







Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*p*

*f*

*ff*



Fl. *mf* *ff*

Ott. *mf* *ff*

Ob. *p* *cresc.* *mf* *ff*

Clar. in Do *p* *cresc.* *mf* *ff*

Fag. *pp* *p* *cresc.* *mf* *ff*

Corni in Mib *p* *cresc.* *mf* *ff*

Corni in Do *mf* *ff* in Lab

Tr. be in Do *pp* *p* *cresc.* *mf* *ff* in Mib

Tr. bni *pp* *p* *cresc.* *mf* *ff*

Cimb. *p* *cresc.* *mf* *ff*

Timp. *pp* *p cresc.* *mf* *ff*

Gr. C. *ff*

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

## Nº 2. Introduzione

Sala magnifica nel palazzo Ducale con porte nel fondo che mettono ad altre sale, pure splendidamente illuminate.

Allegro con brio  $\text{♩} = 112$ 

Banda interna  
(senza Gr. Cassa)

DUCA  
(Festa da ballo; musica interna)

BORSA

*brillante*

Banda int. *mf*

Banda int.

(Folla di Cavalieri e Dame, in gran costume, che passeggiano nelle sale del fondo)

Banda int.

Banda int. *mf* (Paggi che vanno e vengono)

Banda int.

(Nelle sale in fondo si vedrà ballare)

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Banda int.

① (Da una delle sale vengono parlando fra loro il Duca e Borsa)

Banda int.

Duca

Del - la mià bel - la in - co - gni - ta bor - ghe - se tocca - re il

Banda int.

*ppp* (pochi istrumenti)

D.

fin dell'avventurajo vo-glio. Da tre me - si o - gni

Borsa

Di quella gio - vin che ve - de - te al tem - pio?

Banda int.

D. fe - sta. In un re - mo - to cal - le;

B. La sua di - - mo - ra?

Banda int. *ppp sempre sottovoce*

D. mi - - ste - - - rio - - so un uom ven - tra o - gni not - te.

B. E sa co -

Banda int. *mf (tutti)*

(Un gruppo di Dame e Cavalieri attraversa la sala)

D. Lo i - gno - ra.

B. - lei chi sia l'a - man - te su - o?

Banda int.

Banda int. (pochi istrumenti)

Duca

Borsa Le vin - ce

Quan - - te bel - tà!... Mi - ra - te.

Banda int.

Fl. - - - - -

Ob. *I. pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *p*

Banda int.

D. tut - - te di Ce - - pran la spo-sa. A me cheim-por-ta?

B. Non vo-dail con-te, o Du-ca... Dir-lo ad

Viol. *pp*

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Do

Fag. *pp*

D. Nè sven - tu - - ra per me cer - to sa - ri - -

B. al - - tra ei po - tri-a...

Viol. *pp*

V.le

Vc.

Cb.

BALLATA-Duca  
Allegretto ♩.: 80

Fag.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegretto ♩.: 80

D. *con eleganza*   
 Questa o quel - - la \_\_\_\_\_ per me pa-ri so - no a quan - t'al - - tre d'in-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D.   
 - tor - - no, \_\_\_\_\_ d'in-tor-no mi ve - - do, del mio co - - re \_\_\_\_\_

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



D. *l'im-pe-ro non ce - - do me-glio ad u - - na che ad al-tra bel-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Corni in Mi b I. *p*

D. *-tà. La co - sto - ro av - ve - nen - za è qual do - - -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *p*

Corno I. in Mi b *con brio*

D. *-no di che il fa - - to ne in - fio - - ra la vi - - ta; s'og-gi*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *I.*  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 Corno I in Mi b  
 D.  
 que - - sta mi tor-na gra - di - ta, for - seu - n'al - tra, for - seu - n'al - - tra  
 Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.



Ob.I.  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 D.  
 do-man lo sa - rà, u - n'al - - - tra, for - seu - n'al - tra do-man lo sa -  
 Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

Fl. *rinforz.*

Ott. *rinforz.*

Ob. *rinforz.*

Clar. in Do *rinforz.*

Fag.

in Mib

Corni

in Lab

D. - rà.

Viol. *rinforz.* *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *rinforz.* *pp*

②

D. La co - stan - - za ti - ran - na del co - re, de - te - stia - - mo qual

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

D. mor - - bo, qual mor-bo cru - de - - le, sol chi vuo - - le

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. si ser-bi fe - de - - le; non v'ha a - mor, se non vè li-ber-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Corni in Mi b

I.

D. - tà. De' ma - ri - - tiil ge - lo - - so fu - ro - - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

Corno I. in Mi b

D. *con brio*

- re, de-gli a-man-ti le sma-nie de-ri-do, an-co

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corno I. in Mi b

D.

d'Ar-go i cent' oc-chi di-sfi-do se mi pun-ge, se mi pun-ge

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

u - na qualche bel - tà, se mi pun - ge

*crusc.*

*p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib

Corni

in Lab

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

u - na qual-che bel - tà.

*rinforz.*

*a2*

*rinforz.*

Tempo di Minuetto ♩ = 88

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni  
in Mib  
in Lab

Banda  
interna

CONTESSA  
di CEPRANO

DUCA

BORSA

RIGOLETTO

Coro

SUL PALCO

Violini I.

Violini II.

Viole

Contrabbassi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Minuetto e Perigordino

(Entrano Dame e Cavalieri. Intanto nella sala in fondo si ballerà il Minuetto)

Tempo di Minuetto ♩ = 88

Contessa di Ceprano

Se-

Duca (Il Duca va ad incontrare la Contessa di Ceprano e le dice con molta galanteria:)

Par-ti-te?... Cru - de - le!

Viol.

SUL PALCO

V.le

Cb.

C3

- gui - re lo spo - so mè for - za a Ce - pra - no.

D.

Ma de - e lu - mi - no - so in cortetal

Viol.

SUL PALCO

V.le

Cb.

D.

a - stro qual so - lè bril - la - re. Per voi qui cia - scu - no do - vrà pal - pi - tare. Per

Viol.

SUL PALCO

V.le

Cb.



D. voi già pos - sen - te la fiam - - ma d'a - mo - re i -

SUL PALCO  
Viol.  
Vle  
Cb.

Contessa

(con enfasi, baciandole la mano)

D. - ne - bria, con - qui - de, di - strug - ge il mio co - re. Cal -

SUL PALCO  
Viol.  
Vle  
Cb.

ca - ma - te - vi... Calmatevi, cal -

D. La fiamma d'a - mo - re i - ne - bria, con - qui - de, di - strug - ge il mio co - re. Per voi già pos -

SUL PALCO  
Viol.  
Vle  
Cb.

C<sup>4</sup> - ma - tevi. (dà il braccio alla Contessa ed esce con lei)

D. - sen - te la fiamma d'a - mo - re i - nebria, con - qui - de, distrugge il mio co - re.

Rigoletto (al Conte di Ceprano)

Intestachea -

SUL PALCO

Viol.

V.le

Cb.

③ I. Tempo  $\text{♩} = 112$

Banda int. (Tutta) *f* brillante

R. (ai Cortigiani)

- ve - te, signor di Ce - pra - - no? Ei sbuf - fa, ve -

(Ceprano fa un gesto d'impazienza e segue il Duca)

Cb.

③ I. Tempo  $\text{♩} = 112$

Banda int. (pochi istrumenti)

Borsa

Che fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!

R. - de - te? Oh sì! Co - sì non è

Tenori

CORO Che fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!

Bassi

Che fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!

Cb.

Banda int.

R.  
sempre? Che nuo-vesco-per-te! Il gio-co ed il vi-no, le fe-ste, la

Cb.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for the 'Banda int.' (band), with a treble clef and a key signature of two flats. The middle staff is for the soloist 'R.', with a bass clef and the same key signature. Below the soloist staff are the lyrics: 'sempre? Che nuo-vesco-per-te! Il gio-co ed il vi-no, le fe-ste, la'. The bottom staff is for the 'Cb.' (contrabass), which is mostly silent in this system.

Banda int.

R.  
dan-za, bat-ta-glie, con-vi-ti, ben tut-to gli sta. Or del-la Con-tes-sa l'as-sedio e gli a-

Cb.

Detailed description: This system continues the musical score. It features the same three staves as the first system: 'Banda int.', soloist 'R.', and 'Cb.'. The soloist staff has the lyrics: 'dan-za, bat-ta-glie, con-vi-ti, ben tut-to gli sta. Or del-la Con-tes-sa l'as-sedio e gli a-'. The band and contrabass parts continue their respective parts.

PERIGORDINO  
(esce) (intanto nella sala si ballerà il Perigordino)

(ridendo)

R.  
-van-za, e intanto il ma-ri-to fremendo ne va.

SUL PALCO

Viol.

V.le

Cb.

Detailed description: This system introduces a new section titled 'PERIGORDINO'. It features four staves. The top staff is for the soloist 'R.', with a bass clef. Above the staff are the instructions '(ridendo)' and '(esce) (intanto nella sala si ballerà il Perigordino)'. Below the staff are the lyrics: '-van-za, e intanto il ma-ri-to fremendo ne va.'. The bottom three staves are for the orchestra 'SUL PALCO', including Violins (Viol.), Violoncello (V.le), and Contrabass (Cb.). The orchestra parts include dynamic markings such as 'f' and 'p'.

SUL PALCO

Viol. *f p* *f p* *Fine p*

V.le *f p* *f p* *Fine p*

Cb. *f p* *f p* *Fine p*

SUL PALCO

Viol. *f p*

V.le *f p*

Cb. *f p*

*Dal 8 a piacere sino al Fine*

**Allegro con brio (♩=112) I.Tempo**

Banda int. *f*

**Marullo (entra premuroso)**

Cb. *Gran*

**Allegro con brio (♩=112) I.Tempo**

Banda int. *mf*

M.

nuova! gran nuova! *Stu-pir* ne do-vre-te.  
 Tenori **BORSA** coi! Ten.

Bassi CORO *Che avvenne? par-la-te!* Nar-

*Che avvenne? par-la-te!* Nar-

Cb.

Banda int.

M. (ridendo)  
Ah! ah! Ri-go-let-to... Ca - soe-

Coro  
Borsa coi 1<sup>o</sup> Ten.  
- ra - te, nar-ra - te. Eb-ben?

Cb.

Banda int.

M. - nor-me! Più

Coro  
Borsa coi 1<sup>o</sup> Ten.  
Per-du - to ha la gob-ba? non è più dif-for-me?

Cb.

Banda int.

M. (con gravità)  
stra - na è la co-sa! Il paz - zo pos-sie-de...

Cb.

Banda int.

M.

Coro

Cb.

Borsa coi! Ten. Un' a-man-te! Il

In - fi - ne? (con sorpresa) Un'a-man-te! Chi il cre - de?

In - fi - ne? Un'a-man-te! Chi il cre - de?

Banda int.

M.

Coro

Cb.

gob - boin Cu - pi - do or s'è tra - sfor - ma - to...

Borsa coi! Ten. Quel mo - stro? Cu -

Quel mo - stro? Cu -

Banda int.

M.

Coro

Cb.

Cu - pi - do be - a - to!

Borsa coi! Ten. - pi - do! Cu - pi - do be - a - to!

- pi - do! Cu - pi - do be - a - to!

④

Banda int.

*mf*

Duca (entra seguito da Rigoletto)  
(a Rigoletto)

Ah più di Ce - prano impor-tu - no non v'è... La

Cb.

Banda int.

*pp* (pochi istrumenti)

D.

ca - ra sua spo - sa è un an - giol per me!

Rigoletto

Ra -

Cb.

Banda int.

D.

E det - to; mail far-lo? Non

R.

- pi-te-la. Sta - se - ra.

Cb.

Banda int.

*sempre pp*

D.

pen - si tual conte? Ah

R.

Non c'è la pri-gio-ne?

Cb.

Banda int.

D. no! Nemme - no, buf - fo - ne.

R. Eb - ben... s'e - si - lia. Al -

Cb.

Banda int.

D. (battendo) Che

R. (indicando di farla tagliare) - lo - ra... al - lo - ra la te - sta. Ceprano

(fra sè) (Oh la - ni - ma ne - ra!)

Cb.

Banda int.

D. colla mano una spalla al Conte) di, que - sta te - sta?

R. È ben na - tu - ra - le! Che far di tal

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*



Banda int.

(Tutti) *mf*

D. (a Ceprano)

R. Fer - ma - te!

te - sta? A co - sa el - la va - le? Da ri - der mi  
 Ceprano (infuriato, brandendo la spada)

Mar - ra - no!

Viol.

V.le

Vc.

Banda int.

D. (a Rigoletto)

Borsa Buf - fo - ne, vien qua.

R. In furia è monta - to! In furia è mon - ta - to!

fa.  
Marullo In furia è monta - to! In furia è mon - ta - to!

Tenori In furia è monta - to! In furia è mon -

CORO Bassi In furia è monta - to! In furia è mon -

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *I. pp*

Clar. in Do *I. pp*

Fag. *I. pp stacc.*

Banda int. *p*

D. *pp*

R. *pp*

Ceprano (ai cortigiani)

Ven-det-ta del paz-zo! Con-

Coro *pp*

- ta-to!

- ta-to!

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ah sem - pre tu spin - gi lo scher - zo all'e - stre-mo.

Che

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Banda int.

D.

Borsa

R.

Marullo

C.

-tr'es - sou n ran-co-re di noi chi non ha? Ven-det-ta!

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Quel - li - ra che

Ma

co - glier mi puo - te? Di lo - ro non te-mo.

Ma

Ma

Ma

Detailed description: This is a page of a musical score, page 29. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. I. in Do), and Bassoon (Fag. I.). The strings consist of Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There is also a section for a Band (Banda int.) and a Drum (D.). The vocal parts include a Soprano (S.), a Tenor (T.), and a Bass (B.), with lyrics in Italian. The lyrics are: 'Quel - li - ra che', 'Ma', 'co - glier mi puo - te? Di lo - ro non te-mo.', 'Ma', 'Ma', 'Ma', 'Ma', and '-tr'es - sou n ran-co-re di noi chi non ha? Ven-det-ta!'. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral format with staves for each instrument and vocal line.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

Banda  
int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

sfi - di, col - pir - ti po - trà

co - me? Si.

co - me? Si.

In ar - mi chi ha co - re do - man sia da me. A

co - me? Si.

co - me? Si.

Del Du - ca il pro - tet - to nes -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 30. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Ob. I., Clarinet I (Clar. I. in Do), and Bassoon (Fag. I.). The strings include Violin (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). There is also a section for a Band (Banda int.) with its own staff. The vocal parts are labeled D., B., R., M., C., and Coro. The lyrics are in Italian and appear to be a dramatic or religious text. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral format with staves grouped together for each instrument family.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

Corni  
in Mib

Banda  
int.

D.

B.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*legg.*

*p*

Ah — sem — pre — tu

Sa - rà. Ven - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran -

- sun — toc - che - rà. *stacc.* Che co - glier mi puo - te? Di lo - ro non

Sa - rà. *sottovoce* Ven - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran -

not - te *sottovoce* Ven - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran -

Sa - rà. *sottovoce* Ven - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran -

Sa - rà. *sottovoce* Ven - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran -

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.I.

in Mib  
Corni

in Lab

Banda  
int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

spin - gi lo — scher - zo — al - - l'e - stre - mo, ah

- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi - non ha? —

te - mo, del Du - ca il pro - tet - to nes - sun — toc - che - rà, no, no, nes -

- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi - non ha? —

- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi - non ha? — Ven -

- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi - non ha? —

arco

arco

*cresc.*

5

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Banda int.

D.  
sem - pre tu spin - gi lo scher - zo al - le - stre - mo, quell'i - ra che

B.  
Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -

R.  
-sun, nes - su - no, nes - sun, nes - su - no, nes - sun, nes -

M.  
Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -

C.  
-det - - ta! ven - det - - ta! ven - det - -

Coro  
Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -

Viol.

V.le

Vc. arco

Cb. arco

*cresc.*

Fl. *ff* *pp*

Ott. *pp*

Ob. *ff* *pp* I.

Clar. in Do *ff* *pp* I.

Fag. *ff* *pp*

in Mib  
Corni *ff* *pp*

in Lab *ff* *pp*

Trba I.  
in Mib *ff* *pp*

Trbni *ff* *pp*

Cimb. *ff* *pp*

Banda int. *pp* *leggero*

D. *pp*

B. *pp*

R. *pp*

M. *p*

C. *p*

Coro *p*

Viol. *ff* *pp*

V-le *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp* *pizz.*

Cb. *ff* *pp*

sfi - di, quel - li - ra che sfi - di, col - pir - ti po - trà. Ah -

- ta! *pp* sì! è det - to... sa - rà. Ven-  
*stacc.*

- su - no del Du - ca il pro - tet - to, nes - su - no toc - che - rà. Che  
*sottovoce*

- ta! *p* sì! è det - to... sa - rà. Ven-  
*sottovoce*

- ta! Sta - not - te chi ha co - re sia in ar - mi da me. Ven-  
*sottovoce*

- ta! *p* sì! è det - to... sa - rà. Ven-  
*sottovoce*

- ta! *p* sì! è det - to... sa - rà. Ven-



Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.  
I.

Corni  
in Mib

Banda  
int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sem - pre tu spin - gi lo scher - zo

- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - sti suoi

co - glier mi puo - te? Di lo - ro non te - mo, del Du - ca il pro -

- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - sti suoi

- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - sti suoi

- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - sti suoi

- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - sti suoi

pizz.

pizz.

pizz.









Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni I, II III

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Banda int.

che saranno in fondo della sala, vengono sul davanti della scena)

D.  
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la

B.  
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta er la

R.  
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la

M.  
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la

C.  
fe-sta; tut-to in vi ta ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la

Coro  
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la

Viol.

V.le

Vc.

Cb.





Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Tr. be  
in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Banda  
int.

D.  
que - sta or la reg - gia del pia - cer! Oh guar - da - te, non par que - sta or la

B.  
que - sta or la reg - gia del pia - cer! Oh guar - da - te, non par que - sta or la

R.  
que - sta or la reg - gia del pia - cer! Oh guar - da - te, non par que - sta or la

M.  
que - sta or la reg - gia del pia - cer! Oh guar - da - te, non par que - sta or la

C.  
que - sta or la reg - gia del pia - cer! Oh guar - da - te, non par que - sta or la

Coro  
que - sta or la reg - gia del pia - cer! Oh guar - da - te, non par que - sta or la

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.





Fag.

in Mi $\flat$

Corni in La $\flat$  a 2

Cimb.

Timp.

D.

No!

B.

Mon-te - ro - ne!

R.

Mon-te - ro - ne!

M.

Mon-te - ro - ne!

C.

Mon-te - ro - ne!

(presentandosi) (fissando il Duca con nobile orgoglio)

Mon.

Il vo-glio. Si, Mon-te-ron,...la vo-ce mia qual tuo-no viscuo-te.

Coro

Mon-te - ro - ne!

Mon-te - ro - ne!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

Sostenuto assai ♩ = 88

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Cimb.

Timp.

Rigoletto (al Duca, contraffacendo la voce di Monterone)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Sostenuto assai ♩ = 88

(con caricatura)

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*col canto*

Fl.

Ob.

Clar. in Do

R.

*a piacere*

- ste, voi congiu-ra-ste contro noi, si - gnore,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*col canto*

a tempo

Clar. I. in Do

R.

*col canto'*

*a piacere*

e no - - - - - i, e noi, clementi in ve-ro, per-do-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*col canto*



Andante sostenuto ♩ = 80

⑥

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag.

in Mi<sup>b</sup>

Corni

in La<sup>b</sup>

Tr<sup>bc</sup> in Mi<sup>b</sup>

Troni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Mon. (al Duca)

- sul - - - - - to! Ah si, a tur-ba-re, ah si, a tur-ba-re sa-rò vo-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

⑥

Andante sostenuto ♩ = 80

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbc  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Mon.

- str' orgie...verro à gri-da - re      fino a che vegga restar-sii-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

*pp* *ff* *ppp* *div.*

*I.* *pp* *ff* *a2* *ff* *pp* *ppp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 49. It features a large orchestral ensemble and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (Corni in Mib), Horns in B-flat (Corni in Lab), Trumpets in E-flat (Trbc in Mib), Trombones (Trbni), Cymbals (Cimb.), Snare Drum (Timp.), and Grand Cymbal (Gr. C.). The vocal line (Mon.) has lyrics in Italian: "- str' orgie...verro à gri-da - re" and "fino a che vegga restar-sii-". The score includes various dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), and *ppp* (pianississimo), as well as performance instructions like *I.* (first ending), *a2* (second ending), and *div.* (divisi). The music is written in a key signature of three flats and a 2/4 time signature.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi<sub>b</sub>

Corni

in La<sub>b</sub>

Trbe in Mi<sub>b</sub>

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Me

- nul-to di mia fa-miglia l'a-tro-ce insul-to; e se al car.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Fag. *a 2* *pp*

Cimb. *pp*

Me  
- ne - fi - ce pur mi da - re - te, spet - tro ter - ri - bi - le mi ri - ve - dre - te, portan - te in

Viol.

V-le

Vc. *ppp*

Cb. *pp*

Fag. *a 2*

Cimb.

Me  
ma - no il te - schio mi - o, ven - det - ta a chie - de - re, - ven - det - ta a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Mib *ff*

Corni in Lab *ff*

Trbe in Mib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

*ff* Duca

Borsa Non più, arre-statelo.

Rigoletto Quai detti!

Marullo È matto!

Ceprano Quai detti!

Me (al Duca e Rigoletto) Quai detti!

chie - - de-re al mon - do, al mondo a Di - o. Oh siate en-

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Allegro ♩ 120



(a Rigoletto)

Me  
a le-on mo-ren - te e vi - le, o Du-ca... e tu ser-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Me  
- pen - te, tu che d'un pa - dre ri - di al do - lo - re, sii ma-le.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Vivace d. = 80

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff* *sottovoce* I. *ppp*

in Mib  
Corni *ff*

in Lab *ff*

Trbe in Mib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Gr.C. *ff*

*ff* Duca *sottovoce*

Borsa *sottovoce* O tu che la fe-sta au - da-ce hai tur

Rigoletto (da se colpito) *sottovoce* O tu che la fe-sta au - da-ce hai tur

(Che sen-to! or - - ro-re!)

Marullo *sottovoce*

Ceprano *sottovoce* O tu che la fe-sta au - da-ce hai tur.

*f* *f* O tu che la fe-sta au - da-ce hai tur.

Me - det - to!

Tenori *sottovoce*

**CORO** O tu che la fe-sta au - da-ce hai tur.

Bassi *sottovoce* O tu che la fe-sta au - da-ce hai tur.

O tu che la fe-sta au - da-ce hai tur.

Viol. *ff* *pppp*

V.le *ff* *pppp* *sottovoce*

Vc. *ff* *sottovoce*

Cb. *ff* *sottovoce*

Vivace d. = 80





Fl. *ppp* *cresc.* *sempre*

Clar. in Do *ppp* *cresc.* *sempre*

Fag. I. *cresc.* *sempre*

D. *cresc.* *sempre*  
- l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

B. *cresc.* *sempre*  
- l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

M. *cresc.* *sempre*  
- l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

C. *cresc.* *sempre*  
- l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

Coro *cresc.* *sempre*  
- l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

Viol. *cresc.* *sempre*

V.le *cresc.* *sempre*

Vc. *cresc.* *sempre*

Cb. *cresc.* *sempre*





Fl. *p.* *p.* *p.* *p.* *pp.* *ff.*

Ott. *p cresc.*

Ob. *ff.*

Clar. in Do *p.*

Fag. I. *p* *cresc.*

in Mib  
Corni *p cresc.*

in Lab

Cimb. *p* *cresc.*

Timp. *p cresc.*

D. spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -

B. spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -

M. spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -

C. spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -

Coro spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -

Viol. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *ff.*

V.le *bbp.* *bbp.* *bp.* *bp.* *p.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.  
-no - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per

B.  
-no - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per

Rigoletto

M.  
-no - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per -

C.  
-no - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per

Monterone

Sii ma - le det -

Coro  
-no - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per

-no - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi♭

Corni in La♭

Trbe in Mi♭

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.

B.

R.

M.

C.

Me

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi♭

Corni in La♭

Trbe in Mi♭

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.

B.

R.

M.

C.

Me

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-gliar - do più spe - me non vè, va, va, tre - ma,

-gliar - do più spe - me non v'è, va, va, tre - ma,

- ro - re! che or - ror! ah!

-gliar - do, più spe - me non v'è, va, va, tre - ma,

te, fu que - sta per te, va, va, tre-ma, o ve gliar-do, più spe-me non

- det - to! e tu ser - pen - te, tu che d'un

-gliar - do più spe - me non vè, va, va, tre - ma,

te, fu que - sta per te, va, va, tre-ma, o ve gliar-do, più spe-me non

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib

Corni

in Lab.

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.

B.

R.

M.

C.

Me

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

va, va, tre - ma, o ve - gliar - do, più spe - me non vè,

va, va, tre - ma, o ve - gliar - do, più spe - me non vè,

che or - ro - re! che or -ror!

va, va, tre - ma, o ve - gliar - do, più spe - me non vè,

vè, - u - n'o ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per te,

pa - dre ri - dial do - lo - re, sii ma - le - det - to!

va, va, tre - ma, o ve - gliar - do, più spe - me non vè,

vè, - u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per te,

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi<sub>b</sub>

Corni in Lab

Trbe in Mi<sub>b</sub>

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.

B.

R.

M.

C.

Me

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

più spe - me non v'è,      più spe - me non  
 più spe - me non v'è,      più spe - me non  
 or - ro - - re!      or - ro - -  
 più spe - me non v'è,      più spe - me non  
 più spe - me non v'è,      più spe - me non  
 sii ma - le - - det - - to!      sii ma - le - det - -  
 più spe - me non v'è,      più spe me non  
 più spe - me non v'è,      più spe - me non

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.  
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

B.  
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

R.  
- re! or - ro - - re! che or - ror! che or - ror! che or - ror! che or -

M.  
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

C.  
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

Me  
to! sii ma - le - det - - to!

Coro  
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mi b

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.

B.

R.

M.

C.

Me

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

v'è, non v'è, non v'è, no, non

v'è, non v'è, non v'è, no, non

-ror! che or - ror! che or - ror! che or -

v'è, non v'è, non v'è, no, non

v'è, non v'è, non v'è, no, non

sii ma - le - det -

v'è, non v'è, non v'è, no, non

v'è, non v'è, non v'è, no, non

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Mib

Corni in Lab

Tr be in Mib

Tr bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.

B.

R.

M.

C.

Me

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

v'è.

v'è.

-ror!)

v'è.

v'è.

(Monterone parte fra due alabardieri; tutti gli altri seguono il Duca in altra stanza)

-to!

v'è.

v'è.

Fl. *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota*

Ott. *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota*

Ob. *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2*

Clar. in Do *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2*

Fag. *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2*

Corni in Mib *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2*

Corni in Lab *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2*

Tr. he in Mib *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2* *a 2*

Tr. bni *1.* *1.* *1.* *1.* *1.* *1.* *1.* *1.* *1.* *1.* *a 3*

Cimb. *II. e III.* *II. e III.* *II. e III.* *II. e III.* *II. e III.* *II. e III.* *II. e III.* *II. e III.* *II. e III.* *II. e III.*

Timp. *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v*

Gr. C. *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v*

Viol. *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v*

V-le *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v*

Vc. *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v*

Cb. *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v*

*vuota* *vuota*

**Nº 3. Duetto**  
**Rigoletto e Sparafucile**  
 L'estremità più deserta d'una via cieca.

A sinistra una casa di discreta apparenza con una piccola corte circondata da muro. Nella corte un grosso ed alto albero ed un sedile di marmo; nel muro una porta che mette alla strada; sopra il muro un terrazzo praticabile, sostenuto da arcate. La porta del primo piano dà sul detto terrazzo, a cui si ascende per una scala di fronte. A destra della via è il muro altissimo del giardino, e un fianco del palazzo di Ceprano. È notte.

**Andante mosso (♩ = 66)**

Clarineti in Sib I. *pp*

Clarineti in Sib II. *pp*

Fagotti I. *pp*

Fagotti II. *pp*

Viole 2 *pp*

Viole 2 *pp*

UnVioloncello *pp*

Violoncelli *pp*

Contrabbassi *pp*

**Andante mosso (♩ = 66)**

Clar. in Sib I.

Clar. in Sib II.

Fag. I.

Fag. II.

**Rigoletto (chiuso nel suo mantello)**

(Quel vec-chio ma-le-

V-le 2

V-le 2

1Vc.

Vc.

Cb.

Clar. in Sib I. *morendo* *staccato*  
 Clar. in Sib II. *morendo* *staccato*  
 Fag. I. *morendo* *staccato*  
 Fag. II. *morendo* *staccato*  
 Gr. C. *sola* *staccato*  
*ppp*

R. *- di - va - mi!*  
 Sparafucile (lo segue da lontano, portando sotto il mantello una lunga spada) (gli si avvicina)  
 Si-

V-le 2 *morendo* *pizz.*  
 V-le 2 *morendo* *pizz.*  
 1 Violoncello con sordina *ppp*  
 1 Contrabbasso con sordina *ppp*  
 1 Vc. *morendo* *pizz.*  
 Vc. *morendo* *pizz.*  
 Cb. *morendo* *pizz.*  
*ppp*

I. Clar. in Sib  
 II.  
 I. Fag.  
 II.  
 Gr. C.  
 R.  
 S.  
 2 V-le  
 2  
 1 Vc.  
 1 Cb.  
 1 Vc.  
 Vc.  
 Cb.

Va, non ho niente. Un ladro?

- gnor?... Nè il chie-si... A voi pre-sen-te un uom di spa-da sta. Un uom che

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

R.

S.

li - be-ra per po - coda un ri - va - le, e voi ne ave - te... La vo - stra

(con mistero)

Qua - le?

2 V.le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 73 and includes parts for Clarinet in B-flat (I and II), Bassoon (I and II), Contrabassoon (Gr. C.), Bassoon (R.), Soprano (S.), Violins (2 parts), Viola (1), Cello (1), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal soloist (S.) has the lyrics: 'li - be-ra per po - coda un ri - va - le, e voi ne ave - te... La vo - stra'. The performance instruction '(con mistero)' is placed above the vocal line. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the vocal line is melodic and expressive.

I. Clar. in Sib *dim.*

II. *dim.*

I. Fag. *dim.*

II. *dim.*

Gr. C. *dim.*

R. (Che sen-to!) Equan - to spen - de - re per un signor do -

S. don - na è là.

2 V-le *dim.* arco *ppp*

2 *dim.* arco *ppp*

1 Vc. *dim.*

1 Cb. *dim.*

1 Vc. *dim.* arco *ppp*

Vc. *dim.* arco *ppp*

Cb. *dim.* arco *ppp*

R. -vre-i? Co - m'u - sa - si pa - gar?

S. Prez-zo maggior vor - re - i... U - na me - tà s'an-

2 V-le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.



(fra sè) (De - monio!) E co-me puo-i tan-to se-cu-ro o-

- ti - ci - pa, il re - sto si dà poi...

col canto

col canto

*ff*

I. Tempo

I. Ciar. in Sib

II.

I. Fag. *stacc.*

II.

Gr. C.

R.

S. - prar?

Soglio in cit - ta - de uc - ci - de - re, op - pu - re nel mio tet - to. L'uo - mo di se - ra a -

col canto

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz.*

*pizz. pp*

*pp*

I. Tempo

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

R.

S.

2 V-le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

(De-mo-nio!) E co-me in

-spetto... u-na stoc-ca-ta, e muor.

*ppp*

*ppp*

*ppp* estremamente piano

arco

*ppp* estremamente piano

arco

*ppp* estremamente piano

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

R. ca - sa?

S. È fa-ci-le... m'a - iu - - ta mia so - rel - la... per le

2 V-le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 77. It features a variety of instruments and a vocal line. At the top, there are two Clarinet in Sib parts (I and II) and two Bassoon parts (I and II). Below these are the Contrabass (Gr. C.), Bassoon (R.), and Soprano (S.) parts. The Soprano part includes the lyrics: "È fa-ci-le... m'a - iu - - ta mia so - rel - la... per le". The bottom section of the score includes two Violin parts (2 and 2), Violoncello (1 Vc.), Double Bass (1 Cb.), Violoncello (1 Vc.), Viola (Vc.), and Double Bass (Cb.). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

R.

S.

vi - e dan - za... è bel - la... Chi voglio at - ti - ra... e al-lor...

Com-

2 V-le

2

1 Vc.

1Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds include two Clarinets in B-flat (I and II), two Bassoons (I and II), and a Contrabass. The brass section consists of two Horns (I and II), a Trombone, and a Trombone and Euphonium. The strings include two Violins (I and II), a Viola, two Violas (1 and 2), a Cello, and a Double Bass. A vocal soloist (S.) is also present. The vocal line includes the lyrics: "vi - e dan - za... è bel - la... Chi voglio at - ti - ra... e al-lor...". The score is divided into three measures, with various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

R.

S.

2 V-le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

-pren-do... Com-pren-do... (tirando fuori lo spadone) Sen - za stre - - pi - to... E

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

*pp*

R. No...al momento... Chi

S. (nasconde lo spadone)  
que-sto il mio strumento. Vi ser-ve?... Peg - gio per voi...

2 V.le *pp*

2 *pp*

1 Vc. *pp*

1 Cb. *pp*

1 Vc. pizz. arco *pp*

Vc. pizz. arco *pp*

Cb. pizz. arco *pp*



allarg. e morendo

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

pp

R.

- sio-ne?.. Va. Va, va, va, va.

S.

Qui sempre a sera... Spa - ra-fu-cil, Spa - ra-fu-cil. (parte)

2 V-le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

pp

allarg. e morendo



### Nº 4. Scena e Duetto Gilda e Rigoletto

Adagio  
*Recit.* (guardando dietro a Sparafucile)

RIGOLETTO  
Pa-ri sia-mot. io la lingua, e-gli ha il pu-gna-le; l'uo-mo son io che ri-de,

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Tutte

Tutti

Tutti

Adagio

R.  
ei quel che spe-guel..

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*



R. rab - bia! es-ser dif - for-me! oh rab - bia! es - ser buf -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (R.) is in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "rab - bia! es-ser dif - for-me! oh rab - bia! es - ser buf -". The string accompaniment includes Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.), all in bass clef. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

R. - fo - nel.. Non do - ver, non po - ter al - tro che

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line (R.) continues with the lyrics "- fo - nel.. Non do - ver, non po - ter al - tro che". The string accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Adagio

R. ri - de - rel.. Il re - tag - gio d'o-gniuom mè tol - to... il pian -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio

Detailed description: This system contains the final three measures of the page. The tempo is marked "Adagio". The vocal line (R.) has the lyrics "ri - de - rel.. Il re - tag - gio d'o-gniuom mè tol - to... il pian -". The string accompaniment is significantly reduced, with most instruments playing long, sustained notes or rests, marked with "pp" (pianissimo). The tempo marking "Adagio" is repeated at the bottom of the system.

Moderato

Clar. in Sib

R.

- to!.. Questo pa-dro-ne

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

Moderato

Clar. I. in Sib

R.

mi - o, gio-vin, gio- con-do, si pos-sen-te, bel-lo, son-ne-chian-do mi

V-le

Vc.

Cb.

Clar. I. in Si

R.

di - ce: fa ch'io ri - da, buf - fo-ne... For-zar-mi deg-gio e far-lo! Oh, dan-na -

Viol. II.

V-le

Vc.

Cb.

tutta forza

Allegro ♩ = 120

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff*

Corni in Fa *ff*

Corni in Do *ff*

Trbe in Do *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

R. *con forza*

- zio - - - nel O - dio a vo - i, cor - ti gia - ni scher - ni -

Viol. *ff*

V-le *arco ff*

Vc. *arco ff*

Cb. *arco ff*

Allegro ♩ = 120



Fl.

R.  
Ma - in al - tr'uo - mo qui mi can-gio!      Quel vec-chio ma - le -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

Clar. in Sib

Fag.

R.  
- di - va - mil..      Tal pen - ste - ro      per - chè con - tur - ba o - gnor      la men - te

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

*morendo*

*Allegro* ♩ = 120

*in Do*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*p*

*Allegro* ♩ = 120

R. mi-a?.. Mi coglierà sven-tu-ra?.. Ah no: è fol-li -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni in Do

Cimb.

R. (entra nel cortile) - a!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138



Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Fa  
Corni  
in Do

Cimb.

(Gilda esce dalla casa e si getta nelle braccia del padre)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gilda

Rigoletto Mio pa - - dre!..

Fi - - glia!.. A te dap - pres - so

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. *p*

Corni in Fa *I. . p*

R. *p*

tro - - va sol gio - - ia il co - - re op - pres - - so.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *I. . p*

Gilda

Oh quan - to a - mo - re! Oh quanto a -

R. *p*

Mia vi - ta se - - il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Gil.  
- mo - - re!

R.  
Sen - za tein ter - ra qual be - - ne a - vre - - i?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

Corni in Fa

Gil.  
Oh quan - t'a - mo - - re! Pa - - dre mi-o!

R.  
O fi - glia mi-a! (sospira)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

9

9

Fl. *p*

Clar. in Do *pp*

Gil. *p*

Viol. *p*

V-le

Vc.

Cb.

Voi sospi - ra - tel.. che v'an - ge

Gil. *p*

Viol. *p*

V-le

Vc.

Cb.

tan - to? Lo di - te a que - sta po - ve - ra fi - glia...

Fl. *pp*

Fag. *pp*

Corni III, IV in Do *pp*

Gil. *pp*

Viol. *pp*

V-le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Se vha mi - ste - - ro... per lei sia

Fl.

Fag.

Corni in Do

Gil.  
fran - to... ch'el - - la co - no - - sca la sua fa -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Gil.  
- miglia... Qual nome a - ve - te? Se non vo -

Rigoletto  
Tu non ne hai... A te cheim - por - ta?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Adagio  
col canto

Corni III, IV. in Do

Gil.  
- le - te di voi par - lar - mi... Non vo che al tempio. Se non di

R.  
(interrompendola)  
Non u - scir mai. Oh ben tu fai.

Cb.

Adagio

in Lab

Corni I, II. in Mib

Gil.  
vo - i, al - men chi si - a fa - te ch'io sap - pia la ma - dre mi - a.

R.  
Ah!..

Cb.

Andante ♩ = 58  
con espress.

R.  
Deh non parla - re al mi - sero del suo perdu - to be - ne... El - la sentia, quel -

Vicl.  
ppp

V.le  
ppp

Vc.  
ppp

Cb.  
ppp

Andante ♩ = 58







Ob. I.

Fag. I.

in Mib  
Corni  
in Lab.

Gil.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

può? quan-to do-lor! quan-to do-lor! che spre-me-re-si a-ma-ro pianto

Tu so - - la, so - - la re - - stial mi - - se-ro, so - -

Ob. I.

Fag. I.

Gil.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

può? Padre, non più, pa-dre, non più, padre, non più, non più, cal-ma-te-vi, mi la-ce-ra tal

-la, ah sì, tu so - - la re-stial mi - - se-ro, so-la re-stial

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

in Mib  
Corni  
in Lab

Gil.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

vi - sta, non più, vi cal - ma - te, non più, mi pa - dre, ah vi cal - ma - te, padre, mi la - ce - ra,

mi - se - ro, so - la tu re - sti.. Di - o

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

in Mib  
Corni  
in Lab

Gil.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pa - dre, mi la - ce - ra tal vi - sta, pa - dre non più, pa - dre, non più, pa - dre, non più, non più, cal -

sii rin - gra - zia - to, rin - gra - zia - to, ah si, tu so - la re - sti al mi - se -

Ob. I.

Fag. I.

in Mib  
Corni  
in Lab

Gil.  
- ma - te - vi, mi la - ce - ra tal vi - sta, non più, vi cal - ma - te, non più, mio pa - dre, ah vi cal -

R.  
- ro, so - la re - stia! mi - se - ro, so - la tu

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar.  
in Do

Fag. I.

in Mib  
Corni  
in Lab

Gil.  
- ma - te, pa - dre, mi la - ce - ra, pa - dre, mi la - ce - ra tal

R.  
re - - - sti.. Di - o sii rin - gra - zia - to, rin - gra -

Viol.

V-le

Vc.  
arco

Cb.

Allegro  $\text{♩} = 138$ 

Gil. *vi-sta. Il no - me vostro di - - te-mi, il duol che si vat-*

R. *-zia-to.*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Gil. *-trista...*

R. *A che nomarmi? èi-nu - ti-le! Pa - dre ti so - - no,e*

Viol.

V-le

Vc. *pp*

Cb.

R. *ba-sti... Me for - se al mon - do te - mo-no, d'al - cu - no ho for - se gli asti...*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gilda

Pa - tria, paren - ti, a - mi - ci voi dun - que non a -

R. al - tri mi ma - le - di - co - no...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gil.

- ve - te?

R. Pa - tria!.. pa - ren - ti! a - mi - cil..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

*p* (con effusione)

R. Cul - to, fa - mi - gia, la pa - tria, il mi - o u - ni - ver - so, il mi o uni -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p* (11)

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. *a 2*

in Mib  
Corni *p*

in Lab *p*

Trbe in Mib I. *p*

Cimb. *p*

Gilda

Ah se può lie - to ren - der - vi, gio - ia è la vi - ta, la vi - ta a me! ah se può

R. - ver - so è in tel! Cul - to, fa -

Viol.

V-le

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

Corni in Lab

Trba I. in Mib

Cimb.

Timp.

Gil.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

lie - to, può lie-to ren - der-vi, gio - ia è la vi - ta, la vi - ta a  
- mi - glia, la pa - tria, il mi - o u - ni - ver-so, il mi-ou - ni -

*p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni I. II.

Cimb.

Timp.

Gil.  
me! — gio - ia, gio - ia è la vi - ta a me!

R.  
- ver - so è in te! il mi - o u - ni - ver - so è in te!

Viol.

V-le

Ve.

Cb.



Gil. *dolce* Già da tre lu - ne son qui ve -

Viol.

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Gil. - nu - ta, nè la cit - ta - de ho an - cor ve - du - ta;

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gil. se il con - ce - de - te, far - lo or po - trei...  
*Rigoletto*

Mai! mai!.. U - sci - ta, dim - mi, un - qua

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gil. No. (Ah! che dis-si!)  
 R. sei? Guai!.. Ben te ne guarda! (Po-trian se-

*pp*

R. -guir-la, ra-pir-la an - co-ra! Qui d'un buf - fo-ne si di-so-no-ra la fi-glia e se ne

12

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni I. II. III.

Cimb.

Timp.

Giovanna

R. (verso la casa)

ri - de... Or -ror!) O - là?

Si -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

12

Gio. *-gnor!* Ah no, nes-

R. Ve - nen-do, mi vede al - cu - no? Ba - da, di' il ve - ro...

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Gio. -su - no.

R. Sta ben... La por - ta che dà al ba - stio - ne è sem - pre

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gio. O - gnor si sta, o - gnor si sta, o - gnor si sta. (a Giovanna)

R. chiu - sa? Ba - da, di' il ver... ba - da, di' il ver... Ah! veglia, o

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*affettuoso*

R. don - na, questo fio - re che a te pu - ro con-fi - dai; veglia at-

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro moderato assai ♩:96

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

R. - ten - ta e non sia mai che s'of - fu - schi il suo can-dor. Tu dei ven - ti dal fu-

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corni in Mib *pp*

R. - ro - re. ch'altri fio - ri hanno pie - ga - to, lo di - fen - di, e immaco-

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mib

Gilda

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*col canto*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*allarg.*

Quanto af - fet - - to! qua-li

la - - to lo ri - do - - na al ge - ni - tor.

*pizz.*

*col canto*

*pizz.*

Ob.

Fag.

Gil.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

cu - - re! Che te - me - - te, pa-dre mi - - o? Lassù in cie - - lo, pres-so

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi<sup>b</sup>

Corni

in La<sup>b</sup>

Gil.   
 Di - o veglia un an - giol pro-tet-tor. Da noi sto - glie le sven-tu - re di mia

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I. in Do

Fag.

in Mi<sup>b</sup>

Corni

in La<sup>b</sup>

Gil.   
 ma - dre il priego san - to: non fia mai di-svelto o fran - to questo a voi di-let-to

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*col canto*

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Mib.  
Corni

in Lab

Gil.

fior.

R.

Ah! veglia, o don - na, questo fio - re che a te pu - ro con-fi... *Allegro* *col canto* *col canto*  
Alcun vè

Viol.

V.le

Vc. arco

Cb. arco

*col canto*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 114. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in B-flat (Corni in Mib.), Horns in C (Corni in Lab), Guitar (Gil.), Bass (R.), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal line (R.) has the lyrics: "Ah! veglia, o donna, questo fiore che a te puro con-fi... Alcun vè". The tempo is marked "Allegro". The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings like "arco" for the strings. The phrase "col canto" appears at the beginning and end of the page, indicating a vocal or melodic style. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.



Più mosso (♩=138)

Fl.

Ob.

Clar. I. in Do

Gil.

R.   
fuo - ri...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Più mosso (♩=138)

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Corni in Mib

Gil.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

inMib  
Corni

inLab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Giovanna

Mai.

Duca

Rigoletto (rientrando dice a Giovanna.) (Ri-go-

Al-la chie-sa vi se-gui - va mai nes-suno?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Gio. *Nem-me - no al Du-ca?..*

D. *-let-to!)*

R. *Se ta-lor qui picchian guarda-te-vi d'a - pri re... Non che ad al-tri a*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gilda *Ad - di - o, mio pa - dre!*

D. *(Sua fi-glia!)*

R. *lu - i!.. Mia fi-glia, ad - di - - o. Ah! veglia, o*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

1<sup>o</sup> Tempo ♩=96

Ob. *I.*  
*pp dolce*  
*dolcissimo*

Gil.  
Oh quanto affet - - - to! quali cu - - - re! che te-me - - - te, che te-me-te, pa-dre

R.  
don - - na, questo fio - - re che ate pu - - ro con-fi - dai; - - - veglia at-

Viol.  
*pizz.*  
*pp*  
*pizz.*  
*pp*  
*pizz.*  
*pp*

V.le  
*pp*

Vc.  
*pizz.*  
*pp*

Cb.  
*pizz.*  
*pp*

1<sup>o</sup> Tempo ♩=96

Ob. I.

Clar. in Do  
*I.*  
*pp*

Fag.  
*pp*

Gil.  
mio? Lassù in cie - - - lo, presso Di - - - o, veglia un angiol pro-tet-tor, las-sù in ciel,

R.  
- ten - - ta, e non sia ma - - i che s'of - fu - - schi il suo can-dor. Tu dei

Viol.  
*pp*

V.le  
*pp*

Vc.  
*pp*

Cb.  
*pp*

Ob.I.  
Clar. in Do  
Fag.  
Corni in Mib

Gil.  
R.  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

las-sù in ciel, las-sù in ciel, las-sù in ciel, las-sù in cie -  
ven - ti dal fu - ro - re, ch'altri fio - ri han-no pie - ga - to, lo di -

Ob.I.  
Clar. in Do  
Fag.  
Cornol. in Mib

Gil.  
R.  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

- lo, las-sù in cie - lo, presso Di - o, veglia un an-giol pro-tet-  
- fen - die imma-co - la - to lo ri - do - na al ge - ni -

Più mosso ♩=120

Fl. *pp*

Ob.I.

Clar.I. in Do

Fag.

Gil. *ppp*

R. *pp*

-tor, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo veglia, veglia un an - giol protet-

-tor. Ah! ve - - glia, o don - - na, ah ve - - glia, o don - na, questo

Viol. *arco*

V.le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Più mosso ♩=120

Fl.

Ob.I.

Clar.I. in Do

Gil. *ppp*

R. *pp*

-tor, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo veglia, veglia un an - giol protet-

fior, ah! ve - - glia, o don - - na, ah ve - - glia, o don - na, questo

Viol. *arco*

V.le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Fl. *pp e stacc.* *sempre pp*

Ob.I. *pp e stacc.* *sempre pp*

Clar. in Do *pp e stacc.* *sempre pp*

Fag. *pp* *sempre pp*

Gil. *pp* *sempre pp*  
 - tor, lassù in cie-lo, presso Di - o, veglia un an - giol protet - tor, lassù in cie-lo, presso

R. *pp* *sempre pp*  
 fior, ah veglia, o donna, questo fior, ve-glia, o don - na, que - sto fior, ah veglia, o donna, questo

Viol. *pp e stacc.* *sempre pp*

V.le *pp e stacc.* *sempre pp*

Ve. *pp e stacc.* *sempre pp*

Cb. *pp e stacc.* *sempre pp*

Fl. *pp*

Ob.I. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *ppp*

Gil. *pp* *ppp*  
 Di - o, veglia un an - giol protet - tor, lassù in cie - lo ve - glian

R. *pp* *ppp*  
 fior, ve-glia, o don - na, que - sto fior, ah ve - glian, o don - na, ve - glian, o don -

Viol. *pp* *ppp*

V.le *pp*

Ve. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl. *pp dolciss.* *dolciss.* *ff*

Ott. *ff*

Ob. I. *pp dolciss.* *dolciss.* *ff*

Clar. in Do I. *pp dolciss.* *dolciss.* *ff*

Fag. *pp dolciss.* *dolciss.* *ff*

inMib  
Corni *ff*

inSib *ff*

Trbe inMib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Gil. *ppp* *dolciss.* *tutta forza*  
 an - giol pro - tet - tor. Pa - dre, mio pa - dre, ad - di - o. (s'abbrac-

R. *ppp* *dolciss.* *tutta forza*  
 - na, que - sto fior — Fi - glia, mia fi - glia, ad - di - o.

Viol. *dim.* *ff*

V.le *dim.* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag.

Corni in Mi $\flat$

Corni in Si $\flat$  *a 2*

Trebe in Mi $\flat$

Trombi

Cimb.

Timp.

-ciano e Rigoletto parte chindendosi dietro la porta)

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

## N° 5. Scena e Duetto

Gilda e Duca

Allegro assai moderato  $\text{♩} = 88$

GILDA  
Gio-vanna, ho dei ri-morsi... Tac-qui che un giovin ne seguiva al

GIOVANNA  
E perchè mai?

Violini  
*p*

Viole  
*p*

Violoncelli  
*p*

Contrabbassi  
*p*

Allegro assai moderato  $\text{♩} = 88$

Gil.  
tem-pio. No,.. no, chè troppo è

Gio.  
Perchè ciò dir-gli? Io-dia-te dunque co-te-sto giovin, vo-i?

Viol.  
*p*

V.le  
*p*

Vc.  
*p*

Cb.  
*p*

Gil. *bel - lo e spi-raa - mo - re...*

Gio. *E magna ni mo sem - bra e gran si - gno -*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

**Allegretto** ♩=88

Ob. *p*

Clar. in Do I. *p*

Gil. *Si-gnor nè prin-ci-pe io lo vor-re - i;*

Gio. *-re.*

Viol. *pizz. p*

V.le *pizz. p*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

**Allegretto** ♩=88

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Clar. I. in Do *pp*

Gil.  
 sento che po-ve-ro, sento che po-vero più l'a-me-re-i.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Gil.  
 So-gnan-do o vi-gi-le

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Sib *ff*

Trbe in Do *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Gil. *ff*

D. *ff*

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

I. *p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Giovan - - na! Gio - van - na! Ahi mi - sera! non vè più al -

schiu - - di mi ciel di con - ten - to!

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Gil.  
- cu - - no che qui ri - spon - dami! Oh Di - o!.. nes-su - no!

D.  
Son i - o col.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*ff*

*pp*

*p*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Sib *ff*

Trbe in Do *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

D.  
- l'a-ni-ma che ti ri-spon - do... Ah due che s'a - - ma-no son tut-to un

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



Gilda

Chi mai, chi giun - ge - re vi fe - ce a me?

D. mon - do!... Se an - ge - lo o

Viol. *pp*

V. - le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Gil. U - sci - te - ne.

D. de - mo - ne che im - por - ta a te? Io t'a - mo... U - sci - re!... a -

Viol.

V. - le

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. a 2 *ff*

Clar. in Do a 2 *ff* in Sib

Fag. *pp* *ff*

Corni in Sib III. *ff* IV. *ff*

Trbe in Do *ff* in Mib

Trbni I. II. a 2 *ff* III. *ff*

Cimb. *ff*

D. *-des-so!.. o - rache accen-de-ne un fuo - co i - stesso!.. Ah, in-se-pa-ra-bi-le d'amore il*

Viol. *ff* *p*

V.le *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Andantino. ♩ = 92

*cantabile*

D. Di - o stringeva, o ver - gi - ne, tuo fa - to al mi - o! È il sol del - l'a - ni - ma,

Viol. *stacc.* *pp*

V-le *stacc.* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andantino. ♩ = 92

Clar. in Sib

Fag.

D. la vi - ta è a - mo - re, sua vo - ce è il pal - pi - to del no - stro co - re... e fa - ma e

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*f*

*ppp*

glo-ria, po - ten-za e tro - no, u - ma - ne, fra-gi-li qui co - se so - no:

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Fa

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*stent.*

*col canto*

u - na pur av-ve-ne, so-la, di - vi-na, è a-mor che a-gl'an-ge-li, a-gl'an-ge-li più ne avvi-

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Sib

D.

- ci - na! — A - dun - que a - mia - mo - ci, don - na ce - le - ste; d'in - vi - dia a - gliuo mi - ni

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*cresc. e string.* *rinj.* *ff.*

*cresc. e string.*

*cresc. e string.*

*cresc. e string.*

*cresc. e string.*

*cresc. e string.*

*cresc. e string.*

Fl.

Ob. I.

Fag.

in Fa  
Corni  
in Sib

Gilda

(Ah de' miel

D.

sa - rò per te, d'in - vi - dia a - gliuo mi - ni sa - rò per te.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

**14**

*ppp sottoroce*

*pp ∞*

*sottoroce*

*sottoroce*

*sottoroce*

*sottoroce*

*sottoroce*

Fl. *pp*

Gil. *pp*  
 ver-gi-ni so - gni son que - - ste le vo - - ci te-ne-re si ca - - re a

D. *pp*  
 A - mia - - mo - ci. A - mia - - mo -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

in Fa *p*

Corni in Sib *p*

Gil. me! son que-ste le vo - ci, le vo - ci - te-ne-re si

D. -ci, d'in - vi-dia a - gliuo-mi-ni sa - rò per te, d'in - vi - dia a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *ppp*

Ob.I.

Clar.I. in Sib *estremamente piano*

Fag. *ppp*

in Fa I. in Mib

Corni III. in Sib in Lab

Gil. *pp* *sottovoce*

D. *pp*

ca - re, si ca - re a me! Ah de' miei so - gni ah sì son que - ste le vo - ci

-gliuo-mi-ni sa - rò per te! A - - dun - - que a - mia-mo-ci, don - -

div.

Viol. *pp leggerissimo*

V-le *pp leggerissimo*

Vc. *pp leggerissimo*

Cb. *pp pizz.*

Fl.

Clar.I. in Sib

Gil.

D. *pp*

te - ne - re si ca - re a me! ah de' miei so - gni ah sì son que - ste le vo - ci

-na ce - - le - ste; d'in - vi - dia a - gliuo - mi - ni sa - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I.  
in Si $\flat$

Gil.  
te - ne - re si ca - re a me! a me! ah!

D.  
- rò per te! per te! ah!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ppp*

*ppp*

Gil.  
ca - re a me! ah! si ca - re a

D.  
per — te! ah! ah si per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*allarg.*

*pp*

*pp*



Allegro ♩ = 132

Fl.

Clar. in Sib. I.

Gil.

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro ♩ = 132

Gil.

D.

Ceprano (Compariscono sulla strada Ceprano e Borsa.) (a Borsa, dalla via)

Il lo - co è

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(pensando)

D. Mi no - mi - no... Gual - tier Mal - dè... stu - den - te so - no... e

Borsa (a Ceprano) (Ceprano e Borsa ripartono)

Sta ben!

Cepr. qui...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

15

Giovanna (tornando spaventata)

Ru - mor di passi è

D. po - ve - ro...

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

15 *pp*

Gilda

(a Giovanna)

For-se mio pa-dre... Ad -

Gio. fuo-ri...

D. (Ah co - glie-re po-tes-si il tra-di - to - re che sì mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni in Lab III, *p*

Gil. -du - ci-lo di qua al ba - stio - ne... or i - - te...

D. stur - ba!) Di': m'a - me - rai

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *a 2*  
*f*

Clar. in Sib *cresc.*  
*f*

Fag. I. *cresc.*  
*f*

in Mib *p cresc.*  
*f*

Corni III. *cresc.*  
*f*

in Lab *f*

Trbe in Mib *f*

Trbni *f*

Cimb. *f*

Gil. E vo - i? Non più... non più... par-

D. tu? L'in-te - - ra vi - ta... poi...

Viol. *cresc.*  
*f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *cresc.*  
*f*



Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Gil.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*I.*

*p*

Ad-di-o, ad-di-o... spe-ran-za ed a-ni-ma

-ran-za ed a-ni-ma sol tu sa-

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Gil.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sol tu sa-ra-i, sa-rai per me, — sa-rai per me —

-ra-i, sa-rai per me — sol tu sa-ra-i, sa-rai per me — Ad-



Fl. *ff* *pp*  
 Ott. *ff* *pp*  
 Ob. I. *pp*  
 Clar. in Sib *ff* *pp*  
 Fag. *ff*  
 in Mib I. *ff*  
 Corni in Lab III. *ff*  
 Tr. be in Mib *ff*  
 Tr. bni *ff*  
 Cimb. *ff*  
 Timp. *ff*  
 Gil. *sf* *pp*  
 D. *sf* *pp*  
 Viol. *ff* *pp* *cresc.*  
 V. le *ff* *pp* *cresc.*  
 Vc. *ff* *pp* *cresc.*  
 Cb. *ff* *pp* *cresc.*

vi - vrà, vi - vrà, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, — per  
 vi - vrà, vi - vrà, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, — per







Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Gil.

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*p*

*f*

*ff*

Ad - di - o, ad - di - o, spe - ran - - za so - - la

- di - o, ad - di - o, spe - ran - - za so - - la



16

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab  
Corni

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gil.

- ran - za so - la - sa-rai per me, ad-di - o, ad-di -

D.

- ran - za so - la - sa-rai per me, ad-di - o,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

16



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Tr. be in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

S.

A.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

o, ad-di

o, ad-di

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

(il Duca esce scortato da Giovanna. Gilda resta fissando la porta ond'è partito)

Gil.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



## N° 6. Scena ed Aria

Gilda

Allegro assai moderato ♩ = 80

Flauti I. *p dolce*

Oboi I. *p*

Clarineti in Sib I. *p*

Fagotti I. *p*

GILDA

Gual-tier Mal - dè...

Contrabbassi

Allegro assai moderato ♩ = 80

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I.

Gil.

no - me dilui sia - ma - - to, tiscalpi - sci nel co - - rein-na-mo-ra - to!

Cb.

*morendo*

in Do

Allegro moderato ♩ = 76

I. Fl. *p dolcissimo*

II. Fl. *p dolcissimo*

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro moderato ♩ = 76

I. Fl.

II. Fl.

Gilda

Ca-ro no-me il mio cor fe-sti

con sordina

2 Viol. Soli *pp*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fag. *pp*

Gil.  
pri - mo pal - pi - tar, le de - li - zie del - l'a - mor mi déisem - pre ram - men -

2 Viol. Soli

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Gil.  
- tar! Col pen - sier il mio de - sir a tesem - pre vò - le - rà, e fin

2 Viol. Soli

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.  
Fl. I.

II.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

Gil.  
l'ulti - mo so - spir - ca-ro no - me, tuo sa - rà... col pen -

2 Viol. Soli

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

(17)

I.  
Fl. I.

II.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Gil.  
- sier il mio de - sir a te sempre vo - le - rà, e fin l'ul - ti - mo mi - o so -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

*dolcissimo*

3

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Gil.

- spir, ca - ro no - - me, tuo sa - rà. .... Col pensier il mio desir

2 Viol. Soli

Viol.

vle

Vc.

Cb.

I. Fl.

II. Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Gil.

a te sempre vole. rà, dolce a te

Viol.

vle

Vc.

Cb.

I. Fl. I. Fl. II. Ob. I. Clar. in Do Gil. Viol. Vle Vc. Cb.

vo-le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spir,

Fl. I. Ob. I. Clar. I. in Do Gil. 2 Viol. Soli Viol. Vle Vc. Cb.

fin l'ul - ti - mo so - spir, ca - ro no - me, tuo sa -

Fl. I.  
Ob. I.  
Clar. in Do  
Fag.

Gil.  
- ra, ca - - - - - ro nome, tuo sa - rà, il mio de -

2 Viol. Soli  
Viol.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl. I.  
Ob. I.  
Clar. in Do  
Fag. I.

Gil.  
- sir a te o - gno - ra vo - le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spi - ro

Viol.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl. I.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

Gil. *tuo sa - ra.* *(sale al terrazzo con una lanterna)*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*arco*

*pp*

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Gil. *Gualtier Mal - de!...*

Viol. Soli *(con sord.) div.*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.



Fl. I. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Timp.

Gil. (sul terrazzo)  
Gual - tier Mal - de!... Caro no-me che il mio cor festi primo pal-pi-  
(intanto la scena si riempie a poco a poco)

2 Viol. Soli

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

Fl. I. I.

Fag. I.

Timp.

Gil. (entra nelle stanze, e la voce si perde poco a poco)  
-tar, e fin l'ul - ti - mo so - - spir, ca - ro no - me, tuo sa -  
Borsa (indicando Gilda al Coro)  
E la... Marullo *ppp*  
Ceprano *ppp* Par fa - - ta od  
Tenori Mi - ra - te - la. *ppp*  
(Cortigiani armati e mascherati) Oh quanto è bel - la!  
Bassi *ppp* Oh quanto è bel la!

2 Viol. Soli

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fag. I.

Gil. *dim. t.* *morendo*  
- ra. Gualtier Mal-dè!... Gualtier Mal-dè!

B. Oh quan - to è bel -

M. angiol. Oh quan - to è bel -

C. Oh quan - to è bel -

Coro  
L'amante è quella di Ri-go-let-to! Oh quan - to è bel -  
L'amante è quella di Ri-go-let-to! Oh quan - to è bel -

2 Viol. Soli

Viol.

Vle

Vc. arco

Cb. arco

Fl. I.

Fag. I.

Timp. *ppp*

Gil.

B. - la!

M. - la!

C. - la!

Coro  
- la!  
- la!

Viol.

Vle

Vc. *pizz.* arco

Cb. *pizz.* arco

# NO 7. Scena e Coro - Finale Primo.

Recitativo.

BORSA. *(concentrato)* Si-len-zio... al - l'o-pra...ba-da-tea me..

RIGOLETTO. *(Riedo!... per - chè?)* *(Ah, da quel vecchio fui ma-le-*

Violini. *pp col canto*

Viole. *pp col canto*

Violoncelli. *pp col canto*

Contrabbassi. *pp col canto*

Recitativo. *pp col canto*

Andante assai mosso

Clar. in Si b

Fag.

B. *(ai compagni)*

R. *(urta in Borsa)* Ta - ce-te... c'è Ri-go -  
-det - to!) Chi va là?

Viol. *f* *ppp* *f*

Vle. *f* *ppp* *f*

Vc. *f* *ppp* *f*

Cb. *f* *ppp* *f*

Andante assai mosso

B. *- letto.* **Ceprano.** *No, chè do - ma - ni più ri - de -*

*Vit - to - ria doppia! l'ucci - de - remo....*

Viol. *ppp f ppp f*

vle *ppp f ppp f*

Vc. *ppp f ppp f*

Cb. *ppp f ppp f*

B. *- re - mo...* **Rigoletto.** *(Chi par - la qua?)*

**Marullo.** *Or tutto aggiusto ... Ehi Ri-goletto...*

Viol. *ppp f ppp f*

vle *ppp f ppp f*

Vc. *ppp f ppp f*

Cb. *ppp f ppp f*

(con voce terribile)

R. Chi va là?... Chi?

M. Di'... Eh non man-giar-ci!... Son... Ma -

Viol. *ppp* *f* *ppp* *f*

vle *ppp* *f* *ppp* *f*

Vc. *ppp* *f* *ppp* *f*

Cb. *ppp* *f* *ppp* *f*

Clar. in Si b

Fag. *ppp* *f*

R. In tan-to bu - io lo sguardo è nullo.

M. -rullo. Qui ne con-

Viol. *ppp* *f*

vle *ppp*

Vc.

Cb.



Fag. 

M.  (dando a Rigoletto la chiave)  
Non dee man-car. -ci lo strata-gem-ma... Ec - - - co la

Viol. I. 

vle 

Vc.  arco

Fag. 

M.  Rigoletto (palpando la chiave)  
avuta da Ceprano) Sen-to il suo stem-ma.  
chiave...

Viol. I. 

vle 

Vc. 

Fag. 

R.  (fra sè)  
(Ah ter-ror va-no fu dunque il mi-o!) Nè là il pa-

Viol. I. 

vle 

Vc. 

Fl. 1. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Si $\flat$  *ppp*

Fag. *ppp*

R. *ppp*

-lazzo... con voi sen i - o. Marullo Ch'io pur mi  
Siam ma - sche - ra - ti...

Viol. *f* *ppp*

Vle *f* *ppp*

Vc. *pp*

Cb. (pizz.) *p*

Fl. I. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Si $\flat$  *ppp*

Fag. *ppp*

R. *pp*

M. *f*

ma - scheri, a me u - na larva. Sì, pronta è già. Ter - rai la

Viol. *ppp* *f*

Vle *ppp* *f*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*





M. *fa.*

*allargando - - - diminuendo*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

*allargando - - - diminuendo*

20 Allegro ♩ = 144

Ob. *ppp*

Corni in Mib *ppp*

Borsa *sottovoce* (Intanto che si canta questo Coro alcuni salgono al terrazzo, rompono la porta  
*ppp*  
Zit-ti, zit-ti, moviamo a ven-det-ta, ne sia còl-to or che men l'a -

M. *ppp*  
Ceprano *sottovoce*  
Zit-ti, zit-ti, moviamo a ven-det-ta, ne sia còl-to or che men l'a -

Tenori *sottovoce*  
*ppp*  
Zit-ti, zit-ti, moviamo a ven-det-ta, ne sia còl-to or che men l'a -

Bassi *sottovoce*  
*ppp*  
Zit-ti, zit-ti, moviamo a ven-det-ta, ne sia còl-to or che men l'a -

Viol. I. *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *arco*

20 Allegro ♩ = 144

Ob.

Corno I.  
in Mi b

del primo piano e scendono, aprendo agli altri che entrano dalla strada)

B.

M.

C.

-spetta. De - ri - so - re siau - da - ce, co - stante, a sua vol - ta scherni - to sa -

Coro

-spetta. De - ri - so - re siau - da - ce, co - stante, a sua vol - ta scherni - to sa -

Viol. I.

vle

Vc.

Cb.

---

Ob.

Corno I.  
in Mi b

B.

M.

C.

-rà!.. Che - ti, che - ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte do - man ri - de -

Coro

-rà!.. Che - ti, che - ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte do - man ri - de -

Viol. I.

vle

Vc.

Cb.



Ob. *pp*

Clar. in Si $\flat$  I. *pp*

Corno I. in Mi $\flat$

Fag. I. *pp*

B. *pp*  
-rà, cheti, cheti, cheti, che - - - ti, cheti, cheti, cheti, che - - -

M. *pp*  
-rà, cheti, cheti, cheti, che - - - ti, cheti, cheti, cheti, che - - -

C. *pp*  
-rà. Che-ti, cheti, cheti, cheti, che-ti, cheti, che-ti,

Coro  
-rà, cheti, cheti, cheti, che - - - ti, cheti, cheti, cheti, che - - -  
che - - - ti, cheti, cheti, cheti, che - - -  
-rà, cheti, cheti, cheti, che-ti, cheti, cheti, cheti, che-ti, cheti, che-ti,

Viol. *pp*

vle *pp*

Vc. *pp*

Co. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Sib I. *pp*

Fag. I. *pp*

Corno I. in Mi *pp*

B. *pp*

M. *pp*

C. *pp*

Coro *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

-ti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-

-ti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-

cheti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-

-ti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-

cheti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-



Ob. *p* *ff*

Clar. in Sib *p* *ff*

Fag. *a2* *p* *ff*

Corni in Sib I. *p* *ff*

Corni in Sib *a2* *ff*

Timp. *ff*

B. *f*

M. *f*

C. *f*

Coro *f*

Viol. *p* *ff*

V.le *p* *ff*

Vc. *p* *ff*

*p* *ff*

-rà. De-ri-so-re sì au - da-ce, sì an-da-ce e co - stan-te, de-ri - so-re sì au -  
-rà. De-ri-so-re sì au - da-ce, sì an-da-ce e co - stan-te, de-ri - so-re sì au -  
-rà. De-ri-so-re sì au - da-ce, sì an-da-ce e co - stan-te, de-ri - so-re sì au -  
-rà. De-ri-so-re sì au - da-ce, sì an-da-ce e co - stan-te, de-ri - so-re sì au -





Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni  
in Mib  
in Sib

Timp.

B.  
-da-ce, sì au-da-ce e co-stan-te, de-ri-so-re sì au-da-ce, a sua vol-ta scher-

M.  
-da-ce, sì au-da-ce e co-stan-te, de-ri-so-re sì au-da-ce, a sua vol-ta scher-

C.  
-da-ce, sì au-da-ce e co-stan-te, de-ri-so-re sì au-da-ce, a sua vol-ta scher-

Coro  
-da-ce, sì au-da-ce e co-stan-te, de-ri-so-re sì au-da-ce, a sua vol-ta scher-

Coro  
-da-ce, sì au-da-ce e co-stan-te, de-ri-so-re sì au-da-ce, a sua vol-ta scher-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*ff* *f* *dim.* *p*



Ob. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

B. *pp*  
che - ti, zit - ti, che-ti, che-ti, che-ti, che -

M. *pp*  
che - ti, zit - ti, che -

C. *pp*  
che - ti, zit-ti, zit-ti, zit-ti, zit - ti, che -  
che-ti, che-ti, che-ti,

Coro *pp*  
che - ti, zit - ti, che -  
che - ti, zit-ti, zit-ti, zit-ti, zit - ti, che -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 182, featuring a full orchestra and vocal soloists. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The instruments are arranged in a standard orchestral layout: woodwinds (Oboe, Clarinet in Si b, Bassoon), strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass), and vocal soloists (Bass, Mezzo-soprano, Contralto) and a Chorus. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal soloists and the chorus sing the lyrics: "che - ti, zit - ti, che-ti, che-ti, che-ti, che -". The lyrics are repeated in various parts of the score. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is used throughout the score. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are placed below the vocal staves.

dim.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Sib  
pp

Timp.  
pp

B.  
-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - pra at - ten - ti, at -

M.  
-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - pra at - ten - ti, at -

C.  
-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - pra at - ten - ti, at -

Coro  
-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - pra at - ten - ti, at -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

dim.

Ob. *pp* *ppp*

Clar. in Sib *pp* *ppp*

Fag. *pp* *ppp*

in Mib  
Corni in Sib *ppp*

Timp. *pp*

B. *pp* *ppp*  
-ten - tial - lo - - pra.

M. *pp* *ppp*  
-ten - tial lo - - pra.

C. *pp* *ppp*  
-ten - tial - lo - - pra. (S'internano nella

Coro *pp* *ppp*  
-ten - tial - lo - - pra.  
-ten - tial - lo - - pra.

Viol. *pp* *ppp*

V.le *pp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Corno I. in Mib

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

casa e trascinano Gilda, la quale avrà la bocca chiusa da un fazzoletto. Nel traversare la

Allegro assai vivo  $\text{♩} = 100$

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Cornol. in Mib

Timp.

scena, ella perde una sciarpa)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

$\text{p}$

Allegro assai vivo  $\text{♩} = 100$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni in Sib

Tr. be in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

$\text{p}$

21

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Sib

Tr<sup>be</sup> in Mib

Tr<sup>bni</sup>

Cimb.

Timp.

Gilda (da lontano) (più lontano)

Soc - cor - so, padre mi - o!... A - i - -

Borsa (da lontano) Vit - to - - ria!

Marullo (da lontano) Vit - to - - ria!

Ceprano (da lontano) Vit - to - - ria!

Tenori (da lontano) Vit - to - - ria!

Bassi Coro (da lontano) Vit - to - - ria!

Viol. *pp*

Vie *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

21



Fl.

Fag. I.

G.

-ta!  
Rigoletto (porta la mano agli occhi)

Non han fi-ni-to an - cor... qual de-ri - sione!... So - no ben -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Si strappa impetuosamente la benda e la maschera, ed al

R. -da - to!

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fag. *pp*  
R.  
Viol. *cresc.*  
V-le *cresc.*  
Vc. *cresc.*  
Cb. *cresc.*

chiarore d'una lanterna scordata riconosce la sciarpa, vede la porta



Fag. *pp*  
R.  
Viol. *cresc. sempre*  
V-le *cresc. sempre*  
Vc. *cresc. sempre*  
Cb. *cresc. sempre*

spalancata, entra, ne trae Giovanna che fissa con istupore;



Fag.  
R.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

si strappa i capelli..... vorrebbe gridare, non può;



Clar. in Sib

Fag.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

finalmente \_\_\_\_\_ dopo molti sforzi

Fl. *ff* *p* *pp*

Ott. *ff* *p* *pp*

Ob. *ff* *p* *pp*

Clar. in Si b *ff* *p* *pp*

Fag. *ff* *p* *pp* *a2*

in Mi b *ff* *p* *pp*

Corni in Si b *ff* *a2* *p* *pp*

Trbe in Mi b *ff* *p* *pp*

Trbni *ff* *p* *pp*

Cimb. *ff* *p* *pp*

Timp. *ff* *p* *pp*

Gr. C. *ff* *p* *pp*

R. *esclama:* Ah!.. ah! ah! la ma - lé - di - zio - - - ne!! *(sviene)*

Viol. *ff* *pp* *ff* *p* *pp*

V.le *ff* *pp* *ff* *p* *pp*

Vc. *ff* *p* *pp*

Cb. *ff* *p* *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.  
a 2

in Mi<sup>b</sup>  
Corni

in Sib

Tr<sup>b</sup>e  
in Mi<sup>b</sup>

Tr<sup>b</sup>ni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

The musical score is written for a full orchestra. It features 12 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag. a 2), Horns in B-flat (in Mi<sup>b</sup> Corni), Horns in B-flat (in Sib), Trumpets in B-flat (Tr<sup>b</sup>e in Mi<sup>b</sup>), Trombones (Tr<sup>b</sup>ni), Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), Grand Cymbal (Gr. C.), Violins (Viol.), Violoncello (V. le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral format, with the woodwinds and strings in the upper staves and the brass and percussion in the lower staves. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number 191 in the top right corner.

Fine dell' Atto primo.

## ATTO SECONDO

### Salotto nel Palazzo Ducale.

Vi sono due porte laterali, una maggiore nel fondo che si chiude. Ai suoi lati pendono i ritratti, in tutta figura, a sinistra del Duca, a destra della sua sposa. V'ha un seggiolone presso una tavola coperta di velluto e altri mobili.

### Nº 8. Scena ed Aria

Duca

Allegro agitato assai  $\text{♩} = 100$

Violini *pp*

Viole *pp*

Violoncelli *pp*

Contrabbassi *pp*

Allegro agitato assai  $\text{♩} = 100$

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Entra il Duca agitatissimo)

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

This block contains the instrumental introduction for the scene. It features four staves: Violins (Viol.), Violas (V-le), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as 'agitatissimo' (very agitated). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

**Allegro**  
**Recitativo**  
**Duca**

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

El - la mi fu ra - pi - ta! E quan - do, o ciel... Ne' bre - vi -

This block contains the vocal recitative for the Duke. It features a vocal line with lyrics and four instrumental staves (Viol., V-le, Vc., Cb.). The tempo is marked as 'Allegro'. The lyrics are: "El - la mi fu ra - pi - ta! E quan - do, o ciel... Ne' bre - vi -". The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

**Allegro**

D.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

- stanti, prima che il mio presagio in - ter - no sull'orma corsa anco-ra mi spin - gesse!...

This block contains the vocal recitative for the Duke. It features a vocal line with lyrics and four instrumental staves (Viol., V-le, Vc., Cb.). The tempo is marked as 'Allegro'. The lyrics are: "- stanti, prima che il mio presagio in - ter - no sull'orma corsa anco-ra mi spin - gesse!...". The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamic markings like 'p' (piano) are present.

D. Schiu - so e - ra l'uscio!... e la magion de - ser - ta!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(22) Adagio  $\text{♩} = 66$  *dolce* Andante *cantabile*

D. E dove o - ra sa - rà quell'an - giol ca - ro?.. co - lei che

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio  $\text{♩} = 66$  *pp* Andante

D. pri - ma po - tè in que - sto co - re de - star la fiamma di co - stan - ti af -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. - fet - ti?.. co - lei sì pu - ra, al cui mo - de - sto — sguardo qua - si spin - to a vir -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



*allegro*

Allegro ♩ : 126

D. -tù ta-lor mi cre - do!.. El - la mi fu ra - pi - ta!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ff*

D. E chi l'ar - di - va?.. Ma ne a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ff*

*con forza*

Adagio

D. -vrò, ma ne a-vrò ven - det-ta: lo chiede il pian - to

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ff*

*dolce*

*pp*

Adagio

D. del - la mi - a di - let - ta.

Viol. *col canto*

V-le

Vc.

Cb. *col canto*

*pp*

Adagio ♩ = 50

Viol. *pp* *staccato*

V-le *pp* *staccato*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio ♩ = 50

Ob.

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

Duca Cantabile

Par - mi veder le la - grime scorren - ti da quel ci - glio,

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. I. in Do

Fag.

D. *cresc.* *dim.* *opp.* del - l'a - mor

quan - do fra il duo - lo e l'an - sia del su - bi - to pe - ri - glio, dell' amor nostro

Viol. *pp legato*

V-le *pp legato*

Vc. *pp legato*

Cb. *pp legato*

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D. *no - stro,*  
me - more, del-l'amor nostro me - - more, il suo Gual-tier chia-mò.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(23)

Ob. I.

D. *pp*  
Ned ei potea soc-cor - rer-ti, ca - - ra fanciul - la a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(23)

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

D. *pp*

- ma - ta; ei che vorria col-l'a - ni-ma — far - ti quaggiù be-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.

D. *opp.*

ei che le sfe - re *opp.* te, no, no, perteno non invi-

- a - ta; ei che lesfe-reagl'angeli, ei che lesfereagl'an - geli per te, non in - vi -

Viol.

V-le

Vc. *pp legato*

Cb. *pp legato*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *p*

D. *p*

- diò, ei che le sfe - re, le sfe - rea - gl'ange - li per te, per te, — le sfe - rea -

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D. *allarg. dolciss. trm.*

- gl' angeli per te — non invidiò, ah! — non invidiò per te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.









Allegro assai moderato ♩ = 96

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *p*

in Re *p*

Corni *p*

in La *p*

Tr<sup>b</sup>c in Re I. *p*

Cimb. *pp*

B. *p*

M. *p*

C. *p*

Coro *p*

Viol. *p* div.

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

Allegro assai moderato ♩ = 96

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.I.

in Re  
Corni

in La

Trbaj.  
in Re

Cimb.

B.  
di, — come pre-vi - sto ben s'era in pri - a, rara bel - tà ci si scopri.

M.  
di, — come pre-vi - sto ben s'era in pri - a, rara bel - tà ci si sco-

C.  
di, — come pre-vi - sto ben s'era in pri - a, rara bel - tà ci si sco-

Coro  
di, — come pre-vi - sto ben s'era in pri - a, rara bel - tà ci si scopri.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists/chorus. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The woodwind section includes Flute I, Oboe I, Clarinet I in D, and Bassoon I. The brass section includes Horns in E-flat (labeled 'in Re'), Trumpets in D (labeled 'Trbaj. in Re'), and Cymbals. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloists (Bass, Mezzo-soprano, and Contralto) and the Chorus all sing the same lyrics. The lyrics are: 'di, — come pre-vi - sto ben s'era in pri - a, rara bel - tà ci si scopri.' The score shows the first four measures of this passage.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

in Re  
Corni

in La

Tr. ba. I.  
in Re

Cimb.

B.

M.

C.

Coro

- pri. E-ra l'a - man - te di Ri - go - let - to, che, vista ap - pe - na, si di - le -

- pri. E-ra l'a - man - te di Ri - go - let - to, che, vista ap - pe - na, si di - le -

- pri. E-ra l'a - man - te di Ri - go - let - to, che, vista ap - pe - na, si di - le -

- pri. E-ra l'a - man - te di Ri - go - let - to, che, vista ap - pe - na, si di - le -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

in Re  
Corni  
in La

Trb. I.  
in Re

Cimb.

B.  
- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-  
tò;

M.  
- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-

C.  
- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-

Coro  
- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-  
tò;

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains 18 staves. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe I, Clarinet I in D, Bassoon I), brass (Horn in C, Horn in F, Trumpet I in C), and percussion (Cymbal). The middle section features vocal parts for Bass (B.), Male (M.), and Female (C.), and a Chorus (Coro). The bottom section includes strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian and describe a scene where a buffoon is being punished for a plot.

24

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

in Re  
Corni

in La

Tr. b. I. in Re

Cimb.

B.

M.

C.

Coro

che di Ce-pra - no noi la con-tes - sa rapir vo - les - simo, stolto, cre-  
- tò; che di Ce-pra - no noi la con-tes - sa rapir vo - les - simo, stolto, cre-  
- tò; che di Ce-pra - no noi la con-tes - sa rapir vo - les - simo, stolto, cre-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

24

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

in Re  
Corni

in La

Tr. ba. I.  
in Re

Cimb.

B.  
-dè; la sca-la quin-di, all'uo-po mes-sa, benda-to, ei stes-so ferma te-

M.  
-dè; la sca-la quin-di, all'uo-po mes-sa, benda-to, ei stes-so ferma te-

C.  
-dè; la sca-la quin-di, all'uo-po mes-sa, benda-to, ei stes-so ferma te-

Coro  
-dè; la sca-la quin-di, all'uo-po mes-sa, benda-to, ei stes-so ferma te-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re  
Corni  
in La

Tr be  
in Re

Tr bni

Cimb.

Timp.

B.

M.

C.

Coro

- nè, la sca - la quin - dieistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

- nè, la sca - la quin - dieistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

- nè, la sca - la quin - dieistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

- nè, la sca - la quin - dieistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.I.

in Re  
Corni

in La

Trba.I.  
in Re

Cimb.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -

ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -

ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -

ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -

ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -

ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 210. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe I (Ob.I.), Clarinet I in D (Clar.I. in Do), Bassoon I (Fag.I.), Horns in C (Corni in Re), Horns in F (Corni in La), Trumpet I in C (Trba.I. in Re), Cymbals (Cimb.), Bassoon II (B.), Bassoon III (M.), Bassoon IV (C.), Chorus (Coro), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts (B., M., C., and Coro) have lyrics in Italian: "ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -". The lyrics are repeated for each vocal part. The instrumental parts are written in standard musical notation with various rhythmic values and articulations.





Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re  
Corni  
in La

Tr. <sup>1.</sup> in Re

Tr. bni

Cimb.

Timp.

D.

B. *- let - ta!*  
*cresc.*

M. *restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-*

C. *- na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-*

Coro *- na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*ff* *pp* *ppp sottovoce*



Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

in Re *pp*

Corni in La *a 2 p*

Cimb. *p*

B. *ppp sottovoce*  
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-car,

M. *ppp sottovoce*  
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-

C. *ppp sottovoce*  
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car,

Coro *ppp sottovoce*  
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, ad im-pre-

*ppp sottovoce*  
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car,

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Duca

(al Coro)

Ma do-veor

B.

M.

C.

Coro

- car, ad im - pre-car, ad im - pre - car, ad im - pre-car, ad im - pre - car

- car, ad im - pre-car, ad im - pre - car, ad im - pre-car, ad im - pre - car

- car, ad im - pre-car, ad im - pre - car, ad im - pre-car, ad im - pre - car

- car, ad im - pre-car, ad im - pre - car, ad im - pre-car, ad im - pre - car

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Corni in La III.IV. *p*

Timp. *p*

D. (da sè)  
tro-vasi la pove-ret-ta? (Ah, tut-to il ciel non mi ra-

B. Fu da noi stessi addotta or qui.

M. Fu da noi stessi addotta or qui.

C. Fu da noi stessi addotta or qui.

Coro Fu da noi stessi addotta or qui.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro ♩ = 120

Fl. *ff* *mf*

Ott. *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf* I.

Clar. in Do *ff* *mf* I.

Fag. *ff* *mf* I. <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>

in Re *ff* *mf*

Corni in La *ff* *mf*

Trbe in Re *ff* *mf* I.

Trbui *ff*

Cimb. *ff* *mf*

Timp. *ff*

D. *pp*

Viol. *ff* *mf*

V-le *ff* *mf* <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>

Vc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

Allegro ♩ = 120



Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

I.

in Re

Corni

in La

a 2

Tr. in Re

I.

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Duca (da sè, alzandosi con gioia)

*deciso*

(Pos-sen-te a - mor mi chia - - ma, vo-lar io deg - gio a

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Fag. *p*

D. le - - i: il ser - to mio da - rei per con - so - lar quel

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. *I.*

Clar. in Do *I.* *p*

Fag.

in Re  
Corni

in La *p*

D. *con forza*  
cor, il ser - to mio da - - rei per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Trbe in Re *I.* *p.* *ten.*

D. con - so - lar quel cor. Ah! sap - pia al fin chi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trba I.  
in Re

D.

l'a - - - ma, co - no - sea al-fin chi so - - - no, ap-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trba I.  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

D.  
tro - - no ha de - gli schia-vi, ha de - gli schia-vi A -

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Più mosso ♩ = 144

F1.

Ob.I. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

D. - mor.)

Borsa *pp*  
 Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Marullo *pp*  
 Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Ceprano *pp*  
 Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Tenori *pp*  
 Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Coro Bassi *pp*  
 Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Viol. *pp*  
*pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*pp* Più mosso ♩ = 144





Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Re  
Corni

in La

Trba in Re *I. cresc.*

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

B.  
l'a - gi - ta? qua - le pen - sier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can -

M.  
l'a - gi - ta? qua - le pen - sier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can -

C.  
l'a - gi - ta? qua - le pen - sier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can -

Coro  
l'a - gi - ta? qua - le pen - sier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can -

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

1º Tempo ♩ = 120

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Do  
Fag.  
in Re  
Corni in La  
Trbe in Re  
Trbni  
Cimb.  
Timb.  
Gr.C.

Duca (Ah! pos - sen - te a - mor mi) *deciso*

B. -giò, co - me can - giò!  
M. -giò, co - me can - giò!  
C. -giò, co - me can - giò!  
Coro -giò, co - me can - giò!

Viol.  
V-le  
Ve.  
Cb.

*p* 1º Tempo ♩ = 120

D. chia - - ma, vo - lar io deg - gio a le - - i: il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fag.

D. ser - to mio da - - rei per - con - so - lar - - quel -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *I.*

Clar. in Do *I.* *p*

Fag. *p*

Corni in Re *p*

Corni in La *p*

D. *con forza*  
*3* *3*  
 cor, il ser - to mio da - rei per

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Tr. be in Re *I.* *p.*

D. *ten.*  
 con - so - lar — quel — cor. Ah! sap - pia al - fin chi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trb. I.  
in Re

D.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pa - - - ma, co - no - sca al - fin chi so - - - no, ap

*p*

*p*

*p*

Fl. Ob.I. Clar.I. in Do Fag. in Re Corni in La Trba I. in Re D. Viol. V-le Vc. Cb.

- pren - da ch' an - co in tro - - - no ha de - gli schia - vi A -

*con forza* *ten.*

Fl. Ob.I. Clar.I. in Do in Re Corni in La Trba I. in Re D. Viol. V-le Vc. Cb.

- mor, ap - - pren - da ch' an - co in tro - no, ch' an - co in

*pp* *3*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

D.

tro - - no ha de - gli schia - vi, ha - de - gli schia - vi A -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Più mosso  $\text{♩} = 144$ 

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. I. *pp*

Corni in La III. *p*

D. - mor,

Borsa *pp*  
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Marullo *pp*  
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Ceprano *pp*  
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Tenori *pp*  
Coro Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Bassi *pp*  
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Più mosso  $\text{♩} = 144$



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re  
Corni  
in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.  
ha de - gli schia-vi A - mor,

B.  
-mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'u - - mor! Oh qual pen-sie-ro

M.  
-mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'u - - mor! Oh qual pen-sie-ro

C.  
-mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'u - - mor! Oh qual pen-sie-ro

Coro  
-mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'u - - mor! Oh qual pen-sie-ro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

de - gli schia - vi A - mor, ha de - gli schia - vi A -  
 - giò, co - me can - giù d'u - - mor, co - - me can - giù d'u -  
 - giò, co - me can - giù d'u - - mor, co - me can - giù, can - - giù d'u -  
 - giò, co - me can - giù d'u - - mor, co - me can - giù, can - - giù d'u -  
 - giò, co - me can - giù d'u - - mor, co - me can - giù, can - - giù d'u -  
 - giò, co - me can - giù d'u - - mor, co - me can - giù, can - - giù d'u -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re  
Corni  
in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-mor, ha de-gli schia - vi A - mor, A -

-mor, co - - me can-giò d'u - mor, co - me can - giù, can-giò d'u -

-mor, co - me can-giò, can - - giù d'u - mor, co - me can - giù, can-giò d'u -

-mor, co - me can-giò, can giù d'u - mor, co - me can - giù, can-giò d'u -

-mor, co - - me can-giò d'u - mor, co - me can - giù, can-giò d'u -

-mor, co - me can-giò, can - - giù d'u - mor, co - me can - giù, can-giò d'u -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

(Il Duca esce frettoloso dal mezzo)

D. -mor!

B. -mor!

M. -mor!

C. -mor!

Coro -mor!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

### Nº 9. Scena ed Aria— Rigoletto

Allegro moderato assai ♩ = 76

MARULLO

Po-vero Ri-go-

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Allegro moderato assai ♩ = 76

Rigoletto (entro la scena)

La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la

M.

- let - to!

Tenori

Coro

Bassi

Ei vien! Si-

Ei vien! Si-

Viol.

v-le

Vc.

Cb.

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Borsa  
Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

(entra in scena affettando indifferenza)

R.  
rà, la la, la ra la rà. (Han tut-ti fat-to il

M.  
Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

Ceprano  
Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

Coro  
-len-zio. Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*a piacere* (contraffacendo Ceprano)

R. col - po!) Ch'hai di nuo - vo buf - fon? Che del - l'u -

C. Ch'hai di nuo - vo buf - fon?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Borsa (ridendo)

R. Ah! ah! ah! (aggirandosi per la scena)

-sa-to più no-io - so voi sie-te. La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la

Marullo (ridendo)

Ah! ah! ah!

C. (ridendo)

Ah! ah! ah!

Coro (ridendo)

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

Viol. *col canto*  
*p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*  
*col canto*



B. *(fra se) ppp*  
*(spiando inquieto dovunque)* Guar-da-te com'è in - quie-to!

R. rà, la rà. (O - ve l'avran na - sco - sta?... La rà, la

M. *(fra se) ppp*  
*(Guarda-te com'è in - quie-to!)*

C. *(fra se) ppp*  
*(Guarda-te com'è in - quie-to!)*

Coro *(fra loro) ppp*  
*(Guarda-te com'è in - quie-to!)*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

B. *ppp*  
 Sì! sì! guar-da-te com'è in -

R. rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la là, *ppp* la rà, la rà, la rà, la rà, la

M. *ppp*  
 Sì! sì! guar-da-te com'è in -

C. *ppp*  
 Sì! sì! guar-da-te com'è in -

Coro *ppp*  
 Sì! sì! guar-da-te com'è in -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(25)

Clar. in Do

Fag. I. *p*

B.

R. *-quie-to! (a Marullo)*  
*ra. Son fe - li - ce che nul-la a voi nuo-oes - se l'a - ria di que-sta*

M. *-quie-to!*

C. *-quie-to!*

Coro *-quie-to!*  
*-quie-to!*

Viol.

V-le *p pizz.*

Vc.

Cb.

(25)

Clar. in Do

Fag. I.

R. *not - te... Si.. Oh fu il bel col-po!..*

M. *Que - sta not - tel... S'ho dor-mi - to*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. I.

R. *a piacere* (s'allontana cantarel-  
3 3 *a tempo*  
Ah, voi dor-mi-stel! A-vrò dun-que so-gna-to!.. La rà, la

M. *sem-pre!*

Viol. *col canto* *pp* *a tempo* *p*

V-le *pp* *p*

Vc. *arco* *pp* *p*

Cb. *col canto* *pp* *p a tempo*

Borsa

R. *lando, e visto un fazzoletto lo afferra)* (Vé, vé co-me tut-to os-  
rà, la la, la rà, la rà, la rà, la la.

M. (Vé, vé co-me tut-to os-

Ceprano (Vé, vé co-me tut-to os-

Tenori (Vé, vé co-me tut-to os-

Coro Bassi (Vé, vé co-me tut-to os-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. I. *p*

B. -serva!) Si, dormean-  
(gettando il fazzoletto)

R. (Non è il su - o.) Dormeil Du - ca tut-tor?

M. -serva!) Si, dormean-

C. -serva!) Si, dormean-

Coro -serva!) Si, dormean-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

in Sol

Corni in Do

(entra un Paggio) Paggio

B. Al suo spo - - so par-lar vuol la Du -

M. -co - ra.

C. -co - ra.

Coro -co - ra.

Viol.

V-le

Vc. pizz.

Cb.

Fag. I.

in Sol

Corni in Do

P. -ches - sa. Qui or or con voi non

C. Dor - - me.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. I.

in Sol  
Corni  
in Do

P.  
e - ra? Sen - za pag - gi!.. sen -  
Borsa  
E a cac - - cia...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. I.

in Sol  
Corni  
in Do

(Rigoletto, il quale sarà stato attentissimo al dialogo, balzando improvviso tra loro prorompe:)

P.  
-zar - mi!

B.  
Marullo E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -  
Ceprano E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -  
E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -  
Tenori  
Coro E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -  
Bassi  
E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fag. I.

B.  
-cu-no? Chi?  
Rigoletto

M.  
Ah! el-la è qui dunque. El-la è col Duca! La gio - vin che stanot - te al mio

C.  
-cu-no? Chi?

Coro  
-cu-no? Chi?

Viol.

V-le

Vc. arco

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fag.

R.  
tet - - - to ra - pi - ste.... Ma la saprò ri -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Fag.

Borsa

Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-ca al-

R.

-prender... El - la è là...

Marullo

Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-ca al-

Ceprano

Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-ca al-

Tenori

Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-ca al-

Coro Bassi

Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-ca al-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol  
Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

B.  
-tro-ve.  
(con accento terribile) *ff* La sua fi - glia!..

R.  
Io vo' mia fi - glia.. *ff*

M.  
-tro-ve. La sua fi - glia!.. *ff*

C.  
-tro-ve. La sua fi - glia!.. *ff*

Coro  
-tro-ve. La sua fi - glia!.. *ff*  
-tro-ve. *tutta forza* La sua fi - glia!.. *pp*

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

*ff* *tutta forza* *pp*

Fag. 

R.   
 Si... la mia fi-glia... D'u-na tal vit-

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

R.   
 -to - ria... che? a-des-so non ri - de-te?... El - la è

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

(corre verso la porta, ma i cor-

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Clar. in Do *f*

Fag. *f*

in Sol *f*

Corni in Do *f*

Tr. be in Do *f*

Tr. bni *f*

Cimb. *f*

R. *f*

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

-tigiani gli attraversano il passaggio)

là... la vo - gl'i - o... la ren - de - re - te.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni *a 3*

Cimb.

Timp.

*ff*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

in Mi<sup>b</sup>

in La<sup>b</sup>

in Mi<sup>b</sup>

Andante mosso agitato ♩ = 80

Rigoletto

Cor - ti - gia - ni, vil raz - za dan -

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description: This system contains the vocal line and the first four staves of the instrumental accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The instrumental parts include Violins (Viol.), Violas (V-le), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.), all in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The tempo is marked 'Andante mosso agitato' with a metronome marking of ♩ = 80. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Cor - ti - gia - ni, vil raz - za dan -'. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Andante mosso agitato ♩ = 80

R. - na - ta, per qual prez - zo ven - de - ste il mio

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description: This system contains the vocal line and the instrumental accompaniment for the second system. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The instrumental parts include Violins (Viol.), Violas (V-le), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.), all in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The tempo is marked 'Andante mosso agitato' with a metronome marking of ♩ = 80. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). The vocal line begins with the lyrics '- na - ta, per qual prez - zo ven - de - ste il mio'. The instrumental parts continue with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

R. *be - ne? A voi nul - la - per l'o - ro scon -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. *p*

R. *- vie - ne, ma mia fi - - glia è im - pa - ga - - bil te -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

R.

- sor. La ren - de - te... o, se pur di-sar-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (R.) begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter rest, and continues with a melodic line. The orchestral accompaniment includes Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds have sparse entries.

R.

- ma - ta, que - - - sta man per voi fo - - - ra cru-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line (R.) continues with a half note G4, a quarter rest, a quarter note A4, a quarter rest, a quarter note B4, a quarter rest, a quarter note C5, a quarter rest, a quarter note B4, a quarter rest, a quarter note A4, a quarter rest, and a quarter note G4. The orchestral accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system.

Clar. in Do

Fag.

R.

- en - ta; nul - la in ter - - - ra più l'uo - - mo pa -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

R.

- ven - - - - ta, se dei fi - - gli di - fen - de l'o -

(si getta

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



26

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi $\flat$

Corni in La $\flat$

Trbe in Mi $\flat$

Trbni

Cimb.

Timp.

ancora sulla porta che gli è nuovamente contesa)

R.

-nor. Quel-la por-ta, as-sas-si-ni, as-sas-si-ni, m'a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(lotta alquanto coi Cortigiani, poi torna spossato sul davanti della scena)

-pri-te, la por-ta, la porta, assas-si-ni, m'a - pri - te.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets in B-flat, Trombones in B-flat, and Trombones in C. The percussion section includes Cymbals and Timpani. The string section includes Violins, Violas, Violas, and Cellos. The vocal part is for a solo voice (R.). The score is in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The first system shows the woodwinds and brass playing a rhythmic pattern of eighth notes. The second system shows the vocal line with lyrics and a performance instruction. The third system shows the strings playing a rhythmic pattern of eighth notes.

This musical score page, numbered 261, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Clarinet in B-flat)
- Clar. in Do** (Clarinet in C)
- Fag.** (Bassoon)
- in Mib** (Cornet in E-flat)
- Corni in Lab** (Horn in F)
- Trbe in Mib** (Trumpet in E-flat)
- Trbni** (Trombone)
- Cimb.** (Cymbal)
- Timp.** (Tympani)
- Viol.** (Violin) - includes a *p* (piano) dynamic marking
- V-le** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The woodwind and brass sections have rests for the first measure of the system. The string section (Violins, Viola, Violoncello, and Contrabasso) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs and ties. The Violin part includes a *p* (piano) dynamic marking.

## Rigoletto

Ah! voi tut-ti a me contro ve -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R. - ni - te!.. *dim.* (piange) tut - ti con - tro me!.. Ah! Eb - ben,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Meno mosso  $\text{♩} = 56$ 

Cor. ingl. *lunga*

Fag. I. *lunga*

R. pian - go... Ma - rul - lo... si - gno - re, tu ch'hai

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Meno mosso  $\text{♩} = 56$

Cor. ingl.

Fag. I.

R. l'al - ma gen - til — co - me il co - re, dim - mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Cor.  
ingl.

Fag. I.

R.

tu do - ve l'han - - no na - sco - sta? Ma - rul - lo... si -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the beginning of the orchestral accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are 'tu do - ve l'han - - no na - sco - sta? Ma - rul - lo... si -'. The orchestral parts include Cor. ingl., Fag. I., Viol., V-le, Vc., and Cb. The music is in a 3/4 time signature.

R.

- gnore, dimmi tu dove l'hanno na - scosta? È là? Non è ve-ro? è là? non è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ppp*

*ppp*

Detailed description: This system continues the vocal line and orchestral accompaniment. The vocal line has lyrics '- gnore, dimmi tu dove l'hanno na - scosta? È là? Non è ve-ro? è là? non è'. The orchestral parts include Viol., V-le, Vc., and Cb. The music features triplets and is marked with *ppp* (pianissimo) in the lower staves.

R. *f* *pp* (piange)

ve-ro? è là? non è ve-ro? tu ta - ci! ahi - mè! Miei si -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

27 Solo

Cor. ingl. *p*

R. - gno - ri, per-do - no, pie - ta - - - - te... al ve -

Viol. *pizz.* *p*

V-le *pizz.* *p*

Vc. *p* *3*

Cb. *pizz.* *p*

Uno Solo; gli altri coi Cb.

27

Cor. ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

-gliar - do la fi - glia ri - da - - - te... ri - do -

Detailed description: This system contains the first two measures of the score. The vocal parts (Cor. ingl. and R.) are in a key of three flats (E-flat major/C minor) and a 4/4 time signature. The Cor. ingl. part starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The R. part starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note Bb3. The instrumental parts (Viol., V-le, Vc., Cb.) provide accompaniment. The Vc. part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The Cb. part has a simple bass line with quarter notes. The dynamic marking *pp* is placed below the Cor. ingl. staff.



Cor. ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- nar - la a voi nul - la o - ra co - sta, a voi nul-la o-ra

arco

arco

Detailed description: This system contains the next two measures of the score. The vocal parts continue with the lyrics. The Cor. ingl. part has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The R. part has a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note Bb3. The instrumental parts continue with their respective parts. The Vc. part continues with its complex rhythmic pattern. The Cb. part has a simple bass line. The dynamic marking *pp* is not present in this system. The word *arco* is written above the V-le and Cb. staves in the second measure.



Cor. ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*col canto*

*col canto*

*pizz.*

*pizz.*

co - - sta, ——— tut-to, tut-to al mon - - do è tal fi - - glia per

Cor. ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

me. Si - gno - - ri, per-don, per-do - - no, pie -

*con forza* *col canto*

Cor. ingl.

R.  
tà; ri - da - te a me la fi - glia, tut - to al mondo è tal fi - glia per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*col canto*

Cor. ingl.

R.  
me, ri - da - te a me la fi - glia, tut - to al mon - do

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Cor. ingl.

R.  
el - l'è - per me. Pietà, ..pietà; si - gnori, pietà, signori, pie - tà.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*arco*

Nº 10. Scena e Duetto  
Gilda e Rigoletto

Allegro assai vivo ed agitato  $\text{♩} = 144$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

in Mib

Corni

in Lab

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

(Gilda esce dalla stanza a sinistra e si getta nelle braccia del padre)

GILDA

Mio pa - dre!

BORSA

RIGOLETTO

Di - o! mia Gil - da!..

MARULLO

CEPRANO

Tenori

CORO

Bassi

Violini

Viole

Tutti

Violoncelli

Contrabbassi

Allegro assai vivo ed agitato  $\text{♩} = 144$

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *a 2* I. *pp*

Clar. in Sib *a 2*

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab *a 2*

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Rigoletto

Si - gnori, ... in es - sa ... è

Viol. *dim.* *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob. I.

R.

tut - ta la mia fa - miglia... Non temer più nulla, an - - - ge - lo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

R.

(ai Cortigiani)

mi-o... fu scherzo!... non è ve-ro? Io che pur

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *Flute*

Ob.I. *Oboe I*

Gilda *(Soprano)*

R. *(a Gilda)*  
pian - si or ri-do... E tu a che piangi?..

Viol. *Violin*

V-le *Viola*

Vc. *Violoncello*

Cb. *Contrabass*

Fl. *Flute*

Ob.I. *Oboe I*

G. *Gilda*  
Ar - ros - sir vo-glio in-nan-zi a voi sol-

R. *Rigoletto*  
Cie - lo! che di-ci?

Viol. *Violin*

V-le *Viola*

Vc. *Violoncello*

Cb. *Contrabass*

*morendo*

28

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- tanto... (rivolto ai Cortigiani con imperioso modo)

I - te di qua voi tut - ti... Se il Du-ca vo-stro d'appres-sar-si o-

28

Clar. in Sib

Fag.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-sas - se, cn'ei non en - tri, gli di - te, e ch'io ci so - -

I.

Fag. *pp*

Borsa (tra loro)  
(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -  
(si abbandona sul seggiolone)

R. - no.

Marullo *pp*

Ceprano *pp*  
(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -  
(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -

Tenori *pp*

Coro Bassi *pp*  
(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -  
(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

---

Fag. I.

B. - lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -

M. - lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -

C. - lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -

Coro - lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -  
- lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fag. I.

Corno in Lab

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III.

*p*

- var.) (partono)

- var.)

- var.)

- var.)

- var.)

Recitativo

Fag. I.

Corno III in Lab

Gilda

Rigoletto

(Ciel! dam-mi co - rag - - gio!)

Par-la... siam so-li..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*col canto*

*p*

*col canto*

Recitativo



G. *men-tre pre-ga-va Id - di - o, bel-loe fa-ta-leun gio - vi-ne of-fria-sialguardo*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the first four staves of the string ensemble. The vocal line is in G major, 3/4 time, and features several triplet markings. The string parts (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) provide a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Clar. in Sib

Fag.

G. *mi - o... sei lab-bri no-stri tac - que-ro, da-gl'oc-chi il cor, il cor par-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*f*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

Detailed description: This system continues the musical score, adding woodwinds and more string parts. The Clarinet in B-flat and Bassoon parts are marked *pp* and play sustained notes. The vocal line continues with the lyrics 'mi - o... sei lab-bri no-stri tac - que-ro, da-gl'oc-chi il cor, il cor par-'. The string parts are divided into sections of *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The woodwinds and strings provide accompaniment for the vocal line.

29

Ob. *espress.*

G. *- ló. Fur-ti-vo fra le te-ne-bre*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

29

G. *sol ie-ri a me giun-ge - va... So-no studen-te, po - ve-ro, commosso mi di -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

G. *pp* *dolcissimo*

G. *- ce - va, e con ar-den-te pal - pi-to a - mor mi pro-te-stó. legg. Par -*

Viol. *pizz.* *arco*

V-le *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

G. *- ti... par - ti... il mio co - rea - pri - va - si a*

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line (G.), with lyrics: "- ti... par - ti... il mio co - rea - pri - va - si a". The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. The accompaniment includes Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Ve.), and Contrabasso (Cb.), all in the same key signature and time signature. The instrumental parts feature a consistent rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents.

G. *spe - - me più gra - di - - ta, quan - do improvvi - si ap - par - ve - ro co -*

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line (G.), with lyrics: "spe - - me più gra - di - - ta, quan - do improvvi - si ap - par - ve - ro co -". The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. The accompaniment includes Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Ve.), and Contrabasso (Cb.), all in the same key signature and time signature. The instrumental parts continue with the rhythmic pattern from the first system. The vocal line includes triplets and a *cresc.* (crescendo) marking.

Fl. *mf*

Ob.

Fag. *mf*

Corni in Mib I. II. *mf*

G. *mf* *con forza*

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

*string poco a poco*

*cresc. poco a poco*

- lor - che m'han ra-pi - ta, ea for - za qui m'ad-dus - se -

Fl. *mf*

Ob. I. *mf*

Clar. in Sib I. *mf*

Fag. *mf*

Corni I. II. in Mib *mf*

G. *mf*

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

*Rigoletto*

nel - l'an - sia più cru-del.

Ah!

Più mosso  $\text{♩} = 92$

Clar. in Sib

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(da se)

(So - - lo per me l'in - - fa - - - - mia

Più mosso  $\text{♩} = 92$

Clar. in Sib

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a te chie-de - - - - va, o Di - - - - o...

Clar. in Sib

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ch'el - - la po-tes - - se a - - scen - - - de - - - re

Clar. in Sib

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

quan - - to ca-du - - - to e - r'i - - - o...

*pp*



Clar. in Sib

R.

Ah pres - - - so del pa - ti - - - bo-lo bi -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

==

Clar. in Sib

R.

- so - gna ben l'al - ta - - - - re!.. ma

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

Clar. in Sib

Fag.

*p*

R.

tut-to, ma tut-to o-ra scom-pa-re... l'al-ta-re si ro-ve-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. I. in Sib

Fag.

R.

-scio! tut-to scom-pa-re... l'altar si ro-ve-scio! ah!..)

Viol.

*p* *dim.* *morendo*

V-le

*p* *dim.* *morendo*

Vc.

*p* *dim.* *morendo*

Cb.

*p* *dim.* *morendo*

30

Più lento  $\text{♩} = 60$

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mi $\flat$

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

I. *pp* (a Gilda)

Pian - - gi, pian - - - gi, fan - ciul - - - la, fanciul - la,

*pizz.*

*pizz.*

30

Più lento  $\text{♩} = 60$

Clar. in Sib

Fag.

Corno I in Mi $\flat$

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gilda

Pa - dre!..

pian - - - gi... scor - - - rer, scor - - - rer fail



Clar. in Sib

Fag.

Corno I in Mib

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

an - - - - - gel...

- ciul - - - - - la, fan-ciul-la, pian - - - - - gi...

Clar. in Sib

Fag.

Corno I in Mib

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pa - dre, in voi par - - - - - la un

scor - - - - - rer, scor - - - - - rer fa il

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *pp* *cresc.*

Clar. in Sib *pp* *cresc.*

Fag. *pp*

Corno I. in Mib *pp*

G. *pp* *cresc.*

R. *pp* *cresc.*

Viol. *pp* *cresc.*

V-le *pp* *cresc.*

Vc. *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *cresc.*

an - - - gel, pa - dre, in voi par - la un.

pian - - - to sul mio cor, pian - - - gi, pian - gi,

Fl. *pp dim.*

Ob. I. *pp dim.*

Fag. I. *pp dim.*

Corno I. in Mib *pp dim.*

G. *pp dim.*

R. *pp dim.*

Viol. *pp dim.*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- an - - - gel con - so - la - tor, pa - dre, in -

pian - gi, scor - rer fail pian - to sul mi - o cor, pian - - -

Fl. *cresc.* *ppdim.*

Ob. I. *cresc.* *ppdim.*

Fag. I. *pp*

Corno I in Mib *pp*

G. *pp dim.*

R. *pp dim.*

Viol. *pp dim.*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- voi par - la un an - gel con - so - la -  
 - gi, pian - gi, pian - gi, scor - rer fa il pian - to sul mi - o

Fl.

Ob.

Clar. in Sib *pp*

G. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- tor, an - gel con - so - la - tor, an - gel con - so - la -  
 cor, fa il pian - to sul mio cor, fa il pian - to sul mio cor, ah! con - so - la -  
 cor, fa il pian - to sul mio cor, fa il pian - to sul mio cor, ah! sul mi - o

Fag. *pp*  
 Corni in Mi♭ *pp*  
 G. *pp*  
 R. *pp*  
 Viol. *pp*  
 V-le *pp*  
 Vc. *pp*  
 Cb. *pp*

- tor, ah! pa - dre, in vo - i un an - gel, un an - gel conso - la - tor.  
 cor, ah! scor - rer fa il pianto, mia figlia, mia fi - glia, sul mi - o cor.

Recitativo

R. *pp*  
 Viol. *pp*  
 V-le *pp*  
 Vc. *pp*  
 Cb. *pp*

Compiu - to pur quan - to a fa - re mi re - sta, lascia - re po - tre - mo quest'au - ra fu - solo

Recitativo

Gilda *pp* Moderato ♩ = 100  
 (Il Conte di Monterone attraversa la scena fra gli ala -  
 Si. (da se)  
 R. *pp*  
 - ne - sta. (E tutto un sol giorno cangia - re po - tè!..) (alle guardie)  
 Usciere *pp* Schiu -

Viol. *pp*  
 V-le *pp*  
 Vc. *pp*  
 Cb. *pp*

Moderato ♩ = 100



-bardieri)

U. - de - te... i - real car - ce - re Mon - te - ron

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib  
Corni *ff*

in Lab *ff*

Trbe in Mib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

U. dee. Monterone (fermandosi verso il ritratto del Duca) Poi ché fo - sti in-

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

Corni in Mi b

Corni in La b

Tr. in Mi b

Trbnl.

Cimb.

Timp.

Mon.

-va - no da me ma - le - det - - - - - to, nè un

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Mon.

ful - mi - ne o un ferro colpi - va il tuo pet - to, fe -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.



Allegro vivo ♩ = 138

Fl. *p*

Clar. in Sib *I. pp*

in Sib *pp*

Corni in Lab *pp*

R. *(con impeto)*

Sì, ven - det - - ta, tremen - - da. vendet - ta di que -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro vivo ♩ = 138

Fl. *p*

Ob. *I. 2.*

Clar. I. in Sib *I. 2.*

Fag. *I. 2.*

in Sib

Corni in Lab

Trbe in Sib *I. 2.*

R. *p*

-st'a - - nima è so - - - lo de-sì - o... di pu - nir - - ti già

Viol. *mf*

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Sib

in Mib  
Corni

in Lab

R.

l'o - - - ra s'af-fret - ta, che fa - ta - - - le per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Tr.be in Mib

R.

te tuo - ne - rà. Co - - - me ful - min sca-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I.  
in Sib

in Mi $\flat$   
Corni

in La $\flat$

R.

-glia - - - to da Di - - - o, co - - - me ful - - - minsca-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Mi $\flat$   
Corni

in La $\flat$

Trbe  
in Mi $\flat$

R.

-glia - - - to da Di - - - o, te col - pi - - - reilbuf-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I

Clar. I.  
in Si b

Fag. I.

in Mi b  
Corni

in La b

Trba I.  
in Mi b

Cimb.

Gilda

*pp*

O mi - o pa - - - dre, qual

R.

- fo - - - ne sa - pra.

Viol.

*p*

V.le

Vc.

*pizz.*

*pp*

Cb.

*pizz.*

*pp*

Ob. I.

Cimb.

G.

gio - - - ia fe - ro - - ce ba - - - le - nar - - - vi ne

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Ob.I.

Cimb.

G.  
-gli oc - - - chi veg-g'i - - o! Per - - - do - na - - - te, a noi

R.  
Ven - det - ta!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Cimb.

G.  
pu - - re u-na vo - ce di per - do - - - no dal-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ob.I. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Tr. be in Mi *I. pp*

Cimb.

G. *pp*

R. *f*

Viol. *pp*

V.le

Vc.

Cb.

cie - - - lo ver-rà. per - - - do - na - te,

Ven-det - - ta! No!

Fl. *p*

Ob.I. *p*

Clar. in Sib *I. p*

Cimb.

G. *p*

R. *p*

Viol. *p*

V.le

Vc.

Cb.

per - - - do - na - - - te. Mi tra - di - - - va, pur

No!

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag.

Tr. he in Mi b

Cimb.

G.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

l'a - - - mo; gran Di - - o! per l'in - gra - - - to ti

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

in Mi b  
Corni

in La b  
Tr. ba f. in Mi b

Cimb.

Timp.

G.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

-chie - - - do pie-tà! Rigoletto Co - - me ful - - - min sca-

arco

arco

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Mi $\flat$   
Corni

in La $\flat$

Tr $\text{b}\alpha$ l.  
in Mi $\flat$

Cimb.

G.

Per - do - na - - te...

R.

- glia - - - to da Di - - - o, te col - pi - - - re il buo'

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Poco più ♩ = 144

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Si $\flat$  I.

Fag. a $2$

Corni in Mi $\flat$

Corni in La $\flat$

Trbe in Mi $\flat$  I.

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Poco più ♩ = 144

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi♭

Corni

in La♭

Trbe in Mi♭

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-rà, a noi pu - re il per - do - - no dal ciel ver - -

-prà, col - pi - - re il buf - fo - ne, te col - pi - - re sa -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 304. It features a full orchestral arrangement with vocal lines. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (in Mi♭) and B-flat (in La♭), Trumpets in E-flat (Trbe in Mi♭) and Trombones (Trbni), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The vocal parts are Soprano (G.) and Tenor (R.). The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings. The lyrics are in Italian. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b  
Corni

in La b

Tr<sup>pe</sup> in Mi b

Tr<sup>bn</sup>

Cimb.

Timp.

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-rà, a noi ver - rà, ah per - do - na - te, per - do -  
-prà, sì, sì, col - pi - re, te col - pi - re il buf -







Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in Sib a 2

Fag. a 2

in Mi b  
Corni

in La b  
Corni

Trbe in Mi b

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fine dell' Atto secondo.

Destra sponda del Mincio.

A sinistra è una casa a due piani, mezzo diroccata, la cui fronte, volta allo spettatore, lascia vedere per una grande arcata l'interno d'una rustica osteria al pian terreno, ed una rozza scala che mette al granaio, entro cui da un balcone senza imposte, si vede un lettuccio. Nella facciata che guarda la strada è una porta che s'apre per di dentro; il muro poi è sì pieno di fessure, che dal di fuori si può facilmente scorgere quanto avviene nell'interno. Il resto del teatro rappresenta la deserta parte del Mincio, che nel fondo scorre dietro un parapetto in mezza ruina; al di là dal fiume è Mantova. È notte.

Nº 11. Scena e Canzone

Duca

(Gilda e Rigoletto, inquiete, sono sulla strada. Sparafucile nell'interno dell'osteria, seduto presso una tavola, sta ripulendo il suo cinturone, senza nulla intendere di quanto accade al di fuori.)

Adagio ♩ = 66

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Adagio ♩ = 66

Gilda

Recit.

Sem-pre.

Rigoletto

E l'a-mi? Pu-re

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Recit.

G.  Io l'a-mo.

R.  tempo a gua-rir-ne t'ho la - sciato. Po-ve-ro cor di don-na! Ah il vi-le in-

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

G.  Pie-tà, mio pa-dre...

R.  -fa - me!... Ma ne a-vrai vendet - ta, o Gil-da... E se tu certa

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

G.  Nol so... ma pur m'a -

R.  fos-si ch'ei ti tra - dis-se, l'a-me-re-sti an-co-ra?

Cb. 

G. *-do - ra. Si. Un uo - mo*  
 (la conduce presso una delle fessure del muro, ed ella vi guarda)

R. *E - gli?... Eb-ben, os-ser - va dun-que.*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



Allegro ♩ = 132

G. *ve - do.*  
 (il Duca, in assisa di semplice ufficiale di cavalleria, entra nell'osteria)

R. *Per po - co at - ten - di.*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro ♩ = 132

(trasalendo)

G. Ah pa-dre mi - o!

Duca (a Sparafucile) Due cose, e tosto... U - na stan-za e del vi-no...

R. (Son

Sparafucile Qua-li?

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

R. que-sti i suoi co - stu - mi!)

S. (entra nell'interno)  
(Oh il bel zer - bi - no!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *marcato* *p*

Ott. *marcato* *p*

Ob. I.Solo *marcato* *p*

Clar. in Do I.Solo *marcato* *p*

Fag. *marc.* *p*

in Mi *p*

in Mi *p*

Cimb. *pp*

Viol. *div.* *marcato* *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *marcato* *p*

Allegretto  $\text{♩} = 138$

Duca *con brio* *legato*

La donna è mo-bi-le qual piuma al ven-to, muta d'ac-cen-to e di pen-

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

D. *pp*  
 - sie-ro. Sempre un a - ma-bi-le leggiam-dro vi - so, in pianto, in ri - so, è menzo -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

D. *f* *leggero* *pp*  
 - gne-ro. La donna è mo-bil qual piuma al ven-to, mu-ta d'ac-cen-to e di pen -

Viol. *p* *pp*

V.le *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*



Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Do I. *pp*

Fag. *pp*

in Mi  
Corni *pp*

in Mi *pp*

D. *pp*

-sier, e di pen - sier, e

Viol. *pp*

V-le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 315. It features a vocal line and an orchestral accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and includes the lyrics: "-sier, e di pen - sier, e". The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (Corni in Mi), Trumpets in E-flat (Corni in Mi), Drums (D.), Violins (Viol.), Violoncello (V-le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is used throughout. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the flute and oboe I have melodic lines with triplets. The vocal line has a melodic contour that follows the lyrics. The score is arranged in a standard orchestral layout with the vocal line above the strings and woodwinds.

Fl. *3*

Ott. *3*

Ob. *I. 3* *I. Solo*

Clar. in Do *I. 3* *I. Solo*

Fag. *3*

in Mi

Corni *3*

in Mi

Trbe in Mi

Trbni

Cimb. *p*

D. *con forza*

di pen - sier. divisi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

This page of a musical score features ten staves for various instruments. The top section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob.I.), Clarinet I in D (Clar.I. in Do), Bassoon (Fag.), two Horns in E-flat (in Mi), and Cymbals (Cimb.). The bottom section includes Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music consists of melodic lines for the woodwinds and strings, with cymbals providing a rhythmic accompaniment. Dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are used throughout. The notation includes various note values, rests, and articulation marks like accents and slurs.

Duca

È sem-pre mi-se-ro chia lei s'af-fi-da, chi le con-fi-da

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

D.

mal cauto il co-re! Pur mai non sen-te-si fe-li-ce ap-pie-no

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

D. *pp*

chi su quel se - no non li - ba a - mo - re! La don - na è mo - bil

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D. *f* *leggero* *pp* *3*

qual piu - ma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Do I. *pp*

Fag. *p*

Corni in Mi *pp*

Corni in Mi *pp*

D. *pp*

-sier, e di pen - sier, e

Viol. *pp*

V.le

Vc. *pp*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi

Tr. be  
in Mi

Tr. bni

Cimb.

D. *con forza* (Sparafucile rientra  
di pen - sier.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

divisi

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi

Cimb.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con una bottiglia di vino e due bicchieri che depone sulla tavola; quindi batte col pomo della sua



Ob. I. *dim.*

Clar. I. *p dim.*  
in Do

in Mi  
Corni I. *dim.*  
in Mi

*dim.*

lunga spada due colpi al soffitto. A quel segnale una ridente giovane, in costume di zingara,

Viol. *dim.*

V. le *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Ob. I.

Clar. I. *p*  
in Do

Fag. *p*

in Mi  
Corni *p*  
in Mi

scende a salti la scala. Il Duca corre per abbracciarla, ma ella gli sfugge. Frattanto Sparafucile, uscito sulla via, dice a parte a Rigoletto:)

**Sparafucile**

E là il vo - struo-mo...

Viol. *più piano*

V. le *più piano*

Vc. *più piano*

Cb. *più piano*

Fag. I. *morendo*

Rigoletto

S. *viver de-e o mo-ri-re?*

Viol. *morendo*

V-le *morendo*

Ve. *morendo*

Cb. *morendo*

Più tar - - di torne -

Fag. I.

R. *(Sparafucile si allontana dietro la casa lungo il fiume.)*  
*- rò l'o-pra a com-pi - - - re.*

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

# Nº 12. Quartetto

Gilda, Maddalena, Duca e Rigoletto.

Allegro ♩ = 120

(Gilda e Rigoletto nella via, il Duca e Maddalena nel piano terreno.)

DUCA

Un di, se ben ram-men - - to-mi, o bel - la, t'in - con-

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Allegro ♩ = 120

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

D.

- tra - - - - - mi piac - - - que di te chie - - - de - re, e in -

Viol.

V-la

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*I. >*

*p*

*I. >*

*p*

*p*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Corni  
in Mi

I. e II.

I.

D.

- te - - - si che qui sta - i. Or sap - - pi, che d'al-lo - - - ra sol

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Corni III in Mi

Gilda  
I - ni - quo!..

Maddalena  
Ah!.. ah!.. e vent' altre ap - pres - - so le

D.  
te que - st' al - ma a - do - ra.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

*p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 327. It features an orchestral arrangement with woodwinds (Flute, Oboe I, Clarinet in D, Bassoon), strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass), and vocal soloists. The woodwinds and strings play a melodic line with some rests. The vocal soloists, Gilda and Maddalena, have lyrics in Italian. Gilda's line is "I - ni - quo!..". Maddalena's line is "Ah!.. ah!.. e vent' altre ap - pres - - so le". The soprano (D.) has the lyrics "te que - st' al - ma a - do - ra.". The score includes dynamic markings like *p* and first endings marked "I.". The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

in Mi

Corni

in Mi

M.

scor - - da for - - se a - desso?... Ha un'a-riail si-gno - ri - no da ve-ro li-ber -

Viol.

V-le

Vc.

arco

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. It consists of ten staves. The top two staves are for Flute (Fl.) and Oboe (Ott.). The next two staves are for Oboe I (Ob. I.) and Clarinet I in D (Clar. I. in Do). The next two staves are for Horns in E-flat (in Mi) and Horns in F (in Mi). The next two staves are for Violin (Viol.) and Viola (V-le). The bottom two staves are for Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.). The vocal soloist part (M.) is written on a single staff with Italian lyrics. The music is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as trills (tr), accents (>), and dynamics (p, arco).

Fl. *cresc.*

Ob.I.

Clar.I. in Do

Fag. *a 2*

Corni in Mi *cresc.*

Corni in Mi

Cimb.

Gilda  
Ah pa-dre mi - o!..

M.  
- ti - no... La - sciate - mi, stor - di - to.

Duca (per abbracciarla)  
Sì... un mostro son.. Ih! che fra -

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains parts for Flute, Oboe I, Clarinet I in D, Bassoon (second part), Horns in E, Trumpets in E, Cymbals, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. It also includes vocal parts for Gilda, M., and Duca. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is marked with 'cresc.' (crescendo) in several instrumental parts. The vocal parts have lyrics in Italian. The Flute part features trills. The Bassoon part has a 'a 2' marking. The Horns and Trumpets play a rhythmic accompaniment. The Violins and Viola play a melodic line with trills. The Violoncello and Contrabass play a bass line. The vocal parts are for Gilda, M., and Duca, with lyrics in Italian.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi

Trbe  
in Mi

Tr. bri

Cimb.

M.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*a 2*

*p*

*f*

Stia saggio.

- casso!

E tu sii do-ci - le, non farmi tanto chias-so.



34

a tempo

(le prende la mano)

D. O-gni saggez - za chiu - de - si nel gau - dio e nel - l'a - mo - re...

Viol. *col canto* *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

34

a tempo

Maddalena

Scher - za - te voi, si - gnore?

D. La bel - la mano can - - di - da! No,

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Corni in Mi

Gilda

M.

D.

Viol.

V-le

vc.

Cb.

*p*

*p*

I. *p*

I. *p*

I.II. *p*

I - ni - quo!

Son brutta.

E - bro!...

(ridendo)

no. Ab - brac - - - cia - mi.

D'a - mor ar -

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi

Tr. be  
in Mi

Tr. bui

Cimb.

M.

D.

Viol.

V- le

Vc.

Cb.

*tr*

*p*

*arco*

Si- gnor l'in- dif- fe - ren - te, vi piace can- zo - nar?

- den - te. No, no, ti vo' spo -

35

Fl. *tr*

Ott. *tr*

Ob.I. *tr*

Clar.I. in Do *tr*

Fag.

in Mi

Corni in Mi.

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

M. Ne vo-glio la pa-ro-la...

D. - sar. A-ma-bi-le fi-gliuola!

Rigoletto (a Gilda)

E non ti ba-staan-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

35

Ob. I. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Corni in Mi I. *p*

Gilda  
I - ni - quo tra - di - tor! I - ni - quo tra - di -

M.  
Ne vo-glio la pa - ro - la. Ne vo-glio la pa -

D.  
A - ma - bi - le fi - gliuola!

R.  
- cor? E non ti ba - sta an - cor?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Andante ♩ = 66

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fag. *pp*  
I.

D.  
fi-glia dell'a - mo - - - re, schiavo son de' vezzi tuo - - - i, con un

Viol. *pizz.*  
*p*

V-le *pizz.*  
*p*

Vc. *pizz.*  
*p*

Cb. *pizz.*  
*p*

Andante ♩ = 66

Fl.

Ob.

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*  
I.

D.  
det-to, un detto sol tu puo - - - i le mie pene, le mie pe-ne conso-lar. Vie-ni, e

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Fag. I.

D. *stent.* *col canto arco*

Viol. *arco*

V-le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

D. *pp*

Viol. *a tempo pizz.* *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*



36

Fl. *pp*

Ob.

Clar. in Do *pp*

Gilda

Maddalena

Ah — co — si par — lar d'a —

Ah! ah! ri-do ben di co-re, ch e tai ba-ie co-stan po-co,

D. - lar.

Viol. *arco*

V-le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

36

Fl. *pp*

Ob. I.

Clar. I. in Do *pp*

G. - mo-re a — me pur l'in - fa - me ho -

M. quanto val-ga il vostro gio-co, mel, crede-te, so ap-prez-zar.

Viol. *arco*

V-le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

G.

M.

Duca

Rig. (a Gilda)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

I.

pp

II.

pp

- di - to!

In - fe - li - - - ce, cor tra -

Son av-vez-za, bel si - gno - - -

Con un

Ta - ci, il pian-ge-re non va - - - le, ta - - - ci,

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

- di - - - to,

per an - go - - - scia non scop -

- re

ad un si-mi-le scher-za - - -

det - - - to

sol

tu

ta - ci, il pian-ge-re non va - - - le, no, non

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Corni  
in Mib

Cimb.

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- piar, no, no, non scop - piar.

- re, mio bel si - gnor.

puo - i le mi - e pe - ne con - so - lar. — Bel - la fi - glia del - la - mo -

val, no, no, non val.

*stent.*

*a tempo*

*col canto*

*a tempo*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Fl. *pp*

Clar. I. in Do *pp*

Fag. I. *pp*

Cor. in Lab III. Solo *pp*

G. *pp*

M. Ah! ah! ri-do ben di co-re, chè tai ba-ie co-stan - po-co;

D. - re, schia - vo son de' vez - zi tuo - -

R. Ch'ei men - ti - - - va,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 342. It features ten staves of instrumental music and three staves of vocal music. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet in D (Clar. I. in Do), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. in Lab), Trumpet (G.), Trombone (T.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). The music is in a key with three flats (E-flat major or C minor) and a 2/4 time signature. The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts are marked with *pp* (pianissimo). The score is divided into two measures by a vertical bar line. The vocal parts have lyrics: Soprano: "Ah! ah! ri-do ben di co-re, chè tai ba-ie co-stan - po-co;"; Alto: "- re, schia - vo son de' vez - zi tuo - -"; Tenor: "Ch'ei men - ti - - - va,".

Fl.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

Cor. III.  
in Lab

G.  
cor tra - - di - to,

M.  
quan-to val-gail vostro gio-co, mel cre-de-te, soapprez - zar.

D.  
- i, con un det-to, un det - to sol tu

R.  
ch'ei men - - ti - - va

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 343. It features ten staves of instrumental music and three staves of vocal music. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet I (Clar. I. in Do), Bassoon I (Fag. I.), Cor III (in Lab), Trumpet G, Trombone M, Trombone D, Bass R, Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts are for Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The music is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts include various rhythmic patterns and melodic lines. The score is arranged in a standard orchestral layout with the vocal parts in the middle and the instrumental parts on the sides.

Fl. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Cor. III. in Lab

G. *pp* *ff* *pp*  
ah! no, non scop-piar.

M. *pp*  
Sono avvezza, bel si-gno-re, ad un si-mi-le scher - za -

D. *pp*  
puo - - - i le mie pe-ne, le mie pe-ne con-so-

R. *pp*  
sei si - - cu - - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

37

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fag. I.

Cor. III. in Lab.

G. *pp*

M. *pp*

D. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

In - fe - li - - ce co - re, cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -  
 - re. Ah! ah! ah! ah! ri - - do di cor, ah! ah! ri - -  
 - lar. Ah! con un det - - to sol tu  
 - ra. (cupo) Taci, e mia sa - rà la cu - - ra la ven - det - ta d'affret -

37

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

G. *pp*

M. *pp*

D. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- pia - re, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -  
 - do di cor, ah! ah! ri - - do di cor, ah! ah! ri - -  
 puoi le mi - e pe - - ne con - so -  
 - tar, taci, e mia sa - rà la cu - - ra la ven - det - ta d'affret -

Fl.

Ob. I.

Fag. *pp*

in Mib  
Corni

in Lab

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- pia - re, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -  
do, ah! ah! ri - do ben di co - re, che tai ba - ie costan poco, quanto valga il vostro gioco, mel cre - de - te so apprez -  
- lar; vie - nie sen - ti del mio co - re il fre - quen - te pal - pi -  
- tar; sì, pron - ta fia, sa - rà fa -



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Cimb.

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- piar, no, no, no, no, no, no, non scop -

- zar, si, si, *ff* sono avvezza, bel si-gno-re, ad un si-mi-le scher-

- tar, ah! si, vie -

- ta - - - le, io sa - prol-lo ful-mi-nar, io saprol-lo ful-mi -

Fl. *pp* *pp*

Ott.

Ob. I. *pp* *pp*

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Cimb.

G. *pp*

M. *pp*

D. *pp*

R. (cupo) *pp*

Viol. *pp* *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- pia - re, in - fe - li - ce cor - tra - di - to, per an - go - scia non scop -  
 - zar, ah! ah! ah! ah! ri - - - do di cor, ah! ah! ri - - -  
 - ni; ah! con un det - - - to sol tu  
 - nar; taci, e mia sa - ra la cu - - - ra la vendetta d'affret -

Fl.

Ob. I.

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

- pia - re, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -

- do di cor, ah! ah! ri - - - do di cor, ah! ah! ri - - -

puoi le mi - e pe - - - ne con - so -

- tar, taci, e mia sarà la cu - - - ra la vendetta d'affret -

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral score with vocal lines. The vocal parts (G., M., D., R.) are in Italian. The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet (G.), Bassoon (M.), Double Bassoon (D.), Bassoon II (R.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp* with accents. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal lines are in a dramatic, expressive style, with some notes marked with accents and slurs.

Fl.

Ob. I.

Fag. *pp*

in Mib  
Corni

in Lab

G.

M.

D.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- pia - re, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -  
do, ah! ah! ri - do ben di core, che tai ba - ie costan poco, quanto valga il vostro gioco, mel cre - de - te so apprez -  
- lar; vie - nie sen - ti del mio co - re il fre - quen - te pal - pi -  
- tar; si, pron - ta fia, sa - rà fa -

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral score with vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Bassoon (Fag.), Horns in B-flat (Corni in Mib), Horns in C (Corni in Lab), Trumpet (G.), Trombone (M.), Drums (D.), Bass Drum (R.), Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts are for Soprano (G.), Mezzo-soprano (M.), Alto (D.), and Bass (R.). The lyrics are in Italian. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The bassoon part starts with a *pp* dynamic marking. The vocal parts have lyrics that appear to be from a dramatic scene, possibly involving betrayal and confession.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Cimb.

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- piar, no, no, no, no, no, no, no, non scop -

- zar, si, si, sono avvezza, bel si-gno-re, ad un si-mi-le scher-

- tar, ah! si, vie -

- ta - - - le, io sa - prol-lo ful-mi-nar, io saprol-lo ful-mi-

38

Fl.

Ott.

Ob. *I. pp*

Clar. in Do *I. pp*

Fag. *I. Solo pp*

in Mib  
Corni

in Lab

Cimb.

G.

M.

D.

R.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- piar, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an-go - scia non scop-  
 - zar, il vo - stro gio - co so ap - prez -  
 - ni, sen - ti del co - re il pal - - pi -  
 - nar; ta - ci, e mia sa - rà la cu - ra la ven - det - ta d'af - fret -

38

Ob. I. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. I. *pp*

G. *pp*

M. *pp*

D. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- piar, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -  
 - zar, il vo - - stro gio - - co so ap - prez -  
 - tar, sen - - ti del co - re il pal - - pi -  
 - tar. ta - cie mia sa - rà la cu - ra la ven - det - ta d'af - fret -

Ob. I. *pp*

Clar. in Do I. *pp*

Fag. I. *pp*

G. *pp*

M. *ppp*

D. *ppp*

R. *ppp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- piar, no, non scop - piar, non - scop - piar, ah  
 - zar, il vostro gio - co so apprezzar, il vostro gioco so apprezza - re, ah  
 - tar, vie - ni, vie - ni, vie - ni, vie -  
 - tar, ta - ci, ta - ci, ta - ci, ta -

Recitativo.

Ob. I. *ppp*

Clar. in Do *ppp*

Fag. *ppp*

G. *ppp*

M. *ppp*

D. *ppp*

R. *ppp*

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vi. *ppp*

Cb. *ppp*

no!

si!

- ni!

- ci!

**Allegro**

M'o-di! ri-tor-na a

Recitativo.

R. *ppp*

Cb. *ppp*

ca-sa... o-ro prendi, un de-strie-ro, u-na ve-ste viril che t'appre-stai, e per Ve-ro-na

Gilda. (Gilda parte)

R. *ppp*

Cb. *ppp*

Or ve-ni-te... Tre-mo.

par-ti... Sa-rov-vio pur do-man! Im-pos-si-bil. Va!



# Nº 13. Scena, Terzetto e Tempesta.

Gilda, Maddalena e Sparafucile.

Allegro  $\text{♩} = 84$

Oboi *pp*

Viola *estremamente piano*

Violoncelli *estremamente piano*

Contrabbassi *estremamente piano*

(Il Duca e Maddalena stanno fra loro parlando, ridendo e bevendo)

(Rigoletto va dietro la casa, e ritorna con Sparafucile, con-

I.  $\text{♩} >$

Allegro  $\text{♩} = 84$

Ob. I. *Recitativo.*

Rigoletto

*Questo Recitativo dovrà essere detto senza le solite appoggiature.*

V-le

Vc.

Cb.

*Recitativo.*

tandogli delle monete)

Ven-ti scu-di hai tu det-to? Ec-co-ne

Ob. I. *pp*

R. *ppp*

Sparafucile

die-ci; e do-po l'o-pra il re-sto. Ei qui ri-ma-ne? Al-la mez-za-

Si.

Vc. *ppp*

Ob.I.

R. -not-te ri-tor-ne-rò. No,

S. Non ca-le. A get-tar-lo nel fiu-me basto io so-lo.

Vc.

Ob.I.

R. no: il vo' far io stes-so. Vuoi sa-per an-che il

S. Si - a! Il suo no-me?

Vc.

Ob.I.

R. mi-o? E-gliè De-lit-to, Pu-ni-zion son i-o. (parte)

Viol. *ppp appena sensibile*

Vc. *ppp appena sensibile*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Clar. in La I. *p*

(entro la scena si vedrà un lampo)  
\* Sparafucile

Viol. Latem-psta è vi-ci-na! più scu-ra fia la not-te.

Adagio

I. Tempo

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Clar. I. in La *dolce*

Maddalena (sfuggendogli) **Lampo** ✦

Duca (per prenderla) Aspet - ta-te... mio fratel-lo vie-ne...  
Mad-da - le - na... Che im - por - ta?

Viol. *ppp*

I. Tempo

Ott.

Gr. C. (Interna) Tuono *pp*

M. Tuo-na!

D. Sparafucile (entrando in casa) Tan-to

Coro Ten. E pio - ve - rà fra po-co.  
(Entro le scene vocaliz-zando a bocca chiusa)  
Bassi

Viol.

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

I.

Ob. *pp*

M. (piano al Duca)  
(Ah no, par-

D. (a Sparafucile)  
meglio! Tu dormi - rai in scude - ri - a... all' in - fer - no... o - ve vor - ra - i.

S. Oh grazie.

Vc. *ppp*

Ob. I.

Gr. C. (interna) Tuono *pp*

M. - ti - te.)

D. (a Maddalena)  
(Con tal tempo?)

S. (piano a Maddalena) (al Duca)  
(Son ven - ti scu - di d'o - ro.) Ben fe - li - ce d'offrir - vi la mia

Tenori

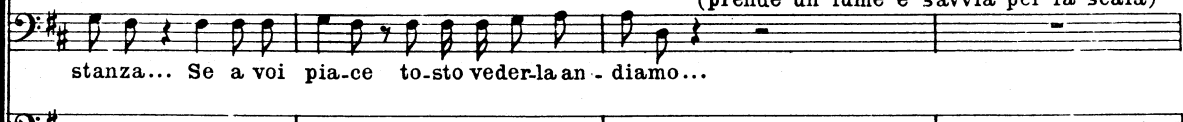
Coro Bassi

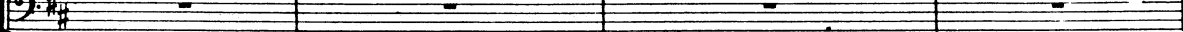
V. Ic. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

D.  Ebben! so-no con te... presto... ve-  
(prende un lume e s'avvia per la scala)

S.  stanza... Se a voi pia-ce to-sto veder-la an - diamo...

Cb. 

Fl.  *Adagio Come prima*  
I. *pp*

Clar. in Ia 

Maddalena  Po-ve-ro gio-vin!.  
(dice una parola all' orecchio di Maddalena e segue Sparafucile)

D.  -dia-mo.

V.le  *ppp*

Vc.  *ppp*

Cb.  *ppp*

I<sup>o</sup> Tempo

Fl.  *pp*

Gr. C. (interna)  Tuono  
*ppp*

M.  grazio-so tan-to! Di-o, qual not- -te è

Tenori 

Coro Bassi 

V.le  *pp*

Vc.  *pp*

Cb.  *pp*

M. questa!  
 Duca (sul granaio)  
 Si dorme all'aria aperta? bene, bene!.. Buona notte.  
 Sparafucile  
 Si-gnor, vi guardi Id-di -

Coro

Fl.  
 Ott.  
 D. (il Duca depone la spada e il cappello e si stende sul letto)  
 Breve sonno dormiam.. stanco son i - o.  
 S. - o.  
 Viol. *pp*

Lampo ✦ *pp*

39 Allegretto ♩ = 138

D. La donna è mo-bi-le qual piu-ma al ven-to, mu-ta dac-cen-to

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

39 Allegretto ♩ = 138

Clar. in La

I. *p* allarg... poco

D. e di pen - sie - ro... mu - ta d'ac -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

allarg... poco

Clar. I. in La a poco

(addormentandosi a poco a poco)

D. - cen - to e di pen... la don - na è mo - bil,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a poco





M. *- notto!*  
Sparafucile *Sol ven-ti?.. son pochi!..* *va-le-va di*

Oh sì, ven-ti scu-di ne dà di pro-dotto.

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *a tempo* *pp*

M. *più.* *(Maddalena sale al granaio)*

S. *La spada, s'ei dorme, va... portami giù.*

Viol.

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*a tempo*

Allegro  $\text{♩} = 84$

Fl. *pp*

Gilda

(in costume virile, con stivali e speroni, comparisce dal fondo, e lentamente si

Ah più non ra - gio-no!.. Amor mi tra -

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

Allegro  $\text{♩} = 84$

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Gr. C. (interna) Lampo ✦ Tuono *ppp*

G. avanza verso l'osteria, mentre Sparafucile continua a bere)

-sci-na!.. mio pa - dre, per - do-no... Qual not-te d'or-ro-re!..Gran

Ten.

Coro (Entro le scene vocalizzando a bocca chiusa)

Bassi

Viol.

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

41

*a piacere* (osserva pella fessura) **1<sup>o</sup> Tempo**

G. Dio, che ac-ca-drà! Chi parla?  
Maddalena (sarà discesa ed avrà posata la spada del Duca sulla tavola)  
Fra-tel-lo? So - miglia un A -  
Sparafucile (frugando in un credenzone) *3*  
Aldiavol ten va...

V-le  
Vc.  
Cb.

**1<sup>o</sup> Tempo**

Ob. *I. p<sub>v</sub>* *pp* *p<sub>v</sub>*

M. -pol-lo quel gio-vi-ne... io l'a-mo... ei m'a-ma... ri-po-si...nè più l'uc-ci-

V-le  
Vc.  
Cb.

Ob. I. *p<sub>v</sub>* *p* *p<sub>v</sub>*

G. (ascoltando)  
Oh cie-lo!...

M. dia-mo. Sparafucile (gettandole un sacco) Per-chè?  
Rattoppa quel sac-co... En-tres-so il tuo A-pol-lo, sgozza-to da

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Gr.C. (interna) *pp*

G. *pp*

S. *pp*

Tenori

Coro Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Lampo ✦ Tuono

L'in - fer - no qui ve - do!

me, gettar dovrò al fiu - me...

Maddalena

Coro *pp*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Ep - pu - re il da - na - ro sal - var - ti scom - met - to ser - ban - do - lo in

M. *Sparafucile*  
 vi - ta. M'a - scol - ta... an - zi fa - cil ti sve - lo un pro -  
 Dif - fi - cile il cre - do.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

M. *a tempo*  
 - getto. De'scu - di già die - ci dal gob - bone a - ve - sti; ve - ni - re co -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*  
*a tempo*

Gilda

M. Che sen - to! Mio  
 - gl'al - tri più tar - di il ve - dra - i... Ue - ci - di - lo, e ven - ti al - lo - ra ne a -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

G. pa - dre!

M. -vra - i: co-sì tut-to il prez - zo go-der si po-trà...

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

### Sparafucile

Uc-ci-der quel gob- -bo! che diavol di - ce - - sti! Un la-dro son

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

S. *for- -se? Son forse un bandi - to? Qual al-tro cli - en - te*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The vocal line (S.) is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The string accompaniment includes Violins (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Violins play a rhythmic pattern of eighth notes in triplets. The V.le and Vc. parts have a similar rhythmic pattern with some rests. The Cb. part provides a steady bass line with some rests.

S. *da me fu tra - di - -to? Mi pa-ga que-st'uo-mo.. fe-de-le m'a-*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next five measures of the piece. The vocal line (S.) continues the melodic line from the first system, with triplet markings. The string accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system. The Violins play eighth-note triplets. The V.le and Vc. parts have eighth-note patterns with some rests. The Cb. part continues the bass line. A double bar line is present at the end of the system.

Fl. *p*

Ott. *p*

Fag. *p*

Tuono

Gr.C. (interna) *pp*

Gilda

Maddalena (va per salire) Oh, buona fi-gliuola!..

Ah, grazia per es-so Fuggi-re il fo a-desso!.. (trattenendo Maddalena)

S. -vrà. È duo-po ch'ei muoia... Gli scudi per-

Ten.

Coro Bassi

Viol.

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 370. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, the Flute (Fl.) and Oboe (Ott.) parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The Bassoon (Fag.) part also has a piano (*p*) dynamic. Below these are the Trombone (Tuono) and an internal Grand Cello (Gr.C. interna) part, both marked *pp*. The vocal parts include Gilda, Maddalena (with the instruction "va per salire"), and a Soprano (S.). Maddalena's line includes the lyrics "Oh, buona fi-gliuola!.." and "Fuggi-re il fo a-desso!.. (trattenendo Maddalena)". The Soprano part has lyrics "-vrà. È duo-po ch'ei muoia... Gli scudi per-". The instrumental parts include Tenor (Ten.), Chorus Basses (Coro Bassi), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.), all marked with a piano (*p*) dynamic. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.





Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C. (interna)

M.

S.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*p*

*a 2*

*f*

*pp*

*f*

*p*

*f*

*pp*

*f*

Lampo

È bu - ia la

mez - zo la not - te toc - ca - to al - cu - no qui giunga, per es - so mor - rà.

Fl.

Ob.

Fag.

Gilda   
Oh qual ten-ta-

M.   
not-te, il ciel troppo i-ra-to, nesso-no a que-st'o-ra da qui passe-rà.

Viol.

V.lc

Vc.   
*pp*

Cb.   
*pp*

Fl.

Ob.

Fag.

G.   
-zio-nel-morir per l'in-gra-to? mori-re le mio pa-dre! Oh cie-lo, pie-tà!

M.   
Sparafucile È

Viol.   
Se

V.lc

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La

Fag

inRe  
Corni

inLa *a 2*

Trbe inRe

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C. (interna)

*Pioggia e Lampi continui*

G.

M.

S.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

oh — — — — — cie - - lo, pie - - - - -

bu - - ia la not - - te, il ciel trop - po i -

pria ch'ab - bia il mez - - zo la not - - te toc -

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in La *a2*

Fag.

in Re

Corni in La *a2*

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C. (interna)

G.

M.

S.

-tà! oh cie - lo,

- ra - to, nes - su - no a que - st'o - ra da

- ca - to al - cu - no qui giun - ga, per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in La a 2

Fag. a 2

in Re

Corni in La a 2

Trbe in Re

Trbni a 3

Cimb.

Timp.

Gr. C. (interna)

G.

M.

S.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pie - - - - - tal oh cie - - lo, cie - - lo cie -

qui pas - se - rà, no, no, no, nes - - su - - no

es - - so mor - rà, se pria ch'abbia il mez-zo la not-te toc-ca-to al-cu-no qui



Fag. *pp*

Camp. (un'altra campana suona mezz'ora)

M. (piangendo) At-ten-di, fra-

S. Ancor c'è mez-z'o-ra.

Coro

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

Fag. *pp*

Gilda

M. Che! piange tal donna! nè a lui da-ro a-i-ta!..

-tello..

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Gr. C. (interna)

G.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(scoppio di fulmine)

(lampi e tuono)

Ah s'egli al mio amore divenne ru-bello, io vo' per la su-a gettar la mia vi-ta.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 379. It features a large orchestral ensemble and a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in La), Bassoon (Fag.), Horns in C (Corni in Re) and Horns in F (Corni in La), Trumpets in C (Trbe in Re), Trombones (Trbni), Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), Grand Cymbals (Gr. C.), and Grand Cymbals (interna). The vocal line is for a soloist (G.) and a chorus (Coro). The lyrics are: "Ah s'egli al mio amore divenne ru-bello, io vo' per la su-a gettar la mia vi-ta." The score includes various musical notations such as dynamics (ff), articulation (acc), and performance instructions like "(scoppio di fulmine)" and "(lampi e tuono)". The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The page number 379 is in the top right corner.



Ott.  
Ob.I.  
Clar.I.  
in La  
Fag.  
Timp.  
G.  
M.  
S.  
V-le  
Ve.

Pie - tà d'un men - di - co; a - sil per la  
di.co.  
È stranol.. Chi è?

Fag.  
G.  
M.  
S.  
Tenori  
Coro Bassi  
Viol.  
V-le  
Ve.

not - te a lui con - ce - de - te.  
Fialun.ga tal not.te!  
(va a cercare nel credenzone)  
Alquanto atten - de - te.  
*pp*  
*pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C. (interna)

*f* *p* *a2* *f* *Lampo*

M.

Su, spic - cia - ti, pre - sto, fa l'o - pra com - pi - ta: a - ne - lo una

Coro

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

*f* *p* *f* *pp* *f* *pp*

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in La a 2

Fag. a 2

in Re  
Corni

in La

Trbe  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C. (interna) Lampo

M.

vi - ta con al - tra sal - var.  
Sparafucile

Eb - be - ne, son pronto; quell' u - scio di - schiu - di, più ch'al - tro gli

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Fag.

Gilda

S.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*p*

Ah! pres - so alla mor - te, sì gio - vi - ne  
 scu - di mi pre - me sal - var.

Fl.

Ob. I.

Fag.

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

so - no! Oh ciel, per que - gl'em - pi ti chieg - go per - do - no — Per -

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in La *a2*

Fag.

in Re

Corni in La *a2*

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C. (interna)

*Pioggia e Lampi continui*

G.

- do - - na tu, o pa - - dre, a que - st'in - fe -

Maddalena

Spic - - cia - ti, pre - - sto, fa l'o - - pra com -

Sparafucile

Be - - ne, son pron - - to; quel - l'u - - scio di -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in La a 2

Fag.

in Re

Corni in La a 2

Tr<sup>2</sup>e in Re

Tr<sup>b</sup>ni

Cimb.

Timp.

Gr. C. (interna)

G.  
- li - - cel. sia l'uo - - mo fe - li - - ce

M.  
- pi - - ta: a - ne - - lo u - na vi - - ta con

S.  
- schiu - - di, più ch'al - - tro gli scu - - di mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in La *a2*

Fag. *a2*

in Re *a2*

Corni in La *a2*

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C. (interna)

G.

M.

S.

chior va - do a sal - var; per - do - - na,

al - tra sal - var, su, su, fa pre - - - sto, su, su, fa

pre - me sal - var; eb - be - ne, son pron - to; quell' u - scio di - schiudi, piñch'al - tro gli

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Re *a 2*

Corni in La *a 2*

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C. (interna)

G.

per - do - na, o pa - - dre!

M.

pre - - - - - sto, su, su, fa pre - - - - - sto, su, su, fa

S.

scu - di mi pre - me sal - var, eb - be - ne, son pron - to, quell'ù - scio di - schiu - di, più ch'al - tro gli

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. a 2

Corni in Re

Corni in La a 2

Trbe in Re

Trbni I. II. III.

Cimb.

Timp.

Gr. C. (interna)

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and brass sections. The Flute and Oboe parts feature rapid sixteenth-note passages with slurs. The Clarinet in La and Bassoon parts play sustained chords with accents. The Horns in C and F play sustained chords, with the F horns marked 'a 2'. The Trumpets in C and Trombones in C and F play rhythmic patterns. The Percussion section includes Cymbals, Timpani, and an internal Gong.

G.

M.

S.

per - do - - - - -

pre - - - - - sto; a - - - - - ne - lou - - na vi - ta con al - tra sal -

scu - di mi pre - me sal - var, ah sì, gli scu - di mi pre - - me sal -

Detailed description: The vocal score consists of three parts: Soprano (S.), Mezzo-soprano (M.), and Tenor (G.). The lyrics are in Italian. The Soprano part has a long note on 'do' in the first measure. The Mezzo-soprano and Tenor parts have more active lines with lyrics: 'pre - - - - - sto; a - - - - - ne - lou - - na vi - ta con al - tra sal - scu - di mi pre - me sal - var, ah sì, gli scu - di mi pre - - me sal -'.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This section covers the string section. The Violins (Viol.) play a melodic line with slurs. The Violas (V-le) play a sustained chord. The Violas (Vc.) and Cellos (Cb.) play a rhythmic pattern similar to the Trombones.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La

Fag. *a 2*

in Re  
Corni

in La *a 2*

Trbe in Re

Trbni *a 3*

Cimb.

Timp.

Gr.C. (interna)

G.

M.

S.

- nal - - - - - sia l'uo - - - - - mo fe - - - - - li - - - - - ce ch'or va - - - - - do a sal -

- var, - - - - - a - - - - - ne - - - - - lo u - - - - - na - - - - - vi - - - - - ta con al - - - - - tra sal -

- var, - - - - - più ch'al - - - - - tro gli - - - - - scu - - - - - di mi pre - - - - - me sal -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La

Fag. *a 2*

in Re  
Corni

in La *a 2*

Trbe in Re

Trbni *a 3*

Cimb.

Timp.

Gr.C. (interna)

G.

- var, — sia l'uo - mo fe - li - ce ch'or va - doa sal -

M.

- var, — a - ne - lou - na - vi - ta con al - tra sal -

S.

- var, — più ch'al - tro gli - scu - - - di mi pre - me sal -

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Gr.C. (interna)

*Fulmineo Lampi*

(Gilda picchia di nuovo)

G.

- var.

M.

- var.

Spiccia-ti! En - trate!

(Sparafucile va a postarsi con un pugnale dietro la porta; Maddalena apre, poi corre a chiudere la grande arcata di fronte, mentre entra Gilda, dietro a cui Sparafucile chiude la porta, e tutto

S.

- var.

A-pri!

Tenori

Coro Bassi

*p*

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

*pp*

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Re *a 2*

Corni in La *a 2*

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C

Gr. C. (interna)

G.

M.

S.

Coro

Di-o!.. Loro perdo - - - na - - -

resta sepolto nel silenzio En - - - tra -

e nel buio) e nel buio) En - - - tra -

En - - - tra -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re  
Corni  
in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C. Fulmini continui

Gr.C. (interna) (Qui comincerà ad agire la macchina del tuono sul palcoscenico)

G. - te.

M. - te.

S. - te.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 394. It features a large orchestral ensemble. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in La), Bassoon (Fag.), and Horns (Corni) in both B-flat and C. The brass section consists of Trumpets (Trbe in Re), Trombones (Trbni), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). Percussion includes Grand Cymbals (Gr.C.) with 'Fulmini continui' (continuous thunder) and an internal Grand Cymbal (Gr.C. (interna)) with a specific instruction: '(Qui comincerà ad agire la macchina del tuono sul palcoscenico)'. The strings include Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). There are also three vocal soloist parts: Soprano (S.), Mezzo-soprano (M.), and Tenor (G.), each with a '- te.' ending. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The music is arranged in systems, with some instruments grouped together. The bottom of the page shows the beginning of the vocal parts and the string accompaniment.



This page of a musical score, numbered 395, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in La (Clar. in La), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of Horns in Re (in Re) and La (in La), Trumpets in Re (Tr. in Re), Trombones (Trbn), Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), Gong (Gr. C.), and Grand Gong (interna) (Gr. C. (interna)). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns. The Grand Gong (interna) is used for dramatic effects, indicated by the double bar lines and the 'x' marks.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Gr. C.  
(interna)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Re  
Corni

in La *a 2*

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Gr. C. (interna)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re

Corni in La

Tr. in Re

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Gr. C. (interna)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Gr.C. (interna)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Ob.I.

Clar.I.  
in La

Fag.  
in Re  
Corni  
in La

Timp.

Gr.C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

p

Timp.

Gr.C.  
(interna)

Tenori

Coro  
Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in La I. *p*

Gr.C. (interna) *ppp*

Musical score for woodwinds and Gr.C. (interna). The Flute, Oboe, Clarinet in La, and Oboe I parts are marked *p*. The Gr.C. (interna) part is marked *ppp*. The woodwinds play a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Coro

Musical score for the Coro. The vocal line consists of a series of sustained notes with a melodic contour, marked with a fermata.

Viol.

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Musical score for strings. The Violin, Violoncello, and Contrabass parts are marked *pp*. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Gr.C. interna

Musical score for Gr.C. interna. The part is mostly silent, with a few notes at the end of the section.

Coro

Musical score for the Coro. The vocal line continues with sustained notes and a melodic contour, marked with a fermata.

Viol. *pp*

V.le

Vc.

Cb.

Musical score for strings. The Violin part is marked *pp*. The Violoncello, Violoncello, and Contrabass parts continue their rhythmic accompaniment.



Fl. *pp*

Ob. *I. pp*

Clar. in La *I. pp dim.*

Fag. *pp dim.*

(La pioggia è cessata)

Coro

Viol. *pp* *morendo*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. I. in La *sempre*

Fag. *sempre*

Viol. *pp* *morendo e allarg.*

V.le

Vc. *ppp* *morendo* *e allarg.*

Cb. *ppp* *morendo* *e allarg.*

# №14. Scena e Duetto finale

Gilda e Rigoletto

Recitativo

(Rigoletto solo si avvanza dal fondo della scena chiuso nel suo mantello. La violenza del temporale è diminuita, nè più si vede e sente che qualche lampo e tuono)

RIGOLETTO

Del-la ven-det-ta al-fin giun-ge l'i-stan-te! Da trenta di l'a-

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Recitativo

R.

-spetto di vi-vo san-gue a la-gri-me pian-gen-do, sot-to la lar-va del buf-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro  $\text{♩} = 84$  *col canto*

Fl.

Ott.

Gr. C. (interna)

R.

-fon... Quest'uscio!..è chiuso!.. Ah, non è tempo an-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro  $\text{♩} = 84$  *col canto*

(esaminando la casa) *a piacere*



48

Gr. C. (interna) *pp*

R. -ci-dio!.. Oh, co-me in - ve - ro qui gran-de mi sen-to!..

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

48

(L'orologio suona mezzanotte)

Camp. <sup>12</sup>

R. (picchia alla porta) (per entrare)  
Mez-za-notte!.. Son i - o..

Sparafucile (rientra)  
Chi è là? So-sta-te.

V-le *pp*

Vc. *pp*

R. (gli dà una borsa)  
Oh gioia!.. Un lu-me!..

S. e torna trascinando un sacco)  
È qua spento il vo-str'uomo!.. Un lu-me?.. No, il da-na-ro.

V-le *pp*

Vc. *pp*

R. *Ne.. ba-sto io so-lo.*

S. *Le-sti, al-l'on-da il get-tiam.. Co-me vi pia-ce... Qui men at-to è il*

V-le

Vc.

S. *si-to.. piu avanti è più profondo il gor-go... Presto, che alcun non vi sor-pren-da.. Buo-na not -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*a tempo*

Fl.

Ott.

Gr. C. (interna)

*Lampo ✦*

S. *(rientra in casa)*

*te.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*a tempo*

Gr. C.  
(interna)

## Rigoletto

Egli è là!.. morto!.. oh sì!.. vorrei ve-derlo! ma che impor-ta?...è ben desso! Ecco i suoi

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

R. sproni! O - ra mi guarda, o mon-do!.. Que-st'è un buf - fo - ne,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R. ed un po-ten-te è questo!.. Ei sta sot-to i miei pie-di!.. È desso! oh, gio -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Lampo ✦

Gr.C. (interna)

R. *pp*

- ia!.. È giunta al-fi-ne la tua vendetta, o duolo!.. Sia l'onda a lui se-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

==

R. *f*

-polcro, un sac-co il suo len-zuo-lo!.. Al-l'on-da! al-l'on-

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Allegretto ♩ = 138

Duca

La don-na è mo-bi-le qual piu-ma al ven-to, mu-ta d'ac-  
 (fa per trascinare il sacco verso la sponda, quando è sorpreso dalla lontana voce  
 del Duca, che nel fondo attraversa la scena)

R. - da!

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegretto ♩ = 138

D. - cen-to e di pen-sie-ro. Sem-pre un a-ma-bi-le leg-gia-dro

R. Qual vo-ce!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



D. vi - so, in pianto, in ri - so, è men - zo - gne - ro. La don - na è

R. Il - lu - sion not - tur - na è que - sta!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. mo - bil qual piu - ma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di per -

(trasalendo)

R. No, no!.. no!.. E - gli è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro  $\text{♩} = 84$  Allegretto  $\text{♩} = 138$

D.   
 -sier. (verso la casa) Mu - ta d'ac-

R.   
 desso!.. Ma-le-di - zio-ne!.. O - là!.. di-mon ban - di-to?

Viol.   
 *p* *pp*

V-le   
 *p* *pp*

Vc.   
 *p* *pp*

Cb.   
 *p* *pp*

Allegro  $\text{♩} = 84$  Allegretto  $\text{♩} = 138$

(perdendosi poco a poco in lontano)

D.   
 - cen - to e di pen - sier, e di pen - sier, e di pen - sier!\_\_\_\_\_

Viol.   
 *p*

V-le   
 *p*

Vc.   
 *p*

Cb.   
 *p*

Moderato  $\text{♩} = 100$

Rigoletto (taglia il sacco)

Chi è mai, chi è quin sua ve - ce?.. Io tre - mo... È u - ma - no

Viol.   
 *p*

V-le   
 *p*

Vc.   
 *p*

Cb.   
 *p*

Moderato  $\text{♩} = 100$

Allegro  $\text{♩} = 84$

Allegro

49

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *f*

Clar. in Do *f*

Fag. *f*

Corni in Re *f*

Corni in La *f*

Trbe in Re *f*

Trbni *f*

Cimb. *f*

Timp. *f*

Lampo

R. *p*

corpo!.. Mia fi-glia!..Di-o!..mia figlia!..

Viol. *pp*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Allegro  $\text{♩} = 84$

49 Allegro

R. *Ah no!... è im-pos - si - bil!...*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



Fl. *col canto* *pp*

Ott. *pp*

R. *Adagio* *Lampo ✦*  
*per Ve-ro - na è in vi - a!... Fu vi - sion!... È*

Viol. *Allegro* *pp*

V-le

Vc.

Cb. *col canto*

Poco più mosso  $\text{♩} = 100$ 

Ott.

Fag. *p*

R. (inginocchiandosi)  
des - sa!... Oh, mia Gil-da: fan-ciulla... a me ri-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Poco più mosso  $\text{♩} = 100$

Fag.

R. -spondi!... l'assassi - no mi sve - la... o -

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

(50)

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *p*

Clar. in Do *ff* *p* *pp*

Fag. *ff* *p*

in Re *a2* *ff* in Mib

Corni in La *a2* *ff* in Lab

Trbe in Re *ff* in Mib

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

R. (picchia alla casa)  
-là! Nes - su - no! nes - sun! Mia

Viol. *ff* *p* *pp*

V-le *ff* *p* *pp*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

(50)

Clar. in Do

Gilda

R.

fi-glia? mia Gil-da? oh, mia fi-glia?..

Chi mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

G.

chia - ma?

R.

El - la par - la! si mo - ve! è vi - va! oh

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *I.*  
*pp*

Clar. in Do

Fag. *I.*  
*pp*

R.  
Di - o! Ah, mio ben - so - lo in ter - - -

Viol.

V-le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fag. I.

R.  
- ra... mi guar - - - da... mi co - no - - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fag. I.

Corni in Mib

Gilda

Ah... pa - dre mi - - o!

R.

- sci... Qual mi - ste-ro!... Che

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

Corni II. in Mib

G.

R.

fu!... Sei tu fe - ri - ta?... Dimmi... L'ac - ciar...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi $\flat$   
Corni

in La $\flat$

Tr $\flat$  in Mi $\flat$

Tr $\flat$ ni

Cimb.

Timp.

G. (indicando il cuore)  
qui... qui mi pia - gò...

R. Chi t'ha col - pi - - ta?

Viol.

V.le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Andante ♩ = 66

G. *Vhoinganna - to.. col-pe.vo-le fu - i.. l'a-mai trop-po.. o-ra muoio per*

2 Viol.I. *pizz.*

2 Viol.II. *pizz.*

2 V.le *pizz.*

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Andante ♩ = 66

Fag.

G. *lu - - i!...*

Rigoletto (dase)

(Dio tre-men - do! — el-la stessa fu còl - ta dal lo

2 Viol.I. *arco*

2 Viol.II. *arco*

2 V.le *arco*

Viol. *arco*

V.le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Fag. *p*

R. *(a Gilda)* *p*

2 Viol. I. *pp*

2 Viol. II. *pp*

2 V.le *pp*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

stral — di mi a giu sta ven - det - ta!) Angiol ca - ro... mi guarda, ma' scol - ta... par - la...

accelerando - - - a tempo

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Gilda

R. *Ah,* *chi - o taccia!... a me... a lui per do - na - te... be - ne.*

par - la mi, figlia di - let - ta!

2 Viol. I. *pp* *dim.*

2 Viol. II. *pp*

2 V.le *pp*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *dim.*

accelerando - - - a tempo

51

Fl. *pp*

G. *allarg. un poco* *pp* *pausa lunga*  
 -di-te... al-la fi-glia... o mio pa-dre... Las - sù... in cie - lo, vi-ci - naal - la

2 Viol. I. *pp*  
*secondando il canto*

2 Viol. II. *pp*

2 V-le *pp*

Viol. *pp* *pizz.*

V-le *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*  
*secondando il canto*

Fl.

G. ma - dre... in e - ter - no per voi... pre - ghe -

2 Viol. I.

2 Viol. II.

2 V-le

Viol.

V-le

Vc.

Fl.

Ob. I. *pp*

Clar. in Do I. *pp*

Fag. *pp*

in Mib

Corni in Lab *pp*

G. *pp*

-rò.

Rigoletto

Non mo - - rir... mio te-so - - ro... pie-

2 Viol. I.

2 Viol. II. *arco* 6 6

2 V.le *arco* 6 6

Viol. *arco* 6 6

V.le *arco* 6 6

Vc. *arco* 6 6

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for the opera Rigoletto, Act II. The score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments shown are Flute, Oboe I, Clarinet in D, Bassoon, Horns in E-flat, Trumpets, Trombones, Violins I and II, Violoncello, Viola, Violin, Violoncello, and Contrabass. The vocal line is for Rigoletto. The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal line features a melodic phrase with a triplet ending. The instrumental parts include woodwinds with melodic lines, strings with a rhythmic accompaniment of sixteenth notes, and a bassoon with a melodic line. The score includes dynamic markings such as *pp* and *arco*, and articulation marks like slurs and accents. The vocal line has lyrics in Italian: "Non morir... mio tesoro... pie-".

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag. *a 2*

in Mib  
Corni

in Lab *a 2*

R.

- ta - - de... mi - - a co - lom - - ba... lasciar - - mi - non

2 Viol.I.

2 Viol.II.

2 V.le

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Gilda

R.  
Las - - su... in cie - - lo, vi - ci - - na al - la  
dèi, no, lasciarmi non dèi...

2 Viol.I.

2 Viol.II.

2 V.le

Viol.  
divisi (arco) 6

V.le  
pizz.  
pizz.

Vc.  
pizz.

Cb.

Fl.

G.

R.  
ma - - dre... in e - - ter - - no per voi pre - ghe -  
oh, mia fi - glia!..

2 Viol.I.

2 Viol.II.

2 V.le

Viol.

V.le

Vc.



Fl. *tr*

G. *dolce*

R. *3*

2 Viol. I. *lunga*

2 Viol. II. *lunga*

2 V.le *lunga*

Viol.

V-le

Vc.

-rò... pre - ghe - rò... pervoi... pre - ghe-

No, lasciarmi non dèi... non mo-rir...

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

G.

R. *3*

2 Viol. I. *arco 6*

2 Viol. II. *arco 6*

2 V.le *arco 6*

Viol. *arco 6*

V-le *arco 6*

Vc. *arco 6*

Cb. *pizz. 3*

-rò... *3*

se t'invo - li, qui sol, qui sol — rimarrei.. non mo-rirè, o qui te — co — mor-

Fl. *string. e cresc.*

Ott. *string. e cresc.*

Ob. *a 2 string. e cresc.*

Clar. I. in Do *string. e cresc.*

Fag. *p string. e cresc.*

in Mib  
Corni *pp string. e cresc.*

in Lab *III. 6 string. e cresc.*

Cimb. *p string. e cresc.*

G. *string.*  
Non più... A lui.. perdo - na - te... mio pa - dre... ad - di - o!.. lassù in

R. *3*  
- rò!... Oh mia fi - glia!.. o mia Gilda! no, lasciarmi non dèi... *dolciss.*

2 Viol. I. *tr. string. e cresc.*

2 Viol. II. *6 string. e cresc.*

2 V.le *6 string. e cresc.*

Viol. *tr. string. e cresc.*

V.le *6 string. e cresc.*

Vc. *arco 6 string. e cresc.*

Cb. *arco 6 string. e cresc.*

53



Fl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ott. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Clar. in Do *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

in Mib  
Corni  
in Lab *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trbe in Mib *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trbni *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cimb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Gr.C. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

R. *ff* (strappandosi i capelli sul cadavere della figlia)  
Ah! la ma-le-di - zio - - ne!

2 Viol. I. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2 Viol. II. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2 V.le *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

V.le *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

