

9268/37

Sept 1868 - No 1537



ACADÉMIE IMPÉRIALE DE MUSIQUE

OPERA EN CINQ ACTES

MUSIQUE DE

AMBROISE THOMAS

6

PETITES FANTAISIES SANS OCTAVES
9^e Série de la Collection
DES
ROSES d'HIVER

- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| 49 Duo: Doute de la Lumière... | 52 Marche danoise..... |
| 50 Chœur des Pages et Officiers | 53 Ballade d'Ophélie..... |
| 51 Chanson bachique..... | 54 Valse d'Ophélie..... |

PAR

J. L. BATTMANN

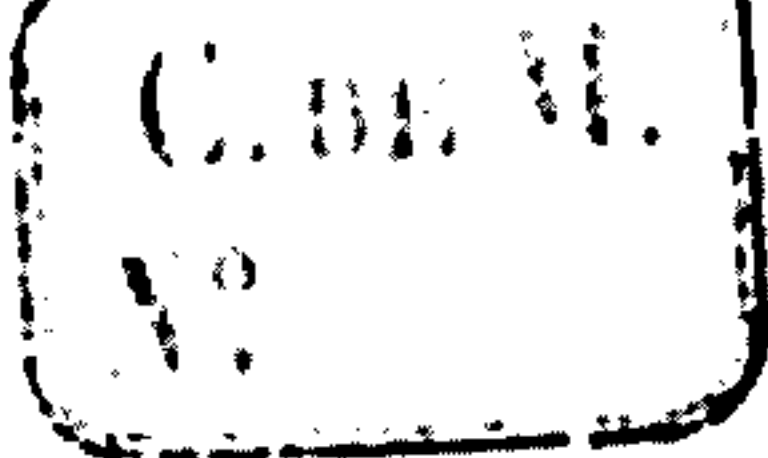
Chaque N° 3f

1^{re} 2^e 3^e et 4^e Séries des Roses d'Hiver (6 Petits morceaux chacune) sur les Romances et Chansons populaires d'Adhémar, Amat, Arnaud, Abadie, Puget, etc etc
5^e Série, Chansons Espagnoles d'Yradier. 6^e Série, La Flûte Enchantée de Mozart.
7^e Série, Fleurs Milanaises. 8^e Série, Geneviève de Brabant de J. Offenbach.

du même Auteur :
Petites Fantaisies sur: Mignon, La Flûte Enchantée, Don Juan, Le Freyschütz, Le Barbier de Séville, Sémiramis, Orphée aux Enfers, Geneviève de Brabant, Le Mariage aux Lanternes, Les Chansons Espagnoles d'Yradier, Les Fleurs Milanaises de Cordigiani, et les Romances favorites d'Etienne Arnaud, Amat, Abadie, Puget, etc.

Paris, AU MÉNÉSTRÉL, 2^{bis} rue Vivienne
HEUGEL & C^{ie} Editeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE
Propriété p^r tous pays.

N. 3302(49)



HAMLET

1

ROSES D'HIVER.

Nº 49.

DE

AMBROISE THOMAS.

J. L. BATTMANN.

Op. 17.

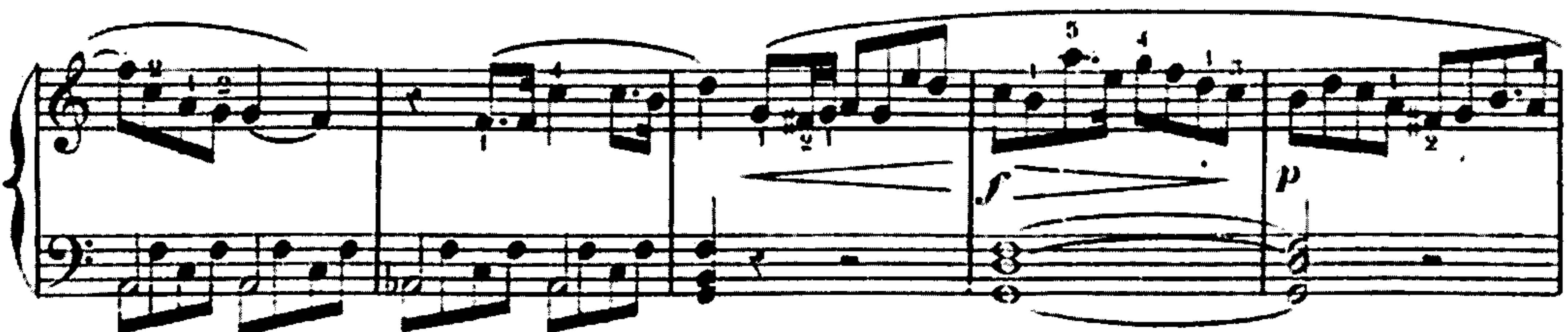
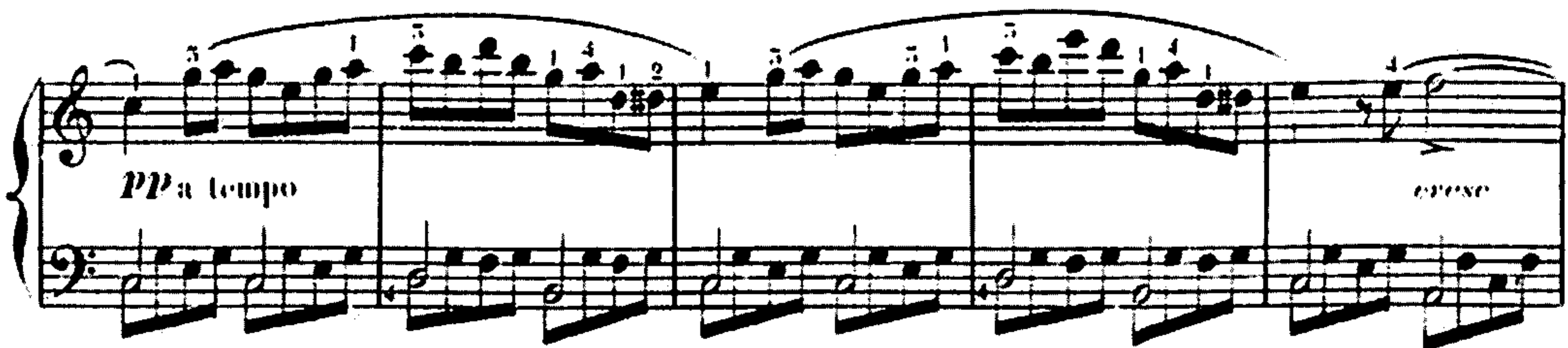
(Duo: DOUTE DE LA LUMIÈRE.)

Andantino con moto,

INTRODUCTION.



(DOUTE DE LA LUMIÈRE.)



rit. *mf a tempo* *crese*

f *p*

(SALUT, Ô REINE BIEN AIMÉE!)

f *rall:* *p* *p* MARCHE DU COURONNEMENT.

crese.

f *p* *grazioso.*

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with various ornaments and slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff. The system begins with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with slurs and ornaments. The bass staff includes a section marked *ff* (fortissimo) followed by a *p* (piano) dynamic. A dashed line with the number 8 is present above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a *cresc* (crescendo) marking. The bass staff features a *f* (forte) dynamic and a *p rit* (piano, ritardando) marking. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *f* (forte) dynamic and a *a tempo* marking. The bass staff continues the accompaniment. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes a *f* (forte) dynamic and a *pressez un peu* (press a little) instruction. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff.