V.A 12 5

5

2.

Liure d'Orgue Contenant la Messe et les Hymnes de l'Eglise.

40 Ex Libris Sta Genovefae Parisiensis 1753

Par le S.r Niuers M.e Compositeur en Musique et organiste de l'Eglise S.t Sulpice de Paris

Laudate Dominum in chordis et organo. ps. 150

BIBLIOTHÈQUE SAINTE GENEVIÈVE

A Paris chez l'Autheur proche S.t Sulpice et R. Ballard seul Imp. du Roy p.r la musique.

Auec Priuilege du Roy.

1667.

Remarques sur les 8 Tons de L'Eglise.

Notez que chaque Ton a ses deux cordes ou notes principalles, que l'on appelle Dominante, et finalle. La dominante est celle qui domine le plus en chaque Ton, et la finalle celle par laquelle on finit. La Dominante du prem^r Ton est a la 5te de la finalle. La Dominante du 2me et 3me Ton a la 3^ce mineure. La dom du 4me a la 4te La dom. du 5me a la 5te La dom du 6me a la 3^ce maieure La dom. du 7me a la 5te. La dom. du 8me a la quarte Cela suppose, La dominante du 2 Ton estant a la Tierce mineure de la finalle ainsy que le 3me Ton ; aussy ces deux Tons se doiuent toucher de mesme façon.

L'on peut quelquefois toucher du 3me pour seruir de 4me Ton ; ce qu'on appelle en ce cas du 4me a la dominante, par ce qu'il finit sur la dominante. Ainsy l'on peut quelquefois toucher du 2. pour seruir de 7me Ton ; et en ce cas l'on dit du 7me a la dominante.

La dominante du 5me Ton estant a la quinte de la finalle ainsy que le 7me Ton, et procedans tous deux par la tierce maieure, aussy ces deux Tons se peuuent toucher de mesme façon. Le 6me Ton procedant par la tierce maieure ainsy que le 8me Ton, quoy qu'ils ayent differentes dominantes, l'une a la tierce, l'autre a la quarte, neantmoins par ce que la tierce est plus parfaite que la quarte, ces deux Tons se peuuent toucher de mesme façon.

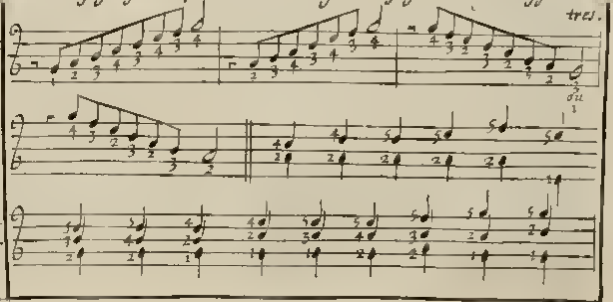
L'on doibt se seruir des Tons extraordinaires aux Offices dont le chant est trop haut ou trop bas, transposant pour cet effet et choisissant un Ton conuenable selon la portée des Voix

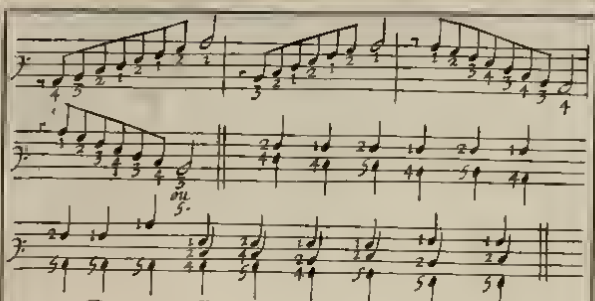
Obseruations sur le toucher et Jeu d'Orgue.

Notez qu'il y a plusieurs choses a obseruer sur le toucher qu'il est plus facile de monstrer et comprendre sur le clauier que d'exprimer et entendre sur le papier, parceque ces choses dependent purement de l'execution et de la pratique Neantmoins pour en donner quelque instruction, Obseruez la position iuste des doigts, l'egalité nette des Cadences ou tremblemens, la mesure et le mouuement diuers des pieces, la distinction et le coulement subtil des notes.

De la position des doigts.

Pour toucher agreablement, il le faut faire facilement; pour toucher facilement, il le faut faire commodement; et pour cet effet disposer les doigts sur le clauier de bonne grace, auec conuenance et egalité en courbant un peu les doigts principalement les plus longs pour les rendre égaux aux plus petits. et choisissant les doigts les plus commodes pour les passages et accords differents, dont voicy les Exemples les plus comunes et g^ra les. 1 signifie le pouce ou 1^r doigt. 2. designe le 2. et ainsy des au^tres.





Des Cadences ou tremblemens.

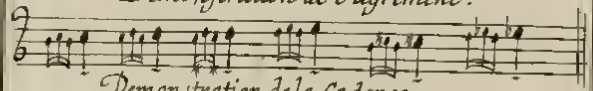
Les Cadences ou Tremblemens se font en battant deux touches prochaines alternatiuement également et promptemẽt. Il y en a de trois sortes que l'on appelle et marque ainsy, — Agrément ~, Cadence w, Doublecadence ww, dont la demonstration est cy apres. Mais auparauant remarquez en general que les tremblemens se touchent de quatre manieres. 1ment de la main droite auec le 3me et 4. doigt 2ment de la droite encore auec le 2 et 3. doigt 3ment de la gauche auec le 1er et 2. doigt. Enfin de la gauche encore auec le 2 et 3. doigt.

Cela supposé, l'Agrément se touche ordinairement de la droite auec le 2 et 3me doigt, rarement auec le 3. et 4me: de la gauche auec le 1er et 2 rarement auec le 2 et 3me

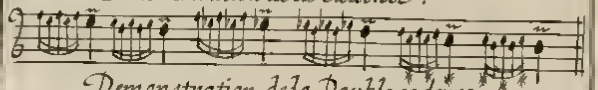
La Cadence se touche de la droite auec le 2 et 3me doigt, mais le plus souuent auec le 3 et 4me: de la gauche auec le 2 et 3me mais le plus souuent auec le 1er et 2

La Doublecadence se touche de la droite tousiours auec le 3me et 4.; et se termine en descendant sur le 2 doigt, et en montant sur le 4me de la gauche tousiours auec le 1er et 2.; et se termine en descendant sur le 3me. doigt, et en montant sur le 1er. Venons maintenant à la demonstration particuliere de ces trois sortes de tremblemens, ou l'on voit leurs diuerses expressions selon leurs diuerses rencontres. Toutes ces petites notes ne sont que pour exprimer le tremblement, la grosse note seule estant comptée, et sur la quelle comme principalle on demeure un peu apres le battement

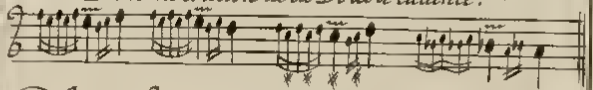
Demonstration de l'Agrément.



Demonstration de la Cadence.



Demonstration de la Double cadence.



De la Mesure et du mouuement des pieces.

Ordinairement l'on admet trois sortes de mesures, la mesure du signe maieur C, a quatre temps, celle du signe mineur ¢, ou du signe binaire 2 a 2 temps, et celle du signe trinaire 3 a 3 temps. Les 2 temps du signe mineur ou du signe binaire ne valent pas plus ordinairement que deux temps du signe maieur

Les trois temps du signe trinaire (ou du signe de triple) quād il y a plusieurs croches à la mesure valent 3 temps du signe maieur comme en la page 101. quand il n'y a que des noires ou quelque noire et quelque croche à la mesure, pour lors ces 3 temps ne valent que la moitié des trois temps du signe maieur, comme en la page 28 vers le milieu mais les 3 temps

du signe trinaire aux Duos, comme en la page 60 sont encore une fois plus vistes que les precedens, et ainsy cette mesure est fort prompte.

Le Mouuem.t des Preludes, fugues graues, Basses et Recitz de Voix humaine, et Pleins Jeux, est fort lent: celuy des autres fugues, Diminutions, Basses Trompettes, Recitz de Cromhorne, Duos, Cornets, Grands Jeux, est plus guay, et celuy des Duos marquez au signe trinaire fort leger. Il y en a encore un autre particulier et fort guay, qui est de faire comme des demipoints apres la 1.ere 3.me 5. et 7. croche de chaque mesure, (Supposé qu'il y en ait huit) c'est a dire d'augmenter tant soit peu les dites croches, et diminuer tant soit peu et a proportion les suiuantes on peut donner ce mouuement a la fugue de la page 14, et a d'autres pieces semblables: ce qui se pratique a discretion, et plusieurs autres choses que la prudence et l'oreille doiuent gouuerner.

De la Distinction et du Coulement des Notes.

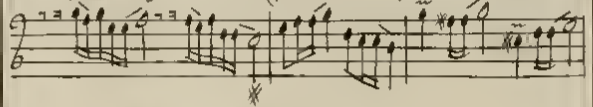
C'est un ornement considerable et politesse du toucher, que de marquer distinctement toutes les notes, et d'en couler subtil.t quelques unes, ce que la maniere de chanter enseigne propr.t

Pour distinguer et marquer les notes, il faut leuer tost et non pas si haut les doigts; c'est a dire que (par exemple) en faisant une diminution ou roulade de notes consecutiues, il faut leuer promptement l'une en frappant l'autre et ainsy des autres; car si vous ne leuez l'une qu'apres que vous aurez frappé l'autre, pour lors ce n'est pas distinguer mais confondre les notes.

Pour couler les notes, il faut bien les distinguer, mais il ne faut pas leuer les doigts si promptement: cette maniere est entre la distinction et la confusion, ou participe un peu de l'une et de l'autre; et se pratique le plus ordinairement aux ports de voix et en certains passages dont voicy quelques exemples. De toutes ces choses on doit consulter la methode de chanter, par ce qu'en ces rencontres l'Orgue doit imiter la Voix.

Exemples du Coulement des notes.

Les deux notes qu'il faut le plus couler sont icy marquées d'une petite raye. (ports de Voix)



Obseruez certaines tierces ou il y a une petite bare entre deux notes, ainsy [image] c'est a dire qu'il faut faire une coulade fort legere a la dite tierce, ainsy [image] et tenir les deux notes extremes.

Remarquez que le ♭ mol sert pour toutes les notes qui le suiuent immediatement en mesme degré et ainsy le ♮ quarré et le dieze.

Denombrement des Jeux ordinaires de l'Orgue.

Prestant, Bourdon, flutte, Doublette, huitpied, Seizepied, Cymbale, fourniture, Tierce, Quinte, Cornet, Echo, Flageollet, Larigot, Trompette, Clairon, Cromhorne, Voix humaine, Musette, Regale. et quelques autres non considerables.

Ces six derniers Jeux s'appellent Jeux d'hanches.

Du meslange des Jeux.

Le Plein Jeu se compose du Prestant, du Bourdon, de la Doublette, de la Cymbale, et de la fourniture: on y adioute le huitpied, et le seizepied aussy s'il y en a s'il n'y a point de Prestant, on y met la flutte.

Le Jeu de Tierce, que l'on appelle aussy le gros Jeu de diminutions, se compose du Prestant du Bourdon de la Tierce et de la Quinte : on y adioute la Doublette quand on veut, et le huit pied aussy, mesme le seize pied s'il y en a.

Le Jeu doux se compose du Bourdon et de la flutte ; ou du Bourdon et du huitpied : un peu plus fort auec le Bourdon met le Prestant : encore plus fort on y adioute la Doublette, quelquefois aussi le huit pied. mesme encore le seize pied.

Auec le Cornet on met un Jeu doux de la Basse.

Auec les Jeux d'hanches on ne met ordinairement que le Bourdon. mesme le Cromhorne se peut bien joüer seul : neantmoins auec la Trompette on met le Bourdon et le Prestant, et le Clairon s'il l'on veut, quelque fois aussy le Cornet.

Auec la Voix humaine on peut adiouter au Bourdon la flutte et le tremblant à vent lent.

Auec le flageollet ou Larigot on ne met que le Bourdon.

Le Grand Jeu se compose du Jeu de Tierce (il faut entendre aussy toute sa suitte) auec lequel on met la Trompette le Clairon, le Cromhorne, le Cornet, et le tremblant à vent perdu s'il y en a. Et le reste a discretion dont le meslange est arbitraire.

Les Preludes et les Pleins Jeux se touchent sur le Plein Jeu.

Les fugues graues sur le gros Jeu de Tierce auec le tremblant, ou sur la Trompette sans tremblant.

Les autres fugues sur un Jeu mediocre ou sur le petit Jeu de Tierce.

Les Duos se touchent sur le dessus de petite Tierce et la basse de grosse Tierce ou bien sur le Cornet et la Trompette.

Les Recitz, Diminutions, Basses, Cornets, Echos, Grãds Jeux etc. ainsy qu'ils sont marquez aux pieces particulieres. neantmoins on les peut tous changer et toucher sur d'autres Jeux a discretion et selon la disposition de l'Orgue.

Extraict du Priuilege du Roy.

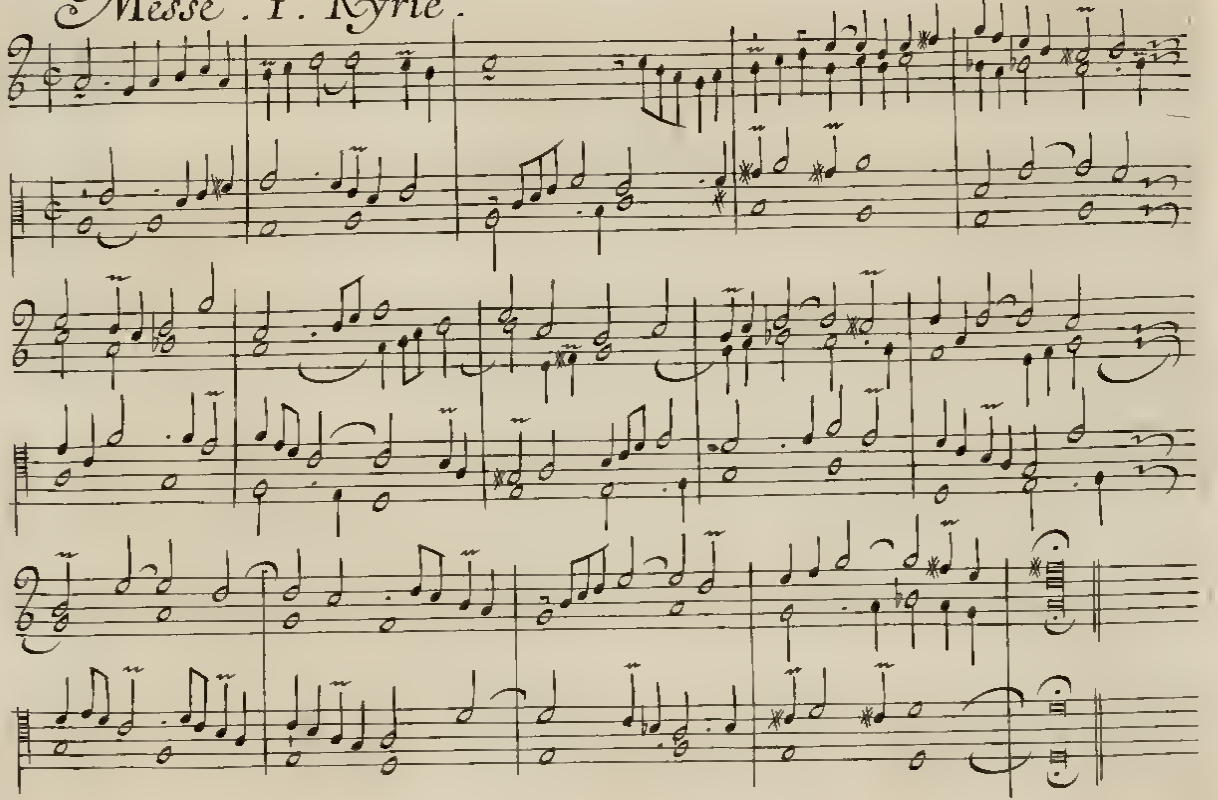
Par grace et priuilege du Roy il est permis a G. G. Nivers faire Imprimer, graver, vendre et debiter touttes ses oeuures tant de Musique que du Plain-chant disposé en faueur des Religieuses sur les Graduels et Antiphonaires, de quelq Ordre que ce soit, par tel Imprimeur qu'il voudra choisir, autant de fois, en tel caractere, et tant de volumes que bon luy semblera. Et defenses sont faites tres-expresses a toutes personnes de quelque qualité et condition qu'elles soient de faire Imprimer vendre ou debiter les dites oeuures, ou partie d'icelles : speciale ment de contrefaire ou alterer le dit plain chant sous pretexte d'augmentation, diminution, correction ou changement et mesme d'en extraire aucune chose, en quelque sorte et maniere que ce soit sans le consentement exprés dudit Autheur, a peine de trois mille liures d'amende, confiscation des exemplaires ou contrefaits, et de tous despens, dommages et interests nonobstant oppositions ou appellations quelconques : Sa Maiesté voulant qu'en mettant au commencement ou a la fin de chaque liure les presentes ou extrait, elles soient tenuës pour deuement signifiées, et que foy y soit adioutée comme a l'Original, nonobstant clameur de haro, Chartre Normande, prise a partie, et lettres a ce contraires. Donné a Paris le 1. iour de May 1665. Scellé du grand Sceau de cire iaune, et signé Par le Roy en son Conseil, Oliet.

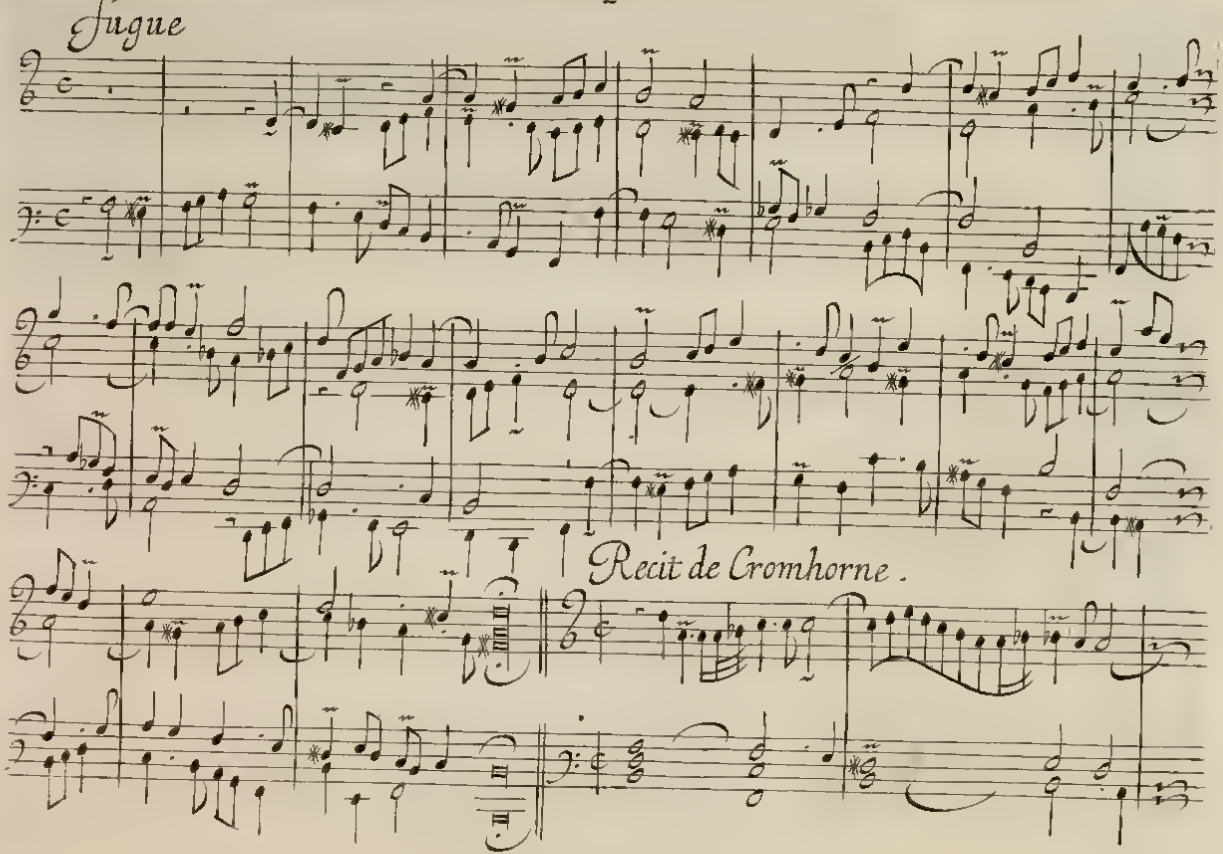
Les Exemplaires portez en l'Original ont esté fournis.

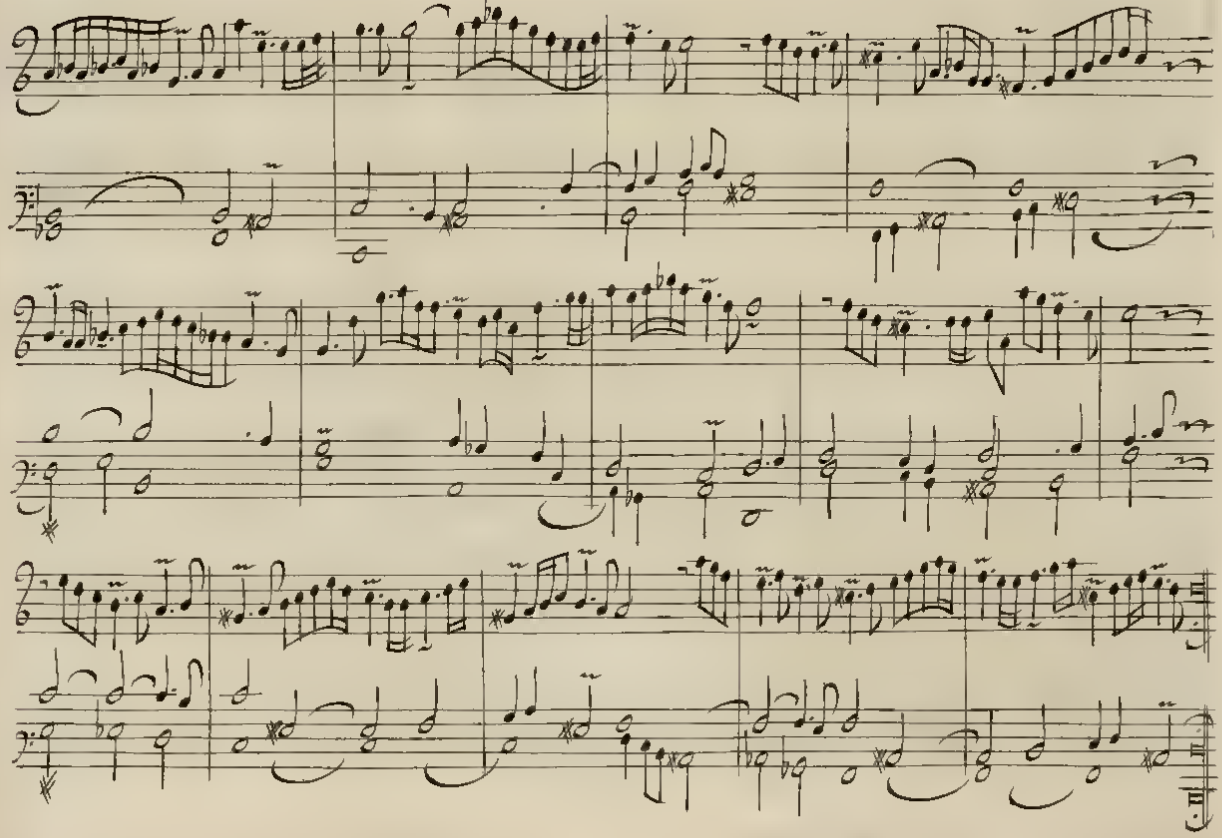
Registré sur le liure de la Communauté le 13 May 1665. suiuant l'Arrest de la Cour de Parlement du 8 Auril 1653.

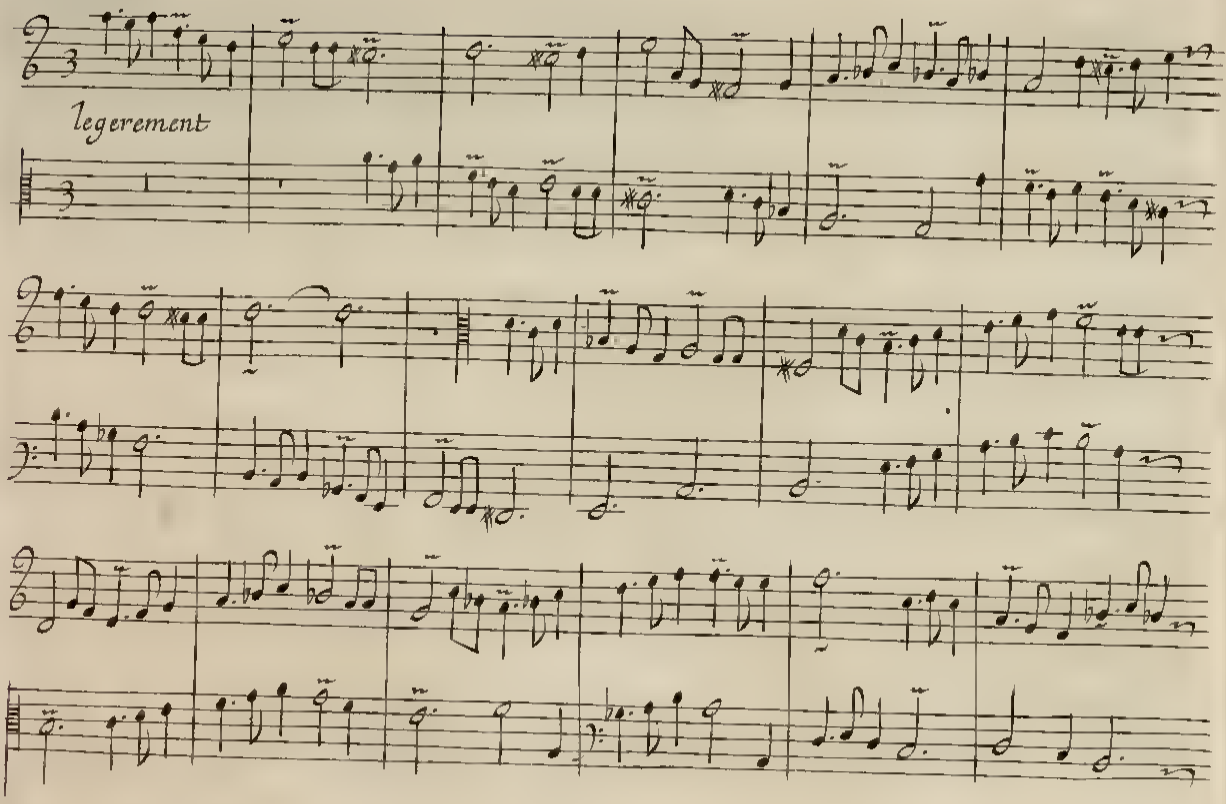
Signé, E. Martin Syndic.

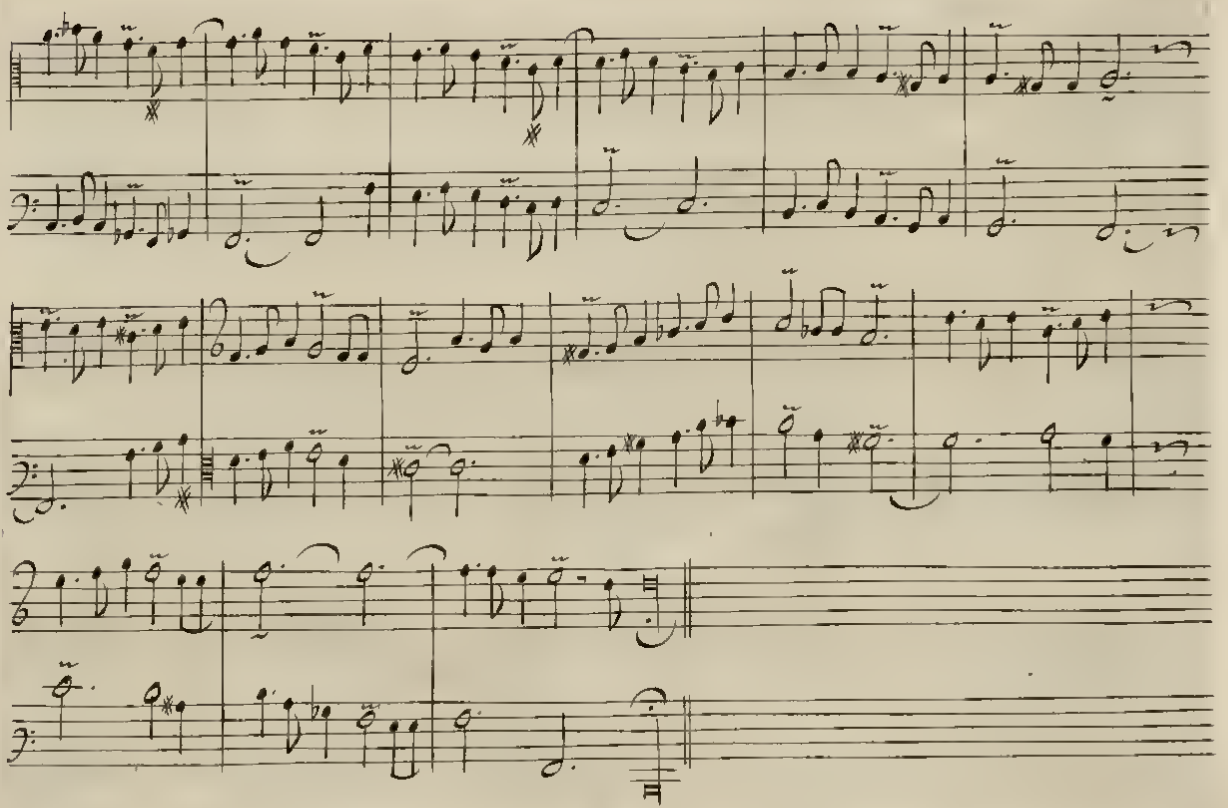
Messe . 1 . Kyrie .

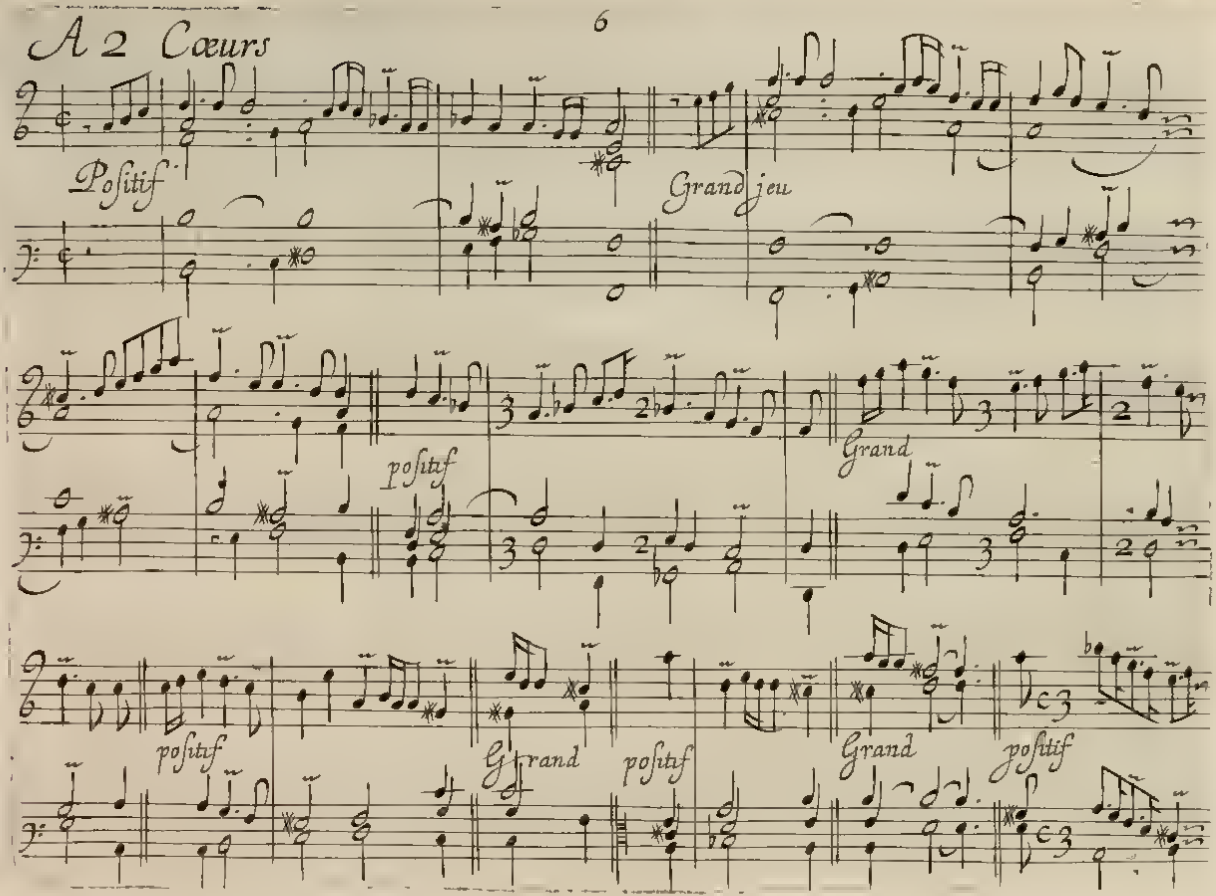


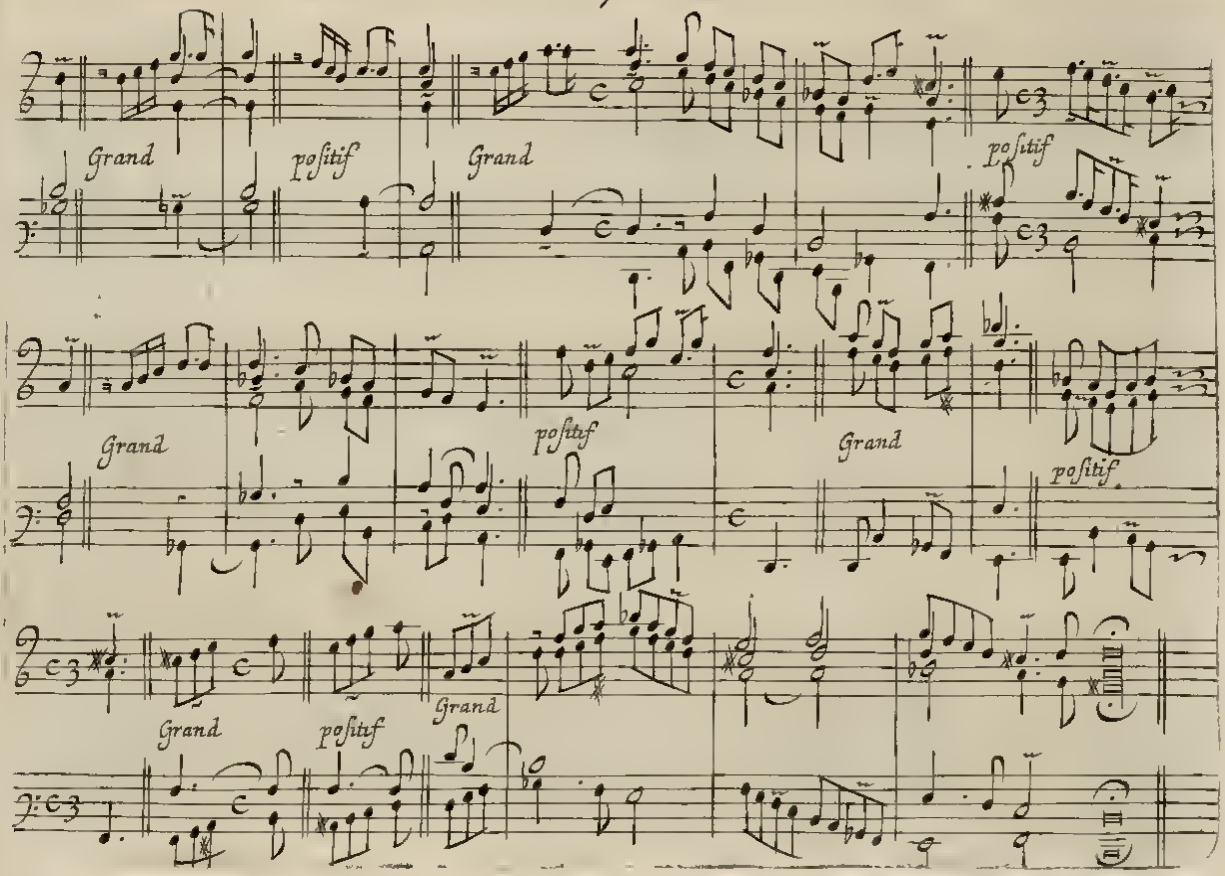

Fugue
Recit de Cromhorne.

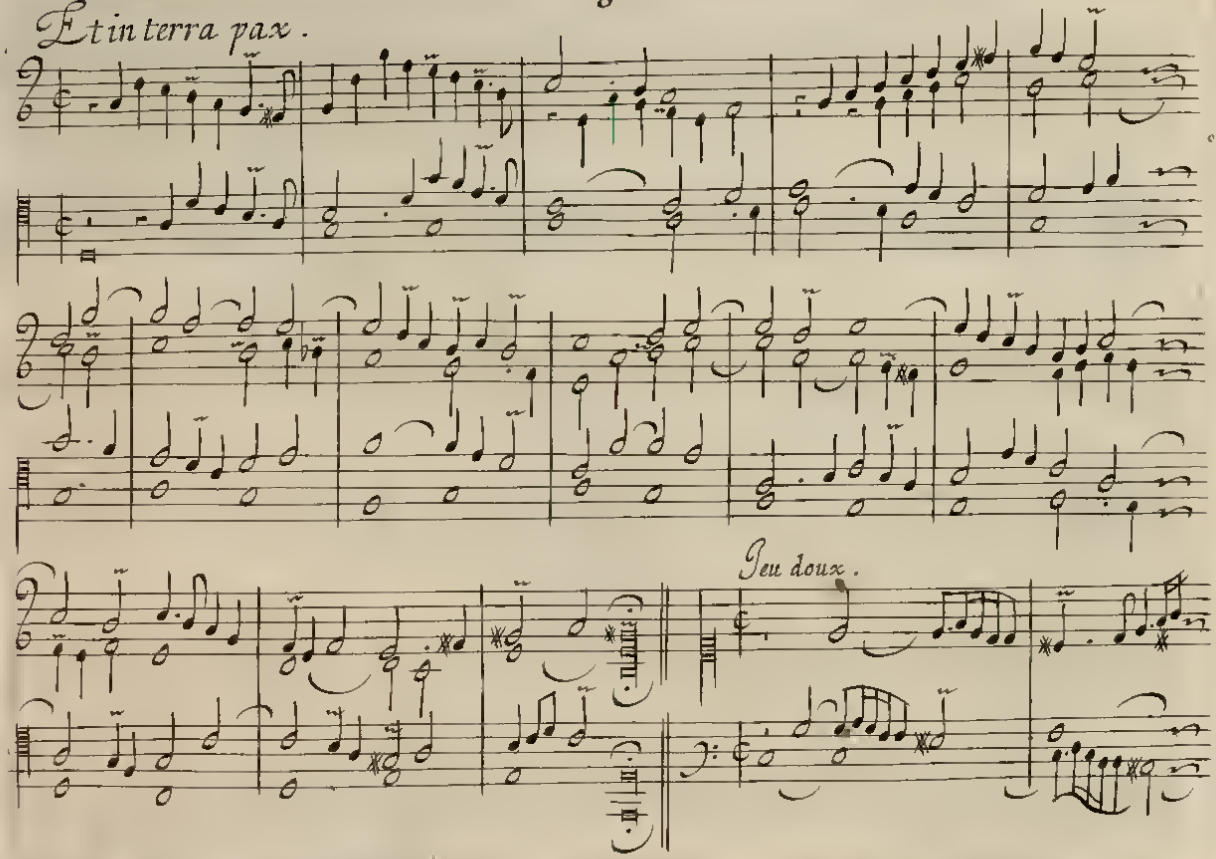


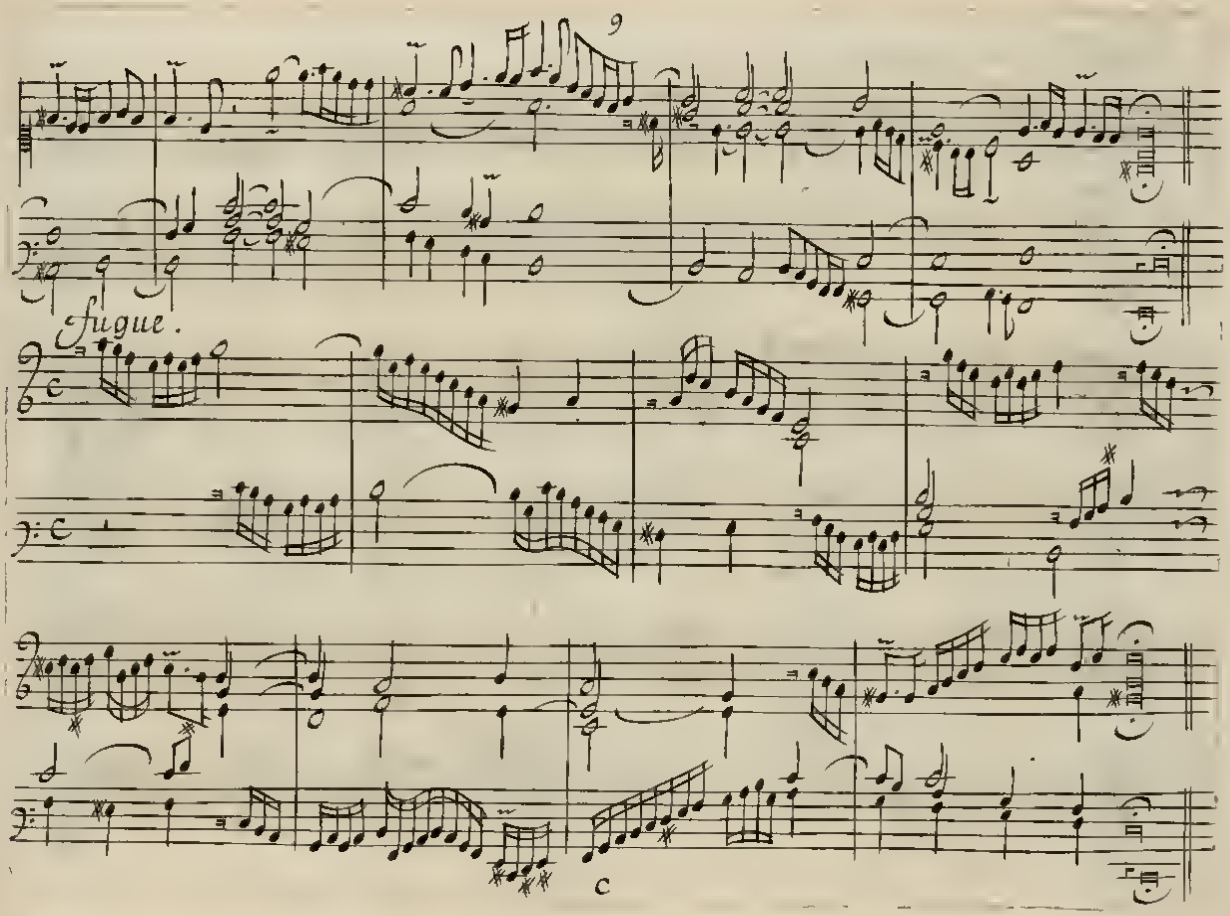

legerement

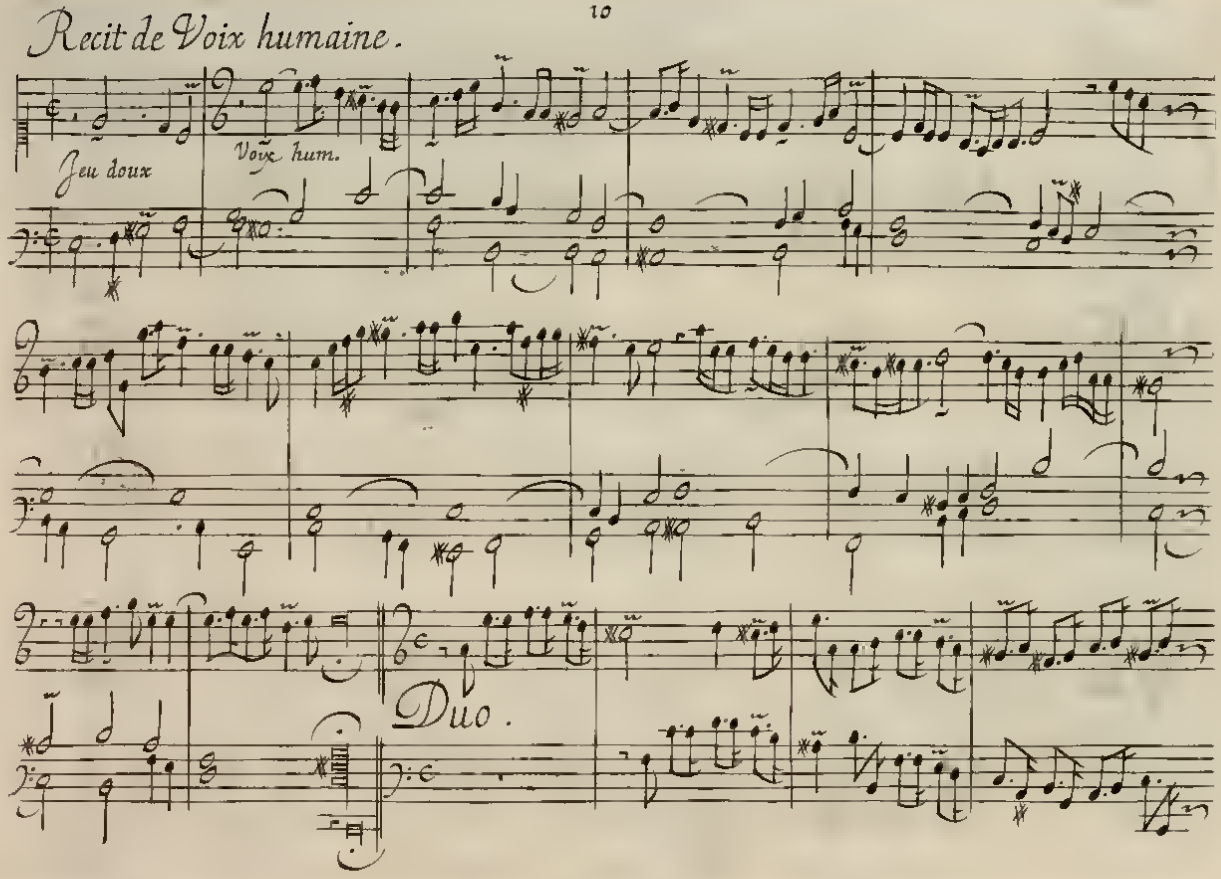


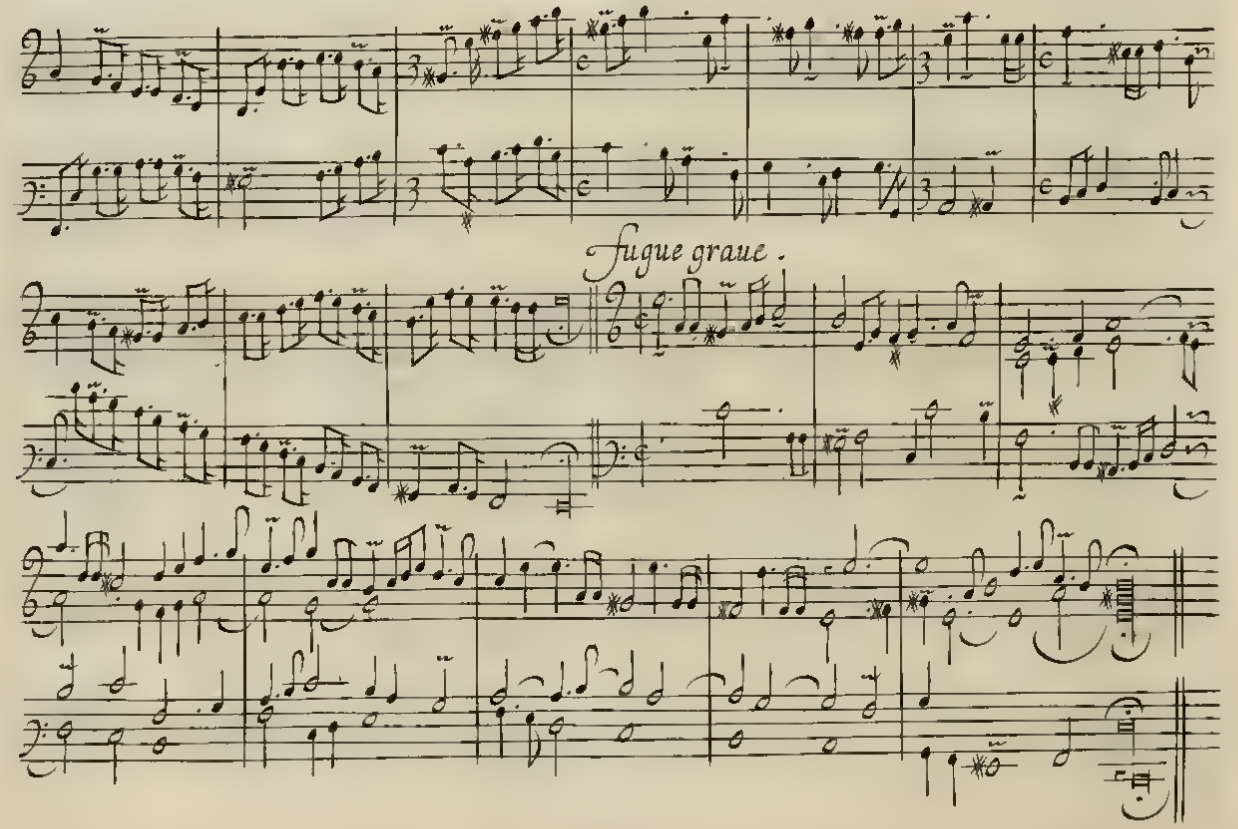

A 2 Cœurs
Positif
Grand jeu
positif
Grand
positif
Grand
positif
Grand
positif


Grand
positif
Grand
positif
Grand
positif
Grand
positif
Grand
positif

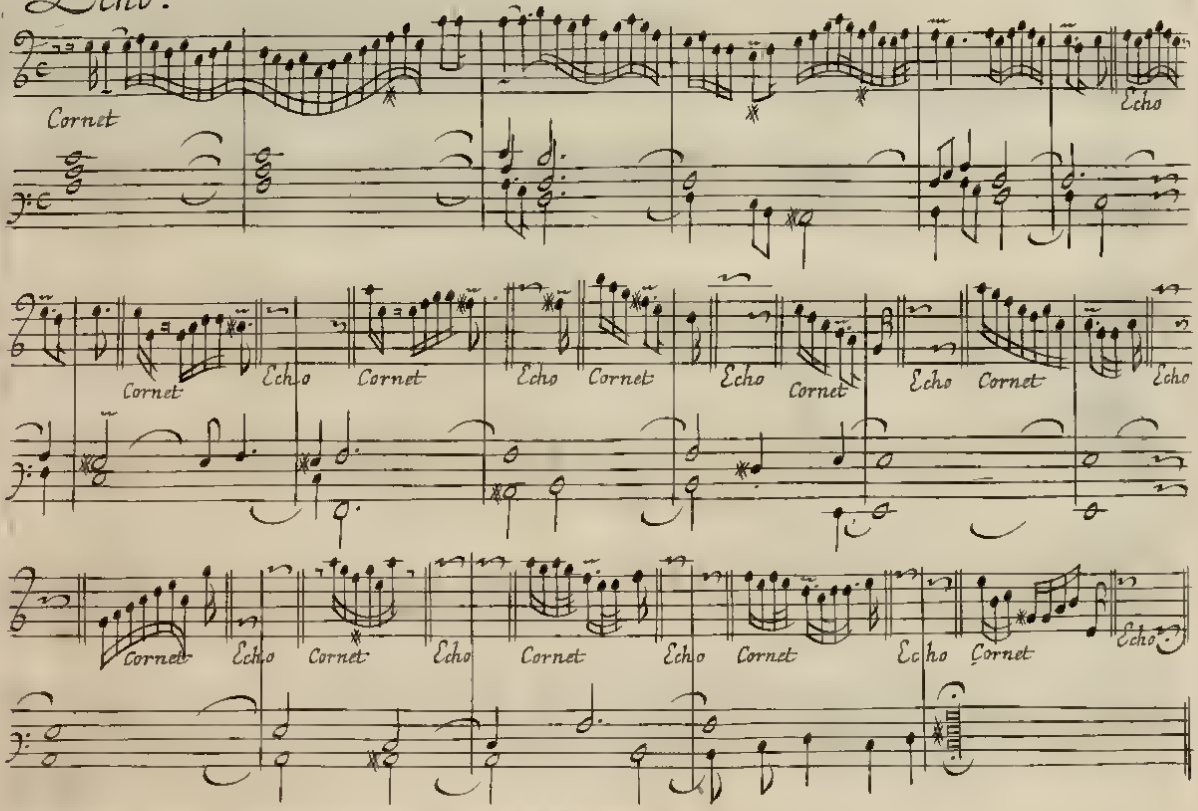

Et in terra pax.
Peu doux.


9
fugue.
c

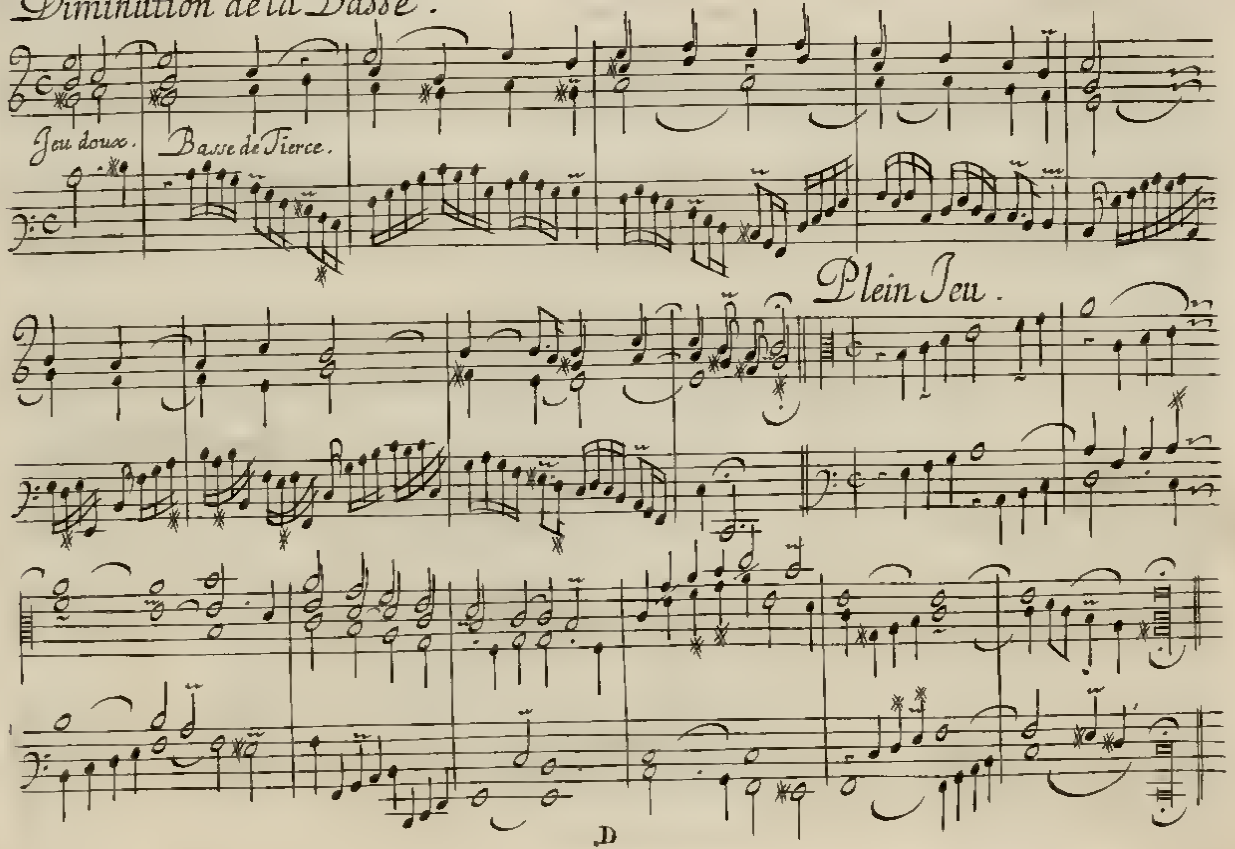

Recit de Voix humaine.
Jeu doux
Voix hum.
Duo.


Fugue graue.

Echo.

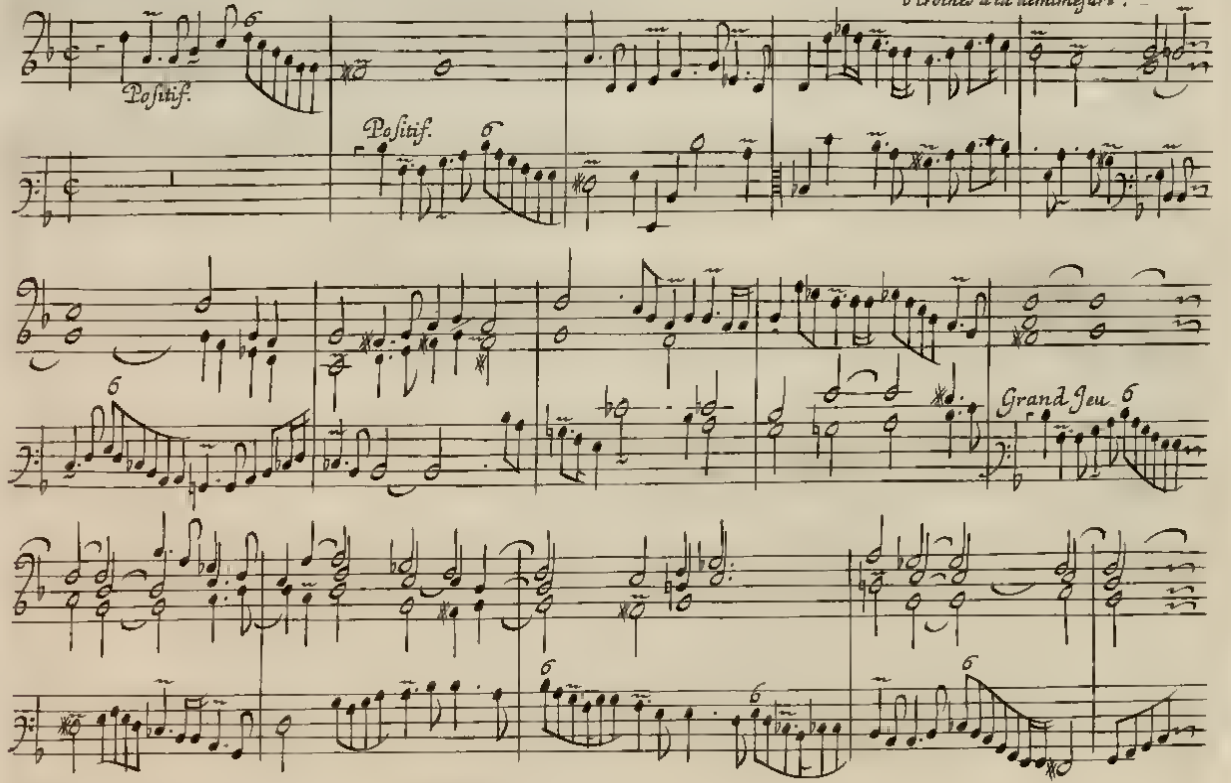

Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo

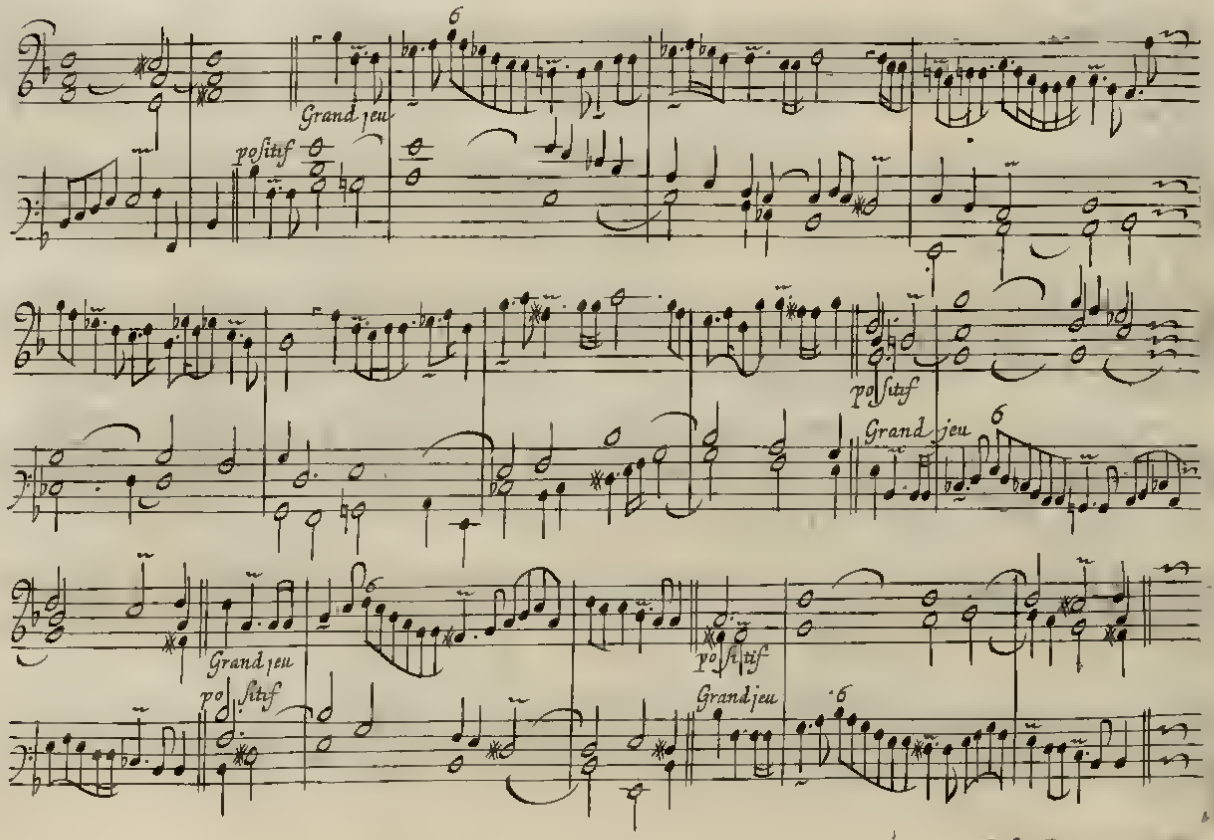
Diminution de la Basse.

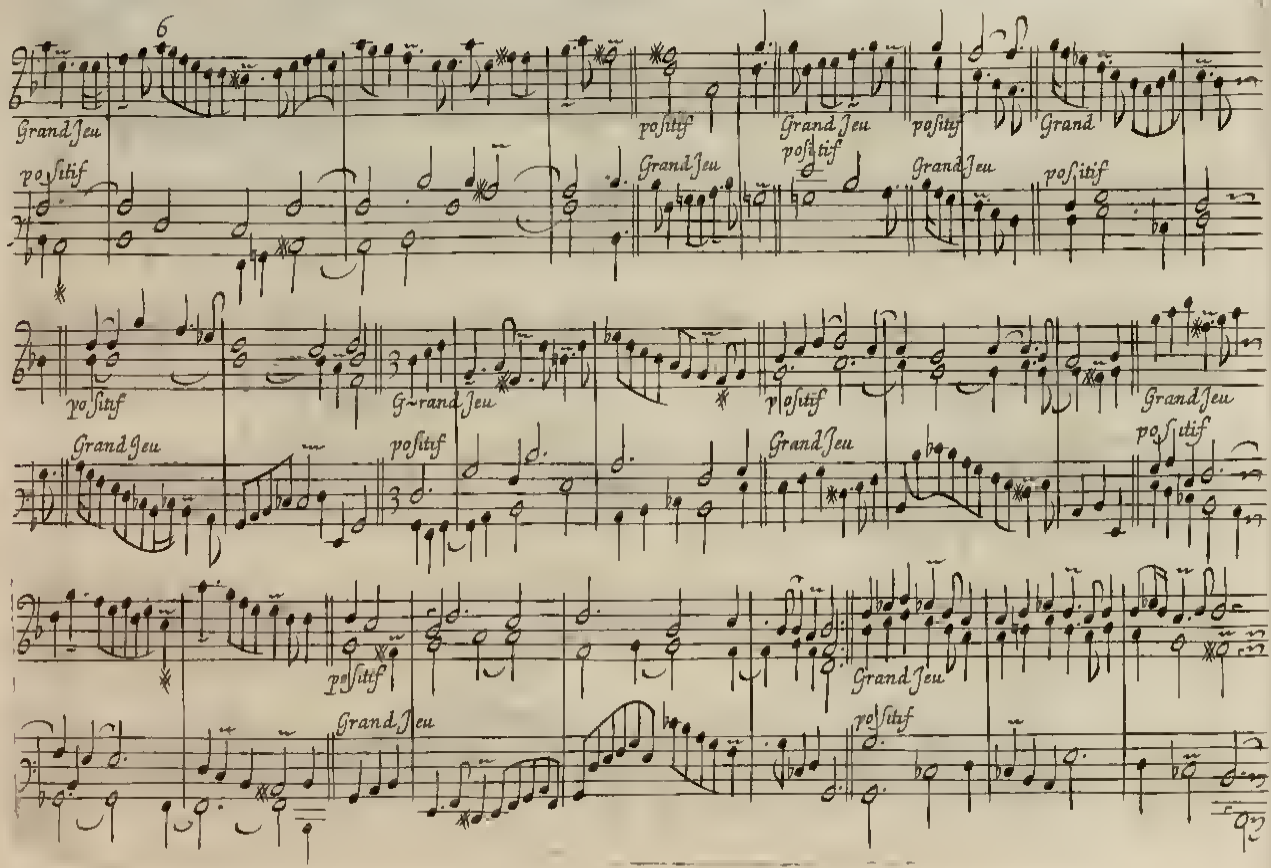


Offerte en fugue et Dialogue.

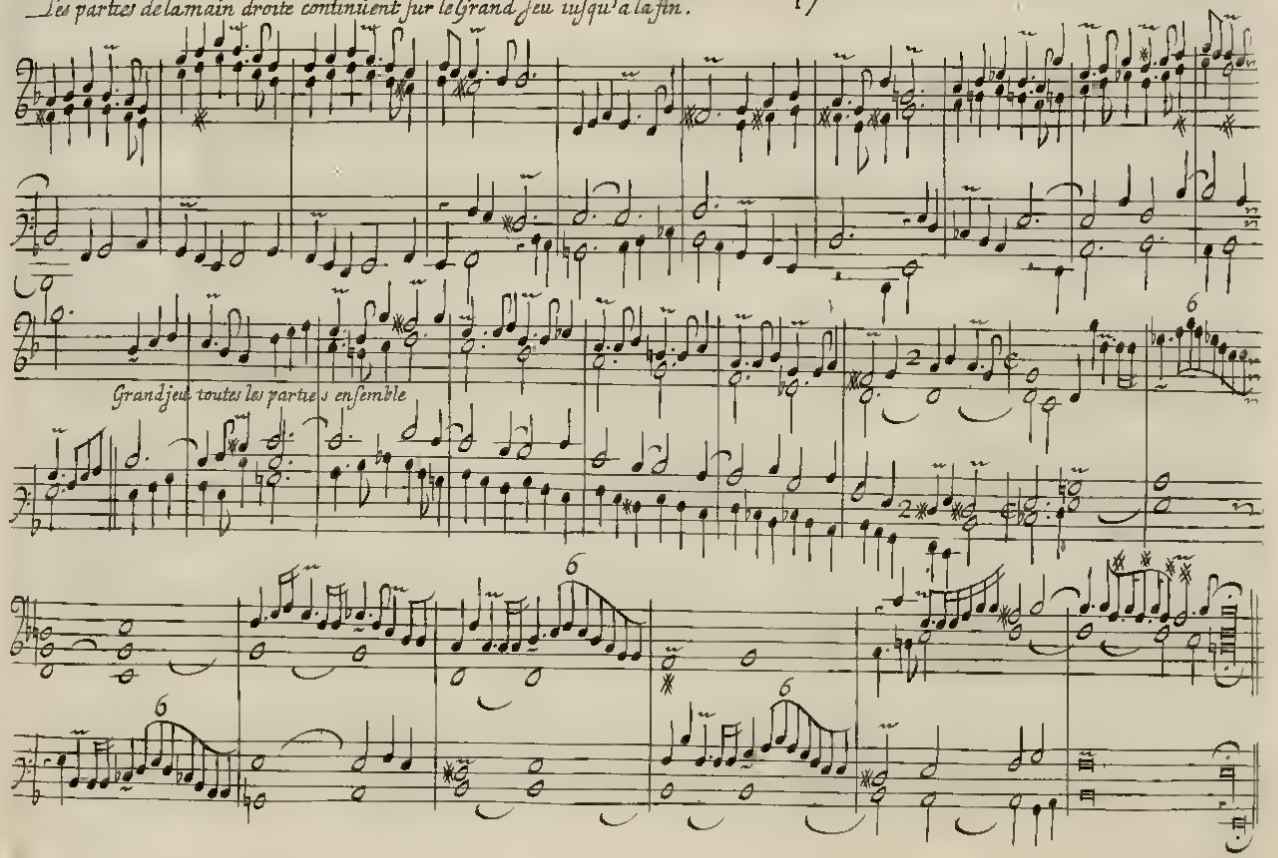
Ou il faut obſeruer que le 6 marqué en certains endroits ſignifie qu'il y a 6 croches à la demimeſure.

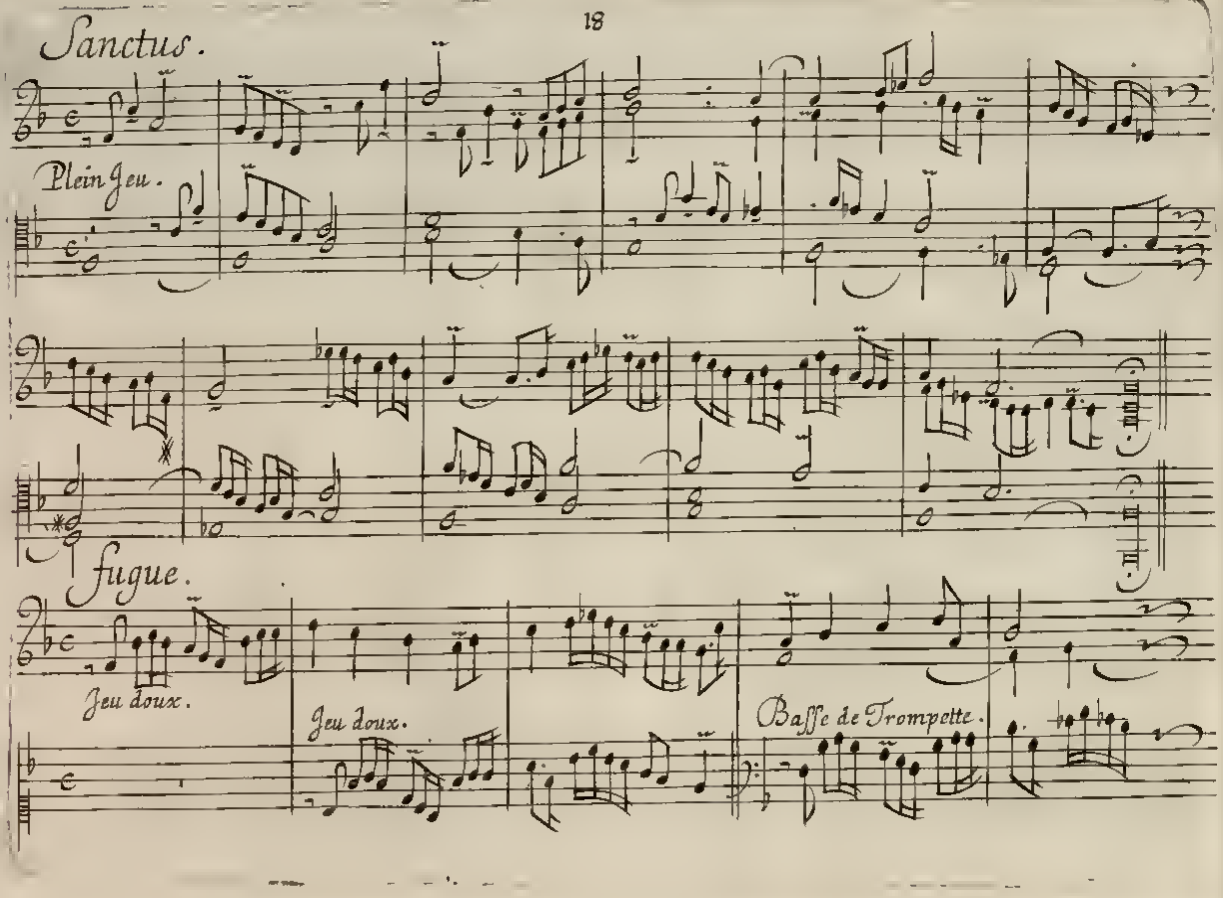


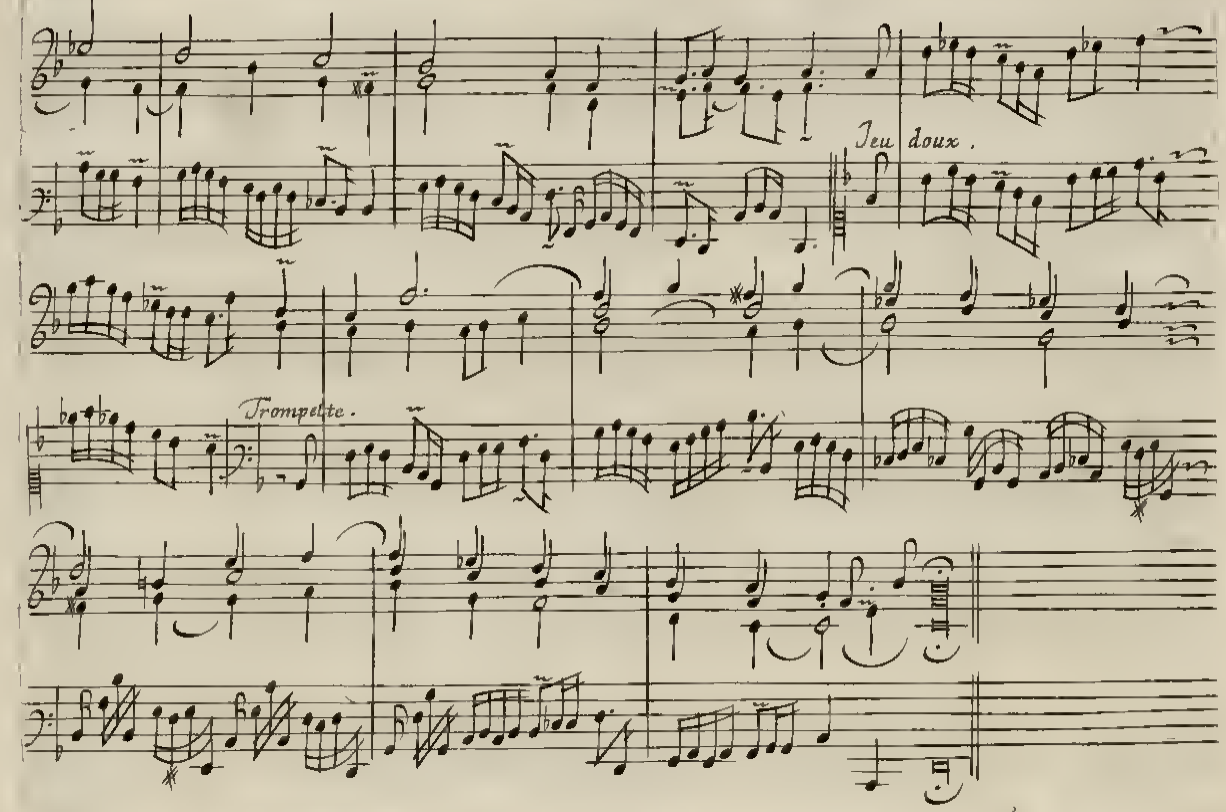

6
Grand jeu
positif
positif
Grand jeu
6
Grand jeu
positif
positif
Grand jeu
6


6
Grand Jeu
positif
Grand Jeu
positif
Grand Jeu
positif
Grand
positif
Grand Jeu
positif
Grand Jeu
positif
Grand Jeu
positif
Grand Jeu
positif
Grand Jeu
positif
Grand Jeu
positif
Grand Jeu
positif
Grand Jeu
positif
Grand Jeu
positif
Grand Jeu

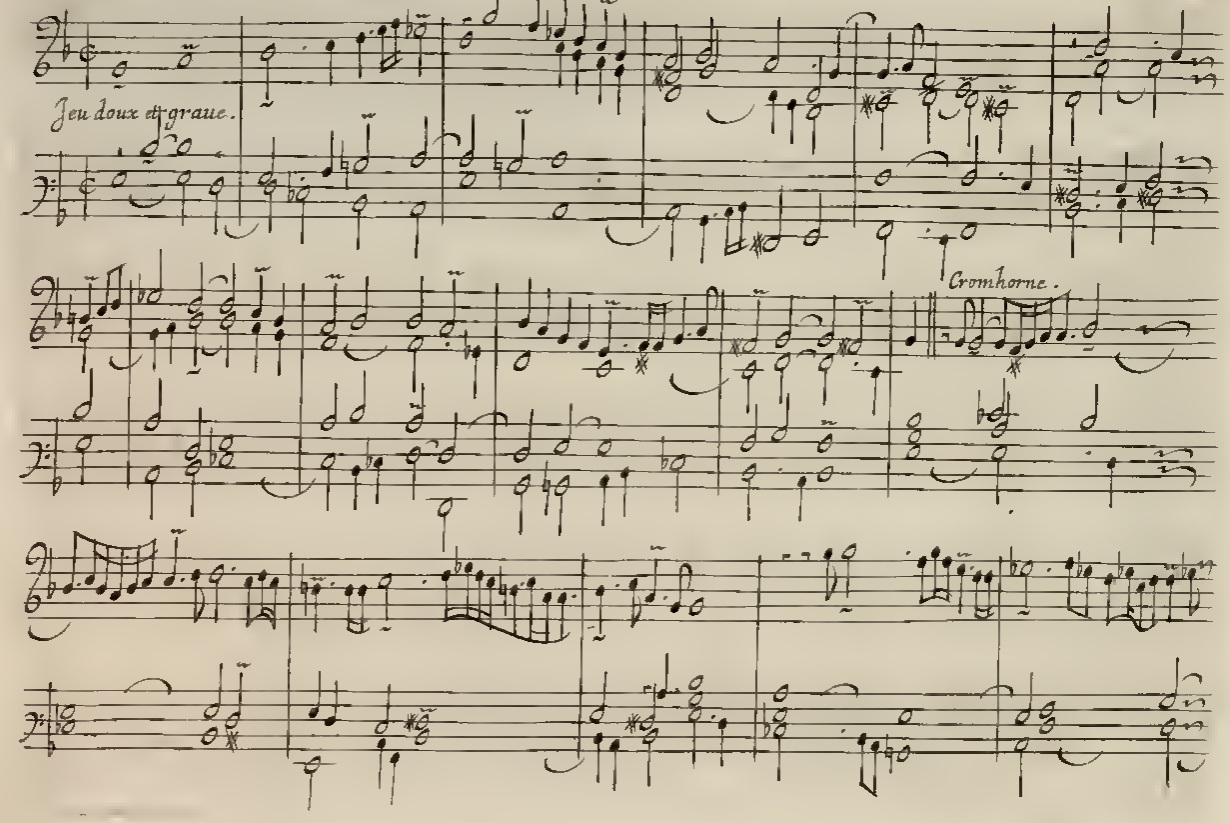
Les parties de la main droite continuent sur le Grand Jeu iusqu'a la fin.

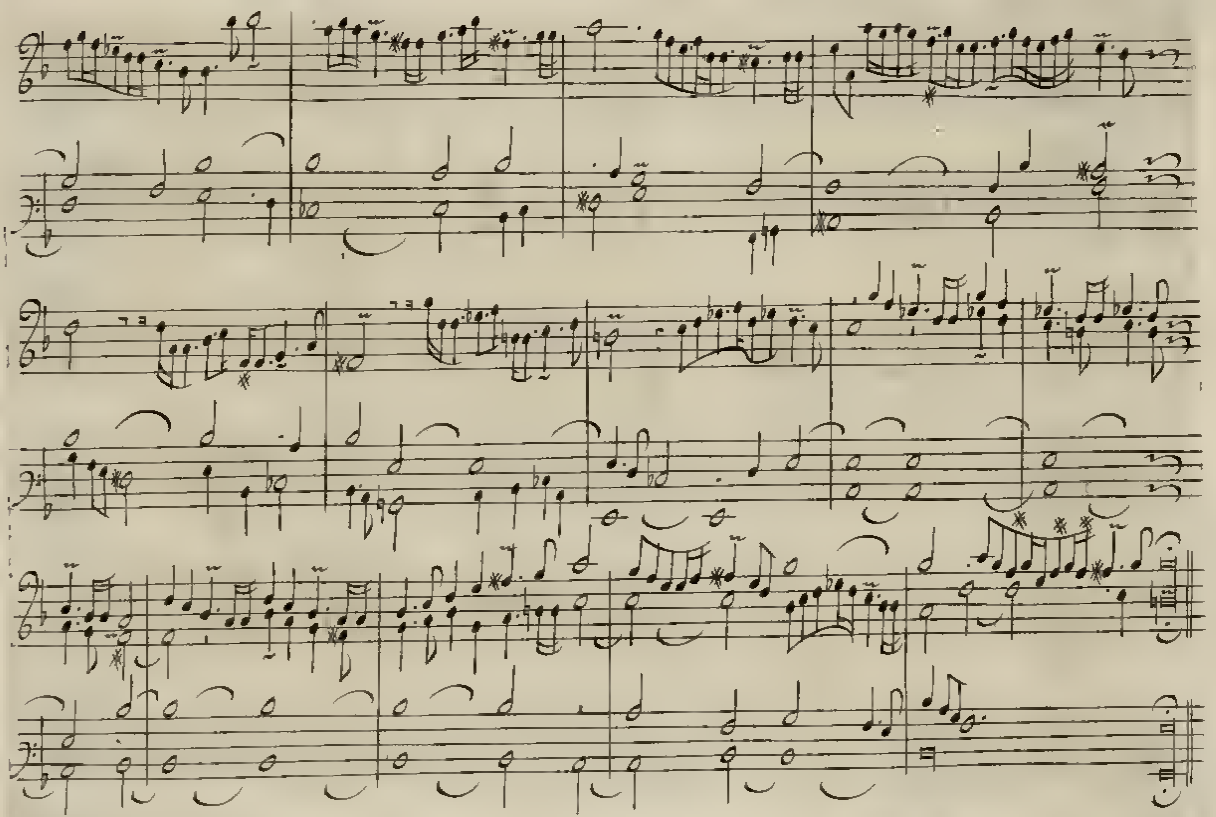



Sanctus.
Plein Jeu.
fugue.
Jeu doux.
Jeu doux.
Basse de Trompette.

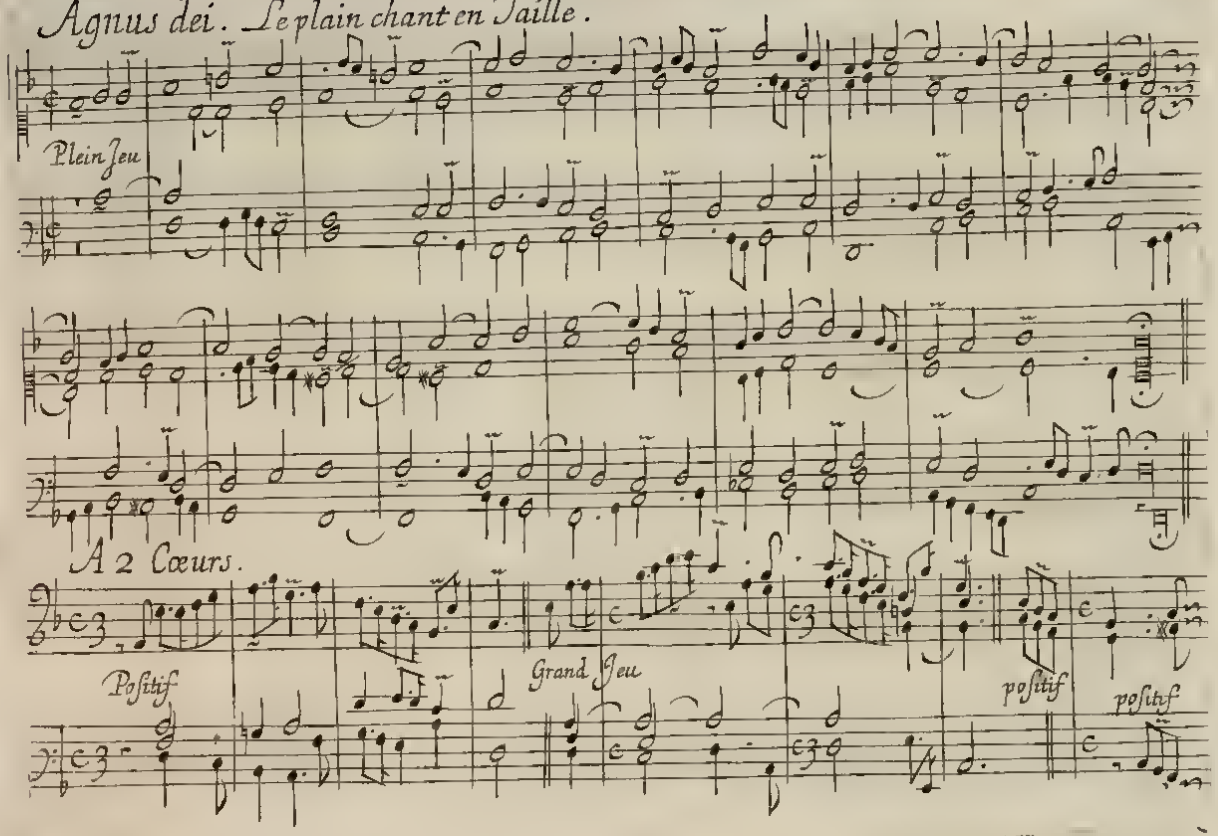

Jeu doux.
Trompette.

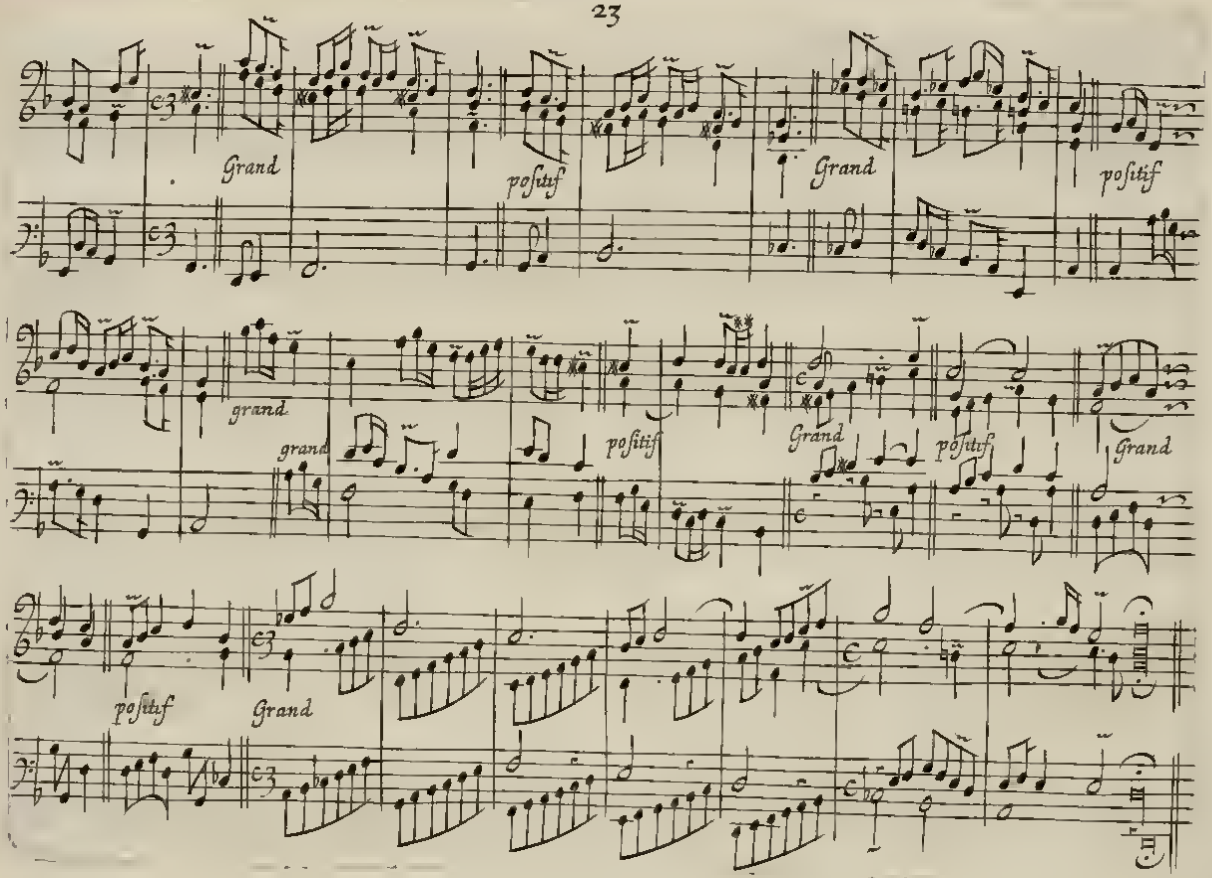
Benedictus. Recit de Cromhorne.



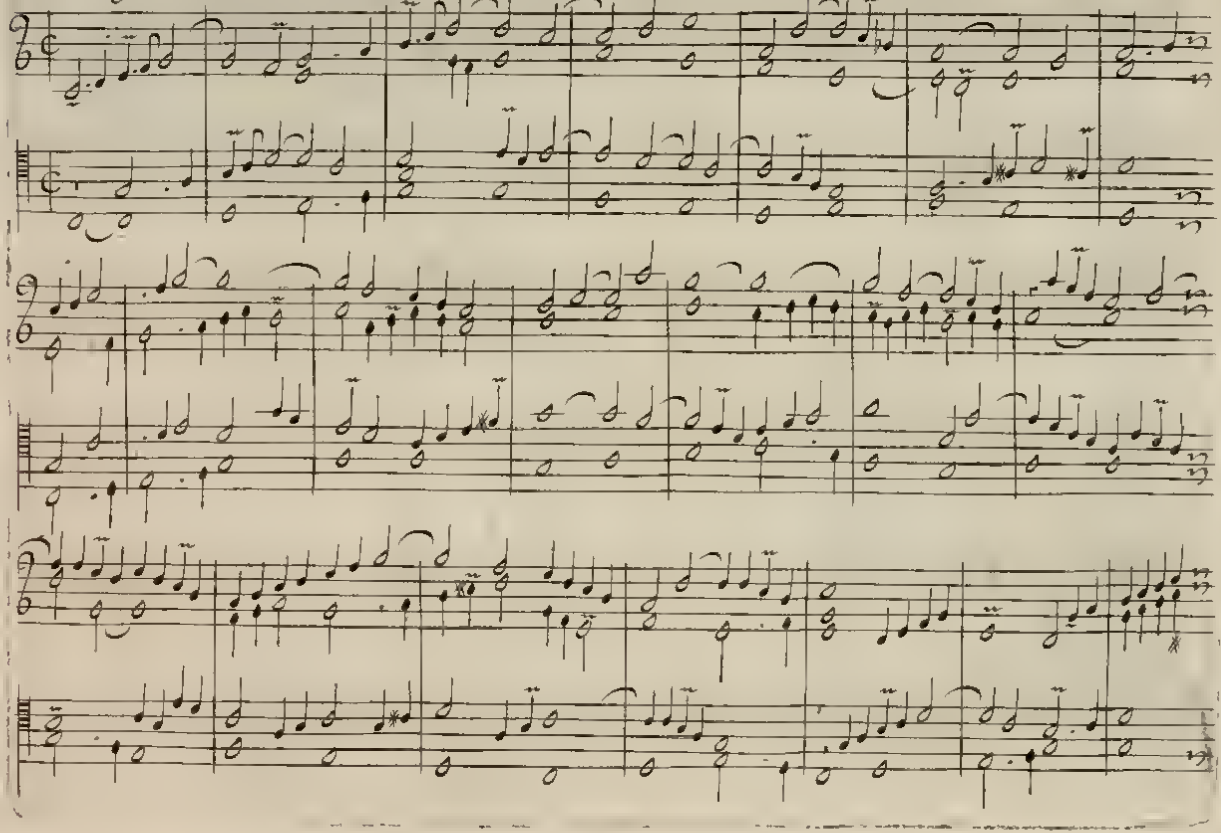


F

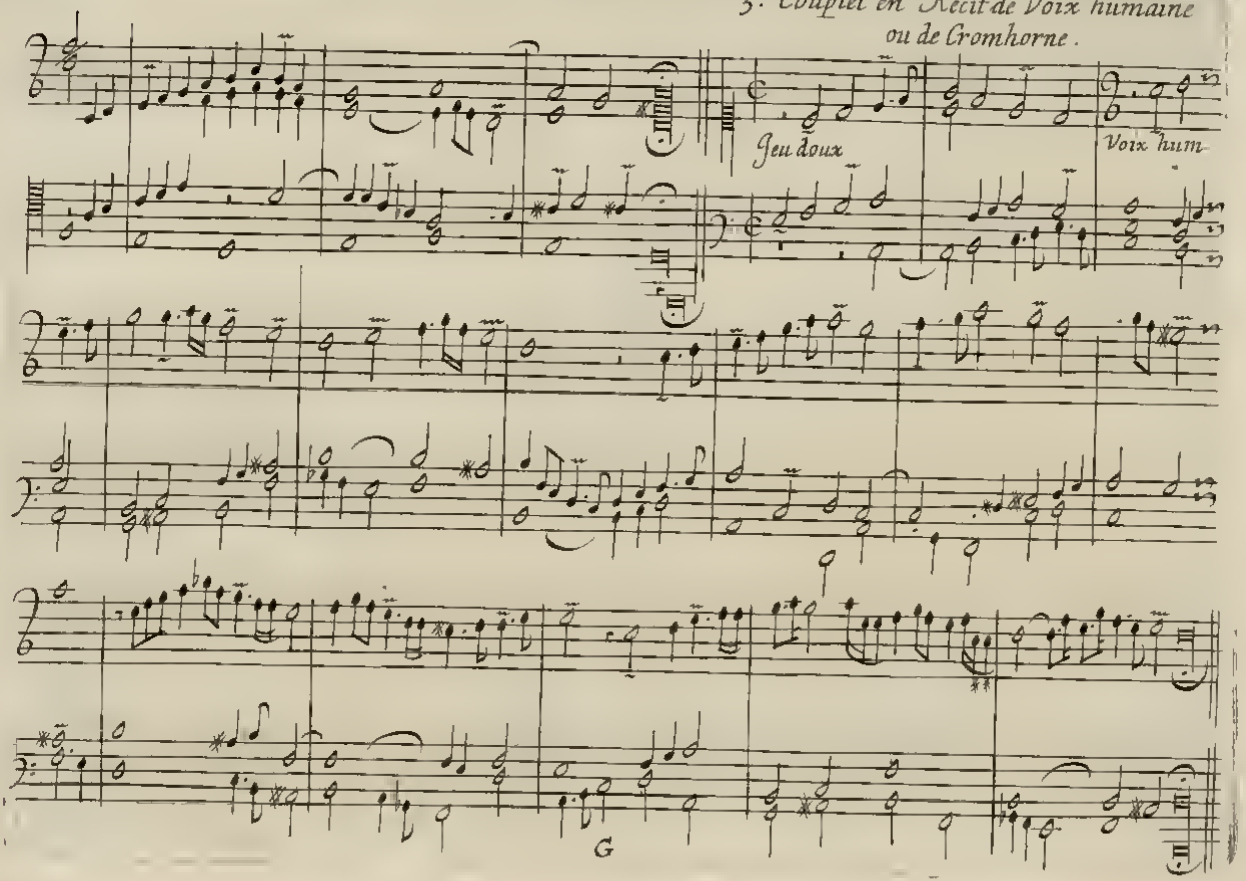

Agnus dei. Le plain chant en Taille.
Plein Jeu
A 2 Cœurs.
Positif
Grand Jeu
positif
positif


Grand
positif
Grand
positif
grand
grand
positif
Grand
positif
Grand
positif
Grand

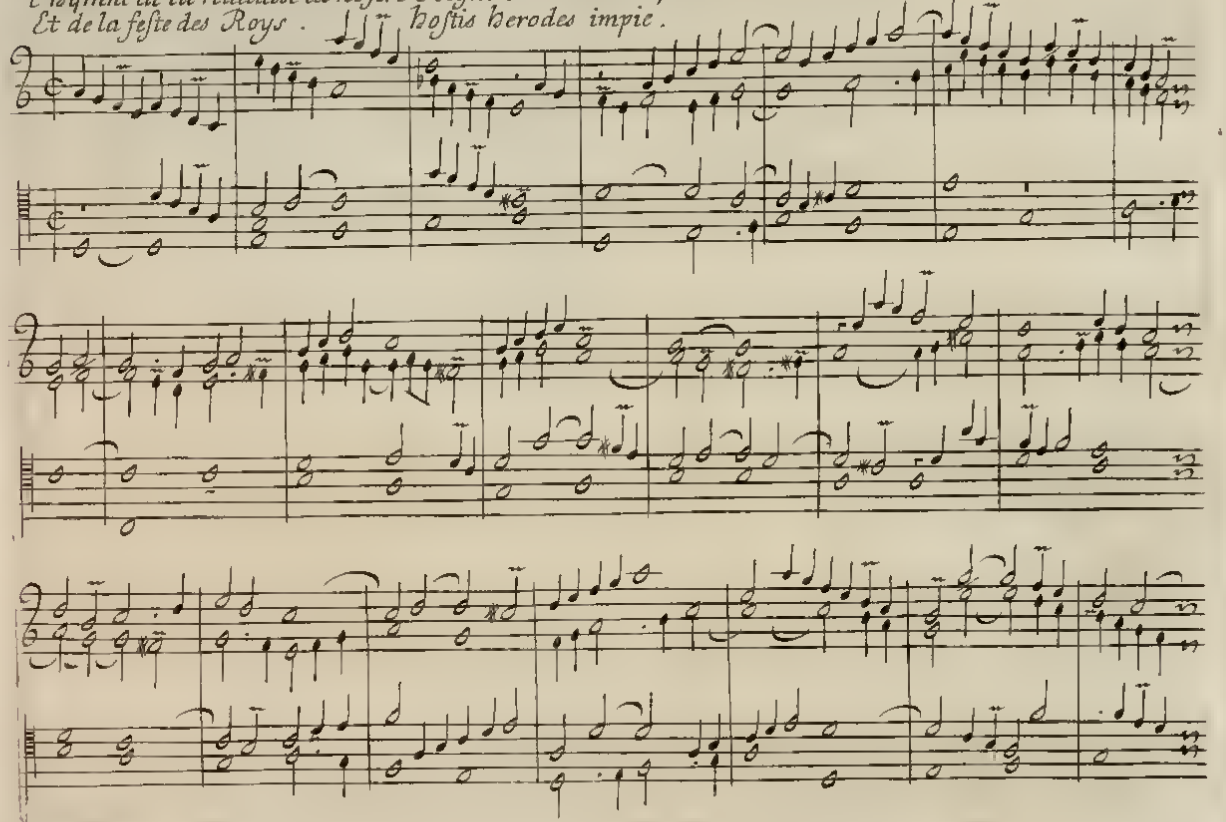
L'hymne de la Natiuité de nostre Seigneur à Vespres Christe redemptor omnium.



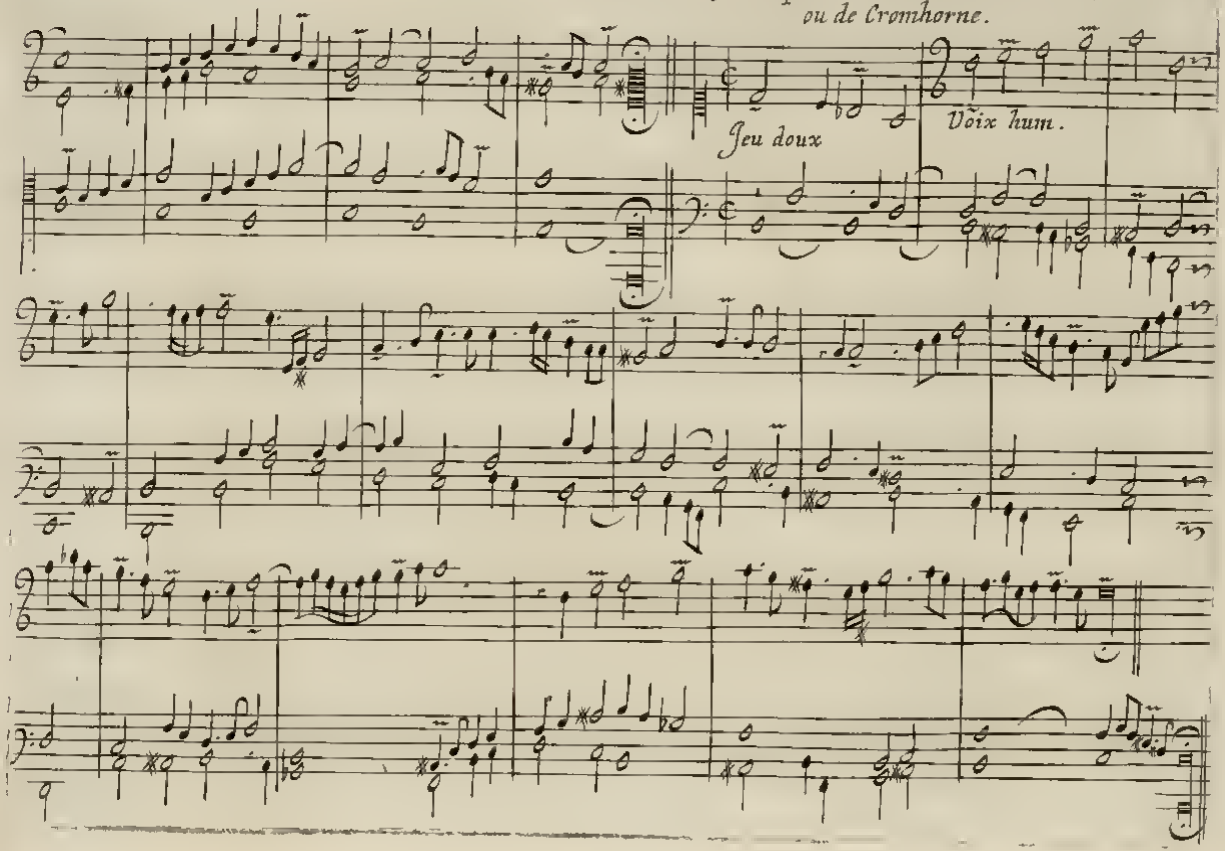
3. Couplet en Recit de Voix humaine ou de Cromhorne.



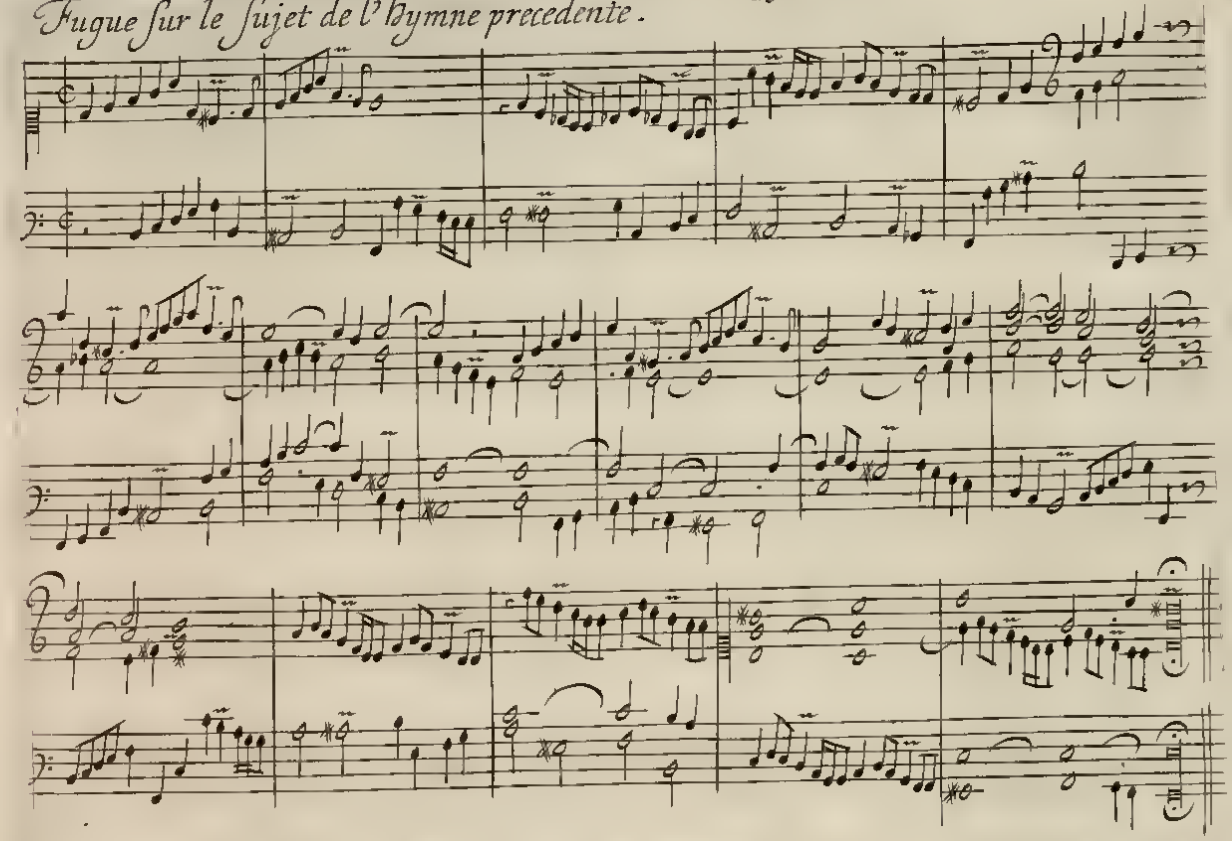
L'hymne de la Natiuité de nostre Seigneur à Laudes, A Solis ortus cardine.
Et de la feste des Roys. Hostis Herodes impie.



3. Couplet en Recit de Voix humaine
ou de Cromhorne.

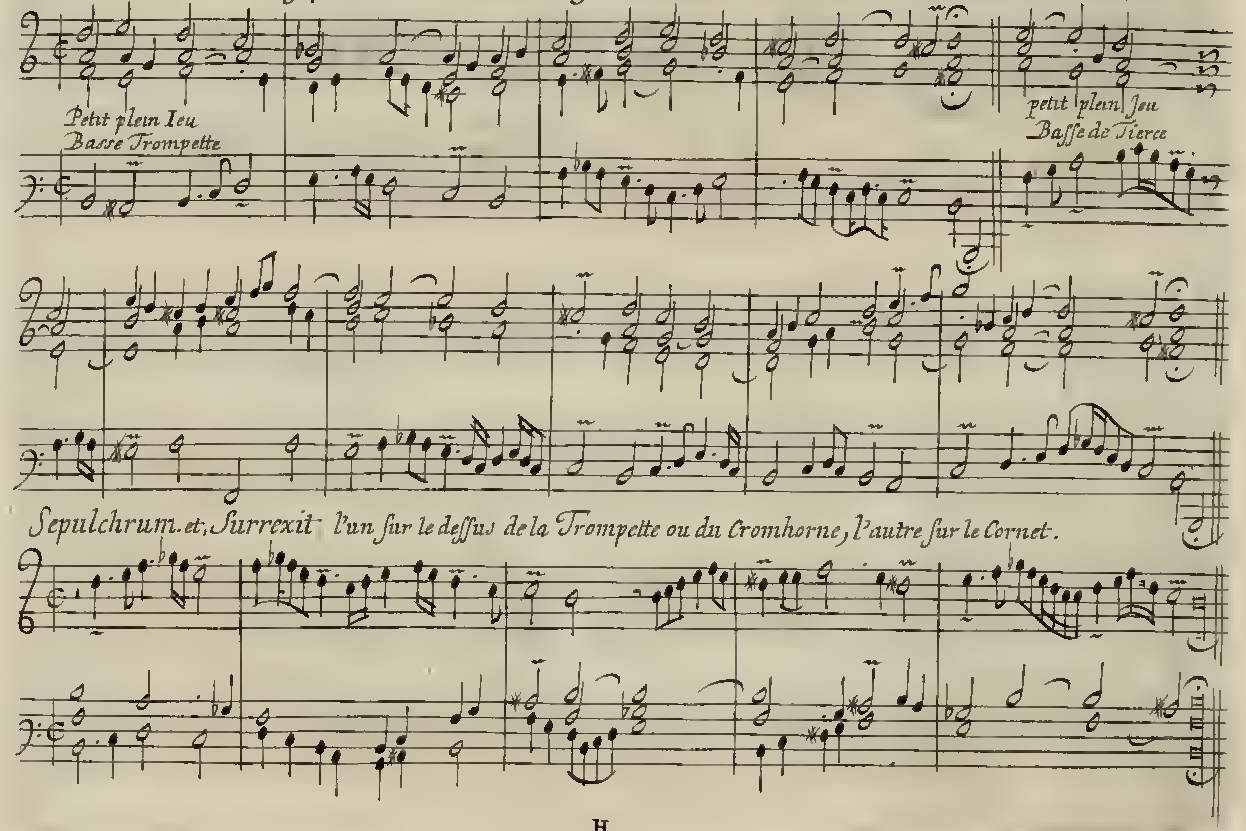


Fugue sur le sujet de l'hymne precedente.

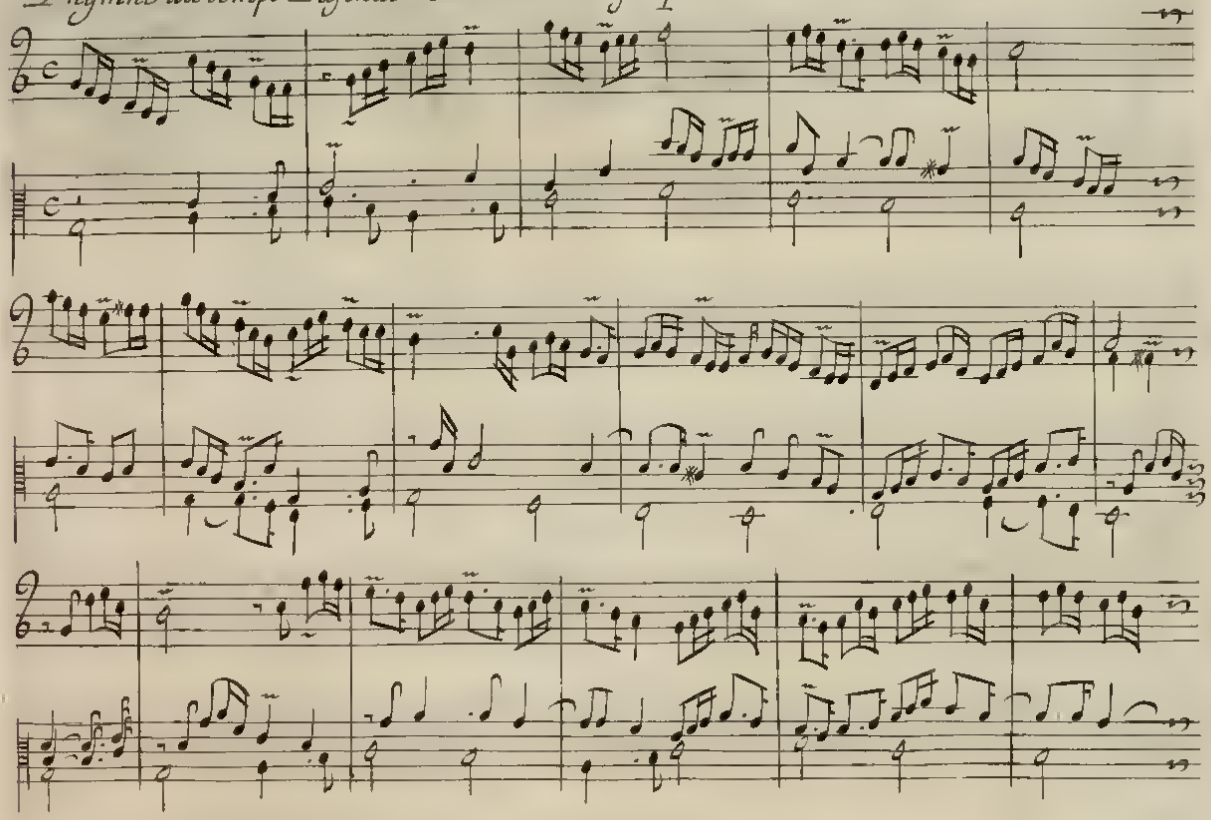


La Proſe de Paſques Victimæ Paſchali laudes.

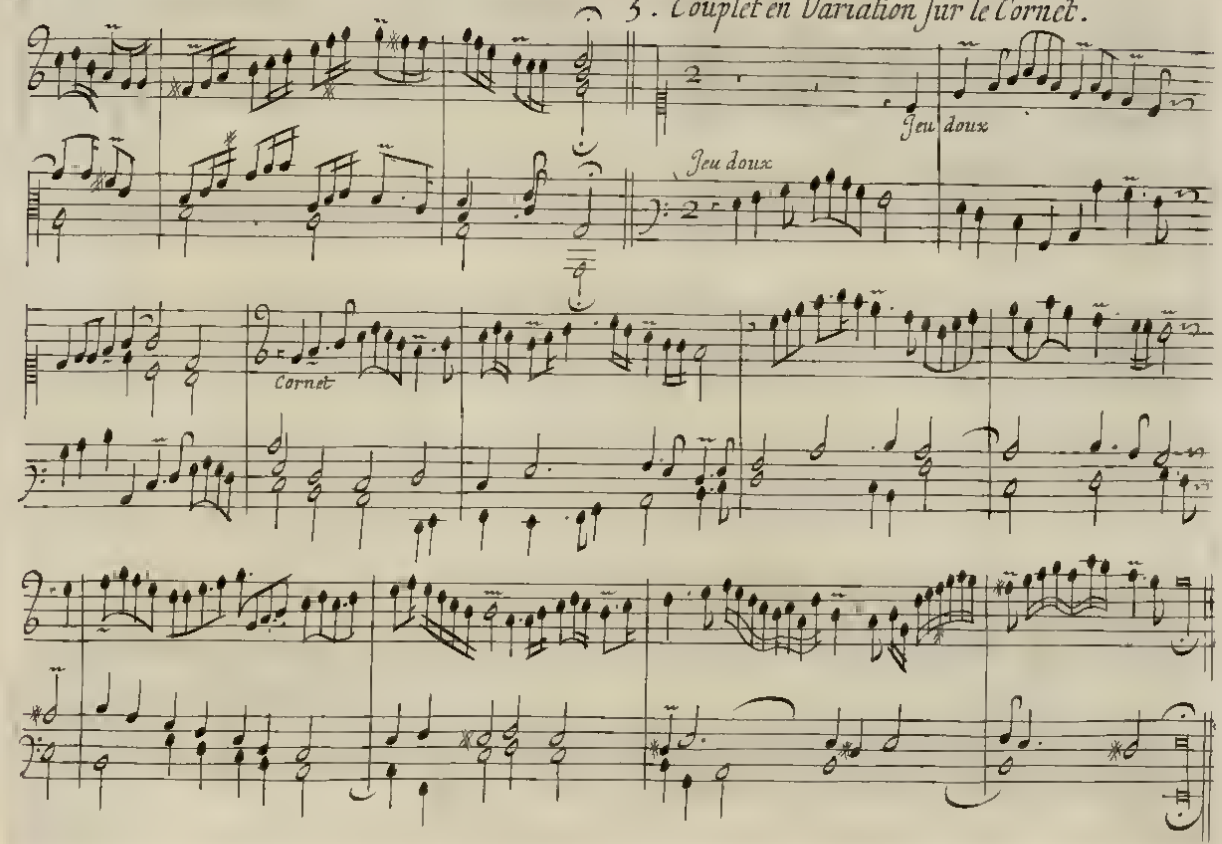
Mors et Vita.



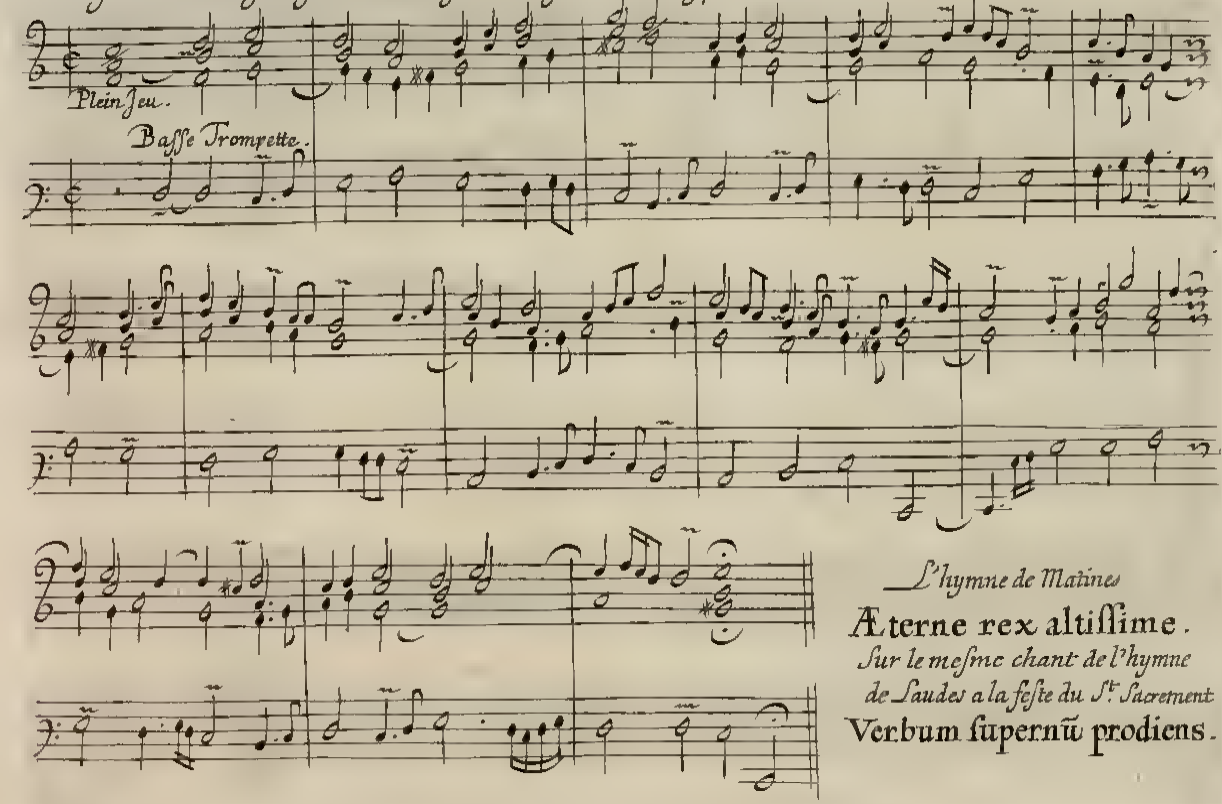
L'hymne du temps Paſchal Ad cœnam agni prouidi.



3. Couplet en Variation sur le Cornet.



S'hymne de l'Ascension de nostre Seigneur a Vespres. **Iesu nostra redemptio.**



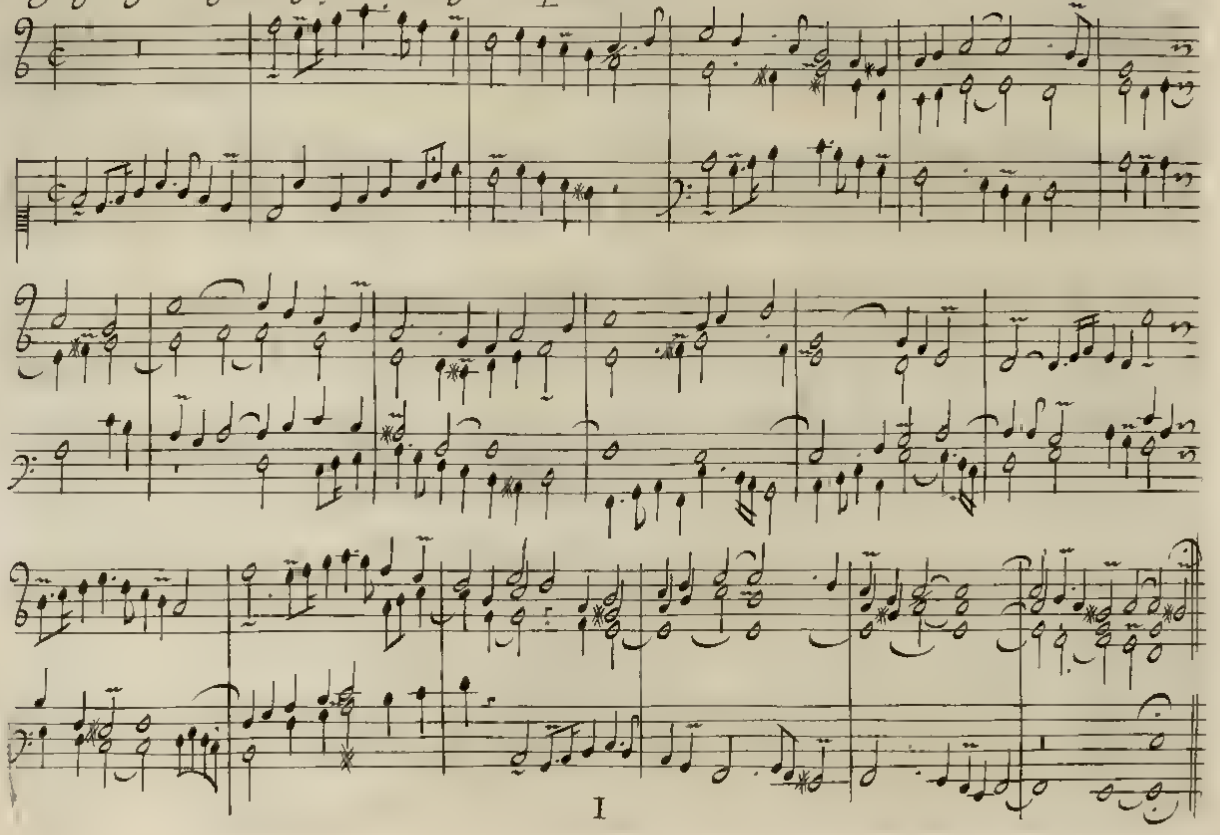
S'hymne de Matines

Æterne rex altissime.

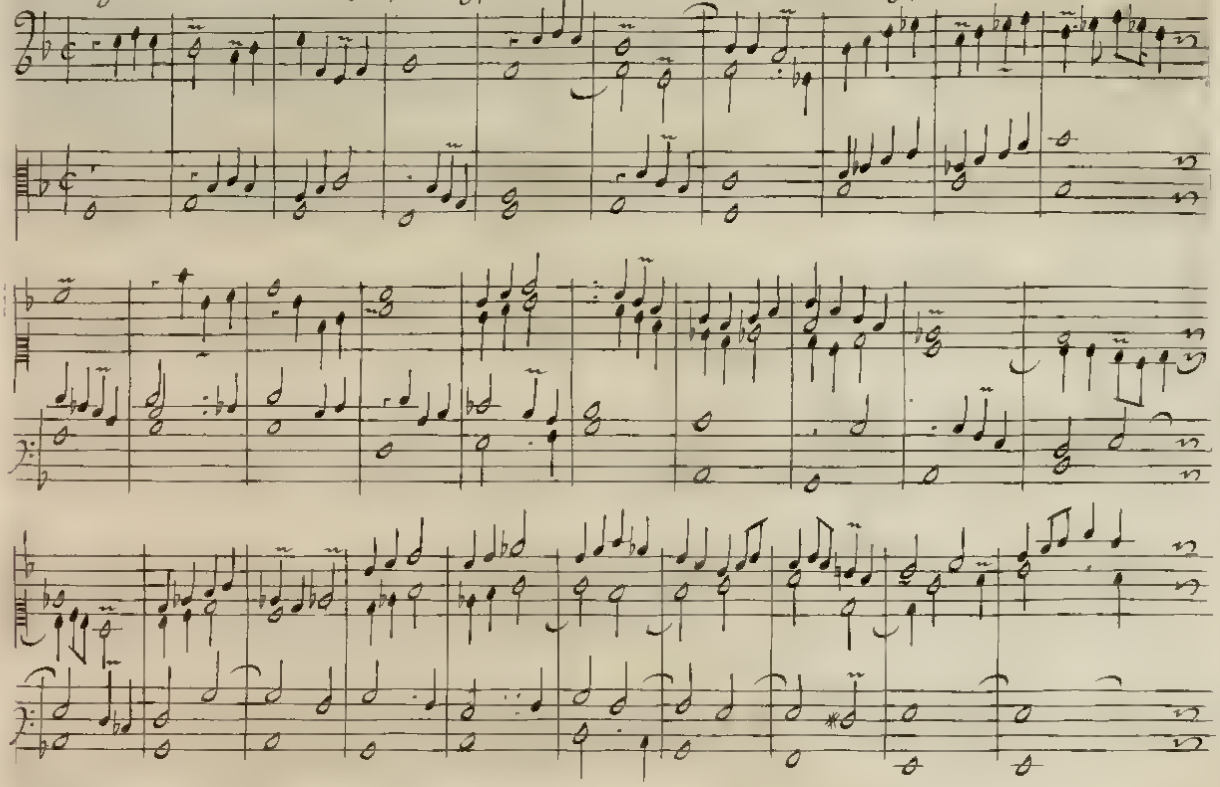
Sur le mesme chant de l'hymne de Saudes a la feste du S^t. Sacrement

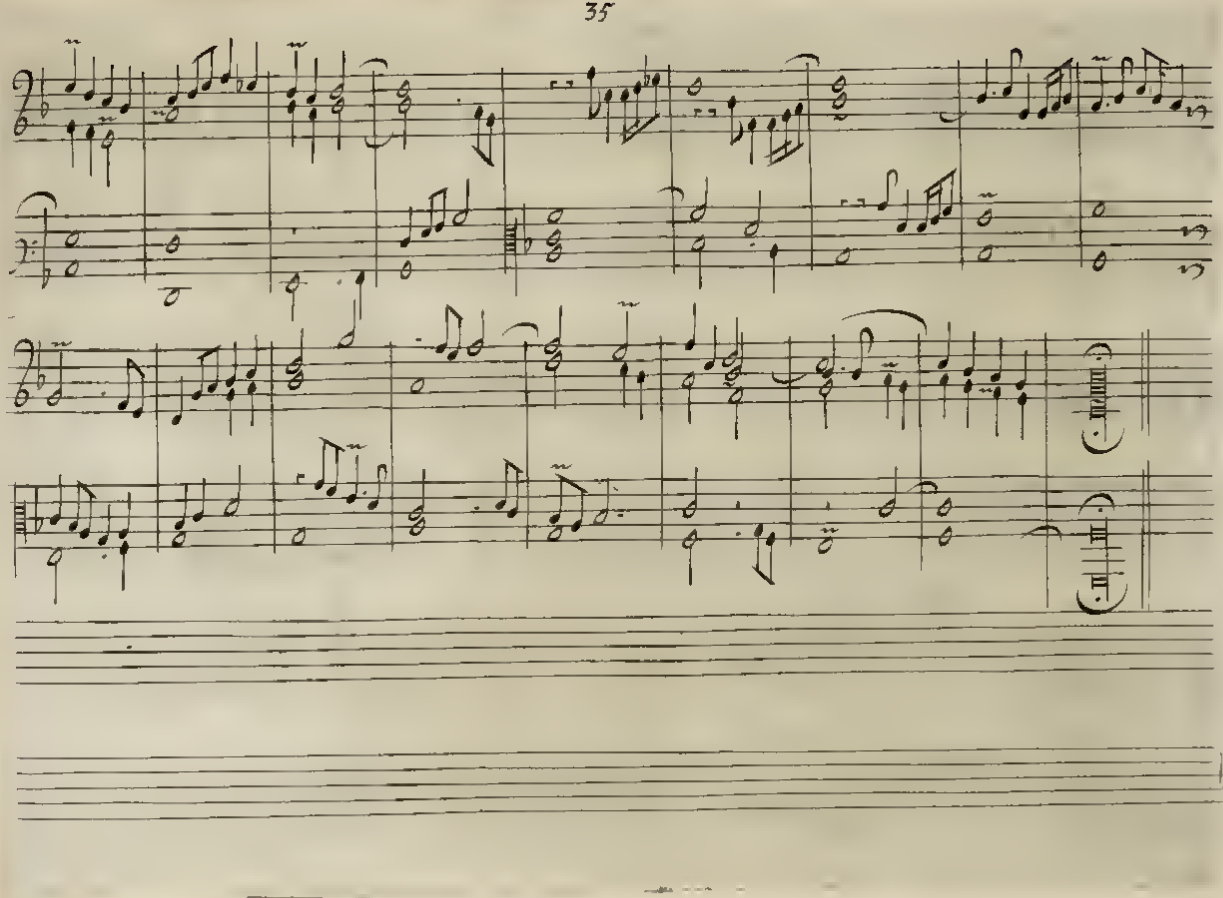
Verbum supernũ prodiens.

fugue graue sur le sujet de l'hymne precedente.

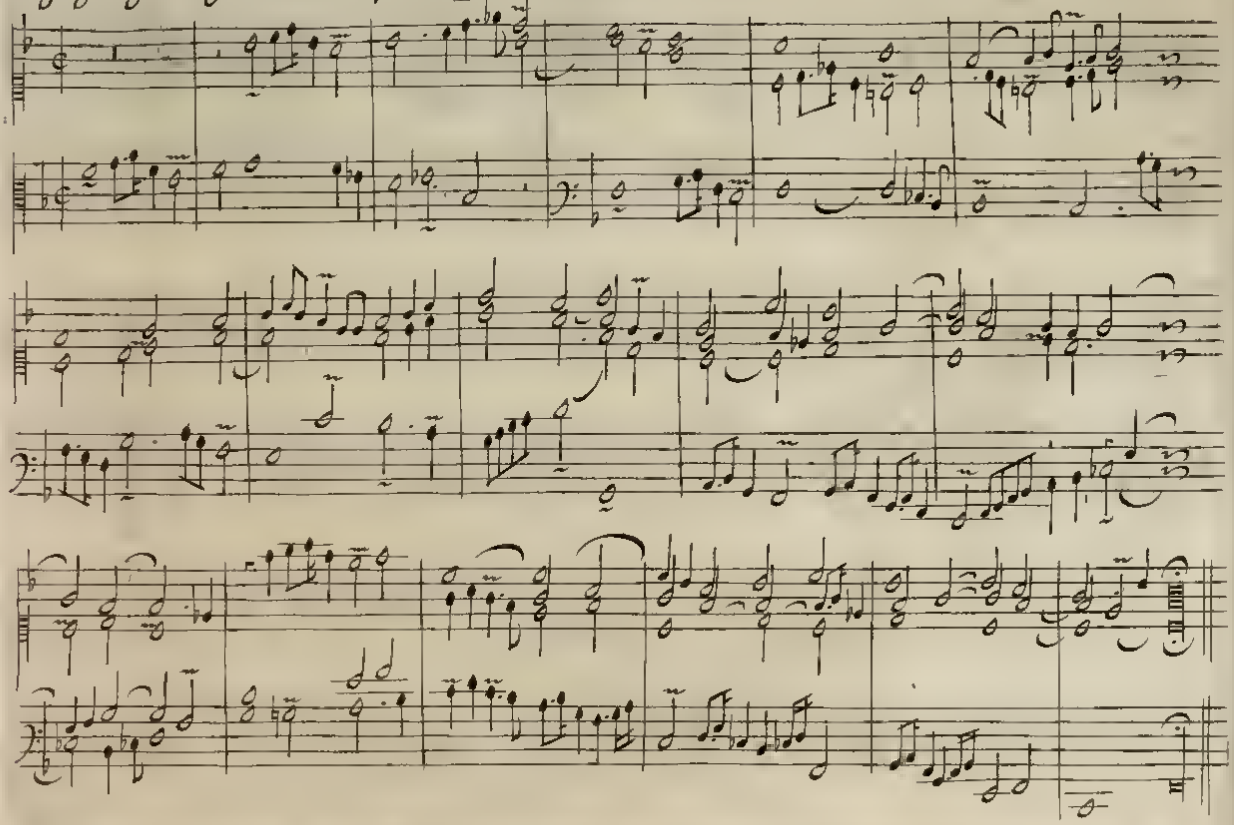


L'hymne de la Penteco∫te, à Ve∫pres et à Tierce. Veni creator ſpiritus

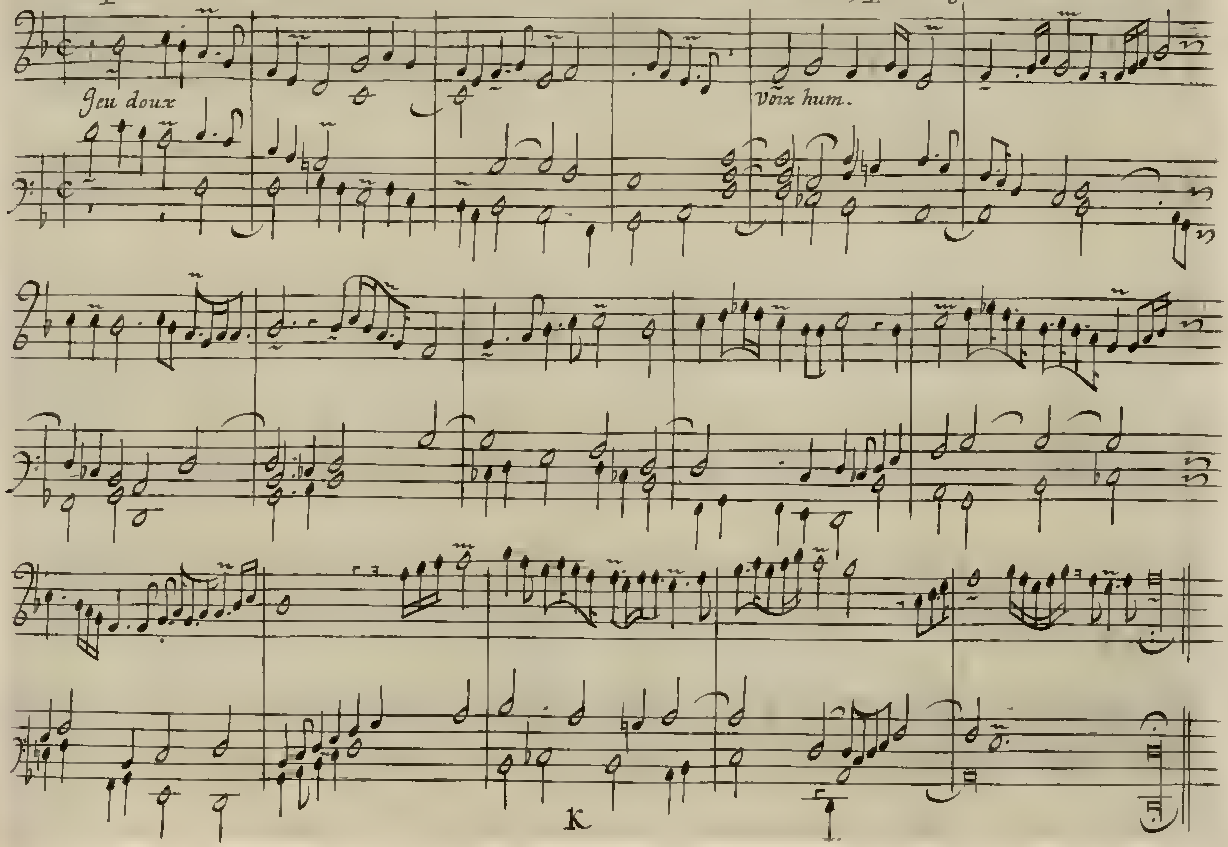




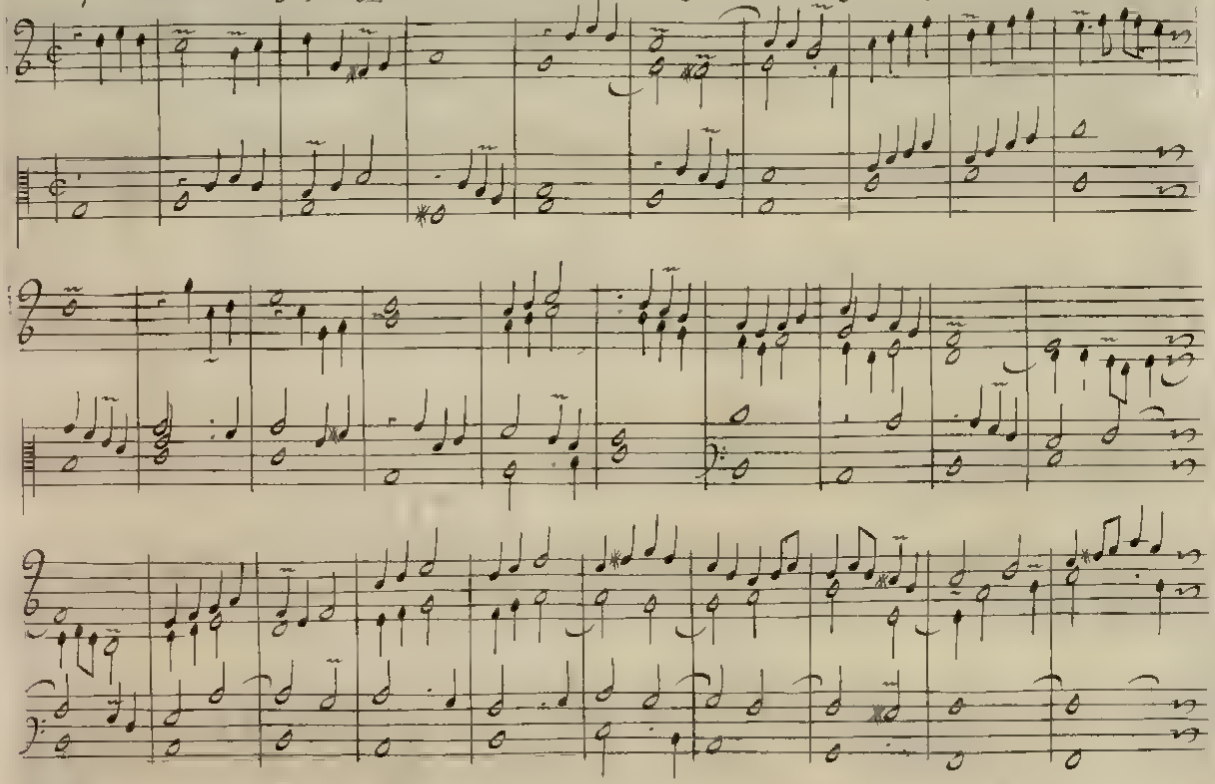
fugue sur le suiet de l'hymne precedente .

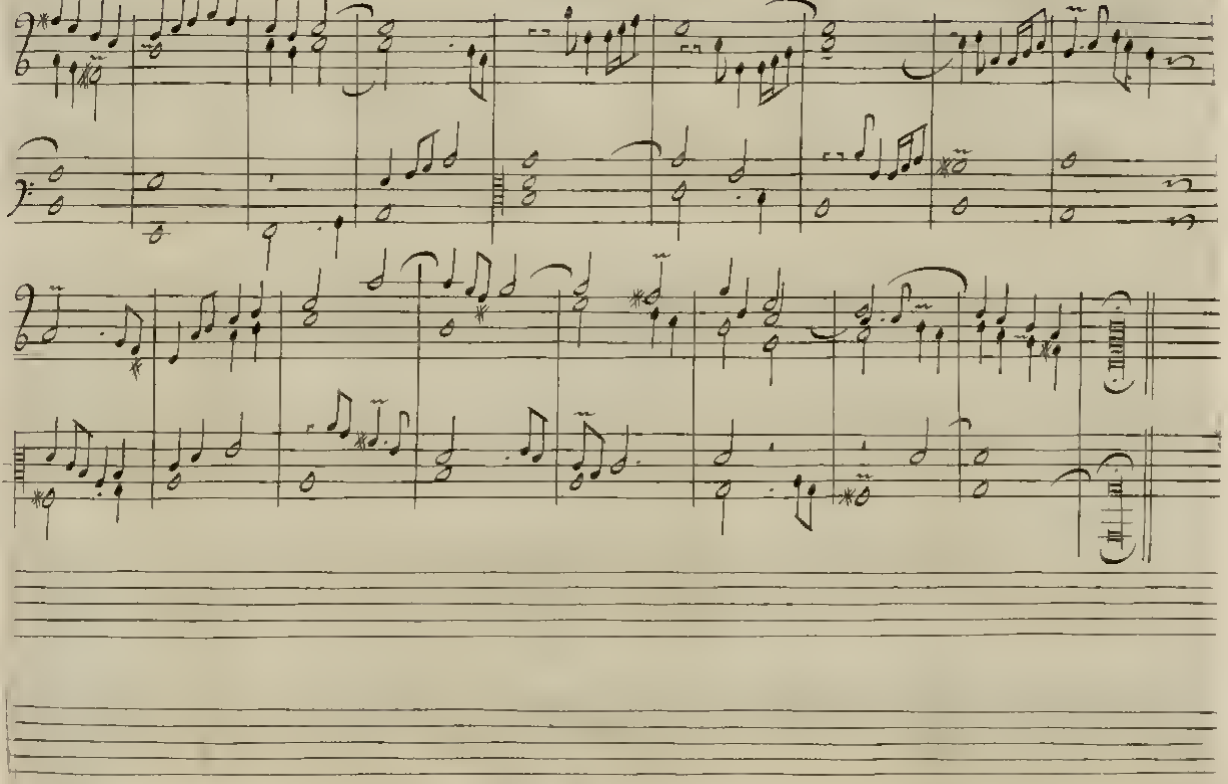


3. Couplet en Recit de Voix humaine, grauement: ou de Cromhorne, plus legerement.

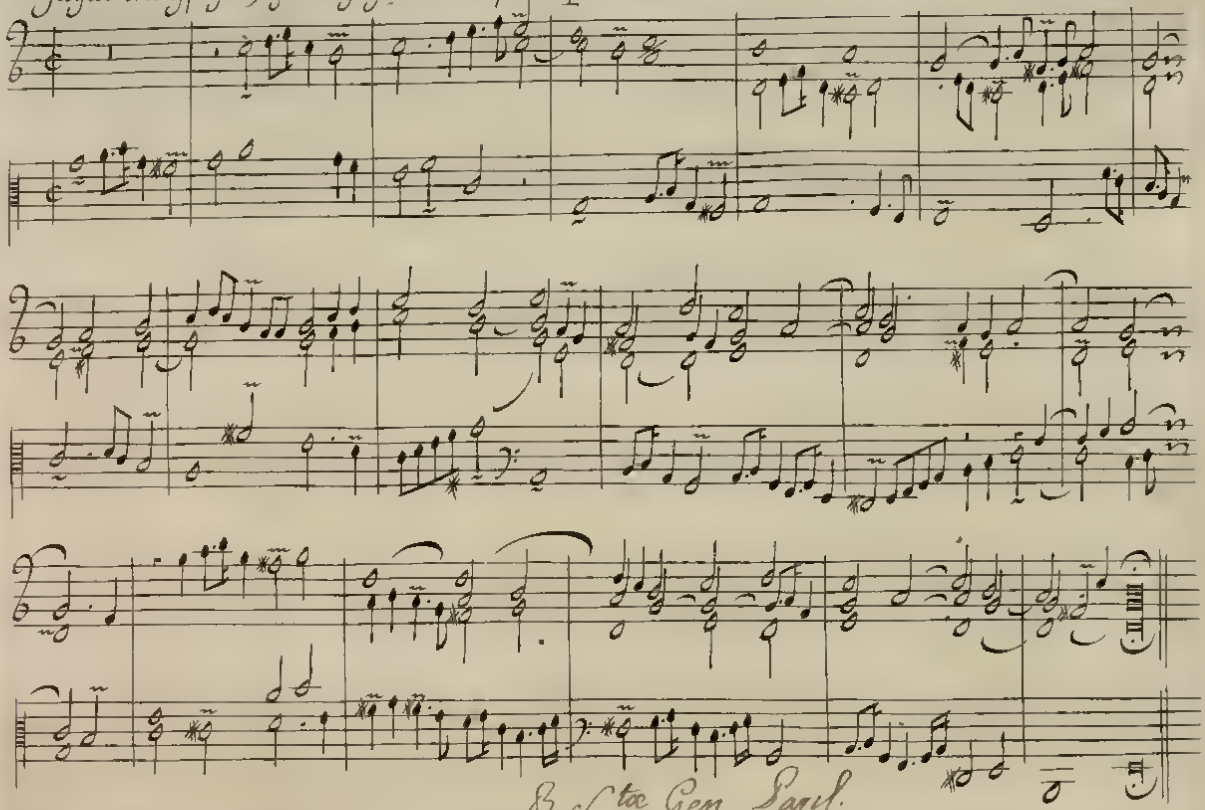


L'hymne de la Pentecoste, a Vespres et a Tierce. Veni creator spiritus, transposée pour les voix haultes.

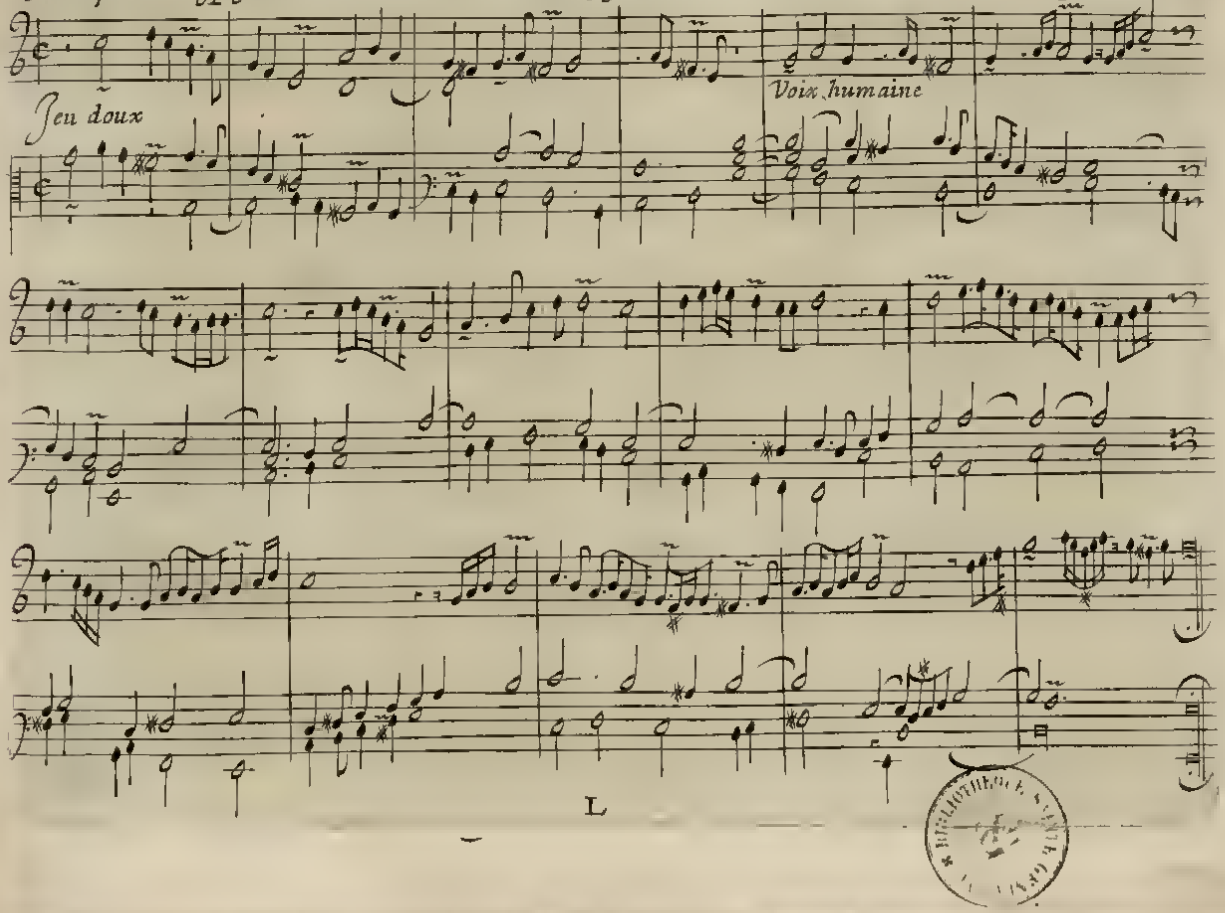




fugue transposée, sur le sujet de l'hymne precedente.

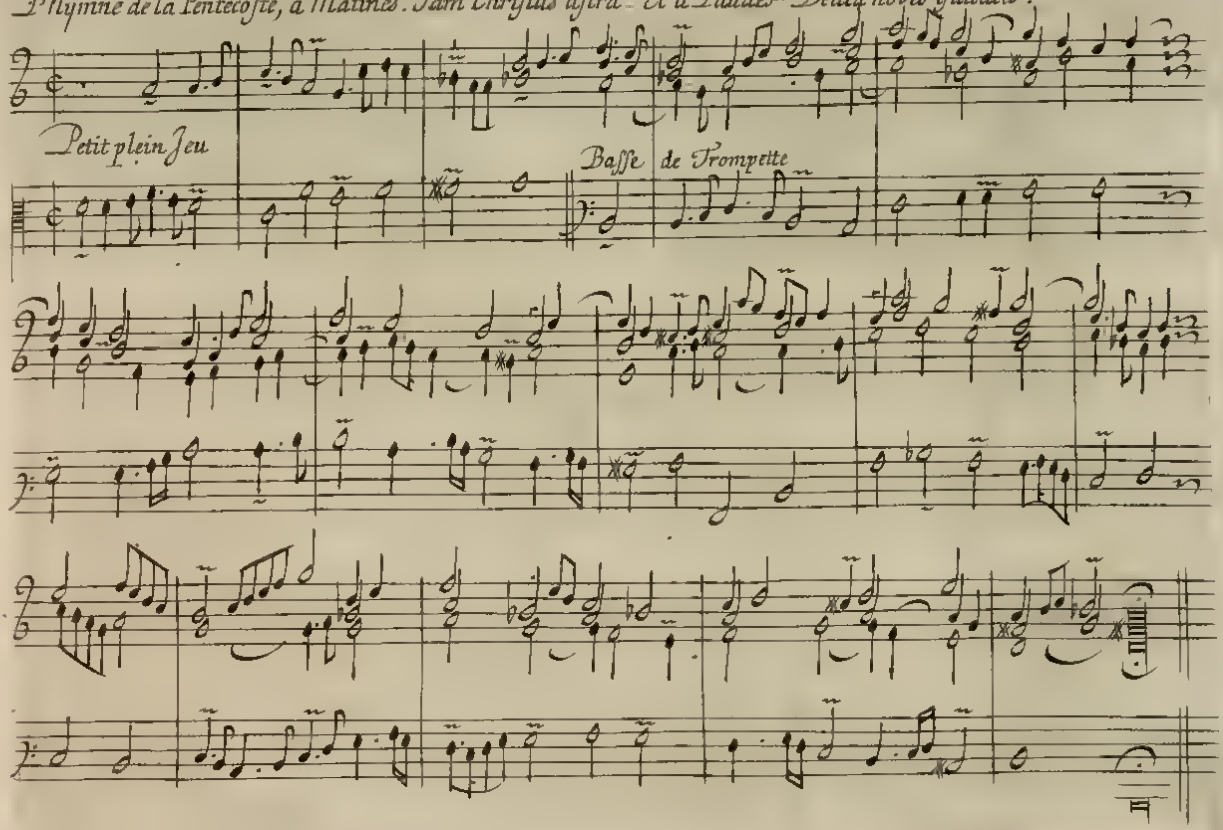


3. *Couplet transposé, en Recit de Voix humaine, grauement ou de Cromhorne, plus legerement.*

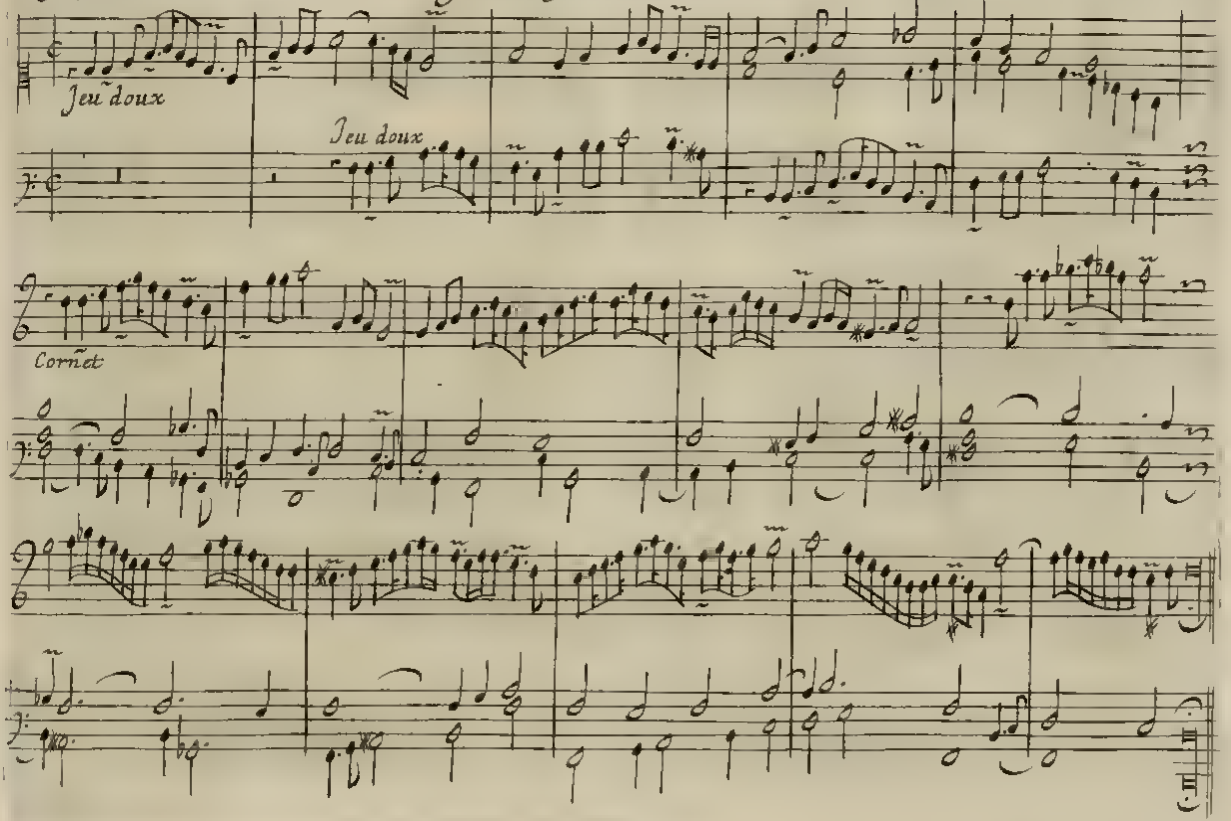


BIBLIOTHEQUE

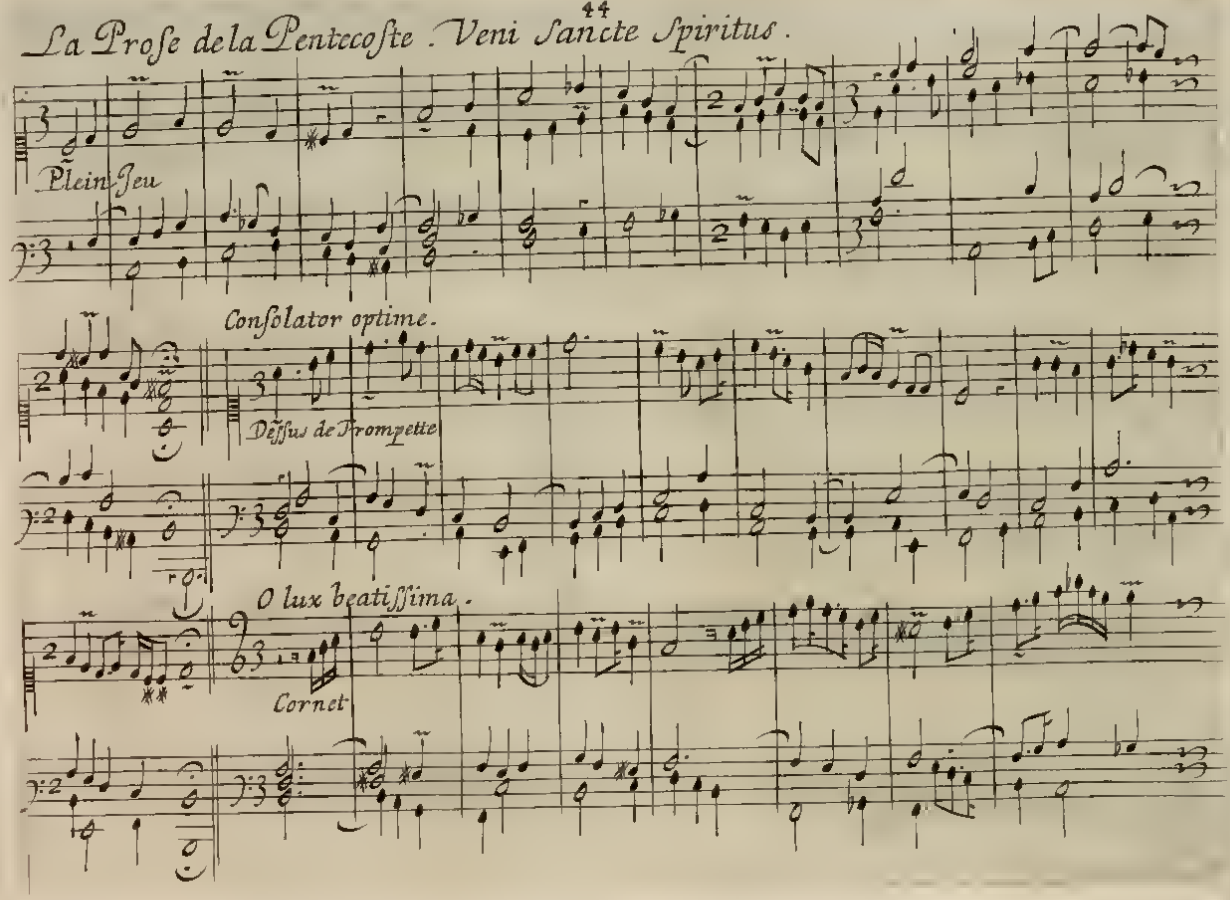
L'hymne de la Pentecoste, a Matines. Jam Christus astra Et a Lauder Beata nobis gaudia.

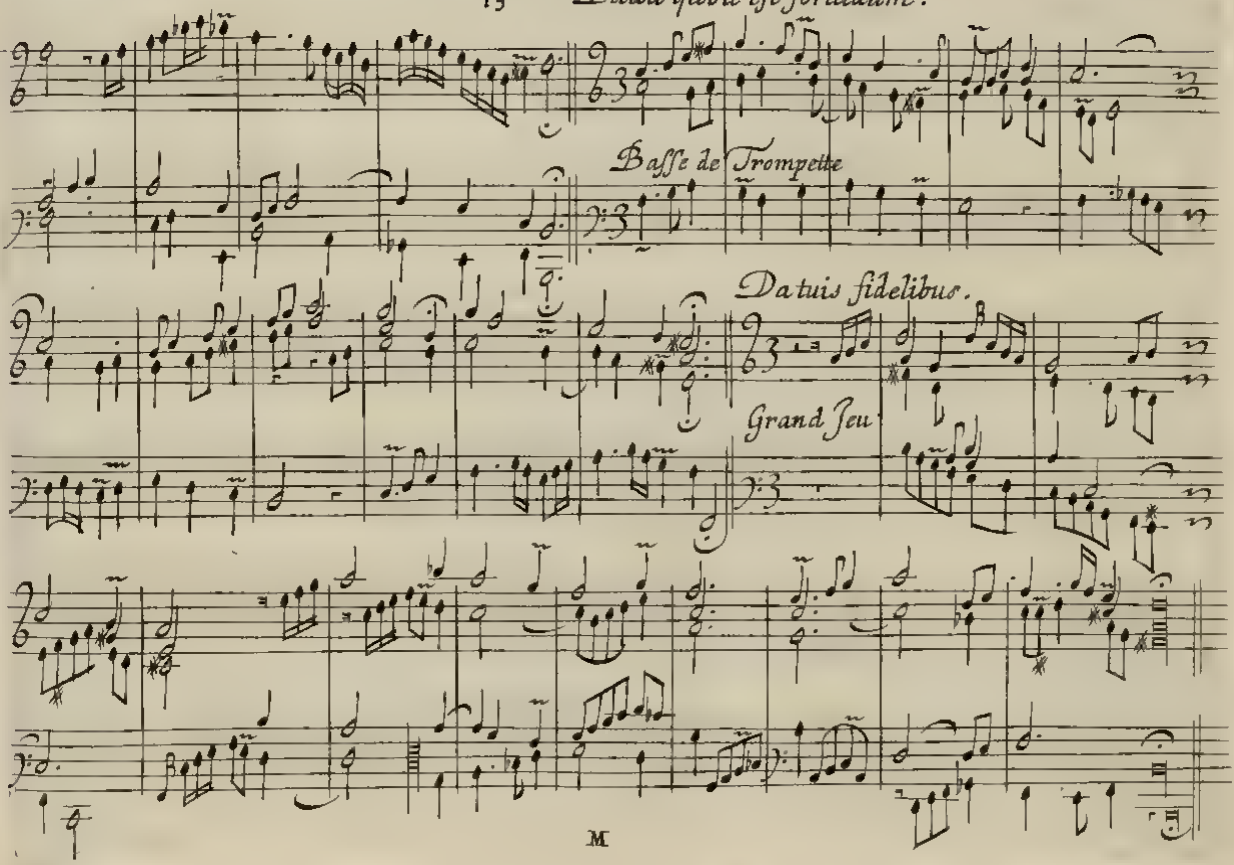


Fugue en Variation de Cornet sur l'Hymne precedente.

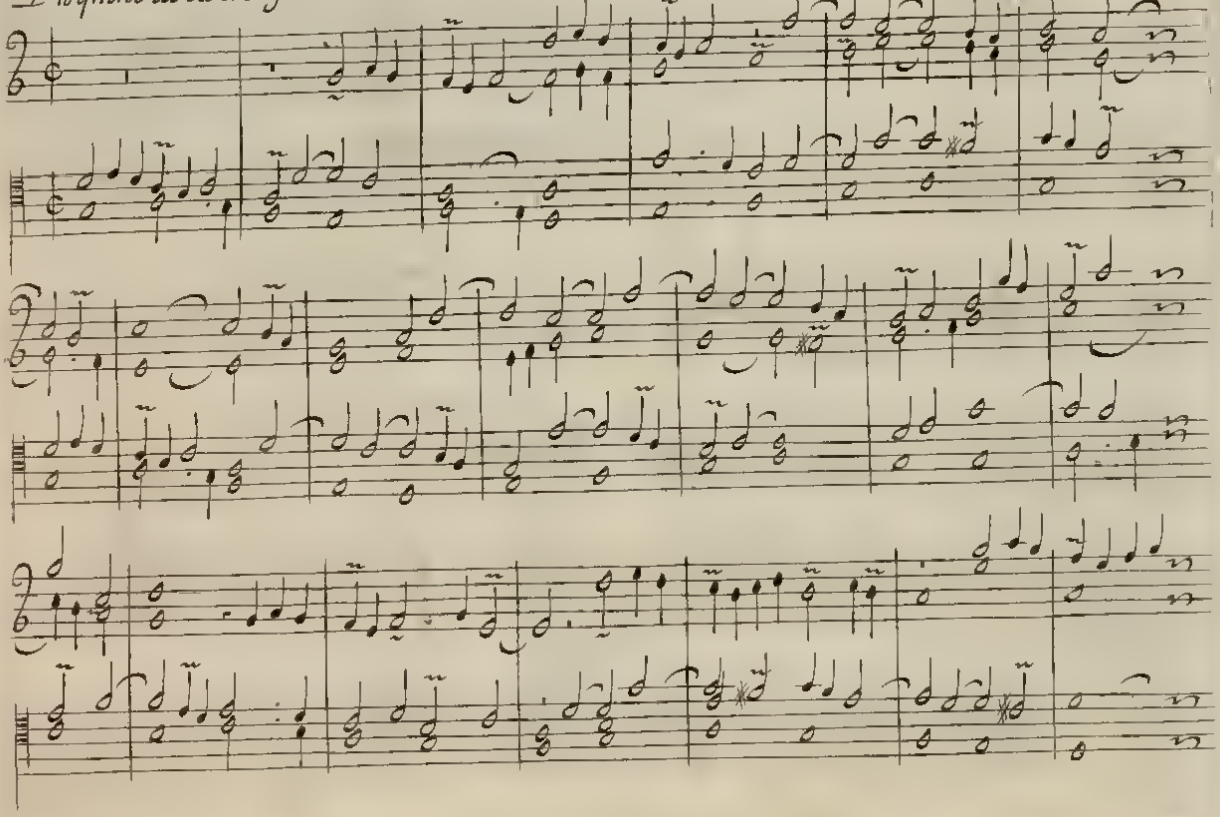


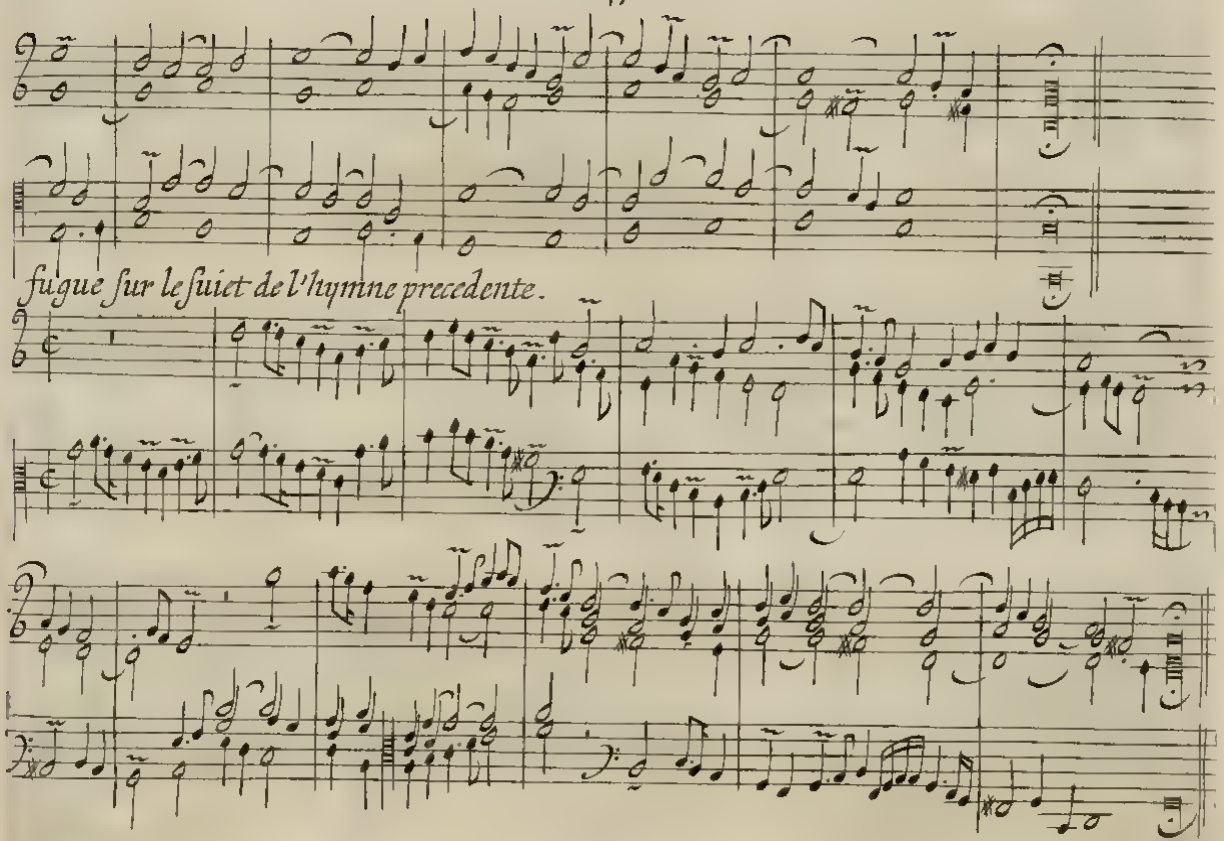
La Proſe de la Pentecoſte. Veni Sancte Spiritus.



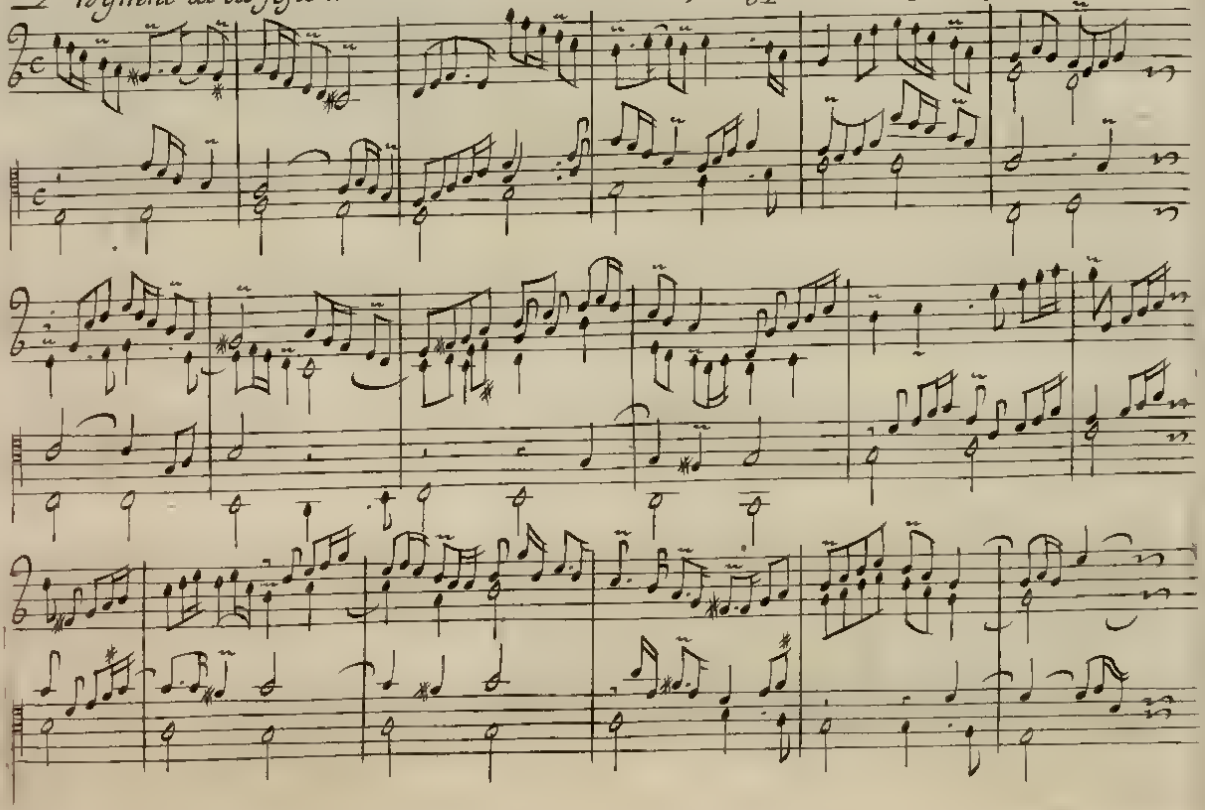

Laua quod eſt ſordidum.
Baſſe de Trompette
Da tuis fidelibus.
Grand Jeu

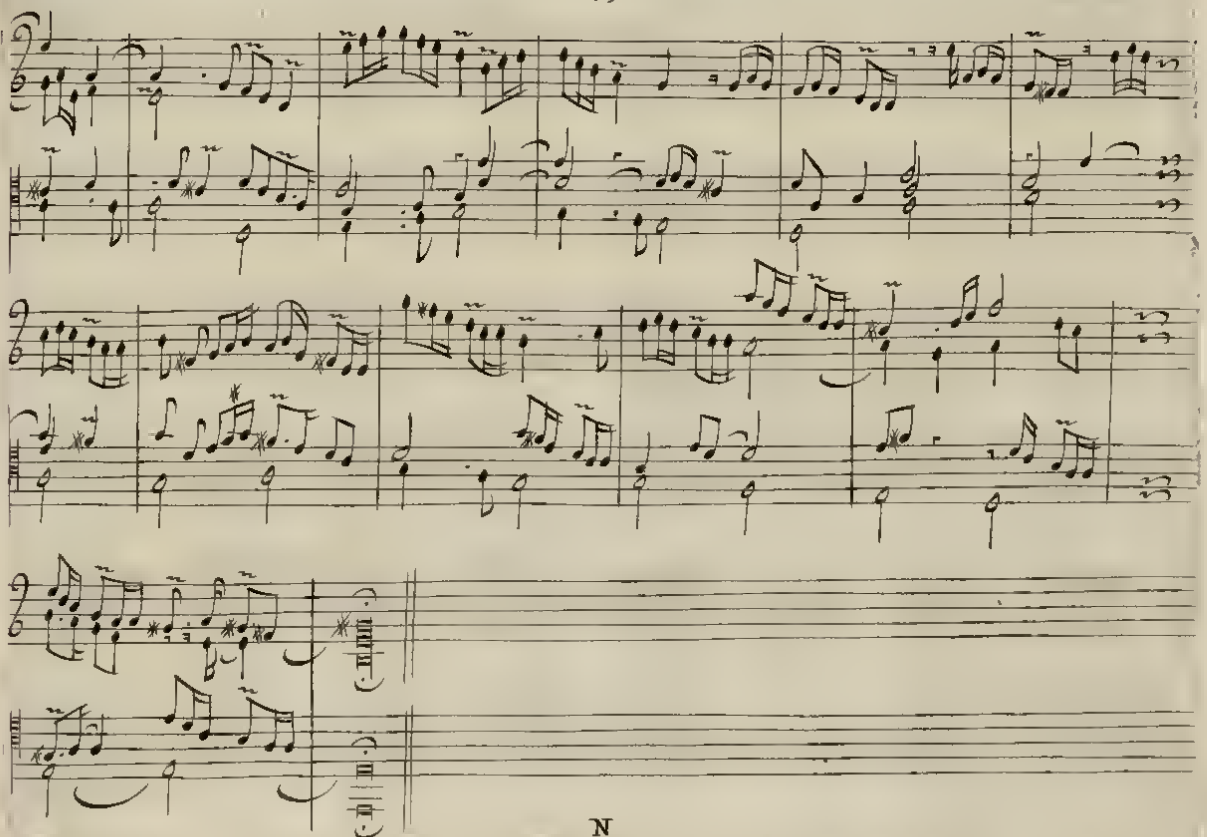
L'hymne de la tres saincte Trinité. O lux beata Trinitas.



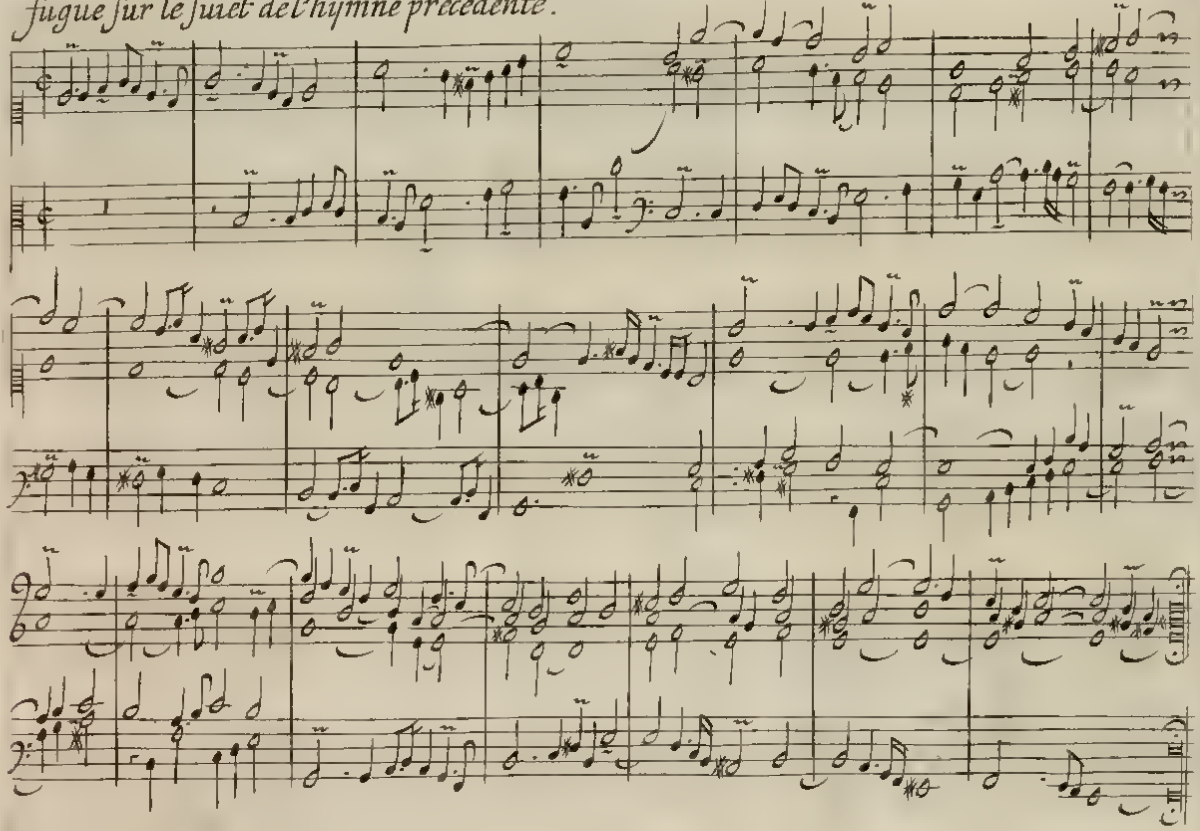

fugue sur le suiet de l'hymne precedente.

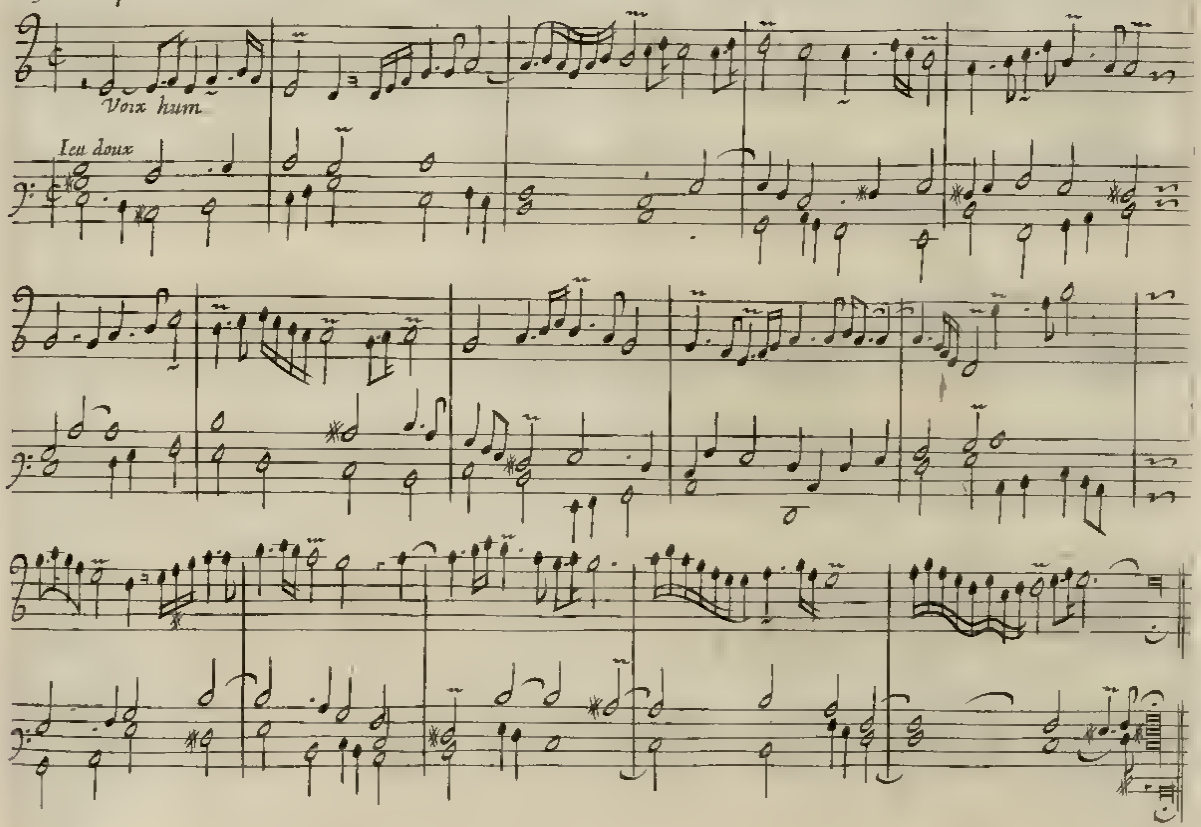
L'hymne de la feste du tres sainct Sacrement, a Vespres. Pange lingua.



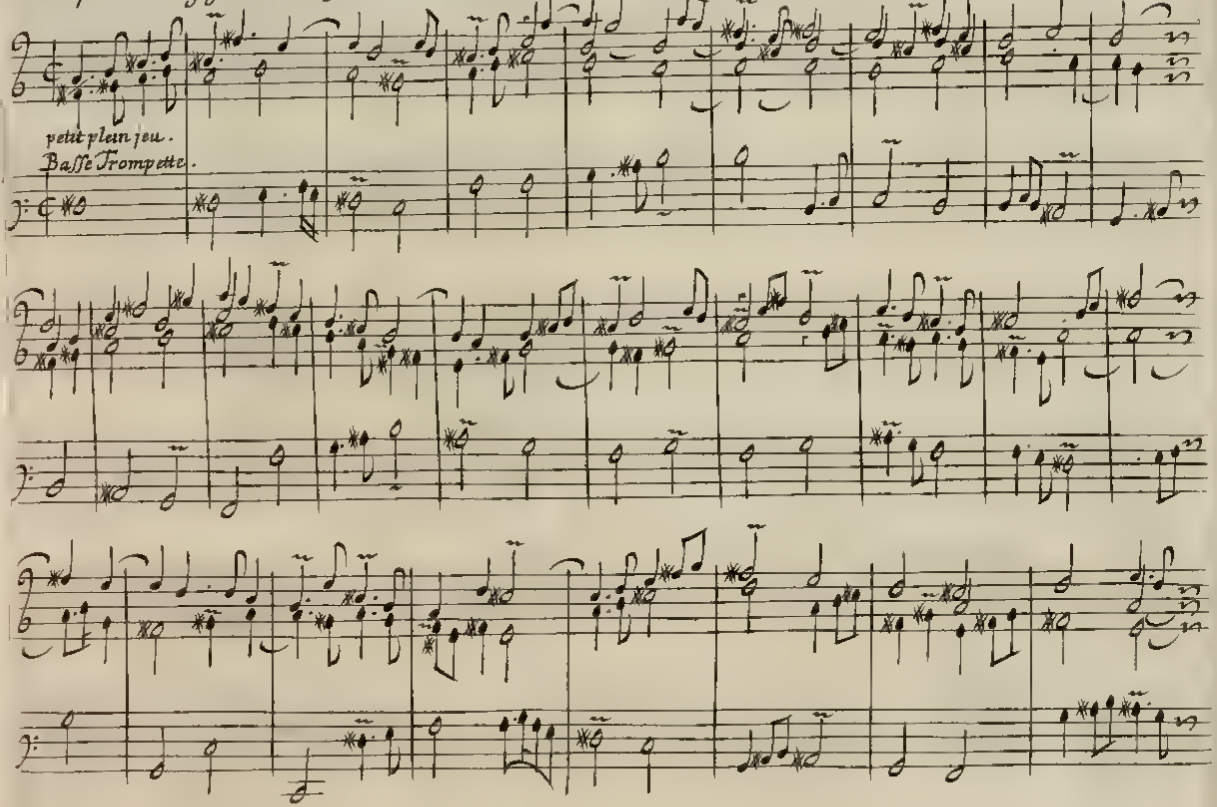


fugue sur le suiet de l'hymne precedente.

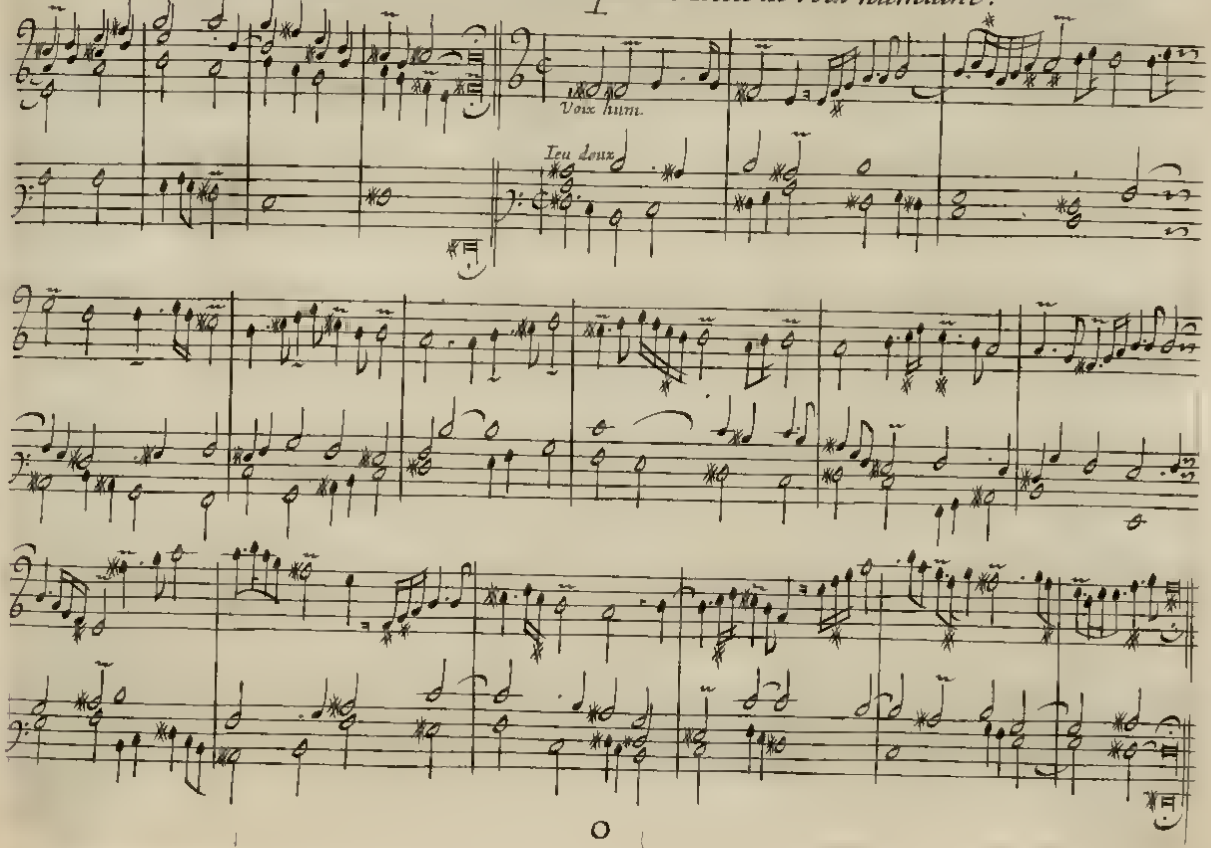



Voix hum
Jeu doux

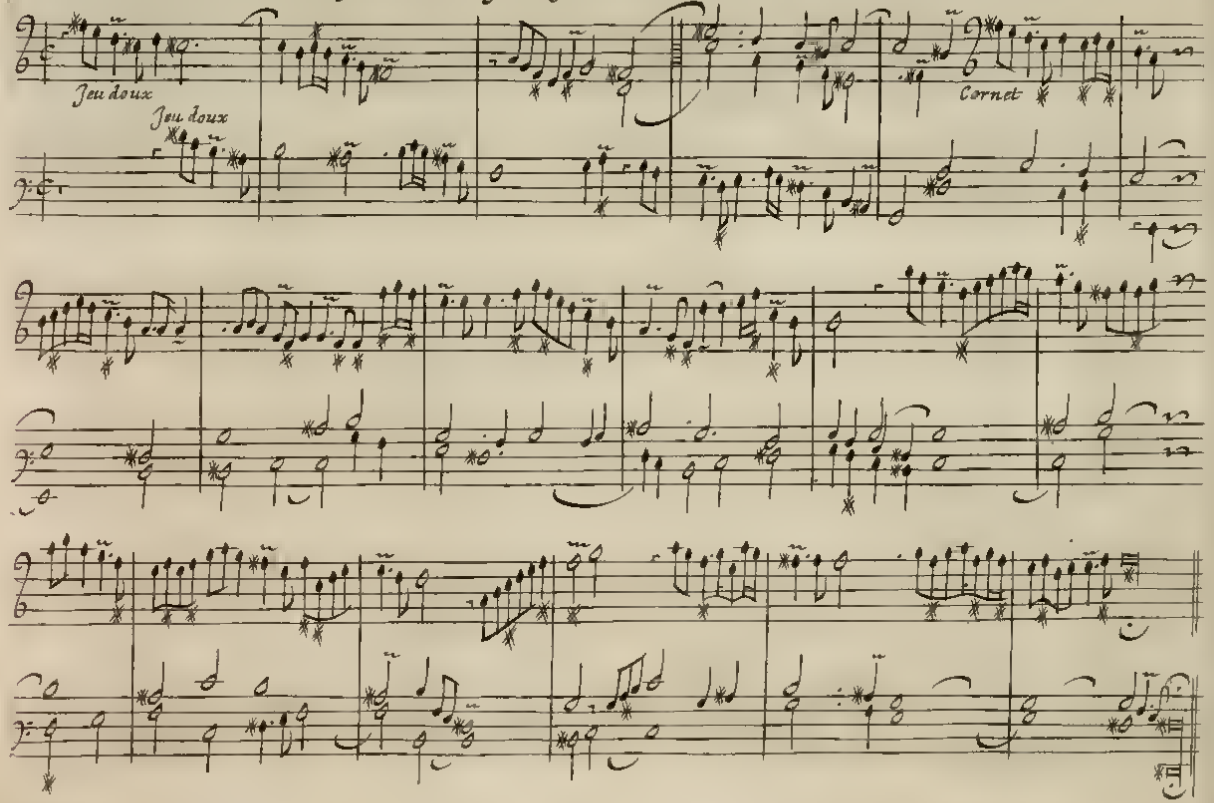
Hymne de la feste du tres Sainct Sacrement a Vespres Pange lingua Transposée pour les Voix haultes



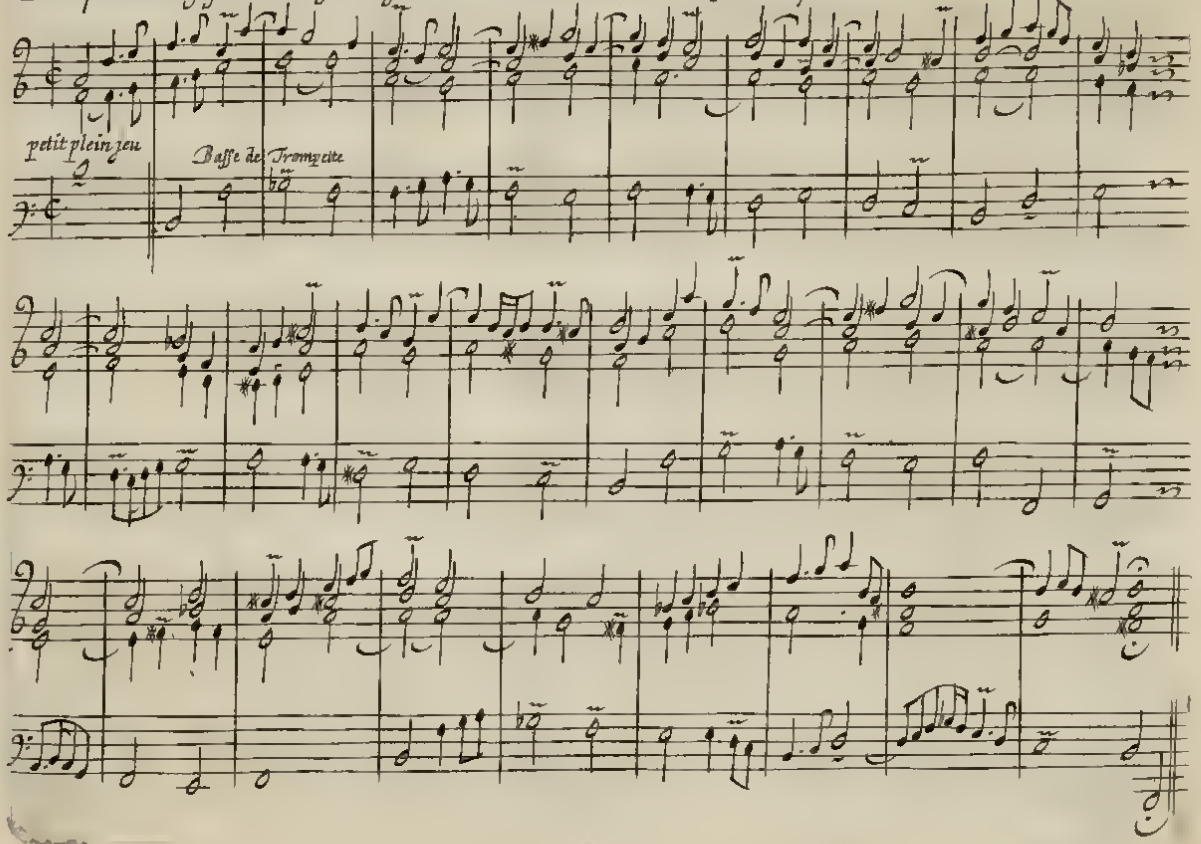
2. Couplet en Recit de Voix humaine.



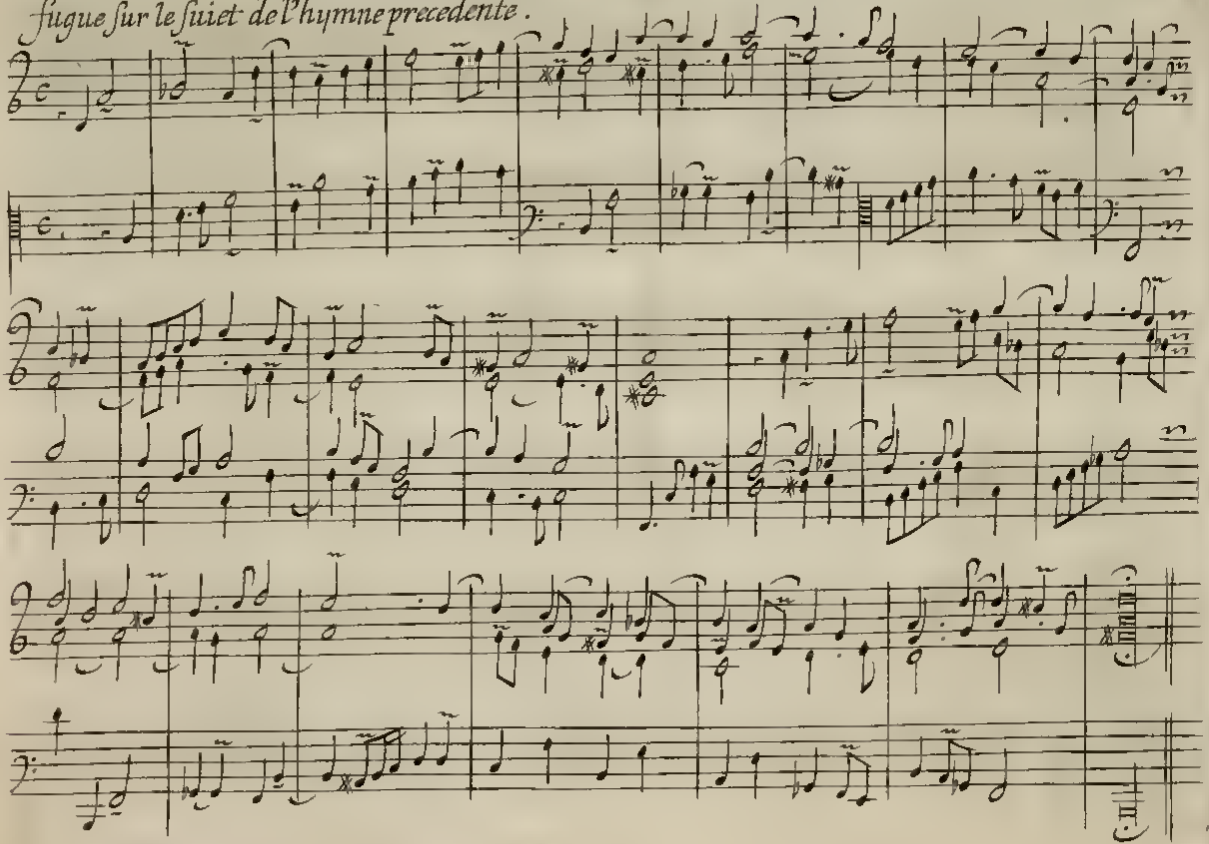
3. Couplet de l'hymne transposée, Pange lingua. Recit de Cromhorne ou de Cornet.



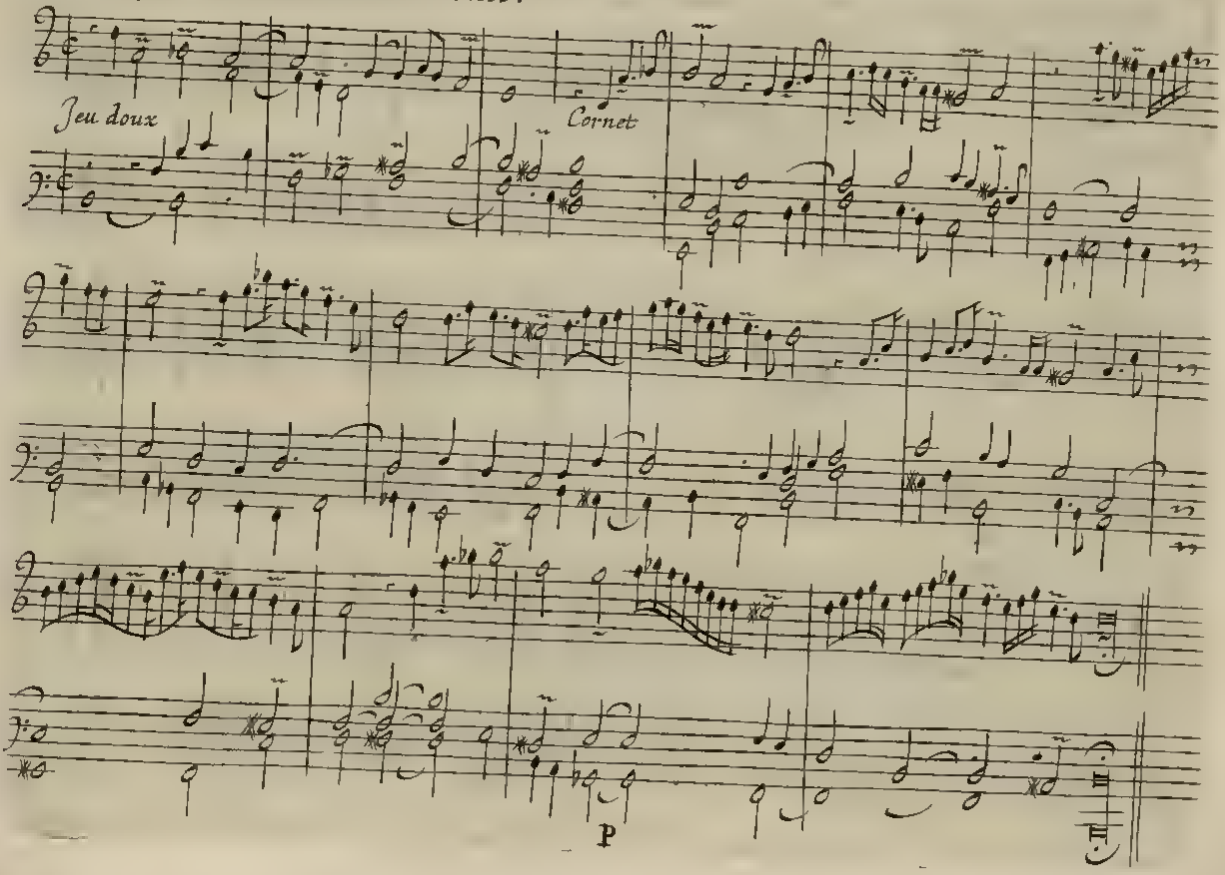
L'hymne de la feste du tres sainct sacrement a Matines. Sacris solemnijs.



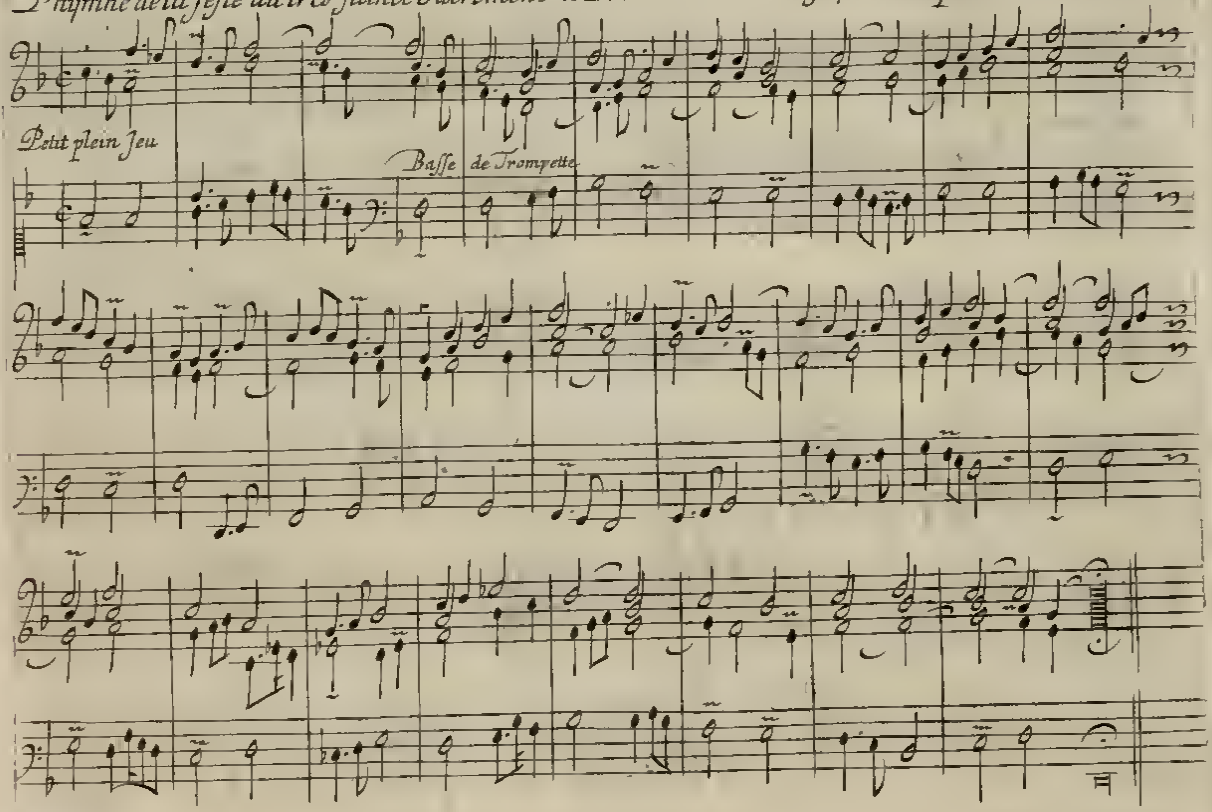
fugue sur le suiet de l'hymne precedente.



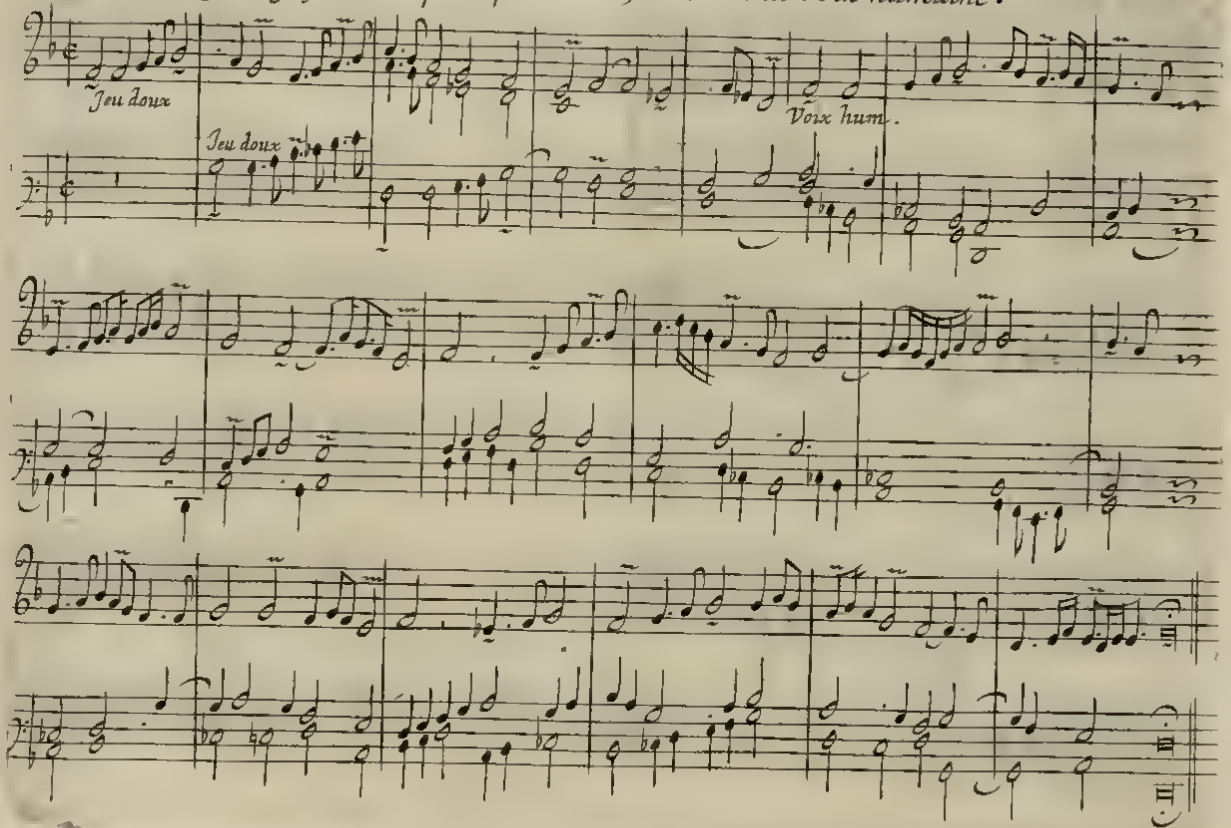
3. Couplet en Variation de Cornet.



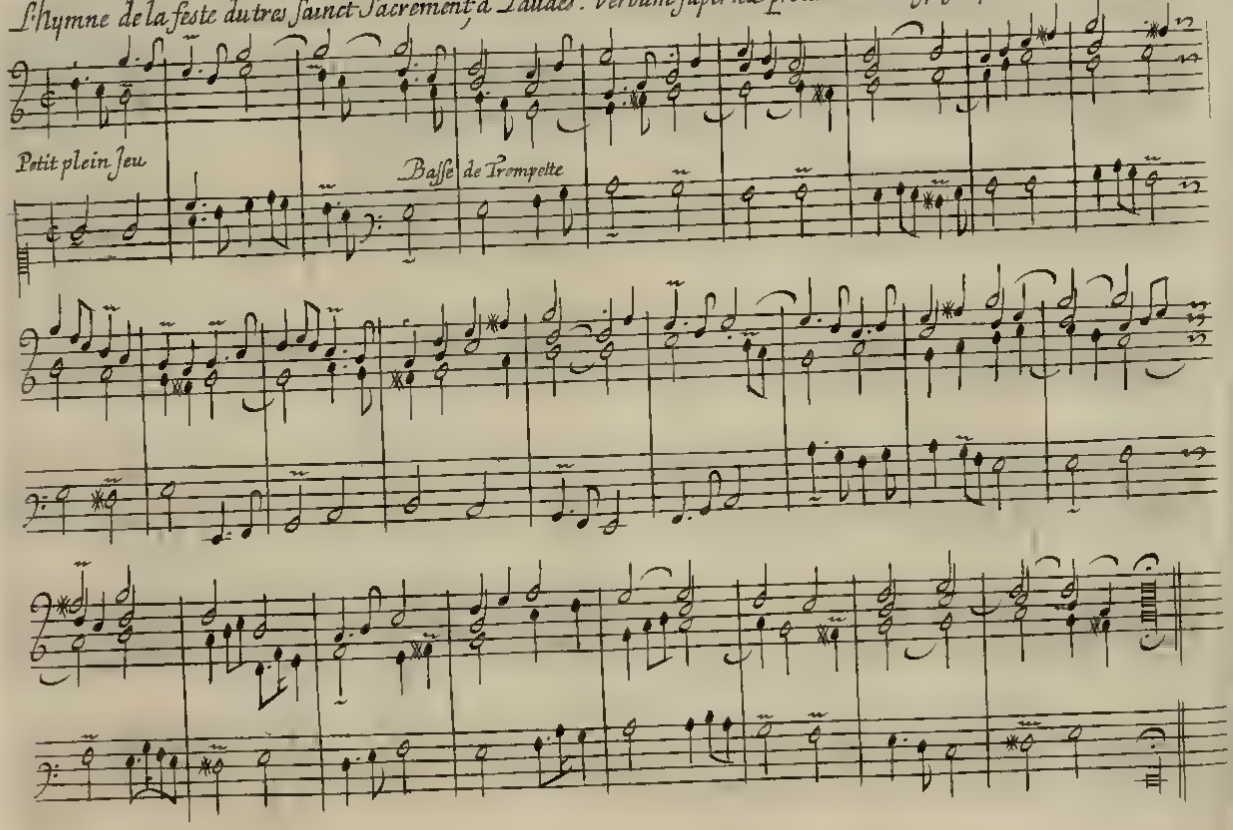
Hymne de la feste du tres Sainct Sacrement à Laudes. Verbum Supernum prodiens.



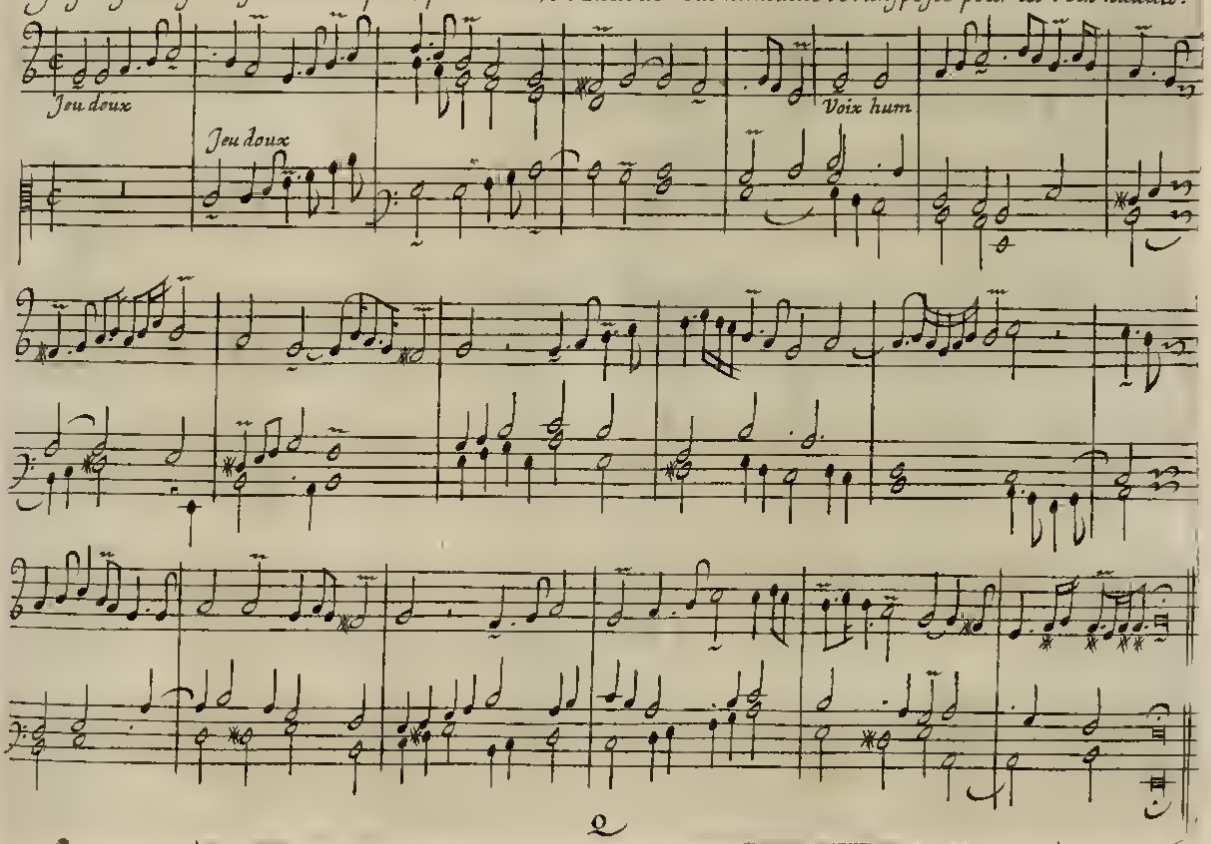
fugue graue sur le sujet de l'hymne precedente, en Recit de Voix humaine.



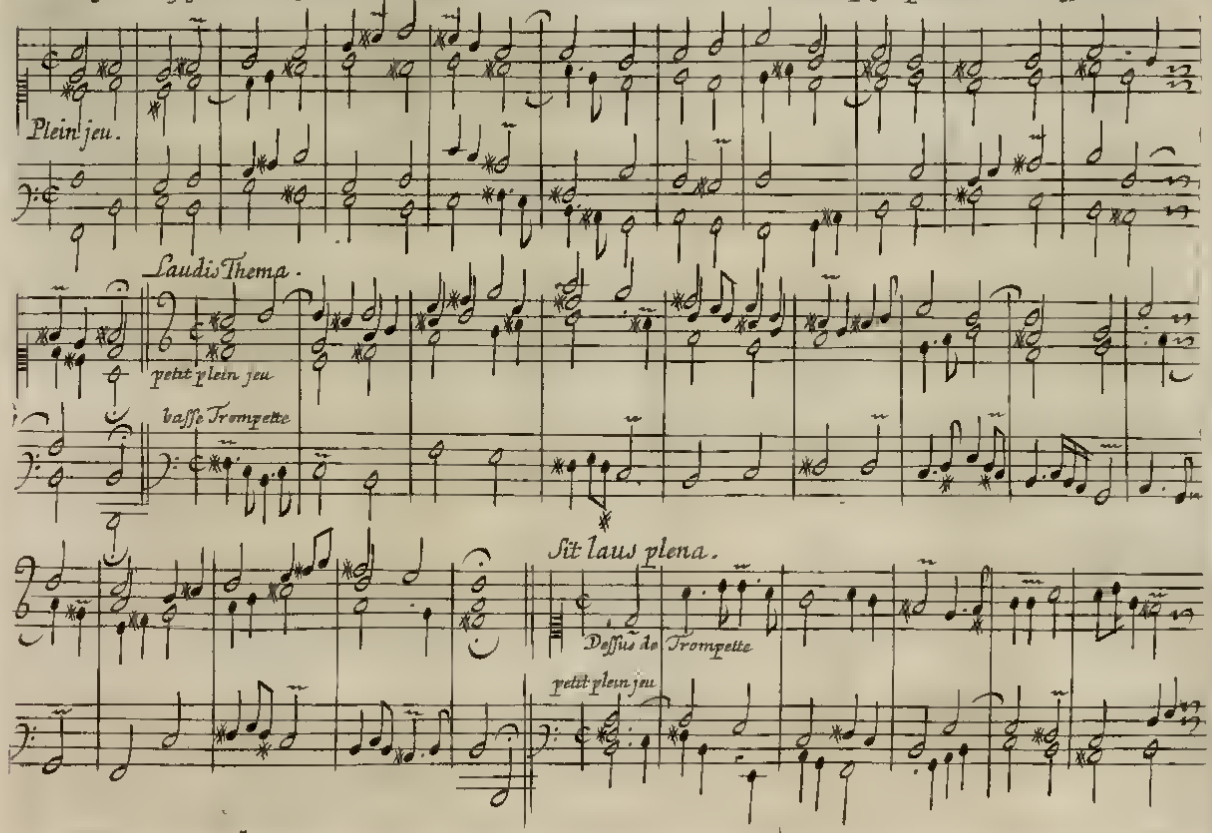
L'hymne de la feste du tres sainct Sacrement a Laudes. Verbum supernũ prodiens. Transposée pour les Voix haultes.



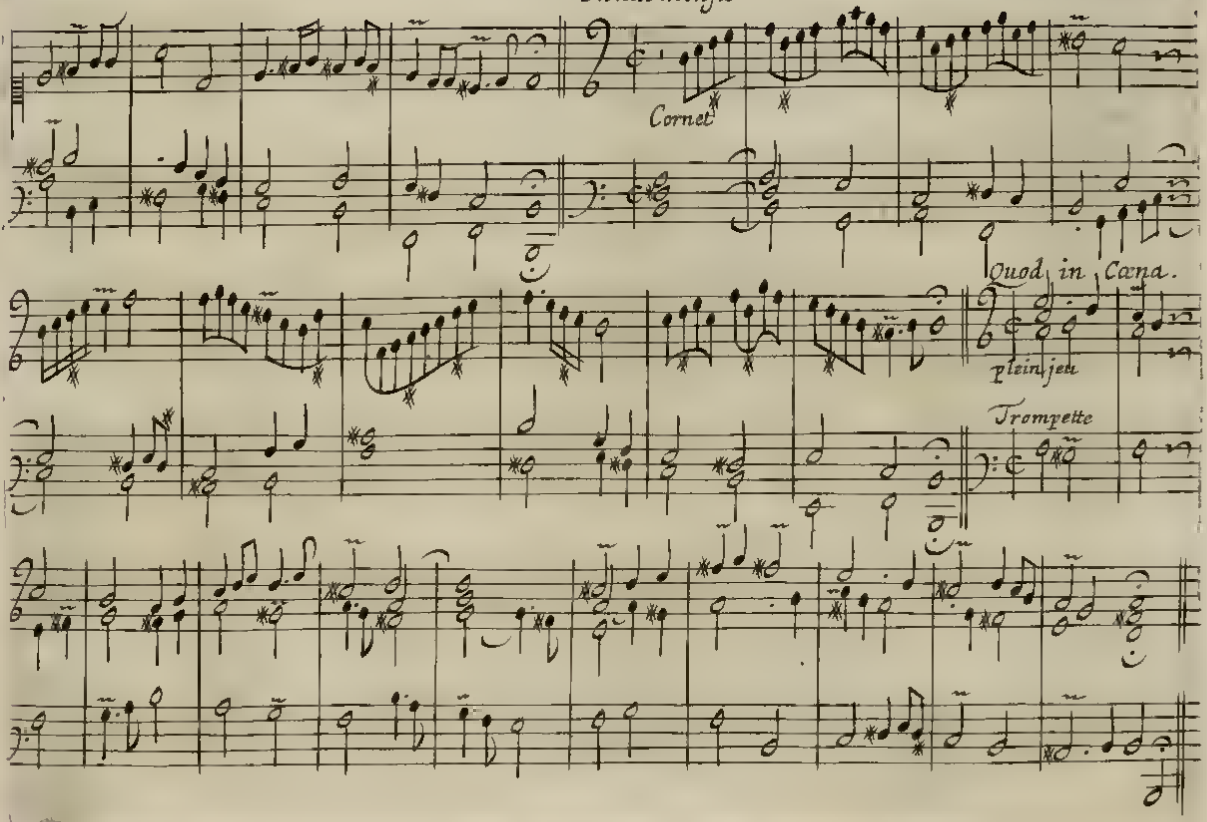
Fugue graue sur le suiet de l'hymne precedente, en Recit de Voix humaine. Transposée pour les Voix haultes.

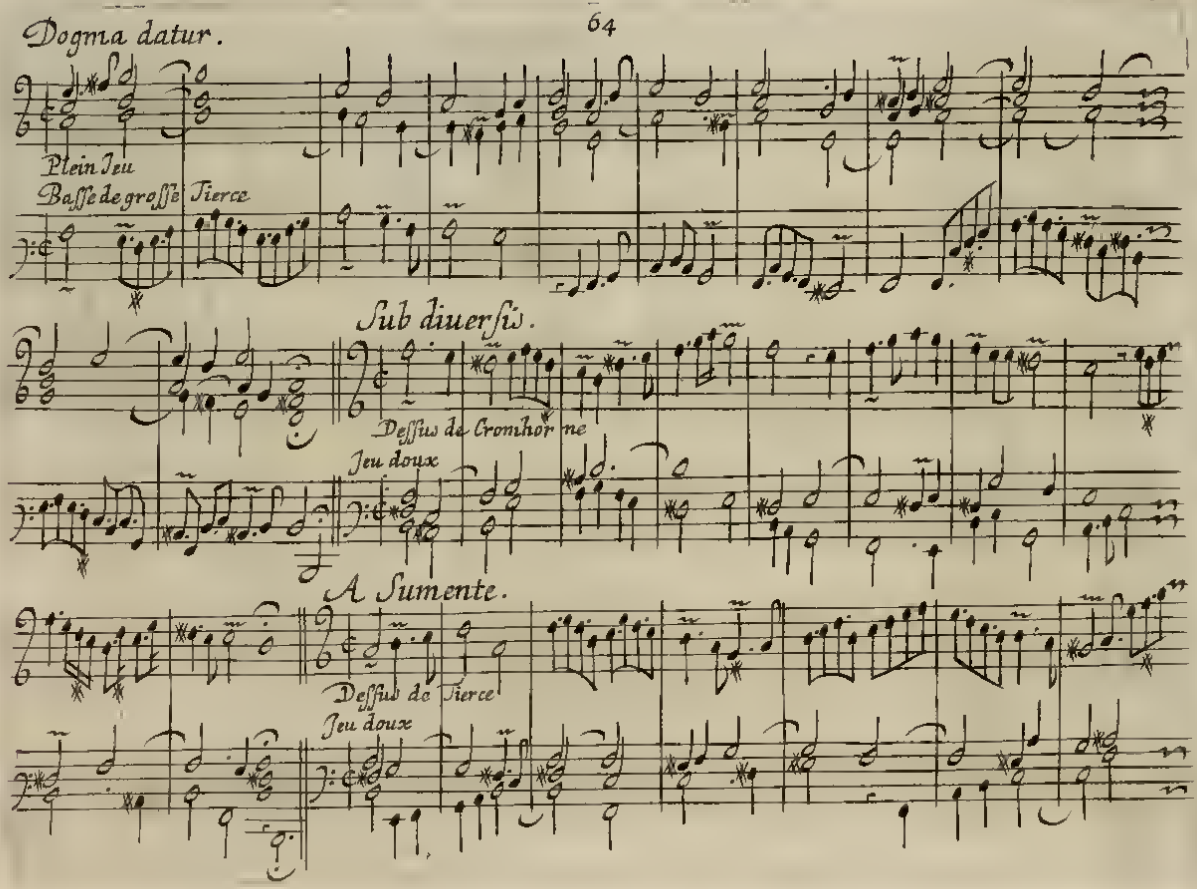


La Proſe de la feſte du tres ſainct Sacrement. Lauda Sion Saluatorem. Transpoſée pour les Voix baſſes.



In hac mensa.




Dogma datur.
Plein Jeu
Basse de grosse Tierce
Sub diuersis.
Dessus de Cromhorne
Jeu doux
A Sumente.
Dessus de Tierce
Jeu doux

Sumunt boni.

plein jeu

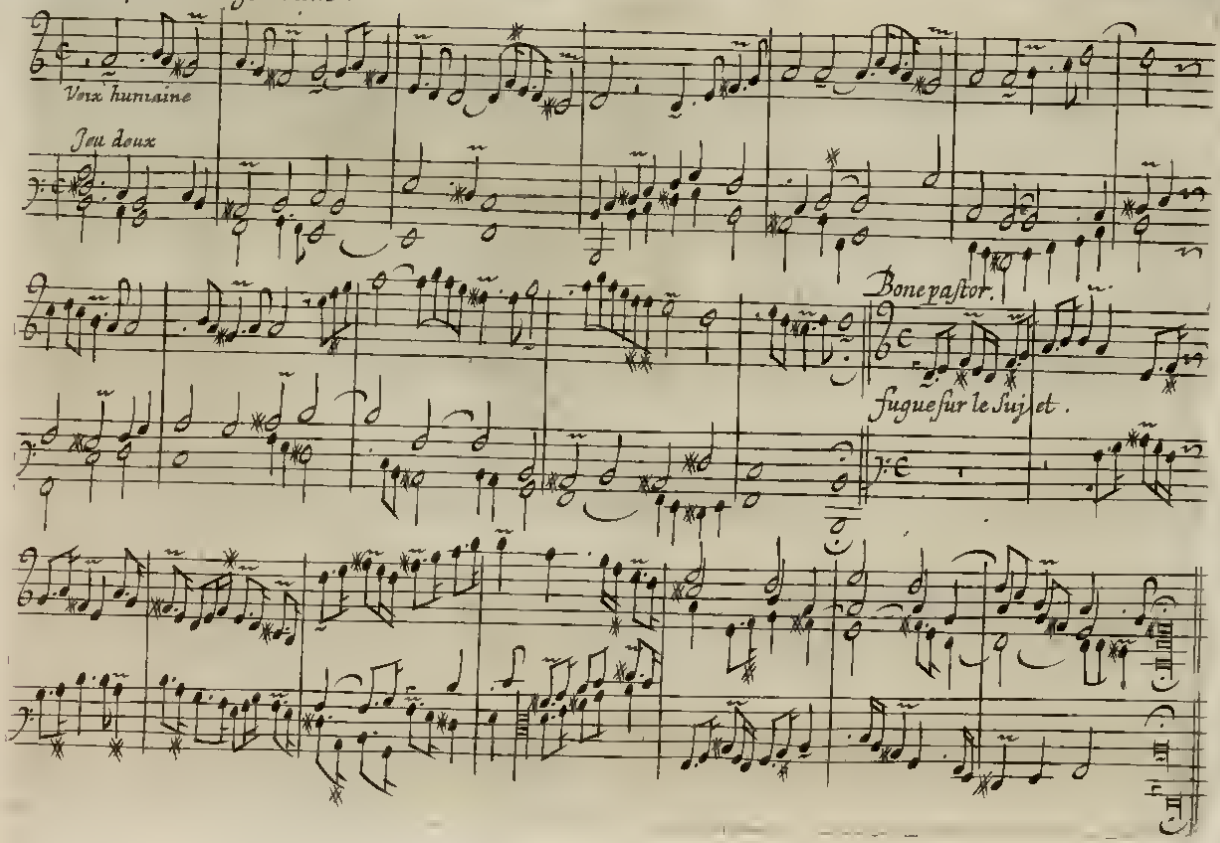
Trompette

fracto demum.

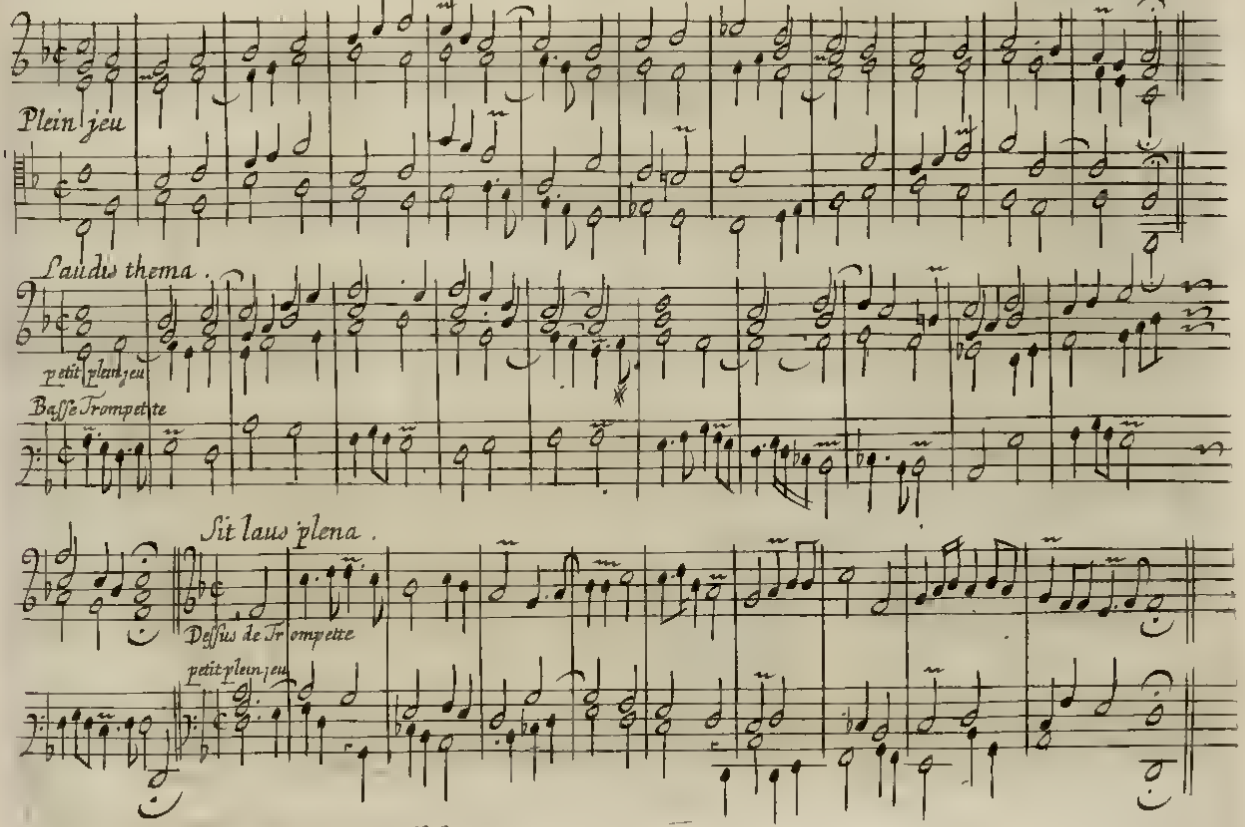
plein jeu

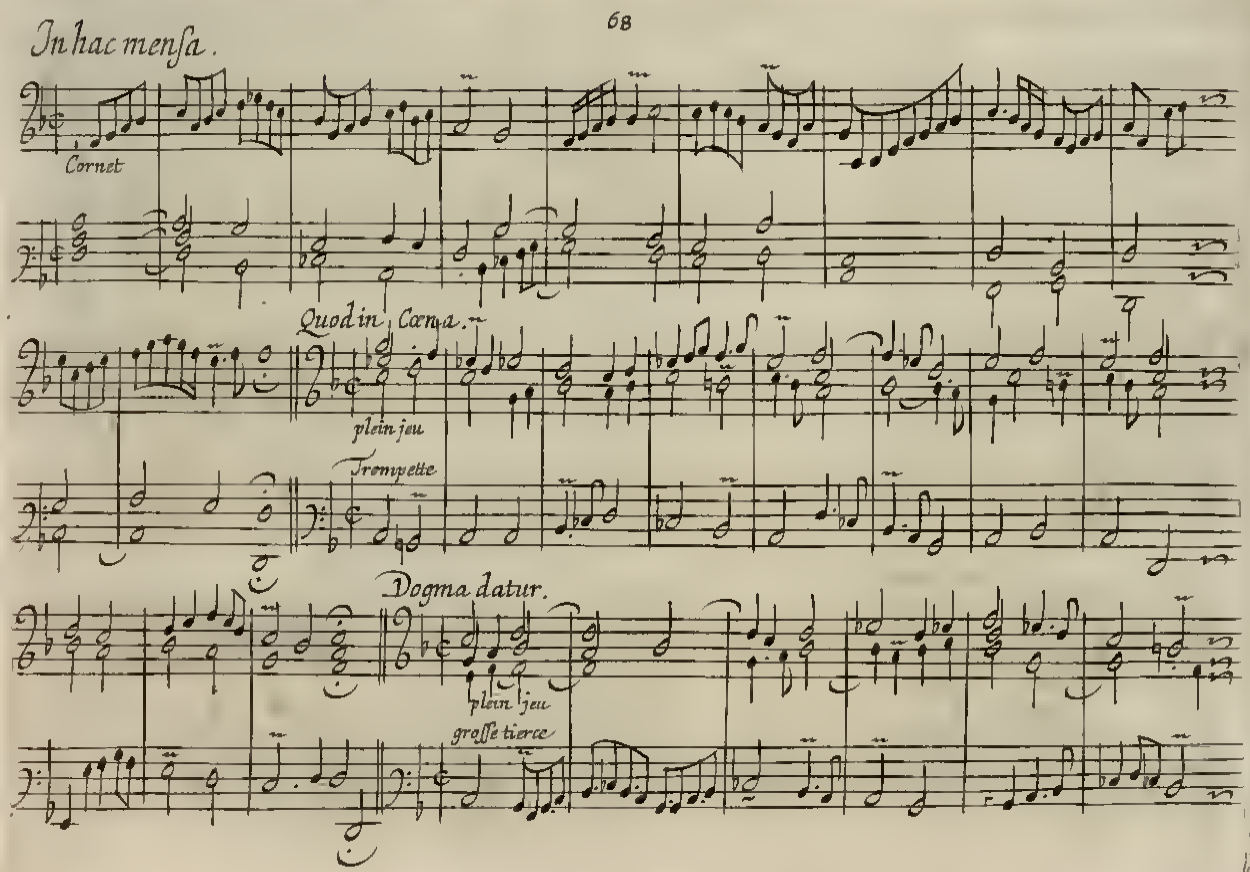
Grosse Tierce

Ecce panis angelorum.

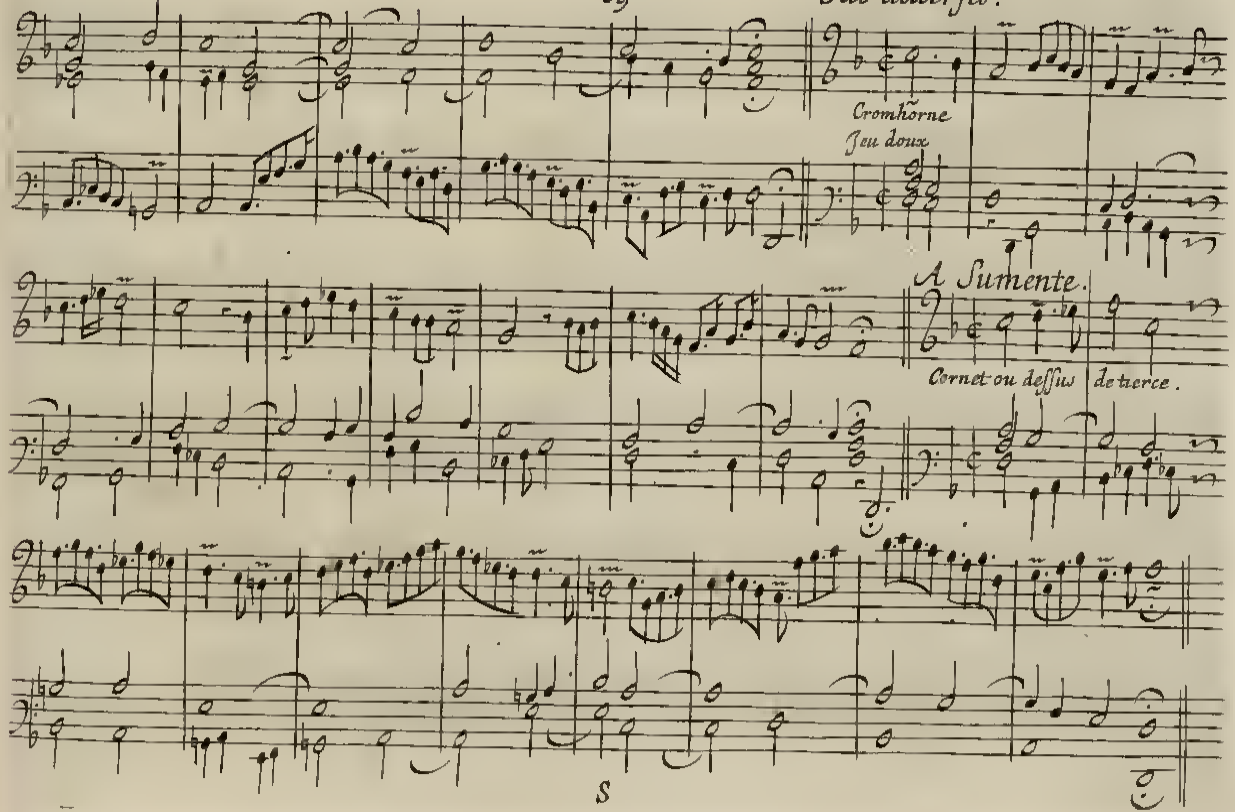


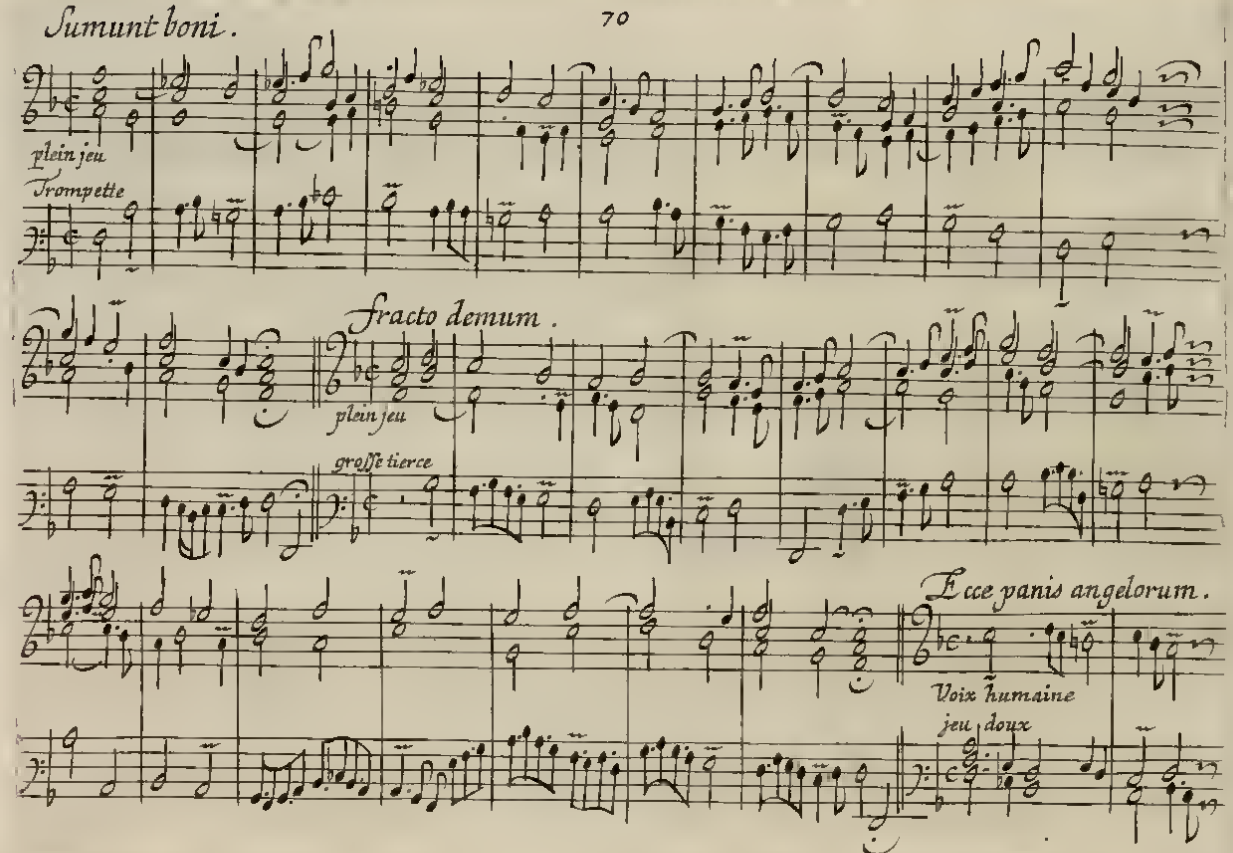
La Proſe de la feſte du tres ſaint Sacrement; Lauda Sion Saluatorem Tranſpoſée pour les Voix haultes.

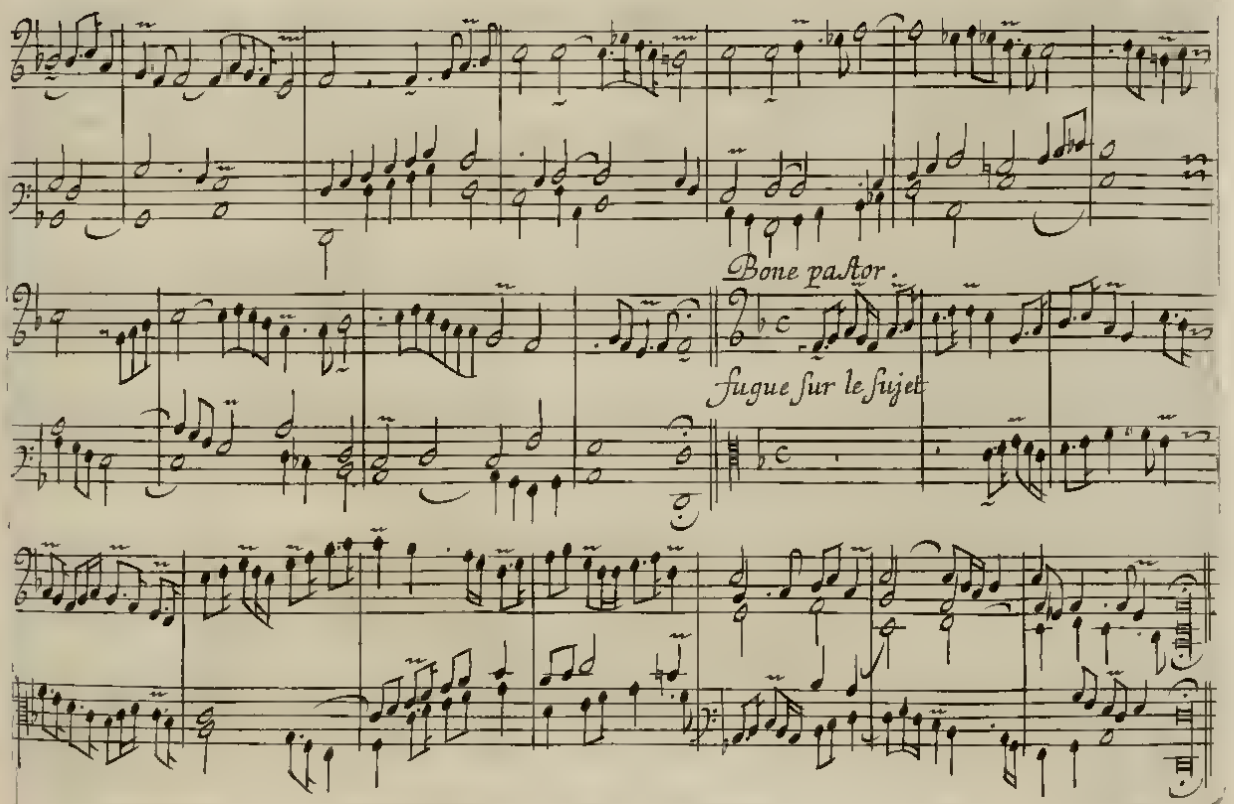



In hac mensa.
Cornet
Quod in Cœna.
plein jeu
Trompette
Dogma datur.
plein jeu
grosse tierce

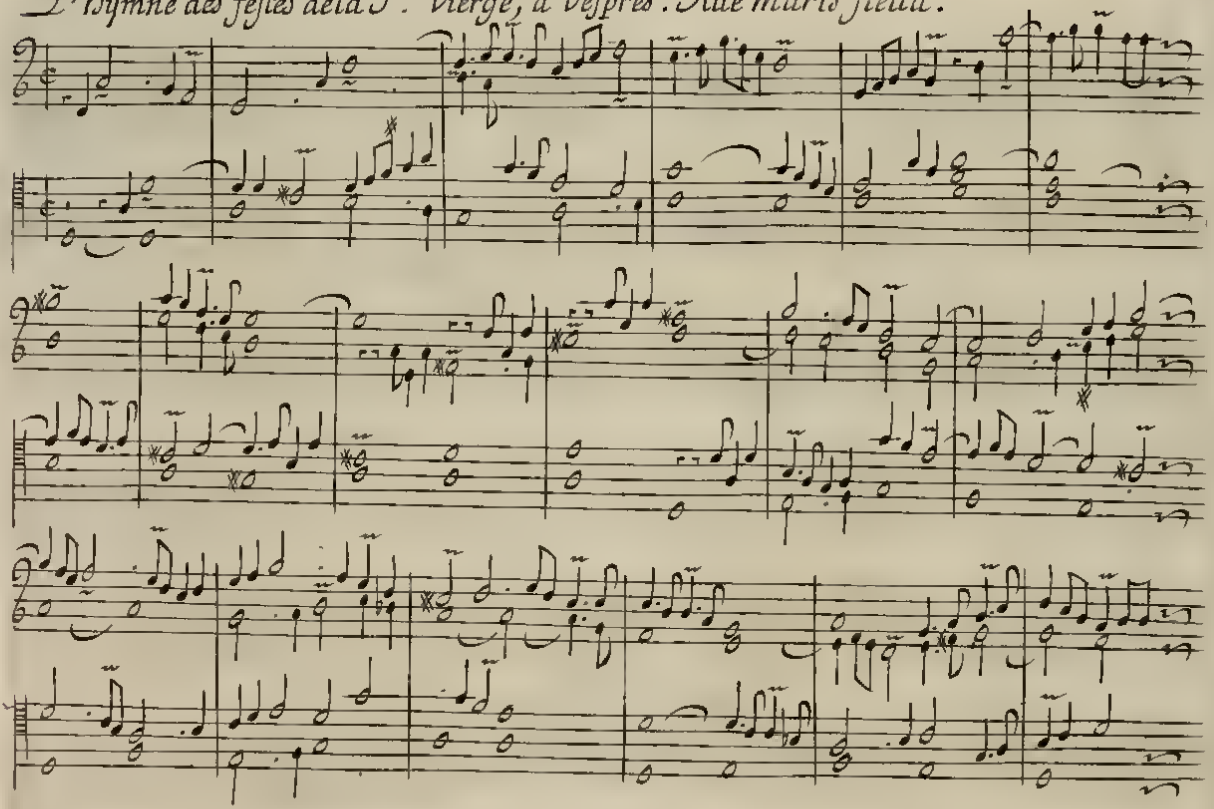
Sub diuersis.



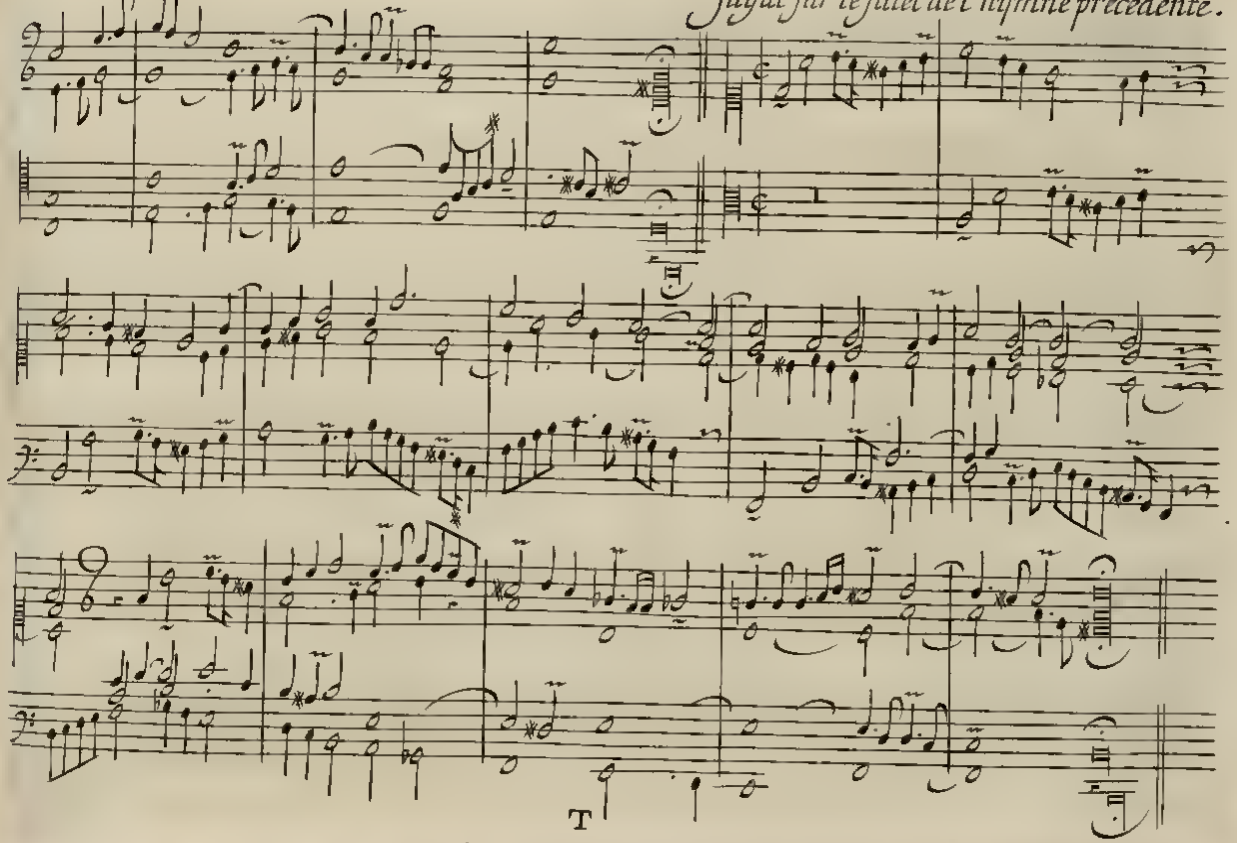

Sumunt boni.
plein jeu
Trompette
Fracto demum.
plein jeu
grosse tierce
Ecce panis angelorum.
Voix humaine
jeu doux


Bone pastor.
fugue sur le sujet

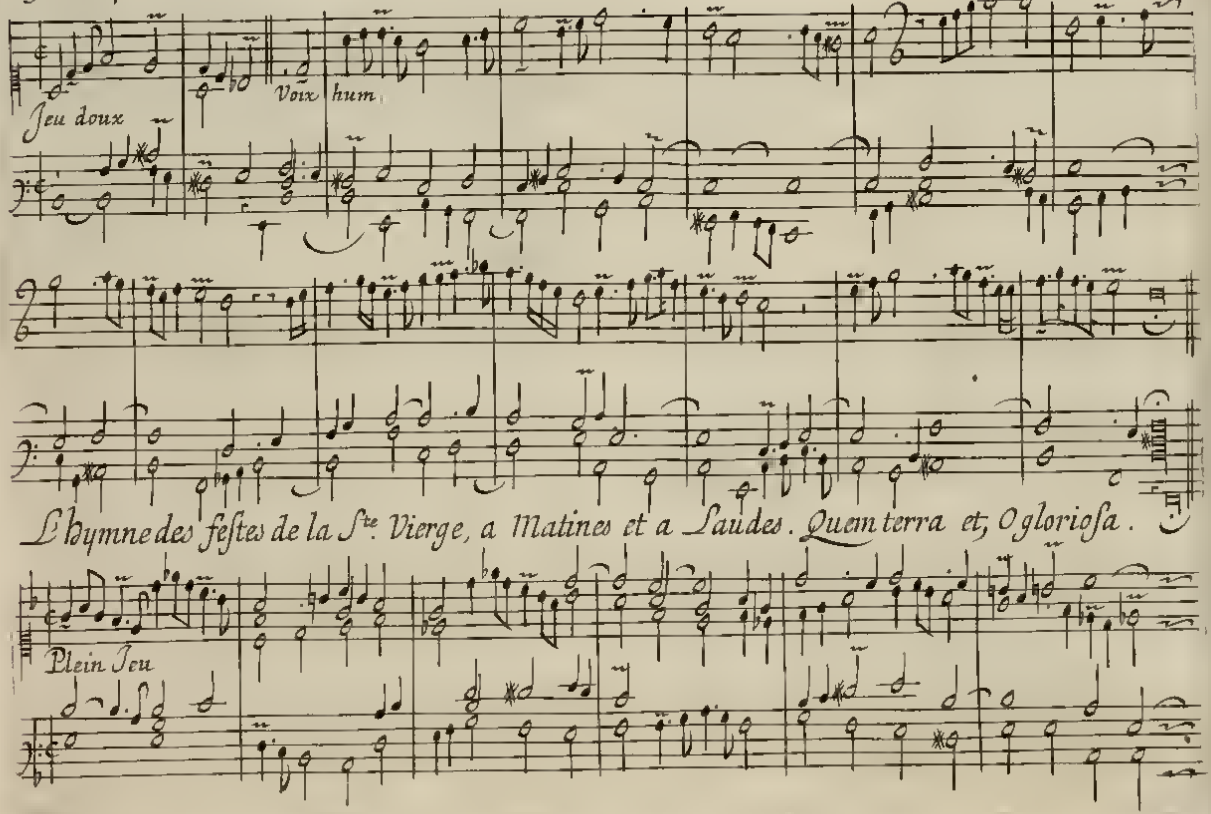
L'hymne des festes dela Ste. Vierge, a Vespres. Aue maris stella.



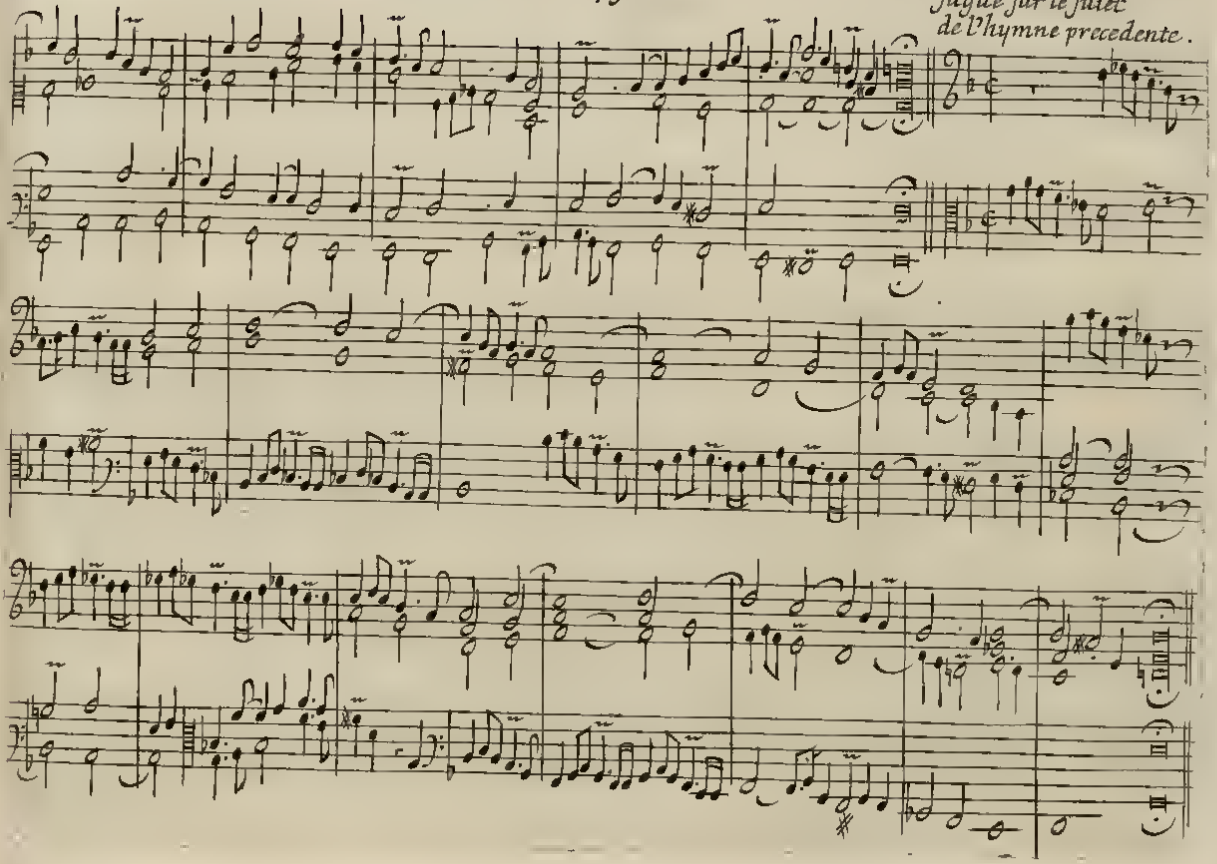
fugue sur le suiet de l'hymne precedente.



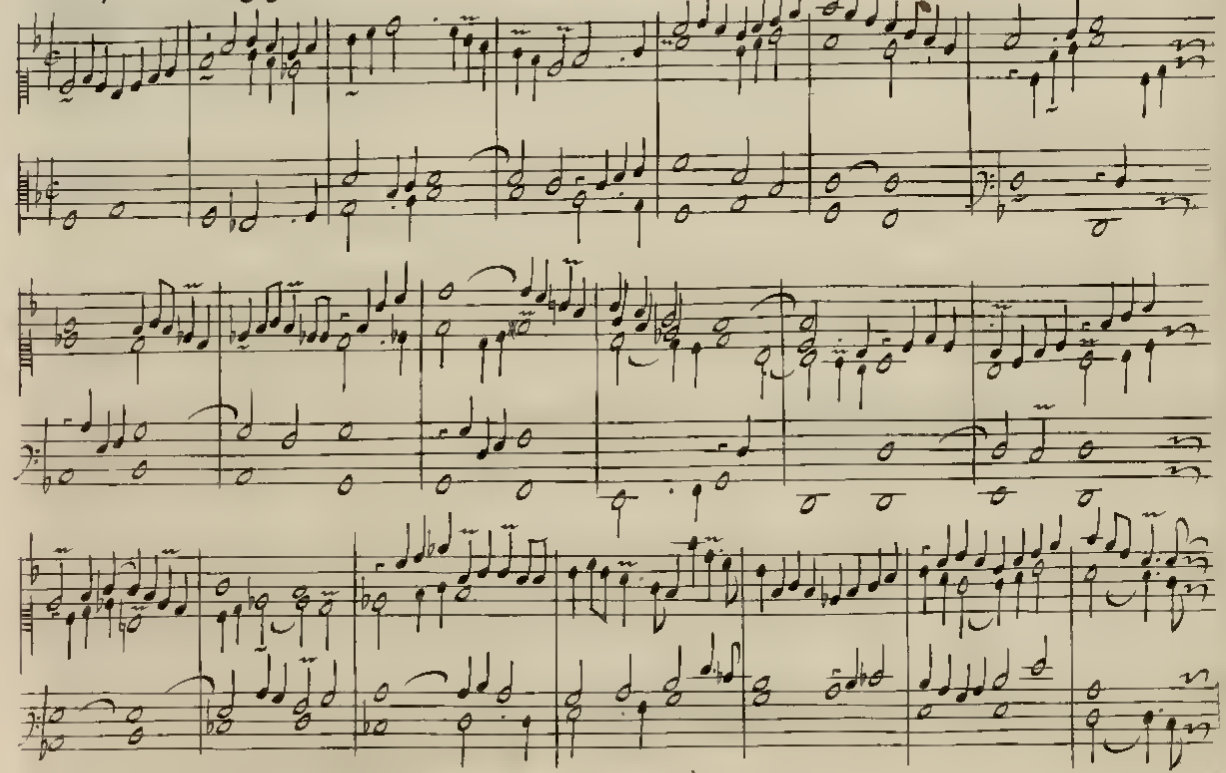
3. Couplet en Recit de Voix humaine.



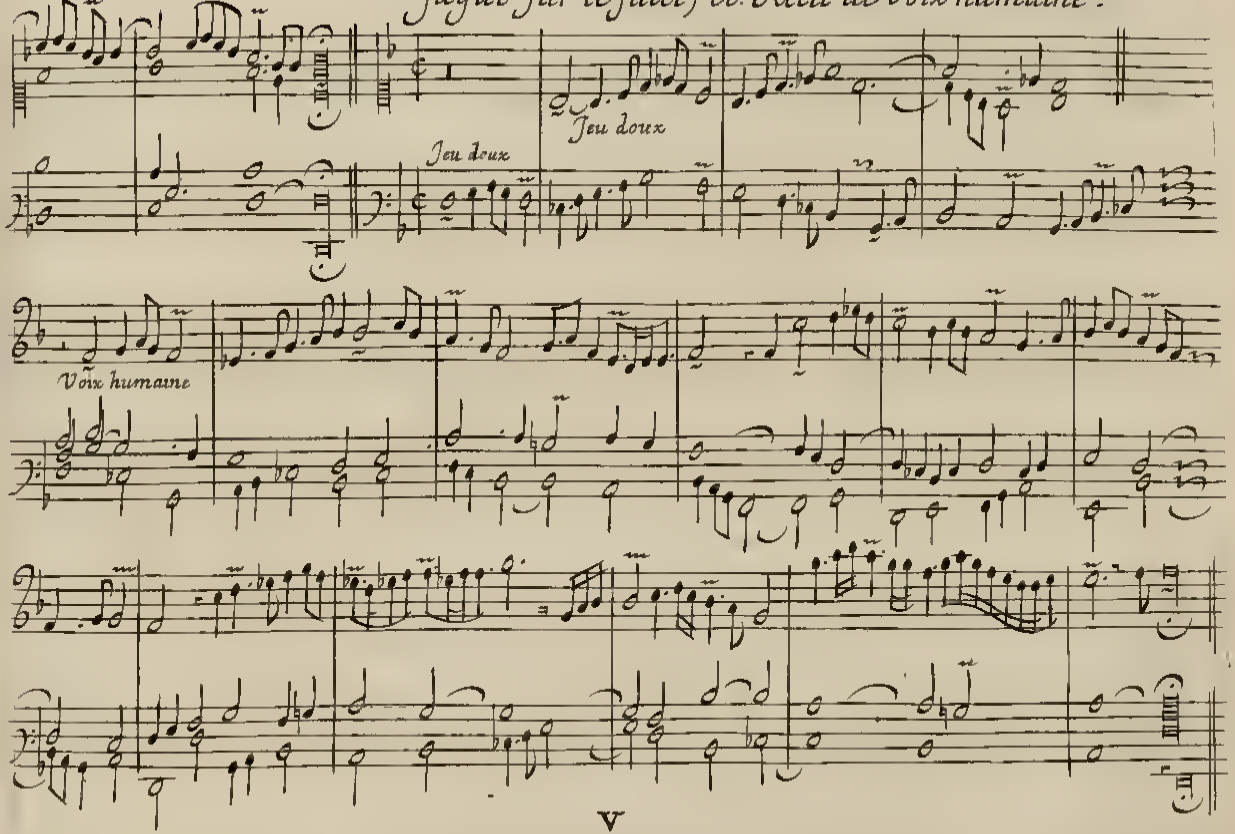
Fugue sur le suiet de l'hymne precedente.



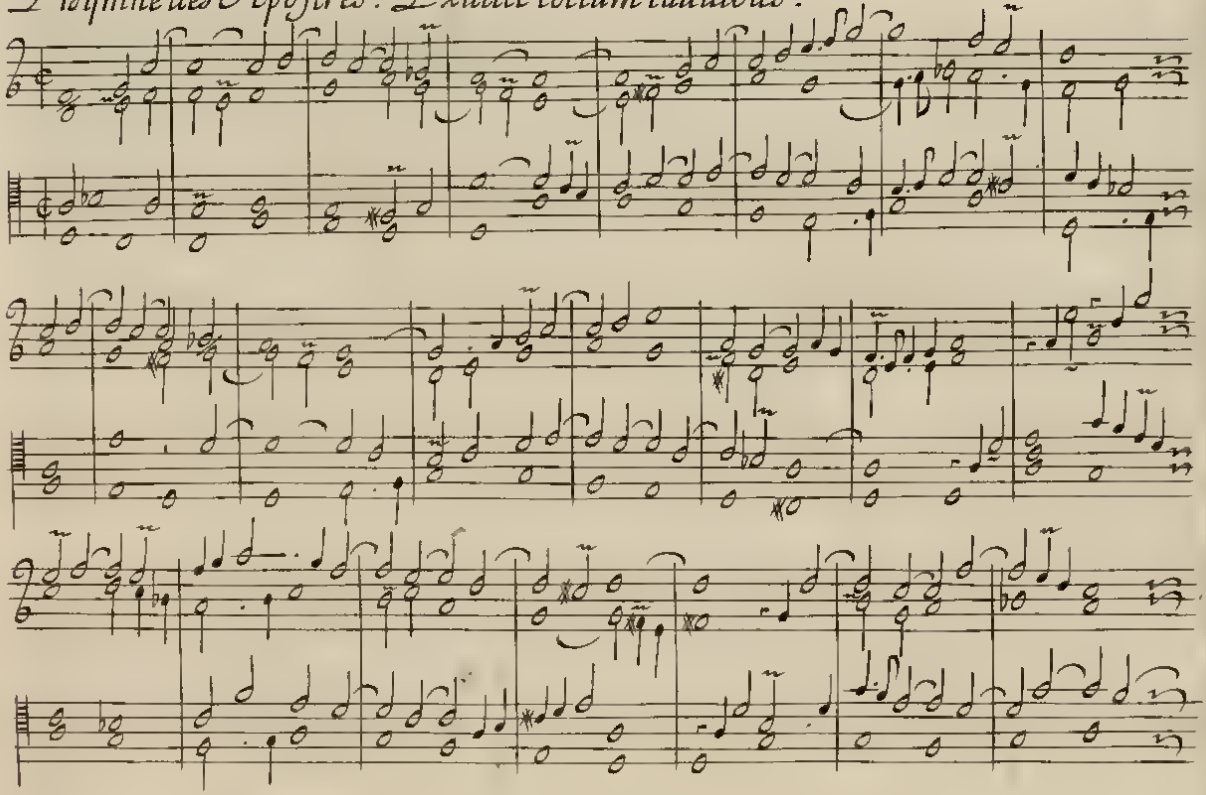
L'hymne de la feste de Tous les Saints ?⁶ Christe redemptor omnium.



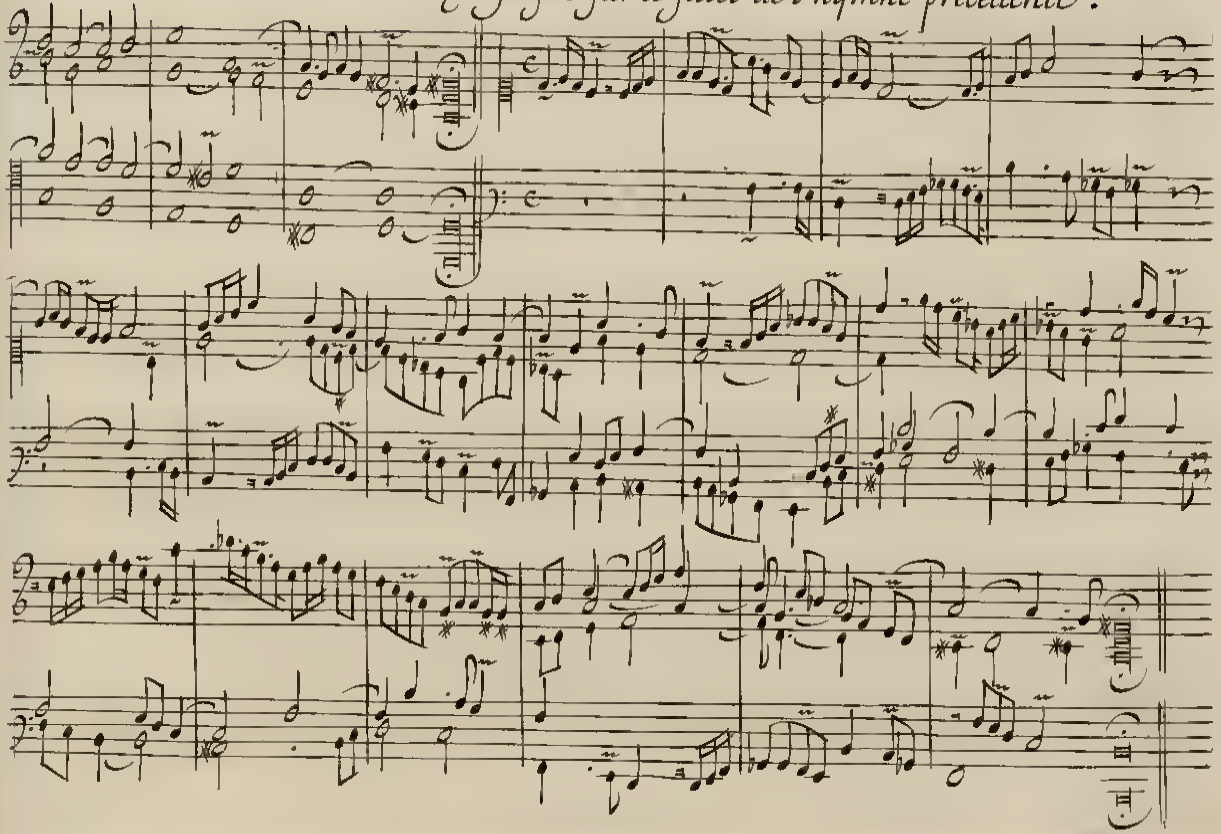
Fugue sur le Suiet, et Recit de Voix humaine.



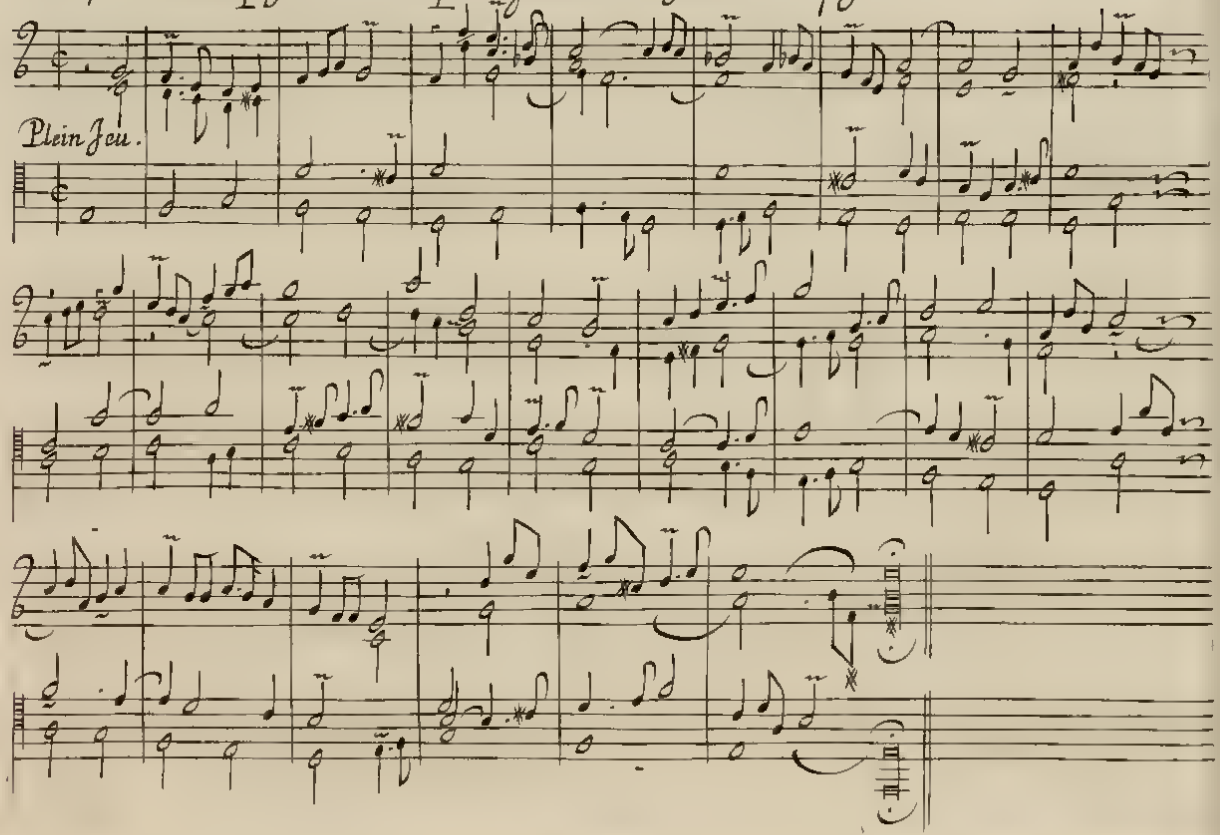
L'hymne des Apostres. Exultet coelum laudibus.



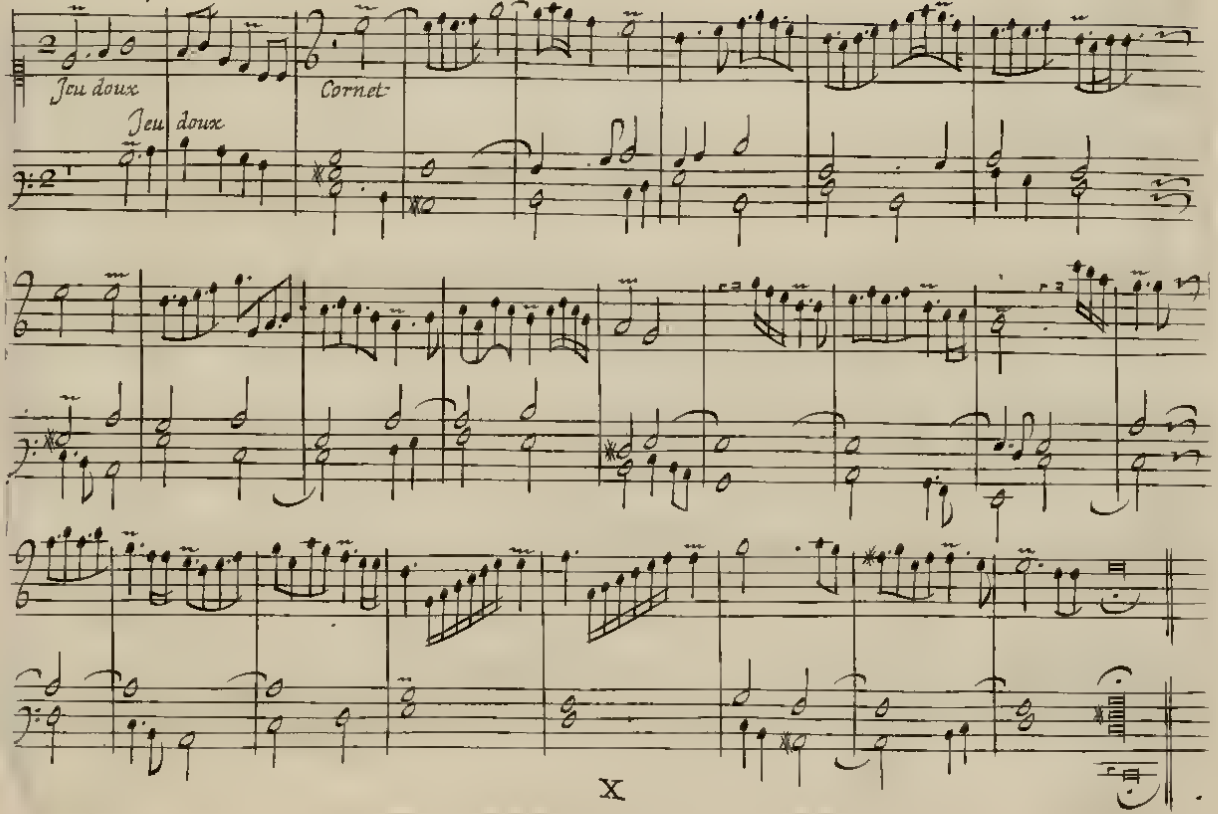
Fugue sur le suiet de l'hymne precedente.



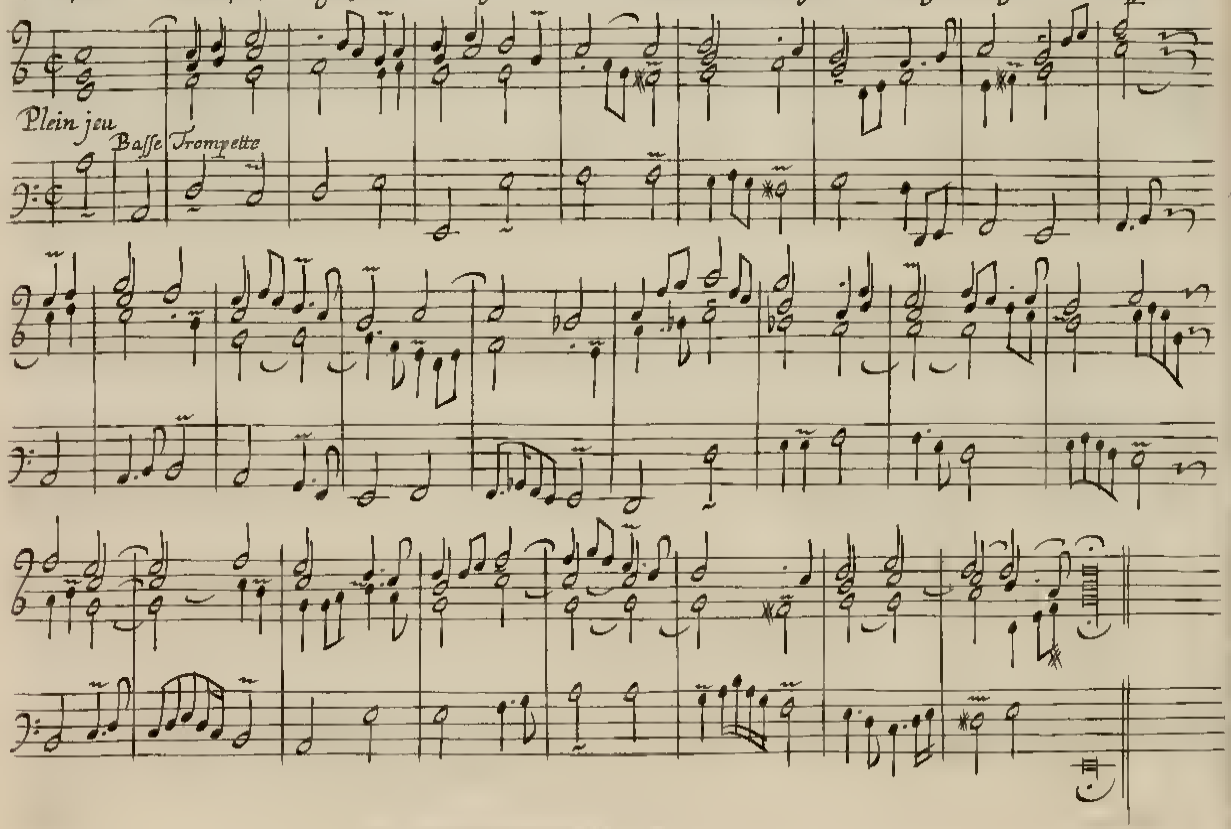
L'hymne des Apostres au temps Paschal. 180 Tristes erant apostoli.



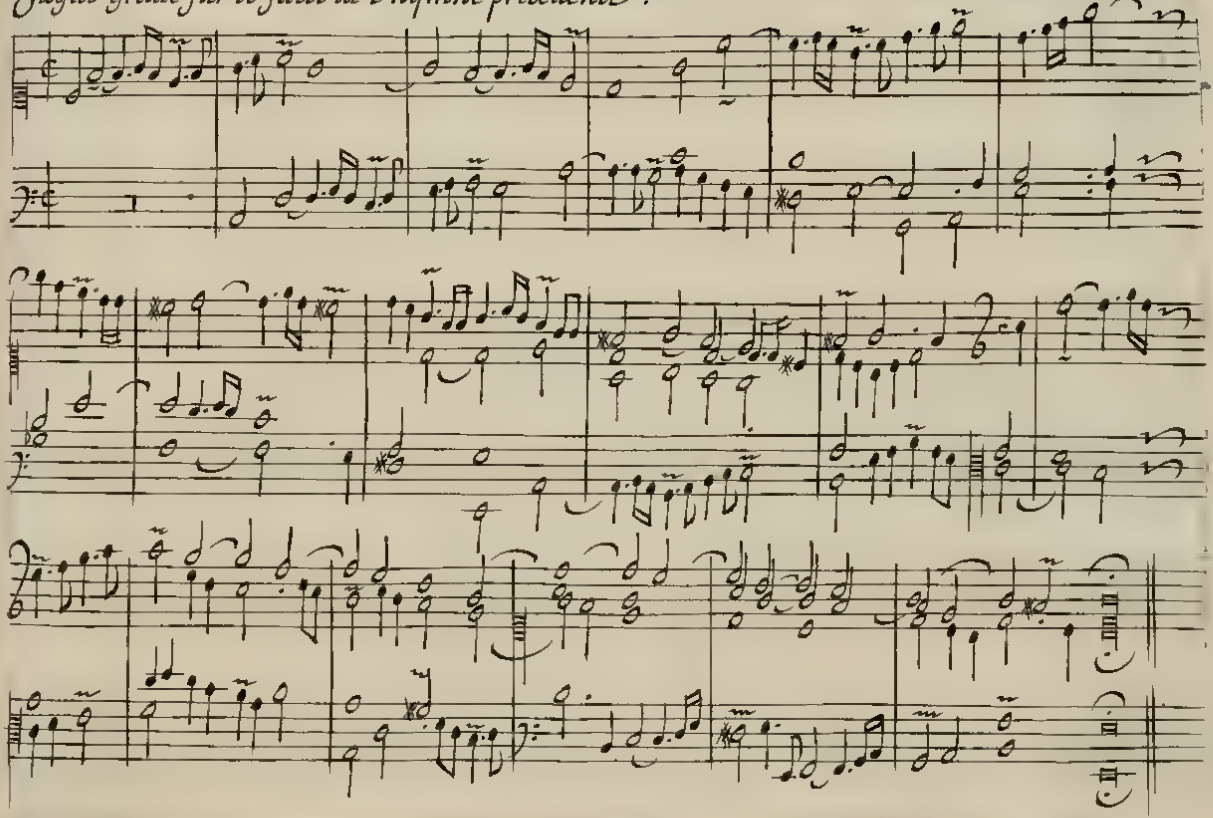
2. Couplet en Variation de Cornet.



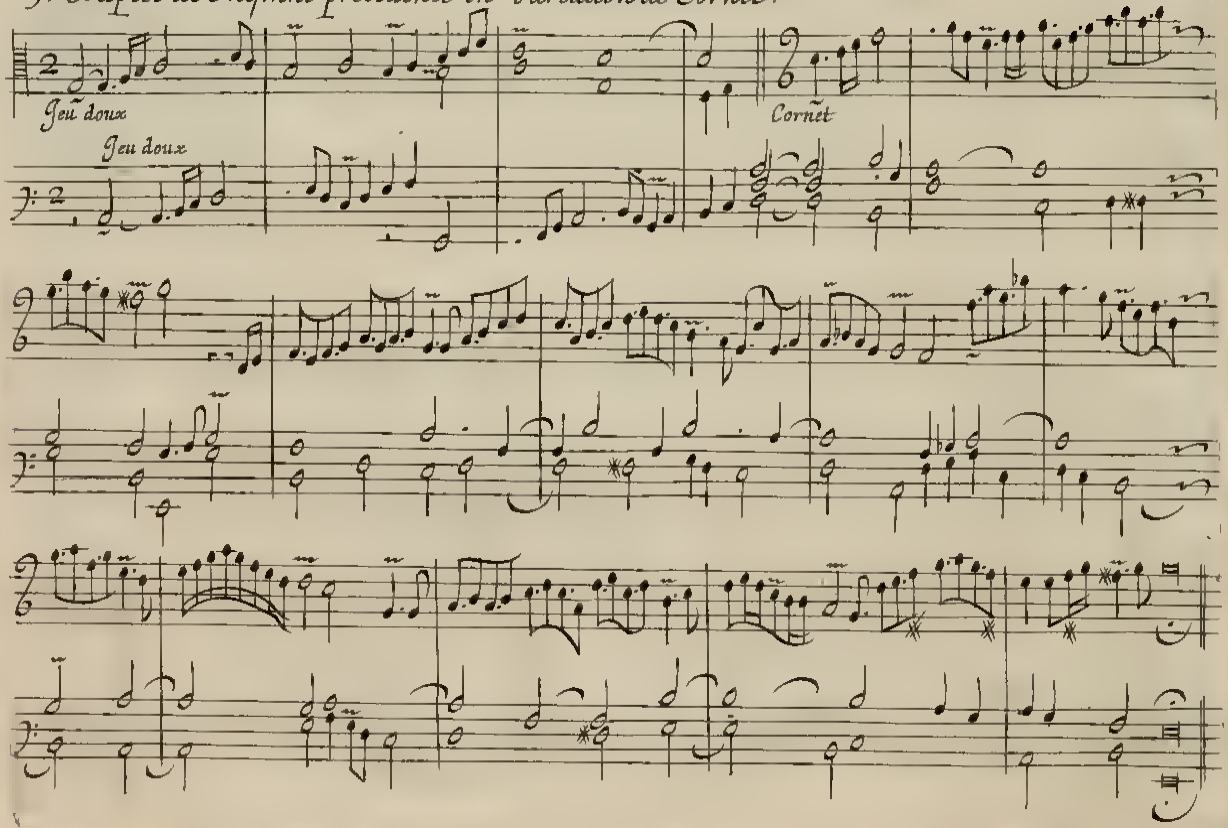
L'hymne des Martyrs, Vierges, et non Vierges. Deus tuorum militum, Iesu corona virginum. fortem virili pectore.

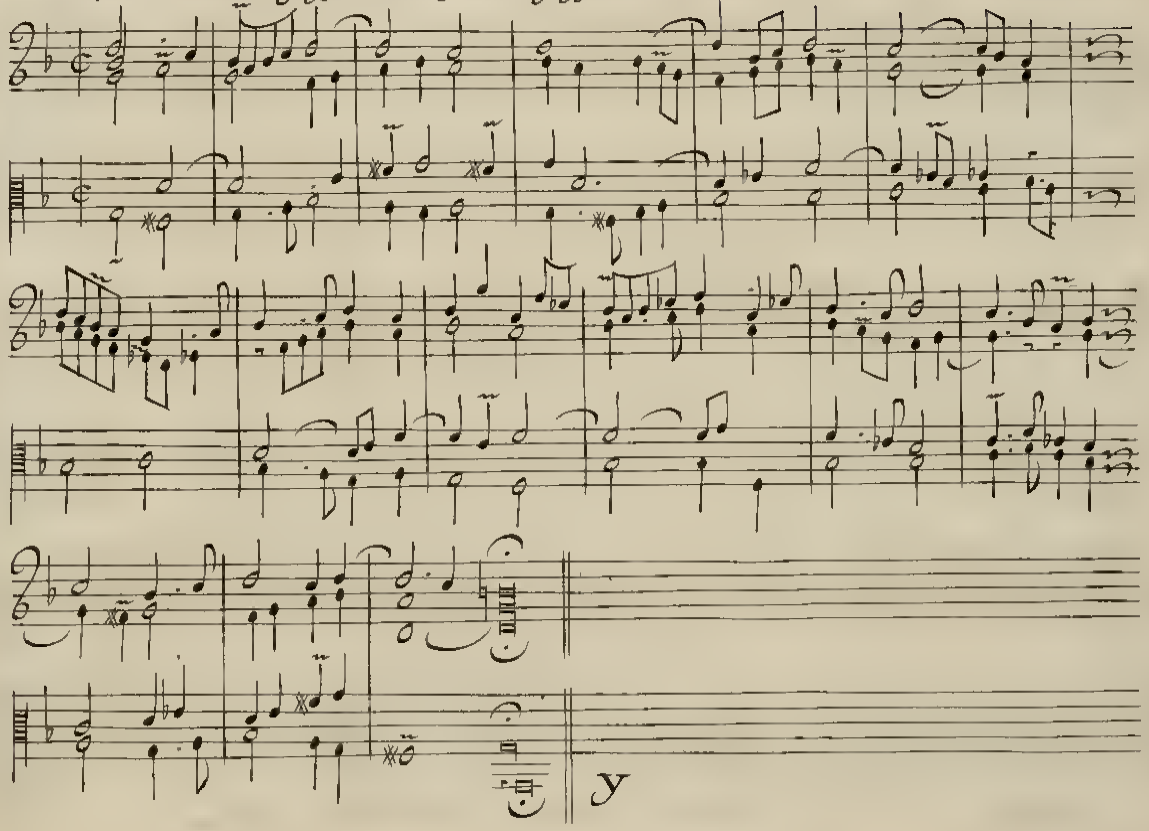


fugue graue sur le suiet de l'hymne precedente .

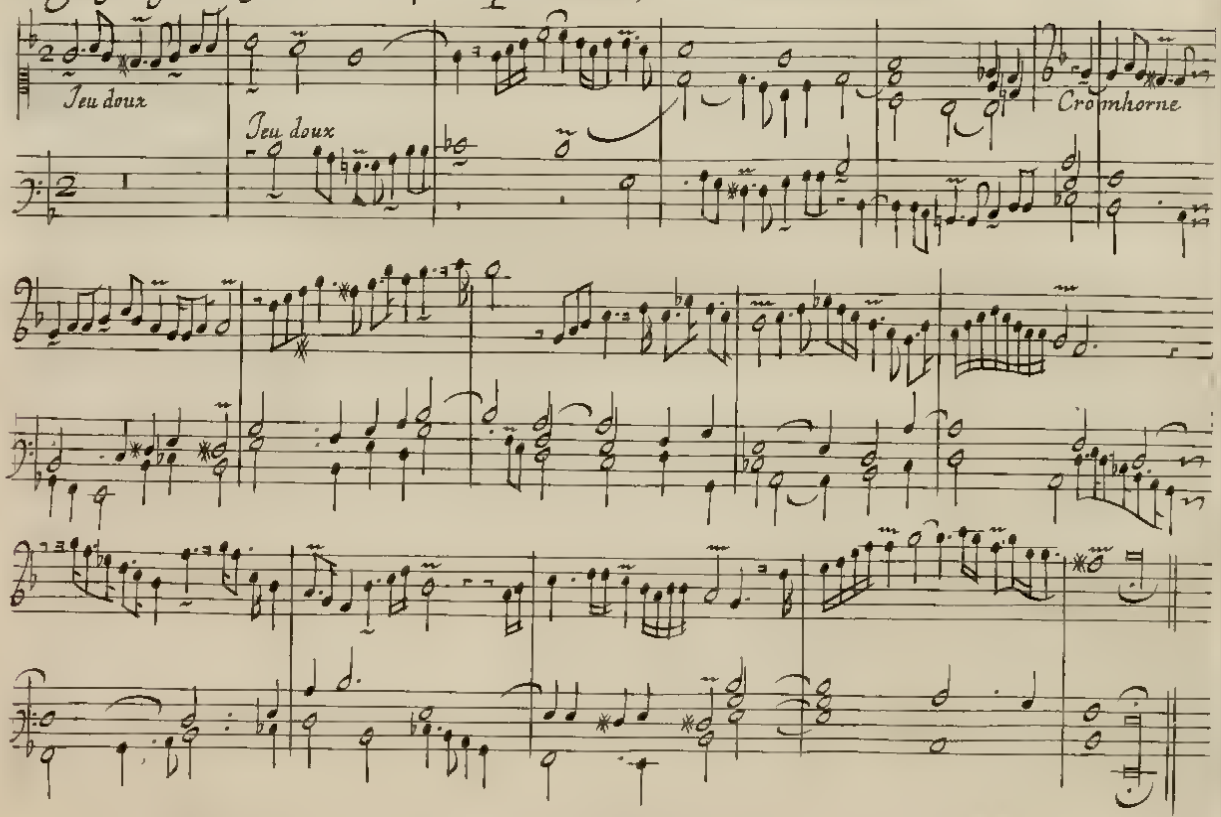


3. Couplet de l'hymne precedente en Variation de Cornet.

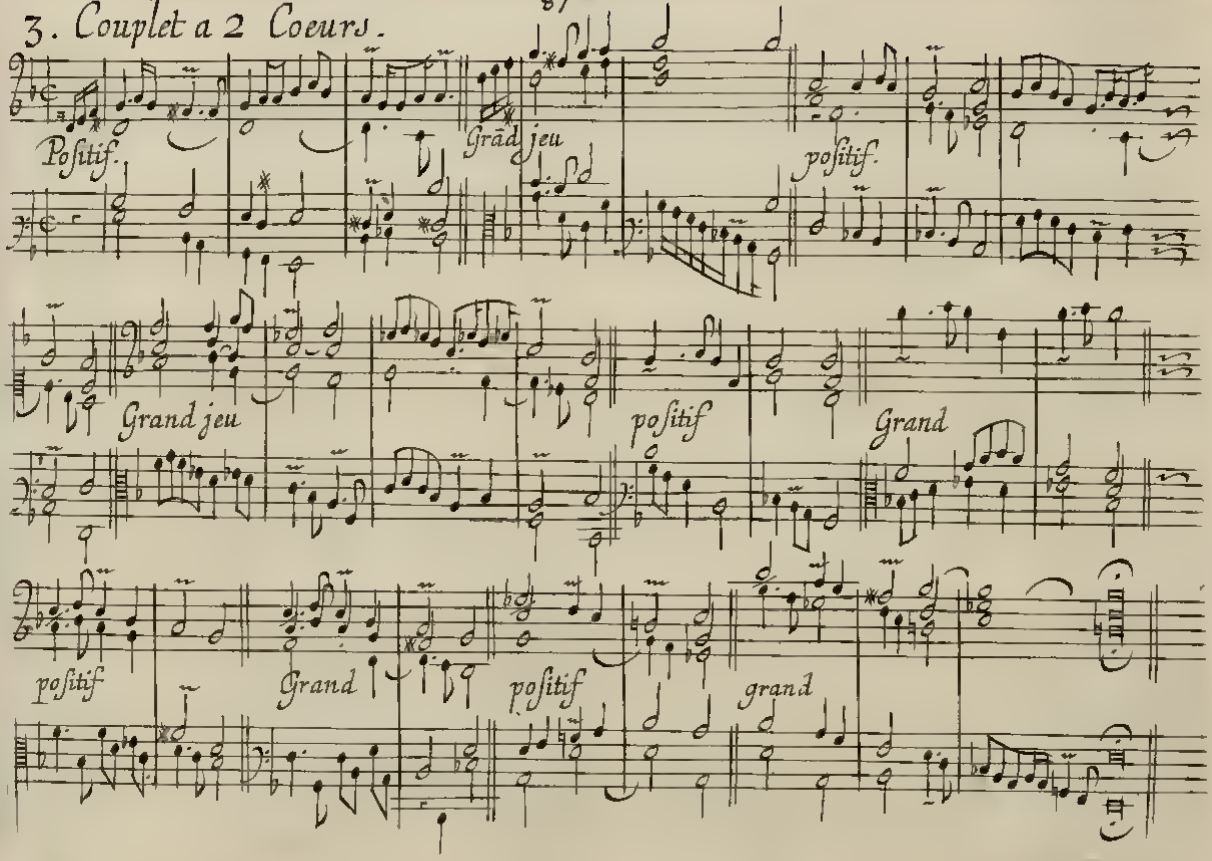



y

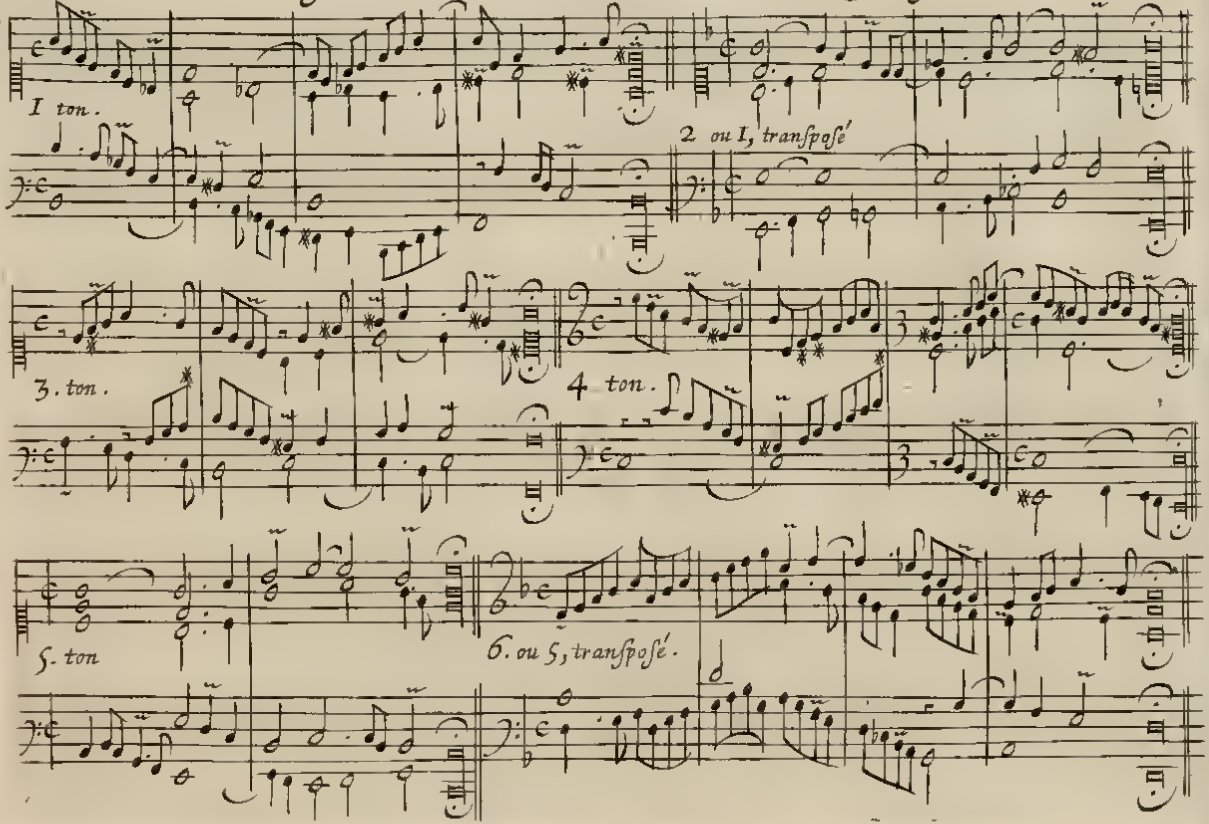
Fugue sur le Suiet de l'hymne precedente, et en Recit de Cromhorne.

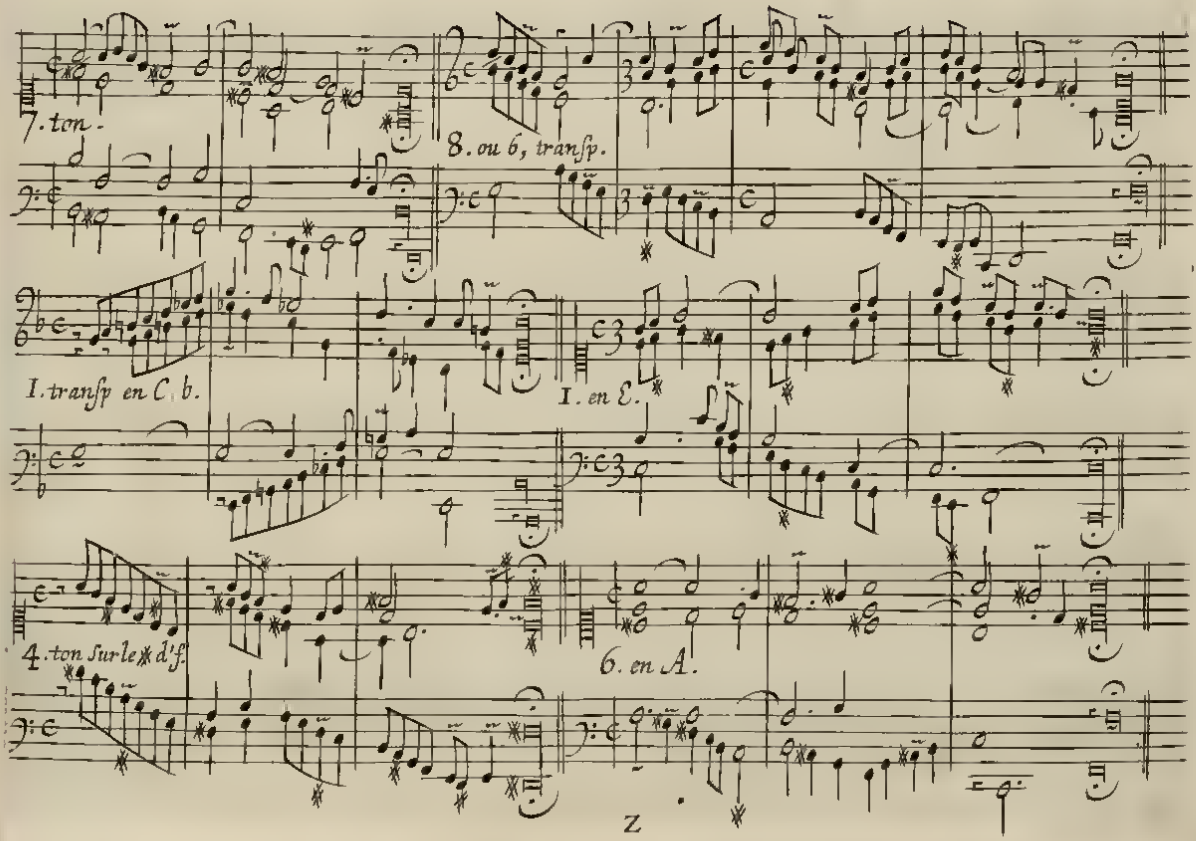


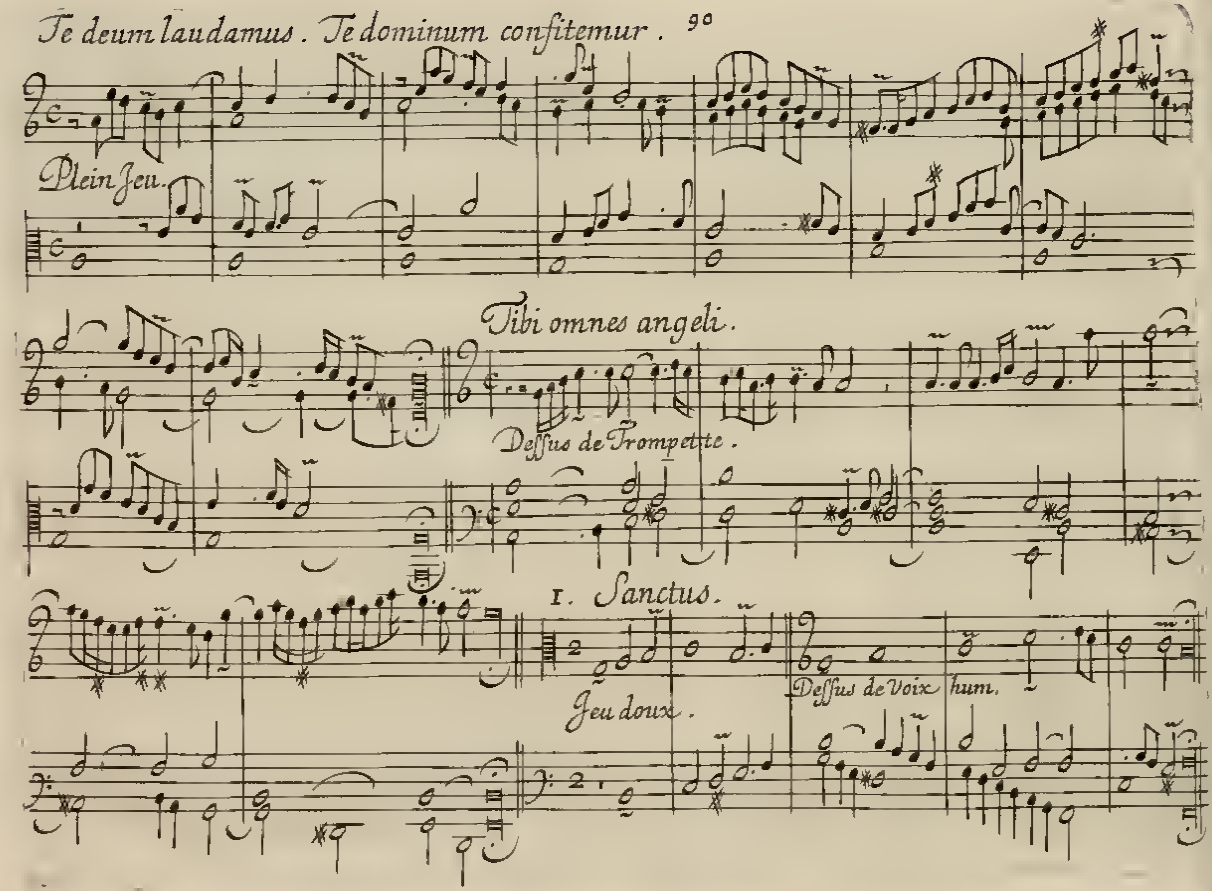
3. Couplet a 2 Coeurs.



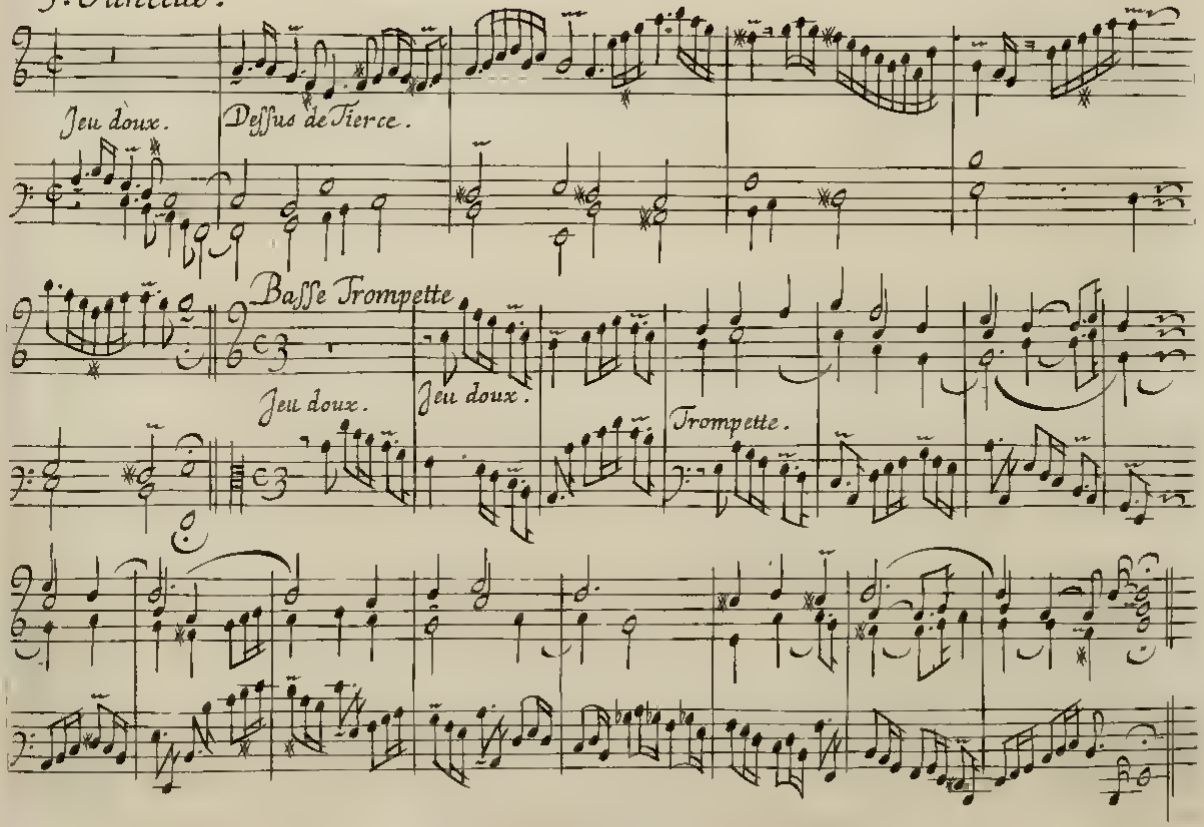
Amen. ou Deo gratias. de tous les Tons. pour le petit plein Jeu.



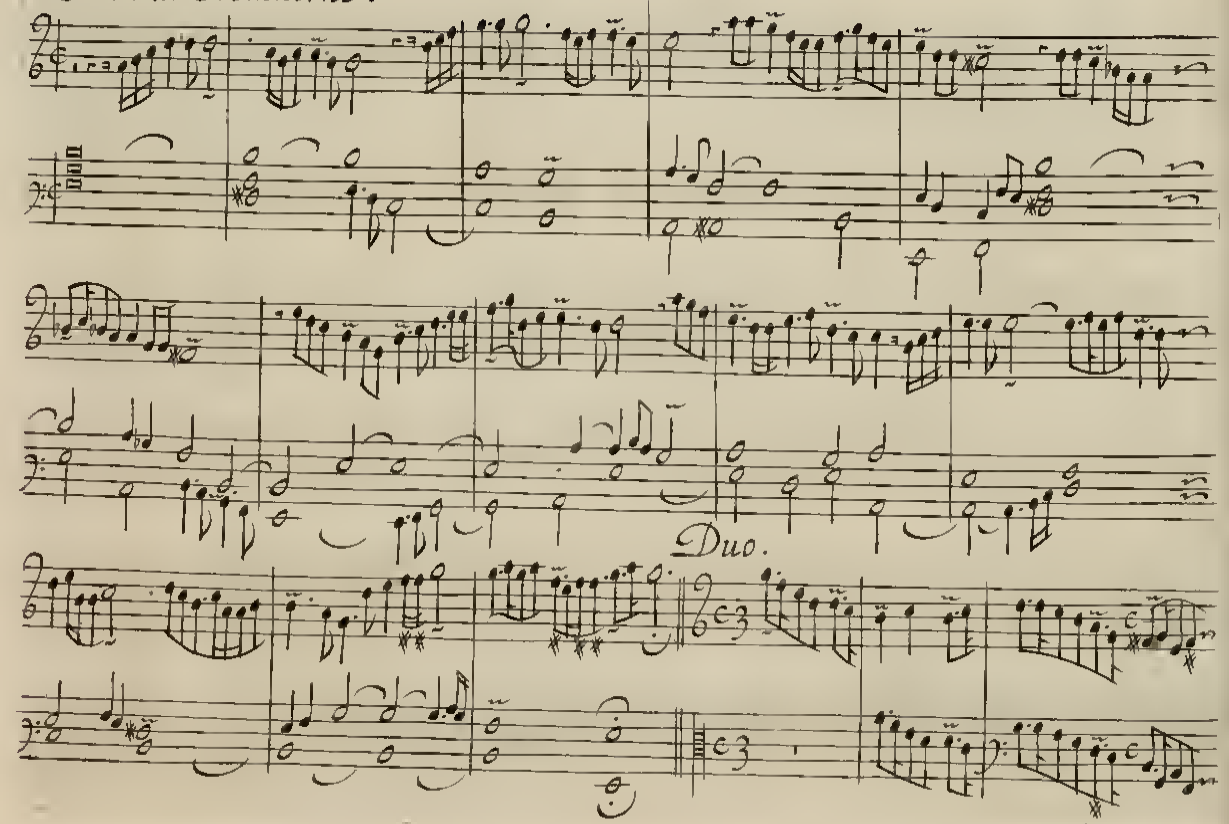

7. ton.
8. ou 6, transp.
I. transp en C. b.
I. en E.
4. ton sur le * d'f.
6. en A.

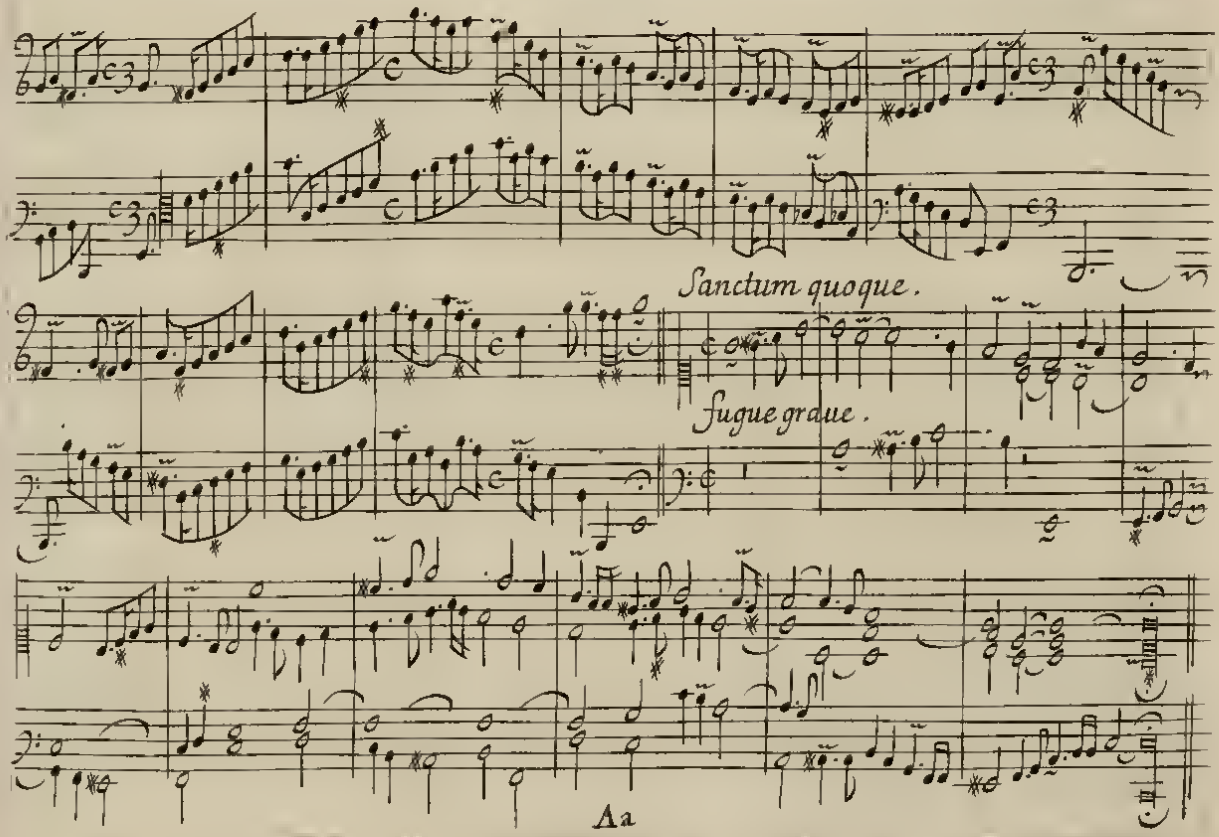

Te deum laudamus . Te dominum confitemur .
Plein Jeu.
Tibi omnes angeli.
Dessus de Trompette.
1. Sanctus.
Dessus de Voix humaine.
Jeu doux.

3. Sanctus.

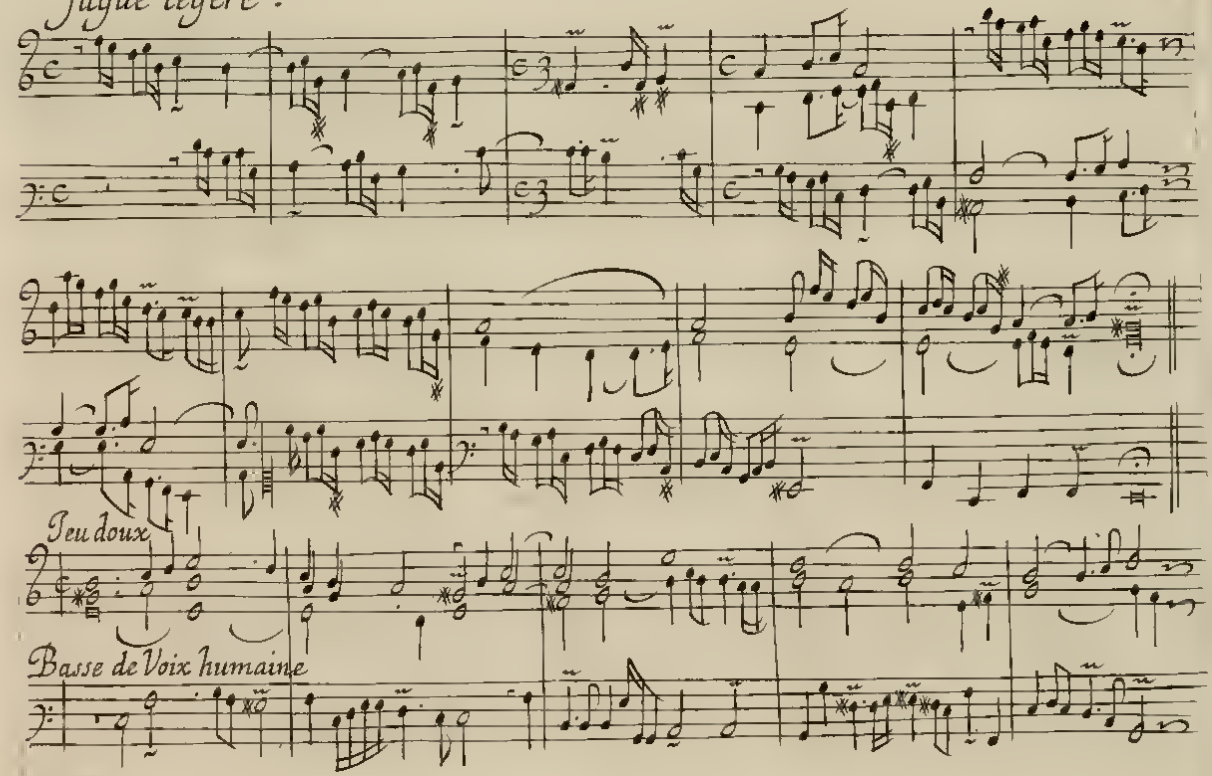

Jeu doux.
Dessus de Tierce.
Basse Trompette
Jeu doux.
Jeu doux.
Trompette.

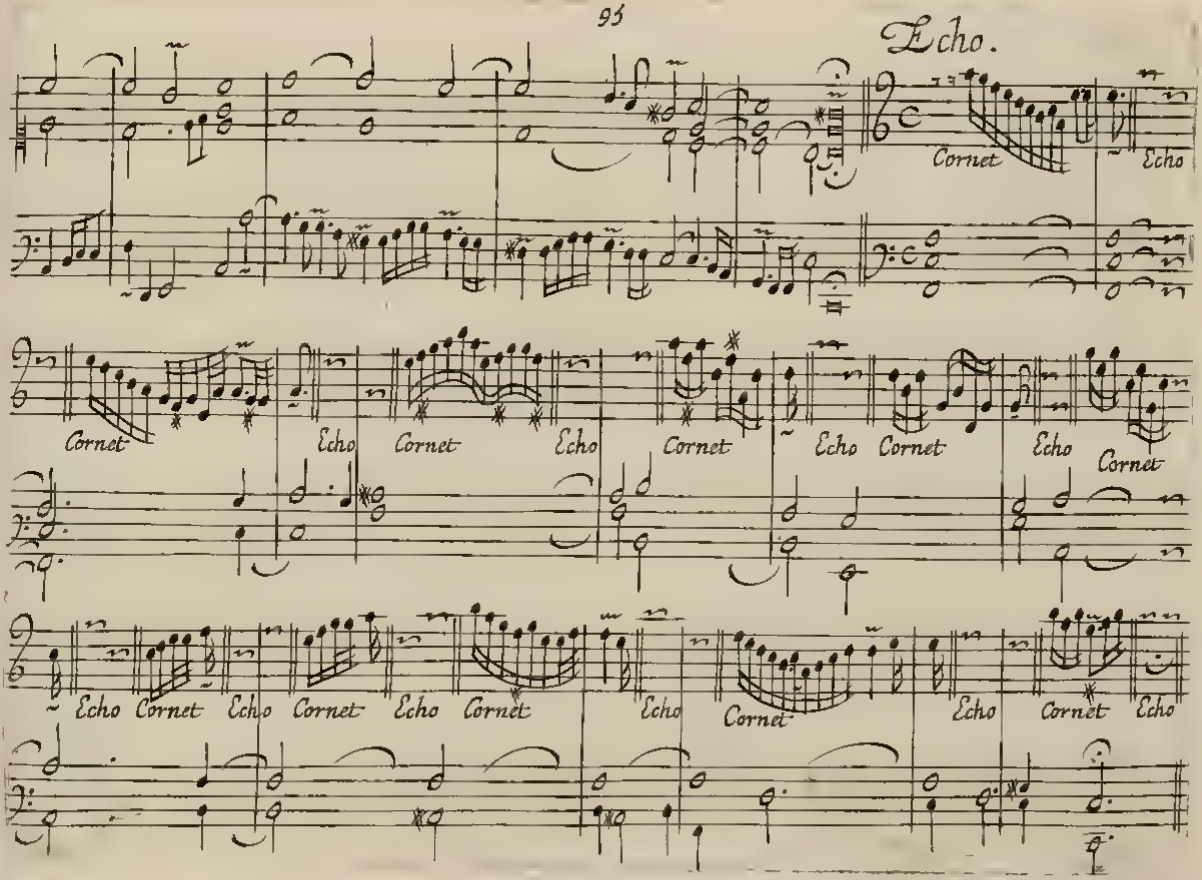
Recit de Cromhorne.



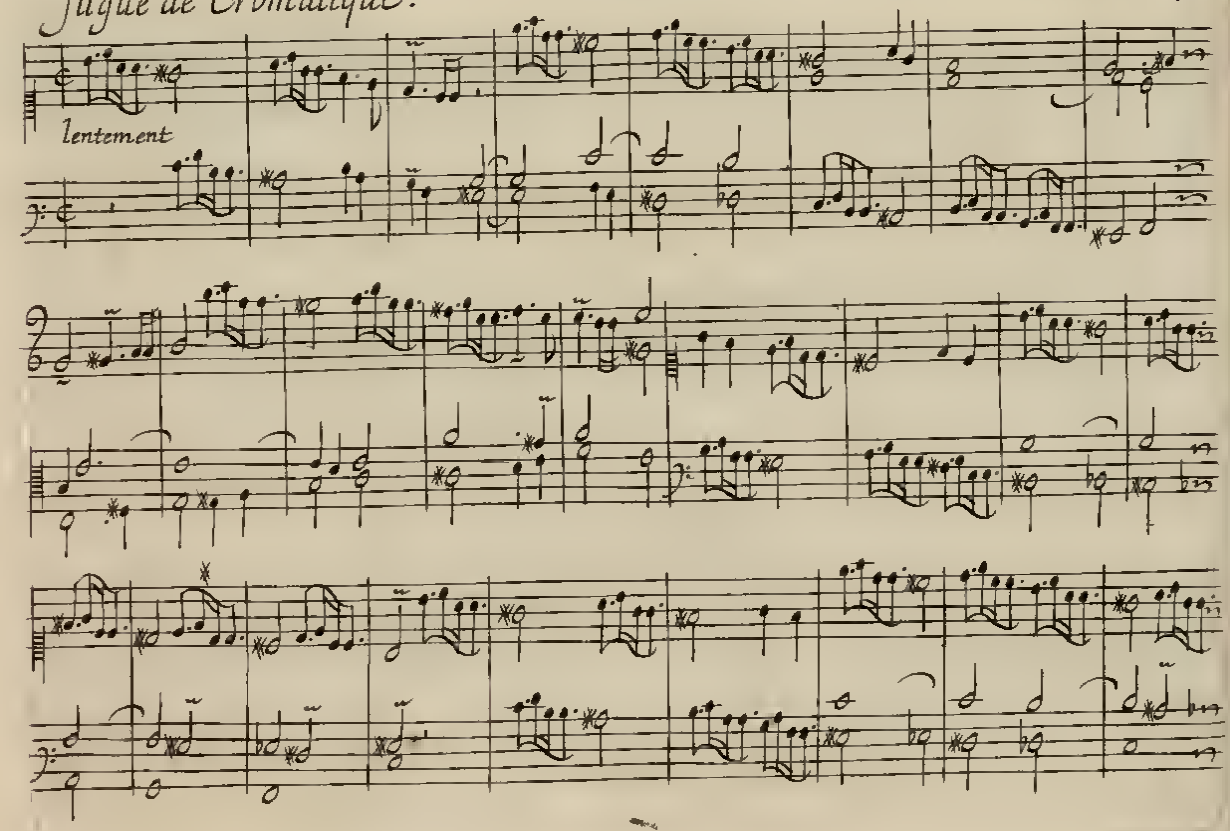

Sanctum quoque.
Fugue graue.

fugue legere.

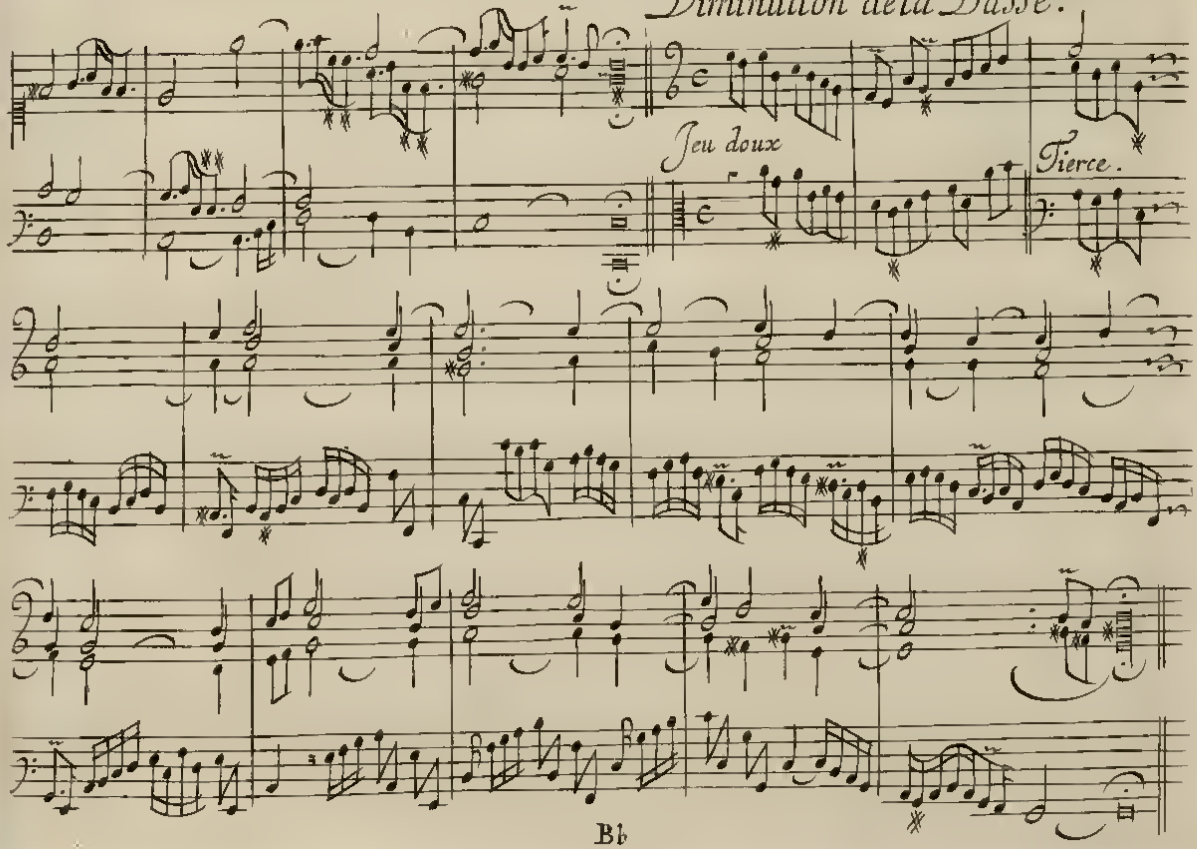



Echo.
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo
Cornet
Echo

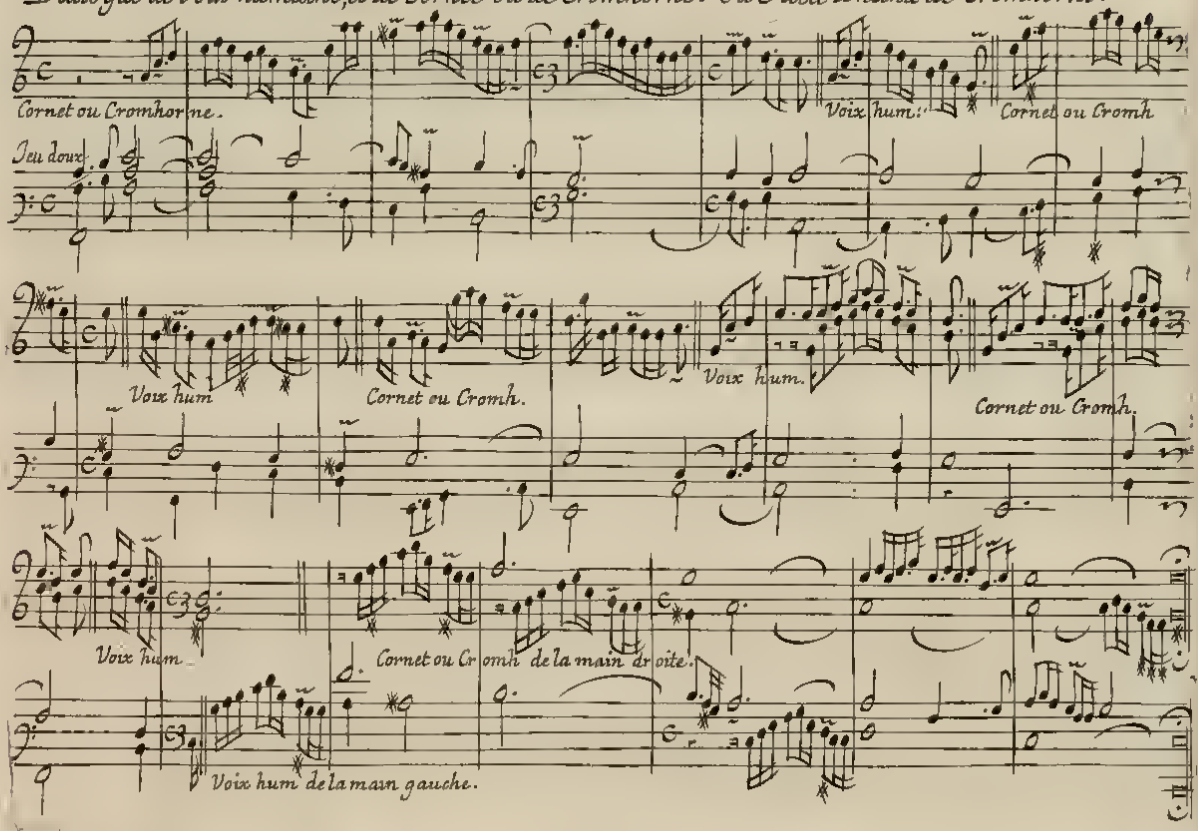
fugue de Cromatique.



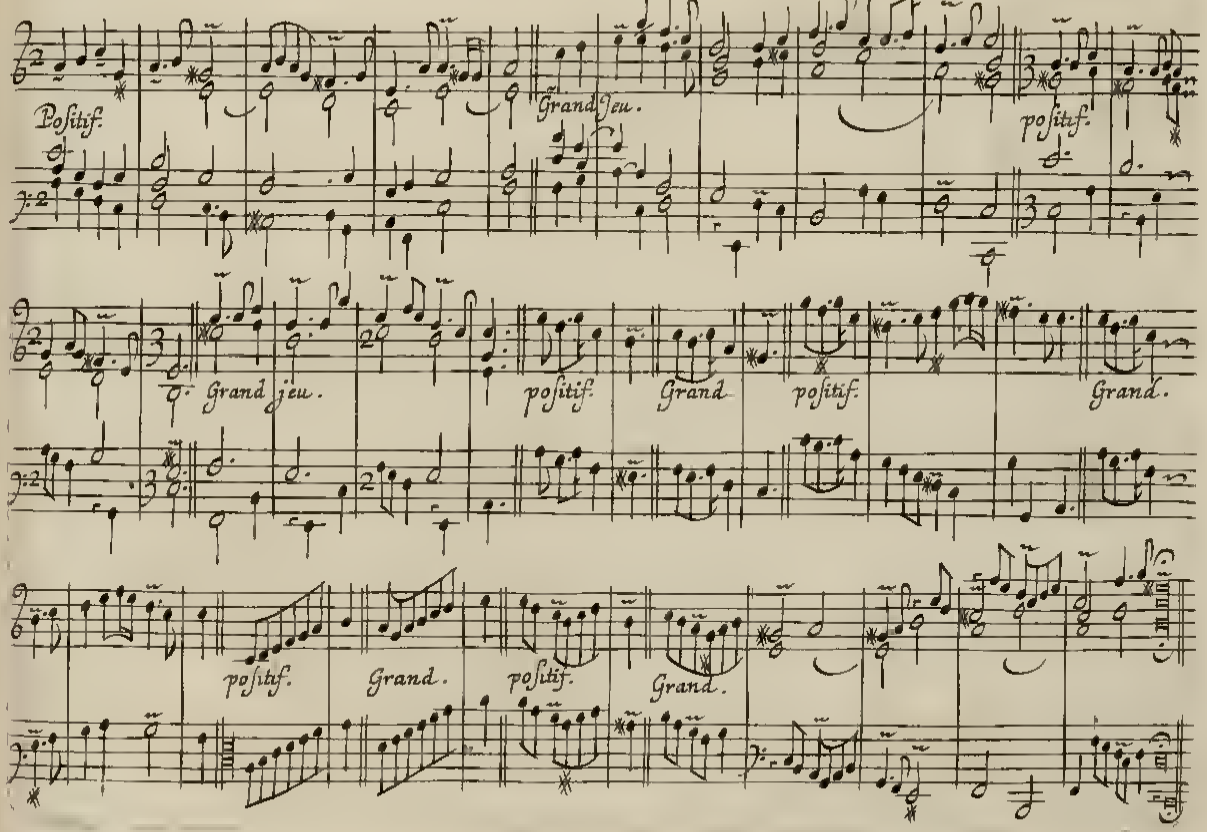
Diminution de la Basse.



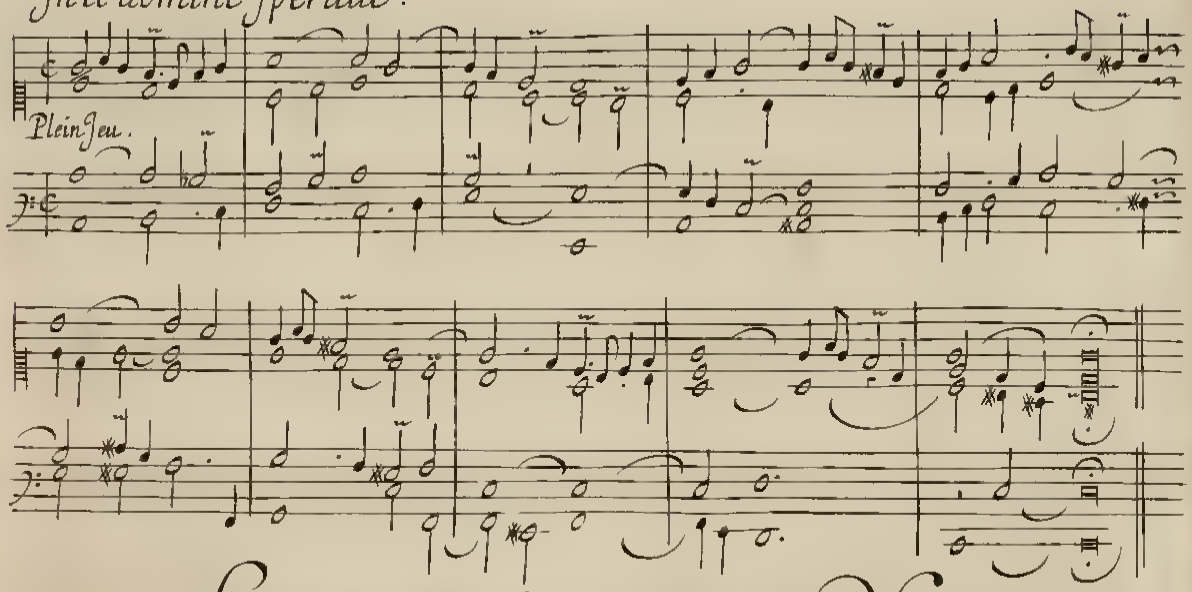
Dialogue de Voix humaine, et de Cornet ou de Cromhorne: Ou Recit continù de Cromhorne.



A 2 Cœurs.


Positif.
Grand Jeu.
positif.
Grand jeu.
positif.
Grand.
positif.
Grand.
positif.
Grand.

In te domine speraui.



Fin du Second Liure d'Orgue de Niuers

graué par Luders.

1667.

BIBLIOTHÈQUE SAINTE GENEVIÈVE