-	84	Was hilfst dich Mensch dein	=	=	=	Patienee,	-	-	-	93
D Jesu Christ, du wahres,	=	=	Old Hundred,	-	-	92	Wie hold und gütig ist,	=	=	=	Harvest Song,	-	-	-	45
D Jesu Christ mein's Lebens,	=	=	Rockbridge,	-	-	139	Wo soll ich fliehen hin,	=	=	=	Bridge Town,	-	-	-	104
D Ewigkeit, du Donnerwort,	=	=	Eternity,	-	-	93	Wenn ich o Schöpfer deine,	=	=	=	Creator's Praise,	-	-	-	66
D Christi Morgensterne,	=	=	Christ's Morning Star,	-	-	46	Wie groß ist des Allmächt'gen,	=	=	=	Berlin,	-	-	-	101
Preis, Lob, Ehr, Ruhm,	=	=	-	-	-	60	Wie ist er mir verschmunden,	=	=	=	Evening Hymn,	-	-	-	111
Prachtvoll und herrlich,	=	=	Patmos,	-	-	126	Wie sicher lebt der Mensch,	=	=	=	Huntingdon,	-	-	-	90
Ringe reißt wenn Gottes,	=	=	Sinner's Friend,	-	-	43	Wir preisen Gottes Liebe,	=	=	=	Hilltown,	-	-	-	137
Schmücke dich, o liebe Seele,	=	=	Encouragement,	-	-	12	Wie schön ist doch das Band,	=	=	=	Band of Love,	-	-	-	47
Sollt es gleich hieweilen,	=	=	Goodness,	-	-	55	Warum sollt ich mich denn,	=	=	=	Freeburg,	-	-	-	57
Seelen Bräutigam,	=	=	Bridegroom,	-	-	65	Was mich auf dieser Welt,	=	=	=	Warwick,	-	-	-	15
Sollt ich meinem Gott,	=	=	Columbia,	-	-	70	Was mich auf dieser Welt,	=	=	=	Harmony,	-	-	-	17
Sehr reich und mild ist,	=	=	Jordan,	-	-	121	Wo ist der Weg gen Himmel,	=	=	=	Weg zum Himmel,	-	-	-	112
Sag, was hilft alle,	=	=	Mascow,	-	-	72	Zion klagt mit Angst und,	=	=	=	Presburgh,	-	-	-	10
Seht wie majestätisch mächtig,	=	=	Hear the Gospel,	-	-	23	Zench mich, zench mich mit,	=	=	=	Lentz,	-	-	-	74
Seze dich, mein Geist, ein wenig,	=	=	Jesus at the Cross,	-	-	94	Zufriedenheit ist mein,	=	=	=	Contentment,	-	-	-	103
Stilles Lamm und Frieden,	=	=	Sehnsucht,	-	-	38	Zum Heiligthum die Händ,	=	=	=	Wells,	-	-	-	118









NP 3/2-2

Anempfehlungen.

Alle nach jeder Sprache des Singsens werden frei und unorthodox nur einstimmen und so ein, daß nun dieses Buch besteht. "Die neue Chor Harmonie" ein vorzügliches und nun zu betrachten als ein unerledbares Werk ist, indem alle Chorführer nicht abacher nur allein auf das Musikalische gesetzt waren, und durch die Chor Melodien ganz außer Gebrauch gekommen. So hat es nun wiederum ein Chor Buch welches für alle Kirchen Reden wieder ganz und gar ein neues Chor Buch ist, und sehr vornehm einsetzt, und in dem Gott dienlich, welches wir lange schon bedurft haben. — Und ich bin ich darin eine sehr wichtige Ziehung zu machen, nicht allein zur Übung der Jugend, welche auch sehr nützlich sein wird.

Theophilus Karlacher Organist.

Gemeinschaft, Schiedsamt.

Das zweite neuere Durcheinander dieses Buches, betitelt: "Die neue Chor Harmonie," kann ich, der Unterzeichnete, nicht nur als eine Sammlung von Liedern, sondern als eine Sammlung von Liedern, welches in jeder Sprache ein Buch verdient vor allen andern dergleichen Werken, die nun zu erscheinen.

David Weninger,

Organist und Organist.

St. Paul's Church, Northampton County.

Es verursacht mir Freude, ein Wort zu dem Publicum zu reden in Bezug auf M. Winkelmann's Noten Buch. Ich habe Gelegenheiten dieselbe durchzugehen, und glaube das Anempfehlen zu können zu Jedermann, insbesondere aber der Jugend, die es sich wünscht ein vorzügliches Instrument zu haben, um sich im Singen geistlicher Lieder zu lernen; um im öffentlichen Gottesdienst Theil an diesem Theil von Gottesdienen zu nehmen, und besonders auch weil der Preis für eine so große Anzahl vornehmer Melodien sehr gering ist. Es wäre noch viel zur Anempfehlung eines solchen Buches zu reden, will aber in dem Vertrauen, daß Jedermann das selbe prüfen und anerkennen möge, damit der Name des unendlichen Gottes verherrlicht werden möge, schließen. — Dem Publico sein er ebenster Freund.

John S. Oberholzer,

Prediger der Episcopaler Gemeinde.

Milford, Bucks County.

Ich, der Unterschriebene, bescheinige hiermit, daß ich genau und vollkommen mit dem Obigen übereinstimme, und bestätige hinzu, daß ich dasselbe Allen anempfehle um sich damit im Chor Singen bekant zu machen.

Lower Salford