

Clavier = Auszug

der Musik

zum

Trauerspiele

Elfride

von

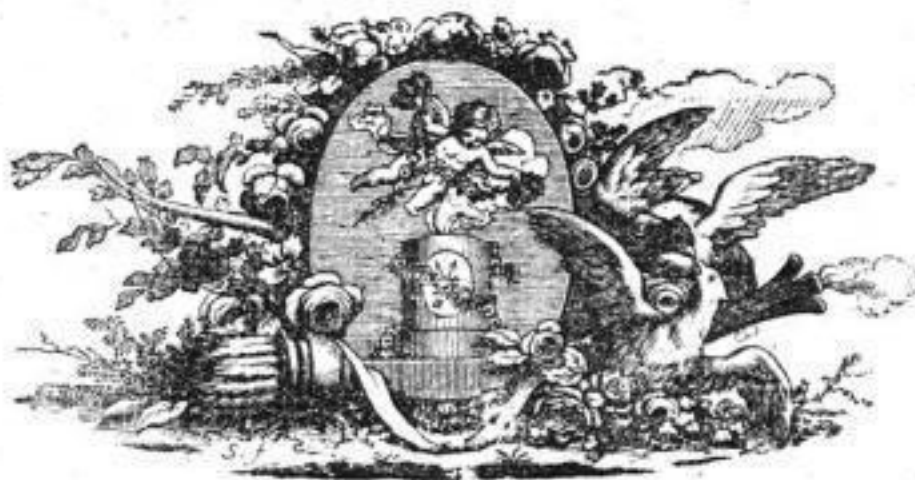
J. J. Bertuch

gesetzt für das Herzogl. Hof = Theater zu Weimar im Jahre 1787

von

Herrn Edeling

Hochfürstl. Sächs. Weim. Hof - Musikus.



Die vollständige Partitur davon ist geschrieben zu haben bey untenstehender Verlagshandlung.

Op. LXV. der Kellstabschen verbesserten Musikdrucker.

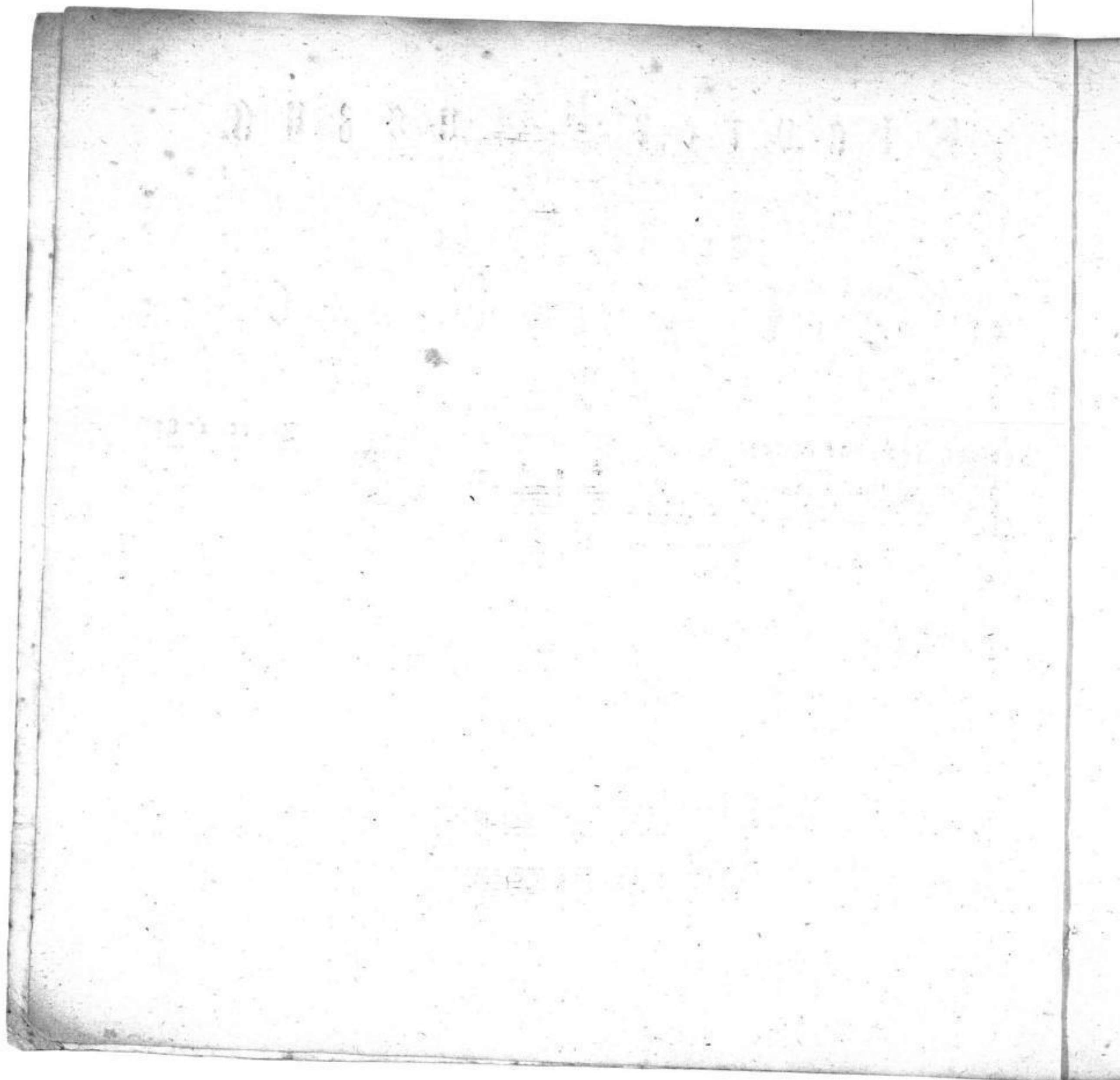
Berlin, 1789.

Im Verlage der Königl. Preuss. Akademischen Kunst- und Buchhandlung.

205, 27



Mus. 3942-F-1



I.

Eingang zum ersten Acte.

March. Maestoso.



Volti subito.

Handwritten musical score for piano, page 4. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system features a treble staff with a 3/4 time signature and a bass staff with a 3/4 time signature. The second system continues the melody in the treble staff and the bass staff. The third system includes dynamic markings *pp*, *rf.*, *p*, *f*, and *f*. The fourth system includes dynamic markings *f*, *rf.*, *p*, *f*, *p*, *f*, *v*, and *p*. The fifth system includes dynamic markings *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *p*, *f*, and *p*. The sixth system includes dynamic markings *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

II. V a l l a d e.

Un poco Adagio.

Ich gieng einst ei - nen Früh - lingstag, wo al - les schön und lu - stig lag, kam an ein ein - sam Son - merhaus, ein
 dolce. rf. p rf. p

lie - bes Mäd - chen trat her - aus, und weint' und gieng und sang be - trübt, ach, wer hat je wie ich ge - liebt?
 rf.

Sie gieng die Wie - se still um - her, und rang die Hand und seufz - te schwer. Dann
 p rf. p rf.

pflück-te sie ein Blüm-chen ab, wie's hie und da die Wie-se gab, Maas-lieb-chen klein, Ver-giß-meinnicht, und
 seufz-te: Ach, er liebt mich nicht! Sie band die Blu-men in ein Band, weint
 noch ein-mal aus Her-zen Grund; Ver-giß-meinnicht! hier
 bind' ich dich, für wen — für wen? Maaslieb-chen, schau auf mich? weinst um mich? Ja ich bin be-

trägt: er hat mich nicht wie ich ihn ge-
liebt.

p

dolce.

Adun

harr' sie Bu-
fen voll und Schooß, und ach nun ward ihr Schmerz zu groß, sie goß die lie-be Bär-
hin-ab! liegt sprach sie sey-
mein

rf. *p* *rf.*

dolce. *rf.* *p* *rf.*

sant-
tes Grab, und sank da-hin — ein stil-
les Ach! von Lieb und Leid ihr Herz zer-brach.

p *rf.*

smorzando.

III.

Zwischen dem ersten und zweyten Acte.

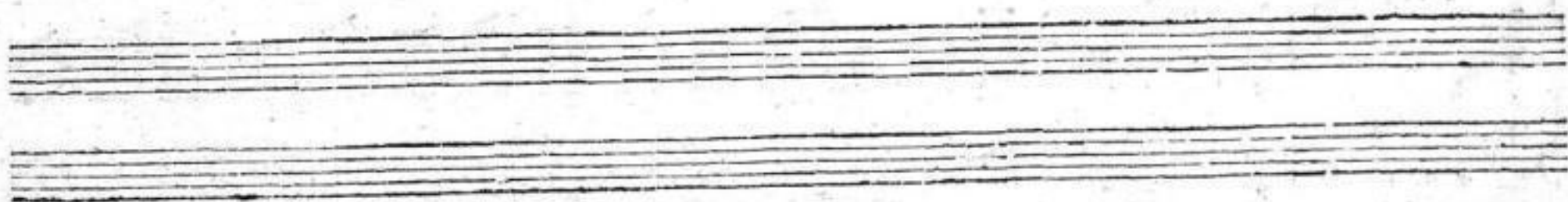
Menuetto. Allegretto.



Minore.



Maggiore.



IV.

Zwischen dem zweiten und dritten Acte

und zu

Elfrids Pantomime.

Andante. Amoroso.

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'Amoroso'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *pp*, *f*, and *sf*. The first system starts with a piano (*p*) marking. The second system has a piano (*p*) marking. The third system has a piano (*p*) marking. The fourth system has a piano (*p*) marking. The score ends with a double bar line.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, *pp*, and *ff*. The score is written in a historical style with a treble and bass clef.

Hier öffnet sich das Theater
und folgende Musik begleitet
die Pantomime.

Lamentofo.

