

Hans Neumann



PARSIFAL

von

RICHARD WAGNER

Klavierauszug mit Text

von

FELIX MOTTL.

Eigentum des Verlegers.

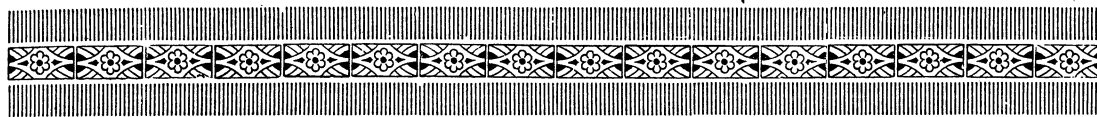
9808

LEIPZIG
C. F. PETERS.

FELIX MOTTL

schrieb bei Herausgabe der Wagner = Klavier =
Auszüge an die Verlagshandlung:

ICH HATTE DAS GLÜCK einer Anzahl Proben und den Aufführungen des Tannhäuser und Lohengrin, welche Richard Wagner 1875 in Wien neu einstudierte (den Lohengrin hat er dort auch einmal persönlich im Orchester dirigiert) beizuwohnen. — Ferner habe ich im Jahre 1876 bei sämtlichen Proben und Aufführungen des »Ring« in Bayreuth als Bühnenassistent mitgewirkt und endlich eine große Anzahl der Aufführungen des Parsifal 1882 in Bayreuth mit erlebt. Bei allen diesen Gelegenheiten habe ich mir genaue Aufzeichnungen über die Angaben des Meisters gemacht und lege dieselben als Ergebnis meiner Bühnenpraxis in den Klavier = Auszügen der Edition Peters nieder. — Daß diese Zusätze durchaus authentisch sind, dafür stehe ich ein. Diese Aufzeichnungen werden in einer Zeit, in welcher persönliche Auffassungen sich übermäßig geltend machen, allen Ernstgesinnten von hoher Bedeutung sein.



DAS BÜHNENWEIHFESTSPIEL PARSIFAL

DIE Beschäftigung mit der Gralssage hatte Wagner schon in den vierziger Jahren auf das Parzival-Epos des Wolfram von Eschenbach geführt. Dann soll ihm am Karfreitag 1857, als er von seiner neuen Wohnung über den Züricher See schaute, die Idee des Karfreitagszaubers mit seinem Gottesfrieden in der Natur gekommen sein. Wie dann bis 1860 schon die weiteren Züge und Personen des Dramas in dem Dichter Gestalt gewannen, das ersehen wir aus den Briefen an Mathilde Wesendonck, die in bezug auf die Entstehung des „Parsifal“ einen, nicht häufigen, Einblick in die Werkstatt des Künstlers gewähren. Die innere Arbeit an dem Drama ist dann in den nächsten Jahren soweit gediehen, daß Wagner für seinen König Ludwig II. Ende August 1865 in der Einsamkeit der bayrischen Alpen einen vollständigen (1908 veröffentlichten) Entwurf niederschrieb, der sich der endgültigen Fassung schon völlig annähert.

Aber erst Anfang 1877 nahm der Meister — nach dem Festspiele von 1876 zu unfreiwilliger Muße verurteilt — diesen Entwurf wieder auf. Im Februar wurde der Name „Parsifal“ festgesetzt, im März und April die Dichtung beendet, so daß sie schon im Mai 1877 in London den Freunden vorgelesen werden konnte; Weihnachten erschien sie im Druck.

Bereits hatte auch die Komposition begonnen. Das Jahr 1878 sah die zwei ersten Akte in der Skizze entstehen; am 25. Dezember zum Geburtstag seiner Gemahlin hat Wagner das Vorspiel in Bayreuth durch die Meininger Hofkapelle spielen lassen. Im April 1879 war auch der dritte Akt entworfen und nun begann die Instrumentierung, die aber erst Anfang 1882 in Palermo ganz vollendet wurde.

Das zweite Bayreuther Festspiel wurde für den Sommer 1882 festgesetzt. Seit 1880 hatte der Meister in mehreren Briefen und Mitteilungen aufs nachdrücklichste erklärt, daß das „Bühnenweihfestspiel“ mit seinen unmittelbar die Mysterien der christlichen Religion berührenden Vorgängen niemals auf einem anderen als dem Bayreuther Theater aufgeführt werden dürfe.

Nachdem König Ludwig II. sein Orchester zur Verfügung gestellt hatte und schon im Sommer 1881 in Bayreuth mit den Sängern geprobt worden war, fand am 26. Juli 1882 die erste Aufführung statt, der bis Ende August noch fünfzehn folgten. Gegen den Schluß der letzten ergriff der Meister selbst, wie in einer Ahnung, im unsichtbaren Orchester den Taktstock. In Italien traf er im Winter alle Vorbereitungen zur Wiederholung im nächsten Jahre, aber am 13. Februar 1883 riß den Unermüdlichen in Venedig der Tod hinweg.

„Parsifal“, das letzte Werk des Meisters, ist zugleich die Krone seines Schaffens. Bewundernswert, wie er sich hier neue Probleme, neue, höchste Ziele stellt. Die Erlösungs-Idee, die alle seine Werke durchzieht, ist hier anders als früher gefaßt: nicht die reine, edle Frau ist es, die den leidenschaftlich begehrenden, unruhig dahingetriebenen Helden erlöst, sondern hier ist es der reine, sein Begehren besiegende Mann, der das sündige Weib erlöst. Nicht Askese, Ertötung des Fleisches, mönchische Ideale kommen hier in Betracht, sondern allein die Selbstüberwindung des Unschuldigen, der durch tiefstes Mitleiden und Erbarmen mit dem leidenden, sündigen Mitmenschen wissend geworden ist; er ist der reine Tor, das heißt: der geniale Mensch, der durch göttliche Gnade, durch Intuition das erkennt und ausführt, was kein anderer vermag, und in der stärksten Anfechtung die Probe besteht. Diesem Helden stehen die andern gegenüber, die alle drei aus der Sünde heraus nach dem Heiligen, Erlösenden sich sehnen: Kundry, Klingsor, Amfortas.

Für die neuen Aufgaben ist auch eine durchaus neue Musik gefunden worden, nicht ohne bewußte Anlehnung an ältere Kirchenmusik. Der unisone Anfang des Vorspiels, der „Liebesmahlspruch“, legt den Grund zu einem großen Teil der ganzen Parsifal-Musik; aus ihm sind dann die einzelnen Motive des Speeres, des Mitleidens, der Erlösung entnommen. Das zweite, akkordlich gehaltene Motiv mit seinem Kirchenton und dem frommen Sextenaufstieg (sächsisches Amen) ist das Symbol des heiligen Grals; das sich sofort daranschließende, von Trompeten und Posaunen getragene, ist das Glaubens-Motiv. Diesen drei Hauptthemen des Vorspiels gesellen sich das harmonisch so prägnante des reinen Toren, dann der Schrei der sündigen Kreatur mit dem durch drei Oktaven herabstürzenden Fluch (beim ersten Erscheinen der Kundry) und endlich die Reue und Sehnsucht aus der Sünde nach Erlösung (Heilandsklage), ein akkordlich chromatisches Thema, das in der ersten Verwandlungsmusik zuerst und dann häufig vorkommt: alles für „Parsifal“ bezeichnende, neue, ergreifende musikalische Gebilde. Sie zeigen in Erfindung und Verarbeitung eine durchaus andere Polyphonie als „Tristan“ und „Meistersinger“; es ist eine mehr homophone Nebenstellung von Harmonien choralischer, religiöser Art, es sind akkordliche Verbindungen von schneidendem Weh, strafender Herbe, aber auch von tröstender Milde und überirdischer Weihe. So ist „Parsifal“ in Dichtung und Musik ein wahrhaft ethisches Werk: das Drama des Gewissens und des göttlichen Erbarmens.

Richard Sternfeld.

Bühnenfestspielhaus Bayreuth.

Am 26. und 28. Juli

für die Mitglieder des Patronat-Vereins,

am 30. Juli, 1. 4. 6. 8. 11. 13. 15. 18. 20. 22. 25. 27. 29. Aug. 1882

öffentliche Aufführungen des

PARSIFAL.

Ein Bühnenweihfestspiel von RICHARD WAGNER.

Personen der Handlung in drei Aufzügen:

Amfortas	Herr Reichmann.	Kundry	Frau Materna.
Titirel	„ Kindermann.	„ „ „	Fräulein Brandt.
Gurnemanz	„ Scaria.	„ „ „	„ Maltz.
	„ Siehr.	Erster Gralsritter	Herr Fuchs.
	„ Winkelmann.	Zweiter „	„ Stumpf.
Parsifal	„ Gudelus.	Erster Knappe	Fräulein Galfy
	„ Jager.	Zweiter „	„ Keil.
Klingsor	„ Hill.	Dritter „	Herr Mikorey.
	„ Fuchs.	Vierter „	„ v. Hübbenet.
Klingsor's Zaubermädchen:		I. Gruppe	Fräulein Horson.
Sechs Einzel-Sängerinnen:		II. Gruppe	„ Meta.
			„ Pringle.
			„ André.
			„ Galfy.
			„ Belce.

und Sopran und Alt in zwei Chören, 24 Damen.

Die Bruderschaft der Gralsritter, Jünglinge und Knaben.

Ort der Handlung:

Auf dem Gebiete und in der Burg der Gralsritter „Monsalvat“; Gegend im Charakter der nördlichen Gebirge des gothischen Spaniens. — Sodann: Klingsor's Zauberschloss, am Südalhange derselben Gebirge, dem arabischen Spanien zugewandt anzunehmen.

Beginn des ersten Aufzugs	4	Uhr.
„ „ zweiten	6 1/2	„
„ „ dritten	8 1/2	„

PARSIFAL

PERSONEN DER HANDLUNG IN 3 AUFZÜGEN:

AMFORTAS	Bariton
TITUREL	Baß
GURNEMANZ	Baß
PARSIFAL	Tenor
KLINGSOR	Baß
KUNDRY	Sopran
ERSTER und ZWEITER GRALSRITTER	Tenor und Baß
VIER KNAPPEN	Sopran und Tenor
KLINGSORS ZAUBERMÄDCHEN: Sechs Einzel-Sängerinnen:	Sopran
und zwei Chöre	Sopran und Alt
DIE BRÜDERSCHAFT DER GRALSRITTER	Tenor und Baß
JÜNGLICHE und KNABEN	Tenor, Alt u. Sopran

Ort der Handlung:

Auf dem Gebiete und in der Burg der Gralhüter „Monsalvat“: Gegend im Charakter der nördlichen Gebirge des gotischen Spaniens. — Sodann: Klingsors Zauberschloß am Südabhänge derselben Gebirge, dem arabischen Spanien zugewandt, anzunehmen.

INHALT

Erster Aufzug

	Seite
Vorspiel	5
Gurnemanz: He! Ho! Waldhüter ihr	11
— Titurel, der fromme Held	36
Gralsritter: Zu letzten Liebesmahl gerüstet.	69
Amfortas: Wehe! Wehe mir der Qual.	76
Chor der Knaben: Durch Mitleid wissend	85

Zweiter Aufzug

Vorspiel	101
Klingsor: Die Zeit ist da.	104
Chor der Blumenmädchen: Hier war das Tosen	125
— Komm! Komm! Holder Knabe	146
Kundry: Parsifal! Weile	167
Parsifal: Dies alles hab ich nun geträumt?	172
Kundry: Nun such ich ihn von Welt zu Welt.	194

Dritter Aufzug

Vorspiel	211
Gurnemanz: Von dorthier kam das Stöhnen	213
— Heil dir mein Gast	219
Parsifal: Du wuschest mir die Füße	236
— Wie dünkt mich doch die Aue heut so schön (Karfreitagszauber)	241
Ritter: Geleiten wir im bergenden Schrein	252
Amfortas: Ja Wehe! Wehe über mich	256
Parsifal: Nur eine Waffe taugt	262

Die mit B. bezeichneten Zusätze entsprechen Wagners persönlich gegebenen Anweisungen.

Parsifal.

Vorspiel.

Sehr langsam.

Richard Wagner.

sehr ausdrucksvoll
Str. u. Hbl.

p *f* *p* *piu p*

* B. Die Sechzehntel immer ruhig und getragen.

pp Str. Pos. Pk. Hr. Fg.

Ob. Trp. *p* *ausdrucksvoll*

* *cresc.*

* B. *Cresc.* erst im nächsten Takt beginnend.

f *dim.*

piu p

piu p
 Vc.
 Hr. Fg.
 Fed.

Fl. Kl.
pp
 Pk. Pos.
 Br.

Str. u. Hbl.
pp
p *cresc.*
 *

Str.
sf dim. - *p* - *sf* - *pp*
 Pk. Pos.
 Fed.

Hr. Fg.

Ob. Trp.
p ausdrucksvoll
 Fed.
 B. *Crescendo* erst im nächsten Takt beginnend. *

First system of musical notation. The upper staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with chords and some melodic fragments. Dynamics include *cresc.* and *f*. There are two asterisks (*) in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a more active bass line. Dynamics include *dim..*. There are four asterisks (*) in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a more active bass line. Dynamics include *piu p* and *dim..*. There are four asterisks (*) in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a more active bass line. Dynamics include *pp*. There are no asterisks in this system.

Fifth system of musical notation. The upper staff features triplets and is labeled *Fl. Kl.*. The lower staff features triplets and is labeled *pp*. There are four asterisks (*) in the lower staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff features triplets and is labeled *Trp. Pos.*. The lower staff features triplets and is labeled *Hbl.*. Dynamics include *p* and *pp*. There are two asterisks (*) in the lower staff.

Red. * B. Ohne Crescendo.

Hbl. *p sehr getragen* *Fl.* *piu p*

Horn.

pp *Hbl. p* *pp*

Pk. *KB. sempre pp ausdrucksvoll*

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

s f *piu p* *pp*

Hr. *Pk.* *Vc. Hr.* *Pos.*

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

cresc. sf dim. *piu p* *pp*

Pk. *Br. Hbl.* *Pos.*

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

s f *p* *s f* *p* *f* *p*

Trp. *Pos. Pk.*

*Red. **

dim. *p* *Vc. Hr.*

Br.

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

VI. Hbl.

dim. *molto cresc.*

etwas gedehnt.

Red. * Red. * Red. *

V. Orch.

f *dim.* *p*

VI. Hbl.

Red. * Red. *

VI.

più p sempre

Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. *

Pos. Kl. Ob. Fl.

pp *ppp*

Red. * Red. *

Hbl. VI.

sempre pp *più pp* *ppp*

Hr. VI.

Red. * Red. *

Erster Aufzug.

Szene.— Im Gebiete des Grals.— Wald, schattig und ernst, doch nicht düster. Eine Lichtung in der Mitte. Links aufsteigend wird der Weg zur Gralsburg angenommen. Der Mitte des Hintergrundes zu senkt sich der Boden zu einem tiefer gelegenen Waldsee hinab.— Tagesanbruch.
Gurnemanz (rüstig greisenhaft) und zwei Knappen (von zartem Jünglingsalter) sind schlafend unter einem Baume gelagert.— Von der linken Seite, wie von der Gralsburg her, ertönt der feierliche Morgenweckruf der Posaunen.

Gurnemanz (erwachend und die Knaben rüttelnd).
B. *Etwas frei im Tempo.*

Das vorige Zeitmaß: langsam.

* Pos. auf der Bühne.

Trp. a. d. B.

f sehr gehalten *f* *dim.*

Str. pizz. *p*

* B. links, hinten.

(Die beiden Knappen springen auf.)

B. *Mit stummer Bewegung Streng im Takt.*

sammen, sowacht doch mindest am Morgen. Hört ihr den Ruf? Nun

Trp. u. Pos. a. d. B. *p*

Ad. *

gung nach der Seite, woher der Ruf schallt.

(Gurnemanz senkt sich mit

dan-ke-t Gott, daß ihr be - ru - fen ihn zu hö - ren!

Trp. u. Pos. a. d. B.

den Knappen auf die Knie und verrichtet mit ihnen gemeinschaftlich stumm das Morgengebet.)

B. *Etwas fließender, doch nicht auffallend.* B. *Allmählich heller.*

Str. mit Dämpfer *p*

Trp. Pos. a. d. Bühne.

piu p

dim.

B. Gurnemann z erhebt die Hände, die Knappen das Gesicht gegen den Himmel.

p

Hbl. i. Orch.

(Sie erheben sich langsam.)

p

pp

piu p

p

vi.

B. Hier erst erhebt sich Gurnemann z, dann die Knappen. B. Voller Tag.

*Ed. Ed. * Ed. **

G. Gurnemannz.

Mäßig bewegt. Jetzt auf, ihr Kna-ben! Seht nach dem Bad.

Str.

stacc.

(Er blickt nach links in die Szene.) B. Die Knappen treten nach rückwärts.

Zeit ist's des Kö-nigs dort zu harren. Dem Siechbett

Vc.

p marcato

Horn.

KB.

*Ed. Ed. **

(Zwei Ritter treten auf.)

G. *espress.*
 das ihn trägt, vor-aus seh ich die Bo-tenschon uns nahn!

Ob. *poco cresc.*

Red. *

B. Gurnemanz etwas nach rückwärts zur Begrüßung der Kommenden.

G. Heil euch!— Wie geht's Amfor-tas heut? Wohl früh ver-langt'er nach dem Bade: das

VI. Kl. *mf* *dim.* *p* Str. *p*

G. Heil - kraut, das Ga - wan mit List und Kühnheit ihm ge - wann, ich wä - ne, daß es Lin - drung

p

G. schuf?

2ter Ritter.
 Das wä - nest du, der doch al - les weiß?

Vc. *p* Str. *p*

Ihm kehr- -ten seh-ren-der nur die Schmerzen bald zu - rück: *B. Gurnemannz macht eine mitleidvolle Handbewegung.*

*Red. **

schlaf-los von star-kem Bre-sten, be-fahl er eif-ri-g uns das Bad.

Str. p *Vc. KB. Vc.*

Gurnemannz (das Haupt traurig senkend).

To - -ren wir, auf Lin-drung da zu hof-fen, wo ein-zig Hei-lung

Kl. Alt-Ob. pü p *Fg. Red. **

lin-dert! Nach al-len Kräu-tern, al-len Trän-ken forscht und jagt weit durch die

Etwas belebend.

Str. p *Fg. Str. mf* *cresc.*

B. Gurnemannz hebt den rechten Arm nach oben und blickt zum Himmel.

Welt: ihm hilft nur ei-nes, nur der Ei - ne! *B. Neugierig-hoffnungsvoll.*

2ter Ritter.

So nenn uns den!

Wieder zurückgehend.

Fg. sf *Str. p*

(Die beiden Knappen haben sich dem Hintergrunde zugewendet und blicken nach rechts.) B. Diese Stellen stark gesprochen, nicht gesungen.

2ter Knappe. (Alt.)

1ter Knappe. (Sopran.)

Gurnemanz (ausweichend) *B. Einige Schritte nach links tretend.* Seht dort, die wil-de Rei-ter-in! Hei! Wie

Sorgt für das Bad!

Schneller.

B. Nicht zu schnell.

1ter Knappe.

flie - - - gen der Teu - fels-mäh-re die Mäh - - nen!

2ter Ritter.

Ha!

1ter Ritter.

2ter Ritter.

Die bringt wohl wicht'- - - ge

Kun - dry dort?

1ter Ritter.

2ter Knappe.

Kun - - de?

Die Mäh - - re

B. Malende Handbewegung nach oben.

1ter Knappe. 2ter Knappe. 1ter Knappe.

taumelt. Flog sie durch die Luft? Jetzt kriecht sie am Boden hin. Mit den Mähnen fegt sie das

p cresc. poco f p B. Plötzliches piano. cresc.

(Alle blicken lebhaft nach der rechten Seite.)

Moos.

f Pk. Pos. p cresc. f p cresc.

Red. * Red. * Red. * Red. *

2ter Ritter.

Ritter:
B. Schwung beider Hände nach abwärts.

Da schwingt sich die Wil - de her-ab. B. Hier erscheint Kundry.

Str. Hbl. Hr. Pos. ff Pk. Red.

(Kundry stürzt hastig, fast taumelnd herein. Wilde Kleidung; hoch geschürzt; Gürtel von Schlangenhäuten lang herabhängend; schwarzes in losen Zöpfen flatterndes Haar; tief braun-rötliche Gesichtsfarbe; stechende schwarze Augen, zuweilen wild aufblitzend, öfters wie todesstarr und unbeweglich.)

Kundry (eilt auf Gurnemanz zu und dringt ihm ein kleines Kristallgefäß auf).

Ku.

vi. ff Str. p

B. Kundry ganz nahe bei Gurnemanz. Hier!
B. Schritte.

B. *Geheimnisvoll, atemlos.* B. *Kundry geht langsam, weil sie erschöpft ist.*

Ku. Nimm du! — Bal-sam...
G. Gurnemanz.
Wo-her brachtest du dies?

B. *Schritte.* Kl.
poco cresc. Str. *dim.* *p* Fg.

Kundry.

Ku. Von wei-ter her als du den-ken kannst: hilft der Balsam nicht, A - ra - bi - a
Kl. *Etwas langsamer.*
Str. *pizz. p* Fg. Kl. *p*

B. *Kundry wendet sich ab. Nicht heftig, aber mit abwehrender Handbewegung.* (Sie wirft sich an den

Ku. birgt dann nichts mehr — zu sei-nem Heil. — Fragt nicht wei-ter! Ich bin
Wieder wie zuvor.

Str. *pizz. p*

Boden.) B. *Rechts vorne zwi- (Ein Zug von Knappen und Rittern, die Sänfte tragend und geleitend, in*
sehen 1. u. 2. Kulisse. welcher Amfortas ausgestreckt liegt, gelangt von links her auf die Bühne.)

Ku. mü - de. Hr. Str. *p ausdrucksvoll*
Schwer, aber nicht gedehnt.

Vc. Bkl.

Gurnemanz (hat sich von Kundry ab sogleich den Ankommenden zugewendet).

G. Er naht, sie bringen ihn ge-tragen. Oh weh! Wie—

fp *cresc.* *sf*

G. — trag ich's im Ge-mü-te, in sei-ner Mann-heit stol-zer

fp *cresc.* *sf*

B. Etwas vorwärts im Tempo.

G. Blü-te des sieg-reichsten Geschlechtes Herrn, als sei-nes

sf *dim.*

B. Gurnemanz stellt sich zu Häupten des Siechbettes. (Zu den Knappen.)

(Die Knappen halten an und stellen das Siechbett nieder.)

G. Siech-tums Knecht zu sehn! Behutsam! Hört, der König stöhnt.

espress. *p* *Bkl.*

Amfortas (erhebt sich ein wenig).

A. Recht so!— Habt Dank! Ein wenig Rast.

p *pp*

A. *Nach wil - - der*

Str. *p* *Vc. Fg.* *piu p* *sf* *Vc. KB.*

zart

A. *Schmer - - zens - nacht* *zart und ausdrucksvoll.* *nun*

Ob. *pp* *Bkl.* *Vc.*

A. *Wal - - des Mor - - genpracht!*

poco cresc. *p sehr ruhig* *Hr.* *Red.* *

A. *Im*

sempre dolce ed espress. *Kl.* *Red.* *

A. *heil - - gen See wohl labt mich auch die*

Br. *vi.* *Vc.* *Kl.* *Red.* *

A.

Wel - le: es staunt das Weh, die

Str. *p*

A.

Schmer - zens - nacht wird hel - le.

Horn *p* *piu p* *ersterbend* Hr.

Mäßig. B. Ohne Akzent.

A.

Gawan!

2ter Ritter.

Herr! Gawan weilte nicht; da seines Heilkrauts Kraft, wie schwer er's auch er-

Mäßig.

Str. *p*

run - gen, doch dei - ne Hoff - nung trog, hat er auf neu - e Sucht sich fort - geschwun - gen.

p *f*

A. Ohn Ur - laub! — Mö - ge das er sü - hen, daß schlecht er Grals - ge - bo - te

f *fp* *cresc.* *p*

Kl. Pos. Hr. Vc. KB.

A. hält! — Oh we - he ihm, — dem trotzig Kühnen, wenn er in Klingsors Schlin - gen

Etwas belebter. *sf* *fp* *sf*

Str. *sf* *sf* *fp* *sf*

Ed. * *Ed.* * *Ed.* *

B. Alle entsetzt. B. Dies sagt Amfortas zu seiner Umgebung.

A. fällt! — So bre - che kei - nermir den Frie - den! Ich harre

Wieder beruhigter. *f* *dim.* *p*

Str. *f* *dim.* *p*

Pos.

A. des, der mir be - schie - den: „durch Mit - leid wis - send“

Sehr mäßig. *pizz.* *pp* *pp*

piu p *pp* *p* *pp*

Hr. Hbl.

B. Zu Gurnemanz gewendet.

B. Lange Pause.

A. war's nicht so? Gurnemanz. „der rei - ne Tor.“ — Mich

G. Uns sag - test du es so.

Hbl. *pp*

Horn.

B. Sehr ergriffen.

A. dückt, ihn zu er - ken-nen:— dürftich den Tod ihn nen-nen!—

Etwas belebter. Str.

Str. *pp* Pos. *p* Vc. *p*

Mäßig.

A. **Gurnemanz** (indem er Amfortas das Fläschchen Kundrys überreicht). Wo -

G. Doch zu-vor ver-such es noch mit die-sem!

Mäßig. Kl. *p*

A. her dies heim-li-che Ge - fäß? Und wer ge-

G. Dir ward es aus A - ra-bi-a her-ge-führt.

Ob. *p* *pp* *p*

Belebt.

A. wann es?

G. Dort liegt's— das wil-de_Weib— Auf Kundry! Komm!

Belebt. Str. *fp* *cresc.* Hbl. *fp* VI. *f* *dim.*

B. Kundry hat von ihrem Verhältnis zu Amfortas kein Bewußtsein. Dieses kommt ihr nur im 2ten Aufzuge bei den Worten: „Zeigst du zu Amfortas mir den Weg?“, deshalb soll Kundry hier nicht aufmerksam zuhören. 23

(Kundry weigert sich und bleibt am Boden.)
Amfortas.

B. *Sehr ruhig zu singen.*

A. *rall. vi. pp zart und ausdrucksvoll Str. Fg.*

Du— Kundry?— Muß ich dir nochmals danken, du rastlos scheue
Sehr mäßig.

A. *Str. poco cresc. Led. **

Magd? Wohlan, den Bal - sam nun ver - such ich noch:

Lebhaft.

Kundry (unruhig und heftig am Boden sich bewegend).

Ku. *Vi. Hbl. Hr. p piu p f Led. **

Nicht Dank! Ha ha! Was wird es
 es sei aus Dank für dei-ne Treu-e.

B. *Amfortas gibt das Fläschchen dem einen Lebhaft. Knappen und sinkt zurück.*

B. *Amfortas gibt das Zeichen zum Aufbruch.*

Ku. *Sp Vc. Str. pizz. p Vc.*

hel - fen?— Nicht Dank! Fort,fort— ins Bad!
zurückhaltend *B. Hier die Bahre aufheben.*

(Der Zug entfernt sich nach dem tieferen Hintergrunde zu.— Gurnemann, schwermütig nachblickend, und Kundry, fortwährend auf dem Boden gelagert, sind zurückgeblieben.— Knappen gehen ab und zu.)

Wie zuvor: schwer.

Str.

Vc. KB. Ped. *

dim.

Detailed description: This system shows the string part (Str.) in 3/2 time. The upper staff contains chords and arpeggiated figures, while the lower staff has a more active melodic line. Dynamics include *f* and *dim.* There are asterisks under the lower staff.

Hr. Fg. Vc. KB.

dim. Bkl.

Detailed description: This system features the horn (Hr. Fg.) and string (Vc. KB.) parts. The horn part has a melodic line with a *dim.* dynamic. The strings provide accompaniment. There are asterisks under the lower staff.

ausdrucksvoll

Ob. VI. Fl.

pp p

Ped. *

Detailed description: This system shows woodwind parts for Oboe (Ob.), Violin (VI.), and Flute (Fl.). The oboe part is marked *pp* and *ausdrucksvoll*. The violin and flute parts have a *p* dynamic. There are asterisks under the lower staff.

VI. Hr. Ob.

dolce Harfe Hr. Bkl. Vc.

pp p

Ped. KB. KFG. * Ped. *

Detailed description: This system includes Violin (VI.), Horn (Hr.), Oboe (Ob.), Harp (Harfe), Horn (Hr. Bkl.), and String (Vc.) parts. The harp part is marked *dolce*. There are asterisks under the lower staff.

3ter Knappe. (Tenor.) B. Heftig an Kundry herantretend. Etwas bewegt. (d=d.)

He, du da! Was liegst du dort wie ein wil-des Tier?

Fl. VI. Hr. Ob. Hr. Kl. sf p

Ped. * Ped. *

Detailed description: This system contains the vocal line for the 3rd page (3ter Knappe. (Tenor.)) and its piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "He, du da! Was liegst du dort wie ein wil-des Tier?". The piano accompaniment features woodwinds (Fl., VI., Hr., Ob.) and strings (Hr. Kl.). Dynamics include *sf* and *p*. There are asterisks under the lower staff.

Kundry.

Ku. Sind die Tie-re hier nicht hei-lig?

3ter Knappe. Ja!

Ob. *mfp* *Fig.* *Red.* ** cresc.* *fp* *Br.* 5

3ter Knappe. doch ob hei-lig du, das wissen wir grad noch nicht.

4ter Knappe. (Tenor.) *B Leidenschaftlicher.* *Belebend.* Mit ih-rem

fp *cresc.* *p*

Zau-ber-saft, wahn ich, wird sie den Meister vollends ver-der-ben.

Hbl. Hr.

p *p cresc.* *f* *p*

Red. ***

G. Gurnemanz. *zurückhaltend* *Ruhig (B im Ausdruck)*

Hm! Schuf sie euch Schaden je?_ Wann al-les ratlos steht, wie

zurückhaltend *Etwas langsamer.*

Str. *p* *p*

G. *3*
 kämp-fen-den Brü-dern in fern - ste Län-der Kun - de sei zu ent-sen-den und

G. *3*
 kaum ihr nur wißt, wo-hin?_ Wet, e - he ihr euch nur be-sinnt,

p Pos. *3*

G. *3*
 stürmt und fliegt da-hin und zu-rück, der Bot-schaft pflegend mit Treu und Glück?

p *3* *p*

G. *3*
 Ihr nährt sie nicht, sie naht euch nie, nichts hat sie mit euch ge -

p Hbl. Str. *più p* Hbl. *pp*

G. *3*
 mein:_ doch wann's in Gefahr der Hil-fe gilt, der

Hr. *3* Str. *p* Pos. *3* *p*

Ei - - fer führt sie schier durch die Luft,

p *cresc.*

Red. *

B. Trocken - ohne Gefühl.

die nie euch dann zum Dan - ke ruft. Ich wäh-ne, ist dies

p *Hr.* *p* *str.* *p* *Vc. KB.*

Scha - den, so tät er euch gut - - ge - ra - ten.

Str. *Br. fp*

3ter Knappe.

B. Mit böartigem Ausdruck.

Doch haßt sie uns; - - - - - sieh

vi. *f* *fp* *f*

Red. *

nur wie - - hämisch dort nachuns sie blickt!

4ter Knappe.

Ei - ne Heidin ist's, ein

p *cresc.* *p* *cresc.*

zurückhaltend *Mäßig.*

Zau - - ber-weib.

G. *Gurnemanz.* *B. Einfach - ohne Pathos.*

Ja, ei-ne Ver - wünsch-te mag sie

zurückhaltend *Mäßig.*

Hr. Fg. *Str.* *dim.* *p*

Ed. *

B. Geheimnisvoll - schaurig. Mehr für sich. *B. Variante.*

sein. Hier lebt sie heut, - vielleicht er - neut, zu bü - ßen Schuld

Bkl. *sehr ausdrucksvoll* *B. Nicht schleppen.*

Vc. KB. Bkl. *pizz.* *Hbl.* *pp* *pp* *Vc. KB.*

Ed. *

aus früh - rem Le - - ben, die dor-ten ihr - noch nicht ver -

sfp *più p* *Pos. pp*

Ed. *

ge - ben. *Belebend.* Übt sie nun Buß in sol - chen Ta - ten, die uns

Bkl. *Hbl.* *VI.* *cresc.*

Ed. *

G. Rit - terschaft zum Heil ge - - ra - ten, gut tut sie dann und
Etwas belebt.

Str. Hr. *fp*
Red. *

3ter Knappe. *B. Sehr lebhaft ge-
sprochen.*
So ist's wohl auch
recht si - cher - lich, die - net uns - und hilft auch sich.

Br. Vc. *fp*
Red. *

jen' ih - re Schuld, die uns so man - che Not ge - bracht? (sich besinnend.)
*B. Gurnemann muß hier von
den anderen abgesondert ste-
hen. Er spricht mehr für sich.* Ja, wann oft

poco cresc. *p*
Red. * Red. *

lan - ge sie uns fer - ne blieb, dann brach ein Un - glück wohl her - ein.

Kl. Fg. *p* *più p* Vc. KB. *p*
Red. * Red. *

B. *Wie aus ferner Erinnerung.*

B. *Die Knappen sind näher*

G. Und lang schon kenn ich sie: doch Ti - tu - rel kennt sie noch

piu p

an Gurnemanz herangetreten. Jetzt spricht er zu ihnen,

G. län - ger. Der fand, als er die Burg dort bau - te, sie schla - fend hier im

Etwas langsamer.

Kl. Fg. Br. *pp* *pp* *vc.*

ad. * *ad.* * *ad.* *

B. *Etwas lebhafter.*

G. Wald - ge - strupp, - er - starrt, leb - los, wie tot. So fand ich selbst sie letz - lich

B. *Variante: letz - lich selbst sie*

vi. *pp*

ad. * *ad.* *

B. *Erregt.*

G. wie - der als uns das Un - heil kaum ge - schehn, das je - ner

Kl. VI. **Etwas belebend.**

ad. * *ad.* * *ad.* *

ausdrucksvoll

G. Bö - se ü - ber den Ber - gen so schmä - lich ü - ber uns ge -

poco cresc.

ad. *

(zu Kundry.)
 bracht. He! Du! Hör mich und sag:
 Noch mehr beschleunigen.

più cresc. Str. Hbl. VI. *f* *Red.*

wo schweif-test da-mals du um-her, als un-ser Herr den Speer ver-lor?
 zurückhaltend B. Mit gesteigertem, schmerzlichem Ausdruck.

sf *dim.* *p* Kl. Fg. *cresc.* *sf dim.*

B. Kundry scheint die Frage kaum zu hören.
 (Kundry schweigt düster.) Warum halfst du nur da-mals nicht? B. Kundry sich am Boden windend.
 Wieder langsamer.

VI. *p* Br. *p* Str. Fg. *Red.* *

Kundry. B. Wie in sich versunken. Etwas belebter.
 Ich hel-fe nie. 4ter Knappe. B. Energisch.
 Sie sag'ts da selbst.
 Etwas belebter.

Str. *più p* *p*

3ter Knappe.

Ist sie so treu, so kühn in Wehr, so sen - de sie nach dem ver - lor - nen

p *poco cresc.*

Noch einmal so langsam.

Speer!

Gurnemanz. B. *Wie unwillig* — 2 Schritte nach vorne. (düster)

Noch einmal so langsam. Hr.

Str. *cresc.* *f* Pos. *dim.* *p*

Red. * Red. *

je - dem ist's ver - wehrt.

Str. *p molto cresc.* Pos. *f* Hr. *f* Vc. KB.

Red. * Red. * Red. *

B. Gurnemanz die Hände langsam erhebend. (mit großer Ergriffenheit.)

Hr. *più f*

Pos. *f*

Red. *

G. wun - den - wun - der - vol - ler hei - li - ger Speer! Ich sah dich schwingen von

ff Str. *dim.* *p* *sf* *dim.* Kl. Fg. Pos. *p*

Red. *

G. un - hei - ligster Hand! Hr. Mit ihm be - wehrt, Am -

(in Erinnerung sich verlierend)

ausdrucksvoll Str. *cresc.* *mf* *p* *cresc.* Pos. Hr.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

G. for - tas, All - zu - kühner, wer moch - te dir es wehren, den Zaub - rer zu be -

f *p* *cresc.*

Red. *

G. heeren? Schon nah dem Schloß -

(♩ = ♩) Pos. Hr. Str. *dim.* *p*

G. wird uns der Held ent - rückt: - ein furcht - bar schö - nes Weib hat ihn ent -

Kl. VI. Fl.

Br. *sf* *pp* Fg.

G. zückt; in sei - nen Ar - men liegt er trun - ken,

Hr. *pp* *poco cresc.* Ob. Alt-Ob.

Red. * Red. * Red. *

G. der Speer ist ihm ent - sun - ken. —

Hr. *p cresc.* Pos. *cresc.* Hr. *f* Pos. *f* *B. Mit lebhafter Aktion.*

Red. * Red. * Red. * Red. *

G. Ein To - derschrei! — Ich stürm her - bei — von dannen Klingsor la - chend

Schneller. Str. *p* Br. Vc. Vc. KB. Bkl.

Red. *

G. schwand, den heil - gen Speer hatt' er ent -

ausdrucksvoll Horn. Pos. *dim.*

G. wandt. Des Kö - nigs Flucht gab kämpfend ich Ge - lei - te;

p Str. *cresc.* Pos.

G. doch - ei - ne Wun - de brannt ihm in der

zurückhaltend *zurückhaltend* *sf* *fz* *dim.* Horn.

Red. *

G. Sei - - te: die Wun - de ist's, die nie sich schließen will.

rall. *rall. Horn.* *p* Fg. *Pos.* *dim.*

3ter Knappe. (Der erste und zweite Knappe kommen vom See her zurück). (zu Gurnemanz.) B. Alles gut gesprochen.

Mäßig. Str. *p* Vc. *3* KB. KFg.

So kann - test du Kling - sor?

G. Gurnemanz (zu den zurückkommenden beiden Knappen).

Wie geht's dem König?

Str. *poco f* *p* *poco f* *dim.* *Red.* *

1ter Knappe.
Ihn frisch das Bad.

2ter Knappe.
Dem Bal - sam wich das Weh.

G. (für sich)
Die

ausdrucksvoll
Kl. Hr. *p* Bkl. *dim.*
Vl. *ped.* * *ped.* * *ped.* *

3ter Knappe. *Mäßig.* *B. Gemütlich.*
Doch Väterchen sag und lehr uns

rallent.
B. Gurnemanz fußt an die Stelle der Wunde.
Wun - de ist's, die nie sich schlie - ßen will! -

B. Gurnemanz hat sich gesetzt.
(Der 3te und 4te Knappe hatten sich zuletzt schon zu Gurnemanz' Füßen niedergesetzt; die beiden anderen gesellen sich jetzt in gleicher Weise zu ihnen unter dem großen Baum.)

rallent. *Mäßig.* *Str.* *pp* *p*
Vc. *6*

3ter Knappe.
fein: du kann-test Klingsor, wiewag das sein?

G. Ti - tu - rel, der

B. Etwas fließender.
Vc. KB. *p* Pos. Tba. *p* Hr. *6*

G. from-me Held, der kannt ihn wohl. Denn ihm, da wilder Feinde List und

Str. pizz. Pos. Pk. schwer 3 fp Str.

Leo. * B. Zurückhaltend. Sehr ruhig.

G. Macht des rei-nen Glaubens Reich be-drohten, ihm neig-ten sich in

Feierlich. Hbl. pp Horn. Pk. Leo. *

G. hei-lig ern-ster Nacht der-einst des Heilands se-li-ge Bo-ten:

Str. pp ausdrucksvoll Vc. Bkl. Pk. Leo. *

B. Als „Reminiszenz“ nicht als Wirklichkeit vorzutragen.

G. daraus ertrank beim letzten Lie-bes-mah-le, das Weih-gefaß,

p Br. Alt-Ob. Leo. *

G. die hei-lig ed-le Scha-le, dar-ein am Kreuz sein

Str. pp Hr. p sf Trp. Pk. Leo. *

G. gött - lich Blut auch floß, - da-zu den Lanzen-speer,

p sf più f Trp. sf dim. p Pos. sf dim.

Trp. Pos. Vl. Trp.

Red. *

G. der dies.ver - goß, - der Zeu-gen-gü-ter höch- -stes

pp Trp. Pos. pp Horn. Pk.

Trp. Pos. Hut. Horn. Pk.

Red. *

G. Wun - - der - gut, - das ga-ben sie in uns - res Kö - nigs

p Str. più p

Str. Pk.

Red. *

G. Hut. B. Knappen sehr ergriffen. Dem Heil - tum baute er das Heilig-tum. Dies einem Dienst ihr zu-ge-

pp Trp. Pos. pp Hr. Str. p

Trp. Pos. Hr. Str. Pk.

B. Etwas fließender. B. Gurnemanz legt einem Knappen die Hand aufs Haupt.

Red. *

G. sin-det auf Pfa-den, die kein Sün - der fin-det, ihr wißt, - daß nur dem Rei - nen ver-

sempre p B. Immer gleichmäßig p, ohne Anschwellung. Fl. Kl. Fg. dolce

Fl. Kl. Fg.

Red. *

G. gönnt ist sich zu ei - nen den Brü - dern, die zu höch - sten Ret - tungs - wer - ken, des

Red. * Red. * Red. * Red. *

G. Gra - les Wunderkräfte stär - ken.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

G. Drum blieb es dem, nach dem ihr fragt, ver - wehrt, Klingsorn, wie hart ihn Mü - hauch drobbe -

Red. * Red. * Red. * Red. *

G. schwert. Jen - seits im Ta - le war er ein - ge - siedelt;

Red. * Red. * Red. *

G. da - rü - ber hin liegt üpp' - ges Heidenland: un - kund blieb mir, was dorten er ge -

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

B. Höhnisch lachend.

g. sündigt, doch wolt er bü - ßen nun, ja hei - lig werden.

vi. kl.

p *pff*

Red. *

g. Ohn - mäch - tig, in sich selbst die Sünde zu er - tö - ten, an sich legt er die

p *cresc.*

Red. *

g. Frev - ler - hand, die nun dem Gra - le zu - ge - wandt, ver - ach - tungs - voll des Hüter von sich Lebhafter.

pff *p*

Red. *

g. stieß. Dar - ob die Wut nun Klingsorn un - ter - wies, wie sei - nes schmälhten Op - fers Wieder gedehnter.

Br. *sp* B. Kundry, wie von wilden Träumen gepeinigt. *p*

Vc. Fg. *p*

pff *p*

KB. Red. *

g. Tat ihm Gä - be zu bö - sem Zau - ber Rat: -

p *cresc.* *pff*

Br. Red. *

G. den fand er nun. Merklich belebend.

dim. Str. pizz. *p* Fg. Pos. *p* Hr. Vc. *f* *cresc.*

KB. *Red.* *

G. Die Wü - ste schuf er sich zum Won - ne - gar - ten, Wieder etwas mäßiger.

vi. *poco f* *p* weich Kl. *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

B. Im.

G. drin wachsen teuflisch hol - de Frau - en; dort will des Gra - les

mer piano! *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

G. Rit - ter er er - war - ten zu bö - ser Lust und

Kl. *poco cresc.* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

G. Höllen - grau - en: wen er ver - lockt, hat er er -

più - f *p* dolce *cresc.* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

G. *wor - ben: schon vie - - - le hat er uns ver - belebend.* *rall.*

vi. Br. Vc. *rall.*

Hr. Fg. *dim.* - Pos. *p*

Red. *

G. *dor - ben.* *langsamer werdend.* *Da Ruhig.*

pp *pp* Str. *p*

Vc. Red.

G. *Ti - tu - rel, in ho - hen Al - ters Mü - hen, dem Sohn die Herrschaft hier ver -*

p Hr. Red. *

G. *lie - hen, Am - for - tas ließ es da nicht ruhn, der Zau - ber - plag Ein - - halt zu* *Etwas belebter.* *Vc.*

Vc. *cresc.* Str. *fp* *f*

Red. * Red. * Red. * Red. *

G. *tun.* *Das wißt ihr, wie es dort sich*

Str. *f* Kl. Fg. Str. *fp*

fand: der Speer — ist nun in Klingsors Hand; kann er selbst

Trp. *cresc.* Pos. *f* Kl. Vc. *p* Fg. *cresc.*

Hei-li-ge mit dem ver-wun-den, den Gral auch wähnt er fest-
Belebend.

vi. *molto* Str. Hbl. Hr. *f* *f* *f*

Red. * Red. * Red. * Red. *

— schon uns ent-wun-den! Lebhaft.

VI. Alt-Ob. *rall.* Horn. Kl. *rall.*

dim. *p* *ff* Str. *dim.*

Red. * Red. * Red. *

4ter Knappe. B. 4ter Knappe aufspringend.

Horn. *langsam.* *lebhafter.* Vor al-lem nun: der Speer kehrt uns zu-

piu p *fp* Str. *fp*

Red. *

3ter Knappe. B. 3ter Knappe aufspringend. *rallent.* B. Die Knappen setzen sich wieder langsam.

Ha! Wer ihn brächt, ihm wär's zu Ruhm und Glück!

rück! *rallent.* Pos. *piu p*

Vc. *fp* *> dim.*

Gurnemannz.

g. Vor dem verwai-sten Hei-lig-tum in brünst'gem Be-ten lag Am - for - tas, ein

langsamer.

Hr. Hbl. Horn.

pp

g. Ret-tungs-zeichen bang er - fle-hend: ein sel' - ger

B. Klagend! *B. Einfach.*

p *più p* *pp* Pos.

g. Schim - mer da entfloß dem Gra - le; ein heilig Traum -

B. Knappen atemlos, begeistert zuhorchend. (leise)

Hbl. Fl.VI. *sempre pp*

pp

g. - gesicht nun deut - lich zu ihm spricht durch hell erschauter

(immer leiser)

Ob. *p espress.*

B. Geisterhaft,
(sehr leise)

G. Wor-te-zei - chen Ma - - le: „Durch Mit-leid

pp Hr. Kl. *pia p* sehr leise Hbl. Hr. *

visionär, mit erhobenen Händen.

G. wis-send, der rei - ne Tor, har - re sein, den ich er - kor.“

Fl. Str. Hr. Fg. Str. pizz. Ped. *

Die vier Knappen.

B. Die Knappen die Hände faltend, nach oben blickend.
Die zwei jüngeren Knappen knien nieder.

(lange)

1^{ter}. sehr leise „Durch Mit-leid wis-send, der rei - ne Tor-“

2^{ter}. sehr leise „Durch Mit-leid wis-send, der rei - - ne Tor-“

3^{ter}. sehr leise „Durch Mit - - leid wis-send, der rei - - ne Tor-“

4^{ter}. sehr leise „Der mit - - - leid - voll rei - - ne Tor-“

(lange)

Fl. Kl. Ped. *

Lebhaft und schnell.

Tenöre. Weh! Weh!

Knappen (hinter der Szene).

Tenöre.

(Vom See her vernimmt man Geschrei und das Rufen der Ritter und Knappen. — Gurnemanz und die vier Knappen fahren auf und wenden sich erschrocken um.)

Ritter (hinter der Szene).

Lebhaft und schnell.

Hr. Hbl. Hr.

ff sf sf ff

vi. Hr.

Red. Red.

Auf! Auf!

Weh! Weh! Auf! Auf!

Ho - ho! Wer ist der Frevler?

Ho - ho! Wer ist der Frevler?

(Ein wilder Schwan flattert matten

Hbl. sf sf sf sf

Red. Red. Red.

2ter Knappe.

Musical staff for the 2nd attendant (2ter Knappe) in G major, 4/4 time. The staff contains several measures of music, including rests and rhythmic patterns.

3ter Knappe.

Ein Schwan!

Musical staff for the 3rd attendant (3ter Knappe) in G major, 4/4 time. The staff contains several measures of music, including rests and rhythmic patterns.

4ter Knappe.

Hier!

Er ist ver-wun - det!

Musical staff for the 4th attendant (4ter Knappe) in G major, 4/4 time. The staff contains several measures of music, including rests and rhythmic patterns.

Dort!

Einwilder Schwan!

Alle Ritter und Knappen.

Tenor I.

Musical staff for Tenor I in G major, 4/4 time. The staff contains several measures of music, including rests and rhythmic patterns.

Tenor II.

Musical staff for Tenor II in G major, 4/4 time. The staff contains several measures of music, including rests and rhythmic patterns.

Baß.

Musical staff for Bass (Baß) in G major, 4/4 time. The staff contains several measures of music, including rests and rhythmic patterns.

Gurnemanz.

Musical staff for Gurnemanz in G major, 4/4 time. The staff contains several measures of music, including rests and rhythmic patterns.

Was gibt's?

Musical staff for Gurnemanz's question in G major, 4/4 time. The staff contains several measures of music, including rests and rhythmic patterns.

Fluges (B. hinten quer über die Bühne) vom See daher: die Knappen und Ritter folgen ihm nach auf die Szene.)

Piano accompaniment for the entrance scene. It features a violin (vl.) and a cello (vc.) part. The music is in G major, 4/4 time, and includes dynamic markings like *ff* and *rit.*. There are also asterisks and 'Ped.' markings below the piano part.

we - - he! We - - - he!

we - - he! We - - - he!

we - - he! We - - - he!

Vocal parts for the entrance scene, including Tenor I, Tenor II, and Bass. The lyrics are 'we - - he! We - - - he!'. The music is in G major, 4/4 time.

Wer schoß -

Piano accompaniment for the 'Wer schoß' scene. It features an oboe (ob.) and piano (Pk.) part. The music is in G major, 4/4 time, and includes dynamic markings like *rit.* and *ff*. There are also asterisks and 'Ped.' markings below the piano part.

den Schwan? Hbl.Hr. Str. (Der Schwan sinkt, nach mühsamem Fluge, matt zu Boden; der

psf

dim. Pk.

Red. *

1ter Ritter.
zweite Ritter zieht ihm den Pfeil aus der Brust.) Der Kö - nig
ein wenig müßiger im Zeitmaß.

Hr. Alt-Ob. Kl.

pp *dim.* *p* *ppp*

grüß - te ihn als gu - tes Zei - chen, als ü - berm See krei - ste der Schwan, da flog ein

vi.

Red. *

Wieder schneller.

Tenor I. (Knappen und Ritter Parsifal hereinführend.) (auf Parsifals Bogen weisend.)
Knappen. Dies der Bo - gen!
Tenor II.
Ritter. Der — schoß!
1ter Ritter. Der — war's!
Pfeil ...
2ter Ritter. (den Pfeil aufweisend.)

Wieder schneller.

Hier der

Hr. Ob. Kl.

fp *f* *p* *cresc.*

Red. *

Pfeil, den sei-nen gleich.

Gurnemanz.

Bist du's,

f Vc. KB.

Parsifal.

Ge - wiß! Im

der die - - sen Schwan er - leg - - te?

Hr.

p

Flu - ge treff ich, was fliegt!

Du ta -

p Str.

- - test das? Und bangt es dich nicht vor der Tat?

cresc.

Red.

vi.

p.

Sopran u. Alt.
 Stra - - fe den Frev - ler!

Knappen.
 Tenor.
 Stra - - fe den Frev - ler!

Ritter.
 Stra - - fe den Frev - ler!

Un - - er - hör - - - - tes

Hbl. Hr.
f *ff* Str. *dim.*

Werk! Du konntest morden, hier, im heil'gen Wal-de, des stiller Friede dich um-
 Etwas langsamer.

Str. *p*

Red. *

ging? Des Hai-nes Tie-re nah-ten dir nicht zahn?

Mäßig (nicht schleppen.)

Str. Bkl.

G. *Grüß-ten dich freund-lich und fromm? Aus den Zwei-gen was san-gen die*

p Hr. *Kl.* *Horn.* *B. Diese Figur p dolce ruhig.*

G. *Vög-lein dir? Was tat dir der treu-e Schwan?*

Ob. *Alt-Ob.* *espress.* *p Str.*

G. *Sein Weib-chen zu su-chen*

Hbl. *Hr.* *Hfe.* *pp*

G. *flog-der auf, mit ihm zu krei-sen ü-ber dem*

G. *See, den so er herr-lich weih-te zum*

vi. fr.

G. *Bad.* *Dem*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

G. *stau - test du nicht? Dich lockt'es nur zu wild kin - di - schem*

Wieder schneller.

pp accel. cresc. f Str. sf p sf p

Ped. *

B. Innere Bewegung Parsifals. Dieses Thema geht nur ihm an.

G. *Bo - gen - ge - schoß? Horn.*

f zurückhaltend dim.

Ped. *

B. Gurnemanz führt Parsifal zu dem Schwan.

B. Etwas derb.

G. *Wieder mäßig.* *Er war uns hold: was ist er nun dir?* *Hr. VI. espress.*

p Str. f dim.

Ped. * Ped. *

B. Gurnemanz kniet bei dem Schwane nieder.

G. *Hier, schau her! - hier*

p Str.

Ped. * Ped. *

G. trafst du ihn, da starrt noch das Blut, — matt hängen die Flügel,

sf *p* *Str.* *piu p* *Hr. gedämpft*

Red. *

G. das Schneegefieder dunkel be-fleckt, — gebrochen das Aug. — siehst du den

Str. pp *piu p* *Hbl. pp*

Red. * *Red.* *

(Parsifal hat Gurnemanz mit wachsender Ergriffenheit zugehört; jetzt zerbricht er seinen Bogen und schleudert (B. Köcher, Bogen und) die Pfeile von sich.)

G. Blick? *accel.* *B. Parsifal aufführend. Schnell.* *Hr. Hbl.* *Hr. Alt-Ob. rallent.* *espress.*

Str. cresc. *f* *sf* *Vc.* *Str.*

Red. * *Red.* *

G. Wirst dei - ner

Mäßig. *Ob. Kl. Hr. VI.* *Vc.*

dim. *p*

(Parsifal führt die Hand über die Augen.)

G. Sündentat du in - ne? Sag, Knab,

cresc. *f* *dim.* *p* *Hr.*

KB.

G. er - kennst — du dei - - ne gro - ße Schuld?

espress.

Ob. Kl. Hr. VI.

cresc. *f* *dim.*

Parsifal. *B. Naïv, ohne Pathos, wie ein gescholtener Knabe.*

P. *B. Einfach.* Ich wuß - te sie

G. Wie konntest du sie be - - gehn?

p *Str.* *piu p*

P. *B. Als ginge ihm das alles nichts an.* nicht. Das weiß ich nicht. Das

G. *B. Trocken.* Wo bist du her? Wer ist dein Va-ter?

Ruhig. *Hr.* *Str.*

Vc. KB. *p*

P. weiß ich nicht. Das weiß ich nicht.

G. Wer sandte dich dieses Weges? Dein Na-me denn?

Str.

B. Parsifal scheint sich zu besinnen.
Gurnemanz hört aufmerksam zu.

P. Ich hat-te vie-le, doch weiß ich ih-rer kei-nen mehr.

Vc. dolce Vc.

G. Gurnemanz. (für sich)
Das weißt du al-les nicht? So dumm wie

Hr. Vc. KB. pp

B. Hier bringen der 3. u. 4. Knappe die Bahre. (zu den Knappen, deren sich immer mehr versammelt haben.)

G. den er-fand bis-her-ich Kundry nur! Jetzt

Mäßig.

Str. poco f

B. Hier den Schwan auf die Bahre legen. (Die Knappen heben den toten)

G. geht! Ver-säumt den Kö-nig im Ba-de nicht! - Helft!

ob. VI. Allmählich etwas zurückhaltend.

poco f p schwer

Schwan ehrerbietig auf eine Bahre von frischen Zweigen und entfernen sich mit ihm dann nach dem See zu. - Schließlich bleiben Gurnemanz, Parsifal und -abseits- Kundry allein zurück.)

Hr.

B. Hier gehen die Knappen in feierlichem Zuge ab.

B. Gurnemannz blickt traurig dem Zuge nach.

Ziemlich langsam.

Hbl. *p*
 Hr. *più p*
 Vl. *pp* sehr zart
 Vc. *p*

Gurnemannz (wendet sich wieder zu Parsifal).

G. Nun sag: nichts
 Sehr langsam.
 Str. *p*

G. weißt du was ich dich frage; jetzt meld, was du weißt; denn etwas mußt du doch wis-sen.

Parsifal. *B. Ohne Affekt. Parsifal weiß gar nicht was der Name bedeutet.*
 Ich hab ei-ne Mut-ter, Her-ze-lei - - de sie
 Br. *p zart*
 Str.

P. *Etwas belebter.* *B. Frisch vorwärts!*
 heißt! Im Wald und auf wil - der Au-e wa - ren wir
 Hr. *Etwas belebter.*
p

B. Parsifal ganz lustig.

P. heim. Den schuf ich mir selbst, vom Forst die wilden
 Gurnemanz.
 G. Wer gab dir den Bo-gen?

Str. Hr.

P. Ad - ler zu ver - scheuchen. B. Gurnemanz blickt zufrieden
 den frischen Burschen an.
 G. Str. poco rallent. dim.

cresc. f

Tr. *

(Kundry, welche während der Erzählung des Gurnemanz von Amfortas Schicksal oft in wütender Unruhe

G. Doch a - de - lig scheinst du selbst und hoch - ge - bo - ren, warum nicht ließ dei - ne
 Mäbig. VI.

heftig sich umgewendet hatte, nun aber, immer in der Waldecke gelagert, den Blick scharf auf Parsifal gerichtet hat, ruft jetzt, da Parsifal schweigt, mit rauher Stimme daher:)

B. Hastig, aber deutlich!

Ku. Lebhaft. Kundry. Den Va - ter - lo - sen ge - bar die Mutter,
 G. Mut - ter bes - se - re Waffen dich leh - ren?

Lebhaft. Alt - Ob. Fg.

sf p

Ku. als im Kampf er-schla-gen Ga-mu-ret! Vor glei-chem frü-her Helden-tod den

VI. Hbl. Str.

f *dim.* *p*

Ku. Sohn zu wah-ren, waf-fen-fremd in Ö - den er - zog sie ihn zum To - ren: —

Alt-Ob.

p

(Sie lacht.) Mäßig belebt.

Ku. die Tö-rin.

Parsifal (der mit jäher Aufmerksamkeit zugehört).

P. Ja!

Heftig. Hbl. Hr. zurückhaltend Mäßig belebt.

VI. Str.

f *sf* *dim.* *p*

Pos. Pk.

(lebhaft)

P. Und einst am Wal- dessaume vor - bei, auf schö - - nen Tie - ren sitzend, kamen glänzende

P. Män-ner; ih - nen wollt ich gleichen: sie lachten und jagten da -

Hbl. Hr.

p *cresc.* - - - Pos. -

B. Kundry erhebt sich nach und nach vom Boden.

P. von. Nun lief ich nach, doch konnt ich sie nicht er - reichen;

Hbl. Hr. *f* *sf* *p* Str. *cresc.*

ped. *

B. Immer frisch vorwärts.

P. durch Wild-nisse kam ich, berg-auf, tal - - ab; oft ward es

Str. *f* *p* Hr. *p* Hr. *p*

B. Kundry bleibt in knien-der, halb aufgerichteter Stellung.

(Kundry hat sich erhoben und ist zu den Männern getreten.)

P. Nacht, dann wie-der Tag: mein Bo - gen muß-te mir from - men ge-gen

sf *p*

Kundry (eifrig).

B. Diese beiden Takte etwas zurückhalten.

Ku. Ja! Schä-cher und Rie-sen traf sei-ne

P. Wild und gro-ße Män-ner...

poco f *p*

B. In wilder Freude aufjauchzend.

B. Von hier wieder frisches Haupttempo.

B. Das Wort „fürchten“ macht auf Parsifal Eindruck!

Ku. Kraft; den freislichen Knaben lernten sie fürch-ten.

cresc. Hbl. Hr. Str.

f *Red.* *

Parsifal (verwundert).

B. Dumm neugierig.

Die Bö-sen!

P. Wer fürch-tet mich? Sag! Die mich be-

p Str. *sf* *p*

Hbl. Hr. Str.

B. Zu Kundry gewendet. etwas gedehnt.

B. Hier erst wendet sich Parsifal zu Gurnemanz.

P. droh-ten, waren sie bö-s? Wer ist gut? Gurnemanz (wieder ernst).
(Gurnemanz lacht)

G. Dei-ne Mutter, der duent-

p *più p* *p* *Str.* *Kl.Fg.* *Vc.* *Red.* *

Ku. *B. Parsifal nachdenkend, aber ohne Trauer.* Zu End ihr
 G. lau-fen, und die um dich sich nun härt und grämt.
 Hbl. Hr. *heftig*

Ku. *Schnell.*
 Gram: sei-ne Mutter ist tot.
 Parsifal (in furchtbarem Schrecken).
 P. Tot? Mei-ne Mutter? Wers sagt's?
 Hbl. Hr. *Schnell.*
 Str. pizz. *f*
 Vl. *f*
 Br. *f*
 *
 Trp.

Ku. *Kundry.*
 Ich ritt vor - bei und sah sie ster - ben: dich To-ren hieß sie mich
 Str. *sf* *p*
 Hbl. Hr. *sf* *p*
 *
 Trp.

(Parsifal springt wütend auf Kundry zu und faßt sie bei der Kehle. Gurnemanz hält ihn zurück.)
 Ku. grüßen.
Sehr schnell.
 Hbl. Hr. Trp. *ff*
 Str. *f* *ff*
 *
 Trp.

G. Ver - rück - ter Kna - be!

dim.

*Red. * Red. sempre f **

(Nachdem Gurnemanz Kundry befreit, steht Parsifal lange wie erstarrt.)

B. Parsifal ist

Wieder Ge-walt?

p

Vc. *p* Bkl. *sf* *Sehr langsam.*

sf immer langsamer *ausdrucksvoll trem. Vc.*

*Red. * Red. * Red. * sf Red. * Red. * Red. **

ohnmächtig Gurnemanz in die Arme gesunken.

Was tat dir das Weib? Es sagte wahr; denn nie lügt Kundry, doch sah sie viel.

Kl. Horn

pp Pos. *Pk.* *zart*

Parsifal (gerät in ein heftiges Zittern).

Ich ver-schmachte!

(Kundry ist sogleich, als sie Parsifals Zustand gewahrte, nach einem Waldquell

B. Stark beschleunigen.

Bewegt.

Str. *pp* *pp* Str. *p* Str. *cresc.*

Kl. Hr. Vc.

geilt, bringt jetzt Wasser in einem Horne, besprengt damit zunächst Parsifal und reicht ihm dann zu trinken.)

Hbl. VI. Fl. Hr.

f

*Red. * Red. * Red. * Red. **

Gurnemanz.

G. So recht! So nach des

vi. *rallent.* Mäßig langsam.

Kl. *dim.* *pp* *zart*

Vcl. *

G. Gra- - les Gna-de: das Bö - se bannt, wer's mit Gu-tem ver - gilt.

rall. *noch etwas langsamer*

pp Str. Hr. pp Kl.

B. Hier trinkt Parsifal.

(düster) (Sie wendet sich traurig ab und, während Gurnemanz sich väterlich um Parsifal

Ku. Nie tu ich Gu-tes: nur Ru-he will ich, nur

Kl. Br. Fg. p *pp*

Bkl.

(bemüht, schleppt sie sich, von beiden unbeachtet, einem Waldgebüsch zu.)

Ku. Ru - he, ach! der Mü-den. B. Kundry kehrt sich lang- Schla-fen!
sam, nach hinten zu, um.

Vc. Br. Vc. pp

accel. (scheu auffahrend)

Ku. daß mich kei-ner we-cke! Nein! Nicht schla-fen!

accel. Lebhaft. vi. *cresc.* Hr. Hbl. Br. *f dim.* Fg.

Vcl. *

(Sie verfällt in heftiges Zittern; dann läßt sie die Arme matt sinken.)

Ku. Grausen faßt mich! Macht-lo-se

Kl. Br. *rallent.* *poco accel.* *wieder zurückhaltend und*

Pos. *p cresc. f dim.* *Brk.* *Fg.*

Red. *

(Vom See her gewahrt man Bewegung und endlich den im Hintergrunde sich heimwendenden Zug der Ritter und Knappen mit der Sänfte.)

Ku. Wehr! Die Zeit ist da. — Schla-fen — schla-fen — ich muß! —

immer langsamer

Kl. *p* *più p* *pp*

Pos. *p*

(Kundry sinkt hinter dem Gebüsch zusammen und bleibt von jetzt an unbemerkt.)

Gurnemanz.

G. *B-Kundry mit stockenden Schritten und gebeugt. Langsam und feierlich.* *Vom Ba-de kehrt der König heim;*

Str. (gut gehalten)

pp *Trp.* *Vc. Pos.*

G. hoch steht die Sonne: nun laß zum frommen Mahle mich dich ge-lei-ten, denn bist du

Hbl. Hr. *sempre pp*

Trp. *Pos.*

Red. *

Red.

(Gurnemanz hat Parsifals Arm sich sanft um den Nacken gelegt und dessen Leib mit seinem eigenen Arm umschlungen; so geleitet er ihn bei sehr allmählichem Schreiten.)

G. rein, wird nun der Gral dich trän- - ken und spei - sen.

NB. Hier hat die unmerkliche Verwandlung der Bühne bereits begonnen.

* Red. * Red. * Red. *

P. Parsifal.
Wer ist der Gral?

G. Das sagt sich nicht; doch, bist du selbst zu ihm er-

Str. *pp*

B. Immer *pp* ohne Ausdruck!

Pos.

Red. * Red. *

G. ko-ren, bleibt dir die Kun - de un - - ver - lo - ren. Und sieh!

Trp. *sempre pp*

Hr.

Pos.

Trp. Pos.

Viol. *pp* (gut ge-)

Pk.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

G. Mich dünkt, daß ich dich recht erkannt: kein Weg führt zu ihm durch das Land, und

Str.

halten)

Pk.

Hr.

Vc.

KB.

poco marcato

Kl. Hr.

pp

Red. *

Parsifal.

P.  Ich

G.  nie-mand könnte ihn be-schreiten, den er nicht sel-ber möcht ge-lei-ten.

 Trp. Pos. *pp*
 Red. * Red. *

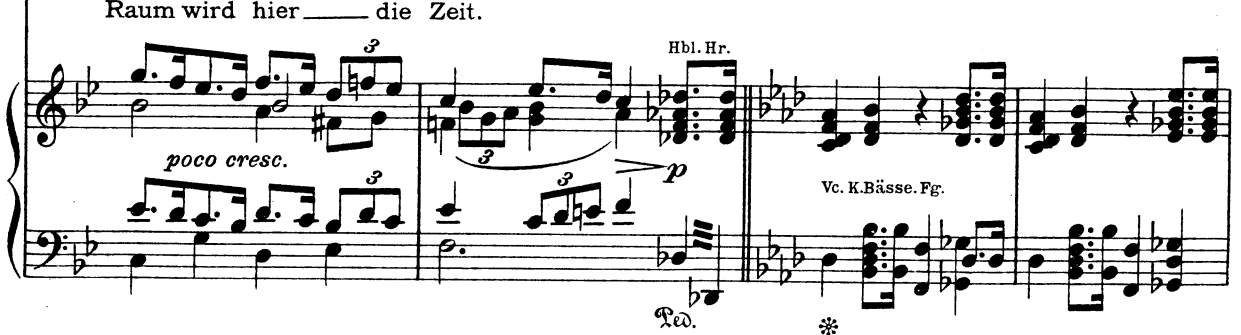
P.  schrei-te kaum, doch wahn ich mich schon weit.


G.  Du siehst, mein Sohn, zum

 Str. *p*
 Vc. K.B.

(Allmählich, während Gurnemanz und Parsifal zu schreiten scheinen, hat sich die Szene bereits immer merklicher verwandelt; es verschwindet so der Wald und in Felsenwänden öffnet sich ein Torweg, welcher die beiden jetzt einschließt.)

G.  Raum wird hier — die Zeit.

 Hbl. Hr. *p*
 Vc. K.Bässe. Fg. *poco cresc.*
 Red. *

 Str. Hbl. Hr. *poco f*
 Pos. *poco cresc.*
 Red. * Red. * Red. * Red. *

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *piu f* and *f*. The bottom of the system contains the text: *Teo. * Teo. * Teo. * Teo. * Teo. * Teo. * Teo. * Teo. **

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns. Dynamics include *dim.* and *p*. The bottom of the system contains the text: *Teo. * Teo. * Teo. **

Third system of musical notation. The right hand part is marked *VI.* and *Hr. Hbl.*. The left hand features a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet and a *dim.* marking. The left hand has a complex accompaniment with triplets. Dynamics include *ff*. The bottom of the system contains the text: *Teo. * Teo. * Teo. * Teo. **

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *ausdrucksvoll* and *p Str.*

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.*

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, many grouped in triplets. Dynamic markings include *più cresc.* and *f*. There are asterisks and the word "Ped." below the staff.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation with triplets and dynamic markings like *più f* and *ff*. Includes "Ped." and asterisks below the staff.

Third system of the musical score. Includes the instruction "Posaunen auf der Bühne." above the right-hand staff. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *ff*. Includes "Ped." and asterisks below the staff.

Fourth system of the musical score. Features dynamic markings *dim.*, *p*, and *cresc.*. Includes an asterisk below the staff.

Fifth system of the musical score. Includes the instruction "Tromp. u. Pos. (auf der Bühne) con f" above the right-hand staff. The music continues with dynamic markings like *ff* and *dim.*. Includes "Ped." and an asterisk below the staff.

B. Nach völliger Dunkelheit schnell zunehmender Tag.

(Durch aufsteigende gemauerte Gänge führend, hat die Szene sich vollständig verwandelt. Gurnemanz und

Gurnemanz.

G. *ff* *dim.* *p* Str. *p*

Nun ach-te wohl, und laß mich

(Glocken.) viermal zu wiederholen.

Anwachsendes und abnehmendes Glockengeläute. *dim.*

Parsifal treten jetzt in den mächtigen Saal der Gralsburg ein.)

G. sehn: bist du ein Tor und rein, welch Wis-sen dir auch mag be-schie-den

poco cresc.

*Red. **

Szene: Säulenhalle mit Kuppelgewölbe den Speiseraum überdeckend. Auf beiden Seiten des Hintergrundes werden die Türen geöffnet: von rechts schreiten die Ritter des Grales herein und reihen sich um die Speisetafeln.

G. sein. *Heller Tag.* Ritter hier sichtbar; jeder halbe Takt ein Schritt.

v. Orch. p cresc. *ff* schwer

*Red. Red. Red. * Red. * Red. (Glocken.)*

Tenöre. Die Gralsritter. Zum letz - ten Bässe. Zum letz - ten

dim. *p* Str.

sempre Ped.

Lie - bes - mah - - - - - le ge - rü - stet Tag für Tag,
 Lie - bes - mah - - - - - le ge - rü - stet Tag für Tag,

(gut gehalten)
 Hbl.Hr.
p
 Glocken.

B. Knappen von rechts nach links, jeder Viertel-Takt ein Schritt.

(Ein Zug von Knappen durchschreitet schnelleren Schrittes die Szene nach hinten zu.) gleich ob zum
 gleich ob zum

Str.
p

letz - ten Ma - - - - - le es heut uns le - tzen mag,
 letz - ten Ma - - - - - le es heut uns le - tzen mag,

(gut gehalten)
 Hbl.Hr.
p
 Glocken

B. Knappen von links nach rechts weiter vorne als die vorigen.
 (Ein zweiter Zug von Knappen durchschreitet den Saal.)

poco cresc.
p
 Trp.Pos.
 Str.

Die Gralsritter.

wer gu - ter Tat sich freut,
 wer gu - ter Tat sich freut,

Hbl. Hr. *cresc.* *f* Pos. *ff* Pos. KB. Vc. Fg. *sf* p

Trp. Str.

Red. *

ihm wird das Mahl er - - neut:
 ihm wird das Mahl er - - neut:

cresc. *f* Pos. *ff* Pos. KB. Vc. Fg. *sf* p

Str. Trp. Pos.

Red. *

der La - - - - - bung darf er nahn, die
 der La - - - - - bung darf er nahn, die

f ausdrucksvoll Hr. *dim.* *p* *cresc.* *f*

Red. *

hehr - - - ste Gab emp - - - fahn. (Die versammelten Ritter stellen sich an den Speisetafeln auf.)
 hehr - - - ste Gab emp - - - fahn. B. Gurnemanz am Anfang der Tafel links.

molto *f* Br. *ff* V. Orch.

Red. *

Hier wird von Knappen und
sehr zurückhaltend
sempre ff

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

dienenden Brüdern durch die entgegengesetzte Tür Amfortas auf einer Sänfte hereingetragen: vor ihm schreiten die vier Knappen, welche den verhängten Schrein des Grales tragen. Dieser Zug begibt sich nach der Mitte des Hintergrundes, wo ein erhöhtes Ruhebett aufgerichtet steht, auf welches Amfortas von der Sänfte herab niedergelassen wird; hiervor steht ein

Jünglinge (aus der mittleren Höhe der Kuppel).

Alt. *f* *B. Gurnemann* *geht langsam dem Amfortas entgegen.*

Tenor I. Den sün - - - di-gen Wel - - - ten, mit tau - - - send

Tenor II. Den sün - - - di-gen Wel - - - ten, mit tau - - - send

Den sün - - - di-gen Wel - - - ten mit tau - - - send

Voriges Zeitmaß.

Red. * Red. *

länglicher Steintisch, auf welchen die Knaben den verhängten Grals-Schrein hinstellen. *B. Sanft ausklingend!*

Schmer-zen, wie einst sein Blut ge - - flos - sen,

Schmer - zen, wie einst sein Blut ge - flos - sen,

Schmer - zen, wie einst sein Blut ge - flos - sen,

Hr. gedämpft Str.

Pk. Red.

Hbl. nach u. nach

cresc.

Red. *

dem Er lö - - - sungs - - hel - den - - sei nun mit
 dem Er lö - - - sungs - - hel - den - - sei nun mit
 dem Er lö - - - sungs - hel - den sei nun mit

f *Str. Hr.* *fp* *3* *Red. **

freu-di-gem Her-zen mein Blut ver-gos-sen:
 freu-di-gem Her-zen mein Blut ver-gos-sen:
 freu-di-gem Her-zen mein Blut ver-gos-sen:

dim. *3* *Str.* *p* *cresc.* *pp* *Pk.*

B. Amfortas ist hier am Eingange des Kreises angekommen und wird von da, rechts vom Grals-tisch, zum Ruhebett getragen. Knappe 1.3. haben Kanne und Korb auf die oberste Stufe, links vom Tisch, Knappe 2.4. ebenso rechts, hingestellt.

der Leib, den Er zur Sühn uns bot,
 der Leib, den Er zur Sühn uns bot,
 der Leib, den Er zur Sühn uns bot,

f *dim.* *3* *Hbl. Hr.* *p* *Str.* *cresc.*

er lebt in uns durch seinen Tod!

er lebt in uns durch seinen Tod!

er lebt in uns durch seinen Tod!

B. Amfortas, vom 1ten und 2ten Knappen unterstützt, ist hier auf seinem Lager angekommen.

*poco f Hr. Hbl. p Trp. Pos. Hr. p weich p cresc. Ped. **

Knaben (aus der äußersten Höhe der Kuppel).

Sopran I. *f dim. p*
Der Glaube lebt, die Taube schwebt, des Heilands holder

Sopran II. *f dim. p*
Der Glaube lebt, die Taube schwebt, des Heilands holder

Sopran III. *f p*
Der Glaube lebt, die Taube schwebt, des Heilands holder

Alt. *f p*
Der Glaube lebt, die Taube schwebt, des Heilands holder

Der Glaube lebt, die Taube schwebt, des Heilands holder Bo-te:

Der Graalsträger stellt den Schrein auf den Tisch vor Amfortas. Die Bahre wird hinter den Kreis gestellt, die dienenden Brüder knien neben ihr nieder.

B. Knappe 1.3. rechts, 2.4. links an den Stufen stehend. Alle betend nach oben blickend! Gurnemanz tritt langsam an seinen Platz, nachdem er vorher Parsifal durch eine Handbewegung zur Teilnahme eingeladen hat. Parsifal versteht nichts von allem, was vorgeht.

*p Ped. **

p *cresc.* *f*

Bo - te: der für euch fließt, des Wei - nes ge - nießt, und nehmt vom Le - -

p *cresc.* *f*

Bo - te: der für euch fließt, des Weins ge - nießt, und nehmt vom Le - -

p *cresc.* *f*

Bo - te: der für euch fließt, des Weins ge - nießt, und nehmt vom Le - -

p *cresc.* *f*

der für euch fließt, des Wei - nes ge - nießt, und nehmt vom Le - -

dim. *p* Immer noch langsamer werdend.

- bens - Bro - - te!

dim. *p*

- bens - Bro - - te!

dim. *p*

- bens - Bro - - te!

dim. *p*

- bens - Bro - - te!

dim. *p*

- bens - Bro - - te!

dim. *p*

- bens - Bro - - te!

B. Alle setzen sich; der Gralsträger auf die unterste Stufe vorne, die 4 Knappen ebenso rechts

B. Der Gralsträger tritt die Stufen herab.

Immer noch langsamer werdend.

Str. mit Dämpfer. *pp*

Hr. *più p*

und links, Gurnemanz und die Ritter auf ihre Plätze.

(Nachdem alle ihre Stelle eingenommen und ein allgemeiner Stillstand eingetreten war, vernimmt man vom tiefsten Hintergrunde her, aus der gewölbten Nische hinter dem Ruhebetto des Amfortas, die Stimme des alten Titurel, wie aus einem Grabe heraufdringend.)

Titurel. Sehr langsam.

T. Mein Sohn Am - for - tas, bist du am Amt? (Langes Schweigen.) Soll ich den

pp

Pk. *p*

F. *Gral* heut noch er-schaun und le-ben? (Langes Schweigen.) Muß ich ster-ben, vom

(im Ausbruche qualvoller Verzweiflung sich halb aufrichtend.)

A. **Amfortas.** **Etwas lebhafter.** We - - he! We - he mir der

T. Ret-ter un-ge - lei-tet? **B. Nicht übereilen!** **Etwas lebhafter.** Hbl. Hr.

A. Qual! Mein Va - - - - - ter, oh! noch ein - mal verrich-te du das

A. **Wieder wie zuvor.** Amt! Le - - be, leb und laß mich ster-ben. **Titirel.**

T. Im Gra - be

T. **Wieder wie zuvor.** leb ich durch des Hei - lands Huld: zu schwach doch bin ich ihm zu die-nen.

T. Du büß im Dien-ste dei-ne Schuld! Ent - hül - let den

Pos. Tb

pp

PK. Red. * Red. Red. Red. *

(gegen die Knaben sich erhebend.)

Amfortas.

Lebhaft.

A. B. Der Gralsträger erhebt sich und tritt die Stufen hinauf, um den Schrein zu enthüllen, wobei die Knappen zu helfen haben. Nein! —

T. Gral! Sehr beschleunigend. Lebhaft. Alle weichen ent-setzt zurück. Die Ritter springen auf.

Str. Ob. Hr. vl.

molto cresc. f

Red. * Red. *

A. Laßt ihn un-ent-hüllt! O! Daß kei - - ner, kei -

Str. 12 12

p

Red. Red.

A. - - ner die - se Qual er - mißt, die mir der An-blick weckt, der euch ent-

6 6 12

Red. *

A. zückt! vl. Was ist die Wun-de, ih-rer Schmer-zen

Hr. Str. f

A. Wut gegen die Not, die Höl-len-pein, zu die-sem Amt ver-

p Str. *f* Hbl. Hr. Str. *dim.*

6 12

Red. *

B. Amfortas sinkt zurück.

A. dammt zu sein!

Lebhaft. *B. Nicht zu schnell. (Breite Viertel!)* *Ob. VI.* *Gralsträger und Knappen bleiben in großer Niedergeschlagenheit unten ste-*

Str. *p* *cresc.* Hr. *f*

Bässe.

Red. *

A. hen. Die Ritter haben sich allmählich wieder gesetzt. Weh - - vol-les Er - - be, dem

Str.

A. ich ver - fal - len, ich einz' - - ger Sün - - der un-ter

Red. *

A. al - len, des höch - sten Hei - - lig-tums zu pfe - gen, auf

dim. *pp* Pos. *cresc.*

A. *rallent. a tempo*
 Rei - - - ne her - ab - - zu - fle - - hen sei - nen Se - - gen!

Ob. Kl. *rallent. a tempo*

poco f *dim.* *p* *cresc.*

Red. * Red. * Red. *

B. Parsifal steht so, daß er Amfortas sehen kann. Er folgt dessen Gebaren mit starrer Aufmerksamkeit.

A. O Stra - - - fe! Stra - - fe oh - - ne

Vi. Hbl. Hr. *f* *p* *cresc.*

Red. * Red. * Red. * Red. *

A. gleichen des, ach! ge - kränk - - - - ten Gna - - - den - -

f *p* *dim.*

Red. * Red. * Red. * Red. *

A. rei - chen!
 Langsamer werdend.

Fl. Fg. *p* *pp*

Str. *piu p*

Red. *

A. *Nach Ihm, Sehr mäßig.* nach Sei - nem Wei - he - gru - ße,

pp
Ped. * Red. simile

A. muß sehn - lich mich's ver - lan - gen; aus tief - ster

p
Red. *

A. See - le Hei - les - bu - ße zu Ihm

pp cresc. *

A. muß ich ge - lan - gen. Die Stun - de naht: ein

Immer langsamer.

Trp. Pos. Ob. Kl. Hr.
p
Red. *

A. Lichtstrahl senkt sich auf das hei - li - ge Werk: die Hül - le

Fl. Hr. Hbl. Str.
dim.
Red. *

(vor sich hinstarrend)

fällt. *Sehr langsam.* Des Weih - ge - fä - ßes gött - li - cher Ge - halt er -

Kl. Alt-Ob. *ausdrucksvoll* *p* Hr. *p*

glüht mit leuch - ten - der Ge - walt; durch - zücht von se - ligsten Ge - nus - ses

Ob. Hr. Fg. *p* Pk. *ppp* * Trp. *p*

Schmerz, des hei - ligsten Blu - tes Quell - föhl ich sich gie - ßen in mein Herz:

p *p* *dim.*

- dumpf beginnen, dann etwas heftiger.

Allmählich etwas belebter. des eig - nen sün - di - gen Blu - tes Ge - well, in

Str. *p* Kl. Fg. *p* Vc. *p* Bkl. Vc. *p*

wahn - sin - ni - ger Flucht muß mir zu - rück dann flie - ßen, in die

poco cresc. *p* Kl. *p*

A. Welt der Sün - - - den-sucht mit wil - - - der Scheu sich er-gie-ßen;

VI. Kl.

A. von neu - - - emsprengt es das Tor, dar - aus es nun strömt her -

VI. Kl. VI. *B. Amfortas springt auf.*

poco cresc. Bkl. Fg. Vc. *sf*

A. vor, hier durch die Wun - de, der sei - nen gleich, ge - schla - gen von des -

mf *p* Ob. VI. Kl. Vc. Ob. VI. *sf*

A. sel - ben Spee - - res Streich, der dort dem Er - lö - - - ser die Gedeht und breit.

sf *cresc.* Hbl. Str. *p* *dim.*

A. Wun - - de stach, aus der mit blut'-gen Trä - nen

piu p VI.

A. der Göt - li - - che weint' ob der Mensch - - heit Schmach in

f *p* *dim.*

Red. * Red. * Red. * Red. *

A. Mit-leids - - hei - - li-gem Sehnen, und aus der nun mir, an hei-ligster
Wieder belebend.

mp Str. *p* *p* *p* *p*

Kl. Hr.

A. *B. Amfortas wieder sitzend.*
Stel - le, dem Pfle - - ger gött - - lich-ster

pp *poco cresc.* *mp*

Ob. Hr.

Red. *

A. Gü - ter, des Er - lö-sungs - bal - - sams Hü - ter, Immer lebhafter.

cresc. *f*

Fl. Ob. VI.

Red. *

A. das hei - - ße Sün-den-blut ent - quillt, e - wig er-neut aus des Seh-nens

Str. *pp* *pp*

A. *Quelle, das, ach! keine Bü - - - lung je mir*

VI. Hbl. *cresc.* Hr.

Fg. *Red.*

** B. Jammernde Bewegung der Knappen. Erheben die Hände; bedecken das Gesicht.*

A. *stilt! Er - bar - men!*

VI. *fp* VI. Hbl. *piu f*

Str. *f* Hr. *f*

Red. ** Wieder zurückhaltend u. gedehnt.*

A. *Er - bar - men! Du*

Hr. Hbl. *molto cresc.*

Str. *p*

Red. ***

A. *All - - - er - bar - - mer! Ach, Er - - bar - men!*

Hr. Hbl. *p cresc.*

Str. *dim.*

Red. *** *Red.* *** *Red.* *** *Red.* ***

A. *Nimm mir mein Er - - be, schlie - ße die*

Str. *dim.*

Red. *** *Red.* ***

B. Amfortas sinkt

zerknirscht zusammen, die Hände auf dem Tisch.

A. Wun - - - - de, daß

VI.

Fig.

A. hei - - - - lig ich ster - be, rein Dir

Kl.

pp

Str.

pp

Ed. *

(Er sinkt wie bewusstlos zurück.)

A. ge - sun - de!

Alt I. *pp*

Alt II. *pp*

Tenor I. *pp*

Tenor II. *pp*

„Durch Mit - leid wis - send, der rei - ne Tor: - har - re sein, -

„Der mit - - leid - voll rei - ne Tor: - har - re sein, -

„Der mit - - leid - voll rei - ne Tor: -

„Der mit - - leid - voll rei - ne Tor: -

ppp Horn

ppp

Knaben und Jünglinge.

Alt I.
den ich er - kor!"

Alt II.
den ich er - kor!"

Tenor I.
har - - - re sein!"

Tenor II.
har - - - re sein!"

Die Ritter.

Tenor I.
So ward es dir ver - hie - ßen: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te

Tenor II.
So ward es dir ver - hie - ßen: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te

Baß I.
So ward es dir ver - hie - ßen: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te

Baß II.
So ward es dir ver - hie - ßen: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te

B. Hier erheben sich die Ritter von ihren Sitzen.

Str.
pp
Vc.KB.
poco cresc.
Pk.

Immer langsamer.
Titirel.

T.
Ent - hül - let den Gral!

Die Ritter.

Tenor I u. II.
heut!

Baß I u. II.
heut!

Immer langsamer.

Trp. Pos.
pp

Hbl.

Br.

Vi. 8.

Pk.

Ed. * Ed. * Ed. * Ed. *

B. Der Gralsträger und der 1. und 2. Knappe gehen die Stufen hinan, nehmen die äußere Decke vom Schrein, legen sie rechts daneben hin; dann heben sie aus dem Schrein, der vorne eine Türe hat, die Schale, setzen sie vor Amfortas auf den Tisch und den Schrein rechts vorne auf die oberste Stufe in die Mitte und schreiten

Ve.

Musical score for Violoncello (Ve.) in G minor, 3/4 time. The score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a long note at the beginning, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some sixteenth-note patterns.

dann wieder hinunter. Beleuchtung allmählich dunkler werdend.

(Die Knaben nehmen die Decke vom goldenen Schreine, entnehmen ihm eine antike Kristallschale, von welcher sie ebenfalls eine Verhüllung hinwegnehmen, und setzen diese vor Amfortas hin.)

Hier kniet Amfortas zu inbrünstigem Gebet nieder.

Musical score for Violoncello (Ve.) in G minor, 3/4 time. The score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a long note at the beginning, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some sixteenth-note patterns. Dynamics include *sempre pp* and *piu p*. There are markings for *K.B.* and *Red.*

Sehr langsam.

Alt.

Stimmen aus der Höhe.

Tenor I.

„Neh-met hin mei-nen Leib, neh-met hin mein Blut,

„Neh-met hin mei-nen Leib, neh-met hin mein Blut,

Sehr langsam.

Bkl.

ersterbend

ppp Vc.KB.

Musical score for voices and piano. It includes staves for Alto (Alt.), Tenor I, and Bass (Bkl.). The vocal parts have lyrics in German. The piano accompaniment is in G minor, 3/4 time. Dynamics include *ppp* and *Vc.KB.*. There are markings for *Red.* and asterisks.

Stimmen a.d. Höhe.

um uns-rer Lie - - - be wil - - - len!“

um uns-rer Lie - - - be wil - - - len!“

(Während Amfortas andachtsvoll im stummen Gebet zu dem Kelche sich neigt, verbreitet sich eine immer dichtere Dämmerung über die Halle.)

Str.

Pk.

pp Hbl. Hr. Fg.

Musical score for voices and piano. It includes staves for voices (Stimmen a.d. Höhe) and piano (Str., Pk.). The vocal parts have lyrics in German. The piano accompaniment is in G minor, 3/4 time. Dynamics include *pp* and *Hbl. Hr. Fg.*. There are markings for *Red.* and asterisks.

sempre *pp*

Red.

7

z

This system shows the beginning of a piece in a key with three flats. The right hand plays a complex, fast-moving melodic line with many slurs. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *sempre pp* is present. There are some handwritten annotations below the staff, including 'Red.', '7', and 'z'.

p ausdrucksvoll

Ob. Trp.
* Red.

This system continues the melodic development. The right hand has a dense texture of notes. The left hand has a few notes. A dynamic marking of *p* and the instruction *ausdrucksvoll* are present. A woodwind part for Oboe and Trumpet is indicated with *Ob. Trp.* and ** Red.*

cresc.

f

* Red.

This system features a crescendo in the right hand. The left hand has a few notes. A dynamic marking of *f* is present. A woodwind part is indicated with ** Red.*

dim.

* Red. * Red. * Red.

This system shows a decrescendo in the right hand. The left hand has a few notes. A dynamic marking of *dim.* is present. Three woodwind parts are indicated with ** Red.*

piu p

* Red. * Red. * Red.

This system continues the melodic line. The right hand has a dense texture. The left hand has a few notes. A dynamic marking of *piu p* is present. Three woodwind parts are indicated with ** Red.*

This system shows the final part of the piece on this page. The right hand has a complex melodic line. The left hand has a few notes.

(Eintritt der vollsten Dunkelheit.)

pp Fos. Hbl.

Sopran.
Knaben (aus der Höhe). „Neh - met hin mein Blut, neh - met

Alt.
„Neh - met hin mein Blut, neh - met

pp K.B. ppp

Knaben.
hin mei-nen Leib, auf daß ihr mein ge-

dim. - - - p

hin mei-nen Leib, auf daß ihr mein ge-

dim. - - - p

Knaben.
denkt!“

denkt!“

Str.

Pk. pp Hbl. Hr. Fg. sempre pp

Ped.

p *ausdrucksvoll*

Ob. Trp.
Ped.

cresc.

Ped.

(Hier dringt ein blendender Lichtstrahl von oben auf die Kristallschale herab;
diese erglüht sodann immer stärker in leuchtender Purpurfarbe, alles sanft bestrahlend.)
*B. Die Knappen erheben betend die Hände.
Alle blicken verklärt nach dem Gral.*

f *piu. f* *dim.*

Trp. Ob. VI.
Pos. Pk.

Ped.

(Am fortas, mit verklärter Miene, erhebt den Gral hoch und schwenkt ihn sanft nach allen Seiten, worauf er dann Brot und

p *sf* *p* *cresc.* *sf*

Hr. Trp.
Hbl. Trp.

Ped.

Titulrel.

T. Wein segnet. Alles ist auf Knieen.)

piu. f *dim.*

Str.

Ped.

T. he - - - li - ge Won - ne, wie hell grüßt uns heu - - - te der

p *pp* Pk. *pp*

T. Herr! (Amfortas setzt den Gral wieder nieder, welcher nun, während die tiefe Dämmerung wieder entweicht, immer

Hbl. Ob. Trp. Pos. *p* *pp*

* *pp* * *pp* * *pp* * *pp* * *pp* * *pp* *

mehr erlaßt: hierauf schließen die Knaben das Gefäß wieder in den Schrein und bedecken diesen wie zuvor.)

(Hier tritt die frühere Tages-Sehr allmählich das Zeitmaß etwas bewegten

Fl. I *p* *pp* *pp* V.Orch. Vc.KB. Pk. etwas markiert.

* *pp* * *pp* * *pp* * *pp* * *pp* *

helle wieder ein.)

B. Sobald Amfortas sitzt, nehmen die Ritter wieder ihre Plätze ein.

dim.

Knaben (aus der Höhe). Sopran und einige Altisten.

Wein und Brot des letz-ten Mah - - - les wan - - - delt'

Mäßig. Hbl. *pp* *sempre pp*

(Die vier Knaben, nachdem sie den Schrein verschlossen, nehmen nun die zwei Weinkrüge, sowie die zwei Brotkörbe, welche Amfortas zuvor durch das Schwenken des Grals-Kelches über sie gesegnet hatte, von

einst der Herr des Gra - - les, durch des Mit - leids - Lie - - bes -

dem Altartische, verteilen das Brot an die Ritter und füllen die vor ihnen stehenden Becher mit Wein. Die Ritter lassen sich zum Mahle nieder, so auch Gurnemanz, welcher einen Platz neben sich leer hält und Parsifal durch ein Zeichen zur Teilnehmung am Mahle einlädt: Parsifal bleibt aber, starr und stumm, wie gänzlich entrückt, zur Seite stehen.)

macht in das Blut, das er ver-goß, in den Leib, den dar er

bracht?

Jünglinge (aus der mittleren Höhe der Kuppel).
Altisten, mit einigen hohen Tenoristen verstärkt.

Blut - und Leib der heil'gen Ga - - - be

wan - delt heut zu eu-rer La - - - be sel' - ger Trö - - stung -

dim.

Lie - bes - geist in den Wein, der euch nun floß, in das

Noch etwas bewegter.

Brot, das heut ihr speist.

Die Ritter. Erste Hälfte.

Tenor. Neh - met vom Baß.

Noch etwas bewegter.

Neh - met vom

Brot, wan - - delt es kühn in Lei - - bes Kraft und

Brot, wan - - delt es kühn in Lei - - bes Kraft und

Stär - - ke, treu bis zum Tod, fest je - dem

Stär - - ke, treu bis zum Tod, fest je - dem

Mü - ßn zu wir - ken des Hei - lands Wer -

Mü - ßn zu wir - ken des Hei - lands Wer -

Trp. Pos. Hr. Trp. Pos. Pos. Hbl. Trp. Pos.

cresc. f

ke!

ke! *B. Die Knappen, nachdem sie Krüge und Körbe an ihre früheren Plätze gestellt haben, nehmen, andächtig betend, ihre ersten Stellungen wieder ein.*

Tenor. Neh - met vom Wein, wan - delt ihn neu zu Le - bens -

Die Ritter. Zweite Hälfte.

Baß. Neh - met vom Wein, wan - delt ihn neu zu Le - bens -

Hörner mit den Singstimmen.

Vc. Bässe. Fg.

cresc.

1te Hälfte.

Froh im Ver - ein,

2te Hälfte. feu - ri - gem Blu - te, froh im Ver - ein,

feu - ri - gem Blu - te, froh im Ver - ein,

Str. Hbl. p

Ritter 1te Hälfte.

bru - der - ge - treu — zu käm - pfen mit se - - - li - - gem

zu käm - pfen mit se - - - li - - gem

Ritter 2te Hälfte.

bru - der - ge - treu — zu käm - pfen mit se - - - li - - gem

bru - der - ge - treu — zu käm - pfen mit se - - - li - - gem

V.Orch.

poco cresc.

Pk.

più

Ritter 1te Hälfte.

Mu - - - te!

Mu - - - te!

Ritter 2te Hälfte.

Mu - - - te!

Mu - - - te!

cresc.

un poco riten.

Knaben (volle Höhe der Kuppel).
Alle Soprane.

Se - - - lig im Glau -

Alt.

Jünglinge (mittlere Höhe der Kuppel).

Se - - lig in Lie - - - be!

Tenor.

Se - - lig in Lie - - - be!

Tenor I.

Se - - - lig in Lieb - - - und Glau - - - - ben!

Tenor II.

Se - - - lig in Lie - - - be!

Alle Ritter. *B. Aufstehend, die Becher mit beiden Händen emporhaltend.*

Se - - - lig in Glau - ben und Lie - - - be!

BaB II.u.III.

Se - - - lig in Glau - - - - ben!

Langsam.

f Pos. dim. p pp

Alle Soprane.
(verhallend)

- - - - ben!

B. Die Ritter trinken. - Sie setzen die Becher nieder.

B. Gurnemann tritt in die Mitte und gibt das Zeichen zum Aufbruch. Die Ritter schreiten von beiden Seiten auf sich zu, um während des Folgenden sich feierlich zu umarmen.

Fl. vl. Hbl. Hr. vl.

(Während des Mahles, an welchem er nicht teilnahm, ist Amfortas aus seiner begeisterungsvollen Erhebung allmählich wieder herabgesunken: er neigt das Haupt und hält die Hand auf die Wunde. Die K n a b e n nähern sich ihm, ihre Bewegungen deuten auf das erneuerte Bluten der Wunde: sie pflegen Amfortas, geleiten ihn wieder auf die Sänfte, und,

sehr gehalten.

während alle sich zum Aufbruch rüsten, tragen sie, in der Ordnung, wie sie kamen, Amfortas und den heiligen Schrein wieder von dannen. Die Ritter ordnen sich ebenfalls wieder zum feierlichen Zug und verlassen langsam den Saal.)

*Red. **

*Red. * Red. **

B. Gurnemann neigt sich teilnahmsvoll über Amfortas und begleitet die Bahre wenige Schritte nach hinten zu.

Trp. Pos. *mf* *dim.*

Trd. Trd. * Trd. * Trd. * Trd. Trd. * Trd. *

(Hier entfernt sich der Zug mit Amfortas gänzlich. - Verminderte Tageshelle tritt ein.)

B. Hier ist die Bühne leer

Trp. Hr. Hr. Pk. Trp. Pos. Br. Vc. KB. *p* *piu p* *pp*

Trd. * Trd. * Trd. * Trd. * Trd. * Trd. *

geworden. Gurnemann kommt sehr langsam zurück. Zwischen ihm und Parsifal gehen die beiden Züge der Knappen, in umgekehrter Richtung wie zu Anfang dieser Szene, quer über die Bühne.

Hr. Trp. Pos. Str. Pk. Glocken. *p* *poco cresc.* *dim.*

Trd. * Trd. * Trd. * Trd. * Trd. * Trd. * Trd. * Trd. *

(Knappen ziehen wieder schnelleren Schrittes durch die Halle.)

Hr. Hr. Str. *p* *poco cresc.*

Trd. * Trd. * Trd. * Trd. * Trd. * Trd. * Trd. * Trd. *

Hr. Hr. Str. *dim.* *piu p* *sempre*

Trd. * Trd. * Trd. * Trd. * Trd. * Trd. * Trd. * Trd. *

Hr. Hr. Str. Hr. Str. Fg. *piu p* *pp* *ppp*

(Die letzten Ritter und Knappen haben hier den Saal verlassen: die Türen werden geschlossen. — Parsifal hatte bei dem vorangehenden stärksten Klagerufe des Amfortas eine heftige Bewegung nach dem Herzen gemacht, welches er krampfhaft eine Zeitlang gefaßt hielt; jetzt steht er noch wie erstarrt und regungslos da.)

Gurnemanz (tritt mißmütig an Parsifal heran und rüttelt ihn am Arme).

G. *Was stehst du noch da? Weißt du, was du*

Alt-Ob.

p Vc. *p* Fg.

rw. *

(Parsifal faßt sich krampfhaft am Herzen und schüttelt dann ein wenig mit dem Haupte.)

Gurnemanz (sehr ärgerlich).

G. *sahst? Du bist doch e-ben nur ein*

molto espress.

Str. Kl. Kl. Br. *pp* *pp* *pp*

p *sf* *dim.* *pp* *sf* *sf* *sf*

Variante.

Gurnemanz öffnet eine schmale Seitentür. *B. Deutet nach der Tür rechts.*

G. *Tor!_ Dort hinaus, deinem Wege zu! Doch rät dir Gur - nemanz:*

B. Nicht zu schnell.

vi. Hr. gestopft. Br. Vc. Str. *sf* *mf* *sf* *sf*

Fg. Vc. KB. pizz. 5

(Er stößt

G. *laß du hier künftig die Schwäne in Ruh, und suche dir Gänser die Gans!*

Kl. Br. Vc. Br. Vc. *p* *sf* *ff* *dim.*

KB.

Parsifal hinaus und schlägt, mürrisch, hinter ihm die Türe stark zu. Während er dann den Rittern folgt - schließt, auf dem letzten Takte mit der Fermate, sich der Vorhang.)

B. Gurnemanz bleibt stehen, hört ruhig, ohne Gestikulation, der Stimme zu -

Eine Altstimme (aus der Höhe).

St. „Durch Mit-leid wissend der rei - ne

Von der höchsten Höhe.

Sopran. *p* Se - - - lig im Glau - - - ben!

Sopran. *p* Se - - - lig!

Sopran. *p* Se - - - lig im Glau - - - ben!

Alt. *p* Se - - - lig im Glau - - - ben!

Alt. *p* Se - - - lig im Glau - - - ben!

Tenor. *p* Se - - - lig im Glau - ben!

Tenor. *pp* Se - - - lig im Glau - ben!

St. Tor. " - und geht dann ruhigen Schrittes nach hinten zu.

Hbl. u. Bbl. *pp*

Glocken. *pp*

Zweiter Aufzug. Klingsors Zauberschloß.

Heftig, doch nie übereilt.

The musical score is arranged in six systems. The first system is for the piano, with the right hand (RH) and left hand (LH) staves. The RH part begins with a *p* dynamic and includes the instruction 'Fg. Vc. KB.'. The LH part features a *cresc.* marking. The second system is for the strings, labeled 'Str.', and includes a *f* dynamic. The third system is for the horn, labeled 'Hr. Hbl. Pos.', and includes a *f* dynamic. The fourth system is for the brass, labeled 'Br. Vc. KB.', and includes a *f* dynamic. The fifth system is for the piano, with the RH part including a *p* dynamic and a *cresc.* marking, and the LH part including a *f* dynamic. The sixth system is for the strings, labeled 'Str.', and includes a *dim.* marking. The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 2/2 time signature. The piano part is written in bass clef, while the strings and brass parts are written in treble clef.

B. Furchtbares crescendo. Stürmisch.

First system of piano accompaniment. It consists of two staves. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand plays a melodic line with a *p* dynamic marking. A *cresc.* marking is placed above the right-hand staff.

Second system of piano accompaniment. The right-hand staff ends with a *piu f* dynamic marking. The left hand continues its accompaniment.

First system of orchestral staves. It includes a string section (Str.) with parts for Horn (Hbl.), Horn (Hr.), and Trombone (Pos.), and a Trumpet (Trp.) part. The strings are marked *ff*. There are *Red.* and asterisk markings below the string parts.

Second system of orchestral staves. It features a Violin VI (vi.) part. The strings are marked *ff*. There are *Red.* and asterisk markings below the string parts.

Third system of orchestral staves. The strings are marked *piu f*. There are *Red.* and asterisk markings below the string parts.

Fourth system of orchestral staves. It features triplets in the string parts. There are *Red.* and asterisk markings below the string parts.

Der Vorhang auf.

Im inneren Verließe eines nach oben offenen Turmes. Seitenstufen führen nach dem Zinnenrande der Turmmauer; Finsternis in der Tiefe, nach welcher es von dem Mauervorsprunge, den der Boden darstellt, hinabführt. Zauberwerkzeuge und nekromantische Vorrichtungen.

B. Kling sor sitzt am Tische, vor ihm ein großes aufgeschlagenes Buch, hinter diesem der Zauberspiegel.

Langsam.

Klingsor (auf dem Mauervorsprunge zur Seite, vor einem Metallspiegel sitzend).

B. Trocken, kurz.

Kl. Die Zeit ist da. Schon lockt mein Zauberschloß den

Br. Hr.

pp Str.

Vc. * Red.

Kl. Toren, den kindisch jauchzend, fern ich nahenseh! Im Todesschlaf

Hr. Kl. Fag. Str.

p piu p pp

Red. * Red. *

Kl. hält der Fluch sie fest, der ich den Krampf zu lösen weiß. Auf denn! Ans Werk!

B. Kl. steht auf. accel. -

cresc. f pp Kl. Fg. cresc. Br. Str. f

(Er steigt, der Mitte zu, etwas tiefer hinab und entzündet dort Räucherwerk, welches alsbald den Hintergrund mit einem

Lebhaft.

Br. VI. Kl.

p Pos. cresc.

Pk. Red. * Red. *

bläulichen Dampfe erfüllt.)

Fl. Vc. Hr. Kl.

p Red. *

First system of piano accompaniment. The treble staff contains a complex melodic line with many accidentals. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). There are two asterisks (*) below the bass staff, one in each measure.

(Klingsor setzt sich wieder vor die Zauberwerkzeuge und ruft, mit geheimnisvollen Gebärden, nach dem Abgrunde.)

Second system of piano accompaniment. Similar to the first system, it features a complex melodic line in the treble and harmonic accompaniment in the bass. A triplet of eighth notes is visible in the final measure of the bass staff. Dynamic markings include *p* and *cresc.*. There are two asterisks (*) below the bass staff.

Klingsor.

Third system, featuring the vocal part for Klingsor and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef. The piano accompaniment includes parts for V. Orch. ohne Trp., VI., and Pos. Pk. The lyrics "Her-auf! Her-auf!" are written above the vocal line. Dynamic markings include *f* Pk., *dim.*, and *p*. There are two asterisks (*) below the piano accompaniment staves.

Fourth system, continuing the vocal part and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Zu mir! Dein Mei-ster ruft dich,". The piano accompaniment includes parts for Str. and Pos. Dynamic markings include *piu p* and *p*. There are two asterisks (*) below the piano accompaniment staves.

Kl. Na - - men-lo - se, Ur - - teu - fe - lin! Höl - len - ro - se!

Pos.

Kl. He - ro - dias warst du, und was noch?

Str.

Kl. *B. Scharf.* Gun - - dryg - gia dort, Kun - dry hier!

criso.

Kl. Hie - her! Hie -

(In dem bläulichen Lichte steigt
herdenn, Kundry! Dein Meister ruft: herauf!
Allmählich langsamer werdend.

f *dim.* *piu p* *Hr. gest.* *f*

Red. * Red. * Red. * Red. *

Bedeutend langsamer.

Hbl. Str. *pp* VI. Pk. * *Ad.* * *Ad.* *

B. Hier wird Kundry sichtbar.

(Kundrys Gestalt macht die Bewegung einer Erwachenden.)

(Sie stößt hier einen gräßlichen Schrei aus.)

Lebhaft,

pp Trp. Pos. Kl. *molto cresc.* VI. Hbl. Hr. Pos. Str. *f*

Klingsor.

Kl. Er - wachst du? Ha! Meinem

VI. Horn *f* *p* Str.

(Kundry läßt ein Klagegeheul, von größter Heftigkeit bis zu bangem Wimmern sich abstuft, vernehmen.)

Kl. Banne wieder ver-fal-len heut zur rechten Zeit.

Heftig. etwas zögernd und sehr ausdrucksvoll

VI. Hbl. Hr. Kl. *f* *sf* Str. *dim.*

zurückhaltend

VI.

Kl. *a tempo* Sag, wo triebst du dich wieder umher? Pfu! Dort beidem Rittergesipp,

Kl. *B. Mit Hohn.* wowieinVieh du dich halten läßt! Gefällt dir's bei mir nicht besser?— Als ih-ren Etwas mäßiger.

Kl. *B. Ein wenig ritard.* Mei-ster du mir ge-fan-gen— ha-ha!— den rei-nen Hü-ter des Langsamer.

Ku. *Kundry* (rauh und abgebrochen, wie im Versuche, wieder Sprache zu gewinnen). *B. Atemlos, ringend.* Ach!—
 Kl. (lebhaft) Gra-les,— was jag-te dich da wie-der fort? Langsamer.

Ku. Ach!— Tie-fe Nacht. Wahnsinn... O!—

Ku. Wut... Ach! Jammer! Schlaf.. Schlaf.. tie - fer
 Immer langsamer.

Alt-Ob. VI. Fg. Kl.

p Br. Vc. *piu p* Str. *pp*

Bewegter. Langsamer. *B. Sehr scharf.*

Ku. Schlaf.. Tod!.. Klingsor. (wie zuvor) Ja... Mein

Kl. Da weckte dich ein anderer? He? Langsamer.

VI. pizz. *p* Br. Vc. *cresc. -* *dim. - p*

Ku. Fluch. O!.. Seh- - -nen.. Seh- -nen!

Kl. Hr. Fg. Gedehnt.

sf *dim. -* *p* Str.

Kl. Klingsor.

Ha - ha! dort nach den keu - schen Rit - tern?

rallent. Belebend.

sp

Langsamer.

Kundry. B. Sich gleichsam besinnend.

Bewegter.

Ku. Da.. da.. dient ich.

Kl.

Langsamer.

Ja, ja, den Schaden zu ver- Bewegter.

Alt-Ob. *FG.* *dim.* *pp* Br. pizz. *p* *sf* Str.

vi.

Kl. gü-ten, den du ih-nen bö-s-lich ge-bracht? Sie hel-fen dir nicht; feil sind sie al-le,

cresc. - *sf* *sf*

B. Zögernd.

Kl. biet ich den rechten Preis: der fe - ste - ste fällt, sinkt er dir in die

Kl. Ar-me, und so verfällt er dem Speer, den ih-rem Mei - ster selbst ich ent-

Alt-Ob. *FG.* Pos. *Red.* *

B. Etwas geheimnisvoll.

Kl. wandt. - Mäßiger. Den Ge - fähr - lich-sten gilt's nun heut zu be-

Br. *f* *dim.* *p* Horn. *FG.* *pp* Vc. *pp* Pos.

Kundry.

Ku. Ich...

Kl. stehn: ihn schirmt der Tor-heit Schild.

Str.

Bkl. Fg. Red. *

Ku. will nicht... O.. O..

Kl. Wohl willst du, denn du

Fg. VI. cresc.

p Kl. piu p Red. *

Ku. Du.. kannst mich.. nicht.. hal-ten. B. Sehr scharf.

Kl. mußt. A-ber dich

Kl. VI. sf dim. p Fg. p sfp Red. *

Ku. Du?..

Kl. fas-sen. Dein Mei-ster.

Red. *

Ku. Aus wel - - - cher Macht?

Kl. Ha! - Weil ein-zig an mir dei-ne

Fl. dolce Kl.

p 3 6 3

Str. cresc. 3 3

Red. *

Ku. (grell lachend) Ha-ha!

Kl. Macht nichts ver - - mag.

Fl. 3 Vl. 3

f sfz 3 3 3 3

Str. p 3 3 3 3

Red. *

Ku. Bist du keusch? (wütend) B. So grell als möglich.

Kl. Was frägst du das, ver -

Fl. Kl. 3 3 3 3

Str. f ff

Red. *

Hbl. Hr. gest. Red.

Kl. B. Klingsor verfällt in Zittern. B. Tritt einen Schritt vor.

f luch-tes Weib? Furchtba - re

Vc. p Kl. Fg.

Red. *

KB.

Kl. Not! So lacht nunder Teu - fel mein, daß einst ich nach dem

Br. *piu p* *p* Vc. K.B.

Horn.

Kl. Hei - - li - gen rang? Belebend. *sehr ausdrucksvoll*
Str. Hbl.

Vc. Pos. *ff* 3

B. Noch etwas vortreten.

Kl. Furcht - ba - re Not! Lebhaft. *vi.* Un-ge-bän - digten

Br. Vc. *p* *f* *p* *f* *p* Fg.

Pos. *dim.*

Kl. Seh - nens Pein, schrecklichster Trie - be Höl - lentrang, den ich zum

Pos. *pp*

B. Ruhiger.

Kl. Todesschweigen mir zwang, lacht und höhnt er nun

VI. Fl. Kl. *p* *sf* *p* VI. *sf*

Kl. *laut* durch dich, des Teu - - - fels Braut? -

VI. Fl. Kl. VI. Kl. Vc. Fg.

Kl. Hü - - - te dich! Hohn und Ver - ach - tung büß - te schon

VI. Hr. Str. Red. *

Kl. ei - ner, der Stol - ze stark in Hei - ligkeit, der einst mich von sich stieß:

Red. *

Kl. sein Stamm ver - fiel mir, un - er - löst soll der Hei - ligen

Vc. KB. Fg. poco cresc. Red. *

Kl. Hü - ter mir schmachten, und bald, so wähn ich, hüt ich mir

Hbl. Hr. Str. più cresc. f Red. *

Kl. selbst den Gral. Etwas mäßiger. Ha-ha! Ge-fiel er dir wohl, Am-

Ob. Hr. *f rallent.* Str. *f* Vc. KB. *dim.* Fg. Alt-Ob. *p* Vc.

Ku. Kundry. O!

Kl. for-tas der Held, den ich zur Won-ne dir ge-sellt?

2. VI. *cresc.* Hr. Fg. *dim.* Str.

Ku. Jammer! Jam-mer! Schwach auch er,-

Fl. *p* Fg. *p* Alt-Ob. Kl. *p* VI.

Ku. schwach al-le,- meinem Flu- - che

Fl. Fag. *p* *cresc.* ob. *espress.* Hr. *poco f* *p*

Ku. mit mir al- - le ver-fal-len! O e- - wiger Schlaf,

Matt nachlassend.

Br. 6 *cresc.* Str. *p*

Etwas belebend.

Ku. ein - - zi-ges Heil, - wie, - wie dich ge - winnen?

Kl. Klingsor.

Ha! Wer dir Etwas belebend.

Br. *fr*

viu p *pp* *sf* *p* Fg.

Kl. trotz - te, lö - ste dich frei: ver -

Str.

cresc. *fr* *Hr.* *6*

Kundry.

Ku. *B. Klingsor steigt hinauf.* Ich will nicht! (steigt hastig auf die Turmmauer.)

Kl. such's mit dem Knaben, der naht!

f *VI. Br.* *f* *dim.* *p* *p* *Vc.* *Hr.* *(=)* *Fg.* *(Paukenwirbel auf F.)*

Kl. Jetzt schon erklimmt er die

3 *3*

Kundry.

Ku. O! — We - - he! We - he! Erwach - te ich

Kl.

Burg.

Ob. 3 3 Str. Ob. 3 3

Str. p Kl. p

Red. *

Ku. dar - - um? Muß ich? Muß? (hinabblickend)

Kl.

Hr. gestopft. 3 3 Vl. Ha!

Str. p Kl. Fg. Str. p

Red. * Red. * Ve. K.B. *

Ku. O! — O! —

Kl. — Er ist schön der Kna - be!

Hbl. Hr. Br. Vl.

Red. * Red. * Red. *

Ku. We - - - he mir!

Kl. Vl. f dim.

Red. * Red. * Red. *

Klingsor (stößt, nach außen gewandt, in ein Horn).

Kl. *p* Ho! Ihr Wächter!

Str. Fg. *p* Hr. Hbl. *sf*

ped. * *ped.*

Kl. *p* Ho! Rit-ter! Hel-den! Auf! Fein-de

B. Nicht eilen.

Str. *p*

* *ped.*

Kl. nah! Ha! Wie zur Mau-er sie stür-

B. Von hier ab preßt Kundry

cresc. *p*

ped.

schluchzend die Hände auf die Brust.

Kl. - men, die be-tör - ten Ei-genhol - - de, zum Schutz ih-res schö - nen Ge-

cresc.

Kl. teu - fels! So! Mu-tig!

Ob. Hr. I. *sf*

ped. * *ped.* *

Kl. Mu - tig! Ha - ha! Der fürch - - - tet sich nicht:

Red. * Red. * Red. *

Kl. dem Hel - den Fer - ris ent - wader die Waffe, die führt er nun frei - lich wi - der den

Red. *

(Kundry gerät in unheimliches

Kl. Schwarm. Wie ü - - bel den

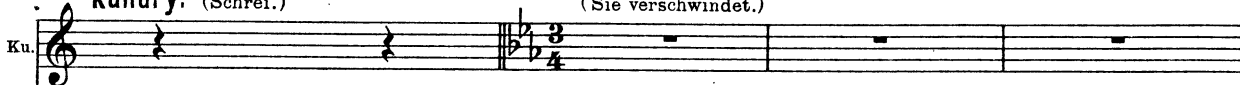
Hbl. Hr. Str. Trp. cresc. p f Hr. Hbl.


ekstatisches Lachen bis zu krampfhaftem Wehgeschrei.)

Kl. Tölpeln der Ei - - fer ge - deiht! Dem schlug er den Arm, je - nem den

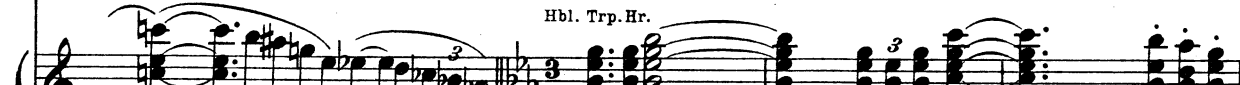
p VI. cresc. Hbl. Red. *


Kundry. (Schrei.) (Sie verschwindet.)

Ku. 

Kl. 

Schenkel! Haha! Sie wei - chen! Sie fliehen!

Hbl. Trp. Hr. 

Str. 

f *f* *f* *f* *f* *f*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

(Das bläuliche Licht ist erloschen, volle Finsternis in der Tiefe, wogegen glänzende Himmelsbläue über der Mauer.)



Red. * *Red.* *

Klingsor.

Kl. 

Sei - ne Wun - - de trägt jeder nach

Str. Hr. 

Ob. Str. 

f *fp* *sf* *fp* *sf* *fp*

Kl. 

heim! Wie das ich euch gön-ne! Mö - - gedenn

Str. Kl. 

Ob. 

fp *sf* *fp* *sf* *fp* *sf* *fp*

B. Nach und nach etwas breiter werden.

Kl. *so das gan - - ze Ritter-ge-zücht un-ter-sich-sel-ber-sich*

fp *cresc.* Ped. * Ped. * Ped. *

B. Frisches Haupttempo.

Kl. *wür - - gen! Ha! Wie stolz er nun*

Hbl. Hr. Tr. *Str.* *Pos.* *Str. Hr. dim.*

Ped. * Ped.

Kl. *steht auf der Zin-ne! Wie la-chen-ihm die*

p *f* *dim.* *p* *Ob.*

* Ped. * Ped. *

Kl. *Ro-sen der Wan-gen, da kin-disch er-staunt in den ein-sa-men*
ausdrucksvoll

p. *cresc.* *p* *Kl.* *Str.*

p. *cresc.* *p* *Kl.* *Str.*

(Er wendet sich nach der Tiefe des Hintergrundes um.)

Kl. Garten er blickt! He! Kundry!

p *cresc.* *sf p* *cresc.* *f* *p*

Red. * Red. * Red. 6

(da er sie nicht erblickt)

Kl. Wie? Schon am Werk?

f *dim.*

Red. * Red. * Red. *

Kl. Haha! Den Zauber weiß ich wohl, der immer dich wieder zum

bewegt *p*

Red. *

(sich wieder nach außen wendend)

Kl. Dienst mir ge-sellt!

piu p *pp*

Red. *

Kl. *3*
 Du da, kin - discher Sproß, was auch Weis - sa - gung dich wies, zu jung und
 Alt-Ob. Fg.
 Hr. *p sf = p p sf*
 Ped.

Kl. *3*
 dumm fielist du in meine Ge - walt: die Rein - heit dir ent - rissen, bleibst
 Str. *sf = p* Kl. Pos. *cresc.*
 Ped. * Ped. Ped. *

(Er versinkt schnell mit dem ganzen Turme; zugleich steigt der Zaubergarten auf.)

Kl. *2.*
 mir du zu-gewiesen!
 B. *Schnell volle Nacht.*
 Lebhaft.
 Str. Hbl. Pos. *sf*
 Str. pizz.
 Ped. * Ped. * Ped. *

Str. *dim.*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

(Der Zaubergarten erfüllt die Bühne gänzlich. Tropische Vegetation, üppigste Blumenpracht; nach dem Hintergrunde zu Abgrenzung durch die Zinne der Burgmauer, an welche sich seitwärts Vorsprünge des Schloßbaues selbst (arabischen, reichen Stiles) mit Terrassen anlehnen. Auf der Mauer steht Parsifal, staunend in den Garten hinablickend. — Von allen Seiten her, zuerst aus dem Garten, dann aus dem Palaste, stürzen wirr durcheinander, einzeln, dann zugleich immer mehrere schöne Mädchen herein; sie sind mit flüchtig übergeworfenen, zartfarbigen Schleiern verhüllt, wie soeben aus dem Schlafe aufgeschreckt.)

Erste Gruppe.

1tes Mädchen.

2tes Mädchen.

3tes Mädchen.

Zweite Gruppe.

Ites Mädchen.

IItes Mädchen.

IIItes Mädchen.

(N.B. Das Ensemble der Blumenmädchen besteht aus zwei Gruppen von je drei ersten Sängern, sowie zwei Halbchören von 1ten, 2ten und 3ten Sopranistinnen, von denen jeder wiederum in zwei Hälften geteilt wird.)

Sopran I. *B. Je vier Stimmen.*

Sopran II.

Sopran III.

Sopran I. *B. Je vier Stimmen.*

Sopran II.

Sopran III.

B. Schnell sich verbreitender Tag.

Zweite Gruppe.
III^{tes} Mädchen.

B. Von rechts

III.

poco f
Hr. Br. 2 Vl. Hbl. Vl. 2

Hier!

* Ped. * Ped. * Ped. *

1.
2.
3.
I.
II.
III.

Hier, —

hinten nach vorn kommend. Hier, — hier

Hier — war das To-sen!

Hier — war das To - sen!

Erster Chor.

Zweiter Chor.

Tr.

poco cresc.

più cresc.

* Ped. * Ped.

1. Waf - fen! Wer ist der
 2. hier war das To - sen! Wil - de Rü - fe!
 3. war das To - sen! We - - he!

I. Waf - fen! Wer ist der
 II. Wil - de Rü - fe!
 III. We - - he!

Erster Chor
 Erste Hälfte.
 Wil - de Rü - fe!
 Wil - de Rü - fe!
 Wil - de Rü - fe!

Zweiter Chor
 Erste Hälfte.
 Wer ist der Frev - ler? -
 Wer ist der Frev - ler?
 Wer ist der Frev - ler?

* Red. * Red. * Red. * Red. *

1. Frevler? Mein Gelieb - ter ver -

2. Wo ist der Frevler? Wo ist der Frevler?

3. Wo ist der Frev - ler?

I. Frevler? Wo ist der Frevler?

II. Wo ist der Frevler? Wo ist der Frevler?

III. Wo ist der Frev - ler?

B. Ruhiger. Alle mit jammern-dem Ausdruck.

Erster Chor. Zweite Hälfte. Auf zur Ra-che!

Zweiter Chor. Zweite Hälfte. Auf zur Ra-che!

piu f *ff* *p Str.*

1. wundet!

2. Ich erwach - te al - lei - ne!

3. [Musical staff with whole rest]

I. Wo find ich den meinen?

II. [Musical staff with whole rest]

III. [Musical staff with whole rest]

Erster Chor. Erste Hälfte.

Wo - hin ent -

Wo - hin ent -

Wo - hin ent -

Zweiter Chor. Erste Hälfte.

Wo - hin ent -

Wo - hin ent -

Wo - hin ent -

sf p sf p poco cresc.

1.
 2.
 3.
 Wo find ich den mei-nen?

I.
 Wo ist mein Ge-lieb-ter?

II.
 Ich erwach-te al-leine!

III.
 flohn sie?

Erster Chor.
 flohn sie?
 flohn sie?

Zweiter Chor.
 flohn sie?
 flohn sie?
 flohn sie?

Zweite Hälfte.
 Wo sind uns-re
 Wo sind uns-re
 Wo sind uns-re

sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

1. O! Weh! Ach we - - - - he!

2.

3.

I. We - - - he!

B. Alle, suchend, durcheinander laufend.

II.

III.

Erster Chor.

Zweite Hälfte. Erste Hälfte.

Drinnen im Saa-le! Wir

Drinnen im Saa-le! Wir sahn sie im

Drinnen im Saa-le! Wir sahn sie im

Zweiter Chor.

Erste Hälfte.

Lieb - sten? Wo sind uns-re Lieb - sten?

Lieb - sten? Wo sind uns-re Lieb - sten?

Lieb - sten? Wo sind uns-re Lieb - sten?

sf p Hbl. cresc. sf p Hr.

1. We - - he! We - he!

2. Wer ist unser Feind? (Sie gewahren Parsifal und zeigen auf ihn.)

3. Wer ist unser Feind?

I. We - he!

II. Wer ist unser Feind?

III. Wer ist unser Feind?

Erster Chor.
 I. sah sie mit blu - ten - der Wun - de. Alle. Wer ist der
 II. Saa - le. Wer ist un - ser
 III. Saa - le. Wer ist un - ser

Zweiter Chor.
 I. Alle. Auf, zur Hil - fe! Wer ist der
 II. Auf, zur Hil - fe! Wer ist un - ser
 III. Auf, ih - nen zur Hil - fe! Wo ist der

cresc.

B. Alle nach rückwärts.

1. Da__ steht er!

2. Da__ steht er!

3. Da__ steht er!

I. Da__ steht er!

II. Da__ steht er!

III. Da__ steht er!

B. Nach hinten blickend und auf Parsifal zeigend.

Erster Chor.

Feind? Da__ steht er! Dort__ dort!

Feind? Da__ steht er! Dort!

Feind? Dort!

Zweiter Chor.

Feind? Wo?__ Ha!

Feind? Seht ihn dort, seht ihn dort! Seht ihn dort, seht ihn

Feind? Seht ihn dort, seht ihn dort! Seht ihn dort, seht ihn

Trp. *f*

Trp. *

Trp. *

Trp. *

Trp. *

1. Meines Fer - ris Schwert in sei - ner Hand!

2. Ich sah's! Mei - nes Lieb - sten Blut hab ich er -

3. Ich sah's! Ja, wir hör - ten sein

I. Ich sah's! Ja, wir hör - ten sein

II. Ich sah's! Ja, wir hör - ten sein

III. Ich sah's! Ich hör - te des Meisters Horn.

Erster Chor.
Ich sah's!
Der stürm - te die Burg!
Der stürm - te die Burg!

Zweiter Chor.
Ich sah's!
dort!
dort! Der stürm - te die

sempre f
f
Red. * Red. *

1. Mein Held lief her-zu.

2. kann. Sie ka-men al-le her-zu.

3. Horn. Sie ka-men al-le her-zu.

I. Mein Held lief her-zu.

II. Horn. Weh!

III. Mein Held lief her-zu.

Erster Chor.
Der war's! O Weh!

Zweiter Chor.
Der stürm-te die Burg. Weh!

Burg. Sie al-le ka-men, doch

f *piu f.*

Red. *

1.
 2.
 3.
 I.
 II.
 III.
 (nur 2)
 Erster Chor.
 (nur 2)
 Zweiter Chor.
 fz *p* *f* *p*

Mir traf er den
 Der schlug mir den Lieb - sten.
 Weh! Weh!
 Weh! Weh!
 Weh! Weh! Weh!
 (nur 2) Mir traf er den
 Weh! Weh!
 Weh ihm, der sie uns schlug!
 (nur 2) Er schlug mei-nen Lieb - sten.
 Weh!
 je - den empfang sei-ne Wehr!

1. Freund.

2.

3. Weh! Weh!

I. Mei-nes Lieb - sten Feind.

II. Noch blu - tet die Waf - fe! O Weh! Ach,

III. Weh!

Erster Chor:
 (nur 2) Freund. Mei-nes Lieb - sten Feind!
 Weh! Weh!

Zweiter Chor:
 (nur 2) Noch blu - tet die Waf - fe! (alle) Du dort!
 Du dort!
 Weh! Was schufst du sol - che

f p f p f p

1. O Weh! Ach,

2. O Weh! Ach, We - he!

3. Du dort! O! Wel - che

I. O Weh! Ach, We - he! O Weh! Ach,

II. Weh! O Weh! Ach, We - he!

III. Du dort! O! Wel - che

(alle)
Du dort! Du dort! Ach! Wel - che

Erster Chor.
Du dort! Du dort! O! Wel - che

Was schufst du sol - che Not? O! Wel - che

Zweiter Chor.
Weh! Du dort! Was schufst du sol - che

Weh! Du dort! Was schufst du sol - che

Not? Was schufst du uns sol - che Not, ach! Wel - che

f p cresc. -

B. Alle gehen ganz zurück, mit den Händen Parsifal drohend.

1. Weh! Ver-wünscht sollst du

2. Ver-wünscht sollst du

3. Not! Ver-wünscht sollst du

I. Weh! Ver-wünscht sollst du

II. Ver-wünscht sollst du

III. Not! Ver-wünscht sollst du

Erster Chor.

Not! Ver-wünscht sollst du

Not! Ver-wünscht sollst du

Not! Ver-wünscht sollst du

Zweiter Chor.

Not! Ver-wünscht sollst du

Not! Ver-wünscht sollst du

Not! Ver-wünscht sollst du

ff Str. *piu f*

Ped. *

1. sein! Ha! Küh - ner! Wagst du zu na-hen?

2. sein! Ha! Küh - ner! Was

3. sein! Ha! Küh - ner! Was

I. sein! Ha! Küh - ner! Wagst du zu na-hen?

II. sein! Ha! Küh - ner! Wagst du zu na-hen?

III. sein! Ha! Küh - ner! Was

Erster und zweiter Chor zusammen.

sein! Ha! Küh - ner!

sein! Ha! Küh - ner!

sein! Ha! Küh - ner!

(Parsifal springt etwas tiefer in den Garten herab. Die Mädchen weichen jäh zurück. — Jetzt hält er voll Verwunderung an.)

Hr. *ff* *3* *B. wirft sein Schwert weg.* *p* Hr.

Str. *ff* *3* *p*

Ed. *

2. schlugst du uns-re Ge-lieb - ten?

3. schlugst du uns-re Ge-lieb - ten?

III. schlugst du uns-re Ge-lieb - ten?

Parsifal. *B. Ruhiger.*

Ihr schö-nen Kin - der, mußst ich sie nicht

Str. *p* *3* Hr. *p* Kl.Fg. *3* Str.

Ed. *

B. Parsifal kommt langsam
etwas nach vorne.

P. *schla-gen? Zu euch, ihr Hol - den, ja wehr - ten sie mir den*

Ob. *p*

Str. *p*

Red. *

1. *1te Gruppe 1tes Mädchen.*

2. *2te Gruppe 1tes Mädchen.*

1. *Sahst du uns*

I. *Zu uns woll-test du?*

P. *Weg. 3 Kl. VI. Fl. VI. p dolce*

Red. *

1. *schon? B. noch auf der Erhöhung.*

P. *Noch nie sah ich solch zie - res Ge-schlecht:*

VI. Kl. VI. *p*

Red. *

2. *2tes Mädchen.*

P. *So willst du uns wohl nicht*

nenn ich euch schön, — dünkt euch das recht?

Red. *

B. Die Mädchen kommen zu-träulich etwas näher.

2. schlagen?
Ites Mädchen.

I. Doch Scha - den schufst du uns so

II. Ites Mädchen.
Willst uns nicht schlagen?

P. Das möcht ich nicht.

The first system of the score features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for a second voice (2.), a first voice (I.), a second voice (II.), and a piano (P.). The piano accompaniment consists of two staves. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *p* and *fl.*

Erste Gruppe.

1. Du schlugest uns - re Ge - spie - len!

2. Gro - ßen und vie - len! Wer spielt nun mit uns?

3. Gro - ßen und vie - len! Wer spielt nun mit uns?

The first group of vocal parts consists of three staves. Each staff has lyrics underneath. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *p*.

Zweite Gruppe.

I. - vie - len, du schlugest uns - re Ge - spie - len!

II. Gro - ßen und vie - len! Wer spielt nun mit uns?

III. Gro - ßen und vie - len! Wer spielt nun mit uns?

The second group of vocal parts consists of three staves. Each staff has lyrics underneath. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *p*.

Erster und Zweiter Chor zusammen.

Wer spielt nun mit uns?

Wer spielt nun mit uns?

The combined first and second choruses are shown on two staves. Below them is the piano accompaniment, which includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *più cresc.*

(Die Mädchen, von Verwunderung in Heiterkeit übergegangen, brechen jetzt in ein lustiges Gelächter aus.— Während Parsifal immer näher zu den aufgeregten Gruppen tritt, entweichen unmerklich die Mädchen der ersten Gruppe und des ersten Chores hinter die Blumenhänge, um ihren Blumenschmuck zu vollenden.)

B. Parsifal kommt ganz vor. Sie betrachten ihn neugierig von allen Seiten.

P.

Das tu ich gern!

Str. Hbl.

Trp. Hr.

Pk.

Zweiter Chor.
3ter Sopran.

Hbl. Trp.

Hr.

Bist du uns

Zweite Gruppe.

I. So bleib nicht fern!

II. So bleib nicht fern!

III. So bleib nicht fern!

Zweiter Chor.
1ter Sopran.
2ter Sopran.
3ter Sopran.

bleib nicht fern

Bist du uns hold, bleib nicht

hold, bleib nicht fern

p vi. più p

I. Und willst - du uns nicht schel - ten, -

II. wir wer - den dir's ent-

III. von uns.

Zweiter Chor.
fern von uns.

Hr. Kl.
p dolce
Hfe. * Red. * Red. * Red. * Red. * Fr.

I. wir spie-len nicht um Gold.

II. gel - ten: wir spielen nicht um

III. Wir spielen nicht um Gold.

vi. *p*

I. Wir spie - len um Min - nes Sold,

II. Gold. Willst auf Trost du uns

p poco cresc.
Red. * Red. *

(Die Mädchen der ersten Gruppe und des ersten Chores kommen, mit dem Folgenden, ganz in Blumengewändern, selbst Blumen erscheinend, zurück und stürzen

I. *sollst den* *du uns ab - ge -*

II. *sin - nen,*

mf fp sf

Red. *

Erste Gruppe.
sich sofort auf Parsifal.)
B. Von links.

1tes Mädchen.
Er ge-hö - ret mir!

2tes Mädchen.
Las - set den Knaben! Nein!

3tes Mädchen.
Nein!

Zweite Gruppe.
win - nen!

Erster Chor.
Nein! Mir! —
Nein! Mir! —
Nein! Mir! —

Str.
poco f *staccato* *piu f*

Red. * *Hr. Fg. Red.* *

(Während die Zurückgekommenen sich an Parsifal herandrängen, verlassen die Mädchen der zweiten Gruppe und des zweiten Chores hastig die Szene, um sich ebenfalls zu schmücken.)

Zweite Gruppe.

I. Ites M. Ha! die Fal - schen! Sie schmück-ten sich

II. Ites M. Ha! die Fal - schen! Sie schmückten sich heim - - - lich.

III. Ites M. Ha! die Fal - schen! Sie schmückten sich heim - - - lich.

Zweiter Chor. Ha! die Fal - schen! Sie schmück-ten heim - lich

Ha! die Fal - schen! Sie schmück-ten heim - lich

Ha! die Fal - schen! Sie schmück-ten heim - lich

Ha! die Fal - schen!

vi. Hr. Fg. Hbl.

I. heim - - lich.

III. Ha! die Fal - - schen!

Zweiter Chor. sich! Die Fal - - schen!

sich, sie schmück-ten heim-lich sich.

Sie schmück-ten heim-lich sich.

Str. Hbl. Ob.

dim. ff. Horn.

(Während des Folgenden drehen sich die Mädchen, wie in anmutigem Kinderspiele, um Parsifal, sanft ihm Wange und Kinn streichelnd.)

Das Zeitmaß sanft belebend bis zu - - - - -

Kl.

p dim.

Erste Gruppe.

1. ^{1tes M.} *p* Komm! O hol - der

2. ^{2tes M.} *p* Hol - - - der

3. ^{3tes M.} Hol - - - der

B. Mit jedem Takt ein Schritt.

Erster Chor.

p Komm! Komm! Hol-der Kna - be! Komm! Komm! Laß mich dir -

p Komm! Komm! Hol-der Kna - be! Komm! Komm! Laß mich dir -

p Komm! Komm! Hol-der Kna - be! Komm! Komm! Laß mich dir -

p Komm! Komm! Hol-der Kna - be! Komm! Komm! Laß mich dir -

Leicht bewegt.

Str. *pp*

1. Kna - be!

2. *p* Kna - - - be, dir zur Wonn und La - be gilt mein min-ni-ges Mü - hen!

3. *p* Dir zur La - - - - - be gilt mein min-ni-ges Mü - hen!

Erster Chor.

blü - hen! Komm! Dir zur Wonn und La - be gilt mein min-ni-ges Mü-hen!

blü - hen! Komm! Dir zur Wonn und La - be gilt mein min-ni-ges Mü-hen!

blü - hen! Komm! Dir zur Wonn und La - be gilt mein min-ni-ges Mü-hen!

Str. *pp*

1. *p* Komm, hol - - - der Kna - be!

2. *p* Hol - - - der

3. *p* Hol - - - der

Zweite Gruppe.

I. *tes M.*
(Die zweite Gruppe kommt, ebenfalls geschmückt, zurück.)

II. *tes M.* *p* Hol - - - der

III. *tes M.* *p* Hol - - - der

Erster Chor.

p Komm! Komm! hol-der Kna-be!

p Komm! Komm! hol-der Kna - be!

p Komm! Komm! hol-der Kna - be!

Zweiter Chor.

(Der zweite Chor kommt, ebenfalls geschmückt, zurück und gesellt sich zum Spiele.) *p* Komm! Komm! hol-der Kna-be!

p Komm! Komm! hol-der Kna - be!

p Komm! Komm! hol-der Kna - be!

B. Diese Triole immer ruhig. Melodisch.

Fl. Ob. *ausdrucksvoll pp*

Hbl. Hr. *p dolce*

*Red. **

1. Laß mich dir er-blü-hen, dir zu won-nen

2. Kna-be! Wonn

3. Kna-be! Wonn

I. Laß mich dir er-blü-hen, dir zu won-nen

II. Kna-be! Wonn

III. Kna-be! Wonn

Erster Chor. Wonn

Wonn

Wonn

Zweiter Chor. Wonn

Wonn

Wonn

VI. Ob. *ausdrucksvoll*

Hbl. Hr. *ausdrucksvoll*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. Red. Red. Red.

1. - ni - ger La - be gilt un - ser min - ni - ges Mühn!

2. — und La - be gilt un - ser min - ni - ges Mühn!

3. — und La - be gilt un - ser min - ni - ges Mühn!

I. - ni - ger La - be gilt un - ser min - ni - ges Mühn!

II. — und La - be gilt un - ser min - ni - ges Mühn!

III. — und La - be gilt un - ser min - ni - ges Mühn!

Erster und Zweiter Chor zusammen.

— und La - be gilt un - ser min - ni - ges Mühn!

— und La - be gilt un - ser min - ni - ges Mühn!

— und La - be gilt un - ser min - ni - ges Mühn!

ausdrucksvoll

VI.
Hbl.
Hr.
Pos.

p cresc.

Hfe.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Parsifal (heiter ruhig in der Mitte der Mädchen).

P. Wie duf - tet ihr hold!

poco f dim.

piu p

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

1te Gr., 1tes Mädchen.

1. Des Gar - - - tens

P. Seid ihr denn Blu - - men?

pp

Str.

* Red. *

1. Zier,

2te Gr., 1tes Mädchen.

1. - und duf - - - ten - de Gei -

Hfe.

pp

* Red. *

1. im Lenz pflückt uns der Mei - - ster! 1te Gr., 2tes Mädchen.

2. Wir wach -

1. ster, im Lenz pflückt uns der Mei - - ster! 2te Gr., 1tes Mädchen.

11. Wir wach -

Hbl.

Fl.Ob. Kl.

pp

* Red. *

1^{te} Gr., 1^{tes} Mädchen.

1.
 2.

2^{te} Gr., 1^{tes} Mädchen.

I.
 II.

vi.

1.
 2.

I.
 II.

vi.

1.
 2.
 1^{te} Gr., 3^{tes} Mädchen.
 Nicht kar - ge den Blu - menden
 Nun sei uns freund und hold!

I.
 II.
 2^{te} Gr., III^{tes} Mädchen.
 Nicht kar - ge den Blu - menden
 Nun sei uns freund und hold!

Erster Chor.
 p
 Sei freund uns und hold!
 p
 Nun sei freund uns und hold!
 p
 Sei freund uns und hold!

Zweiter Chor.
 p
 Nicht
 p
 O! Nicht
 (geteilt) *p*
 Nicht

B. Ruhig, und immer piano in den Singstimmen.
 Hbl.
 vl.
 p
 Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

1. *B. Plötzlich pp.* Kannst du uns nicht lie - - - ben und
 2. *pp* Sold! - - - Kannst du uns nicht
 3. Kannst du uns nicht
 I. *B. Plötzlich pp.* Kannst du uns nicht lie - - - ben und
 II. *pp* Sold! - - - Kannst du uns nicht
 III. Kannst du uns nicht

Erster Chor.

B. Plötzlich pp.
pp kar - - - ge den Sold!
pp kar - - - ge den Sold!
pp kar - - - ge den Sold!

ausdrucksvoll
 Hfe. Str. Kl.
 *
 Ed.

min - - - - - nen, wir wel - - - ken und

min - - - - - nen, wir wel - - - ken und

min - - - - - nen, wir wel - - - ken und

min - - - - - nen, wir wel - - - ken und

min - - - - - nen, wir wel - - - ken und

min - - - - - nen, wir wel - - - ken und

Kannst du uns nicht lie - ben und min-nen, wir wel - - - ken und

Kannst du uns nicht lie - ben und min-nen, wir wel - - - ken und

Kannst du uns nicht lie - ben und min-nen, wir wel - - - ken und

Kannst du uns nicht lie - ben und min-nen, wir wel - - - ken und

Kannst du uns nicht lie - ben und min-nen, wir wel - - - ken und

Kannst du uns nicht lie - ben und min-nen, wir wel - - - ken und

Hbl. Hr. p Str. dim. VI. Ped. *

Erster Chor.

Zweiter Chor.

Erster Chor.

Zweiter Chor.

1. *dim. p*
ster - ben da-hin - nen.

2. *dim. p*
ster - ben da-hin - nen.

3. *dim. p*
ster - ben da-hin - nen.

1. *dim. p*
ster - ben da-hin - nen.

1. *dim. p*
ster - ben da-hin - nen.

1. *dim. p*
ster - ben da-hin - nen.

dim. p
ster - ben da-hin - nen.

B. Alle traurig abgewendet.

dim. p
ster - ben da-hin - nen.

dim. p
ster - ben da-hin - nen.

dim. p
ster - ben da-hin - nen.

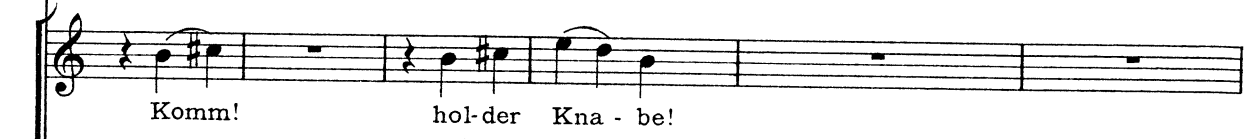
dim. p
ster - ben da-hin - nen.

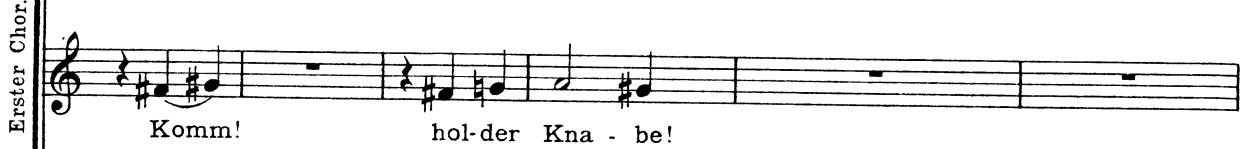
dim. p
ster - ben da-hin - nen.

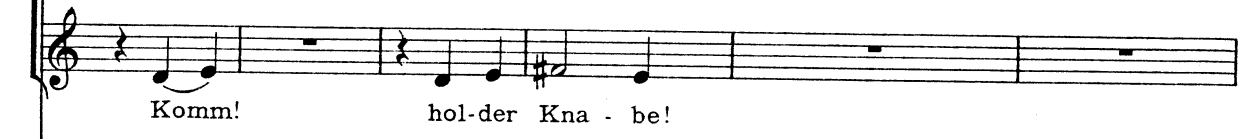
Fl. Ob. Kl.
pp *p* *cresc.* *f* *dim.*
Hfe.
* * * *

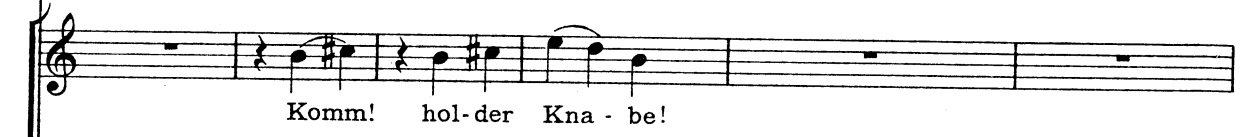
B. Die Solistinnen drängen sich nach und nach an Parsifal heran.
2te Gr. 1tes Mädchen.

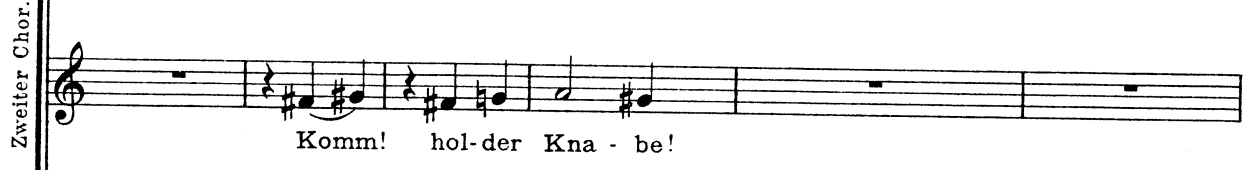
I. 
An dei - nen Bu - - - sen nimm mich!

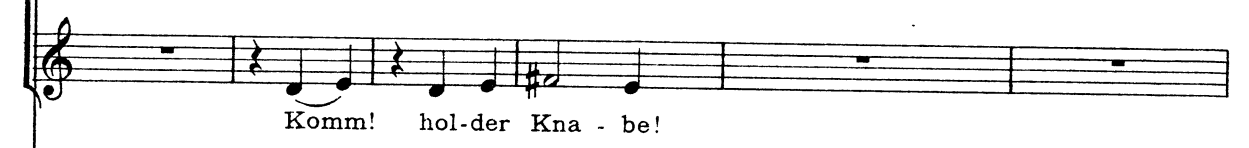

Komm! hol-der Kna - be!

Erster Chor. 
Komm! hol-der Kna - be!


Komm! hol-der Kna - be!


Komm! hol-der Kna - be!

Zweiter Chor. 
Komm! hol-der Kna - be!


Komm! hol-der Kna - be!


p Str. Fl. Ob. Kl. cresc. Hfe. Ad. *

1te Gr. 1tes Mädchen.

I. Die Stirn ——— laß mich dir
 Laß mich dir er - blü - hen!
 Laß mich dir er - blü - hen!
 Laß mich dir er - blü - hen!

Erster Chor.
 Zweiter Chor.
 Laß mich dir er - blü - hen!
 Laß mich dir er - blü - hen!
 Laß mich dir er - blü - hen!

Hbl.
 Hr. Fg.
 f dim. p

Red. * Red. * Red. *

1. küh-len!
 1te Gr. 2tes Mädchen.
 Laß mich die — Wan-ge dir füh - len!
 2te Gr. IItes Mädchen.
 Den

Viol.
 Hbl.
 Hr.
 Trp.
 Hfe.
 p cresc. poco f dim. p

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

1^{te} Gr. 1^{tes} Mädchen.

I. *1^{te} Gr. 1^{tes} Mädchen.*

II. *2^{te} Gr. 1^{tes} M.*

Nein! Ich! Die

Mund laß mich dir küssen!

p *cresc.* *f* Hfe. *dim.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Erste Gruppe.

I. *1^{tes} M.*

Schön-ste bin ich. Ich bin schö-ner! Nein!

II. *2^{tes} M.*

Nein! Ich bin die Schönste! Nein!

III. *3^{tes} M.*

Ich bin schö-ner!

Zweite Gruppe.

I. *I^{tes} M.*

Nein! Ich duf-te sü-ßer!

II. *II^{tes} M.*

Ich bin schö-ner!

III. *III^{tes} M.*

Erster und zweiter Chor zusammen.

Erster und zweiter Chor zusammen.

Hbl. VI.

p *poco cresc.* *f* *p* *Str.* *cresc.*

Red. * *Red.* * *Red.* *

1. Ich!

2. Ich!

3. Ich!

I. Ich!

II. Ich!

III. Ich!

Ich! Ja, ich!

Ich! Ja, ich!

Ich! Ja, ich!

Parsifal (ihrer anmutigen Zudringlichkeit sanft wehrend).

Ihr wild hol - des Blu - men - ge - dränge,

Hbl. Hr.

f *p* *cresc.* *sf*

Red. * Red. * Red. * Red. *

soll ich mit euch spie - len, ent - laßt mich der En - ge!

p Str. *Bf.* *p* Str. *cresc.* *Bf.* Str. Hr. *f* *piu f*

Red. * Red. * Red. *

Erste Gruppe.

1. *1tes M.*

2. *2tes M.* Wir streiten nur um dich.

3. *3tes M.* Du laß von ihm:

Zweite Gruppe.

I. *1tes M. B. Nicht eilen.*

II. *2tes M.* Was zankest du?

III. *3tes M.* Wir streiten nur um dich.

P. Weil ihreuch streitet. Das mei-det.

Hbl. *p stacc.* *str. sempre stacc.*

1. Du scheu - chest mich

2. sieh, er will mich! Du wehrest mir?

3. Mich lieber! Du wehrest mir?

I. Du wehrest mich von dir?

II. Nein, lieber will er mich!

III. Nein, mich! Du wehrest mir?

Kl. *poco cresc.*

1. fort? _____ Wie

I. Magst dich nicht ge - trauen?

II. Magst dich nicht ge - trauen?

III. Magst dich nicht ge - trauen?

Erster Chor.
Bist du fei - - ge vor Frau - - en?
Bist du fei - - ge vor Frau - - en?
Wie, bist du fei - - ge vor Frau - - en?

Zweiter Chor.
Magst dich nicht ge -
Magst dich nicht ge -
Magst dich nicht ge -

cresc.

1. schlimm bist du Za - ger und Kal - ter! Die

2.

3.

I. Wie schlimm bist du Za - ger und

II.

III.

p Wie schlimm!

p Wie schlimm!

p Wie schlimm!

B. Tempo ziemlich zurückhaltend!

p trau - en? So

p trau - en? So

p trau - en? So

Nicht eilen.

vi. *fp*

fp

Hr.

B. Dieser Takt sehr ruhig,
zurückgehalten.

B. Wieder im Tempo.

1. Blu - - men läßt du um - buh - - len den Fal - ter?

2. Wie ist er zag!

3. Wie ist er zag!

I. Kal - ter!

II.

III.

Erster Chor.

p So zag und kalt!
cresc.

p So zag und kalt!
cresc.

p So zag und kalt!
cresc.

p So zag und kalt!

Zweiter Chor.

zag? und kalt!

zag? und kalt!

zag? und kalt!

poco cresc. - - - - - *f* *p* *stacc.*

Hbl. Br.

1. Wir geben ihn ver - loren.

2. Wir geben ihn ver - loren.

3. Wir geben ihn ver - loren.

I.
 II. Wie ist er kalt!
 III. Wie ist er kalt!

Erster Chor.
 Erste Hälfte. Auf! Wei - chet dem To - ren!
 Auf! Wei - chet dem To - ren!

Zweiter Chor.
 Doch sei er uns
 Doch sei er uns
 Doch sei er uns

poco cresc.
 Hr.
 Str.
 p stacc.

1. Auch

2. Auch

3. Auch

I. Nein, mir — gehört er an!

II. Nein, mir — gehört er an!

III. Nein, mir — gehört er an!

Erster Chor.

Erste Hälfte. Nein, uns! Nein, uns ge-hö-ret er!

Nein, uns! Nein, uns ge-hö-ret er!

Zweite Hälfte. Nein, uns! Nein, uns ge-hö-ret er!

Nein, uns!

Zweiter Chor.

— er-ko-ren! Nein, uns ge-hö-ret er! Ja

— er-ko-ren! Nein, uns ge-hö-ret er! Ja

— er-ko-ren! Nein, uns ge-hö-ret er! Ja

poco cresc.

1. mir! Auch mir! Auch mir, ja mir, ja mir!—

2. mir! Auch mir! Auch mir, ja mir, ja mir!—

3. mir! Auch mir! Auch mir, ja mir, ja mir!—

I. Auch mir! Auch mir! Ja mir, ja mir!—

II. Auch mir! Auch mir! Ja mir, ja mir!—

III. Auch mir! Auch mir! Ja mir, ja mir!—

Erster Chor.
Ja uns! Nein uns! Ja uns, ja uns!—

Zweiter Chor.
uns! Nein uns! Nein uns! Ja uns!—

Parsifal (halb ärgerlich die Mädchen abscheuend).
Laßt ab! Ihr fangt mich

Hr.
Hbl.
Trp.

piu f

f Str.

Red. * Red. *

Sehr zurückhaltend.

Kundry.

Immer etwas langsamer werdend.

Ku. Par - - - si - fal! Wei - - - le!

P. (Parsifal will fliehen, als er aus dem Blumenhage Kundrys Stimme vernimmt und betroffen still steht.)
 nicht! B. Alle Blumenmädchen stehen betroffen und erschrocken.

Sehr zurückhaltend.

Immer etwas langsamer werdend.

ff Str. dim. p più p

Ob.

Red. * Red. * Red. *

Kundry (allmählich sichtbar werdend).

Sehr langsam und gedehnt.

Ku. Hier - - - wei - - - le!

B. Parsifal nach vorne gewendet.

P. Par - - si-fal! So nannte träu-mend micheinst die Mut-ter. (Die Mädchen sind

vi. pp Str. Kl. più p pp Str. Kl.

Red. * Red. * Red. *

Ku. Par - si-fal! Dich grü - ßet Won - ne und Heil zu - mal.

P. bei dem Vernehmen der Stimme Kundrys erschrocken und haben sich alsbald von Parsifal zurückgehalten.)

pp

B. Parsifal sieht Kundry nicht an.

Ku. *Sehr ruhig.* *B. Nicht schleppen.*
Ihr kin-di-schen Buhlen, weicht von ihm;

Ku. früh - wel - ken - de Blu - men, nicht euch ward er zum

Ku. Spie - le be - stellt. Geht heim, pfleget der Wun - den, ein -

Zweite Gruppe. Ites Mädchen.

I. Ites Mädchen. Dich zu las - sen!
II. Ites Mädchen.
III. Ites Mädchen.
Ku. - sam er - harrt euch mancher Held. *B. Die Mädchen weichen mit*

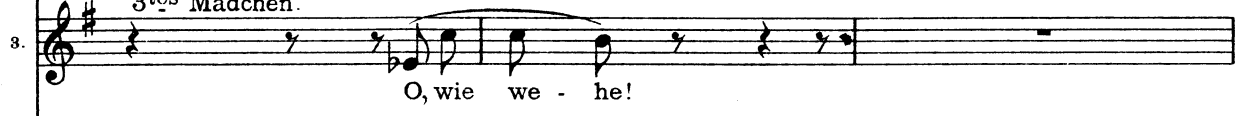
Erste Gruppe.
1tes Mädchen.

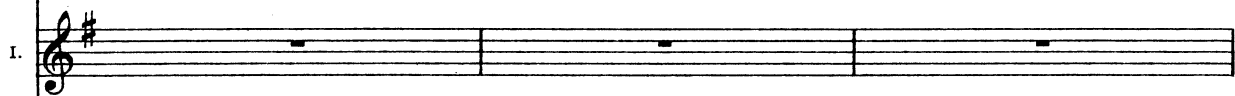
1.  O, we - he!

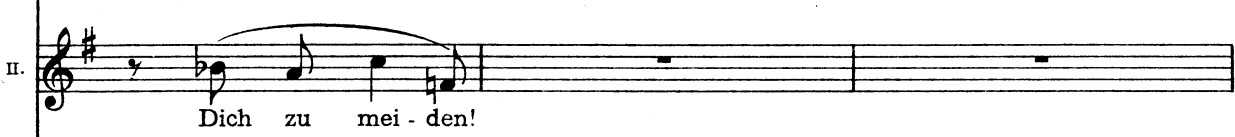
2tes Mädchen.

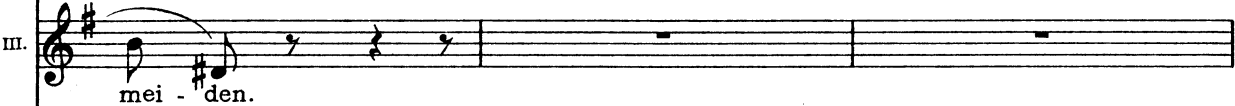
2.  O, we - he der Pein!

3tes Mädchen.

3.  O, wie we - he!

I. 

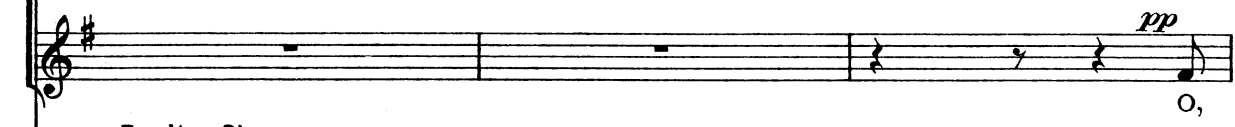
II.  Dich zu mei - den!

III.  mei - den.

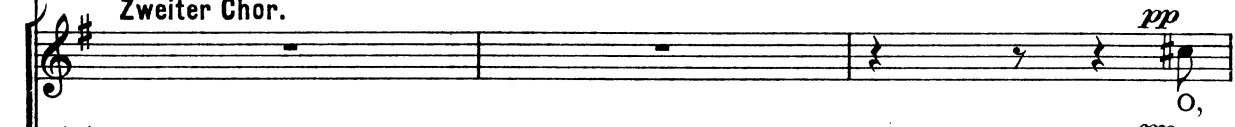
Erster Chor.

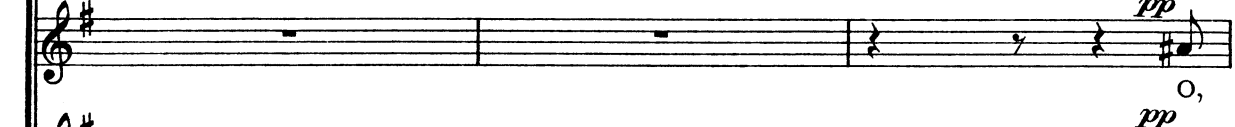
 O, *pp*

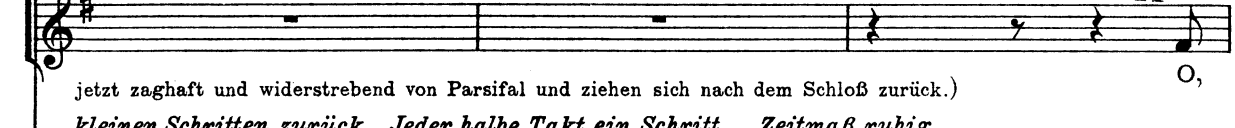
 O, *pp*

 O, *pp*


Zweiter Chor.

 O, *pp*

 O, *pp*

 O, *pp*

jetzt zaghaft und widerstrebend von Parsifal und ziehen sich nach dem Schloß zurück.)
kleinen Schritten zurück. Jeder halbe Takt ein Schritt. — Zeitmaß ruhig.



Red. *

B. zart und lieblich!

1. Von al - len möchtengern wir schei - - den, mit dir al -

2. Von al - len möchtengern wir schei - - den, mit dir al -

3. Von al - len möchtengern wir schei - - den, mit dir

I. Mit dir al - lein,

II. Mit dir al - lein,

III. Mit dir al - lein,

B. Von hier wieder fließenderes Tempo.

Erster Chor.
we - he!

Zweiter Chor.
we - he!

B. Von hier ab, bis etwa Seite 174, wird über die ganze Breite der Szene der Hintergrund durch eine Blumen und Pflanzen darstellende Dekoration abgeschlossen, so daß das Schloß nicht sichtbar ist.

Hbl.
p

1. lein zu sein. Leb wohl, du Hol-der, du

2. lein zu sein. Leb wohl! du Hol-der, du

3. al-lein zu sein. du Hol-der, du

I. al-lein zu sein! Leb wohl! du

II. al-lein zu sein! Leb wohl! du

III. al-lein zu sein! du Hol-der, du

Erster Chor.
 Leb wohl, leb wohl! Leb wohl, du holder

Leb wohl, leb wohl! Leb wohl, du holder

Leb wohl, leb wohl! Leb wohl, du holder

Zweiter Chor.
 Leb wohl, leb wohl! Leb wohl, du Hol - der, du

Leb wohl, leb wohl! Leb wohl, du Hol - der, du

Leb wohl, leb wohl! Leb wohl, du Hol - der, du

Str.
staccato *cresc.*

1. Stol-zer, du Tor!

2. Stol-zer, du Tor!

3. Stol-zer, du Tor!

I. Stol-zer, du Tor!

II. Stol-zer, du Tor!

III. Stol-zer, du Tor!

Erster Chor.
Stol-zer, du Tor!

Zweiter Chor.
Stol-zer, du Tor!

P. Parsifal. *B. Sehr ruhig!*
Dies al-les hab ich nun ge-träumt?

Str. pizz.
Hörner gestopft
Sehr langsam.
Hbl. *f sf*
sf
piu p
Ped. *

(Mit dem Letzten sind die Mädchen, unter Gelächter, im Schlosse verschwunden.)

(Parsifal sieht sich schüchtern nach der Seite hin um, von welcher die Stimme kam. Dort ist jetzt, durch Enthüllung des Blumenhages, ein jugendliches Weib von höchster Schönheit — Kundry, in durchaus verwandelter Gestalt — auf einem Blumenlager, in leicht verhüllender, phantastischer Kleidung — annähernd arabischen Stiles — sichtbar geworden.)

Kundry.

Ku. *B. Parsifal sieht jetzt erst Kundry.* (noch ferne stehend) Dich nannt ich, tö'ger Reiner, „Fal - par -

P. Rie-fest du mich Namen-losen?

sempre pp

Red. * Red. *

Ku. *B. Nicht eilen!* si,“ dich reinen To - ren: „Par - si - fal.“ So rief, als in a-rabschem Land er ver-

pp

Red. * Red. *

Ku. *B. Gamuret sehr ruhig. B. Parsifal macht eine kleine, erstaunte Bewegung.* schied, dein Va-ter Ga-muret dem Soh-ne zu, den er, im Mut-terschoß verschlossen, mit

Fg.

Ku. diesem Namen sterbend grüßte; ihn dir zu künden, harrt ich dei-ner

B. Einsatz der Klarinette ganz traumhaft zart. Sehr langsam. *vi.*

più p *Kl. ausdrucksvoll* *Str.*

Red. *

Ku. hier: was zog dich her, — wenn nicht der Kunde Wunsch?

Parsifal. *B. Nach vorne gewendet.*
 Nie sah ich, nie träumte mir, was jetzt ich schau, und was mit

P. *B. Gegen Kundry gewendet.*
 Ban - gen mich er - füllt. Entblühtest du auch diesem

Ku. *B. Parsifal tritt etwas näher zu Kundry.* Nein, Par -
 Blu - menhaine?

Ku. - si - fal, du tö'rger Reiner! Fern, fern ist mei - ne Heimat. Daß du mich

Ku. fändest, ver-weil-te ich nur hier; von weit her kam ich, wo ich viel er-sah.
ruhig

Vc. *p* Kl. *p*

B. *Einfach erzählend.*

Ku. Ich sah das Kind an sei-ner Mut-ter Brust, sein er-stes Lal-len
 Sehr mäßig und ruhig.

Str. *p*

Ku. lacht mir noch im Ohr: das Leid im Her-zen, wie lachte da auch Her-ze-

p *p dolce*

Ku. lei - de, als ih - ren Schmer - - zen zu-jauchzte ih-rer Au - gen Wei - de.

poco cresc. *p* *piu p*

Ku. Ge - bet-tet sanft auf weichen Moo-sen, den hold ge-schläfert sie mit

Kl. Str.

Ku. *Ku.* Ko-sen, dem, bang — in Sor-gen, den Schlummer be-wacht der Mut-ter

B. Abheben!

Ku. *Ku.* Seh-nen, den weckt' am Mor- - gen der hei- ße Tau der Mut- ter-trä-

Ku. *Ku.* - nen. Nur Wei- nen war sie, Schmerz-ge- ba-ren, um dei-nes Va-
 Etwas belebend.
ausdrucksvoll

pp *Ob.* *p* *Str.* *p* *dim.*

Ku. *Ku.* - ters Lieb — und Tod: vor glei- cher Not dich zu be-wahren, galt

più p *Ob.* *p* *Str.* *p*

Ku. *Ku.* ihr als höchster Pflicht Ge- bot. Den Waffen fern, — der Männer Kampf und Wü-ten,

p *Fg. Hr.* *Str.* *p* *Str.* *p*

Ku. woll - - te sie still dichber - gen und be - hü - ten. Nur Sor - gen

B. Parsifal wendet sich schmerzlich ab.

Ku. war sie, ach! und Ban - - - gen: nie soll te Kun - de zu

Ku. dir her - ge - langen. Hörst du nicht noch ihrer Kla - - ge Ruf,

B. Parsifal wieder zu Kundry gewendet.

Ku. wann spät und fern du ge - weit? Hei! Was ihr das Lust und La - chen

Ku. schuf, wann sie su - chend dann dich er - eilt; Kl. VI. wann dann ihr Arm dich wütend um-

B. *Langsamer, aber nicht schleppen.*

Ku. *schlang,* ward dir es wohl gar beim Küss - sen bang?

poco f *Str. dim.* *p* *p*

Red. *

Ku. Doch, ihr We - he du nicht ver - nahmst, nicht ih - rer Schmerzen

Alt-Ob. *Wieder etwas mehr zurückhaltend.* *p* *Etwas belebend.*

Ob. *p*

Kl. Fg. *p* *Str.* *p*

Vc. *p*

Red. *

Ku. To - ben, als end - lich du nicht wie - der - kamst und dei - ne Spur ver -

Hbl. *Wieder weniger.* *p* *Etwas belebend.*

Kl. Fg. *p* *Str.* *p*

Vc. *p*

Red. *

Ku. sto - ben. Sie harr - te Näch - te und Ta - ge, bis ihr verstummt die

Kl. *Allmählich wieder langsamer.* *Str. piu p* *p*

B. *Parsifal geht tief erregt einige Schritte nach vorne, dann sich zu Kundry wendend.*

Ku. Kla - ge, der Gram — ihr zehr - te den Schmerz, um stil - len Tod sie

Hbl. *p* *Str.* *p*

Kl. Fg. *p* *Vc.* *p*

Red. *

Ku. warb: ihr brach das Leid das Herz, — und Her-ze-lei-de
 Sehr langsam.

B. Parsifal dicht bei Kundry.
 Ku. starb.
 Parsifal (immer ernsthafter, endlich furchtbar betroffen, sinkt, schmerzlich überwältigt, bei
 P. We-he! Wehe! Wastatisch? Wowarich?
 Bewegter, doch nicht schnell.

Kundrys Füßen nieder).
 P. Mut-ter! Sü-ße, hol - - de Mut-ter! Dein Sohn, dein
 ausdrucksvoll

B. Hände an die Stirn.
 P. Sohn — muß - te dich mor - den! O Tor! Blöder, taumelnder
 Belebend.

B. Hände weg von der Stirne.

P. Tor. Wo irrtest du hin, ih - - rer ver - ges - send, dei - -

Ob. Hr. Str. *p* *sf* *cresc.*

Red. *

B. Wie träumend.

P. - - - ner, dei - - ner ver - ges - send?

zurückhaltend *sf* *dim.* *p* Hbl. Vl. Br.

Red. *

Kundry.

B. Kundry

Ku. War dir fremd noch der Schmerz, des

B. Parsifal sinkt wie ohnmächtig neben Kundry nieder.

P. Trau-te, teu-er-ste Mut-ter!

Langsamer. Str. *p* *sf* *dim.* *pp* *ausdrucksvoll* Kl.

Alt-Ob.

hält die Hand über Parsifals Haupt, ohne sie darauf zu legen.

Ku. Trostes Sü - ße lab-te nie - - auch dein Herz; das We - he, das dich

Kl. *p* *pp*

Br.

Red. *

Ku. reut, die Not nun bü - ße im Trost, den Lie - be dir beut.
 Parsifal (im Trübsinn immer tiefer sich sinken lassend).

P. Die

Ob. Dehnend. Str.

p *piu p* *p* Vc. KB. Fg. Red.

B. Kundry legt den Arm um Parsifals Hals.
 Mutter, die Mutter konnt ich ver - ges - sen.
 Sehr langsam.

Kl. Fg. Str. Alt-Ob. Br.

p *piu p* *pp* *pp* ausdrucksvoll

P. Ha! Was alles vergaß ich wohl noch? Wes war ich je noch ein-gedenk?

Fl. Horn. Ob. VI.

Vc. Str.

(Kundry, immer noch in liegender Stellung, beugt sich über Parsifals Haupt, faßt sanft seine Stirne und schlingt traulich ihren Arm um seinen Nacken.)

Kundry.
 Bekennt-nis wird Schuld in
 Nur dumpfe Torheit lebt in mir.

Sehr ruhig. Str.

vi. *pp*

Ku. Reu - e en - den, Kl. Er - kennt - nis

Ku. in Sinn die Tor - heit wen - den. Nicht eilen.

Hr. Str. pp

B. Kundry neigt sich zu Parsifal.

Ku. Die Lie - be ler - ne ken - nen, die

Ob. Kl. Fl. Hr. Str. pp

Ku. Ga - mu - ret umschloß, als Her - ze - leids Ent - bren - nen ihn sen - Belebend.

cresc. Str. p cresc.

B geheimnisvoll

Ku. - gend ü - ber - floß! Die Leib und Leben einst dir ge - Wieder etwas zurückhaltend.

Kl. Fg. p più p

Ku. ge - - ben, der Tod und Torheit weichen muß, sie beut dir

vi. *mp* Br. Pos. *pp* Kl. Str.

Red. * Red. * Red. *

Ku. heut, als Mut-ter - se-gens letzten Gruß, der Lie - be er - sten
Gedehnt. Immer langsamer.

piu p *pp* Br. Str. *ppp* *p* *pp*

Red. * Red. * Ve. Red. *

B. Kundry umschlingt Parsifal nach und nach.
B. Parsifal tief atmen.

Ku. Kuß. (Sie hat ihr Haupt völlig über das seinige geneigt und heftet nun ihre Lippen zu einem langen Kusse auf seinen Mund.)
Sehr langsam.

pp Ve. Hr. gedämpft Pos. Hbl. Vi. *pp* Pos.

Red. * Red. *

(hier fährt Parsifal plötzlich mit einer Gebärde des höchsten Schreckens auf: seine Haltung drückt eine furchtbare Veränderung aus; er stemmt seine Hände gewaltsam gegen das Herz, wie um einen zerreißenen Schmerz)

Trp. Hr. + *cresc.* B. Parsifal seufzen. Sehr belebend. VI. Pos. Hr. 6

Red. * Red. * Red. *

B. Schritte Parsifals.

P. zu bewältigen.) Hbl. Hr. Str. *piu f* *ff* V. Orch.

etwas drängend Schnell. Am-for -

Red. * Red. *

B. Heftigere Schritte nach rückwärts. Parsifal.

B. Kundry richtet sich halb auf.

B. Parsifal die rechte Hand auf die rechte Seite der Brust.

P. *tas!* Die Wun - - de!

ff v. Orch. VI. Ob. Kl. *ff*

Red. *

P. die Wun - de! Sie brennt in meinem

ff Hr. Hbl. Str. *ff* B. Variante: mir hier zur

Red. > *

P. Herzen! O! Kla - ge! Kla - ge! Furcht - bare

ff Sei - te! *ff* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. Red. Red. *

P. Kla - - ge, aus tief - stem Her - zen schreit sie mir auf.

cresc.

Red. * Red. * Red. *

P. O! O! E - len - der! Jam -

fp *cresc.* *ff*

Red. * Red. * Red. *

B. Visionär.

P. mer - voll - - ster! Die Wun - de seh ich blu - ten, nun blu - tet sie in

Str. *f dim.* *p* *ausdrucksvoll* *fp* *cresc.* *f*

Hr. Ob. Kl. Hr. Fg. *Red.* *

P. mir! Hier - hier!

Hbl. Hr. Vl. *f* *fz*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

P. Nein! Nein! Nicht die Wun - de ist es.

Kl. *dim.* *cresc.* *f* *Vo. Fg. Bkl.*

B. Leidenschaftliche Gebärde.

B. Hand nach dem Herzen.

P. Fließe ihr Blut in Strömen da - hin! Hier! Hier, im Herzen der

Hbl. *f* *dim.* *Str.* *p*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

P. Brand! Das Seh - - nen, das furcht - ba - re Seh - nen, das al - le

p *cresc.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

B. Ekstatisch.

P. *3*
 Sin-ne mir faßt und zwingt! O! Qual der Lie-

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Hbl. *Hr.* *Str.* *piu f*

B. Schauernd zurückweichend.

P. - be! Wie al-les schau-ert, beb't und zuckt -

dim.-b2. *rallent. un poco* *Ob.*

* *Red.* *

(Während Kundry in Schrecken und Verwunderung auf Parsifal hinstarrt, gerät

P. in sün-di-gem Ver-lan-gen!

Allmählich im Zeitmaß etwas nachlassend. *3* *Fl. Fg.*

p *Hbl.* *Str. sf* *dim.* *piu p*

dieser in völlige Entrücktheit.)

B. Parsifal wenig Schritte nach vorne. Mit ausgestreckten Händen.

(schauerlich leise)

P. Es starrt

Sehr zurückhaltend. *Langsam.*

pp *Trp. Pos.* *f* *dim.* *Pk.* *pp* *Hbl.* *Hr.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *

P. der Blick dumpf auf das Heilsgesäß: - Das heil'ge Blut er-

Pos. *pp* *Hbl.* *Hr.* *pp* *Str.* *Kl. Alt-Ob.* *Vc.*

Red. * *Red.* * *Red.* *ausdrucksvoll* *Red.* *

B. Parsifal ist ganz in dem Zustand,
in dem er Amfortas gesehen hat.

P. glüht: Er - lö - - sungs - won - ne, gött-

pp Pos. Pk. Ob. Kl. Horn.

Red. * Red. Red. Red.

P. - - lich mild, durch-zit-tert weit-hin al-le See - - len:

Ob. Kl.

pp

Red. Red.* Red. Red. Red. Red.* Red.*

P. nur hier - im Her-zen will die Qual nicht wei - chen. Des

B. (Bewegung nach dem Herzen.)

sf p Kl. *dim.* *p* Vl. Ob. Kl. Fg. Vc.

Red. *

P. Hei - lands Kla - ge da ver-nehmlich, die Kla - ge, ach die Kla - ge um das ent-weih - te

sf p *p* *cresc.*

P. Hei - lig-tum: „Er - lö - - se, ret - te

Str. *Etwas belebend.*

sf Horn. *f* *p* Vc. Alt-Ob. *f*

P. mich aus_schuld - be-fleck-ten Hän-den!" *zurückhaltend*

p Hr. *cresc.* *ff*

Red. *

P. *B. Schauerlich geheimnisvoll.* *B. Diesen Takt etwas zurückhalten.*

Hr. So rief die Got-tes-kla-ge furcht-bar laut mir in die See - le.

dim. *piu p* *pp* Str.

Red. * Red. * Red. *

P. Und ich, der Tor, der Fei-ge, zu wil-den Kna-ben-ta-ten floh ich hin!

Hbl. *poco cresc.* Vl.

Red. *

(Er stürzt verzweiflungsvoll auf die Knie.) *B. Nicht dehnen!*

poco rallent. *Breit.* Er-lö - ser!

piu f Hr. Hbl. *ff* Pos. *dim.* *p* *cresc.* Vl. Trp. Ob. Vc. Bässe.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

P. Hei - land! Herr der Huld!

rallent. *rallent.*

f *dim.* *p* *dim.*

Red. * Red. Red. Red. Red. * Red. *

B. Während dieser Rede Parsifals hat sich Kundry halb erhoben.

B. Parsifal verbirgt sein Gesicht mit den Händen.

P. Wie büß ich Sün - - - der mei - - - ne Schuld?

piu p *Horn* *Str.* *pp*
ausdrucksvoll

B. Kundry steht auf und nähert sich Parsifal (+ Schritte Kundrys.)

(Kundry, deren Erstaunen in leidenschaftliche Bewunderung übergegangen, sucht schüchtern sich Parsifal zu nähern.)

B. Kundry legt die Hand auf Parsifals Haupt.

Ku. Ge - lob - - ter Held! Ent-flieh dem
Sehr langsam.

pp *Alt-Ob.* *pp*
*Red. * Red. **

B. Kundry umarmt ihn.

Ku. Wahn! Blick auf, sei hold der Hul - - - din Nahn!

Kl. *Hr. Fg.* *p* *Solo-Viol.* *Str.* *sf*
sfp

(immer in gebeugter Stellung, starr zu Kundry aufblickend, während diese sich zu ihm neigt und die liebkosenden Bewegungen ausführt, die er mit dem Folgenden bezeichnet.)

Parsifal.

P. Ja! Die-se Stimme! So rief sie ihm; und die-sen
sehr ausdrucksvoll

Kl. *Hr.* *pp*
sfp

P. Blick, - deut-licher-kenn ich ihn, auch diesen, der ihm so fried - los

vi. Kl.

sfp

P. lachte; die Lip-pe, ja so zuck - te sie ihm, so neig - te sich der

vi. sehr gefühlvoll

pp

sfp

Red. *

P. Na - cken, - so hob sich kühn das Haupt; - so flat - ter - ten la - chend die

B. Zeit lassen.

poco cresc.

leidenschaftlich

Red. *

P. Lo - cken, - so schlang um den Hals sich der Arm - so schmei - chel - te weich die

Kl. VI. Fl. Kl. Ob. VI.

ausdrucksvoll

pp

Red. * Red. *

P. Wan - ge, mit al - ler Schmer - zen Qual im Bun - de, das Heil der

VI. Kl.

p

sfp

p

cresc.

Red. *

B. Parsifal einige Schritte zurück.

P. See - - le ent - küß - te ihm der Mund! -

Belebt.

piu - 3

f Hbl. Hr. Str.

sfp *Red.* *

B. Parsifal von Kundry (Parsifal hatte sich allmählicherhoben und stößt Kundry von sich.)

P. Ha! die-ser Kuß! Ver -

rallent.

accel. VI. *3* *rallent.* *Sehr beschleunigend* VI.

ff *fp* *p* *molto cresc.*

Str. Pos. *Red.* *

P. der - be - rin! Wei - che von mir! E - wig, e - wig von Schnell.

f Str. *f*

Kundry (in höchster Leidenschaft.) B. Parsifal steht wieder abgewendet von Kundry.

Ku. Grau - - sa - mer! Fühlst du im Her - - zen nur

P. mir!

Ob. Hr. Fl. Kl. *fp* *cresc. - 3*

f *p* *cresc. - Red.* *Red.* *

Ku. and - rer Schmerzen, so füh - le jetzt auch die mei - nen! Bist du Er -

ausdrucksvoll

Ku. lö - ser, was bannt dich, Bö - ser, nicht mir auch zum Heil dich zu ei -

Ku. nen? Seit E - wig - kei - ten

ausdrucksvoll

B. Visionärer Ausdruck.

Ku. har - re ich dei - ner, des Hei - lands - ach! so spät! -

Ku. den einst ich kühn ge - schmät. O!

Ku. Kenn - - test du den Fluch, der mich durch Schlaf und Wa-chen,

Str.
Ced. *

Ku. durch Tod und Le - ben, Pein und La-chen, zu neu - em

Vl.
Hbl. Hr.
Str. *fp* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *f*
Ced. * Ced. * Ced. * Ced. * Ced. * Ced. * Ced. *

Ku. Lei - den neu ge - - stählt, end - los durch das Da-sein

Vl.
Str. > *dim.* *p*
Ced. * Ced. *

B. Die ganze Stelle geheimnisvoll verschlei-ert.
Parsifal tritt einen Schritt näher zu ihr.

Ku. quält! - Ich sah Ihn -

Sehr langsam und feierlich. *Alt-Ob. Kl. ausdrucksvoll*

Pk. *pp* *schwer* *pp* *Pos. Str.* *p* *sf*
Hbl. *pp*
Ced. * Ced. *

Ku. Ihn -

Etwas beschleunigend. *und* *VI.*

Hbl. *p* *cresc.* *sf*
Ced. *

B Parsifal wendet sich entsetzt ab.

Ku. lach - te... Wieder sehr langsam. da traf mich

Picc. Fl. 8
Kl. VI.
Hr. Fg.
K-B.
Vc.
ped. *

p *piu p*

Ku. sein Blick! - Schnell belebend.

Vc.
Kl. Alt-Ob. Fg.
Pos. Br. *cresc.*
Pk. *pp*

pp

sehr leidenschaftlich B Kundry nach dem Herzen fassend - poco

Kl. VI.
Vc.
Kl. *poco*
ff
piu cresc.

ped. *

Ku. dann die Arme ausbreitend. Kundry. Nun such ich

rall. accel. Ob. VI. *fp*
Str. Fg. *p*
Ziemlich bewegt.

ped. *

Ku. ihn von Welt zu Welt, ihm

VI. Kl. *p*
Kl. *p*

ped. *

Ku. wie - der zu be - geg - - nen.

vi. ob.

p cresc.

*Red. **

B Kundry heftig bewegt.

Ku. In höch - - ster Beruhigend.

Sehr leidenschaftlich beschleunigend.

vl. Kl. Ob.

Hbl. Hr.

piu cresc.

ff dim.

Str.

*Red. **

Ku. Not wahn ich sein Au -

p

piu p

B Parsifal zu Kundry gewendet.

Ku. - ge schon nah, - den Blick schon auf mir ruhn...

Fl. Kl.

dolce

piu p

pp

dim.

riten. ppp

Hr.

*Red. **

Pk.

*Red. **

Ku. *accel.* Da kehrt mir das verfluchte Lachen wieder:—

Kl. Fl. Kl.

cresc. Hbl. *f* *sf*

Red. * Red.

B Mit dem Ausdruck tiefster Trauer.

Ku. ein Sün-der sinkt mir in die Ar-me!

Str. *f* *dim.* *p* *Lebhaft.* 6 12 Hr. 12 6 *p cresc.*

vi. Br. Vc. Bässe.

B Verzweiflungsvoll.

Ku. Da lach ich, la - che, kann nicht

vi. Hbl. Hr. *f* *f* *sf* *cresc.*

Red. * Red. * Red. * Red. *

B Mit leidenschaftlichen Bewegungen.

Ku. wei - hen, nur schrei - en, wü - ten,

f *ve.* *sf* *sf* *cresc.*

Red. * Red. * Red. *

Ku. to - ben, ra - sen in stets er - neu - e - ter

f *p*

Red. * Red. *

Ku. Wahn - - - sinns Nacht, aus der ich

cresc. *f* *piu f* *dim.*

Ku. *B. Kundry wendet sich zu Parsifal und faßt*
 bü - ßend kaum er - wacht. *acc.* *sehr leidenschaftlich* Ob.

marc. *cresc.* *ausdrucksvoll*

Ku. *alle Kraft zusammen.* *poco riten.*
 Den ich er - sehnt in To - des - Im früheren Zeitmaß, bewegt.

poco riten. *piu f* *f*

Ku. schmach - ten, den ich er - kannt, den blöd Ver - lach - ten:

p *poco f* *sp*

Ku. *B. Poco ritenuto.*
Kundry ganz nahe an Parsifal.
 laß mich an sei - nem Bu - sen wei - nen, nur ei - ne Stun - - de

p *dim.* *p*

Ku. mich dir ver - ei - nen, und ob mich Gott und Welt ver - stößt,

Str. Kl. p poco f Str. piu f

Ku. in dir ent - sün - digt sein und er - löst!

rallent. B-Demütig. a tempo Ob. Hr. dim. cresc. Str. Red. *

P. Parsifal. B Parsifal zurücktretend. - Furchtbar.

Auf E - wig - keit wärs't du ver - dammt mit

Fl. Kl. VI. f fp cresc. Red. *

P. mir für ei - ne Stun - de Ver - ges - sens mei - ner Sen - dung

f Hr. Br. p ausdrucksvoll Red. *

P. in dei - nes Arms Um - fan - gen! Auch dir bin ich zum Heil ge -

Milder. B Parsifal nähert sich etwas der Kundry. pp Hr. Kl. Red. *

P. sandt, bleibst du dem Seh - - nen ab - ge - wandt. Die

immer leidenschaftlicher **H** *heftig vorwärts.*
 La - bung, die dein Lei - den en - det, beut nicht der Quell, aus dem es
 Immer im Zeitmaß bewegt.

P. fließt, das Heil wird nim - mer dir ge - spen - det, eh je - ner Quell sich dir nicht

S *Schritt nach vorne.*
Schmerzlich.
 P. schließt. Ein and - - res ists, ein and - - res,

B *nach links.*
 P. ach! nach dem ich jam - mernd schmach - ten sah, die Brü - der

P. dort, in grau - sen Nö - ten, den Leib sich quä - len und er -

B. Mit verzweifelterm Ausdruck.

P. tö - - ten. Doch wer er - kennt ihn klar und hell, des einzgen

Str. *dim.* *p* *fp* *pp*

B. Nach oben gewendet.

P. Hei - - les wah - - ren Quell?

Hbl. Pos. *dolce* *molto cresc.*

P. O E - - - lend, al - ler Ret - tung Flucht! O,

Hbl. Hr. *piu f* *f* *Str. dim.* *p* *f* *dim.*

P. Wel - ten - wahns Um - nach - ten: in höch - sten Hei - les hei - ßer Sucht

p *f* *p* *cresc.*

P. nach der Ver - damm - nis Quell zu

B. *Kundry mit großen Schritten in Ekstase sich Parsifal nähernd.*
Kundry (in wilder Begeisterung).

Ku. So war es mein
 P. schmach - ten!

Lebhaft. *vi.*

Ku. Kuß, der welt - hell - sich - tig dich

Ku. mach - te? Mein vol - les Lie -

Ku. - bes: Um - fan - gen läßt dich dann Gott -

dolce *cresc.* *f* VI. Hbl. Hr. Br.

Ku. - heit er - lan - - gen. Die Welt er - lö - - - se,

dim. *p* *sf* Str. VI. Alt-Ob. Kl.

Ku. ist dies dein Amt: — schuf dich zum Gott die Stun -
Breit.

p *cresc.* Hbl. Hr.

Ku. de, für sie laß mich e-wig dann ver-dammt, nie hei-le mir die Wun-de!

Str. pizz.

Parsifal.
Lebhaft. Er - lö - - sung, Frev-le-rin, biet ich auch dir.

Trp. Hr. Hbl. VI. Str. *f* *p* *fp* *f*

Kundry (drängend). *B. Mit ausgebreiteten Armen.*

Ku. Laß mich dich Göt - li - chen lie - ben, Er - lö -

p *cresc.* *f* *Red.* *

Ku. - sung gabst du dann auch mir. **Parsifal.** Lieb und Er -

dim. *p* *cresc.* *f* *Str.* *Hr.* *Red.* *

B. Kundry gespannt zuhörend. Hier ist der Wendepunkt der ganzen Entwicklung.

P. lö - sung soll dir wer - den, zeigst du zu Am - for - tas mir den

fp *f* *Str.* *fp* *f* *f*

Kundry (in Wut ausbrechend).

Ku. Nie sollst du ihn

f *Weg. vi.* *Hbl.* *Hr.* *f* *f* *f* *Red.* * *Red.* * *Red.* *

B. Wütende Gebärden Kundrrys.

Ku. fin - den! Den Ver - fall - nen, laß ihn ver - der -

Str. Ob.

f *fp* *fp*

Red. *

B. Tempo zurückhalten.

Ku. - ben, den Un - sel - gen, Schmach - lü - ster - nen,

Str. Kl. Ob.

p *fp* *fp*

Red. *

Ku. den ich ver - lach - te, lach - te, lach - te, ha - ha!

Kl. Ob. Hbl. Hr.

fp *p* Str. *cresc.*

Bässe. Red. *

Ku. Ihn traf ja der eig - ne Speer! Parsifal. *Vortretend.*

P. *B. Heflig.* Wer durft ihn ver -

Hbl. Hr. Hbl. Pos.

fp *f* *f* *f*

Red. * Red. Red. *p* *

B. Geheimnisvoll.

Ku. Er... Er... der einst mein La-chen be-

P. wun-den mit der heil'gen Wehr?

Str. Pos. Pk. *dim.* *piu p* *pp*

Fl. Alt-Ob. Pos. Pk.

B. Etwas zurückhalten.

Ku. straft: Sein Fluch, ha, mir gibt er Kraft; ge - gen dich

Str. *s f* *p staccato* *p*

Hbl. *s f*

Ku. selbst ruf ich die Wehr, gibst du dem Sün-der des Mit-leids

p cresc. *f sf* *fp* *dim.*

Hbl. Hr. *s f*

Alt-Ob. *riten.*

a tempo (flehend)

Ku. Ehr! Ha, Wahn-sinn! Mit - leid!

a tempo *cresc.*

Str. *cresc.*

Ob.

dehnend Zurückhaltend. *B. An Parsifal herantretend, -*

Ku. Mit leid mit mir! Nur ei - ne Stun - de mein!

Etwas dehnend. Zurückhaltend. *Kl.*

mf *dim.* p sf *dim.* p

vi. ob. fg.

neigt sich zu ihm, - accel. *a tempo* *B. fast kniend.*

Ku. Nur ei - ne Stun - de dein... und des We - ges sollst du ge - lei - tet

Langsam. *vi. accel.* *a tempo*

sf *dim.* p fg. *cresc.* f Str. p

Red. *

($\text{♩} = \text{♩}$) (Sie will ihn umarmen. Er stößt sie heftig von sich - Sie rafft sich mit wildem Wutrasen auf und ruft sein. Parsifal.

Ku. Ver - geh, un - se - li - ges Weib!

P. *vi.* *Hbl. Hr. ff* Str. p *cresc.*

Red. *

dem Hintergrunde zu: *B. Parsifal eilt nach hinten und will fort, dort, wo er hergekommen ist. Kundry vertritt ihm auf der Treppe den Weg.* *B. Stark vorwärts im Tempo.* **Kundry.**

Hil - fe!

Hbl. Hr. f

fp *f*

Ku. Hil - fe! Her - bei! Hal - tet den Fre - chen! Her -

Str. *fp* *f* *fp* *p* *cresc.*

Hbl. Hr.

B. Von hier ab geht die den Hintergrund abschließende Dekoration (S. 170.) wieder in die Höhe.

Ku. bei! Wehrt ihm die We - ge! Wehrt ihm die

p cresc.

B. Kundry von der Treppe herab.

Ku. Pfa - de!

VI. Hr. *f*

Red. * Red. *

B. Tempo zurückhalten.

Ku. Und flö - hest du von hier, und fän - dest al - le We - ge der Welt, den Weg,

Str. *f* *p* *p* *p*

Ku. den du suchst, des! Pfa - de sollst du nicht fin - den: denn

Str. *p* *p* *cresc.* *fp*

Hr. Fg.

Ku. Pfad und We - ge, die dich mir ent - füh - - ren,

Ku. so ver - wünsch ich sie dir: Etwas breiter.

B. Mit Gebärden nach verschiedenen Richtungen.
B. Variante. Ir - re! Ir - re! *B. Kaum ihrer mächtig.* Mir

Ku. so ver - traut - *B. Sehr energisch.* dich weih ich ihm *B. Variante:* zum Ge -

Ku. leit! (Klingsor ist auf der Burgmauer herausgetreten und schwenkt eine Lanze gegen Parsifal.)

Kl. Halt da! Dich bann ich mit der rech-ten

vi. Hbl. Hr. *fp* Str. *p* Bässe. 3

Kl. Wehr! Hbl. Hr. Den To-ren stel - le mir sei - nes Mei - sters

fp *cresc.* 3

Red. cresc. *

P. Parsifal (erfaßt den Speer mit der Hand und hält ihn über seinem Haupte).

Kl. (Er schleudert auf Parsifal den Speer, welcher über dessen Haupte schweben bleibt.) Mit die-sem Zeichen

Speer! — Etwas zurückhaltend.

vi. *p*

Trp. Pos. Hfe. gliss. *dim.* Trp. Pos. *Red.* *

P. bann ich dei-nen Zau-ber: Wie die Wun - de er schlie-ße, diemit

Fl. Trp. *p* Hfe. Hbl. Hr. *p*

Pos.

P. ihm du schlugest, in Trau - er und Trümmer stürz - er die trü - gen - de

cresc. *p* Bässe. 5

(Er hat den Speer im Zeichen des Kreuzes geschwungen: wie durch ein Erdbeben versinkt das Schloß.) (Der Garten ist schnell zu einer Einöde verdorrt;

P. Pracht! Wieder ganz lebhaft.

V. Orch. *ff* Vc. Bässe. *ff*
Epos Btrp. Kfg. *

verwelkte Blumen verstreuen sich auf dem Boden.— Kundry ist schreiend zusammengesunken.)

Str. Hbl. Hr.

ff *ff* *ff* *ff* *dim.*
Ped. *

(Parsifal hält im Entteilen noch einmal an und wendet sich von der Höhe der Mauertrümmer zu Kundry zurück.)

P. Parsifal. Du weißt,

più dim. *p* *dim.*
Hr. Ped. *

P. wo du mich wie - - der - fin - den kannst!

pp *rallent.* *accel. vi.* *molto cresc.* *a tempo*
Hbl. Hr. V. Orch. Ped. *

nach ihm geblickt.) ^BKundry sinkt ganz zusammen. Vorhang schnell zu.

sf *dim.* *p* *ff*
Trp. Fl. Ob. Hbl. Hr. Alt.-Ob. Kl. Fg. Ped. *

Dritter Aufzug.

Sehr langsam.

Str. *pp* *ausdrucksvoll* *p* *cresc.* *dim.*

p *dim.* *cresc.* *fp*

fp *p* *p* *Red.* *

p *cresc.* *sehr zart* *dim.*

Noch langsamer werdend. Wieder wie zuvor.

più p (*ermattend*) *p* *poco cresc.*

Zurückhaltend und breiter werdend.

Hbl. Hr.

piu cresc.
ten.

a tempo
ff
Pos. ausdrucksvoll
kräftig Kl. VI.
R. H.
dim.

ausdrucksvoll
f
fp
cresc.
VI. Ob. Kl.
dim.
p

f
Pos.
VI.
Pos. piu f
f

Mit Steigerung.
VI. Hr.
kräftig.

nachlassend
VI.
Str.
dim.
pp

Die Bühne öffnet sich. — Freie anmutige Frühlingsgegend auf dem Gebiete des Grales. Nach dem Hintergrunde zu sanft ansteigende Blumenau. Den Vordergrund nimmt der Saum des Waldes ein, der sich nach rechts zu, auf steigendem Felsengrund, ausdehnt. Im Vordergrunde, an der Waldseite, ein Quell; ihm gegenüber, etwas tiefer, eine schlichte Einsiedlerhütte, an einen Felsblock gelehnt. — Frühester Morgen.

(Gurnemanz, zum hohen Greis gealtert, als Einsiedler nur in das

Alt-Ob. Str. Kl. Bkl. Fg. *p* *ausdrucksvoll* *piu p*

B. Leises Stöhnen Kundrys. Gurnemanz. Von

Hemd des Gralesritters gekleidet, tritt aus der Hütte und lauscht.)

Kl. Str. Fg. *pp* *pp* *pp*

dort her kam das Stöhnen. So jam - mer - voll klagt kein Wild, und gewiß gar nicht am

Kl. Fg. *pp* *pp* *pp*

hei - ligsten Mor - gen heut.

(Dampfes Stöhnen Alt-Ob.)

Hr. Horn. Fg. *ausdrucksvoll* *dim.* *pp cresc.*

(Er schreitet entschlossen einer Der-
 von Kundrys Stimme.) *Belebend.* Str.
 Kl. Hr. gestopft *p* Vc. *mf*
 Mich dünkt, ich ken-ne die-sen Kla-ge-ruf.

nenhecke auf der Seite zu: diese ist gänzlich überwachsen: er reißt mit Gewalt das Gestrüpp auseinander: dann hält
cresc. Kl.
 er plötzlich an.)

Gurnemanz. Ha! Sie_wieder
Nachlassend. Str. *f* *fp*
 Red. *

da? Das win-ter-lich rau-he Ge-dörn hielt sie ver-deckt: wie lang schon?
accel. *accel.* *p* *cresc.* *f*
 Red. *

B-Gurnemanz freut sich Kundry wiederzufinden. Er singt diese Stelle sehr fröhlich und mit Ekstase.

Auf! Kun-dry! Auf! Der Win-ter floh, und
Lebhaft. Hbl. Hr. Str. *poco f* *fp* *f*
 Red. *

(Er zieht Kundry, ganz erstarrt und leblos, aus dem Gebüsch hervor und trägt sie auf einen nahen Rasenhügel.)

G. Lenz ist da! Er - wa - che! Er - wa - che dem Lenz!

Str. *p* *f* *p* *f* *fp* *f* *pp*

Fl. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Cl. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Fg. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Vi. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

G. Kalt und starr! Dies-mal hielt ich sie wohl für tot...

Str. *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Kl. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Fg. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Bässe *ppp*

Langsam. Hr. gest.

G. doch war's ihr Stöhnen, was ich ver - nahm?

Str. *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Alt-Ob. *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Hr. *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Bässe *pp*

Sehr langsam. *etwas zögernd*

ausdrucksvoll

Gurnemanz schöpft Wasser mit der Hand.

(Gurnemanz reibt der erstarrt vor ihm ausgestreckten Kundry stark die Hände und Schläfe, und bemüht sich in al-

Allmählich etwas belebend.

Str. *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Vc. *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Fl. *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Cl. *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Fg. *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Vi. *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

mit bewegtem Ausdruck

lem, die Erstarrung von ihr weichen zu machen.)

Str. *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Vc. *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Fl. *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Cl. *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Fg. *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Vi. *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

poco accel.

(Endlich scheint das Leben in ihr zu erwachen.)

dolce Alt-Ob. VI.

pp *dim.* Kl. Fg. Hr. Vc. Ped. *

(Sie erwacht völlig; als sie die Augen

dolce *pp* *poco cresc.* Ob. Fl. Hr. Ob. Fg. Vc. Ped. *

öffnet stößt sie einen Schrei aus.)

Schnell.

(Kundry ist in rauhem Büßergewande, ähnlich

VI.

f *f* Br. Str. Hbl. Hr. Ped. *

[†]Erster Schritt — *stupid* gehend, wie eine verschlafene wie im ersten Aufzuge; nur ist ihre Gesichtsfarbe bleicher; aus Miene und Haltung ist die Wildheit verschwunden.— Sie starrt lange Gurnemann an. Dann erhebt sie sich, ordnet sich Kleidung und Haar und läßt sich sofort wie eine Magd zur Bedienung an.)

Etwas langsamer.

Hr. *sf* *p* Vc. Ped. *

Magd. B. Zweiter Schritt. B Kundry, wie sich besinnend. Sie sieht Gurnemann gar nicht an.

Hr. *p* *piu p* *pp* Kl. Br. Vc. Ped. *

Gurnemanz.

G. Du tolles Weib! Hast du kein Wort für mich? Ist dies der Dank, daß dem
 Etwas bewegter.

B Hier wendet sich Kundry und blickt Gurnemanz teilnahmslos an. Sie hat keine Erinnerung des Vergangenen.

(Kundry neigt langsam das Haupt:)

G. To-desschlafe noch einmal ich dich entweckt?

— dann bringt sie, rauh und abgebrochen, hervor:)

Ku. Kundry.
 Dienen,—

Ku. dienen.

G. Gurnemanz (schüttelt den Kopf).
 Mäßig bewegt. Das wird dich wenig mühn: Auf Botschaft

G. sendet sich's nicht mehr; Kräuter und Wurzeln findet ein jeder sich selbst, wir lernten's im Walde vom

Red. *

(Kundry hat sich währenddem umgesehen, gewahrt die Hütte und geht hinein.— Gurnemannz blickt ihr verwundert nach.)

G. Tier. Wie anders schreit sie als sonst!
Etwas langsamer werdend.

Kl. Ob.
Bässe *weich*
Bässe *pizz. schwer*

G. Wirk-te dies der hei-li-ge Tag? O!— Tag der Gna-de oh-ne glei-chen!

Hbl. Hr.

G. Gewiß, zu ihrem Hei-le durft ich der Ar-men heut den To-desschlaf verscheuchen.
Ruhig.

Horn Str.

(Kundry kommt wieder aus der Hütte; sie trägt einen Wasserkrug und geht damit zum Quelle. Sie gewahrt hier, nach dem Walde blickend, in der Ferne einen Kommenden und wendet sich zu Gurnemannz, um ihn darauf hinzudeuten.)

pp

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Gurnemanz (in den Wald blickend).

B Kundry geht, nachdem sie Wasser geschöpft hat, zurück zur Hütte.
Hr. Trp. Pos.

Wer nahet dort dem heiligen Quell?

schwer
▲ Pk.

pp

(Während des folgenden Auftretens des Parsifal entfernt sich Kundry mit dem gefüllten Krüge langsam in die Hütte, wo sie sich zu schaffen macht.)

In düstrem Waf-fenschmucke? Das ist der

pp

(Parsifal tritt aus dem Walde auf; er ist ganz in schwarzer Waffenrüstung: mit

Brü-der keiner!

vi. *p*

Vc. *pp*

Red. *

geschlossenen Helme und gesenktem Speere schreitet er, gebeugten Hauptes, traumerisch zögernd, langsam daher und setzt sich auf den kleinen Rasenhügel am Quelle nieder.)

Str. *p*

vi. *dim.* - - - *p* Br.

B Hier setzt sich Parsifal nieder.

(Gurnemanz, nachdem er Parsifal staunend lange betrachtet hat, tritt nun näher zu ihm.)

Gurnemanz.

Hr. Trp. Pos.

vi.

Str. *p*

Heil dir, mein Gast! Bist du ver-

(Parsifal schüttelt sanft das Haupt.)

G. *vi. ausdrucksvoll.*

irrt, und soll ich dich weisen? Entbietetest du mir keinen

Str. *p*

(Parsifal neigt das Haupt.)

(unmutig)

G. *Hr.*

Gruß? Hei! Was? Wenn dein Gelübde dich
Etwas lebhafter.

Vc. *p* *piu p* *psf* Str. *p*

G. *Etwas breiter.*

bindet mir zu schweigen, so mahnt das meine mich, daß ich dir sage, was sich ziemt. Hier

Str. *p*

G. *Wieder lebhafter.*

bist du an geweihtem Ort: da zieht man nicht mit Waffen her, geschlossen Helmes, Schild und

p Pos. Str.

B Parsifal macht gar keine Bewegung.

G. *Langsamer.*

Speer; und heu - te gar! Weißt du denn nicht, welch heil'ger Tag heut

Pos. *p* Str.

(Parsifal schüttelt mit dem Kopfe.)

G. ist? Ja! Wo-her kommst du denn? Bei welchen
 Wieder etwas lebhafter.

Hr. *più p* Vc. *dim.* Vc. KB. *pizz.*

G. Hei-den weiltest du, zu wissen nicht, daß heu-te der al-ler-hei-gig-ste Kar-frei-tag
 Wieder etwas langsamer

Str. *f* *p* *più p*

(Parsifal senkt das Haupt noch tiefer.)

G. ist? Schnell ab die Waffen! Kränke nicht den Herrn, der heute, bar jeder Wehr, sein heilig
 nicht schleppen

Alt-Ob. Horn. *p* Fg. Pos.

Parsifal erhebt sich nach einem abermaligen Schweigen, stößt den

G. Blut der sün-di-gen Welt zur Süh-ne bot!
 Sehr langsam.

Str. *dim.* *p cresc.* *molto* *ff* Str. Kl.

Hr. Fg. Pos. *p*

Speer vor sich in den Boden, legt Schild und Schwert davor nieder, öffnet den Helm, nimmt ihn vom Haupte und legt ihn zu den anderen Waffen, worauf er dann zu stummem Gebete vor dem Speer niederkniet. — Gurnemanz betrachtet

B.Parsifals Bewegungen müssen sehr langsam sein, wie ein feierliches Opfer.

Hr. Fg. Pos. *dim.* *più p* *p molto cresc.* *ff* *dim.*

B. Hier öffnet Parsifal den Helm.

Parsifal mit Staunen und Rührung. — Er winkt Kundry herbei, welche soeben wieder aus der Hütte getreten ist.)

Musical score for Parsifal's entrance. The vocal line (Soprano) begins with a long note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (Piano) features a rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamic markings include *p* and *piu p*. Instrument labels include *Pk.* (Piano) and *Vc.KB.* (Violoncello and Kontrabaß).

B. Hier senkt sich Parsifal zum Gebet, mit gefalteten Händen, nieder. (Parsifal erhebt jetzt seinen Blick andachtsvoll zu der Lanzen spitze auf.) Gurnemanz (leise zu Kundry).

Musical score for Parsifal's prayer and Gurnemanz's question. The vocal line (Soprano) is marked *sehr langsam* and includes the text "Erkennst du ihn?". The piano accompaniment (Piano) features a slow, atmospheric texture. Dynamic markings include *pp*, *cresc.*, *f*, and *pp*. Instrument labels include *VI.* (Viola), *Br.* (Brass), *Vc.* (Violoncello), *Pos.* (Posaune), *Str.* (Streicher), and *Pk.* (Piano).

(Kundry bestätigt mit einem leisen Kopfnicken.)

Musical score for Kundry's confirmation and Parsifal's statement. The vocal line (Soprano) includes the text "Der ist's, der einst den Schwan erlegt.". The piano accompaniment (Piano) features a rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamic markings include *sempre pp*, *p espress.*, and *poco cresc.*. Instrument labels include *Kl. Fg.* (Klavierorgel).

Musical score for Parsifal's gesture. The vocal line (Soprano) includes the text "Parsifal legt die gefalteten Hände aufs Herz, hebt sie dann langsam nach oben, zur Lanzen spitze.". The piano accompaniment (Piano) features a rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamic markings include *f*, *p*, and *cresc.*. Instrument labels include *VI.* (Viola), *Horn.* (Horn), and *Pos.* (Posaune).

B. Parsifal legt die gefalteten Hände aufs Herz, hebt sie dann langsam nach oben, zur Lanzen spitze.

Gurnemanz.

Musical score for Gurnemanz's response. The vocal line (Soprano) includes the text "Gewiß, 'sist". The piano accompaniment (Piano) features a rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamic markings include *dim.* and *p*. Instrument labels include *Pk.* (Piano).

(Kundry blickt starr, doch ruhig auf Parsifal.)

er, der Tor, den ich zürnend von uns wies.

Fl. Ob. Kl.

Str.

pp

pp

Ob. Kl. ausdrucksvoll

*Red. * cresc. * Red. * f p*

B. Hier erkennt Gurnemanz die Lanze.

B. Gurnemanz tritt nach der Mitte etwas vor.

Ha! Welche Pfa - - de fander?

p cresc.

Hr.

*Red. * Red. Pos. **

Der Speer, ich ken - - ne ihn.

(nach und nach volles Orchester.)

Hr. Trp.

f dim.

*Red. * Red. **

(in großer Ergriffenheit)

B. Nach vorne gewendet.

B. Variante:

heut er - wa -

O! Hei - ligster Tag, an dem ich heut er -

Hbl. VI.

Trp.

p cresc. sf cresc.

*Red. * Red. **

chen sollt!

(Kundry hat ihr Gesicht abgewendet) B. Nach der Aue zu.

G. wa- chen sollt! zurückhaltend Sehr langsam. Str.

V. Orch. *ff* *dim.* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *p* *piu p*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

(Parsifal erhebt sich langsam vom Gebete, blickt ruhig um sich, erkennt Gurnemanz und reicht diesem sanft die Hand zum Gruß.)

Parsifal.

P. Wie zuvor, feierlich. Heil mir,

Trp. Pos. Hbl. Horn. Trp. Pos. Hbl.

zart *p* *piu p* *pp*

P. daß ich dich wie - der - fin - de! Gurnemanz.

G. So kennst auch du mich noch? Erkennt mich wieder, den Ruhig, ohne Dehnung.

Str. *p*

Red. *

G. Gram und Not so tief ge-beugt? Wie kamst du heut- wo - her?

ausdrucksvoll *p*

Hr.

Parsifal.

P. Der Irr - nis und der Lei - den Pfa - de kam ich; soll ich mich denen

Str. *p*

P. jetzt entwunden wähnen, da dieses Wal - des Rau - schen wieder ich ver - nehme, dich guten

weich Hr. *p*

ed. *

P. Grei - sen neu begrü - e?... O - der irr ich wie - der? Ver - än - dert dünkt mich alles.

G. So

Gurnemannz.

Str. *pp*

B *Einen Schritt vor.*

P. Zu ihm, — des tie - - - fe

G. sag, zu wem den Weg du suchtest?

Etwas bewegter.

Str. *p*

Hr. *p*

cresc.

P. Kla - gen ich tö - rig stau - nend einst ver - nahm, — dem nun ich

fp *p* *Red.* *

B. Alles mit männlichem Ausdruck.
Auch im piano nicht schwächlich werden.

P. Heil zu brin - gen mich aus - er - le - sen wä - nen darf. Doch - ach! — den Weg des

fp *cresc.* *dim.* *p* *Str.* *Red.* *

P. Hei - les nie zu fin - den, in pfad - lo - sen Ir - ren trieb ein wilder Fluch mich um.

poco f *cresc.*

B. Gurnemanns immer ruhig zuhörend.

P. her: zahl - lo - se Nö - te, Kämpfe und Streite zwangen mich ab vom Pfa - de,

Hbl. Hr.

p *f* *cresc.* *p Str.* *Red.* *

P. wähnt ich ihn recht schon erkannt. Da mußte mich Ver - zweif -

p *cresc.* *Hbl.*

P. lung fassen, das Heil - tum heil mir zu ber - gen, um das zu hü - ten, das zu

f *p* *f* *p* *sp* *Fig.* *Vc.*

Red. *

P. wah - ren, ich Wun - den je - der Wehr - mir ge-wann; denn

sp *sp* *cresc.* *Ob.*

Red. *

P. nicht ihn sel - ber durft ich füh - ren im Strei - te, un - entweiht führ ich

f *Str. Hbl.* *Hr.* *Str. p*

Red. *

P. ihn mir zur Sei - te, den nun ich heim-ge-lei-te, der dort dir schimmert heil und

poco cresc. *p* *Str.* *cresc.* *Hbl. Hr.*

Red. *

P. hehr: des Gra - les heil' - - - gen Speer.

B. Parsifal zeigt auf den Speer.

f *dim.* *Trp.* *Str.* *Hr. Pos.*

Red. *

B. *Etwas vortretend.*
Gurnemanz (in höchstes Entzücken ausbrechend).

G. *Hbl. Hr.*
O Gna - de! Höch - stes Heil! O! Wunder! Hei - lig hehr - - - - stes

(Nachdem er sich etwas gefaßt, zu Parsifal.)

G. *Hbl. Pos.*
Wunder!

B. *Mit herzlich gemütlichem Ausdruck.*

G. Herr! War es ein Fluch, der dich vom rechten Pfad vertrieb, so glaub,
Ruhig, (ohne Dehnung.)

G. er ist gewichen. Hier bist du, dies des Grals Gebiet, dein harret seine

B. Parsifal folgt aufmerksam, aber ohne Gesten, der Rede des Gurnemanz.

G. Rit - terschaft. Ach, sie bedarf des Hei - les, des Hei - les, das du bringst!
B. Nicht schleppen.

G. Seit dem Ta-ge, den du hier geweiht, die Trau - er, so da kund dir

G. ward, das Ban - - gen wuchs zur höchsten Not. Am-

G. for - - - tas, gegen seiner Wun - - den, sei - - - ner

Ob. Hr. Ob. Kl. Vc. KB.

G. See - - - le Qual sich wehrend, begehrt' im wütenden Trotze nun den

piu f f f Vc. KB.

G. Tod. Kein Flehn, kein Elend seiner Rit - ter be-wog ihn mehr des heil'gen Amts zu

Br. Vc. KB. sehr ausdrucksvoll

G. walten. Im Schrein verschlossen bleibt seit lang der Gral: so hofft sein

VI. Kl. VI. Br.

p

G. sün-den-reu!ger Hü - ter, da er nicht sterben kann wann je er ihn erschaut, sein

VI.

Str. *poco cresc.*

p

G. En-de zu er-zwingen, und mit dem Leben sei-ne Qual zu en-den.

VI.

poco f *dim.* *p* *più p* Str. *pizz.* Str. *p*

Hr. Fg.

G. Die heilige Speisung bleibt uns nun ver-sagt, gemeine Atzung muß uns nähren:

Br. Kl. Fg.

pp *p* *pp*

G. dar-ob ver-sieg - te unsrer Helden Kraft.

VI. Br. VI.

p *poco cresc.* *p* Hr. Str.

G. *Nie kommt uns Botschaft mehr, noch Ruf zu heiligen Kämpfen aus der Fer-ne:*

p Hr.

G. *bleich und e - - lend wankt umher die mut - und füh - rer - lo - se*

Str. dim. p

G. *Rit - - ter - schaft. In die - ser Wald - eck' barg ich sel - ber*

B Nach der Hütte zeigend.

p più p

G. *mich, des Todes still ge - wärtig, dem schon mein alter Waffenherr ver - fiel; denn*

più dim. Hr. Fg. ppp

G. *Ti - tu - rel, mein heil'ger Held, den nun des Gra - les Anblick nicht mehr labte, er*
Etwas gedehnt. Langsam.

Trp. Pos. Str.

Parsifal (vor großem Schmerz sich aufbäumend).

P. Und ich, ich bin's, der all dies
 G. starb ein Mensch, wie alle!

Lebhafter.
 Bässe, Fg. pizz. pp p molto cresc. ff dim. *

P. E - - lend schuf!
 Hbl. Hr. VI. Br. Vc. VI. Hbl. Kl. Hr.
 f f f Ped. Str. *

P. Ha! Welcher Sün-den, welches Frevels Schuld muß dieses To-ren
 ff dim. p Str. Ped. *

P. Haupt seit E-wig-keit be-la-sten, da kei - - - ne
 K.Fg. Fg. Vc. K.B. VI. f sf
 p 6 12 6 6 6 6 Ped. *

P. Bu - ße, kei - - ne Süh - - ne der Blindheit mich entwin - det, zur

Alt-Ob.Hr. Horn.

cresc. *sf* *p* *cresc.*

Red. * Red. 6 12 6 *

P. Ret - tung selbst ich aus - er - ko - ren, in Irr - nis wild ver - lo - ren, der Rettung

vi. > Alt-Ob. > Horn.VI.

cresc. *fp* *sf* *dim.* *Str.*

Red. 6 12 6 * Red. 6 6 12 * Red.

(Parsifal droht ohnmächtig umzusinken. Gurnemanz hält ihn aufrecht und senkt ihn zum Sitze auf dem Rasenhügel nieder.) (Kundry holt hastig ein Becken mit Wasser, Parsifal damit zu besprengen.)

P. letz - ter Pfad mir schwindet! Lebhaft.

Vc. Str.

p *cresc.* *f* *più f*

Bässe.Fg.

Red. *

Kl. Hr. Allmählich zurückhaltend. (Sie kehrt zurück) Kundry wendet sich fragend an Gurnemanz.

ff *sehr ausdrucksvoll* *dim.* *Str.* *più p*

Red. * Red. *

B.Kundry trägt das Becken zurück in die Hütte und wendet sich noch einmal um, zu hören was Gurnemanz sagt.

G. Gurnemanz (Kundry sanft abweisend). Nicht so! Die

rall. *Ob.* *zart* *più p* *Hr.* *pp* *Mäßig.* *Bässe pp*

Bg.Fg.

B. Jetzt geht Kundry in die Hütte,
kommt aber gleich wieder zurück.

G. heil-ge Quel-le selbst er-qui-cke uns-res Pil-gers Bad.
Ziemlich langsam.

G. Mir ahnt, ein ho-hes Werk hab er noch heut zu wir-ken, zu

G. wal-ten ei-nes heil'gen Am-tes: so sei er fle-cken-rein,
ausdrucksv. u. zart.

G. und lan-ger Irr-fahrt Staub soll nun von ihm gewaschen sein! Parsifal wird

P. von den beiden sanft zum Rande der Quelle gewendet. Unter dem Folgenden löst ihm Kundry die Beinschienen,
Parsifal (sanft und matt).
Werd heut zu Am-for-tas

Gurnemanz aber nimmt ihm den Brustharnisch ab.)

P. *ich noch ge - lei - tet?*

G. **Gurnemanz.** (während der Beschäftigung)
Ge - wiß-lich; uns-rer harrt die heh - re

Str. *p* Hr. *p*

G. *Burg: die To - - - ten - fei - er mei-nes lie - - - ben*

Langsam.
Trp. Pos.

Vc. K.B.

G. *Herrn, sie ruft mich selbst da - hin. Den Gral noch ein-mal uns da zu ent - hül - len,*

(nicht schleppen)

Str. *ausdrucksvoll*

Br.

G. *des lang versäumten Amtes noch ein - mal — heut zu walten, zur Hei - ligung des heh - ren*

B Kundry kniet halb zu Parsifals Füßen.

VI.

B. Als Parenthese zu sprechen.

Va-tern, der seines Sohnes Schuld erlag, die der nun also büßen will, ge-lobt Amfortas uns.

Langsam.

p *piu p* *pp dolce*

Bkl.

(Kundry badet ihm mit demutsvollem Eifer die Füße. Parsifal blickt mit stiller Verwunderung auf sie.)

Horn Kl. Str. Vc.

poco sf³ dim. 6 *p*

B. Gurnemann ist ergriffen zusehend, etwas zurückgetreten.

B. Kundry blickt zu Parsifal auf.

B. Was zwischen

piu p *dolce*

Red. *

allen vorgeht, ist ein ungeheures Geheimnis, man weiß nicht, ob Parsifal Kundry erkennt oder nicht. Parsifal (zu Kundry) B. milde lächelnd.

B. stolz. Im Gegensatz zu der vorigen Phrase.

Du wu-schest mir die Fü-ße, nun ne-tze mir das Haupt der

Kl. VI. Hbl.

p *poco cresc.*

Red. *

(Gurnemann schöpft hierbei mit der Hand aus dem Quell und besprengt Parsifals Haupt.)

Freund! Gurnemann.

Ge-seg-net sei, du Rei-ner durch das Rei- - ne!

Mäßig langsam.

p Br. Vc. Kl. VI.

Red. *

G. *So wei - che je - der Schuld Be - küm - mer - nis von*

(Während Gurnemanz feierlich das Wasser sprengt, zieht Kundry ein goldenes Fläschchen aus ihrem

G. *dir!*

Busen und gießt seinen Inhalt auf Parsifals Füße aus; jetzt trocknet sie diese mit ihren schnell aufgelösten Haaren.)
sehr ausdrucksvoll Hier löst sie die Haare. Etwas beschleunigend

VI. *cresc. - marcato*

und drängend.

Kl. *p cresc.* *sf dim.*

B-Kundry's Blick auf Parsifal gerichtet. Dann das Haupt senken.

Parsifal (nimmt Kundry sanft das Fläschchen ab und reicht es Gurnemanz).

P. *Wieder etwas zögernd.* *Du salbtest mir die Fü-ße, das*

B. Mit gesteigert stolzem Ausdruck. *B. groß, befehlend.*

P. Haupt nun sal-be Ti - tu-reis Ge - noß, daß heu - te noch als Kö - nig er mich

B. Parsifal mit gefalteten Händen.

P. grüße! **Gurnemanz** (schüttet mit dem Folgenden das Fläschchen vollends auf Parsifals Haupt aus, reibt

G. So — ward es uns ver - hie - ßen; so seg - - - - ne ich dein

Feierlich bewegt.

Hr. Trp. Pos.

Str. *f* *p* *fp* *p* Vc. Str. Hr.

dieses sanft und faltet dann die Hände darüber).

G. Haupt, als Kö - - nig dich zu grü - - ßen.

cresc. *Pos. f* *dim.* *p* *cresc.* Vc. KB.

Red. * Red. * Red. * Pk.

G. Du — Rei - ner! Mit-leids-voll

Hr. Trp. Pos.

Trp. Pos. *f* *p* Hr. Str. *cresc.* *f* *p* Hr.

Red. * Red. * Red. * Pk.

B. Etwas fließender.

G. Dul - den - der, heil - tat - voll Wis - sen - der! Wie des Er - lö - sten
 (nicht schleppen) Kl. VI. Ob.

Str. poco cresc.

Red. *

G. Lei - den du ge - lit - ten, die letz - te Last ent -

poco f Trp. Pos. p

Red. * Red. * Red. *

B. Gurnemanns steht mit erhobenen Armen.

G. nimm nun - sei - nem Haupt!

Hbl. Trp. Pos. Str. cresc. - - V.Orch. - - ff dim. -

* Red. Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. Red. * Red. *

B. Gurnemanns senkt langsam die Arme.

Parsifal (schöpft unvermerkt Wasser aus dem Quell, neigt sich zu der vor ihm noch B. Sehr zart und leise.

P. Mein er - stes Amt verricht ich so: -

Hr. Str. Ob. p piup pp più p

Red. * Red. * Red. Red. *

B. Parsifal breitet die Hände über Kundry.

(knieenden Kundry und netzt ihr das Haupt).

P. Die Tau - fe nimm, und glaub an den Er - lö - - - ser!

Fl. *pp* ruhig und zart

Alt-Ob.

Red. *

(Kundry senkt das Haupt tief zur Erde; sie scheint heftig zu weinen.)

Str. *pp* mit Sord.

Sehr langsam.

(Parsifal wendet sich um und blickt mit sanfter
Sehr ruhig, ohne Dehnung.

ausdrucksvoll

Vc. K B. pizz.

Hr. Fg.

Br.

Red.

Entzückung auf Wald und Wiese, welche jetzt im Vormittagslichte leuchten.)

sehr zart und ausdrucksvoll

Ob.

Vc.

Red.

* Red.

* Red.

* Red.

* Red.

Parsifal.

P. Wie dünkt mich doch die

*Red. * Red. * Red. sempre pp*

P. Au - e heut so schön!

** Red. * Red. * Red. **

P. Wohl traf ich Wun -

VI. Kl. p

Vc. ausdrucksvoll

P. - derblu - men an, die bis zum Haup - te süchtig mich umrankten; doch

poco cresc. - - - - - dim.

P. sah ich nie so mild und zart die Hal-me, Blü - - ten und

ausdrucksvoll

Fl. *p* Ob. *p*

pp *più p*

Red. *

P. Blu - men, noch duf - - tet' all so kin-disch hold und sprach so

Str. *p* *più p*

P. lieb - lich traut zu mir. Gurnemanz *Betwas näher tretend.*

G. Das ist — Kar - frei - - tags - Zau - ber,

Hr. *pp* *p* *pp*

Str. *pp*

Red. *

P. O We - he, des höchsten Schmer - zen-tags! Da soll - te,

G. Herr!

ausdrucksvoll

Vc. *cresc. -* *sf*

Pos. *f* Alt-Ob.

VI. *f*

Red. *

P.
wähn ich, was da blüht, was at - - met, lebt und

p *sf* *dim.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

P.
wie - der-lebt, nur trau-ern, ach! und wei-nen!

piu p *pp* Pos. *pp* *sehr zart*

Kl.

Ped. * Ped. * Ped. *

Gurnemanz.

G.
Du siehst, das ist nicht so.

vi.

Ped. * Ped. * Ped. *

G.
Des

pp *poco cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. *

G. Sün - - ders Reu-e-trä - nen sind es, die heut mit heil'-gem

Str.

poco f *dim.*

G. Tau — be - träu - fet Flur und Au: der — ließ sie so ge - dei - hen. Nun

VI. Ob. Kl. Ob.

p

Ted. Ted. Ted. Ted. * Ted. Ted. * Ted. Ted. * Ted. Ted. *

G. freut sich al - le Kre - a - tur auf des Er - lö - sers hol - der Spur, will ihr Ge -

Kl.

p *poco cresc.*

Ted. * Ted. * Ted. * Ted. *

G. bet ihm wei - - hen.

Fl. Ob. Kl. VI.

poco f

Ted. * Ted. * Ted. *

G. *Ihn selbst — am Kreu - - ze*
nicht eilen

Str. *pp*
 Fl. Kl. *ausdrucksvoll*
 Ob. Hr. *pp*
 Pk. *p*
 Vl. Br. *schwer*
 Ped. * Ped. *

G. *kann sie nicht er - schau - en: da blickt sie zum er - lö - sten*

Vl. Alt-Ob. *p*

G. *Men - schen auf; der fühlt sich frei — von Sün - denlast und*

ob. vl. *poco cresc. - dim.*

G. *Grau - - en, durch Got - - tes Lie - besop - fer rein und*

Ob. *p dolce*
 vl. *p*

Ped. * Ped. *

G. heil: das merkt nun Halm und Blu - me auf den Auen,

Fl. Ob.

p *dolce*

Detailed description: This system contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The piano part features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. Woodwind parts for Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) are indicated with their respective staves.

G. daß heut des Men - schen Fuß sie nicht zer - tritt, doch wohl,

Fl. Vl.

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics 'daß heut des Menschen Fuß sie nicht zertritt, doch wohl,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The woodwind parts for Flute (Fl.) and Violin (Vl.) are shown. There are four 'Red. *' markings below the piano part, likely indicating reductions or specific performance instructions.

G. wie Gott mit himm - li - scher Ge - duld , sich sein er -

cresc. - -

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics 'wie Gott mit himmlischer Geduld, sich sein er-'. The piano accompaniment features a 'cresc. - -' marking, indicating a crescendo. The texture remains dense with triplets and sixteenth notes.

G. barmt und für ihn litt, - der

Alt-Ob. Ob. Kl.

Detailed description: This system concludes the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics 'barmt und für ihn litt, - der'. The piano accompaniment continues with the same complex texture. The woodwind parts for Alto Oboe (Alt-Ob.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Kl.) are indicated.

G. Mensch auch heut in from - - mer Huld sie schont mit

VI. Fl.

G. sanf - - tem Schritt. Das dankt dann al-le Krea -

Ob.

poco cresc. - - - *poco f*

p

Red. * Red. * Red. *

G. tur, was all da blüht und bald er - stirbt, da die ent-

Kl. Ob. Fl. Hr.

Hr. Fg.

Red. *

G. sün - dig - te Na - tur heut ihren Un - - schulds - tag er -

VI.

poco cresc. - - - *poco f* Str. Hbl. Hr.

Red. * Red. * Red. *

g.

wirbt.

Kl.

dim.

Fl.

VI.

und blickt feuchten Auges, ernst und ruhig bittend, zu Parsifal auf.)

B. Gurnemanz trägt die Waffen Parsifals in die Hütte. Zuerst Helm und Schwert. Dann Immer etwas langsamer. Schild.

Str. p

piu p

Parsifal. B. Wie eine Erinnerung.

rallent.

Ich sah sie welken, die einst mir lachten: ob heut sie nach Er-lösung

rallent.

pp

B. K u n d r y blickt mit verweinten Augen zu Parsifal auf.

schmachten? Auch dei-ne Trä - ne ward zum Se - gens -

Sehr langsam. sehr zögernd Im Hauptzeit-

sehr zart

piu p

pp

ppp

Red.*

P.

tau - e: du wei - nest, sieh, es lacht die

maß, ohne Dehnung.

Hbl.

(Er küßt sie sanft auf die Stirne.)

P. Au - e!

Fl. Kl.

Str.

pp Str.

cresc. - poco f

dim.

Red. *

Langsam.

B. Gurnemanz bringt den Mantel.

Hbl. Hr.

Vo. K. - Bässe.

più p

pp

p immer schwer

Glocken

(Glockengeläute aus weiter Ferne.)

Gurnemanz.

B. Parsifal erhebt sich.

Mit - tag: die Stund ist da. Gestatte Herr, daß dein Knecht dich ge-

Gurnemanz hat seinen Gralsrittermantel herbeigeholt; er und Kundry bekleiden Parsifal damit..

leite!

Trp. Pos.

B. Hier hebt Parsifal den Speer hoch.

p

poco cresc.

poco f

stacc.

Str.

Parsifal ergreift feierlich den Speer und folgt mit Kundry dem langsam geleitenden Gurnemanz.

più f

sempre più f

B. Lastend und zögernd.

Die Gegend verwandelt sich sehr allmählich, ähnlicher Weise wie im ersten Aufzuge, nur von rechts nach links. Nachdem Immer feierlich das Zeitmaß zurückhaltend.

ff Str. Hbl. Hr. dim. Alt-Ob.

Red. *

Detailed description: This system features a piano accompaniment with a right hand playing chords and a left hand with a steady eighth-note pattern. The music is in a minor key. Dynamics include fortissimo (ff) and decrescendo (dim.). Instrumentation includes strings (Str.), horn (Hbl.), horn (Hr.), and alto oboe (Alt-Ob.). A rehearsal mark (Red. *) is placed below the first measure.

die drei eine Zeitlang sichtbar geblieben, verschwinden sie gänzlich als der Wald sich immer mehr verliert und da -

p cresc. ff Str. Hbl. Hr. dim. Red. * Red. * Red.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It begins with piano (p) and a crescendo (cresc.) leading to fortissimo (ff). Dynamics then decrescendo (dim.). Rehearsal marks (Red. *) are present. The instrumentation remains the same as in the first system.

gegen Felsengewölbe näher rücken.)

Ob. Str. ausdrucksvoll poco cresc.

Detailed description: This system introduces the oboe (Ob.) with a melodic line. The piano accompaniment continues. Dynamics include piano (p) and poco crescendo (poco cresc.). The instruction 'ausdrucksvoll' (expressive) is written above the oboe part.

Hbl. Hr. dim. p cresc.

Detailed description: This system features the horn (Hbl.) and horn (Hr.) parts. The piano accompaniment continues with piano (p) and a crescendo (cresc.). Dynamics include decrescendo (dim.).

Ob. Horn. Str. sf dim. p

Detailed description: This system introduces the oboe horn (Ob. Horn.) and strings (Str.). The piano accompaniment continues with piano (p). Dynamics include sforzando (sf) and decrescendo (dim.).

poco f Ob. Str. p

Detailed description: This system features the oboe (Ob.) with a melodic line. The piano accompaniment continues with piano (p). Dynamics include poco fortissimo (poco f). The instruction 'poco f' is written above the oboe part.

Hr. Hbl. (In gewölbten Gängen stets)

dim. *p* *molto cresc.*

Red. *

anwachsend vernehmbares Geläute.)

Trp.

più f *schwer* *sempre più f* *ff*

Red. *

sempre ff *sehr gehalten*

p *cresc. il basso*

Red. *

V. Orch.

sempre più f *ff*

Red. *

Hbl. Hr.

dim. *poco f e sempre dim.*

Red. *

Hbl.

p *molto cresc.* *ff*

Red. *

(Hier öffnen sich die Felsenwände und die große Grals-Halle, wie im ersten Aufzuge, nur ohne Speisetafeln, stellt sich wieder dar. - Düstere Beleuchtung. - Von der einen Seite ziehen die, Titurels Leiche im Sarge tragenden Ritter herein; von der anderen Seite die Amfortas im Siechbette geleitenden; vor diesem der verhüllte Schrein mit dem Grale.)

B. I. Zug von links. 15 Ritter. Knappen. Gralsträger. Amfortas getragen. II. Zug von rechts. 15 Ritter. Leiche Titurels von 4 Dienern getragen. Die Leiche wird mit dem Gesicht gegen den Altar gestellt.
 B. I. Zug heran. Längere Schritte. B. II. Zug heran. Kürzere Schritte.

Erster Zug der Ritter (mit Amfortas).

Tenor. *p*
 Ge - lei - ten wir im

Baß. *p*
 Ge - lei - ten wir im

Hr. Trp. Pos. Hr. Trp. Pos.

p *piu p*

ber-genden Schrein den Gral zum hei - li - gen Am - te, wen

ber-genden Schrein den Gral zum hei - li - gen Am - te, wen

VI. Trp. Pos.

ber - get ihr im düst - ren Schrein und führt ihr trauernd da - her?

ber - get ihr im düst - ren Schrein und führt ihr trauernd da - her?

Hr. Str. Trp. Pos.

p *cresc.* *Red.* *

Zweiter Zug der Ritter (mit Titurels Leiche).

Tenor. (während die beiden Züge aneinander vorbeischreiten)

Baß.

Es birgt den Hel-den der Trau-er - schrein,

Es birgt den Hel-den der Trau-er - schrein,

Pos. Hr. Trp. Pos.

f *p* *cresc.*

er birgt die hei - li - ge Kraft, der Gott einst selbst zur Pflege sich

er birgt die hei - li - ge Kraft, der Gott einst selbst zur Pflege sich

fp *poco cresc.* *p*

Erster Zug der Ritter.

Wer

Wer

Zweiter Zug der Ritter.

gab: Ti - turel füh - ren wir her.

gab: Ti - turel füh - ren wir her.

Trp. Pos. Hr. Trp. Str.

p Hr. Fg. *piu p* *pp* *p*

hat ihn gefällt, der, in Got - tes Hut, Gott selbst einst beschirmte?

hat ihn gefällt, der, in Got - tes Hut, Gott selbst einst beschirmte?

Ihn

Ihn

Hr. *poco cresc.* *cresc.*

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

Zweiter Zug der Ritter.

fäll - te des Al - ters sie - gende Last, da den Gral er nicht mehr erschau - te.

fäll - te des Al - ters sie - gende Last, da den Gral er nicht mehr erschau - te.

Ob. Kl.

fp Trp. Pos. *poco f* *dim.* Str. *p cresc.*

*Red. ** *Red. **

1. Zug.
Tenor.

Wer wehrt' ihm des Gra - les Huld zu er - schau - en?

Baß.

Wer wehrt' ihm des Gra - les Huld zu er - schau - en?

B. Hier wird Amfortas von den Knappen zum Lager hinaufgeleitet. Trp.

f *dim.* *p cresc.*

*Red. **

II. Zug.

Tenor.

Den dort ihr ge - lei - tet, der sün - di - ge Hü - ter.

Den dort ihr ge - lei - tet, der sün - di - ge Hü - ter.

Baß.

f Pos. *dim.* *p cresc.*

VI. Ob. Kl.

I. Zug.

Wir ge - lei - ten ihn heut, weil heut noch ein - mal, - zum letz - ten

Wir ge - lei - ten ihn heut, weil heut noch ein - mal, - zum letz - ten

Str. *sp cresc.* *f* *ff*

Trp. Pos.

Red.

I. Zug.

Ma - le! - will des Amtes er wal - ten. Ach, zum letz - ten

Ma - le! - will des Amtes er wal - ten.

II. Zug.

We - he! Du Hü - ter des

(A m f o r t a s ist jetzt auf das Ruhebett hinter dem Gralstische niedergelassen, der Sarg davor niedergesetzt worden: die Ritter wenden sich mit dem Folgenden an Amfortas.)

dim. *p*

VI. Hbl.

Glocken.

Red.*

Mal! — Weh! Zum letz - ten Mal seides Amtes ge-
 We - - he! Du Hü - ter des Grals, zum letz - ten
 Ach, zum letz - ten Mal! Sei des Amtes ge-
 Grals! — Sei deines Am - tes gemahnt, zum letz - ten

cresc. *piu f*

ped. *

mahnt! zum letz - ten Mal!
 Mal sei des Am - tes ge-mahnt! Zum letz - ten Mal!
 mahnt! zum letz - ten Mal!
 Mal sei des Am - tes ge-mahnt! Zum letz - ten Mal!

dim. *p*

ped. *

Amfortas (sich matt ein wenig aufrichtend).

A. Ja - We - he!

Hr. Alt-Ob. Kl. *espress.* VI.
pp *p*

Vc. KB.

A. *b₂*
 We - he! Weh - ü - ber mich! So ruf ich willig mit
 L. H.
 Str. *più p*

A. euch. Wil-liger nähm ich von euch den Tod, - der Sün - de mil - de - ste Süh - ne.
 Mäßig. *vi.* Immer breiter.
 Hr. *marcato cresc.*
 Br. VI. *p*

(Der Sarg wird geöffnet. - Beim Anblick der Leiche Titurels bricht alles in einen jähen Wehruf aus.)

B. Hier ist das Bahrtuch von zwei dienenden Brüdern soeben zurückgeschlagen worden.

Trp. Pos.
 ff V. Orch.
 Led. *

Amfortas (von seinem Lager sich hoch aufrichtend, zur Leiche gewendet).

A. *Trp. Pos. Str.* *vi.* *B. Sehr langsam.* Mein
dim. *più p* *p*
 Led. *

A. Va - ter! Hochge - seg - - neter der Hel - den!
Vc. *poco f dim.* *p* *cresc.* *Str.*

A. Du Rein-ster, dem einst die En-gel sich neig-ten:

A. der ein-zig ich sterben wollt, dir gab ich den

B. *A m f o r t a s* sinkt in die Knie. *B* Richtet sich wieder auf.

A. Tod! O! Der du jetzt in gött-lichem Glanz den Er-

A. lö-ser selbst er-schaust, — er-fle-he von ihm, — daß sein

A. hei-li-ges Blut — wenn noch einmal heut sein Se-gen die Brü-der soll er-

A. *quicken, wie ih-nen neu-es Le-ben- mir end-lich spende den*

Ob. *p poco cresc.* *sf dim.*

Str.

Red. * Red. * Red. *

A. *Tod! Tod! Ster-ben... Sehr langsam. einz-ge Gna-de!*

rallent. VI.

p *piu p* *pp* *zart* *Fg.*

A. *Die schreckliche Wunde, das Gift er-ster-be, das es zernagt, erstarre das Herz!*

poco cresc. *sf dim.* *rallent.*

Red. *

A. *Mein Vater! Dich ruf ich: ru-fe du ihm es*

Kl. Fg. *zögernd VI.* Kl.

p *Str.* *poco cresc.*

Hr.

Red. *

B. *A m fort as mit tief gesenktem Haupte.*

A. *zu: „Er-lö-ser, gib meinem Soh-ne Ruh!“*

Etwas beschleunigend.

Kl. *poco f* *dim.* *Fg. piu p* *pp* *Vo. K. Bässe.*

marcato

B. *Sehr allmähliches Accelerando.*

(Die Ritter drängen sich näher an Amfortas heran.)

I. Zug. Wal - - - te des Amtes!

Ritter. Wal - te des Amtes!

II. Zug. Enthül - let den Gral! Dich mah - net dein

Ent - hül - let den Gral! Dich mah - net dein

p Str. *cresc.* Pos. *Red.* *

Du mußt! — Du mußt! — Du mußt!

Du mußt! — Du mußt! — Du mußt!

Vater: du mußt! Du mußt!

Vater: du mußt! Du mußt!

Amfortas. Nein! —

(Amfortas springt in wütender Verzweiflung auf, und stürzt sich unter die zurückweichenden Ritter.)

Hbl. Hr. Lebhaft. *f* Str.

piu f

Red. *

A. *Nicht mehr!* *Ha!* *Schon fühl ich den Tod mich um-*

dim. *p Br. Kl.*

A. *nach-ten,* *und noch einmal sollt ich ins Leben zu-rück? Wahn-sin-nige! Wer will mich*

cresc. *Hr.* *Str.* *Ped.*

A. *zwingen zu le-ben? Könt ihr doch Tod mir nur geben!* *Hier bin ich, -*

B. *Die Ritter treten näher an Amfortas heran.*
(Er reißt sich das Gewand auf.)

Hbl. Hr. Str. *Ped.* *p*

A. *die off-ne Wun - de hier! Das mich ver - gif - tet, hier fließt mein Blut: -*

f *p* *pizz f* *Ped.*

A. *heraus die Waf-fe! Taucht eure Schwer - ter*

p *cresc.* *Ped.*

A.

tief, tief, bis ans Heft! Auf!

A.

Ihr Hel - den, tö - - - tet den Sün - der mit seiner Qual, -

(Alles ist scheu vor Amfortas gewichen, welcher, in furchtbarer Ekstase, einsam steht.)

A.

von selbst dann leuch - tet euch wohl der Gral!..
Sehr zurückhaltend.

(Parsifal ist, von Gurnemanz und Kundry begleitet, unvermerkt unter den Rittern erschienen, tritt jetzt hervor und streckt den Speer aus, mit dessen Spitze er Amfortas' Seite berührt.)

P.

Parsifal.
Nur ei-ne Waf - fe taugt: die Wunde schließt der
Langsam.

B. Hier berührt der Speer die Wunde.

P. (A m f o r t a s' Miene leuchtet in heiliger Entzückung auf; er scheint vor großer Ergriffenheit zu schwanken: G u r n e m a n z stützt ihn.)
 Spear nur, — der sie schlug.
 Etwas bewegter, aber sehr ruhig.

Horn, Pos., Hbl., Vc.
 sehr ausdrucksvoll
 Red. * Red. * Red. * Red. *

P. Sei heil, — ent - sündigt und ge-

Hr.
 Red. * Red. * Red. *

P. B. G u r n e m a n z stützt den wankenden A m f o r t a s.
 sühnt! Denn ich ver - walte nun dein Amt.

Kl., p Fg. Bkl., Ob., poco cresc. -
 Red. *

P. Ge - seg - - net sei dein Lei - - - - den,

vi., p, dim. - , poco cresc.
 Red. * Red. * Red. *

P. das Mitleids höch - ste Kraft und reinsten Wissens Macht dem zagen To - ren

Str., vi., Ob., Ob. - Kl., Kl., poco cresc. -
 Red. *

(Parsifal schreitet nach der Mitte, den Speer hoch vor sich erhebend.)

P. gab! - **Breit.** Hbl. Hr. Pos. Trp. Red. *

P. Den heiligen Red. *

P. **B. Alle in ungeheurer Ergriffenheit, die Arme hoch ausstreckend. Dämmerung.**
 (Alles blickt in höchster Entzückung auf den emporgehaltenen Speer, zu dessen Spitze aufschauend Parsifal in Begeisterung fortfährt.)
 Speer, ich bring ihn euch zu - rück! ausdrucksvoll Hbl. Trp. Hfe. Red. *

P. **B. Hier erglüht die Spitze des Speeres. Alle falten die Hände.**
 O! Wel-chen Wunders höch-stes Trp. Pos. Hfe. Red. *

P. Glück! Der dei-ne Wunde durf-te schließen, ihm seh ich heiliges Kl. Hr. Red. *

P. Blut ent-flie-ßen in Sehn-sucht nach dem verwandten

Ob. Trp.

cresc.

Red. *

P. Quel-le, der dort fließt in des Gra-les Wel-le.

Str.

dim.

Hr.

p Hfe.

Red. *

B-Das rote Licht der Lan-

P. zenspitze erlischt.

Nicht soll der mehr verschlossen sein: - Enthül-let den

Str.

p Ob. Kl.

cresc.

Hr. Fg.

Red. *

P. ritard. Gral, - öff-net den Schrein! -

(Parsifal besteigt die Stufen des Weightsches, entnimmt dem von den Knaben geöffneten Schrein den Gral,

Sehr langsam und feierlich.

Fl.

poco f

pp

Pos. Hfe.

Red. *

und versenkt sich, unter stummem Gebete, knieend in seinen Anblick.)

Hbl.

Hr.

Trp.

p

Red. *

B. Hier wird der Gral von den Knappen enthüllt. Parsifal geht zum Gralstisch und legt den Speer vor sich hin.

Pos.

Red. * Red. * Red. * Red.

(♩ = ♩) B. Parsifal kniet nieder, alle anderen ebenso.

vi.

poco cresc. - p

Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. *

(Allmähliche sanfte Erleuchtung des Grales.)

Hbl. Hr. Pos. Hfe.

Red. Red. Red. Red. Red.

(Zunehmende Dämmerung in der Tiefe, bei wachsendem Lichtschein aus der Höhe.)

Trp.

Red. * Red.

Hbl. Hr.

Two staves of music for Horns. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The key signature has three flats and the time signature is 6/4. The music features a melodic line in the upper register and a more active, rhythmic line in the lower register. Dynamics include *p* and *ped.* (pedal). There are asterisks (*) at the end of the first and second measures.

Continuation of the Horns part. The first staff continues the melodic line, and the second staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *ped.* There are asterisks (*) at the end of the first and second measures.

Sopran I. *p*
 Aus der höchsten Höhe. Höch - sten

Sopran II. *p*
 Höch - sten

Two vocal staves for Soprano I and II. Both parts begin with a rest and then enter with a melodic line. The lyrics are "Aus der höchsten Höhe. Höch - sten". Dynamics include *p*.

Alt I. *p*
 Aus der mittleren Höhe. Höch - sten Hei - les

Alt II. *p*
 Höch - sten Hei - - les

Two vocal staves for Alto I and II. Both parts begin with a rest and then enter with a melodic line. The lyrics are "Aus der mittleren Höhe. Höch - sten Hei - les". Dynamics include *p*.

Tenor. *pp*
 Ritter. I. Chor. Höch - - - - - sten Hei - les

Baß. *pp*
 Höch - sten Hei - les

Two vocal staves for Tenor and Bass. Both parts begin with a rest and then enter with a melodic line. The lyrics are "Höch - - - - - sten Hei - les". Dynamics include *pp*.

dim. *pp* Str.

Piano accompaniment for the vocal parts. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The music features a melodic line in the upper register and a more active, rhythmic line in the lower register. Dynamics include *dim.* and *pp*. There are asterisks (*) at the end of the first and second measures.

B. Der Gral wird erleuchtet.

Hei - - - les Wun - - - der!

Hei - - - les Wun - - - der!

Wun - - - der!

Wun - - - der!

Knappen. Alt. (auf der Szene.)

Er -

Ritter. I. Chor.

Wun - - - der! Er - lö -

Baß I.

Wun - - - der! dem Er -

Baß II.

Wun - - - der!

Ritter. II. Chor.

Er - lö - sung dem Er - lö - - ser!

Baß I.

Er - lö - - - sung dem Er -

Baß II.

Er - lö - - - sung dem Er -

tr.

sempre p

tr. * *tr.* *tr.* *tr.*

Er - lö - sung dem Er - lö - - - ser!

Er - lö - - - sung dem Er -

Er - lö - - - sung

lö - sung dem Er - lö - - - ser!

- - sung dem Er - lö - - - - ser! -

lö - - - - ser! -

dem Er - lö - - - - ser! -

dem Er -

lö - - - - ser! - dem Er -

lö - - - - ser! - dem Er -

Trp.

p marcato

Red. Red. Red. Red.

Er - - lö - sung dem Er - lö - - -

dem Er - lö - - - - - ser! -

lö - - - - ser! dem Er - lö - - - ser!

dem Er - lö - - - - ser! -

dem Er - lö - - - - ser!

dem Er - lö - - - - ser!

dem Er - lö - - - - ser!

dem Er - lö - - - - ser!

lö- - - - ser, dem Er - lö- - - ser!

lö- - - - ser, dem Er - lö- - - - -

lö- - - - ser, dem Er - lö- - - - -

Trp. Pos.
ausdrucksvoll

p *sempre p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

B. Parsifal schwenkt
den Gral segnend nach
beiden Seiten.

Sopran I. (Volle Höhe.)

II. Chor. (Baß.)

(Lichtstrahl: hellstes Erglühen des Grales. Aus der Kuppel schwebt eine weiße Taube herab und verweilt über Parsifals Haupt.)

ser!

Red.

*

Red.

Red.

V. Orch.

cresc.

Red.

*

sam vor Parsifal entseelt zu Boden. Amfortas und Gurnemanz huldigen kniend Parsifal, welcher den Gral segnend über die anbetende Ritterschaft schwingt.) *

Pk.

Red.

Red.

Red.

(Der Bühnenvorhang wird langsam geschlossen.)

Hbl.

sempre p

Red.

*

*) In der ersten Fassung der Dichtung stand hier: Titurel erhebt sich segnend im Sarge. Dieser Vorgang blieb nach des Meisters Anweisung unausgeführt.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with slurs and a 'Ped.' marking. A '*' is at the end of the system.

Second system of a piano score. Similar to the first, with a melodic right hand and a bass line left hand. Includes 'Ped.' markings and '*' symbols.

Third system of a piano score. The right hand has a more complex texture with chords and slurs. The left hand continues with a steady bass line. Ends with a 4/4 time signature and a '*'.

Fourth system of a piano score. Includes woodwind parts: 'Hbl. Hr.' (oboe) and 'Hfe.' (horn). The piano part has a 'cresc.' marking and 'Ped.' markings. Ends with a 6/4 time signature and a '*'.

Fifth system of a piano score. Features a 'Trp. Pos.' (trumpet) part. The piano part has a 'piu cresc.' marking and 'Ped.' markings. Includes an 8-measure rest in the right hand. Ends with a '*'.

Sixth system of a piano score. The piano part has a 'dim.' marking and 'Ped.' markings. Includes an 8-measure rest in the right hand. Ends with a '*'.