

Lieder

und

kleine Klavierstücke

für gute Menschen

in

den Stunden des Frohsinns und der Schwermuth;

von

Friedrich Burchard Beneken.



Hannover,
bey Christian Ritscher.

1 1 0 1 2

am

1 B n h r s i o d l R y n i s l f

n e f l u s M e t u d r h f

iii

Ammonitio res am... des modus...

iii

Ammonitio res am... des modus...

EX
BIBLIOTHECA
REGIA ACADEM.
GEORGIAE
AUG.

Ammonitio res am... des modus...

Verzeichniß der Abonnenten.

Annaberg 1 Exempl.
 Madame Kraus geb. Schulze.
Barrien 1 Exempl.
 Demois. Louise Just. Liepen.
Bodenburg 1 Exempl.
 Herr Pastor Masten.
Burgdorf 1 Exempl.
 Herr Organist Fricke.
Celle 2 Exempl.
 Frau Geh. Legationsrathin von Spörcken.
 Herr Fr. Wichmann.
Clausthal 1 Exempl.
 Herr Chorist Faber.
Edthen 12 Exempl.
 Herr Rath Steger.
 — Kaufmann Gimming.
 — Archidiaconus Rindfleisch.
 — Kaufmann May.
 Demois. Huch.
 — Holzmann.
 Herr Regier. Advoc. Dunkel.
 Demois. Nagel.
 Mons. Chr. E. L. Weber.
 Demois. M. D. Bieler.
 Herr Zeisler, Lehrer an der reform. Stadtschule 2 Ex.
Dessau 2 Exempl.
 Herr Eduard Sauffe.
 Demois. Sophie Schulze.
Dettmold 2 Exempl.
 Demois. Ewald.
 — Fanny Hilbrand.
Ebstorf 1 Exempl.
 Herr Organist Schläsing.
Einbeck 2 Exempl.
 Herr Pastor Brauns 2 Ex.
Gehrden 1 Exempl.
 Herr Candidat Beneken.
Goltern 1 Exempl.
 Herr Pastor Schmidt.
Göttingen 1 Exempl.
 Herr Wehber, Stud. theol.

Hannover 65 Exempl.
 Frau Consist. Cancell. Befeldorf.
 — Frau Hofcapellann Bialloblogky.
 Fräulein v. Busch genannt Münch.
 Herr Büchsenspanner und Leibdiener Claus auf d. königl. Jägerhofe.
 Demois. Dänzer.
 — Dankelmann 2 Exempl.
 Madame Hase.
 Herr Schatz = Secret. Hansing.
 — Heuser auf d. königl. Jägerhofe.
 — Hofmusicus Hommert 7 Exempl.
 Demois. Hunten.
 Herr Inspector Jesse.
 Königl. Churfürstl. Intelligenz = Comtoir 6 Exempl.
 Herr Karsten 5 Exempl.
 Demoisell Kaltborn.
 Frau Cammerherrin v. Ledebuhr 2 Exempl.
 Frau Cammerherrin v. Lenthe.
 Demois. Keyser 2 Exempl.
 — Meyer.
 Herr Schullehrer Meyer.
 Herr Hofmusicus Meyer 3 Exempl.
 Frau Canzley = Secret. Müller.
 Demois. M. Müllern.
 Madame Münter 2 Exempl.
 Demois. Nettelkamp.
 Fräulein Caroline v. Oberg.
 Fräulein Louise v. Oberg.
 Herr Hofmeister Palm.
 — Peithmann 2 Exempl.
 Demois. Dor. Rautenberg.
 Herr von Reiche.
 Demoisell Rühlmann.
 Fräulein von Steinberg.
 Fräulein von Steinberg.
 Herr Stöbling 4 Exempl.
 — Kaufmann von Uplar.
 — Schullehrer Wagener 3 Exempl.
 — Doctor Walkbaum.
Harburg 4 Exempl.
 Fräulein von Zastrow.
 Frau Postverwalt. Köhrs.
 Herr Organist Plate.
 — Verwalt. Uellner, in Alt-Lüneburg.
Hildesheim 5 Exempl.
 Herr Cantor Jordan 5 Exempl.
Hoya 1 Exempl.
 Demoisell Johanne Berner.
Hulbe 1 Exempl.
 Fräulein Caroline von Panneritz.
Hüttenbusch 1 Exempl.
 Herr Mohrvoigt Lindorf.

Ilfeld 2 Exempl.

Herr Conrector Leopold.
— Papierfabrikant Kesperstein.

Yppesheim 2 Exempl.

Herr Pfarrer Schlez.
— Pfarrer Muck in Euerbach.

Lauenburg 11 Exempl.

Demois. Eleon. Meyer.
Herr Elbzollschreiber Wolbrecht.
Demoisell Fähler.
— — Hilliger.
— — Paven.
Mons. G. C. Carnighausen.
Herr Blishmer.
— Organist Dusch.
— Cantor Lehmann 2 Exempl.
— Hofbuchdrucker Berenberg.

Lemgo 3 Exempl.

Demoisell D. König.
Herr Cantor Gdhring.
Frau Amtsrath. Ribbentropp in Barenholz.

Lenthe 2 Exempl.

Frau Cammerherrin von Lenthe.
Herr Pastor Polchau.

Leveste 3 Exempl.

Fräulein Elise von Knigge.
— — Caroline von Knigge.
Demoisell Gesenius.

Loccum 1 Exempl.

Frau Pastorinn Köster.

Lohe 1 Exempl.

Fräulein Sophie von Doct.

Lüchow 7 Exempl.

Herr Amtschreiber Hartmann.
Demoiselle Heydenreich.
Herr Candidat Homburg.
Demoisell Krebs.
Mons. A. H. Pott, d. sch. W. b.
Demoisell E. Witte.
Herr Pastor Dille.

Lüneburg 5 Exempl.

Herr Professor Havemann.
— Apotheker Dempwolf.
— Organist Ahnbostel.
Demoisell Hase.
Herr Postverwalter Kühner.

Mißburg 1 Exempl.

Herr Candidat Pott.

Münden 5 Exempl.

Frau Superintendentinn Richerz.
Herr Großhändler J. Christ. Köster.
— Großhändler Holzmüller.
— Großhändler Elberfeld.
— Garnisonprediger Obrien.

Oldenburg 8 Exempl.

Herr Canzleyrath von Halem.
— Rumpf, d. G. G. B.
— Kaufmann Scherenberg.
— Rathsherr Schröder.
— Herbert, d. sch. W. B.
— Collaborator Heyse.
— Professor Bonus.
— Candidat Bonus.

Osnabrück 13 Exempl.

Herr Rentmeister Schmidtman in Fburg.
— Organist und Musikhändler M. B. Beltmann 12 Ex.
Pattensen bey Hannov. 1 Exempl.
Herr Burgemeister Falkenhagen.
Pattensen bey Lüneburg 2 Exempl.
Herr Cantor Greiff 2 Exempl.
Pottsdam 3 Exempl.
Frau Geheimerathinn von Beyer.
— Regierungsrathinn von Wardeck.
Herr Freyherr von Knigge, Fähnrich bey des Kronprinzen Regiment.

Rakeburg 3 Exempl.

Herr Fähnrich von Webdig.
Demoisell Werten in Schönberg.
Herr Advocat Hillefeld.

Ronnenberg 4 Exempl.

Herr Cantor Hurmann.
— Organist Weber.
— Schullehrer Degener in Eerloh.
— Schullehrer Hattendorf in Dävese.

Sarstedt 1 Exempl.

Herr Kaufmann Noltemeyer.

Schwarmstedt 1 Exempl.

Herr Rud. Müllke.

Schwerin 15 Exempl.

Demoisell Charlotte Brandenburg.
Herr Kentschreiber Flemming.
Licentiat Manere.
Frau Kirchen-Secret. Menkel.
Herr Advokat Martini.
— Schullehrer Schnell.
Frau Oberzahl-Commissair. Paulk.
Herr Geheime Legationsrath Rudloff.
— Schloßorganist Klauer.
— von Brodes.
— Advocat Kühn.
— Advocat Martini.
— Auditor Schröder.
— Wegstein.
— Organist Westphal.

Sievershausen 1 Exempl.

Demoisell Juste Büttemeister.

Stade 1 Exempl.

Herr Rupert, Fähnrich beym 13 Infanterie Regiment.

Stadthagen 7 Exempl.

Herr Studios. theol. Hillefeld 6 Exempl.
— Twellmann, d. sch. W. B. in Wüdeburg.

Uelzen 1 Exempl.

Herr Doctor Kern.

Uslar 1 Exempl.

Demoisell Germann.

Verden 1 Exempl.

Herr Pastor Nordmeyer.

Kloster Wennigsen 2 Exempl.

Fräulein Sophie von Bothmer.
Herr Cantor Fricke.

Wildeshausen 6 Exempl.

Herr Postcommissair Prott.
— Crito.
— Postverwalter Heldberg.
— Orgelbauer Köster 3 Exempl.

Sanft, mit Wärme und nicht zu langsam.

Will = kom = men lie = bes Blüm = chen, schon lan = ge such' ich dich! Heut find' ich

dich im Tha = = = le, und o wie freu' ich mich!

An ein Vergifmeinnicht.

Willkommen liebes Blümchen,
schon lange such' ich dich!
Heut' find' ich dich im Thale,
und o wie freu' ich mich!

Er will, wir sollen lieben:
Was liebt, vergift sich nicht.
Ist's Wunder, wenn, was lieber,
dich gerne sucht und bricht? —

Schön bist du Blümchen, freundlich
ist deiner Farben Licht;
doch theurer war dein Name
mir stets, Vergifmeinnicht.

Der Jüngling und das Mädchen,
und wer nur immer liebt,
pflückt dich zu seinem Troste
wenn Trennung ihn betrübt.

Entzücken, Andacht, Kummer,
erwecktest du in mir.
Was ich empfand, empfinden
noch Tausende mit mir.

Dich drückt mit Herzensklopfen
der Freund beim Abschiedsfluß
den Freunden in die Hände,
die er verlassen muß.

Der dich so reizend schmückte,
Gott, der im hellsten Licht
all' seine Werke siehet,
vergift auch meiner nicht!

Auch ich — ich habe Freunde,
und o! — vergäßen sie,
wo sie nur immer leben,
die Guten, meiner nie!

Und sollt' ich Sein vergessen —?
Nein! durch dies Blümchen spricht
er Selbst mit mir und rufet
mir zu: „Vergiß mein nicht.“

Stets will ich ihrer denken,
wo mich auch immerhin
die weise Vorsicht führet,
bis ich einst nicht mehr bin!

Langsam, mit leiser Stimme.

Nacht und Still ist um mich her; kaum ein Lüft = chen

Accompagnement sempre piano et legato.

regt sich mehr! Nur der lie = = be Mond be = = =

scheint noch so trau = lich sei = = = = nen Freund.

p

pf

Um Fenster bey Mondenschein.

Nacht und Still' ist um mich her;
 kaum ein Lüftchen regt sich mehr!
 Nur der liebe Mond bescheint
 noch so traulich seinen Freund.

Tausend Thränen sind versiegt,
 tausend Sorgen eingewiegt,
 und so manchem Leidenden
 zeigt ein Traum Elysien.

Jede marternde Begier—
 still ist jeder Wunsch in mir,
 der wol um das Puppenspiel
 dieser Welt mir sonst entfiel.

Immer Glück— mir gilt es gleich!—
 mache Andre groß und reich;
 denn von allem, was du hast,
 raubt mir nichts der Seele Raub.

Kann ich reines Herzens nur
 dich bewundern, o Natur;
 kann ich nur an Freundes Hand
 wandeln bis ans Grabes Rand:

o— was wünsch' ich dann wol mehr!
 Rings blühn Freuden um mich her!
 Und mit frohem, leichten Sinn
 blick' ich durch das Leben hin!

Sildor. (Sens.)

Menuetto.

The first system of the Minuet consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a treble clef, a 3/4 time signature, and a series of notes. The bass staff contains a bass clef, a 3/4 time signature, and a series of notes, including rests.

The second system continues the Minuet. It features two staves with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests, with some notes marked with a '2' indicating a second ending or a similar notation.

The third system continues the Minuet. It features two staves with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests, with some notes marked with a '2' indicating a second ending or a similar notation.

Trio.

The first system of the Trio section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a treble clef, a 3/4 time signature, and a series of notes. The bass staff contains a bass clef, a 3/4 time signature, and a series of notes, including rests. A dynamic marking 'p' is present in the first measure of the upper staff.

The second system continues the Trio. It features two staves with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests, with some notes marked with a '2' indicating a second ending or a similar notation.

The third system continues the Trio. It features two staves with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests, with some notes marked with a '2' indicating a second ending or a similar notation.

The fourth system continues the Trio. It features two staves with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests, with some notes marked with a '2' indicating a second ending or a similar notation. The system concludes with the instruction 'Men. D. C.' in the bottom right corner.

Seiter.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a C4 quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various note values and rests. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with eighth notes and some rests.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a triplet of eighth notes and other rhythmic patterns. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff includes a triplet of eighth notes and a double bar line. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and rests.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

Langsam mit Gefühl.

Zu des Le = bens Freu = den schuf uns die Na = tur; a = ber Gramm und

Lei = = den schaffen wir uns nur.

Sehet die Lilien auf dem Felde.

Zu des Lebens Freuden
schuf uns die Natur;
aber Gramm und Leiden
schaffen wir uns nur.

Kleidet auf dem Felde
keine Lilien an,
wie's mit allem Gelde
doch kein König kann.

Rümmern uns und haben
unstre grosse Noth,
und doch gibt den Raben
Gott ihr täglich Brodt.

Und wir sollten sorgen,
grübeln sollten wir?
Ach vielleicht schon Morgen
sind wir nicht mehr hier!

Nur durch Seinen Segen
keimt und reift die Saat;
Er giebt Sonn' und Regen
ihr ohn' unsern Rath.

Fort dann mit den Sorgen,
fort mit Grillen weit!
Lebet nicht erst Morgen,
Freunde, lebet heut!

Liederbuch für gute und fleißige
Leute. Hannov. 1793.

Langsam, leise, mit Wärme.

Schlumm = re sanft an die = = ser Brust, Mäd = chen mei = nes

Le = = bens = lust! Mor = = pheus sen = = de dei = = = ner Ruh

won = ne = vol = le Träu = me zu!

An mein schlafendes Weib.

Schlummre sanft an dieser Brust,
 Mädchen, meines Lebens Lust!
 Morpheus sende Deiner Ruh
 wonnevolle Träume zu!

Träume, wie die Liebe lacht,
 wie sie Menschen glücklich macht.
 Fühl' in sanfter Harmonie
 unsrer Liebe Sympathie.

Dann erwache liebewarm,
 gutes Kind, in meinem Arm!
 und dann wecke Dich mein Kuß
 zu dem seligsten Genuß!

Nicht zu langsam.

Rondino.

The first system of the piece consists of two staves. The treble staff begins with a common time signature (C) and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system continues the melodic and accompanimental lines. It concludes with a double bar line and the word "Fin." written in the right margin.

The third system begins with a repeat sign. The treble staff includes several ornaments (marked with 'x') and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system contains the instruction "Da Capo." centered between the two staves, indicating that the piece should be repeated from the beginning.

The fifth system starts with a repeat sign and continues the melodic and accompanimental parts. The treble staff has several slurs and ornaments.

The sixth system continues the piece with a repeat sign and slurs in the treble staff. The bass staff maintains its accompanimental role.

The seventh system concludes the piece with a repeat sign and slurs in the treble staff. The bass staff ends with a final chord.

Handwritten markings at the bottom of the page, including the number "4" and some illegible scribbles.

Da Capo.

Angloise.

Trio.

p *f* *p* *crescendo* *f*

p *crescendo* *f*

Froh.

Ge = schärft sind schon die Si = cheln, die Wa = gen sind be = stellt: hin = = =

aus, hin = aus ins Feld! hin = = = aus, hin = aus ins Feld! die

gel = ben Meh = ren zit = = tern und win = ten schon den Schnit = tern! Zur Ernd = te ist es

Zeit! Auf! Alle. All = les ist be = reit! Zur Ernd = te ist es Zeit! Wir

All = le sind be = reit!

Schnittergesang.

Ein Schnitter.

Geschärft sind schon die Sichel,
die Wagen sind bestellt:
hinaus, hinaus ins Feld!
Die gelben Aehren zittern
und winken schon den Schnittern:
zur Erndte ist es Zeit!
Auf! Alles ist bereit!

Alle.

Zur Erndte ist es Zeit!
Wir Alle sind bereit!

Ein Schnitter.

Frisch auf und seyd nicht müßig!
Heuschreck' und Heimchen schwirrt;
die blanke Sense klirrt;
die krummen Sichel blinken;
die schwanken Halme sinken;
das weite Feld entlang
erschallt der Mädchen Sang!

Alle.

Das weite Feld entlang
erschallt der Mädchen Sang!

Ein Mädchen.

Die jungen Biederinnen
sind froh und wohlgenuth!
Sie schmücken ihren Huth
mit einer Blumenkrone
von purpurrothem Mohne,
und suchen Tremsen aus
zum blauen Schnitterstrauß.

Alle.

Und suchen Tremsen aus
zum blauen Schnitterstrauß.

Ein Mädchen.

Spät, wenn des Abends Schimmer
die Stoppeln rüthlich malt,
der Mond uns silbern strahlt;
wenn auf den hohen Wagen
die goldnen Garben ragen:
dann eilen wir nach Haus
zum frohen Erndteschmaus!

Alle.

Dann eilen wir nach Haus
zum frohen Erndteschmaus!

Ein Schnitter.

Auf unsern Tischen blinken,
die Kannen voll von Wein,
Und Lieschen schenkt uns ein!
wir scherzen dann und singen,
wir tanzen dann und springen,
die Geigen tönen laut,
bis daß der Morgen graut!

Alle.

Die Geigen tönen laut
bis daß der Morgen graut!

(Liederbuch für gute und fleißige
Leute. Hannov. 1793.)

Langsam; schwermütig.

This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a minor key (one flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef staff containing a series of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a whole note chord. The second system includes the instruction "diminuendo" written below the treble staff. The third system features the instruction "rff" (ritardando) in the treble staff and "dolce" in the bass staff. The notation continues with complex rhythmic patterns and articulation marks throughout the remaining systems.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A trill (tr) is marked above a note in the upper staff.

The second system continues the musical piece with two staves in the same key signature. It includes various rhythmic patterns and rests, maintaining the melodic and harmonic flow.

Angloise.

This section is titled "Angloise" and is written in a 3/8 time signature. It features a more rhythmic and dance-like melody in both the treble and bass staves.

The third system shows a change in the music's texture, with more complex rhythmic figures and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Trio.

The "Trio" section begins with a change in key signature to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in both staves, with trills (tr) marked above notes in the upper staff.

The final system on the page concludes the piece with a few final notes and rests in both the treble and bass staves.

In sanfter Schwermuth.

Wir wal = len Pil = ger all = zu = = mal von man = cher Noth be =

bräut, durch die = ses dunk = le Thrä = nen = thal hin = auf zur E = wig =

feit.

Die Pilgerschaft dieses Lebens.

Wir wollen, Pilger allzumahl,
von mancher Noth bedräut,
durch dieses dunkle Thränenthal
Hinauf zur Ewigkeit.

Nach nirgends Heimath, Vaterland!
Die Ruhstatt nirgends hier!
Der Geist, aus seiner Hdh verbannt,
verschmachtet vor Begier.

Ein Weg voll Unruh und Gefahr!
Der müde Wandrer keucht,
und hofft und sucht immerdar,
was immer weiter weicht.

Und findet nimmer was ihm nügt!
Woran das Herz sich lehrt,
ist oft ein Gift, das Heilung lügt,
und tiefe Wunden äht.

Wir bringen unsre Tage hin
wie ein Geschwätz; zwar viel
faßt unser Herz, faßt unser Sinn,
bringts näher uns ans Ziel?

Auch unsre Freuden leider! sind
ein Raufsch, der süß betäubt;—
sind Wasserwagen, die der Wind
schnell an das Ufer treibt.

Wir bauen auf und reißen ein,
und wechseln Last mit Last;
das Ding, des wir uns heute freun,
ist morgen uns verhaßt.

Du, der vom Himmel groß und klein
die Menschenkinder sieht—
o Gott! wir wollen glücklich segne
lehr uns, wie das geschieht!

Ach, Stolz und eitles Wissen bläht,
führt irre den Verstand!
Ein blinder ruft zu Blinden: seht!
Ich fand, was keiner fand!

Befrey uns, Vater in der Hdh,
von unserm Schulgeschwätz;
„Dein Will, o Liebender, gescheh!“
sey unser Grundgesetz.

Wo Einfalt sich mit Zuversicht
an Dein Wort g'äubig hält,
da strahlt ein unverfälschtes Licht
und führt uns durch die Welt;

Der Geist der Wahrheit schwebt herab
im reinsten Himmelsglanz,
und zeigt uns jenseits Tod und Grab
des Siegers Sternenzanz.

Bärbe.

Entschlossen.

Musical score for 'Entschlossen.' in G major, 2/4 time. The score consists of two systems, each with a treble and bass staff. The lyrics are: 'Nur Hand in Hand den Weg fort = an! So geht's sich wohl und leicht; und an = anders wird das Ca = na = an des Frie = dens nicht er = reicht.'

Pilgerlied.

Nur Hand in Hand den Weg fortan!
 So geht's sich wohl und leicht;
 und anders wird das Canaan
 des Friedens nicht erreicht.

Der Lagerplätzgen Dämmergrün,
 wo Lebenslüfte wehn,
 weiß nach den heißen Tagesmühn
 die Liebe zu erspahn.

Rauh sind die Wege nach wie vor,
 und Nacht und Räuber drohn;
 das Irrlicht hüpfst; es schwankt das Moor,
 und Mancher glitschte schon.

Und ruft sie weiter: „auf von hier!
 „hier gilt kein langes Glück!“
 so drücke Du, gestärkt von ihr,
 die Thränen sanft zurück.

Doch leitet still und unsichtbar
 die Liebe Deinen Schritt,
 so sprich: „ich komme!“ zur Gefahr,
 und nim die Siege mit.

Nur weiter Hand in Hand fortan!
 So geht's sich wohl und leicht!
 Sey's noch so weit, Dein Canaan:
 halb ist es schon erreicht!

Sr. Bouterweck.

Herzlich.

Weine nicht mehr, sanfte Seele! Kummer lockt entflohenes

Glück niemals aus der öden Höhle der Vergangenheit zu

rück. Freudenloses 2c.

Trostlied.

Weine nicht mehr, sanfte Seele!
Kummer lockt entflohenes Glück
niemals aus der öden Höhle
der Vergangenheit zurück.

Wir gefallen uns in Thränen,
fliehn der Freude Rosenbahn;
suchen Einsamkeit, und sehnen
uns zur bessern Welt hinan.

Freudenloses Thränenleben
ändert nicht des Schicksals Lauf;
weder Thau noch Regen heben
ein zertretenes Weilschen auf.

Doch dies bitter süsse Schmiegen
in der Schwermuth Brust erstickt
jede Kraft, empor zu fliegen
über Alles, was uns drückt.

Erdenfreuden haben Flügel;
Flügel hat auch jeder Schmerz;
oft nur hält ihn fest im Zügel,
wenn er fliehn will, — unser Herz.

Bricht dann durch die Nacht der Leiden
besser Tage Morgenroth:
So ist zum Genuß der Freuden
die Empfindung kalt und todt.

Laß drum Deinen Jammer enden
und vertraue still und fest
Dem, der kahlen Felsenwänden
Blümchen oft entsprossen läßt.

Langbein.

Tempo di
Menuetto.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with piano (*p*) and piano-forte (*pf*) dynamics. The lower staff continues the accompaniment with chords and rests. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

The third system shows a continuation of the melodic and accompanimental lines. A handwritten number '4' is written above the upper staff. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *p*.

The fourth system features more intricate melodic passages in the upper staff, with slurs and accents. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The lower staff maintains the accompaniment with chords and rests.

The fifth system continues the musical development. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *f* and *p*. The lower staff provides harmonic support with chords and rests.

The sixth and final system on this page concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *f*. The lower staff provides the final accompaniment with chords and rests, ending with a double bar line.

Trio.

The first system of the Trio section consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The word "dolce" is written below the first few notes of the top staff. The music begins with a half note G4 in the treble and a half note E3 in the bass, followed by a series of chords and melodic lines.

The second system continues the Trio section with two staves. It features similar melodic and harmonic development, with various note values and rests. The bottom staff has a repeat sign at the end of the system.

The third system of the Trio section includes first and second endings. The top staff has a first ending marked with a '1' and a second ending marked with a '2'. The bottom staff also has a first ending marked with a '1'. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

The fourth system of the Trio section concludes with a double bar line and repeat dots. The marking "Men. D. C." (Molto di Cadenza) is written below the bottom staff. Below this system are four empty musical staves.

Ich weiß ei = ne Far = be, der bin ich so hold, die ach = te ich hö = her als
 Sil = ber und Gold; die trag' ich so ger = ne um Stirn und Ge = wand, und ha = be sie
 Far = be der Wahr = heit ge = nannt.

Feuerfarb.

Ich weiß eine Farbe, der bin ich so hold,
 die achte ich höher als Silber und Gold;
 die trag' ich so gern um Stirn und Gewand:
 ich habe sie Farbe der Wahrheit genannt.

Wohl blühet in lieblicher sanfter Gestalt
 die glühende Rose, doch bleichet sie bald,
 drum weyhte zur Blume der Liebe man sie:
 ihr Reiz ist unendlich, doch — welket er früh!

Die Bläue des Himmels strahlt lächelnd und mild,
 Drum gab man der Treue dies freundliche Bild;
 Doch trübet manch Wölkchen den Aether so rein:
 so schleichen bey'm Treuen oft Sorgen sich ein!

Die Farbe des Schnees bey sonnigtem Licht
 heißt Farbe der Unschuld, doch dauert sie nicht;
 bald ist es verdunkelt, das blendende Kleid:
 so trübet auch Unschuld Verläumdung und Neid!

Und Frühlings von schmeichelnden Lüftchen entbrannt
 trägt Wäldchen und Wiese der Hoffnung Gewand;
 bald welken die Blätter und sinken hinab:
 so sinkt oft der Hoffnungen beste ins Grab!

Nur Wahrheit bleibt ewig und wandelt sich nicht,
 sie flammt wie der Sonne alleuchendes Licht.
 Ihr hab' ich mich ewig zu eigen geweyht.
 Wohl Dem, der ihr blitzendes Auge nicht scheut!

Warum ich, so fragt Ihr, der Farbe so hold,
 den heiligen Namen der Wahrheit gezollt?
 Weil flammender Schimmer von ihr sich ergießt,
 und trozende Dauer ihr Eigenthum ist.

Die sengende Sonne verbleichet sie nicht,
 ihr schadet der nässende Regenguß nicht:
 drum trag' ich so gern sie um Stirn und Gewand,
 und habe sie Farbe der Wahrheit genannt.

Sophie.

Marsch.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of quarter notes and eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with quarter and eighth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of eighth notes and a half note. The lower staff continues with quarter and eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a half note marked "dolce" (softly), followed by eighth notes. The lower staff continues with quarter and eighth notes.

The fifth system of musical notation consists of two empty staves.

The sixth system of musical notation consists of two empty staves.

The seventh system of musical notation consists of two empty staves.

Langsam, mit Wärme.

Im Arm der Lie = be ruht sich wohl, wohl

auch im Schooß der Er = de! Ob's dort noch

o = s = der hier seyn soll, wo Ruh ich fin = den

wer = de?! das forschet mein Geist und sinnt und

denkt, und steht zur Vor = sicht, die sie schenkt!

diminuendo *p*

Das Liedchen von der Ruhe.

Im Arm der Liebe ruht sich's wohl,
wohl auch im Schooß der Erde:
ob's dort noch oder hier seyn soll,
wo Ruh ich finden werde?! —
Das forschet mein Geist, und sinnt und denkt,
und steht zur Vorsicht, die sie schenkt.

Im Arm der Liebe ruht sich's wohl,
wenn mich, der Welt entrücket,
Elifens Blick so seelenvoll,
Elifens Kuß beglücket:
dann schwinden vor dem trunknen Sinn
des Lebens Sorgen alle hin!

Im Schooß der Erde ruht sich's wohl,
so still und ungestöhret!
Hier ist das Herz oft kummervoll —
dort wird's durch Nichts beschweret!
Man schläft so sanft — schläft sich so süß
hinüber in das Paradies!

Ach — wo ich noch wol ruhen soll
von jeglicher Beschwerde!
Im Arm der Liebe ruht sich's wohl,
wohl auch im Schooß der Erde!
Bald muß ich ruhen! Wo es sey?
Das ist dem Müden einerley!

Wilh. Uelsen.

Langsam, mit Wärme und Ausdruck.

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The time signature is 6/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *pp*, *diminuendo*, and *mf*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The handwriting is in an older style, and there are some faint bleed-through markings from the reverse side of the page.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melody in the treble staff with various note values and rests, and a bass line in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble staff with a melody and a bass staff. There are some markings above the treble staff, possibly indicating fingerings or ornaments.

Angloise.

Third system of musical notation, labeled "Angloise." It is written in a 3/8 time signature. The treble staff contains a rhythmic melody, and the bass staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the "Angloise" section. It features a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment.

Trio.

Fifth system of musical notation, labeled "Trio." It begins with a double bar line and a change in key signature to two flats (B-flat and E-flat). The time signature remains 3/8. The treble staff has a melody, and the bass staff has accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the "Trio" section. It consists of a treble staff and a bass staff.

Stroh.

Was frag' ich viel nach Geld und Gut, wenn ich zu = frie = den bin! Gibt

Gott mir nur ge = sun = des Blut, so hab' ich fro = hen Sinn, und

sing' aus dank = ba = rem Ge = muth mein Mor = gen und mein A = bend = lied.

Niemand lebt davon, daß er viel Güter hat.

Was frag ich viel nach Geld und Gut,
wenn ich zufrieden bin!
Gibt Gott mir nur gesundes Blut,
so hab ich frohen Sinn,
und sing' mit dankbarem Gemüth
mein Morgen- und mein Abendlied.

Und uns zu Liebe schmücken ja
sich Wiese, Berg und Wald,
und Vögel singen fern und nah,
Daß alles wiederhallt.
Bey Arbeit singt die Lerch' uns zu,
die Nachtigall bey süßer Ruh.

So Mancher schwimmt im Ueberfluß,
hat Haus und Hof und Geld;
und ist doch immer voll Verdruß,
und freu't sich nicht der Welt.
Je mehr er hat, je mehr er will,
nie schweigen seine Klagen still.

Und wenn die goldne Sonn' aufgeht
und golden wird die Welt,
und alles in der Blüte steht,
und Aehren trägt das Feld;
dann denk ich: alle diese Pracht
hat Gott zu meiner Lust gemacht.

Da heißt die Welt ein Jammerthal,
Und dünkt mir doch so schön,
hat Freuden ohne Maaß und Zahl,
läßt keinen leer ausgehn;
Der Käfer und das Vögelein
darf sich ja auch des Mayen freun.

Dann preis' ich Gott, und lobe Gott,
und schweb' im frohen Muth,
und denk': es ist ein lieber Gott!
Er meyn't's mit Menschen-gut!
Drum will ich immer dankbar seyn
und mich der Güte Gottes freun!

Liederb. für gute und fleißige Leute.
Hannov. 1793.

Zärtlich, sehrend.

In des Mond = des bla = sem Schim = mer sa = hen

wir auf stil = ler Flur; als sie mir, ich ihr, auf

im = mer freu = de zit = ternd Lie = be = schwur. Hol = der

Ab = bend; May = en = füh = le weh = te schmel = zend ü = ber

all, und mit schmel = zen = dem Ge = füh = le sang ihr

Lied die Nach = ti = gall.

An Minna.

Andante
Cantata
Variation

In des Mondes blassem Schimmer
saßen wir auf stiller Flur;
als Sie mir, ich ihr, auf immer
freudezitternd Liebe schwur.
Holder Abend! Mayenlühle
wehte schmeichelnd überall,
und mit schmelzendem Gefühle
sang ihr Lied die Nachtigall.

Heilig war für mich die Stätte,
wo ich einst die Holde fand!
Heilig! — Geist der Lieb' umwehte
Dort mich, wo ich ging und stand!
Schöner glühten die Gesilde
Dort im Abendsonnenstrahl;
und die Dämmerung dort umhüllte
reizender das stille Thal.

O so schön schwand keine Stunde
jemals wieder mir vorbei!
So blieb keiner Liebe Bunde
meine Seele wieder treu!
Immer dacht' ich ihrer Blicke,
ihres Lächelns sanft und mild,
und in jedem Mißgeschicke
tröstete mich Minna's Bild.

Schatten nur von jener Zeiten
wonnevollem Zauber ist
jegliches Gefühl von Freuden,
das mein Leben jetzt versüßt;
So halt' in der Sayten Tönen
jetzt Empfindung mir nicht mehr!
und des Rosenmondes Scenen
glänzen matter mir umher!

Sens.

Andante
con
Variazioni.

The main musical score consists of two systems of grand staves. Each system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 6/8 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. There are several instances of doublets (marked with a '2' in a circle) and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The notation includes various ornaments and phrasing slurs.

Var. 1.

The first variation, 'Var. 1.', is presented in two systems of grand staves. The upper staff uses a treble clef and the lower staff uses a bass clef. This variation is characterized by a more rhythmic and technically demanding texture, featuring frequent sixteenth-note passages and complex chordal structures. It includes dynamic markings like 'p' and 'f', and is marked with a '2' in a circle, indicating a doublet. The notation is dense and detailed, with many slurs and accents throughout.

Handwritten musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical score system 2, continuing the piece. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings like *ff*. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical score system 3, labeled "Var. 2." in the upper left. The system includes dynamic markings such as *mf* and *p*. It concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical score system 4, featuring dynamic markings like *mf* and *p*. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical score system 5, including dynamic markings such as *mf* and *p*. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical score system 6, the final system on the page. It includes dynamic markings like *mf* and *p*. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Var. 3.

Linke Hand

Rechte Hand

The first system of musical notation for 'Var. 3' consists of two staves. The upper staff is for the left hand (Linke Hand) and the lower staff is for the right hand (Rechte Hand). Both staves are in C major and common time (C). The right hand part begins with a series of eighth notes, followed by a trill (tr) and a fermata. The left hand part features a sequence of eighth notes with fingerings 2 and 3, and includes a measure with a fermata.

The second system continues the musical piece. The right hand part features a trill (tr) and a fermata. The left hand part includes a measure with a fermata and continues with eighth notes.

The third system shows the continuation of the piece. The right hand part has a trill (tr) and a fermata. The left hand part features a series of eighth notes and a measure with a fermata.

The fourth system continues the musical piece. The right hand part has a trill (tr) and a fermata. The left hand part features a series of eighth notes and a measure with a fermata.

The fifth system continues the musical piece. The right hand part has a trill (tr) and a fermata. The left hand part features a series of eighth notes and a measure with a fermata.

The sixth and final system of musical notation for 'Var. 3' shows the piece concluding. Both the right and left hands end with a double bar line and repeat dots. The right hand part has a trill (tr) and a fermata. The left hand part features a series of eighth notes and a measure with a fermata.

Var. 4. Langsam.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 6/8 time. The music begins with a half note G4 in the treble and a half note G2 in the bass. The treble staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with quarter notes and rests.

The third system continues the piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with quarter notes and rests.

The fourth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with quarter notes and rests. Dynamics markings 'f' and 'p' are present.

The fifth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with quarter notes and rests. The text 'Volt. Sub.' is written below the bass staff.

Two empty musical staves at the bottom of the page, one in treble clef and one in bass clef.

Var. 5.

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Var. 5." The score is written on six systems of two staves each, with a brace on the left side of each system. The notation is in treble and bass clefs, with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of double bar lines with repeat signs (two dots on each side) and fermatas. The handwriting is clear and legible, typical of an 18th or 19th-century manuscript. The paper shows signs of age, with some discoloration and faint smudges.

Leise, mit Gefühl.

Die = fe = Fey = = er durch = schauert jetzt die Welt; *pp*

Brau = ne Schley = er um = hül = len Wald und Feld. Trüb' und matt und

mü = de nicht je = des Le = ben ein, und na = men = lo = ser

Frie = de um = säu = felt al = les Seyn.

Nachtgesang.

Tiefe Feyer
 durchschauert jetzt die Welt;
 braune Schleyer
 umhüllen Wald und Feld.
 Trüb' und matt und müd:
 nicht jedes Leben ein,
 und namenloser Friede
 umsäufelt alles Seyn.

Wacher Kummer,
 verlaß ein Weilchen mich!
 Goldner Schlummer,
 Komm und umflügle mich!
 Trockne meine Thränen
 mit deines Schleyers Saum,
 und täusche, Freund, mein Sehnen
 mir deinem schönsten Traum.

Blaue Ferne,
 die über mich sich hohlet!
 Heilige Sterne
 in hehrer Majestät!
 Sagt mir, ist es stiller,
 ihr Funkelnden, bey euch,
 als in der Eitelkeiten
 so aufruhrovollem Reich?

Rosergarten.

In süßer Schwermuth, mit
leiser Stimme.

Der Abendstern blickt sanft auf mich, der Mond schwimmt

dort im Trüben. Da sammlet Euch mein Geist um

sich, Euch All, ihr meine Lieben.

immer langsamer Adagio pp

Andenken an meine Lieben.

Der Abendstern blickt sanft auf mich,
der Mond schwimmt dort im Trüben:
Da sammlet Euch mein Geist um sich
Euch All, ihr meine Lieben.

Mit Jedem blühten Freuden mich
weg von des Lebens Wegen!
Ach! Jeder war für mich doch hier
ein reicher Gottes Segen.

Meist sind sie fern, und Gott nur weiß,
ob wir uns wieder sehen!
Ihr müßtet einst, auf Sein Geheiß,
aus meinen Armen gehen.

Doch sey, Alliebender, Dir Dank,
daß ich die Edlen kannte,
daß sich auf unserm Pilgergang
ihr Herz zu meinem wandte!

Dank sey Dir für den Tag gebracht
an dem wir uns ergötzen!
Dank sey Dir für die Mondennacht,
wo wir uns traurig lezten!

Dank für dies Herz, das, Vater mich
mit ihnen meist vereinte!
Dank für die Thränen selbst, die ich
beym Scheidekusse weinte!

Dies All zu schätzen sey mir Pflicht!
War's nicht Dein freyer Segen?!
Was war ich — führtest Du sie nicht
einst meinem Arm entgegen?!

Hier soll ja ohne Unbestand
die Freud' uns nicht beglücken.
Mit Hoffnung sollen wir ins Land
der Ruh hinüber blicken;

und manchmal, wenn zum fernern Gang
uns Muth und Kräfte schwinden,
Erquickung, doch nicht allzu lang,
an Schattenquellen finden.

So sey es dann! Ich habe mich
mit Euch gefreut, ihr Lieben,
war's Sonnenschein und wollte sich
um uns der Himmel trüben.

Werd' auch dereinst, so Gott es will,
Euch Alle wieder sehen,
hier aber ohne Murren still
durchs Erbeleben gehen.

O daß auf Euch, die ich so gern
an meinen Busen drückte,
so freudig, wie auf mich, der Stern
des Abends niederblickte!

Daß, nach des Tages Müh und Last,
auch Ihr Euch jetzt erquicket!
wie ich, so ruhig nun der Raft
der Nacht entgegen blicket!

Sanft sey, vom guten Genius
umschwebet, Euer Schlummer!
— Jetzt gute Nacht! Der Morgengruß
erweck' Euch nicht zuummer!

Silidor. (Sens.)

Angloise.

The musical score for 'Angloise' is presented in three systems. The first system consists of a piano part (left hand) and a violin part (right hand), both in 3/8 time and G major. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, while the violin part has a more melodic line. The second system continues the piano part with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The third system shows the piano part with dynamics markings of 'p' (piano) and 'pf' (pianissimo), and a final cadence. The violin part concludes with a few final notes and a fermata.

Marsch.

The first system of the 'Marsch' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a series of eighth and sixteenth notes in the treble, while the bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the march with more complex rhythmic patterns in the treble staff, including some sixteenth-note runs. The bass staff maintains its accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are used to indicate changes in volume.

The third system includes a repeat sign in the treble staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* are present. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system concludes the 'Marsch' section with a final flourish in the treble staff, marked with *ff*. The bass staff ends with a final chord. The system concludes with a double bar line.

Langsam, mit Ausdruck.

The first system of the 'Langsam, mit Ausdruck' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat and the time signature is common time. The tempo is marked as 'Langsam, mit Ausdruck' (Slowly, with expression). The music is characterized by a more spacious feel with longer note values.

The second system continues the slow section with a treble staff featuring a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is used. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The upper staff contains a complex melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*. A second ending bracket is visible at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff features a melodic line with a *pp* dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and accompaniment parts. Dynamic markings include *pp* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a *pf* dynamic marking in the upper staff and a *p* dynamic marking in the lower staff.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a *ppp* dynamic marking in the upper staff. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Sixth system of musical notation, consisting of two empty staves.

Rondo.

Letter.

This page contains a handwritten musical score for a Rondo. It consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef, a bass clef, and a 9/8 time signature. The word "Letter." is written above the first staff. The score is written in a single key signature with one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including "p" (piano), and some articulation marks like asterisks. The piece concludes with a double bar line and the word "Fin." written below the final staff.

(1)

p

pf

p

pf

p

pf

3weymal

3weymal

pf

3weymal

Musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A dynamic marking *p* is present in the lower staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Da Capo al

(2)

Musical score system 2, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music continues with similar complexity. Dynamic markings *f* and *ten* are present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

This page contains a handwritten musical score for a multi-measure rest piece. The score is organized into several systems, each consisting of multiple staves. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. Key features include:

- System 1:** The first system shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** The second system continues the rhythmic complexity, with some notes marked with accents.
- System 3:** The third system introduces the instruction "Zweymal" (twice) above the staff, indicating a repeat of the preceding musical phrase.
- System 4:** The fourth system also features the instruction "Zweymal" above the staff.
- System 5:** The fifth system includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p* (piano).
- System 6:** The sixth system begins with a *crescendo* marking and ends with a *f* (forte) dynamic.
- System 7:** The final system concludes with the instruction "Da Capo al" (Da Capo alla) and a double bar line.

(3)

The musical score is written for a piano and consists of ten systems, each with two staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The score begins with a treble clef and a bass clef. The first system includes a dynamic marking of *p* and a fermata over a chord. The second system features a dynamic marking of *f*. The third system includes a dynamic marking of *rf*. The fourth system includes a dynamic marking of *p*. The fifth system includes a dynamic marking of *f*. The sixth system includes a dynamic marking of *p*. The seventh system includes a dynamic marking of *f*. The eighth system includes a dynamic marking of *p*. The ninth system includes a dynamic marking of *pp* and a dynamic marking of *f*. The tenth system includes a dynamic marking of *pp* and a dynamic marking of *f*. The score also includes a section marked "diminuendo".

This page contains a handwritten musical score for guitar, consisting of ten systems of staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *mf*. The score concludes with a double bar line and the instruction "Da Capo al" followed by a repeat sign.

(4)

tr

(2) (2)

(2) (2)

p

p

This page of musical notation consists of ten systems of staves. The first system has a treble and bass clef. The second system has a treble clef. The third system has a treble clef and includes the instruction "3weymal" above and below the staff. The fourth system has a treble clef and includes the instruction "p". The fifth system has a treble clef and includes the instruction "pp". The sixth system has a treble clef and includes the instruction "p". The seventh system has a treble clef and includes the instruction "pp". The eighth system has a treble clef and includes the instruction "p". The ninth system has a treble clef and includes the instruction "pp". The tenth system has a treble clef and includes the instruction "pp".

Da Capo al Fine.

Nachschrift und Bitte.

Unerwartete Hindernisse, die so wenig Herr Bösendahl als ich verschuldeten, haben die Verspätung dieses Werckens, dessen Druck schon mehrere Wochen vor Wehnuachten angefangen war, veranlaßt: meine nachsichtigen Abonnenten werden uns daher diese Verspätung nicht anrechnen, zumal, da sie durch grössere Bogenzahl einigen Ersatz und dadurch mehr erhalten, als sie nach dem Pränumerationspreis gewöhnlicher Weise erwarten konnten. Mögte man übrigens diese präntensionslosen Kinder meines Herzens einer eben so freundlichen Aufnahme werth finden, als man meinen Liedern und Gesängen für fühlende Seelen schenkte! Es würde mir weh thun, wenn ich irgend Jemand durch meine Ankündigung getäuscht hätte, wenn irgend irgend Einer meiner Abonnenten dies Wercken ganz unbefriedigt auf die Seite legte; das fürcht' ich aber nicht, da das, was vom Herzen kommt, so leicht auch das gute Herz für sich gewinnt.

Durch die Entfernung vom Druckort sind mehrere arge Druckfehler stehen geblieben, von denen ich wenigstens folgende vor dem Durchspielen gütigst zu verbessern bitte:

S. 10. System 9 Tact I lies | S. 13. Syst. 10. L. 2 lies | S. 18. Syst. 11. L. 3. | daselbst Syst 3. L. 3. | und L. 4.



daselbst Syst. 7 L. 5. | S. 28. Syst. 11 L. 1. | S. 31 Syst. 11 L. 2 und 3. | S. 33. Syst. 1 L. 2.



S. 40 Syst. 5. L. 2 und L. 3. | S. 43 Syst. 4 L. 5.



Konnenberg,
im April 1794.

J. B. Beneken, Pastor.