

ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

NOUVELLE ÉDITION

LE ROI DE LAHORE

OPÉRA

en 5 Actes

DE

LOUIS GALLET

J. MASSENET

PARTITION CHANT ET PIANO

Paris, G. HARTMANN, Éditeur, 19 Boulev. de la Madeleine.

(Propriété Éregistrée pour tous pays.)

Imp. M. Schœnberger, Paris

LE ROI DE LAHORE

Opéra en cinq Actes et sept Tableaux.

Représenté à Paris à l'Académie Nationale de Musique,
le 27 Avril 1877.

PERSONNAGES.

ALIM	TÉNOR	M ^{mes}	SALOMON
.....	VERGNET
SCINDIA	BABYTON	LASSALLE
TIMOUR	BASSE	BOUDOURESQUE
.....	BÉRARDI
INDRA	BASSE	MENU
.....	BATAILLE
UN CHEF	BABYTON	AUGUEZ
SITA	SOPRANO	M ^{mes}	DE RESZKÉ
.....	BAUX
KALED	MEZZO-SOPRANO	FOUQUET
.....	LINA BELL

PRÊTRES, PRÊTRESSES, CHEFS et SOLDATS, PEUPLE.

Ballet.

L'action se passe dans l'Inde à l'époque de l'invasion musulmane.

Pour la mise en scène, la partition, les parties d'orchestre
et tout ce qui concerne les représentations de cet ouvrage, s'adresser directement
à l'Éditeur, G HARTMANN, 19, Boul^d de la Madeleine.

TABLE.

OUVERTURE.....		1
ACTE I.		
PREMIER TABLEAU.		
N° 1. INTRODUCTION et CHŒUR	Sauve-nous, tout puissant Indra	11
N° 2. SCÈNE et DUO	<i>Scindia, Timour</i>	26
DEUXIÈME TABLEAU.		
N° 3. CHŒUR des PRÊTRESSES	Ame timide	35
N° 4. DUO	<i>Sita, Scindia</i>	41
N° 5. FINALE	<i>Sita, Kaled, Atim, Scind: Timour</i> ..	56
ACTE II.		
ENTR'ACTE		
N° 6. SCÈNE	<i>Sita, Kaled, Chofs, Escl: persans</i> ..	104
N° 7. DUO	<i>Sita, Kaled</i>	110
N° 8. SCÈNE de L'ABANDON.....	<i>Atim, Scindia, Chœurs</i>	117
N° 9. SCÈNE et DUO	<i>Sita, Atim</i>	127
ACTE III.		
N° 10. MARCHÉ CÉLESTE.....		176
DIVERTISSEMENT		
{ A. PANTOMIME ET DANSE.....		193
{ B. MÉLODIE HINDOUE VARIÉE		207
{ C. FINAL		213
N° 11. SCÈNE FINALE	<i>Atim, Indra, Chœurs</i>	223
ACTE IV.		
PREMIER TABLEAU.		
N° 12. SCÈNE et DUO	<i>Sita, Timour</i>	247
DEUXIÈME TABLEAU.		
N° 13. SCÈNE, RÉCIT et AIR.....	<i>Atim</i>	261
N° 14. FINAL		
{ CORTÈGE.....		273
{ RÉCIT ET ARIOSO		282
{ SCÈNE FINALE		286
ACTE V.		
ENTR'ACTE		
N° 15. SCÈNE et AIR	<i>Sita</i>	341
N° 16. SCÈNE FINALE	<i>Sita, Atim, Scind: Prêtresses</i> ..	348
SUPPLÉMENT.		
N° 12 ^{bis} AIR de Ténor (de la version italienne)	O Sita bien aimée	375
N° 15 ^{bis} AIR chanté par M ^{lle} DE RESZKÉ	De ma douleur	381
VARIANTE pour la scène finale N° 16, chantée à l'Opéra		384

LE ROI DE LAHORE

Opéra en cinq Actes.

LOUIS GALLET.

J. MASSENET.

OUVERTURE.

All^o con fuoco.

PIANO. *ff*

8

sec ff sec f sec ff sec f sec ff sec f sec ff sec.

8

f sec ff sec f sec ff sec f sec ff sec f sec ff sec

8

8

And^{te}
ff *soc* *pp* léger.
p

pp
mf *sost.*
pp *dim.* *dim.*

Beaucoup plus lent et très soutenu

p *ppp* *rall.* *p*
 M. G.

8
p

mf

sempre ff e sost.

First system of a piano score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The right hand has a more melodic line, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Second system of the piano score. It continues the piece with similar notation. Dynamic markings include *ff*, *fp*, *dim.*, and *p sost.*. The piece concludes with a final chord in the right hand.

All^o con fuoco 1^o tempo.

Third system, marking the beginning of the first tempo. It starts with a *pp* dynamic and a *rit.* marking. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in both hands. Dynamic markings include *ff* and *f sec ff sec f sec ff sec.* There are also markings for eighth notes (*8*) and a *rit.* marking.

Fourth system of the first tempo section. It continues the rapid sixteenth-note texture. Dynamic markings include *f sec ff sec f sec ff sec*. The notation is dense and rhythmic.

Fifth system of the first tempo section. The music features a series of accented notes. The dynamic marking is *très fortement accentué.* The notation includes slurs and various rhythmic values.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are several accents (v) and slurs over the notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues with intricate sixteenth-note passages. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings *ff* and *fff* are present. There are also accents and slurs.

Third system of musical notation. The upper staff has a dense texture of sixteenth notes. The lower staff features a steady accompaniment. Dynamic markings *fff* are used. Accents and slurs are present throughout.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes some triplet markings (8-1) above the notes. The lower staff has a complex accompaniment. Dynamic markings *f sec.*, *ff sec.*, and *mf* are present. There are also accents and slurs.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with sixteenth-note passages. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *ff* and *fff* are present. There are also accents and slurs.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The left hand plays a steady bass line with chords. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in both staves.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, while the left hand has a more active, rhythmic accompaniment. The dynamic marking *tutta forza.* (tutti) is written above the right staff.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *tutta forza.* is written above the right staff.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is shown above the right staff.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system includes a tempo change to *Andte* (Andante) and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). A first ending bracket labeled '8' is shown above the right staff.

musical score system 1, featuring piano and bass staves with dynamic markings *mf*, *dim.*, and *rall.*, and the instruction *mf sost. ed espressivo.*

et soutenu).

musical score system 2, featuring piano and bass staves with dynamic marking *f*.

musical score system 3, featuring piano and bass staves with triplets and dynamic marking *p*.

musical score system 4, featuring piano and bass staves with dynamic marking *mf* and *p*.

musical score system 5, featuring piano and bass staves with dynamic marking *ff* and a measure number '8' above the staff.

8-1

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand has a bass line with triplets and slurs. A large slur encompasses the entire system.

1^o tempo All^o con fuoco.

ff

Second system of the piano score. It begins with a tempo change to '1^o tempo All^o con fuoco' and a dynamic marking of '*ff*'. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand continues with bass line patterns. Measure numbers 12 and 13 are visible.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. Measure number 18 is visible.

ff

Fourth system of the piano score. It features a dense texture with rapid eighth-note patterns in both hands. The dynamic marking '*ff*' is present. Measure number 8 is indicated at the start of the system.

8-1

f sec. ff sec. f sec. ff sec. f sec. ff sec. f sec. ff sec.

Fifth system of the piano score. It features a complex texture with rapid eighth-note patterns in both hands. The dynamic marking '*f sec. ff sec. f sec. ff sec. f sec. ff sec. f sec. ff sec.*' is present. Measure number 8 is indicated at the start of the system.

p espress.

8

fp *f*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics range from *fp* to *f*.

This system contains the next two measures. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The dynamics are consistent with the previous system.

p espress.

f *fp* *mf cresc.* *cresc.*

This system contains the next two measures. The right hand has a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand accompaniment also features a *cresc.* marking. Dynamics include *f*, *fp*, *mf cresc.*, and *cresc.*

f *f*

This system contains the next two measures. The right hand has a melodic line with a *f* marking. The left hand accompaniment also features a *f* marking. Dynamics include *f* and *f*.

fff *canto marcato e sost.* 8 *il basso con tutta forza.*

This system contains the final two measures. The right hand has a melodic line with a *fff* marking. The left hand accompaniment also features a *fff* marking. Dynamics include *fff* and *fff*. The text *canto marcato e sost.* is written above the right hand, and *il basso con tutta forza.* is written below the left hand. A measure rest of 8 is indicated above the right hand.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment. A dashed line with the number '8' is above the treble staff. Vertical lines with 'v' marks are present above the notes.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef continues the melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. A dashed line with the number '8' is above the treble staff. A *ff* dynamic marking is present in the bass staff. A large slur is under the bass staff.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with a slur. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Vertical lines with 'v' marks are present above the notes.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment with triplets. A dashed line with the number '8' is above the treble staff. Vertical lines with 'v' marks are present above the notes.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment with triplets. A dashed line with the number '8' is above the treble staff. Vertical lines with 'v' marks are present above the notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with slurs and accents.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with slurs and accents, and a dashed line above it with the number '8'. The bass clef staff contains a bass line with slurs and accents.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents, and a dashed line above it with the number '8'. The bass clef staff contains a bass line with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents, and a dashed line above it with the number '8'. The bass clef staff contains a bass line with slurs and accents. The dynamic marking *ff* is present in both staves.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents, and a dashed line above it with the number '8'. The bass clef staff contains a bass line with slurs and accents. The dynamic marking *fff* is present in both staves.

FREMIER TABLEAU.

Devant le Temple d'Indra, à Lahore. — Au loin, sur une hauteur, jardins et édifices de la ville. Dernières heures du jour.

N° 1. INTRODUCTION et CHŒUR

Des groupes d'hommes et de femmes en prières se pressent aux portes du temple. — Bientôt paraît Timour, accompagné d'autres prêtres. — La foule inquiète les entoure.

Andantino religioso sostenuto.

SCINDIA.

TIMOUR.

PEUPLE. 1^{er} GROUPE (à droite)
Tenors.
Basses.

PEUPLE. 2^e GROUPE (à gauche)
Tenors.
Basses.

PIANO.

Andantino religioso sostenuto.

mf 3 3 3 3

p *sost.*

Ped.

sost.
p Sau - ve nous, puissant In - dra!
sost.
p Sau - ve nous, puissant In - dra!
sost.
p Sau - ve nous, puissant In - dra!
sost.
p Sau - ve nous, puissant In - dra!

Ped.

mf

mf Sau - ve nous, tout - puis -

Sau - ve nous, tout - puis -
mf
 Sau - ve nous, puis -
mf

Sau - ve nous, puis -
sost e mf

- sant In - dra! *p* Sau - ve

- sant In - dra! *p* Sau - ve

- sant In - dra!

p Ped. ϕ Ped.

nous! _____

nous! _____

pp *poco rall.*

Sau - ve nous! _____

pp *poco rall.*

Sau - ve nous! _____

piu p

Ped. ϕ

poco rall.

All^o agitato.

Les 2 groupes réunis. (Entrée de Timour suivi de prêtres)

All^o agitato.

cresc. *f*

8^a bassa

Basses. *f et détaché*

Bien-tôt les musulmans se - ront de - vant La -

f *f et détaché*

Ténors. *mf*

Sau - ve nous, tout puissant In -

- ho - - - rel! Sau - ve nous, tout puissant In -

f

- dra!
(1^{er} Groupe.)

- dra! Ils viennent comme un flot que rien n'ar - rê - te -

- dra!
(2^d Groupe.)

- dra! Ils viennent comme un flot que rien n'ar - rê - te -

Sau - ve-nous, tout puissant In - dra! La mort marche

- ra! Sau - ve-nous, tout puissant In - dra!

Sau - ve-nous, tout puissant In - dra! La mort marche

- ra! Sau - ve-nous, tout puissant In - dra!

a - vec eux et la flam - me dé - vo - - - -
 a - vec eux et la flam - me dé - vo - - - -
 - re,
 Partout sur leur chemin, les champs et les ci -
 - re,
 Partout sur leur chemin, les champs et les ci -

p
più f
più f

Mah - moud, le sultan redou - ta - ble Mène ces
 - tés! Mah - moud, le sultan redou - ta - ble Mène ces

Mah - Comme le 1^{er} Groupe.
 - tés! Mah -

hom - mes in - domp - tés, ces
 hom - mes in - domp - tés, ces

hom - mes in - domp - tés, ces
 hom - mes in - domp - tés, ces

hom - mes in - domp - tés! Bientôt les Musulmans se -

hom - mes in - domp - tés! Bientôt les Musulmans se -

sempre ff

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in French, with lyrics: "hom - mes in - domp - tés! Bientôt les Musulmans se -". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part begins with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *sempre ff* (sempre fortissimo) is placed above the piano part.

- ront de_vant La - ho - re! Sau - ve -

- ront de_vant La - ho - re! Sau - ve -

8----- 8-----

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics: "- ront de_vant La - ho - re! Sau - ve -". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. There are two first endings marked with "8-----" above the staff.

nous, sau - ve - nous, sau - ve - nous! sau - ve - nous, sau - ve -

nous, sau - ve - nous, sau - ve - nous! sau - ve - nous, sau - ve -

8-- 8-----

Detailed description: This system contains the fourth and fifth systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics: "nous, sau - ve - nous, sau - ve - nous! sau - ve - nous, sau - ve -". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. There are two first endings marked with "8--" and "8-----" above the staff.

nous!

nous!

TIMOUR.

Si leur ap-proche vous ac-ca-ble, Si le roi

sfp

ff

T. ne les combat pas, — Ras-surez-vous!.. —

ff

ff

T. In-dra, puis-sance im-pé-ris-sa-ble, Nous gar-de l'ap-pui de son

fp

fp

poco rall.

suivez.

Un peu retenu.

T. bras! — C'est le Dieu se-cou-ra-ble, Que toute
 Puis-sant In -
 (1^{er} Groupe) sau - ve-nous — Puis-sant In -
 (2^d Groupe) Puis-sant In - dra! —
 Puis-sant In - dra! —

Un peu retenu.

p dol.
pp
 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

T. voix — l'im-plo-re; Il les disperse - ra Plus lé-gers que des
 - dra! —
 - dra! — sau - ve-nous! —
 sau - ve-nous! —
 sau - ve-nous! —

dim. *pp*
 Ped. Ped.

Encore plus retenu.

T. grains de sa - - ble. Ras - su - rez - vous

Encore plus retenu.

Ped. \oplus *pp*

And.^{no} 1^o Tempo.

T. Ras - su - rez - vous

(en s'éloignant)

sau - ve - nous! -

(en s'éloignant)

p sau - ve - nous! -

(en s'éloignant)

sau - ve - nous! -

(en s'éloignant)

p sau - ve - nous! -

And.^{no} 1^o Tempo.

mf

Entrée de Scindia, avec une escorte peu nombreuse qu'il congédie aussitôt. Les derniers groupes entrant dans le temple le séparent encore de Timour.

Ô tor-

- tu - re du dou - te! O sombre jalou - si - e!

suivez.

C'est la mort ou la vi - e Que tout à l'heure i - ci mon amour trou - ve.

poco rall:

suivez.

(à ce moment Timour est tout-à-fait dégagé de la foule; Scindia laperçoit.)

a Tempo.

- ra! Voici Ti - mour, voici le prê - tre!..

a Tempo. p

allargando.

N° 2. SCÈNE et DUO.

SCINDIA.

A la vue de Scindia, Timour vient vers lui avec de grandes marques de respect —
Le chœur a pénétré dans le sanctuaire dont les portes se referment; les deux
hommes restent seuls.

Récit (à Scindia, avec empressement.)

TIMOUR.

Mi - nis - tre du roi notre maî - tre, O Scindi -

PIANO.

pp

All^o mod^{to}

T.

- a, viens-tu nous annon - cer enfin Du bar - ba - re Mahmoud le châ - timent pro -

mf sost: *f*

Récit
SCINDIA. (avec intention)

T.

- chain? — Non... j'ai d'au - tres pro - jets... et tu vas les con -

f *p*

Andante.

(très nettement)

Soprano: - naï - tre. Prê - tre, Je viens cher - cher la vier - ge qu'au - tre - fois Tu re - çus

Piano: *p*

Andante.

Soprano: dans ce sanc - tuaire, Si - tâ... — Si - tâ, la fil - le de mon frè - re.

Piano: *p*, *dim.*, *pp*, *fp*

Più mosso.

TIMOUR.

SCINDIA.

Soprano: — Qu'oses-tu deman - der? elle appartient aux Dieux! — Tu vas la re - le -

Piano: *Più mosso.*

TIMOUR.

SCINDIA. (impétueusement)

Soprano: - ver aujourd'hui de ses vœux! — Le roi seul à ce droit... Eh bien, le roi lui -

Piano: *f*

Allegro.

Allegro.

Soprano: mé - me, S'il le faut, me rendra Si - tâ, Si-tâ que j'ai - me... Si -

Piano: *f*

Sc - tâ, — que ton pouvoir défend — trop mal i — ci. Obéis! — Le roi seul peut me parler ain-

T. **Récit.**
SCINDIA.
- si; Retire toi! — Faut-il en — fin que je le di-se, Prêtre, on prétend que

Sc - là... dans l'ombre de l'au — tel, Bravant ta vi — gi — lance et le courroux du

Sc - ciel, Un homme a pu venir près d'el — le... par surpri — se... Murmurer chaque

Sc - soir des pa-ro — les da — mour!
a Tempo. All^o Mod^{to}

Récit.
TIMOUR (avec violence)
— Ah! si ce n'est

point u-ne calom-ni-e, Si le temple est souillé par la prêtresse im-

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "point u-ne calom-ni-e, Si le temple est souillé par la prêtresse im-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

SCINDIA. **a Tempo.**

- Non! Ti-mour, non, je veux

- pi-e, Malheur sur el-le! Si le temple est souil-lé, mal-

a Tempo

The second system begins with the character name "SCINDIA." and the tempo marking "a Tempo." The vocal line has lyrics: "- Non! Ti-mour, non, je veux - pi-e, Malheur sur el-le! Si le temple est souil-lé, mal-". The piano accompaniment includes a section marked "a Tempo" with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Si croire à son inno-cence! Non... Ti-mour!

T. -heur sur el-le! malheur! sur el-le! mal-heur!

The third system features two vocal parts: "Si" and "T.". The "Si" part has lyrics: "croire à son inno-cence! Non... Ti-mour!". The "T." part has lyrics: "-heur sur el-le! malheur! sur el-le! mal-heur!". The piano accompaniment includes a section marked "ff" (fortissimo) with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

SCINDIA. *dim.* *poco rall.* **All.^o Mod.^{to}**

- Non! Je veux croire à son in-no-cen- - ce, Non, son

tranquille et contenu.

The fourth system begins with the character name "SCINDIA." and includes performance instructions: "dim.", "poco rall.", and "All.^o Mod.^{to}". The vocal line has lyrics: "- Non! Je veux croire à son in-no-cen- - ce, Non, son". The piano accompaniment includes a section marked "p" (piano) with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The phrase "tranquille et contenu." is written below the piano part.

Sr. *rall.* **Tempo.**
 cœur ne peut m'échap - per; Non! Je veux croire à son in-no-

suivez. **Tempo.**

Sr. - cen - ce, Je veux croire à son in-no - cen - ce, Non!

Se. *p*
 — Ma plus vi-vante espé - rance Ne saurait me trom - per, Je veux croire à son inno-

Sr. *poco rall.* **a Tempo.**
 - cen - - - ce! (avec force.) Non, Ti -

T. *f*
 Ni sa beau - té ni sa jeu - nes - -

a Tempo.

pp *suivez.*

Ped

Soprano: - mour! Non! Ti - mour!

Tenore: - se Ne sauraient la dé - fen - dre i - ci, Pour - u - ne hon -

Soprano: Son cœur ne peut m'échapper!..

Tenore: - teu - se faibles - se, Je la frapperais! — je la frapperais sans mer -

Soprano: a Tempo. Non, Ti - mour! non!

Tenore: - ci! Ni sa beau - té ni sa jeu - nes - se! non!

Soprano: *Ma plus vi-vante espé-rance Ne saurait me trom-per, Je veux croire à son in-no-*

Tenor: *- Rien ne saurait la dé-fendre i-ci! Je la frappe-*

Piano: *fp suivez. f*

Soprano: *- cen - ce! E-cou-te - moi!*

Tenor: *- rais, sans mer-ci! je la frappe-rais sans mer-*

Piano: *a Tempo. f*

Soprano: *E-cou-te - moi! le trouble est dans mon â-me!*

Tenor: *- ci! Je la frappe-rais sans mer-ci!*

Piano: *ff p*

SCINDIA. (suppliant.)

Conduis-moi vers Si - tâ, Je l'interro - ge -

f
espress.

Un peu retenu.

- rai... Ah! Je l'aimerais mieux cent fois mor - te quin.

Un peu retenu.

f
p

piu f

fâ - me! Ah! je l'ai - merais mieux cent fois mor - te quin.

f
mf

Tempo 1^o

TIMER. (gravement)

- fâ - me! — Tu vas la

Tempo 1^o
sec.

f
p
f
espress.

T. voir, tu vas, seul, ju -

SCANDIA.
- ger cette femme... — Si son crime est ré - el Je te la livre -

TIMOUR. SCIN. 2.
- rai... — A ton premier si - gnal • j'ap - pa - rai - trai! — Non! —

Retenu cantabile.
sc. — ma plus vivante espé - rance Ne saurait me trom - per, Je veux croire à son in - no -

a Tempo 1^o

S^c - cen - - ce! Non! son cœur ne peut m'échap-

T. Viens! tu vas la voir!

a Tempo 1^o

S^c - per, non! je veux croire à son in_uo - cen - - ce Je veux

T. Viens! Ni sa beau -

rall. a Tempo.

S^c croire à son in_no - cen - - ce, Non! — ma plus vi-vante espé-

T. - té, ni sa jeu - nesse ne sauraient la dé-

più f cresc. ff sp suivez.

Sc. - ran - ce ne sau - rait me trom - per, je veux croire à son in - no -
 T. - fendre i - ci Je la frap - pe -

Sc. - cen - - - ce!
 T. - rais, sans mer - ci!

a Tempo.

SCINDIA. **Récit.** (avec force) a Tempo.
 Si le temple est souil - lé!..

sec
 Récit. sec *fp* a Tempo. *ff*

TIMOUR. **Récit.** a Tempo.
 Par la prê - tresse im - pi - e!..

sec
 Récit. *fp* a Tempo. *ff*

Sc. Si son crime est ré - el, Je te la li - vre -

T. Si son crime est ré - el, Oui, je la frap - pe -

ff

a Tempo.

Sc. - rai! (Scindia entre dans le temple, précédé de Timour)

T. - rai!

ff a Tempo.

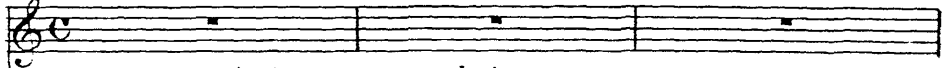
Ped.

Le Sanctuaire d'Indra, dans le temple. — Au fond l'image du Dieu. — à la droite de cette statue, porte secrète dans un des piliers de l'autel. — Ce sanctuaire communique avec les jardins et autres parties du temple — on est à la fin du jour. — Des lampes pendues aux voûtes illuminent vivement la scène.

N^o 5. CHŒUR des PRÊTRESSES.

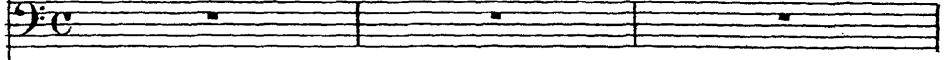
And^{no} religioso. — Tempo di Marcia.

SITA.

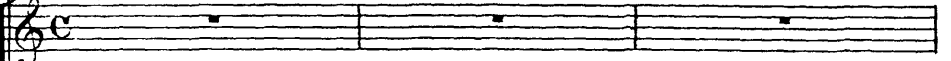


(Sita est entourée de prêtresses qui l'amènent dans le sanctuaire.)

SCINDIA.

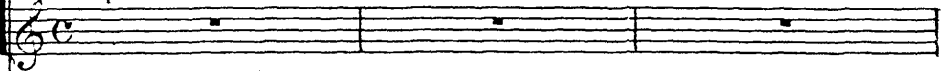


1^o Sop^o



PRÊTRESSES.

2^o Sop^o



And^{no} religioso. — Tempo di Marcia.

PIANO.



doux et soutenu (avec simplicité)

p

(à Sita) A - me ti - mi - de, Va, ne crains

p

A - me ti - mi - de, Va, ne crains

pp



rien, — Il est ton guide — Et ton sou - tien. Pour-quoi trem-

rien, — Il est ton guide — Et ton sou - tien. Pour-quoi trem-

poco cresc- - blante, — As - tu fré - mi? — Sois con-fi - an - te, C'est un a -

p

p

- blante, — As - tu fré - mi? — Sois con-fi - an - te, C'est un a -

pp

poco cresc- - mi! Chère inno - cen - te, Va ne crains rien! — Sois con-fi -

- mi! Chère inno - cen - te, Va ne crains rien! — Sois con-fi -

p
- an - te; C'est un a - mi! (Entrée de Scindia)

p
- an - te; C'est un a - mi!

pp *mf*

Un peu retenu.
(Elle se prosterne avec respect)

SITA. *p*
O Scindi-

SCINDIA. (doucement à Sitâ)
p Ap - pro - che...

Récit. **Un peu retenu.**
pp

Si.
- a, c'est l'esprit de mon pè - re, Qui te con - duit et té - clai -

Si - re... Ta pré - sen - ce m'est chère — et je m'in -

(à Sita) Va, ne crains rien!

Va, ne crains rien!

mf

pp

(simplement) *rall.* a Tempo 1^o

Si - cline à tes ge - noux.

A - me ti - mi - de, Va ne crains

A - me ti - mi - de, Va ne crains

a Tempo 1^o

suivrez.

dim.

p dolcissimo

rien! — Il est ton guide — et ton sou -

rien! — Il est ton guide — et ton sou -

poco cresc.

- tien, Pour - quoi trem - blante As - tu fré -

- tien, Pour - quoi trem - blante As - tu fré -

- mi? Sois con - fi - an - te, C'est un - a -

- mi? Sois con - fi - an - te, C'est un a -

p

p

p

mf

- mi! C'est un a - - mi!

mf

- mi! C'est un a - - mi!

cresc.

mf

mf

a Tempo.

C'est un a - mi!

Les Prêtresses s'éloignent lentement -
SITÂ demeure en scène avec SCINIA.

C'est un a .. mi!

a Tempo.

poco rall.

f

p

cresc.

*

più f

p subito.

mf

⊗

p

dim.

pp

rall.

Au Théâtre on peut passer du signe * au signe ⊗

N^o 4. DUO.

And^{no} con moto.

SITA.

SCINDIA.

And^{no} con moto.

PIANO.

SITA (timidement et avec trouble)

poco rall. - a Tempo.

SCINDIA.

p
- Seigneur, - ne dois-je pas i - ci fi - nir ma vi - e?... - As -

suivez. pp

Sc. - sez longtems - aux re - gards de l'en - vi - e, Ce temple a

cresc.

Sc. dé-ro-bé ta naissante beau - té, Celui qui l'aime, enfant, te rend la

dim. p mf mf

Sc. li - berté, ce - lui qui l'ai - me!

dim. poco rall. a Tempo. pp

SITA. (à elle-même, très-émue)

espress. pp

Si. *— lui qui mai — me...*
SCINDIA.

Ce jour est le dernier de ta lon — gue re — trai —

più f

Si. *(indécise et troublée)*
p *Te suivre...*

Se. *più f* *— te, Si — tâ, viens mainte — nant....* *p* *Pourrais-tu résister?... Voici ve —*

mf *p*

Se. *— nir une heu — re fortu — né — e* *dim.* *Où doit chan — ger enfin ton humble desti —*

f *dim.*

a Tempo. *p rall.* SITA. (à part)

Se. *— né — el... Ô doux mys — tè — re, vas-tu donc m'être ré — vé — lé?... Vi — si —*

p suivez. *a Tempo.*

Si. *espress.* *p*
 - on fu-gi-ti - ve et ché - re, Est-ce de - toi, qu'il ma par-
 SCINDIA. (à part, l'observant)
 Sc. *p*
 Son regard pur....

Si. *allarg.* *f* *dim.* *p rall.*
 - lé? Vas-tu donc m'être ré-vé-lé, ô doux mys - tè - re?...
 Sc. *p rall.*
 ma rassu - ré *allarg.* D'un gai rayon son front sé - clai - re!...
rall.
dim. *p*

Un peu retenu et bien soutenu.

SCINDIA. (avec une extrême tendresse)

Sc. *p*
 - Te voi-là frisson - nante et pourtant ra - di - eu - se! Si -
Un peu retenu et bien soutenu.

S. *b_p*
 - là, tu m'as com - pris et mon âme est joy - eu - se,
b_p

Sc. *Près de toi, je le sens, bientôt, j'aurai trou - vé Le repos qui m'est*

Sc. *cher et l'amour tant rê - vé!... — Lui! c'était lui! grands*

rall. dim. All.^o agitato. SITA (qui la écoute avec stupeur, très frappée, se trouble et chancelle)

All.^o agitato.

suivez. mf

Si. *Dieux! Arrê - te!...* (d'une voix suppliante)

Sc. *Viens, chère enfant! Tu trembles....* (avec ardeur)

Sc. *tu pâlis....* SITA. *Récit.*

Récit. *Par ce temple sacré, par ce Dieu quime*

fp

Si. *p espress.*

garde — en cette humble re — trai — te, de grâ — ce, laisse

Allegro.

Si. moi!

SCEN: (qui n'a cessé de l'observer, soudainement, avec éclat) **Récit.**

Mau-di — te! c'est donc vrai!... Ton infâme se-

Allegro.

ff **ff** **Récit.**

Sc. — cret on me l'a fait con — naître; Le trouble où je te vois, d'ailleurs... me l'a li-

f sec *f sec* *f sec*

Sc. *très accentué et avec indignation*

— vré! Sous les habits d'un prê — tre, un a — mant, chaque soir, i —

f *p* *sf*

SITA.

Grâ - - - - - cel...

- ci vient près de toi!

suivrez.

Récit. a Tempo.

- Avant de m'acca - bler, ô maî - tre, écoute moi!

sp Récit.

sec.

JJ sec.

Récit lentement.

C'était le soir d'un jour de fé - te... Je priais seule i -

pp Récit.

Lento *so*¹⁰ (déclamé avec naïveté)

- ci; soudain j'entends des pas... un homme jeune et fier, devant l'autel sar-

pp

Si.
- rê - te ... Il me par - le ... et je tremble en é - coutant sa voix ... Je n'ose regar -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Si.
- der ... puis ... sans que je de - vi - ne, Si cet - te vi - si - on est hu -

poco cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef. The piano accompaniment includes a *poco cresc.* marking. The system concludes with a fermata over the final chord.

Si.
- mai - ne, ou di - vi - ne ... Il dispa - rait! ... Tu l'as re - vu plus d'u - ne

p SCINDIA.

Ped. Ped. Ped. Ped.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a section labeled SCINDIA. Pedal markings (Ped.) are placed below the piano accompaniment staves.

Si.
SITA.
Chaque soir il revient à cette même place, Il me parle d'amour ... sans que jamais sa

Si.
fois? ...

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and is labeled SITA. The piano accompaniment includes a section labeled SITA. The system concludes with a fermata over the final chord.

Si. *dim.*
 main ose effleurer la mienne ... Et doucement il pas - se, en murmurant: *pp* de-

SCINDIA (se contenant et perfidement)
 Si. - main!... Mais cet homme, ce Dieu! cet insensé peut-être! vient-il à ton ap -

SITA. (simplement)
 So. pel?... Quand je chante au pied de l'au - tel La priè - re du *p>*

Si. soir, je le vois appa - raître ... je le
 So. La priè - re du soir?... tu le vois?..

All^o moderato

Soprano: *vois!*

Scène: *Récit. (changeant de ton)*

Un déli - re pi -

Piano: *pp* *8^e Jussa*

All^o moderato.

f

Récit.

Soprano: *a Tempo.*

- eux a pu tromper tes yeux!

Récit.

Je veux t'en déli -

Piano: *f*

Récit.

Soprano: *a Tempo.*

- vrer, te sauver de toi - mê - me, Morte est ta vi - si - on!

Piano: *f*

Soprano: *SITA.*

All^o agitato. (avec effroi, suppliante)

ff Ah! grâce en-

Scène: (avec passion)

moi, je vis et je t'ai - me! viens! viens!

Piano: *f* *ff*

All^o agitato.

Si. - cor!... laisse moi! ah!

Sc. Je tai - me! viens!

Si. (avec une grande expression) a Tempo. All^o agitato.

Sc. Grâ - ce! pourquoi troubler ainsi ma vi - e, J'é -

Si. - tais heureuse, - hélas!... Pourquoi troubler ainsi ma vi - e, J'é -

Sc. croisez.

Si. - tais heureuse, - hélas!... Pourquoi m'ôter le repos que j'envi - e!

Si. Pourquoi — faut-il qu'en un instant — La douceur d'un rêve innocent Me soit cru-

dim.

Si. *poco rall.* — ellement ravi — e? J'étais heureuse hé — las! pourquoi trou — bler ma vi —

p *rall.*
suivez.

Si. *a tempo.*

— e? (avec une passion croissante)

Se. Pour l'a — mour de ta beau — té — j'au — rais don —

a tempo.
f

Si. (suppliante) Grâce en — cor! ah! laisse moi?

Se. — né ma vi — — e! Et mon cœur eût

ff
f

Si.  *grâce* en -

Sa.  *grâce* en -

ac - cep - té — la honte et fin - fa - mi -



Si.  *ff* cor! ah! laisse - moi! ah! — pi - tié

Sa.  *ff* - e! A tout ja - mais ma vo - lon -



Si.  ah! pi - tié! lais - se - moi!

Sa.  - té nous li - - - e! viens!



a Tempo.

Si. J'étais heureuse, hé - las! pourquoi troubler ma vi - - e!

Sc. Ah! pour l'amour de toi j'aurais don - né ma vi - - e!

suivez la voix. **ff** a Tempo. **ff**

a Tempo. (énergiquement)

Si. Je ne te suivrai pas!

(il veut l'entraîner)

Sc. Viens! Ce que j'ai résolu

fp **ff très accentué** **ff**

Si. non! non!

Sc. pent s'accomplir malgré tes pleurs, ah!... Prends

ff **fp** **ff** **fp** **ff**

(révoltée) *a Tempo.*

Si. Je brave ta colè - re!... ah! - ja -

Se. gar - de! viens! - suis

fp *ff* *8-* *a Tempo.* *fff* *suitez.*

a Tempo più mosso.

Si. - mais! _____

Se. moi! _____

ff *8-*

(il s'arrête; puis avec fureur) *Recit.* (S'élançant vers le Gong sacré il te frappe avec violence)

Se. Je me vengerai donc; et tu l'au - ras voulu!...

N° 5. FINALE.

All^o moderato.

SITA.

RALED.

ALIM.

SCINDIA.

(A ce signal éclatant sous les voûtes sonores du Temple paraissent tout-à-coup TIMOUR, les PRÊTRES, les SERVITEURS du TEMPLE et le PEUPLE envahissant la scène de toutes parts)

TIMOUR.

Sop:

PRÊTRES,

FIDELES,

SERVITEURS

du Temple

et

PEUPLE.

Ten:

Bas:

All^o moderato.

PIANO.

8^a bassa8^a bassa

pp

8^a bassa8^a bassa

pp

8^{va} *ff* *pp* *ff*

8^{va} *ff* *très accentué et ff*

8^{va} *8^{va} bassa* *cre - - - scen*

ff
Le bronze a vi -

ff
Le bronze a vi -

ff
do

- bré dans l'es - pa - - ce, Le bronze a vi - bré dans l'es -
 - bré dans l'es - pa - - ce; Le bronze a vi - bré dans l'es -
 - bré dans l'es - pa - - ce, Le bronze a vi - bré dans l'es -

- pa - - ce,
 - pa - - ce, Son
 - pa - - ce, Son for - mi - dable ap - pel nous ras -

Son ap - pel nous ras - semble! Le
 for mi - dable ap - pel nous ras - semble à l'au - tel! Le
 semble au pied de l'au - tel! 8

bronze a vi - bré dans l'es - pa - ce. Son

bronze a vi - bré dans l'es - pa - ce, Son

bronze a vi - bré dans l'es - pa - ce. Son

The first system of the score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: "bronze a vi - bré dans l'es - pa - ce. Son". The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth notes and a left-hand accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the piano part.

for - mi - dable ap - pel, Nous ras - semble au pied de l'au -

for - mi - dable ap - pel, Nous ras - semble au pied de l'au -

for - mi - dable ap - pel, Nous ras - semble au pied de l'au -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "for - mi - dable ap - pel, Nous ras - semble au pied de l'au -". The piano accompaniment features a more active right-hand melody with eighth notes and a steady left-hand accompaniment. A dynamic marking of *ff* is also present.

- tel, Au pied de l'au tel!

- tel, Au pied de l'au tel!

- tel, Au pied de l'au tel!

Pendant ce chœur, jeu de scène de Scindia. — Baletant, comme brisé par sa propre violence, il montre d'un geste rapide Sitâ à Timour.

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "- tel, Au pied de l'au tel!". The piano accompaniment features a right-hand melody with eighth notes and a left-hand accompaniment of chords. A dynamic marking of *dim* is present at the end of the piano part.

Largement déclamé - très mesuré (après un mouvement d'indignation vers Sifâ)

TIMOUR.

f Prê - tres, é - coutez tous! Re - gar -

- dez cet - te fem - me, D'un sa - cri - lè - ge, d'un in -

- fâ - me, Elle a par - ta - gé l'a - mour o - di - eux!

mf *Ped. dim.* ⊕

Prê - tres - se, elle a tra - hi - ses vœux!

mp *Ped.* ⊕

Vier - ge, elle a pro - fa - né son â - me, J'ap -

mp *Ped.* *piu f* ⊕

T

- pel - le sur son front _____ la vengean - ce d'as

ff

SCINDIA.

T

Dieux! la ven-gean - ce des Dieux!

ff

A

PRÊTRES.

FIDÈLES, SERVITEURS
DU TEMPLE ET PEUPLE.

Tén. *ff*

Bass. *ff*

Sop. *ff*

Tén. *ff*

Bass. *ff*

A

A

A

A

cresc.

ff

8

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of several systems of staves. The top system has a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment line (Treble and Bass clefs). The lyrics are: "mour Elle a pro-fa-né: son â-". The second system continues the vocal line with "né son â- me!". The third system shows a vocal line and a piano accompaniment line with the lyrics "- né son â- me!". The fourth system is similar to the third. The fifth system is similar to the third. The sixth system is similar to the third. The seventh system is similar to the third. The eighth system shows a vocal line and a piano accompaniment line with the lyrics "- né son â- me!". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and a fermata over the final measure.

S
_mour Elle a pro - fa - né: son â - -

T
- né son â, - - me!

- né son â - - me!

- né son â - - me!

- né son â - - me!

- né son â - - me!

- né son â - - me!

8-----
[Piano accompaniment with multiple staves]

S *p* *p* me! Oui, frappez

T Prè_tresse, elle a tra_hi ses vœux! D'un sa_cri_lé

Prè_tresse, elle a tra_hi ses vœux! D'un sa_cri_lé

Prè_tresse, elle a tra_hi ses vœux! D'un sa_cri_lé

Prè_tresse, elle a tra_hi ses vœux! Oui, frappez

Prè_tresse, elle a tra_hi ses vœux! Oui, frappez.

Prè_tresse, elle a tra_hi ses vœux! Oui, frappez

8

s
la! Oui, frappez la!

t
-ge, et d'un in - fâ - - me Elle o - sa par - ta - ger l'a -

-ge, et d'un in - fâ - - me Elle o - sa par - ta - ger l'a -

-ge, et d'un in - fâ - - me Elle o - sa par - ta - ger l'a -

-la! Oui, frappez - la! A mort! à mort! à mort! à

-la! Oui, frappez - la! A mort! à mort! à mort! à

-la! Oui, frappez - la! A mort! à mort! à mort! à

Sc
T
-mour! _____ à mort!
-mour! _____ à mort!
-mour! _____ à mort!
mort! _____ à mort!
mort! _____ à mort!
mort! _____ à mort!

And^{te} cantabile sost:

8

fff *tutta forza* *sec* *dim*

(SITA se jetant aux pieds de Timour) (avec un grand sentiment dramatique) a tempo.

Si
p Timour! tu me crois cou-
a tempo.

dim *pp*

si *più f*
 - pa - ble, Et me re - fu - ses ta - pi - tié! Aux

si
 Dieux j'ai tout sacrifi - é, — Et c'est en leur nom qu'on m'acca -

si *più f*
 - ble! Je leur ai vou - é, sans re - tour, — En sa pure -

si *p* (avec sentiment) *animez peu à peu*
 - té vir - gi - na - le, En sa pure - té, cette beau - té — si fa -

Si ta le, Par qui je suc_combe en ce jour! Cette beau_

cresc.

Si té fa ta le, par qui je succombe, je suc_combe en ce

ff (la voix suffoquée par les larmes) *dim*

Si jour! Si je dois rester sans dé_fen - se Si je

a tempo. *p* *a tempo.*

p bien chanté et avec la voix.

Ped. Ped.

Si dois pri_er vai_ne_ment Au moins épargne moi l'of

f *dim.* *p*

f *dim.* *mf* *p*

animez
peu à peu.

Si - fen - se, De douter - - - - - deimon in - no - cen - ce, - - - - - O Ti -

Si - mour! - - - - - ô Timour! - - - - - non! - - - - - non! je n'ai pas tra -

ff *à volonté.*

Si - hi mon - - - - - ser - - - - - ment!

(avec énergie.) **Lent et soutenu.**

Sc - SCINDIA (à part) *p*

La pri -

1^{ers} SOPRANI. *f*

Voi - ci la

CHŒUR dans la coulisse. (Voix des Prêtresses dans les profondeurs du temple) *f*

2^{ds} SOPRANI. *f*

Voi - ci la

ff **Lent et soutenu.**

(troublée, à part)

Si La prière!...

Sc - e - re du soir!... Le signal!

nuit! Voi - ci la -

FP (Orch: dans les coulisses)

SCINDIA (à Sitâ, avec perfidie)

Sc Si ta voix n'est pas sacri -

nuit mes - seurs pri -

pp

2 Ped.

Sc - lè - ge, Si le Dieu du ciel te proté - ge, In - cli - ne

- ons! Les é - toi - les sur nous versent leurs blancs ray -

pp

2 Ped.

(palpitante, à part)

Si *p* Que dit-il?...
 Sc toi! Là dans le sanc-tu-
 -ons!

2 Ped.

Sc - ai - re, Que ta voix s'é-ève en-core au - jour -
 In dra, mai - tre du ciel, In dra, nous t'a-do -

pp

Si (à Scindia, troublée) *p* Cet-te pri-
 Sc - d'hui! et ré-ponde à cet-te pri-è - re.
 -rons!

Ped.

Soprano (Sⁱ): *3*
 - è - re, en ce moment? Ah! Scindi - a! que veux-tu

Alto (S^a):

Alto (S^a): O - bè - is!

Tenore (T):

Piano (P):
 Voi - ci la

Assez large et soutenu
(avec un cri)

Soprano (Sⁱ): fai - re? *ff* Dieux!

Alto (S^a): (impérieusement)

Tenore (T):

Alto (S^a): Connaitre et punir ton a - mant!! *ff* A genoux, o - bè -

Tenore (T): nuit!

Alto (S^a):

Assez large et soutenu

Piano (P): *dim*

Orchestre: *ff*

2 Ped.

Non! frappez-

- is et prie!

TIMOUR. (impérieusement)

A ge_noux o_bé-is! et prie!

Ténors.

PRÊTRES et PEUPLE.

Basses.

A ge_noux o_bé-is! et prie!

Récit.

8^{va} basse

a tempo. Récit. *très accentué* *rall.*

moi! frappez moi — prenez ma vi_e! Mais je ne le trahirai

a tempo.

f

suivez

And^{te} **Mouv^t** de la phrase de Sità
avec un grand sentiment.

pas Ce_lui dont le ciel et la ter_re. Res_péc-

mp

f *rall*

Sol - tant l'étran - ge mys - tère. Tou - jours ont pro - tégé les

f *p* *dim.* *pp* **suivez**

Ped. \oplus

a tempo 1^o **Récit.** (*avec force*) **a tempo**

Sol pas! *f* Non! frappez-moi!

ff

Sc A genoux! à ge - noux! prie! O - béis!

ff

T A genoux! à ge - noux! prie! O - béis!

ff

PRÊTRES A genoux! à ge - noux! prie! O - béis!
et PEUPLE.

ff

A genoux! à ge - noux! prie! O - béis!

a tempo 1^o **Récit.** **a tempo**

ff *ff*

All^o Mod^{to}

(avec un cri)

si

Mais je ne le trahirai pas! _____ Ah! _____

8^{va}

pri_e! A mort! à mort! _____

7^{va}

pri_e! A mort! à mort! _____

PRÊTRES

pri_e! A mort! à mort! _____

pri_e! A mort! à mort! _____

A mort! à mort! _____

CHOEUR

pri_e! A mort! à mort! _____

pri_e! A mort! à mort! _____

8

Récit.

8^{va} bassa

Récit

ALIM. (avec élan)

Il a paru soudainement à l'entrée d'un passage ouvert dans un des piliers de l'autel - Kaled le suit.

Non! Sitâ m'appartient, quelle vi - ve!

SCINDIA *f* (à part, le cœur brisé) *p*

Le Roi! _____ c'était le

a tempo

Récit

pp

pp 8^a bassa

SITA. (à part, très émue)

pp C'était le

rall - -

Roi!

TIMOUR. *pp* 3

C'était le Roi!

pp 3

C'était le Roi!

pp 3

C'était le Roi!

pp 3

C'était le Roi!

pp 3

C'était le Roi!

pp 3

C'était le Roi!

a tempo

pp rall - -

pp 8^a bassa

And^{te} cantabile (sans lenteur)

ALIM (à Sifâ, avec charme)

rall. *dot.*
 Si Roi! *p* Viens, je ne serai pas ton mai -

pp et contenu

mf *cresc.*
 A - tre, Viens! Je veux atten - dre rési - gné Que ton cœur in - no -

cresc.

cresc. *piu f*
 A - cent Apprenne à le con - naî - tre, Cet a - mour, cet amour jusqu'i -

cen - do. *f*

p *poco rall dim.* *a tempo* SITA (très troublée)
 A - ci - peut être dé - dai - gné!.. Ah! je vous é -

pp *suiv.* *a tempo*

Si - conte, et mon â - me s'em - plit d'un in - di - cible é -

KALED *p* Si - tâ, re - lè - ve la tête, Que ton es -

ALIM. *mf* Viens! Viens!

SCINDIA. avec haine (à part) *P* O cru - elle im - puis - san - ce!

Si - moi; Vous par - lez d'o - bé -

K - prit - soit - ras - su - ré, Car l'a -

A Je veux at - ten - dre ré - si - gné Que ton cœur in - no - cent

Sc Son a - mant, c'est le Roi! Il faut

TIMOUR. avec respect *mf* Ah! sa

cen do

Soprano: -ir à la voix d'une fem - me, Vous par-

Contralto: -mour va fleu -rir en ton cœur en - i -

Alto: ap -prenne à le con -nai - tre, Cet a -mour peut ê - tre

Scène: donc en sa pré - sen - ce, il faut

Ténor: seu - le pré - sen - ce, sa pré -

Piano: *ces cen do*

Soprano: *f* -lez, vous parlez d'o -bé - ir et vous é - tes le *dim p*

Contralto: *f* -vré, en ton *dim p*

Alto: *f* dé - dai -gné! Cet a -mour - peut ê - tre dé - dai - *dim p*

Scène: *f* donc me - soumettre à sa *dim p*

Ténor: *f* - sen - ce Vient dé - sarmer nos *dim p*

Piano: *f* *dim p*

Si
Roi! Leur ter-ri-ble sen-

K
cœur!

A
-gné!

Sr
loi!

T
lois!

p *f* *dim.*
Toute humai-ne puis-san - ce, Cè-de de-vant le Roi!

p *f* *dim.*
Toute humai-ne puis-san - ce, Cè-de de-vant le Roi!

p *f* *dim.*
Toute humai-ne puis-san - ce, Cè-de de-vant le Roi!

sost.

Si *f*
 - ten - ce, hé - las! — me remplissait d'ef - froi!

K *f*
 Cette injuste sen - ten - ce, Doit fléchir à sa voix!

A *f*
 Si la seule in - no - cen - ce Ne désarme leur loi

Sc *f*
 Son a - mant, — son amant c'est le Roi!

T *f*
 La supré - me puis -

p — *f* *dim.*
 Et sa seule présen - ce, Désarme no - tre loi!

p — *f* *dim.*
 Et sa seule présen - ce, Désarme no - tre loi!

p — *f* *dim.*
 Et sa seule présen - ce, Désarme no - tre loi!

res — *p*

p cresc.

Si. Il me rend l'es - pé -

K.

p cresc.

A. Cette in - jus - te sen -

cresc.

Se. O cru - elle im - puis - san -

p cresc.

T. - san - ce, La su - prê - me puis -

p cresc.

Toute hu - mai - ne puis -

p cresc.

Toute hu - mai - ne puis -

p cresc.

Toute hu - mai - ne puis -

cresc.

Detailed description of the musical score: The page contains a vocal score with piano accompaniment. The vocal parts are Soprano (Si.), Alto (A.), and Tenor (T.). The piano part is written in two staves. The music is in a minor key (three flats) and 3/4 time. The lyrics are in French. The score includes dynamic markings such as 'p cresc.' and 'cresc.' and various musical notations like slurs and ties.

ff

Si. *ff*
 - ran - ce, Mais, hé - las! il est

K. *ff*
 Cette in - jus - te sentence

A. *ff*
 - teu - ce Doit flé - chir de - vant

Sc. *ff*
 - cel Il est Roi. Il faut en sa pré - sen -

T. *ff*
 - san - ce, Nous par - le par sa

ff
 - san - ce, Doit cé - der à sa

ff
 - san - ce, Doit cé - der à sa

ff
 - san - ce, Doit cé - der à sa

8

ff

Si. *p* Roil — Mais, hé-las, — il est Roi! hé-las! il est

K. *p* Cette injuste sen-ten- ce Doit fléchir — à sa voix! — *dim.*

A. *dim.* moi! — de — vant moi! —

Sc. — ce Me soumettre à sa loi, C'est le Roi! —

T. *p* voix! — Nous — par — le par sa voix —

voix! — à sa voix!

voix! — à sa voix! *p*

voix! — à sa voix! *p*

8 *p* *dim.* *f* *dim.* suivez la voix.

p a tempo. *p*

S1. Roi! — J'vous é-

K.

A. *p à sita* *sfz*
 Ah! viens! — je ne serai pas ton maî - tre! Viens! —

S2. *p*
 O cru - elle impuis - san - ce!..

T.

pp
 Toute hu - mai - ne puis - san - ce, Doit cé -

pp
 Toute hu - mai - ne puis - san - ce, Doit cé -

pp
 Toute hu - mai - ne puis - san - ce, Doit cé -

a tempo.
pp

Soprano (Sⁱ): *mf*
 - cou - te... Vous parlez d'o_bé_

Klarinet (K.):
 O Si - tâ, oui, l'amour va fleu - rir,

Alto (A.): *mf* *espress.*
 Je veux at - ten - dre ré - si - gné, ——— Que ton

Stylt (S^r): *mf*
 Son amant ——— c'est le Roi! O cru -

Tenor (T.): *mf*
 Ah! ——— sa

mf
 - der ——— à sa voix ——— sa pré -

mf
 - der ——— à sa voix ——— sa pré -

mf
 - der ——— à sa voix ——— sa pré -

Piano (p):

cresc. *f*
 Si. — ir — à la voix d'une fem — me, Vous par — lez d'obé — ir!

f
 K. en ton cœur e — nivré! — en ton cœur — e — ni — vré!

cresc. *f*
 A. cœur — le con — nais — se, Cet a — mour; cet amour jusqu'à

f
 Sc. — elle — impuis — san — cel C'est le Roi! —

cresc. *f*
 r. seu — le pré — sence A — dou — cit nos lois! —

cresc. *f*
 — sence — A — dou — cit no — tre loi —

cresc. *f*
 — sence — A — dou — cit no — tre loi —

cresc. *f*
 — sence — A — dou — cit no — tre loi —

cresc. *f* *ff* *suivez.*

allarg. ***ff*** *a tempo.* ***pp***

Si. Ah! _____ c'est le Roi! _____ c'est le Roi! _____

ff ***pp***

K. ton cœur e - ni - vré! _____ c'est le Roi! _____

ff ***pp***

A. - ci peut ê - tre dédai - gné! _____ je suis Roi! _____

ff ***pp***

Sc. C'est _____ le _____ Roi! _____ c'est le Roi! _____

ff ***pp***

T. C'est _____ le _____ Roi! _____ c'est le Roi! _____

ff ***pp***

Car _____ c'est le Roi! _____ c'est le Roi! _____

ff ***pp***

Car _____ c'est le Roi! _____ c'est le Roi! _____

ff ***pp***

Car _____ c'est le Roi! _____ c'est le Roi! _____

allarg. ***ff*** ***fff*** *a tempo.* ***pp***

ff ***fff*** ***pp***

pp

All^o mod^{to}

TIMOUR. (a Allin). *f* très énergique.

Roi, l'a-mour profanant cette en-

All^o mod^{to}

ff *attacca.* *sf*

T. - ceinte bénie, L'amour profanant ce tem-ple toujours respecté; Cet a-

T. - mour est un crime, Et Dieu veut qu'on l'ex-pi - el. Et

Ténors. *f* très énergique.

PRÊTRES.

Cet a-mour est un crime Et

Basses. *f*

Cet a-mour est un crime Et

ALIM à Timour (simplement).

7. *Diéu_ veut qu'on l'ex_pi - e!* *Par_ le, tu seras écou_*

Diéu_ veut qu'on l'ex_pi - e!

Diéu_ veut qu'on l'ex_pi - e!

All^o maestoso **TIMOUR.** *- té* *Le Sultan Mahmoud vient_pour combat_tre nos*

All^o maestoso

T. *diéux! Au nom_ de Ma_ho - med qu'ils nom - ment le Pro_*

T. *_ phé - te, Ses sol_dats, si ta main ne les ar_*

T. *re-te, Vont chasser jusqu'i-ci nos peuples devant eux! Eh!*

f sf sf sf

largement déclamé et avec puissance.

T. *bien, rassemble ton ar-mée, Marche vers le dé-*

mf sf

T. *-sert, Et que devant tes pas ain-*

mf sf Tromp.

T. *-si qu'une fu-mée, S'ef-fa-ce l'enne-mi mena-*

sf cresc. cresc.

T. *cant no - tre soli*

PRÊTRES. *ff* Ras - sem - ble ton ar - mé - e!

Ras - sem - ble ton ar -

- cen - do *più f* *3* e *sempre* *3* ces - cen - do *3* *f*

T. Mar - che vers le dé - sert!

Mar - che vers le dé - sert!

- mé - el. Mar - che vers le dé - sert! *très énergique.* *ff*

Mar - che vers le dé - *ff*

Mar - che vers le dé - *ff*

Mar - che vers le dé -

en élargissant. *ff*

Quasi Recitativo.

ALIM. (fièrement).

T. *ff* *p* Je n'ai pas atten-

Mar - che vers le dé - sert!

Mar - che vers le dé - sert!

Mar - che vers le dé - sert!

- sert! Mar - che vers le dé - sert!

- sert! Mar - che vers le dé - sert!

- sert! Mar - che vers le dé - sert!

Quasi Recitativo.

suiv. *f* et soutem.

sec.

st très accusé.

très retenu.

A. - du tapa-rolé — ô mon pé - re,

Pour rassembler mes cava-

très retenu.

a tempo.

Quasi Recitativo.

A. - liers! *ff* **TIMOUCR.** Comme vo - tre sa -
 Mar - che vers le dé - sert!
 Mar - che vers le dé - sert!
 Mar - che vers le dé - sert!
 Mar - che vers le dé - sert!
 Mar - che vers le dé - sert!
 Mar - che vers le dé - sert!

a tempo. 8

Quasi Recitativo.

ff *f et soutenu. sec.*
f et très accusé.

très retenu.

A. - lut ma gloire en - cor m'est chère, Demain mes bataillons par -
 très retenu.

A. *-tiront par milliers!* *Demain, mes éten - dards flotteront dans la*

a tempo. *Plus lent.* *SITA (à Alim, avec âme).*

p (*à Sitâ, avec charme.*) *pp* *Vous ê - tes mon*

plai - nel. *Mesuivras-tu, Si - tâ?...*

a tempo. *Plus lent.* *espressivo.*

ff *pp* *M.G.*

a tempo. *ALIM (à Timour).* *rall.*

maî - trel *Que ta main me bé - nis - se, Et qu'In -*

suivent.

f (*Il fléchit le genou devant Timour qui étend les mains sur son front*)

A. *- dra me sou - tien - nel.* *SCINDIA (à part, avec haine).*

Ton jour est proche, A - lim! - car je t'ai condam -

ff *p*

And^{te} maestoso.

SITA.

à Alim.

Dieux! — ah!

KALED.

f à Sita.

Viens! — re-

ALIM.

f à Sita.

Viens! — je

à part. f

Sc.

- né, Si-tâ m'appartien dral.

(Alim se relève.)

Quil — je

TIMOUR.

Vas, etsois pardon - né!

PRÊTRES.

à Alim.

Val —

Val —

And^{te} maestoso.

p

p

M. D.

ff

Ped.

Ped.

8

Soprano: je vous é_coute — ô maî — tre, Dieux! —

Kontralto: — lè_ve la tê — te, viens Si — tâ! Viens! —

Alto: ne se_rai pas — ton maî — tre, Viens! —

Soprano: veux é_couter: — ma hai — nel. Ouil! —

Tenor: *à Alim.*
f A_lim, — marche vers le désert!

A_lim, — marche vers le désert!

ff très accentué. *A_lim, — marche vers le désert!*
 Marche vers le désert! Marche vers le désert!

ff Marche vers le désert! Marche vers le désert!

ff Marche vers le désert! Marche vers le désert!

Si. Je vous é_coute _____ et je fré_mis! Vous par_lez d'o_bé_

K. Que ton esprit _____ soit ras_su_ré! L'a_ve_nir s'offre à

A. Je veux at_ten_dre, ré_si_gné, Que ton cœur in_no_

Sc. Je le perdrai, oui, je le veux! Si_tà m'appar_tien_

T. Mar_ che! mar_ che! Et que devant tes

Mar_ che! mar_ che! Et que devant tes

Mar_ che! mar_ che! Et que devant tes

Et chasse l'ennemi, l'enne_mi, menaçant, notre sol. *p*

Et chasse l'ennemi, l'enne_mi, menaçant, notre sol. *p*

Et chasse l'ennemi, l'enne_mi, menaçant, notre sol. *p*

cresc. *ff*
 Si. — ir — à la voix d'u — ne fem — mel Vous par —
 K. — toi — Comme u — ne lon — gue fê — tel O Si —
cresc. *ff*
 A. — cent — Apprenne à le con — naî — tre Cet a —
 S. — drat — Malgré les dieux et toi. — Je le
cresc.
 T. pas — S'ef — fa — ce l'en — ne — mi, l'en — ne — mi me — na — çant no — tre
 pas — S'ef — fa — ce l'en — ne — mi, l'en — ne — mi me — na — çant no — tre
cresc.
 pas — S'ef — fa — ce l'en — ne — mi, l'en — ne — mi me — na — çant no — tre
p *f*
 menaçant notre sol. Marche vers le désert!
p *f*
 menaçant notre sol. Marche vers le désert!
p *f*
 menaçant notre sol. Marche vers le désert!
cresc. *ff*

allarg.

Soprano: -lez, vous parlez d'ô-bé-ir et vous ê-tes le

Alto: -tal. Oui, l'a-ve-nir s'offre à

Mezzo: -mour! c'est amour jusqu'i-ci peut être dé-dai-

Tenore: veux! Si-tâ m'appar-tien

sol! Marche vers le désert!

sol! Marche vers le désert!

sol! Marche vers le désert!

ff marchel Marche vers le désert!

ff marchel Marche vers le désert!

ff marchel Marche vers le désert!

ff marchel Marche vers le désert!

allarg.

ff

All^o vivo.

Si. Roi! Ah! vous ê - -
 K. toi! Viens. Si - tâ!
 A. - gné! Viens Si - tâ!
 Sc. - dral Son a - mant!
 T. Mar - che vers le dé_sert! Mar - che vers le dé_

Mar - che vers le dé_sert! Mar - che vers le dé_
 Mar - che vers le dé_sert! Mar - che vers le dé_
 Mar - che vers le dé_sert! Mar - che vers le dé_
 Mar - che vers le dé_sert! Mar - che vers le dé_
 Mar - che vers le dé_sert! Mar - che vers le dé_

All^o vivo.

ff

Si. - tes, le Roi

K. c'est le Roi

A. Je suis Roi

So. c'est le Roi

T. - sert. Val.

- sert. Val

- sert. Val

- sert. Val

- sert. Val

- sert. Val

- sert. Val

ACTE II.

ENTR'ACTE.

All^o con fuoco.

PIANO.

ff
ORCHESTRE.

M. G.

First system of the musical score. The piano part is on the left, and the orchestra part is on the right. The piano part begins with a *ff* dynamic. The orchestra part is marked M. G. (Mezzo Grave). The time signature is 6/8, and the key signature has one flat (B-flat).

ORCHESTRE.

p
(faufares derrière le rideau).

M. G.

ff

Second system of the musical score. The piano part is on the left, and the orchestra part is on the right. The piano part begins with a *p* dynamic and includes the instruction "(faufares derrière le rideau)". The orchestra part is marked M. G. and ends with a *ff* dynamic. The time signature is 6/8, and the key signature has one flat (B-flat).

ORCHESTRE.

ORCHESTRE.

p
M. G. (faufares).*ff**p*
(faufares).*ff*

Third system of the musical score. The piano part is on the left, and the orchestra part is on the right. The piano part begins with a *p* dynamic and includes the instruction "M. G. (faufares)". The orchestra part is marked M. G. and includes a *ff* dynamic. The time signature is 6/8, and the key signature has one flat (B-flat).

Fourth system of the musical score. The piano part is on the left, and the orchestra part is on the right. The piano part begins with a *p* dynamic. The orchestra part is marked M. G. and includes a *ff* dynamic. The time signature is 6/8, and the key signature has one flat (B-flat).

8

8

First system of musical notation, featuring piano and bass staves with eighth-note patterns and dynamic markings.

8

8

sec. sec. sec. sec.

f sec. ff sec. f sec. ff sec.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *f sec.*, *ff sec.*, and *sec.*

sec. sec. sec.

f sec. ff sec. f sec. ff sec.

très fortement accentué.

Third system of musical notation, including dynamic markings and the instruction *très fortement accentué.*

très fortement accentué.

Fourth system of musical notation, including the instruction *très fortement accentué.*

Fifth system of musical notation, continuing the piano and bass staves.

8 *ff*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures. The dynamic marking *ff* is present.

8 *ff* *ff* (fanfares)

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic lines, including a dotted quarter note. The left hand has a more active accompaniment with eighth-note chords. A first ending bracket labeled '8' is at the start. Dynamic markings *ff* and *ff* are used, along with the instruction '(fanfares)' in the final measure.

ff (ORCHESTRE) (fanfares)

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is marked *ff* (ORCHESTRE). The instruction '(fanfares)' appears in the final measure.

(ORCHESTRE)

Fourth system of the piano score, primarily for the orchestra. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is marked (ORCHESTRE).

8

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is marked *ff*. A first ending bracket labeled '8' is at the end.

ff *ff*

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is marked *ff*. The system concludes with a final chord.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f sec.*, *ff sec.*, *f sec.*, *ff sec.*, *f sec.*, *ff sec.*. Includes an 8va marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f sec.*, *ff sec.*. Text: *toujours très ff et accentué.* Includes an 8va marking and the label *8^a bassa*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes the label *8^a bassa*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes the label *8^a bassa*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *f*, *sf*. Includes the label *(fanfares)* and various key signature changes.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *fff*.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *ff* and *fff*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *fff*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The instruction *martellato con tutta forza.* is written in the left hand. Dynamics include *ff* and *fff*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fff*.

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The system contains four measures. The first three measures have a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo line. The fourth measure has a dynamic marking of *fff*. The bass line consists of eighth-note patterns, while the treble line has chords and eighth-note figures.

Musical score system 2, continuing the grand staff. It contains four measures. The first three measures have a dynamic marking of *ffp subito.* and a hairpin crescendo line. The fourth measure has a dynamic marking of *ffp subito.*. The bass line continues with eighth-note patterns, and the treble line features chords and eighth-note figures.

Musical score system 3, continuing the grand staff. It contains six measures. The first measure has a dynamic marking of *p*. The bass line consists of eighth-note patterns, and the treble line features chords and eighth-note figures.

Musical score system 4, continuing the grand staff. It contains five measures. The bass line consists of eighth-note patterns, and the treble line features chords and eighth-note figures.

Musical score system 5, continuing the grand staff. It contains five measures. The first measure has a dynamic marking of *piu pp*. The last measure has a dynamic marking of *pp*. The bass line consists of eighth-note patterns, and the treble line features chords and eighth-note figures. The system concludes with the word "Rideau."

Le Désert, de Thôl, au coucher du Soleil—Vaste plaine sablonneuse et nue—Campement du roi—
Aux premiers plans, à droite et à gauche, tentes d'Alim, tente de Sita et de ses femmes.

N° 6. SCÈNE.

Devant la tente du roi, sur des tapis, des soldats jouent aux échecs—Vers le fond quelques esclaves persanes dansent devant des chefs—Foule de soldats armés, gardes du camp et esclaves—Kaled dégagé des groupes, écoute les rumeurs lointaines de la bataille.

Allegretto.

SITA.

KALED.

CHEFS
et SOLDATS

Ten.
Bass.

Allegretto.
leggiero.

PIANO.

pp

Ped Ped.

The musical score consists of several systems. The top system shows vocal staves for SITA, KALED, CHEFS et SOLDATS. The middle system shows the beginning of the piano accompaniment with the tempo marking 'Allegretto. leggiero.' and dynamic marking 'pp'. The bottom system continues the piano accompaniment with a fermata and a '8va' marking above the treble clef.

2^e GROUPE. (presque parlé)

1^{er} GROUPE jouant aux échecs) (presque parlé) *f* E.

E - chec! au roi blanc!

- chec!

SITA (sortant de sa tente... à Kaled avec in-
quiétude en désignant le désert)

Récit. *P*

Récit. Ecoute... les ru.

fp

S.
 -meurs de l'arden - te mê - lé - e E - cla - tent au loin sous les cieux,
 KALED.

dim. Oui,

(avec confiance.)
 K.
 l'armée en - nemi - e est en - cor refou - lé - e Alim va re - ve -

SITA (à part, répétant comme pour se convaincre)
 p a volonté. 1^o Tempo.
 Si Alim va re - ve - nir!..

K. - nir, toujours vic - to - ri - eux!

1^o Tempo.
 suivez. p Ped.

Ba -

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) is mostly silent. The piano accompaniment (grand staff) begins with a bass line in the left hand and a treble line in the right hand. The lyrics are:

tail-le!...

Dynamics: *mf*

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) has the lyrics:

Le combat s'en_ga_ge...

Dynamics: *mf* (en riant)

Musical score for the third system. The piano accompaniment (grand staff) includes a section marked *M. D.* (Messa di Voce). The vocal line (treble clef) is mostly silent.

Musical score for the fourth system. The vocal line (treble clef) has the lyrics:

Bienjoué!

Dynamics: *f*

Musical score for the fifth system. The vocal line (treble clef) has the lyrics:

C'est ce - la!

Dynamics: *p*

The piano accompaniment (grand staff) includes a section marked *M. D.* (Messa di Voce).

f

Bon!

SITA (pensive, s'approchant des joueurs, à elle même)

p

A - - - lim - - - va ré - ve - nir - - - tou -

f

Coura - ge!

s.

-jours vic - to - ri - eux!...

UN · CHEF : (en plaisantant)

Le roi noir _____ se con - duit bravement!..

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Piano accompaniment for the first system, featuring arpeggiated chords and a bass line.

mf UN SOLDAT (désignant le désert)

Comme là-bas Mahmoud contre Alim!..

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

animez.

Piano accompaniment for the second system, including a section marked 'animez.' with a more active piano part.

SITA.

Mod^{to} Récit. (à Kaled)

O funes - te pré

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

f Echee! mat! le roi blanc!

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

TOUS. Echee! mat! le roi blanc! (ils se lèvent en renversant les pièces)

f Echee! mat! le roi blanc!

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Mod^{to} Récit.

f sec.

Piano accompaniment for the third system, including a section marked 'Mod^{to} Récit.' with sustained chords and a section marked 'f sec.' with a more active piano part.

1^o Tempo.

S. *- sage!.. (légèrement)*

K. *Pourquoi ce pressenti - ment?.. (Sitâ congédie d'un geste les dan-
- seuses; les soldats se lèvent et s'éloignent)*

suivez. **p** 1^o Tempo. *Ped.*

8

8

pp

per - den - do - si. **ppp** *f sec.*

ppp

N° 7. DUO.

Récit. (à Kaled, croyant entendre des rumeurs lointaines)

SITA.

Ecoute encor!

KALED.

(la rassurant)

Oui, des cris de vic - toi - re!

PIANO.

S.

Je veux es - pé - rer, je veux croi - re; Alim - est vain -

K.

A - lim va ve - nir!

PIANO.

p

S.

un peu retenu. (triste et découragée)

-queur!... Mais dans ce dé - sert où nous sommes, Dans ces

un peu retenu.

rall.

p

PIANO.

S. lieux inconnus, en pé - ril, loin des hommes, Malgré moi, fris-

S. - son ne mon cœur!
KALED.

Non, Sitâ, calme toi, tout s'apaise et s'endort...

f *dim.* *suivez. p* *rall.*

Andantino.

pp tranquille et soutenu.

S. C'est le soir, la bri - se pu - re Ber - ce les nu - a - ges

K. C'est le soir, la bri - se pu - re Ber - ce les nu - a - ges

pp *ten.* *p*

S. d'or, Tout re - pose en la natu - re, Tout s'a -

K. d'or, Tout re - pose en la natu - re, Tout s'a -

S. *pp*
- pai - se, tout s'en - dort!

K. *pp*
- pai - se, tout s'en - dort! Ca - ressant la

dol.

S. Ca - res - sant la ter - re las - se Des ardeurs du

K. ter - re las - se Des ardeurs du jour

S. jour, Sur la plaine une ombre passe Avec

K. Sur la plaine une ombre passe, une ombre passe Avec

sf

1^o Tempo.

poco rall. *pp*(sans respirer)

S. des frissons d'amour.... C'est le soir, la bri - se pu - re

poco rall. *pp*(sans respirer)

K. des frissons d'amour.... C'est le soir, la bri - se pu - re

1^o Tempo.

suivrez. *pp*

S. Ber - ce les nu - a - ges d'or, Tou - te ru -

p

K. Ber - ce les nu - a - ges d'or, Tou - te ru -

p

S. - meur s'est é - tein - te, On ne combat plus,

K. - meur s'est é - tein - te, On ne combat plus,

S. *p* On ne combat plus! *mf* Dé-jà s'en-vo-le ma
 K. *p* On ne combat plus! *mf* O Si-tà cal-me ta

S. *f* crain-te, Au ciel les Dieux nous ont en-tendus! *p rall.* a Tempo.
 K. *f* crain-te, Au ciel les Dieux nous ont en-tendus! *p rall.*

f sost. *pp* *sui-vez.* a Tempo.

Peù.

S. *And^{te} cantabile.* (seulement) Il va connaître, en-
 K. *And^{te} cantabile.* (seulement)

mf *expressif.* *p* très soutenu.

S. *fin,* cet-te dou-ce pen-sé-e Chè-re-ment ca-ressé-e,
 K. *fin,* cet-te dou-ce pen-sé-e Chè-re-ment ca-ressé-e,

s. *dol.* *pp* *espress.*
 Que lui dé-ro-bait ma pu-deur, — Heu-re dé-li-ci-

pp

s. *dol.*
 - eu - se, Je te bénis, je suis heu-reu - se, Je

pp

Ped. \diamond Ped. \diamond

s. *poco rall.* **1^o Tempo.** **KALED:**
 te bénis, je suis heu-reu - se!... Tout s'a-

mf

suivez. **1^o Tempo.**

SITA.

u. Tout s'a - pai - se,
 - pai - se, Tout s'a - pai - se,

mf *rall. dim.*

S Dé - ja s'en - vo - le, s'envo - le ma crain - te,

K Dé - ja s'en - vo - le, s'envo - le sa crain - te,

f

a tempo. *pp* *p*

S C'est le soir, la bri - se pu - re Berce les nu_a - ges

K C'est le soir, la bri - se pu - re Berce les nu_a - ges

a tempo. *pp*

S d'or Tou - te ru - meur s'est étein - te, On ne combat

K d'or Tou - te ru - meur s'est étein - te, On ne combat

S plus, _____ on ne combat plus! _____

K plus, _____ on ne combat plus! _____

S *mf* Dé-jà s'envo-le ma crain-te, Au ciel, les Dieux nous ont en-ten- *f* *rall. p*

K *mf* Dé-jà s'envo-le sa crain-te, Au ciel, les Dieux nous ont en-ten- *f* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

a tempo.

S - dus! Tout s'a - pai - se, tout s'en -

K - dus! Tout s'a - pai - se, tout s'en -

a tempo.

calme et soutenu.

S
- dort, Dé - ja - s'en - vo - le ma crain -

K
- dort, Dé - ja - s'en - vo - le sa crain -

pp

rall. - - And^{te} soutenu.

S
- te, Tout.... s'a - pai - - sel....

K
- te, Tout.... s'a - pai - - sel....

pp *suivrez.* *pp bien chanté.*

And^{te} soutenu.

Mouv^t du Final du 1^{er} Acte.

SITA. *p*

Heu - re dé.li.cieu - se Je te bénis! je te bé -

p

Ped. ⊕

s

- nis! Je suis heu - reu -

dol. *p*

rall. **Mouv! du duo.**

Cl. Solo.

mf espress. *pp*

Ped. ⊕

s

- sel

dim

rall.

N° 8.

SCÈNE DE L'ABANDON.

Allegro con fuoco.

ALIM.

SCINDIA.

1^{ers} et 2^{ds} Ténors.

CHEFS

1^{er} CHOEUR.

et SOLDATS.

1^{res} Basses.

1^{ers} et 2^{ds} Ténors.

CHEFS

2^e CHOEUR.

et SOLDATS.

2^{des} Basses.

Allegro con fuoco.

Fanfaires lointaines à droite.

PIANO.

Fanfaires lointaines à gauche.

più f

più f

a tempo.

p bien accentué.

ff

ORCHESTRE.

p

8^a bassa

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a piano part in G major, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bottom staff is an orchestral part, labeled 'ORCHESTRE.', starting with a piano (*p*) dynamic. The bass line is marked '8^a bassa' and consists of a series of eighth notes.

mf bien accentué.

cresc.

8^a bassa

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The piano part continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes accents and a crescendo (*cresc.*) marking. The orchestral part continues with eighth notes, marked '8^a bassa'.

mf bien accentué.

8^a bassa

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The piano part continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and accents. The orchestral part continues with eighth notes, marked '8^a bassa'.

f

cre - - - - - scen -

8^a bassa

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The orchestral part continues with eighth notes, marked '8^a bassa'. The word 'scen' is written across the bottom of the system.

f

ff

dim.

8^a bassa

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves. The piano part includes a forte (*f*) dynamic, a fortissimo (*ff*) dynamic, and a diminuendo (*dim.*) marking. The orchestral part continues with eighth notes, marked '8^a bassa'. The word 'do.' is written above the piano staff in the first measure.

Musical score for piano introduction. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of two staves. The right hand features a descending melodic line with slurs and dynamic markings of *f* and *cresc.*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Continuation of the piano introduction. The right hand continues with chords and melodic fragments, while the left hand maintains a dense, rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is present at the beginning of this section.

Final section of the piano introduction. The right hand features chords and melodic lines, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is present at the beginning of this section.

(L'armée en désordre envahit la scène. La plupart des soldats jettent leurs armes)

ff (avec terreur)

1^{er} CHOEUR.

Musical score for the first chorus. It consists of two staves. The vocal line (treble clef) has the lyrics "Tout... fuit! tout!..". The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking is *ff*.

ff (avec terreur)

2^e CHOEUR.

Musical score for the second chorus. It consists of two staves. The vocal line (treble clef) has the lyrics "Tout... fuit! tout!..". The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking is *ff*.

Musical score for piano accompaniment. It consists of two staves. The right hand has chords with accents (*sec.*) and dynamic markings of *sf*, *f*, and *ff*. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and dynamic markings of *f* and *ff*.

ff
Tout ce - de.. tout fuit!..

ff
Tout ce - de.. tout fuit!..

ff
Dé-fai - te Complè - te!.. A.

ff
Dé-fai - te Complè - te!.. A.

ff
très accentué.
Tromp.

La mort nous poursuit!..

La mort nous poursuit!.. La plaine Est

- vi - de.. Ra - pi - de La mort nous poursuit!..

- vi - de.. Ra - pi - de La mort nous poursuit!..

ff *ff*

ff >

La plaine Est plei - ne De noirs batail - lons! Tout

plei - - - - ne De noirs batail - lons! Tout

ff >

La plaine Est plei - ne De noirs batail - lons! Tout

ff >

La plaine Est plei - ne De noirs batail - lons! Tout

ff *tutta forza.*

Ped.

cè - de.. tout fuit! Tout cè - de.. fuy - ons! La

cè - de.. tout fuit! Tout cè - de.. fuy - ons!

ff >

cè - de.. tout fuit! Tout cè - de.. fuy - ons! La

cè - de.. tout fuit! Tout cè - de.. fuy - ons! La

ff >

tutta forza.

Ped.

plaine Est plei - ne De noirs ba - taillons! Tout cè - de.. tout

Là - bas est le sa - lut! Tout cè - de.. tout

plaine Est plei - ne De noirs ba - taillons! Tout cè - de.. tout

plaine Est plei - ne De noirs ba - taillons! Tout cè - de.. tout

fuit! Tout cè - de.. fuy - ons! _____

fuit! Tout cè - de.. fuy - ons! _____

fuit! Tout cè - de.. fuy - ons! _____

fuit! Tout cè - de.. fuy - ons! _____

ff

Piano introduction for the entrance of Scindia and his chiefs. The music is in a minor key and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand. There are two measures marked with a '8' above them, indicating an 8-measure phrase.

SCINDIA.

Récit. *f* *2.*

Sol - dats,

(à Scindia, avec effroi et désespoir)

Vocal and piano parts for Scindia and his soldiers. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the same line: "Tout... fuit!... tout!". The piano accompaniment is marked *ff* and features a rhythmic pattern of eighth notes. The piano part includes dynamic markings *f* *sec.* and *ff* *sec.* and is marked **Récit.** at the end.

Vocal part for the King's reaction. The text is: "le Roi suc - com - bel tout l'ac - ca - ble, Il est mou-". The music is in a minor key and features a melodic line in the vocal part.

a tempo.

S
- rant!...

Ténors. *f*

Les 2 Chœurs réunis. Le Roi succom - bel!... il est mourant!...

Basses. *f*

Le Roi succom - bel!... il est mourant!...

a tempo.

croisez.

p

Récit.

a tempo.

S
U - ne main im - pla - ca - - - ble

sost.

f

sf

S
L'a - - - frap - pé - - - par - - - trois fois, - - - Oui, - - - son

toujours f et accentué.

8^a bassa.

Récit. *sf*

S
rè - gne est fi - nil, ... D'un

fp

8^a bassa -

croisez.

f

a tempo. **Récit.**

S sa - cri - lé - ge a - mour Les Dieux l'auront pu -

a tempo.

ff

a tempo.

S - ni! A ce roi n'o - bé - is - sez

fp

p

S pas da - van - ta - ge! Les Dieux

fp

p

S vous pu - ni - raient aus - si Et dans quelque im -

sf

S - men - se car - na - ge Aux coups d'u - ne

sf

S
hor - de sau - va - - - ge - - - Ils vous jet - te -

S
- raient sans mer - cil - - - Vos chefs - - -

Récit.

3^e bassa

S
- - ont in - vo - qué mon se - cours - - - Me voi -

a tempo. Récit.

S
- cil - - - Oui, je vous sau - ve - rai, - - - Je vous le dis en -

(avec assurance)

S
- co - re! M'o - bé - i - rez vous tous? - - -

a tempo.

s

f

f

Oui!... tous! nous le ju - rons! I -

Oui!... tous! nous le ju - rons! I -

Vous le ju -

ff

ff

s

- rez! Tous!

- ci comme à La - ho - re, à toi seul,

- ci comme à La - ho - re, à toi seul,

ff

ff

8

SCIN.

Calmez

nous o - bé - i - rons!

nous o - bé - i - rons!

f

bien accentué

8 bassa

S
vous. Pru-demment pré-pa-rez la re-trai -

8 bassa

S
- te; Cet - te nuit même a - vant l'au - be pro-

8

S
- chai - ne, Sol - dats! nous par-ti - rons!

1^{er} CHŒUR.

ff
A La -

8

2^e CHŒUR.

ff
A La -

8

ff
A La -

8

ho - - - re! Avant les feux de l'au-

ho - - - re! Avant les feux de l'au-

ho - - - re! Avant les feux de l'au-

ho - - - re! Avant les feux de l'au-

8-----8-----

ff

s

ro - - - rel Oui! tous

ro - - - rel Oui! tous

ro - - - rel Oui! tous

ro - - - rel Oui! tous

8-----8-----

f sec. *ff* *sec.* *ff* *sec.* *ff*

s nous par - ti - rons! Im - puis - sants à lut - ter

nous par - ti - rons! Im - puis - sants à lut - ter

nous par - ti - rons! Im - puis - sants à lut - ter

nous par - ti - rons! Im - puis - sants à lut - ter

nous par - ti - rons! Im - puis - sants à lut - ter

f sec *ff sec* *f sec* *ff sec* *ff très accentué* *ff*

s A - près cet - te dé - fai - te!

- sants à lut - ter A - près cet - te dé -

- sants à lut - ter A - près cet - te dé -

A - près cet - te dé - fai - te!

A - près cet - te dé - fai - te!

ff *ff*

s

Impuis_sants à lut_ter ————— A la mort nous échappe.

fai_te! ————— A la mort nous échappe.

fai_te! ————— A la mort, ————— A la mort nous échappe.

————— A la mort nous échappe.

ff *tutta forza.*

s

— rons! ————— A la mort nous é_chap_pe — rons! A lim, en

— rons! Tout cè - de, tout fuit! Tout cè - de! fuy - ons! A lim, en

— rons! Tout cè - de, tout fuit! Tout cè - de! fuy - ons! A lim, en

— rons! Tout cè - de, tout fuit! Tout cè - de! fuy - ons! A lim, en

— rons! Tout cè - de, tout fuit! Tout cè - de! fuy - ons! A lim, en

8

S
vain ré_sis_te - rait! A_lim, en vain ré_sis_te - rait!
vain ré_sis_te - rait! A_lim, en vain ré_sis_te - rait!
vain ré_sis_te - rait! A_lim, en vain ré_sis_te - rait!
vain ré_sis_te - rait! A_lim, en vain ré_sis_te - rait!
vain ré_sis_te - rait! A_lim, en vain ré_sis_te - rait!

8
ff *tutta forza.*
8 bassa

S
Un peu élargi. A La - ho - re! à La - ho -
ff a tempo subito.
A La - ho - re! à La - ho
A La - ho - re! à La - ho
à La - ho
à La - ho

Un peu élargi. à La - ho -
a tempo subito.
8 bassa 8 bassa

S

re!
re!
re!
re!
re!

8
4
4
4
ff
ff

8 bassa

ALIM.

f On par le de par_tir!... on o_se Commander i_ci, moi vivant!

Récit

Assez lent et très soutenu

ALIM. largement déclamé et très mesuré

A

Lâ - chesqui dé_ser_tez ma

A

cau - se, Regardez - moi!

f *pp* *p* *espress.*

A

Lâ - ches! j'ai pro-di-gué mon sang pour as-su-

f *pp* *f* *pp*

A

- rer vo - tre fui - te si promp - tel

p

A

Lâ - ches! je suis blessé... mais je res - te de.

f *pp* *f* avec énergie

A

bout!... Et je veux lut-

più f *p*

A

- ter... lut-ter jus-qu'au bout... Ah! plu - tôt la

A

mort que la hon - - - - - dim.

f *p*

A

- tel Quel té - né - breux com -

Ten. *p*

Nous sommes con_dam_nés...

pp

Ped.

A

- plot a pu vous en - traî -

Ten.

Des hom_mes et du ciel...

Bass. *p*

Des hom_mes et du ciel...

sost.

A

- ner? De là - vi - lis - se -

mf

con - tre nous dé - chaî - nés, Ta va leur... n'a pu... nous dé -

mf

con - tre nous dé - chaî - nés, Ta va leur... n'a pu... nous dé -

Ped. *pp*

cresc.

A

- ment où vous al - liez des - cen - dre, Vers mon but glo - ri -

- fen - drel

- fen - drel

en animant peu à peu.

f

cresc.

ff (avec éclat)

A
 eux je vous dois ra-me-ner! Vers non but glori-
 roi!... Nous sommes condam-nés!
 roi!... Nous sommes condam-nés!

sc *sc*

à volonté. **All^o deciso.**

A
 eux je vous dois ra-me-ner!

SCINDIA *ff*
 Non!
 Non!
 Non!

All^o deciso.

ff ff suivez. *ff*

8

S

Roi! quand la mort t'a tou -

Roi! quand la mort t'a tou -

S

Demeure là! El - le dé - sar - me ton bras,
- ché de son aile, Et quel - le dé - sar - me ton bras,
- ché de son aile, Et quel - le dé - sar - me ton bras,

S

Demeure là! n'ap - pel - le
Roi glo - ri - eux, va com - bat - tre contre elle, Et n'ap - pel - le
Roi glo - ri - eux, va com - bat - tre contre elle, Et n'ap - pel - le

S
plus tes soldats!

plus tes soldats! Va! quand la mort — ta tou_

plus tes soldats! Va! quand la mort — ta tou_

ALIM (Il veut s'élaner sur eux, ses forces le trahissent)

Mi_sé _ ra _ _ bles!

S
Va! _____

_ché — de son ai _ le, Roi — glo _ rieux! — va com_

_ché — de _ son ai _ le, Roi — glo _ rieux! — va com_

sec (avec ironie)

sec

f

sf *sfz* *dim.*

Meurs! *sfz* *dim.*

Roi glo - rieux, lè - ve -
 bat - tre contre elle! Roi glo - rieux, lè - ve - toi!

- bat - tre contre elle! Roi glo - rieux lè - ve -

mf *mf* *cresc. f*

- toi! *mf* Mais n'ap - pel - le plus tes sol - dats! Mais n'ap -
 Mais n'ap - pel - le plus tes soldats! Mais n'ap - pel - le

- toi! Mais n'ap - pel - le plus tes sol - dats! Mais n'ap -

f *f*

- pel - le plus tes sol - dats! Roi
 plus tes soldats! Non! ta mena - ce ne

- pel - le plus tes sol - dats! Ta mena - ce ne

ff

demeu_re là!

sec ff

nous re_tien_drait pas! Non! de - meu_re

sec ff

nous re_tien_drait pas! Non! de - meu_re

sec. ff

là! non!

f ff **Stesso tempo.**

n'appel_le plus tes sol - dats!

sec. ff

là! non! n'appel_le plus

f ff

tes sol - dats!

sec. ff

là! non! n'appel_le plus

f ff **Stesso tempo.**

tes sol - dats!

sec. ff *très rythmé.*

SCINDIA à Alim

p

Ta roy - au - té n'est plus qu'une om - bre

p subito.

p sost.

p *più f*

S vai - ne, Et mon pou - voir succède au

p *pp* *f* *pp*

S tien! Oui, si tu

Demeure là! n'appel - le plus tes sol - dats!

pp *f* *pp*

Demeure là! n'appel - le plus tes sol - dats!

S tom - bes, c'est par ma hai - ne,

f *à volonté*

S Car je te hais! je te hais! sa che - le

ALIM. a tempo.

Qu'entends-je?

- bien! Tu m'as ra - vi Si - tû que

p
(entr'eux) A - lim en vain ré - sis - te - rait!

p
A - lim en vain ré - sis - te - rait!

a tempo.

Ped. Ped.

f
Si - tû!.. tu l'ai - mais!

pp *p*
j'ai - - - me! Tu m'as ra -
quet tout soit prêt, A - lim en vain ré - sis - te - rait!

pp *p*
Pour le départ A - lim en vain ré - sis - te - rait!

piu f
Ped.

A *f* Tu l'aimais!

S - vi Si-tâ que j'ai - me! J'ai fait (d'une voix étouffée)

pp A lim, en vain... *f* Non!

pp (d'une voix étouffée) résis - te - rait! *f* Non!

S tai-re longtemps mon or-gueil ou-tragé, mais le jour est ve-nu

mf *f*

S à volonté. avec violence *ff*

du châ-timent su-prê - me! val leurs! Ouil c'est le châ-timent su -

allarg. un poco. *ff*

Ped. *R hucca*

ALIM. éclairé, et avec une fureur désespérée

a tempo.

A

S

Ah! — je com-

- prême! Meurs! A_lim! je suis — ven — gé!

a tempo.

8 *hassa*

A

- prends! — c'est à toi que je dois ma dé - faite!.. Ce - lui qui m'a frap-

le désignant aux soldats avec indignation

A

- pé: — c'est toi! — Trai - tre! meurtri-

A

- er! — qu'on les ai - sis - se! qu'on l'ar - rête!

Alim se traîne de l'un à l'autre

Un peu retenu.

(très troublé)

A

Quoi... pas un... n'o_bé_

Un peu retenu.

fp *p*

A

_it aux ordres de son roi!... pas un!...

SCINDIA. *f* (implacable)

Ne résiste plus, l'œuvre est

suivent.

égaré **All^o a tempo.**

A *p* Ah! pas un!..

S fai-te!

ff La main des Dieux pè - se sur

ff La main des Dieux pè - se sur

All^o a tempo.

pp *ff* *ff*

S
 Roi glo - rieux va com - bat - tre contre elle! Et n'ap - pel - le
 Roi glo - rieux va com - bat - tre contre elle! Et n'ap - pel - le
 Roi glo - rieux va com - bat - tre contre elle! Et n'ap - pel - le

Detailed description: This system contains the first three lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics. The second line is a vocal line in treble clef with lyrics. The third line is a vocal line in bass clef with lyrics. Below these are two staves for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time.

S
 plus tes soldats! Roi vail - lant n'ap - pel - le plus tes sol -
 plus tes soldats! Roi vail - lant n'ap - pel - le plus tes sol -
 plus te soldats! Roi vail - lant n'ap - pel - le plus tes sol -

Detailed description: This system contains the next three lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics. The second line is a vocal line in treble clef with lyrics. The third line is a vocal line in bass clef with lyrics. Below these are two staves for piano accompaniment. The piano part includes a fermata over the final measure of the system.

S
 - dats! Non! n'appel - le plus tes sol - dats! Demeu - re
 - dats! Non! n'appel - le plus tes sol - dats!
 - dats! Non! n'appel - le plus tes sol - dats! Demeu - re

Detailed description: This system contains the final three lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics. The second line is a vocal line in treble clef with lyrics. The third line is a vocal line in bass clef with lyrics. Below these are two staves for piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *sec*, *ff*, and *p*, and a fermata over the final measure.

s

là! *p* Roi! si tu veux com -
 Demeure là! Roi! si tu veux com -
 là! Roi! si tu veux com -

cresc.

ff bat - tre, com - battre en - cor!
ff bat - tre, com - battre en - cor!
 bat - tre, com - battre en - cor!
Allargando assai.

con tutta la forza.

ff *All^o*

s

Ils s'enfuient — Sifâ qui a assisté frémissante à la fin de cette scène,
 s'approche vivement d'Alim et tombe accablée à ses pieds.

8 sec. *f* *ff* *f* *ff*
sec *sec* *sec* *sec*

8 sec. *f* *ff*
sec *sec*

8 sec. *f* *ff*
sec *sec*

8 sec. *f* *ff*
sec *sec*

8 sec. *f* *ff* *f* *ff*
sec *sec* *sec* *sec*

sempre ff

8 sec. *f* *ff*
sec *sec*

8 sec. *f* *ff*
sec *sec*

8 sec. *f* *ff*
sec *sec*

8 bassa

8

8

ff

First system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melody in the upper staff and accompaniment in the lower staff. Dynamics include *mf* and *p*. There are slurs over the first two measures of each staff and a fermata over the final measure of the upper staff.

Second system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melody in the upper staff and accompaniment in the lower staff. Dynamics include *pp*. There are slurs over the first two measures of each staff and a fermata over the final measure of the upper staff.

8^a bassa -----!

Un peu retenu.

Third system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melody in the upper staff and accompaniment in the lower staff. Dynamics include *pp*. There are slurs over the first two measures of each staff.

Fourth system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melody in the upper staff and accompaniment in the lower staff. There are slurs over the first two measures of each staff.

Fifth system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melody in the upper staff and accompaniment in the lower staff. Dynamics include *ppp*. There are slurs over the first two measures of each staff.

N° 9. SCÈNE ET DUO.

(Elle reste un moment immobile comme écrasée de douleur devant Alim toujours sans connaissance)

Récit.

SITA. *p* Seu - le!... je reste seu - le, en ce moment su - prê - mel...

ALIM.

PIANO.

Récit.

And^{te} sost. *mf* (avec une résolution subite) *f*

s. Ehl bien... à ton sa - lut! seu - le, je suffi -

And^{te} sost.

p *sf*

a Tempo And^{te} sost. (à Alim)

s. - rail *mf* Oui je suis

ALIM (revenant peu a peu à lui) *p* (lentement et vaguement)

Sità... ta voix me par - le...

a Tempo And^{te} sost. *pp* *sost.* **Récit.**

S. là, je t'ai - me et je te sau - rail (comme dans un rêve) *pp* (répétant)

A. Tu m'ai - mes!... tu

comme pour se convaincre) Elle l'aide à se soulever.
Il la regarde avec extase. *piu f*

A. m'ai - mes... cet a - veu dont mon cœur est a - vi - de Ah! — je l'en -

A. -tends enfin pour la premiè - re fois!... Je ne rê - ve pas... je te vois!...

a Tempo. *p* (tristement) *con anima.*

A. — En - fant que ta lèvre ti - mi - de Me le répète en

SITA.

f *br*

Je t'ai - - - me!

A

f

cor ce mot tant es_pé - ré! tu

espress.

All^o agitato.

S.

Je t'aime et je te sau - ve - rai!

A.

m'ai - mes!

All^o agitato.

M.P. *f* *suivez.* *ff*

ALIM. *mf* *piu f* *rall.* *a Tempo. (découragé)*

Me sau - ver... me sau - ver... il est trop tard! ou - blie Et l'i -

a Tempo

fp *cresc.* *f* *p* *sost.*

A.

-vres - se pro - mise et l'a - ve - nir si doux, E - loigne

R^b *sost. ed espress.*

f (avec un accent déchirant)

A. toi!... é-loigne toi!... c'est as - sez - de ma vi - e Pour cédez un peu.

f

sost. ed espress.

SITA (avec passion)
Récit. a volonté.

A. a - pai - ser les Dieux jaloux! Ah! que je porte aus-

ff

suivrez.

S. - si - le poids de leur ven - gean - cel Qu'ils frap - pent! qu'ils

ff

And^{mo} sostenuto

S. frap - pent! je suis forte et je ne crains plus rien!...

ff

sost. assai.

f

la double croche toujours sous rigueur.

Vlles soli. bien chanté et soutenu pendant tout ce morceau

(tendrement à Alim)

S. Oui - je bénis la souf - france Si mon cœur est près du

dim.

p

simple et expressif.

S. tien.

piu, f (avec amertume)

A. Moi, — je maudis ma puissan — ce, Qui li — a — ton sort au

S. *p* Restons u — nis!... restons unis! que je

A. mien!...

pp subito.

S. *piu, f e cresc.* meu — re près de toi!... Restons unis! restons unis! que je

A. *piu, f e cresc.* Restons unis! restons unis! que je

p sost.

f *p* **a Tempo.**

S. me - re près de toi! _____

A. me - re près de toi! _____ *mf* Va! Dieu me frappe à cet.

a Tempo.

pp *mf* *p*

mf

S. Moi, je bé - nis la souf - fran - ce Près de

A. _te heu - re Où ton cœur se donne à

Cor. *p* *espress.*

cresc.

S. toi!... viens je t'aime, je t'aime et je demeu - re!... Du

A. moi!... *piu f* Si - tà Dieu me frap - pe!...

Cl. *espress.* *mf* *espress.*

cresc.

rall. **un peu élargi.** *ff*

S. sort... acceptons la loi! Je l'ai -

A. Va! Dieu me frappe à cette heu - rel Où ton

rall. *ff* **un peu élargi.** *ff*

Ped. *p* Ped. *p* Ped. *p*

Tempo 1^o
p (avec une extrême tendresse)

S. - mel je t'ai - me! Restons u - nis!...

A. cœur se donne à moi! Sitâ!...

p (très ému)

Tempo 1^o

ff *ff* *dim.* *p subito.*

Ped. *p* Ped. *p*

S. restons u - nis! que je me - reprès de toi

A. tu m'aimes!... hélas! ton cœur se donne à moi!...

S. *piu f* *cresc.* -
Restons u - nis! restons u - nis! que je

A. *piu f* *cresc.* -
Restons u - nis! restons u - nis! que je

pp *cresc.*

Ped. \diamond Ped. \diamond Ped. \diamond

S. *f* *p rall.* **a Tempo.** *mf*
meu - re près de toi! restons unis! Et que je meu -

A. *f* *p rall.* *mf*
meu - re près de toi! restons unis! Et que je meu -

a Tempo.

f *p rall.* *p* *mf espress.*

Ped. \diamond

S. *p* *pp*
- re près de toi!

A. *p* *pp*
- re près de toi!

dim. *p* *pp*

a Tempo un poco allargando.

All^o

Ten.

f

L'ARMÉE (cri des soldats au loin) A La - ho - rel! A La -

Bass.

A La - ho - rel à La -

All^o

f (fanfares lointaines à droite) M.G. (fanfares lointaines à gauche)

ALIM (frappé et avec stupeur)

f

Ah!... ces cris!... c'est donc vrai!... —

- ho - - - - rel!...

- ho - - - - rel!...

(Orchestre)

f

SITA (avec ardeur)

ff

A. La honte!.. l'abandon!... Non!... —

And^{te} appassionato con moto.

S *f*
 Es_père en_cor! _____ Es_père en_cor! dans les
 ALIM.
 Non! le ciel res_te sourd... à nos pleurs, à nos
And^{te} appassionato con moto.

Ped. *f* Ped.

S
 cieux _____ In_dra nous en_tend! _____
 A
 cris! Je suis maudit! _____ Va! _____ va! Si_tâ tu dois vi_vre!..
 Ped. Ped. Ped. Ped.

S *più f*
 Il a pitié _____ de notre amour! Sa puis_san_cenous dé_
 A
 Ah! pour moi c'est la honte! Hélas! pour nous c'est l'a_bandon! la
 Ped. *ff*

AH^o

S. *send!...* (avec égarement et la voix suffoquée par l'agonie)

A. *mort!..* (les cris plus rapprochés) *Je veux les arrê-*

L'ARMÉE (au loin) *A La - ho - re!*

Bass. *ff*

AH^o

A La - ho - re!

SITA (regardant au loin avec désespoir)

ALIM. *L'armé - el...*

- ter... les suivre!... L'armé.el... O trahison in-

Piu mosso.

Récit.

S. *Trahison!.. Dieux!..* (avec un cri désespéré)

A. *fâme!... ils s'en vont!... Ah! Si - tâ je suis mau-*

f **All^o** (elle se jette sur le corps d'Alim) **Récit. *f***

S. *f* A lim Alim mort!

A. (il tombe) dit!...

fp **All^o** **Récit.**

(très déclamé et avec épouvante) **All^o** (mouv^t de la scène de l'Abandon) ***ff***

S. mort!... il est mort! — L'armée défile au loin dans un désordre pittoresque. Les chefs paraissent; puis, Scindia avec des soldats.

Ten. *f*

L'ARMÉE Bass. A La - ho - re! A La -

A La - ho - re! A La -

All^o (mouv^t de la scène de l'Abandon)

mf

ho - re! A La - ho - re! à Laho -

- ho - re! A La - ho - re! à Laho -

rel

rel

6

cresc.

fff tutta forza.

Tromb. et Tromp.

SCINDIA.

Récit.

(à lui même)

Il est

3

3

3

3

ff

SITA (se relevant et reculant avec horreur)

(avec un cri)

Ah! — Scindi —

f (radieux)

a Tempo.

mort! je suis roi!

suivez.

ff

suivez.

a Tempo.

(Sur un signe de Scindia des soldats s'emparent de Sitâ défaillante)

Soprano line: *_al*

TENOR line: *TEN.* *ff* *3*

BASS line: *BASS.* *ff* *e e e*

Lyrics: (L'ARMÉE au loin) A La_ho - - - re! partons!

a Tempo.

A La_ho - - - re! partons!

Piano accompaniment: *fff* *tutta forza.*

Empty vocal staves for Soprano and Tenor.

Piano accompaniment for the second system.

Piano accompaniment for the third system. Includes markings: *8^{va}*, *8^{va}*, *sec.*, *ff*, *sec.*, *toujours ff et*.

Piano accompaniment for the fourth system. Includes markings: *très accentué.*, *8^a bassa*.

ACTE TROISIEME

Le jardin des Bienheureux, dans le Paradis d'Indra sur le mont Mérou. Végétation magnifique —
Lumière intense — Les âmes heureuses des rois et des hommes, les divinités du ciel sont réunies au-
tour d'Indra.

N° 10. MARCHE CELESTE

Adagio.

1^r Sop.

2^d Sop.

Ténors.

1^r Bass.

2^e Bass.

1^r Sop.

2^d Sop.

Ten.

Bass.

CHOEUR INVISIBLE.

ESPRITS
CÉLESTES.

AMES HEUREUSES
DES ROIS ET
DES HOMMES.

Adagio.

PIANO.

ff très long. dim. *pp* 2 Ped.

Ped. 8^e Bassa

8

Chœur invisible

1^{er} Sop. *p*

2^e Sop. *p*

Ténors. *p*

(CHŒUR placé derrière le rideau baissé)

Voici le para -

Voici le para -

Voici le para -

f *cresc.* *ff* *p*

Allargando. *ff*

mf *cresc.* *f* *ff*

_dis! _ Voici le para - dis, _ Voici _ le pa - ra - dis! _

mf *cresc.* *f* *ff*

_dis! _ Voici le para - dis, _ Voici _ le pa - ra - dis! _

mf *cresc.* *f* *ff*

_dis! _ Voici le para - dis, _ Voici _ le pa - ra - dis! _

1^{res} Basses. *mf* *cresc.* *f* *ff*

Voici le para - dis, _ Voici _ le pa - ra - dis! _

2^e Basses. *f* *ff*

Voici _ le pa - ra - dis! _

cresc. *ff* *sost.*

Allargando.

p a tempo.

All^{to} moderato. (MARCHE CÉLESTE)

Five staves of musical notation, likely for strings and woodwinds. Each staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The notation includes various note values and rests, typical of a string quartet or woodwind quintet part.

All^{to} moderato. (MARCHE CÉLESTE)

Piano accompaniment section. The upper staff is marked *a tempo.* and features a melodic line with a slur. The lower staff is marked *p et léger.* and includes a dynamic marking of *f* (forte) and a *Ped.* (pedal) marking. The section is divided into two parts by a double bar line, with the first part marked *MD* and the second *MG*.

Piano accompaniment section featuring complex rhythmic patterns and chords in both the upper and lower staves. The notation includes many beamed notes and rests, creating a dense texture.

Piano accompaniment section. The upper staff is marked *avec charme. dol.* (with charm, ad libitum). The lower staff includes a *Ped.* (pedal) marking. The notation shows a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.



p léger et souriant.

Esprits célestes

Ames heureuses
des rois et des hommes.

Dans ces jar - dins en - chan -

Dans ces jar - dins en - chan -

Dans ces jar - dins en - chan -

Dans ces jar - dins en - chan -

- tés Leur é - ter - nel - le jeunes - se Voit sou -

- tés Leur é - ter - nel - le jeunes - se Voit sou -

- tés Notre é - ter - nel - le jeunes - se Voit sou -

- tés Notre é - ter - nel - le jeunes - se Voit sou -

* Ce chœur est supprimé jusqu'à la page 187 si le Ballet est exécuté (Voir la mise en scène) mais la Marche est jouée, Rideau baissé.

- ri - re à son i - vresse, D'éternel - les vo - luptés!

- ri - re à son i - vresse, D'éternel - les vo - luptés!

- ri - re à son i - vresse, D'éternel - les vo - luptés!

- ri - re à son i - vresse, D'éternel - les vo - luptés!

avec charme. *dol.*

Ped.

Tout ray - on - ne! tout s'é - claire, tout s'é -

Tout ray - on - ne! tout s'é - claire, tout s'é -

Tout ray - on - ne! tout s'é - claire, tout s'é -

Tout ray - on - ne! tout s'é - claire, tout s'é -

mf *p* *mf* *p* *f*

p

p

p

p

f

p et léger.

- clai - re! Dans ces jar - dins en chan -

- clai - re! Dans ces jar - dins en chan -

- clai - re! Dans ces jar - dins en chan -

- clai - re! Dans ces jar - dins en chan -

- tés Leur é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -

- tés Leur é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -

- tés Notre é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -

- tés Notre é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -

- ri - re à son i - vresse D'éternel - les vo - luptés! *dol.*
 - ri - re à son i - vresse D'éternel - les vo - luptés! *dol.*
 - ri - re à son i - vresse D'éternel - les vo - luptés! *dol.*
 - ri - re à son i - vresse D'éternel - les vo - luptés! *dol.*

avec charme. *dol.*
 Ped.

8

p
 2 Ped.

8

dol.

8

First system of a piano score. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated texture, showing dynamic markings of *ff*, *f*, and *ff*. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of the piano score. The right hand plays a series of chords. The left hand accompaniment is a simple eighth-note line. Dynamic markings include *p* and *cresc.*

8

Fourth system of the piano score. The right hand has a dense chordal texture. The left hand accompaniment is more active. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *p subito.*. Pedal markings include *sec.* and *2 Ped.*

8

Fifth system of the piano score. The right hand returns to the arpeggiated texture. The left hand accompaniment is steady. A dynamic marking of *f* is present.

ff
Gloi - - - re, tout s'é -

ff
Gloi - - - re, tout s'é -

ff
Gloi - - - re, tout s'é -

ff
Gloi - - - re, tout s'é -

ff

più ff *allargando assai.*
- clai - re! Gloi - - - re, tout ray - on - - -

più ff
- clai - re! Gloi - - - re, tout ray - on - - -

più ff
- clai - re! Gloi - - - re, tout ray - on - - -

più ff
- clai - re! Gloi - - - re, tout ray - on - - -

più ff *allargando assai.*

Tempo 1°



f bien chanté et soutenu.

Li - bres du li - en - mor -

rall. Li - bres du li - en - mor -

Tempo 1°

f bien chanté et soutenu.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

- tel, Nous pla - nons, nous pla - nons dans

- tel, Nous pla - nons, nous pla - nons dans

la lu - miè - re, Ou - bli -

la lu - miè - re, Ou - bli -

più f *p*

cresc.

- ant la vie a - - mè - - re,

cresc.

- ant la vie a - - mè - - re,

più f e cresc.

f

Pour les dé - li - ces, les dé - li - ces du

f

Pour les dé - li - ces, les dé - li - ces du

a tempo.

p cédez un peu. *p* soutenu et bien chanté.

Sans ja - - mais ter -

p

Sans ja - - mais ter -

cédez un peu.

p

ciell. Sans ja - - mais ter -

p

ciell. Sans ja - - mais ter -

a tempo.

p

cédez un peu.

più f

- nir l'au - ro - re, l'au - ro - re, Qui

più f

- nir l'au - ro - re, l'au - ro - re, Qui

più f

- nir l'au - ro - re, l'au - ro - re, Qui

più f

- nir l'au - ro - re, l'au - ro - re, Qui

cresc.

bril - le sur no - tre front

cresc.

bril - le sur no - tre front

cresc.

bril - le sur no - tre front

cresc.

bril - le sur no - tre front

cresc.

ff

Mil - le siè - cles pas - se -

ff

Mil - le siè - cles pas - se -

ff

Mil - le siè - cles pas - se -

ff

Mil - le siè - cles pas - se -

8

tutta forza. fff

rall.

- ront! Et mille siè - cles en - co - rel mille

fff

- ront! Et mille siè - cles en - co - rel mille

tutta forza. fff

- ront! Et mille siè - cles en - co - rel mille

fff

- ront! Et mille siè - cles en - co - rel mille

8

fff tutta forza.

rall.

Allargando.

1^o tempo subito.

siè - - - - - cles!

siè - - - - - cles!

siè - - - - - cles!

siè - - - - - cles!

Allargando.

1^o tempo subito.

très accentué. *sempre ff e soutenu.* *di - mi -*

Ped.

p léger et souriant.

Dans ces jar - dins en chan -

p
Dans ces jar - dins en chan -

p léger et souriant.
Dans ces jar - dins en chan -

p
Dans ces jar - dins en chan -

-nuendo.

p et léger.

p et léger.

- tés — Leur é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -

- tés — Leur é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -

- tés — Notre é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -

- tés — Notre é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands, with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#).

- ri - re à son i - vresse, D'éter - nel - les vo - lup -

- ri - re à son i - vresse, D'éter - nel - les vo - lup -

- ri - re à son i - vresse, D'éter - nel - les vo - lup -

- ri - re à son i - vresse, D'éter - nel - les vo - lup -

dol.

dol.

dol.

dol.

avec charme.

Ped.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *dol.* (dolente) and *avec charme.* (with charm). A pedaling instruction (Ped.) is present at the bottom left. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand.

dim.

- tés! Tout ray - on - nel tout s'é - claire! Tout ray -

- tés! Tout ray - on - nel tout s'é - claire! Tout ray -

dim.

- tés! Tout ray - on - nel tout s'é - claire! Tout ray -

- tés! Tout ray - on - nel tout s'é - claire! Tout ray -

pp *dim.*

- on - nel tout s'é - clai - - - -

- on - nel tout s'é - clai - - - -

- on - nel tout s'é - clai - - - -

- on - nel tout s'é - clai - - - -

rel Ah!

rel Ah!

rel

rel

8

ppp

sempre col due Ped.

8

sost.

ppp

Detailed description: This is a page of a musical score, page 192. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of four staves, with the first two containing the lyrics 'rel Ah!' and the last two containing 'rel'. The piano accompaniment is written for a grand piano and includes a section marked 'ppp' (pianissimo) and 'sempre col due Ped.' (pedal always). The score is divided into two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal staff. The first system includes a piano introduction with a '8' marking. The second system includes a 'sost.' (sostenuto) marking and a 'ppp' marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

DIVERTISSEMENT

A. PANTOMIME ET DANSE

And^{no} moderato.

PIANO.

f *mol.* *mf* *p* *a Tempo.* *avec charme et indolence.* *pp*

This page of musical notation is for a piano piece, likely in G major and 3/4 time. It consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The right hand (RH) is characterized by rapid, often sixteenth-note passages, frequently with slurs and accents. The left hand (LH) provides a dense accompaniment with chords and moving lines. Dynamics are indicated throughout, including *p* (piano) and *ff* (fortissimo). A dotted note (*dot.*) is present in the final system. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The system concludes with the dynamic marking *cresc.* and the tempo marking *sost.*

1^o Tempo.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, while the left hand features a more active bass line. A hairpin crescendo is present, with the marking *pochissimo rall* indicating a very slight deceleration.

Third system of musical notation. The right hand has a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand continues with a steady bass line.

Animez.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with some chordal textures.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata over the eighth measure. The left hand has a bass line with some chordal textures. The system concludes with the dynamic marking *cresc.*, *ff*, and *sec.* (second ending).

Adagio sostenuto mod^{to}

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand contains a melodic line with slurs and a fermata over a sixteenth-note figure. The left hand has a bass line with a sixteenth-note accompaniment. Pedal markings include "Ped." and "8^a bassa" with a dashed line. Fingerings "6" and "8" are indicated. Performance instructions "M.D." (Messa di Voce) are placed above the right hand.

Second system of the musical score, continuing the piece. It maintains the same grand staff and key signature. The right hand continues with slurred sixteenth-note figures. The left hand has a steady accompaniment. Pedal markings "Ped." and "8^a bassa" are present. The dynamic remains fortissimo.

Third system of the musical score. The right hand features a *dim.* (diminuendo) hairpin. The left hand has a *mf sost.* (mezzo-forte sostenuto) dynamic. Performance instructions "M.D." and "M.G." (Messa di Gioia) are used. Pedal markings include "Ped." and "Ped." with diamond symbols. The dynamic changes to *p* (piano) in the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with slurred sixteenth-note figures. The left hand has a steady accompaniment. Performance instructions "M.G." and "M.D." are used. Pedal markings include "Ped." and diamond symbols.

Fifth system of the musical score. The right hand features a *ff* (fortissimo) dynamic. The left hand has a steady accompaniment. Performance instructions "M.D." and "M.G." are used. Pedal markings include "M.D., M.G., M.D." and "p" (piano) in the right hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and arpeggiated patterns in both hands.

Second system of musical notation. It begins with a dynamic marking of *ff*. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures. The system concludes with the instruction *croisez.* and a dynamic marking of *fff tutta forza.*

Third system of musical notation. It starts with a dynamic marking of *mf*. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures. The system ends with the instruction *sonore et bien rythmé.*

Fourth system of musical notation. It begins with a dynamic marking of *mf*. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures.

Fifth system of musical notation. It starts with a dynamic marking of *f sost. cantabile.* A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures. The system concludes with three measures marked *M.D.* and *M.G.*.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment with markings 'M.G.' and 'M.D.'.

8

Musical score system 2, starting with a measure rest of 8. Includes the instruction *f sost. il canto.*

Musical score system 3, including the instruction *en aimant peu a peu.*

Musical score system 4, featuring piano accompaniment.

Revenir au 1^{er} mouv!

Musical score system 5, including the instruction *crise.* and dynamic marking *sf*.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment with markings M.D., M.G., and Ped.

Musical score system 2, featuring piano accompaniment with markings ff, fff, and croisez.

Musical score system 3, featuring piano accompaniment with markings ny^e and p.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment with the lyrics per - den - do - si.

Musical score system 5, featuring piano accompaniment with markings PP dol., dim., ppp, p, rall., ten., ten. piu rall., and All^o mod^o.

lèger. *lèger.*

Ped. Ped.

1^a 2^a 8

ff sost. *p* *p*

8

8

p

8

f et très animé

P léger.

sost.

8

ff

1^a

f et très accentué.

2^a

8

fp

p

8

p

8

8

f

8-
cresc. *ff*

a Tempo 1^o *léger.* *léger.*
p

ff sost. *piu. f*

8-
ff

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the treble with a slur and an '8' marking above it. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the treble with a slur and an '8' marking above it. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *ff sost.* and *ff tutta forza.*

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the treble with a slur and an '8' marking above it. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the treble with a slur and an '8' marking above it. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the treble with a slur and an '8' marking above it. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

Stesso tempo.
Cantabile sost.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a repeat sign. The first measure of the treble staff contains the dynamic marking *mf sost.*. The music consists of a melody in the treble and a bass line in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line patterns.

Third system of musical notation, featuring a repeat sign at the beginning of the treble staff.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and bass line development.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a measure marked with a large '8' and a dashed line above it, indicating an eighth-note pattern. The dynamic marking *p* appears in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a repeat sign in the treble staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It includes dynamic markings such as *ff* and accents (*>*). A dashed line with the number 8 above it spans the first two measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with dynamic markings and accents. A dashed line with the number 8 above it spans the first two measures.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with dynamic markings and accents. A dashed line with the number 8 above it spans the first two measures.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes the instruction **Tempo 1:** in the middle of the system. The music continues with dynamic markings and accents.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes the instruction *ff tutta forza.* in the lower staff. The music continues with dynamic markings and accents. A dashed line with the number 8 above it spans the first two measures.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings such as *sfz* and accents. The music continues with dynamic markings and accents. A dashed line with the number 8 above it spans the first two measures.

8-
ff
8-
ff
ff sost.

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff begins with a dynamic marking of *ff* and a fermata over the first measure. A dashed line with the number '8' spans across the first two measures. The bass staff has a dynamic marking of *ff* and a *sost.* (sostenuto) marking. The music consists of rhythmic patterns with accents and slurs.

Piu mosso.

8-
piu ff
8-

This system is marked **Piu mosso.** and features a grand staff. The treble staff has a dynamic marking of *piu ff* and a fermata over the first measure. A dashed line with the number '8' spans across the first two measures. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

8-
8-

This system continues the piece with a grand staff. The treble staff has a dynamic marking of *ff* and a fermata over the first measure. A dashed line with the number '8' spans across the first two measures. The bass staff features a change in rhythm and dynamics.

Animez encore plus.

8-
8-

This system is marked **Animez encore plus.** and features a grand staff. The treble staff has a dynamic marking of *ff* and a fermata over the first measure. A dashed line with the number '8' spans across the first two measures. The music becomes more intense and rhythmic.

8-
ff
fff
fff

This final system on the page features a grand staff. The treble staff has a dynamic marking of *ff* and a fermata over the first measure. A dashed line with the number '8' spans across the first two measures. The bass staff has dynamic markings of *fff* (fortississimo) in the later measures. The system concludes with a double bar line and a final flourish.

DIVERTISSEMENT.

B. MÉLODIE HINDOUE

VARIÉE.

Flûte Solo.
a volontà.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the Flute Solo, marked *a volontà.* It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is characterized by a series of eighth-note runs, often beamed together, with some notes marked with accents. The lower staff is for the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a dynamic marking of *sf* (sforzando) and the instruction *sec.* (secco). The accompaniment consists of a few chords and single notes, providing a harmonic foundation for the flute.

The second system continues the musical piece. The flute solo in the upper staff continues with similar eighth-note patterns, showing some melodic variation. The piano accompaniment in the lower staff remains sparse, with a few chords and notes. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

And^{no} tranquillo.

en traînant un peu le son, avec le caractère des airs populaires.

The third system is marked **And^{no} tranquillo.** and includes the instruction *en traînant un peu le son, avec le caractère des airs populaires.* The upper staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The melody is slower and more spacious than the previous section, featuring a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment in the lower staff is mostly rests, with some chords appearing in the later measures.

The fourth system is marked *dolce.* The upper staff continues the melody with a soft, lyrical quality. The piano accompaniment in the lower staff becomes more active, with chords and single notes that support the flute's line. The system ends with a double bar line.

The fifth and final system on the page contains several dynamic and tempo markings. The upper staff continues the melody. The piano accompaniment in the lower staff includes markings for *poco* (poco), *rall.* (rallentando), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The system concludes with a double bar line and a final note in the upper staff.

Allegretto.
léger et bien rythmé

1.

p.

les arpèges très serrés.

sf> sost.

sf> sost.

sf> sost.

p.

1^a

2^a

f.

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece in 2/4 time, key of D major. It consists of six systems of music. The first system is marked '1.' and 'p.'. The second system has 'sf> sost.' above and below. The third system has 'sf> sost.' above and below. The fourth system has 'p.' below. The fifth system has '1a' and '2a' above. The sixth system has 'f.' below. The score includes treble and bass staves with various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Un peu retenu.

2.

p
mf sonore et soutenu.

Dans une demi sonorité

All^o con moto

pp *très léger et détaché.*

3.

(mêmes nuances)

8

8

ff tutta forza.

pp⁸

1^a 8

2^a 8

All^{to} deciso.

4.

ff très accentué.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'All^{to} deciso.' and the dynamic is 'ff très accentué.' in the first system. A measure number '4.' is placed at the beginning of the first system. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands. The final system includes first and second endings, with dynamics ranging from 'ff' to 'f'.

Un peu retenu.

5

pp dolcissimo e legatissimo.

dol.
piu pp

p

Un peu plus retenu.

piu pp

en ralentissant jusqu'a la fin.

pp

DIVERTISSEMENT.

C. FINAL.

All^o brillante vivo assai.

ff *très accentué et rythmé.*

ff

ff

a Tempo.

mf

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and features a sequence of chords and single notes, including a prominent eighth-note pattern.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with some slurs. The lower staff has a more complex texture with many beamed notes. The instruction *piu f e cresc.* is written in the middle of the system.

The third system features a dynamic shift. The upper staff has a melodic line with accents. The lower staff has a very dense texture of beamed notes. The instruction *ff* is placed above the lower staff, and *très accentué.* is written below it.

The fourth system shows a continuation of the musical themes. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a steady accompaniment of chords and single notes.

The fifth system concludes the page. The upper staff features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and slurs. The lower staff continues with a similar accompaniment style.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs in both staves.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It includes a dynamic marking of *fff* (fortissimo) in the lower staff. A dashed line with the number 8 is positioned above the system, indicating a first ending or repeat sign.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It features a series of repeated rhythmic patterns in both staves, with many notes marked with a 'V' (accents).

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It shows further development of the repeated rhythmic patterns seen in the previous system, with various articulations and dynamics.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. It concludes the piece with a final cadence in both staves, featuring a series of chords and melodic lines.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the treble staff is marked *sf* and has a *v* above it. The second measure is marked *mf* and has a *v* above it. The bass staff also has *sf* and *v* markings. The system contains four measures of music with various chordal textures and dynamics.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same two-staff layout. The first measure of the treble staff is marked *sf* with a *v* above it. The bass staff also has *sf* and *v* markings. The system contains four measures of music.

Third system of musical notation. The first measure of the treble staff is marked *ff* with a *v* above it. The second measure is marked *p* with a *v* above it. The third measure is marked *ff* with a *v* above it. The fourth measure is marked *p* with a *v* above it. There are dashed lines with the number '8' above the treble staff in the second and fourth measures. The bass staff has *v* markings. The system contains four measures of music.

Fourth system of musical notation. The first measure of the treble staff is marked *ff* with a *v* above it. The second measure is marked *p* with a *v* above it. The third measure is marked *ff* with a *v* above it. The fourth measure is marked *p* with a *v* above it. There are dashed lines with the number '8' above the treble staff in the second and fourth measures. The system contains four measures of music.

Fifth system of musical notation. The first measure of the treble staff is marked *ff* with a *v* above it. The second measure is marked *ff* with a *v* above it. The third measure is marked *ff* with a *v* above it. The fourth measure is marked *ff* with a *v* above it. There are dashed lines with the number '8' above the treble staff in the second and fourth measures. The system contains four measures of music.

8

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure of the treble staff.

Second system of the piano score, continuing the two-staff format. The musical notation is dense with many beamed notes and slurs, maintaining the complex texture from the first system.

8

Third system of the piano score. It includes a dynamic marking of *fff* (fortissimo) in the bass staff. The notation continues with complex textures and many beamed notes. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure of the treble staff.

8

Fourth system of the piano score. The notation continues with complex textures and many beamed notes. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure of the treble staff.

8

Fifth system of the piano score. The notation continues with complex textures and many beamed notes. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure of the treble staff.

Stesso tempo.

p soutenu et bien chanté.

pp

p

pp

più f

p

più f

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords with a slur over the first two measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment with triplets and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures in the right hand and rhythmic accompaniment in the left hand.

Third system of musical notation, including a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand towards the end of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a first ending bracket labeled '8' above the right hand. It includes dynamic markings of *ff* and *mf*.

Fifth system of musical notation, featuring a second ending bracket labeled '8' above the right hand. It includes dynamic markings of *ff* and *f*.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *ff* and contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff, indicating an octave transposition for the right hand.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff, indicating an octave transposition for the right hand.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff, indicating an octave transposition for the right hand.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents, including a flat sign (b) in the second measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff, indicating an octave transposition for the right hand.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, including a flat sign (b) in the second measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff, indicating an octave transposition for the right hand.

8

The first system of music consists of four measures. The treble clef part features a series of chords and eighth notes, with a fermata over the first measure. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dashed line above the first measure indicates a repeat sign.

8

The second system of music consists of four measures. The treble clef part continues with chords and eighth notes. The bass clef part features a more active line with eighth notes and chords. A dashed line above the first measure indicates a repeat sign.

All' piu mosso.

fff

The third system of music consists of four measures. The tempo and dynamics change to *All' piu mosso.* and *fff*. The treble clef part has a melodic line with eighth notes. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system of music consists of four measures. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and chords. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

8

The fifth system of music consists of four measures. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and chords. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dashed line above the first measure indicates a repeat sign.

8

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics. A dashed line with the number 8 is positioned above the final measure.

8

8

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes notes, rests, and dynamic markings. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure, and another dashed line with the number 8 is positioned above the fifth measure. The instruction *tutta forza marcato.* is written below the staff.

8

8

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes notes, rests, and dynamic markings such as *fff*. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure, and another dashed line with the number 8 is positioned above the final measure.

8

8^o Basso

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes notes, rests, and dynamic markings. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure. The instruction *8^o Basso* is written below the staff.

N° 11. SCÈNE FINALE.

And^{te} sostenuto.

ALIM.

INDRA.

ESPRITS
CÉLESTES.

À
AMES
HEUREUSES
DES ROIS
ET DES
HOMMES.

1^{re} Soprani.

2^{de} Soprani.

1^{ers} Ténors.

2^d Ténors.

1^{es} Basses.

2^{es} Basses.

Quel est celui qui vient?... son front pâ-le s'incli-ne,

And^{te} sostenuto.

PIANO.

ff

p

dim.

I.

Comme si dé-dai-gnant la vo-lup-té di-vi-ne, Il regret-tait i-

poco rall.

Adagio sostenuto.

Entrée d'Alim.

I. *ci les mi_sê_res d'en bas!..* *ff très soutenu, expressif et sonore.*

Adagio sostenuto.

The first system of the score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics "ci les mi_sê_res d'en bas!..". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a section marked *ff* (fortissimo) with the instruction "très soutenu, expressif et sonore". The tempo is marked "Adagio sostenuto".

The second system continues the piano accompaniment from the first system, showing the right and left hand parts with various chordal textures and melodic lines.

The third system continues the piano accompaniment, featuring sustained chords and moving bass lines.

8

piu f

The fourth system begins with a measure rest of 8 measures, indicated by a dashed line. The piano accompaniment then resumes with a *piu f* (pianissimo fortissimo) dynamic. The system includes various articulations and dynamic markings.

The fifth system continues the piano accompaniment, showing the final measures of the page with sustained chords and melodic fragments.

Large et soutenu. INDRA. (à Alim, prosterné).

I.

f Hom - me, qui donc es -
Récit.

ff Tromb.
et Tuba.

8

I.

a tempo. ALIM. **p**

tu, toi, qui ne souris pas?... Hi - er - je comptais dans la

a tempo. **Andro** (mouv! du Duo de l'acte 2).

f **p**

A.

vi - e parmi les grands et les heureux... J'é - tais - de ces rois qu'on en -

A.

(simplement). **rall.**

- vi - e... Mon â - me doucement ra - vi - e, Se berçait d'un songe amou -

pp **pp** **surez.**

Large.

INDRA.

Récit.
ALIM.

A. *reux!..* Es - père en la vie immor - tel - le! Souverain du

Récit.

A. ciell é - cou - te mes vœux: Rends moi cel - le que j'ai - me! Son

Récit.

I. ALIM.

jour n'est pas ve - nu. Mais la mort el - le mê - me t'obé - it, roi du

A. *f* ciel, et je puis être heu - reux! In - dra! In -

And^{te} appassionato.

All^o mod^{to}

p viles
Suzop.

mf

(avec une ardeur suppliante).

A. - dra! re - don - ne moi - la vi - e! In -

A. *dra! re don - ne moi - la vi - el De l'amour de Si - tà du des -*

A. *- tin que j'envi - e, laisse encor s'enivrer... s'eni - vrer mon cœur .. de l'a -*

A. *- mour de Si - tà, laisse encor s'eni - vrer... s'eni - vrer - mon cœur!*

All.^o mod.^o

Récit (avec une grande résolution).

A. *suppliant, Ah! dix siè - cles d'en - fer... pour une autre exis - ten - cel.*

Très lent et soutenu.

INDRA. (avec pitié). **Récit.**

mf Dix siècles de tourments pour une vie hu - mai - ne! in sen

Quat. Harm. *ff* *sost pp* *pp*

Quiv. Villes et C.B.

a Tempo. INDRA.
ALIM. (avec anxiété).

I. *f* - sé! J'attends... Va, pourtant, les dieux ont pitié de ta

Quat. Harm. *ff* *sost.* *p*

Cuiv.

A. *Récit. f* a Tempo. (avec autorité) Ô Dieu bon!

I. *f* - pei - ne... Tu vi - vras!

ff Il vi -

ff Il vi -

ff Il vi -

ff Il vi -

ff Il vi -

ff Il vi -

ff Il vi -

a Tempo. *ff* Il vi -

pp *fff* *Récit. ff*

Ped. R

INCANTATION.

Andante molto sostenuto.

A. 

I. *f* *largement soutenu.*
Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! qu'il dorme dans la

 - vral -

 - vral -

 - vral -


 - vral -


 - vral -

 - vral -

Andante molto sostenuto.





pp 

i. *crese.*
 tom - be et marche sur la ter - re! Que son âme immor-

p
 Qu'il soit lui!

p
 Qu'il soit lui!

p
 Qu'il soit lui!

p
 Qu'il soit lui!

p
 Qu'il soit lui!

p
 Qu'il soit lui!

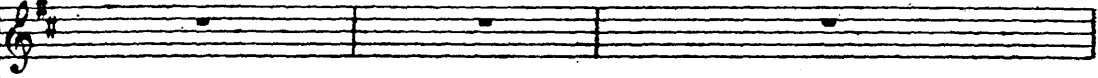
p
 Qu'il soit lui!

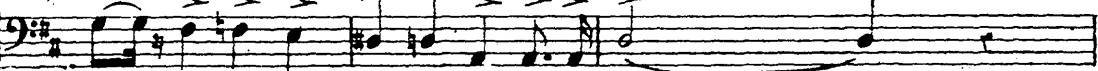
dim.

i. *sf*
 - telle ait un corps de pous_sie - re, Qu'elle prenne en-core u - ne

piu f

crese.

A. 

I.  *rall.* *a tempo.*

voix, Qu'il ail_le vivre, aimer et souf_frir!

 *f* Qu'il soit


 *f* Qu'il soit

 *f* Qu'il soit


 *f* Qu'il soit

 *f* Qu'il soit

 *f* Qu'il soit

 *dim* *p* *a tempo.* *f*

suivez.

 *Ped.* *f*

A.

I.

mf
lui! ——— Qu'il ne soit plus lui! ——— qu'il dor-me dans la

mf
lui! ——— Qu'il ne soit plus lui! ——— qu'il dor-me dans la

mf
lui! ——— Qu'il ne soit plus lui! ——— qu'il

mf
lui! ——— Qu'il ne soit plus

mf
lui! ——— Qu'il ne soit plus lui qu'il

mf
lui! Qu'il ne soit plus lui qu'il dor-me!

p

*très soutenu
et bien chanté.*

p

A.

I.

Qu'il soit

tombe — et mar_ che sur la ter — — rel

tombe — et mar_ che sur_ ter — — rel

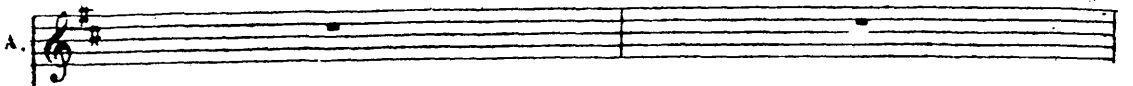
mar_ che sur_ la ter_ — — rel.


lui! qu'il mar_ che sur_ la ter — rel.

mar_ che sur la ter — — rel

Qu'il mar_ che sur la ter_ — — rel.

pp

A. 

I. 

lui.

mf  *cresc.*
 Que son âme im - mor - telle ait un corps de - pou -

mf  *cresc.*
 Que son âme im - mor - telle ait un corps de pou -


mf cresc.

Que son âme im - mor - tel - le

mf  *cresc.*
 Que son âme immor - tel - le ait

mf  *cresc.*
 Que son âme im - mor -

mf  *cresc.*
 Que son â - - me im - mortelle

mf  *sfz*

A.

I.

mf *f*

Qu'il ne soit plus lui! qu'il ail - le vi - vrel aimer... souf -

f

- siè - - re! Qu'el - le prenne encor - - - u - ne

f

- siè - - re! Qu'el - le prenne encor - - - u - ne

f

ait un corps! Qu'el - le prenne encor - - - u - ne

f

un corps! Qu'el - le prenne encor - - - u - ne

f

- telle ait un corps! Qu'el - le prenne encor - - - u - ne

f

ait un corps! Qu'el - le prenne en - cor u - ne

A. *ff*
 Ai - mer et vi - - - vre! bon -

I. *ff*
 - frir! Que son âme ait un corps! et qu'el - le

ff
 voix! Que son âme ait un corps! et qu'el - le

ff
 voix! Que son âme ait un corps! et qu'el - le

ff
 voix! Que son âme ait un corps! qu'elle ait un

ff
 voix! Que son âme ait un corps! qu'elle ait un

ff
 voix! Que son âme ait un corps! et qu'el - le

ff
 voix! Que son âme ait un corps! et qu'el - le

ff

A. 

- heur di - vin! ai - mer! dou - ce pro - mes

I. 

prenne en - cor u - ne voix! Que son âme ait un



prenne en - cor u - ne voix!



prenne en - cor u - ne voix!



corps! Que son âme immor - telle ait



corps! Que son âme immor - telle ait



prenne en - cor u - ne voix! Que son âme ait un



prenne en - cor u - ne voix! Que son âme ait un

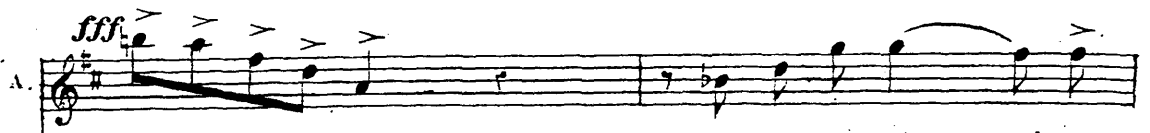

8

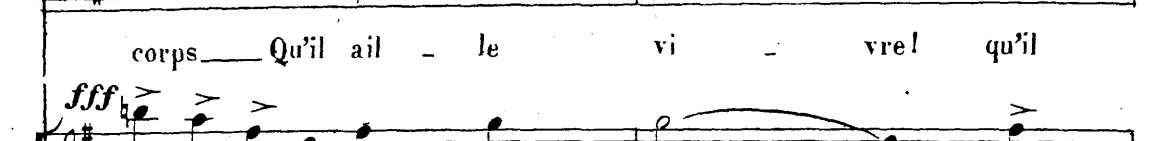


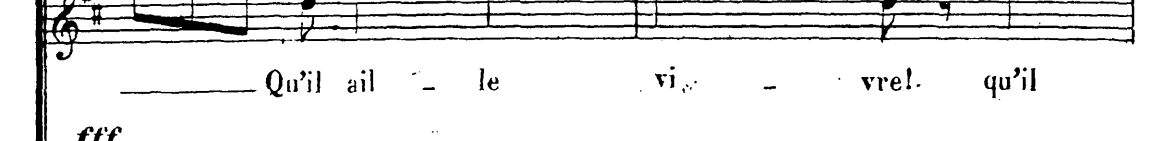
ff marcato.

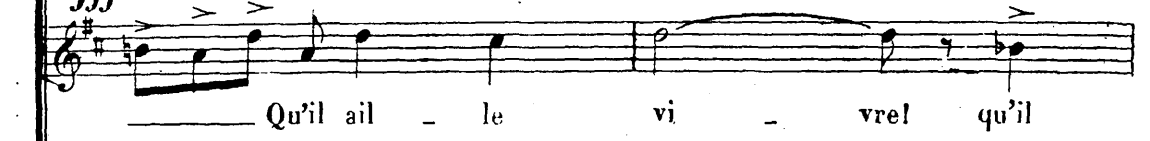
ff marcato.

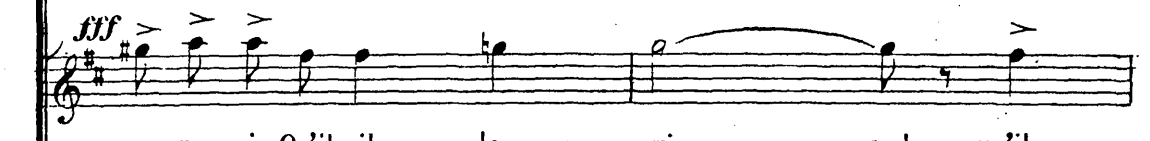
8

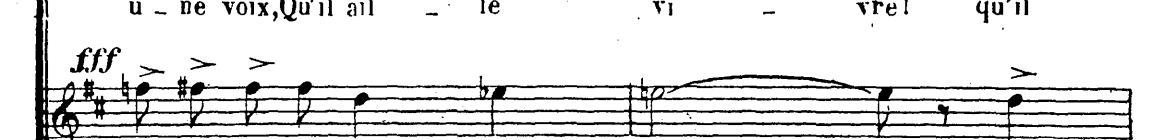
fff  *fff* 

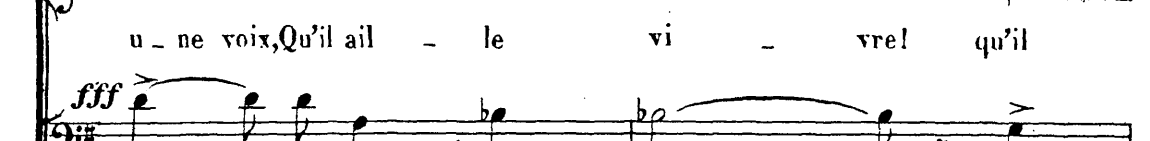
fff 

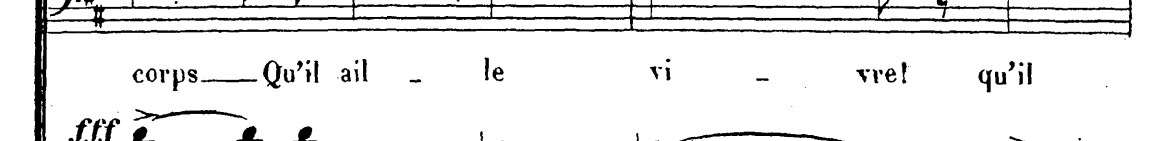
fff 

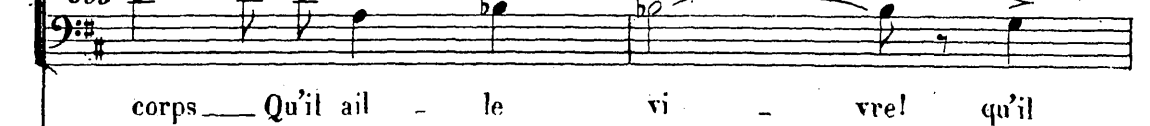
fff 

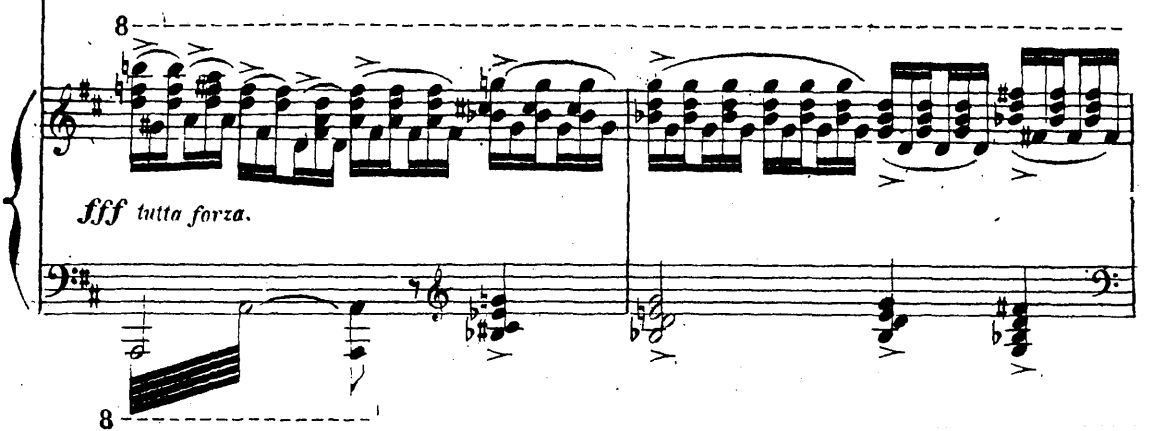
fff 

fff 

fff 

fff 

fff 

8 

fff *tutta forza.*

8

Allargando assai.

a tempo.

A.

I.

Allargando assai.

a tempo.

8

8

INDRA.

Stesso tempo cantabile sost.
(a Alim).

f Tu ne seras plus

dim.

p

Stesso tempo cantabile sost.

f soutenu et accentué

I. *roi!* Sous des habits de lai - ne Hum - ble tu passe -

I. - ras dans cette foule hu - mai - ne... Et mon seul pouvoir te protége -

I. - ra! Que Si à soit par - ju - re, ou qu'elle soit fi - dè - le Un commun des.

più f

I. - tin vous en - chaî - ne - ra Et quand elle mourra, tu mourras avec

p

Récit.

dim.

f

pp *dim.* *ppp* *suivres.*

ALIM avec fermeté. a tempo.

fff *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Nou! je suis prêt! Aimer et

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la

a tempo. *marcatissimo con tutta forza*

ff *fff*

* Les 5 mesures suivantes peuvent être supprimées dans le rôle d'Alim.

A. 

vi - vre! ai - mer! et

I. tom - be et mar - che sur la ter - re! Que son

tom - be et mar - che sur la ter - re! Que son

tom - be et mar - che sur la ter - re! Que son

tom - be et mar - che sur la ter - re!

tom - be et mar - che sur la ter - re!

tom - be et mar - che sur la ter - re! Que son

tom - be et mar - che sur la ter - re! Que son

tom - be et mar - che sur la ter - re! Que son

tom - be et mar - che sur la ter - re! Que son

A. vi - - - vrel.

I. âme ait un corps! Que son âme ait un corps! Qu'il

âme ait un corps! Qu'il

âme ait un corps! Qu'il

Que son âme immor - telle ait u - ne voix Qu'il

Que son âme immor - telle ait u - ne voix Qu'il

âme ait un corps! Que son âme ait un corps! Qu'il

âme ait un corps! Que son âme ait un corps! Qu'il

8

8

fff

A. *mf* Bonheur! — di_vin! —

I. *p* aille ai - mer! — Que son â - me prenne un corps —

mf *dol.* *poco* aille ai - mer qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus lui! Qu'il ail_le

mf *dol.* *poco* aille ai - mer qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus lui! Qu'il ail_le

mf *dol.* *poco* aille ai - mer qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus lui! Qu'il ail_le

mf *dol.* *poco* aille ai - mer qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus lui! Qu'il ail_le

mf *dol.* *poco* aille ai - mer qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus lui! Qu'il ail_le

mf *dol.* *poco* aille ai - mer qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus lui! Qu'il ail_le

8 *sec!*

pp

8

dim. *più p.*

A. ai - mer! et vi - vre ai -

I. *mf* *f* *b.*

Que son â - me prenne un corps

p *dim.*

vi - vre, ai - mer!

p *dim.*

vi - vre, ai - mer!

p *dim.*

vi - vre, ai - mer!

p *dim.*

vi - vre, ai - mer!

p *dim.*

vi - vre, ai - mer!

p *p*

All.^o 1^o tempo. (marche céleste).

A. *dim.* mer! bonheur di - vin *dim.*

I. un corps!

pp souff - frir!

pp souff - frir!

pp souff - frir!

pp souff - frir!

pp souff - frir!

pp souff - frir!

pp souff - frir!

pp souff - frir!

All.^o 1^o tempo. (marche céleste).

pp

pp

sf

pp

ACTE IV.

PREMIER TABLEAU.

Une chambre dans le palais— Coussins, divans, tapis. Ouverture latérale laissant voir un coin du ciel.
Au fond ou à gauche entrée drapée de tapisseries.

N^o 12. ENTR'ACTE et DUO.All^o agitato.

SITA.

TIMOUR.

PIANO.

Musical score for Act IV, Premier Tableau, No. 12. Entr'acte and Duo. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features three parts: SITA (Soprano), TIMOUR (Tenor), and PIANO (Piano). The tempo is marked All^o agitato.

The score is divided into four systems. The first system shows the vocal staves for SITA and TIMOUR, which are currently blank. The piano part begins with a forte (f) dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the piano part with a fortissimo (ff) dynamic. The fourth system concludes the piece with a fortissimo (ff) dynamic and a final cadence.

First system of piano accompaniment. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with chords and slurs. Dynamics include *sf* and *p*.

Second system of piano accompaniment. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with chords and slurs. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of piano accompaniment. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with chords and slurs. Dynamics include *sost.* and *dim.*

SITA. Récit. *p*

Rideau. O nuit, terrible

Récit.

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with chords and slurs. Dynamics include *p* and *pp*.

s. rall.

nuit!... par-fois-mon-cœur-re-pous-se-ton-san-glant-sou-ve-

Fifth system of piano accompaniment. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with chords and slurs. Dynamics include *rall.*

And.^{mo} moderato. *cantabile.*

S. - nir!... Je crois que j'ai rê - vé, que mon deuil va fi -

And.^{mo} moderato. *mf cantabile.* *p*

S. - nir, — Que la ré - a - li - té plus ri - ante et plus

p

en animant peu a peu.

S. douce Va me ren - dre l'amour pour jamais triom - phant! l'a -

sf

rall. *p* **All.^o** *f* (avec une explosion de douleur)

S. -mour pour jamais tri - om - phant! Hé - las! A - lim est

All.^o *sf* *suivez.* *f*

8^{va} bassa

p **Récit. Un peu retenu.**

S. mort, et rien ne me dé - fend! je suis cap - ti - ve!

Récit.

Récit.
(avec terreur)

S. On vient!.. ah! Scindi_a, peut

All^o

(rassurée) **And^o maestoso.**

S. ê - tre!... non, Ti - mour. **And^o maestoso.**

TIMOUR.

Je l'ap - porte i - ci

T.

l'or - dre du maî - tre, Scindi - a, roi, demain veu t ê - tre ton é -

SITA. (avec un sentiment de dédain)

T.

-poux! Et c'est toi!... toi!... qui viens m'apporter ce mes -

en animant un peu.

Récit.

S.

-sa - ge. Toi, qui parlais na - guè - re au nom d'un dieu ja -

S.

-loux... Pré - tre, n'as-tu donc plus d'orgueil, ni de coura - ge?...

And.^{mo} maestoso 1^o Tempo.

TIMOUR (paternellement et avec un sentiment de reproche)

T. *p* *sost.*

O Si - tâ, l'ai-je dit que je l'abandonnais? —

Più mosso.

T. *f*

Non! c'est l'âme in - di - gué - e Que vers toi je ve -

Più mosso.

f

T. *f* *sost.*

-nais. Par ce - lui qui n'est plus ma

All.^o

f *p*

T. *f* *p*

voix — fut dédai - gné — e Quand je par -

T. *lais au nom d'In - dra Au - jour - d'hui*

T. *plus puis - san - te el - le l'arrache - ra*

T. *Aux vœux d'un sa - eri - lé - ge, au pou - voir*

T. *d'un im - pi - e Tant que les dieux clé - ments*

T. me lais_se_ront la vi - e Ne déses_pè - re

T. pas! Tant que les dieux clé - ments

T. me lais - se - ront la vi - e

ff T. Ne déses_pè - re pas! **a Tempo.**

Récit.

Sans lenteur

f SITA. (avec abandon)

p rall.

And^{no} espressivo. pp

Ah! — sois béni, Timour!... sois bé — ni!... Tu me rendras

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by the lyrics 'Ah! — sois béni, Timour!... sois bé — ni!... Tu me rendras'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *mf* *sost.* and *pp*.

s. l'humble retraite Où pleurant mes rê_ves d'un jour, Comme en u_ne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'l'humble retraite Où pleurant mes rê_ves d'un jour, Comme en u_ne'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with a dynamic marking of *mf*.

s. tombe mu_et_te J'en_se_ve_li_rai mon amour. E_voquant une

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'tombe mu_et_te J'en_se_ve_li_rai mon amour. E_voquant une'. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *pp*.

s. ombre a_doré_e Je veux la_re_voir aujourd'hui, Cette so_li_

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ombre a_doré_e Je veux la_re_voir aujourd'hui, Cette so_li_'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf*.

S. *tu - de sa - cré - e* Ou tout va me par - ler de lui... *suivez.*

S. *a tempo.*
f (avec ivresse) p f
Là re - vit a - vec ma jeunes - se A - vec mes dé - sirs

S. *più f p*
et mes vœux - Le parfum de no - tre tendres - se Le re -

S. *poco rall. a tempo. p*
- flet de nos jours heureux! E - voquant une
TIMOUR. *f p*

a tempo..
Viens! ma fil - le, je saurai

suivez. f p

S. ombre a - do - ré - e Je veux la re - voir au - jourd'hui,

T. te sauver! Et des dieux je tiens la puis -

S. Cet - te so - li - tu - de sa - cré - e Ou tout va me par -

T. - san - ce... Ma fil - le je veux te sauver

S. - ler de lui!... Là re - vit a - vec ma jeunes - se

T. te sauver!... Viens!

S. *f* A - vec mes dé - sirs et mes vœux... — *più f* Le parfum de no -

T. *f* Des dieux je tiens u - ne puis - san - ce Que les

S. *ff* -tre tendres - se, Le re - flet de nos jours heu - reux! — Le re -

T. *ff* rois ne sauraient bra - ver! U - ne puis - san - ce que les

S. *a Tempo.* *p* -flet de nos jours heu - reux!... Tu me ren -

T. rois ne sauraient bra - ver!

S. *- dras l'hum - ble re -*

T. *Viens!... ma*

S. *peu a peu tu me ren -*

T. *fil - le! ma*

peu a peu

en animant.

S. *- dras... les jours heu -*

T. *fil - le, je veux*

en animant.

S. *ff* **All.^o appassionato.**

reux! Sois bé ni!

T. *ff*

te sau ver!

All.^o appassionato.

S.

T.

8

(Changement)

A Lahore.—Grande place. Au loin, sur une hauteur, la ville.—A droite, le palais des Rois. Alim endormi sur les marches.—Il est vêtu comme un homme du peuple.

N° 13. SCÈNE, RÉCIT et AIR.

Adagio.

ALIM.

VOIX DU CIEL.

PIANO.

Sop.

*p*And^{te} maestoso

(Les voix placées au fond de la scène; effet très-lointain)

Qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus

Ten.

Qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus

Bass.

And^{te} maestoso.

lui! Qu'il dorme dans la tombe et marche sur la ter - -

lui! Qu'il dorme dans la tombe et marche sur la ter - -

-re! Qu'il ail - le vivre, ai - mer, ai - mer et souf -

-re! Qu'il ail - le vivre, ai - mer, ai - mer et souf -

et souf -

pp a tempo.

-frir! -

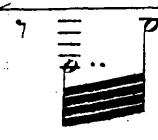
pp

-frir! -

pp

-frir! -

a tempo.



ALIM. comme extasié et tournant ses regards vers le ciel.

mf Voix qui me remplis - sez - d'une i - nef fable i - vres - se, Voix, qui parlez du

ciel à mon cœur éper - du! Ah! je comprends en - fin - la di - vi - ne pro -

mf

pp sost.

espress

Péd. ⊕ Péd. ⊕

- mes - se: Je re - vois mon pa - lais, je vis, tout m'est ren -

cresc. *f* avec ivresse

piu f *mf cresc.* *f*

Péd. ⊕ Péd. ⊕

a tempo. animato.

Récit. (avec égarement) All^o mod^o tempo di Marcia.

- du! Mon palais!.. qu'ai-je dit?

ff *f* léger et rythmé.

Récit.

All^o mod^o tempo di Marcia.

Péd. ⊕

Un groupe d'officiers sort du palais - Alim observe en silence.

UN CHEF, aux officiers...

Durant la nuit der...
Un peu retenu.

- niè-re, Notre Roi, dans le temple a veil-lé saintement; Il re_vient accla-

- mé, la vil-le tout en - tiè - re Ap-plau - dit aux splendeurs de

ALIM (à part) *mf*

a tempo.

Ab! le trai_tre!..

son cou_rou_nement.

Allons le re_ce_voir! (Les officiers s'éloignent)

ALIM. *Récit.*

A homme, à cette heure... Plus que moi redou_té, Est maî_tre de cet_te de_

All? *Récit.*

A -meu_re! L'u_sur_pa_teur par le peu_ple est fê_té!.. Mais

Andante.

And^{te} cantabile sostenuto.

avec ardeur.

A

p

el - le! el - le! *f* O Si - tâ bien ai - mé - e! A lin ne

pp

mf

Ped.

A

re - gne plus! ton maître a pu - mou - rir! Qu'im -

espress.

A

- por - te que d'un roi, la tom - be soit fer - mé - e!

p

f

espress.

A

f Ton a - mant seul re - vient! c'est moi, *dim* Si - tâ! c'est

sf

A

moi! je re - viens pour te re - con - qué - rir!

p

f *espress.*

ff

A

c'est moi, Si-tâ, c'est ton amant! Si-tâ, c'est moi! je re-

ff *ff* *dim.* *f* *f*

All^o agitato. *f* **Récit.**

A

- viens! Dans la

Récit.

A

nuit, — la nuit fa — ta — le Où j'ex — pi — rais, seul, — impuis —

fp *f*

a tempo. *mf*

A

- sant, — Je te re — vois, — tremblante et pâ — le,

p

A

Mêlant tes lar — mes à mon sang! Je te re — vois —

p

A

tremblante et pâ - le... Dans cet - te nuit — où j'ex - pirais —

A

Je te re - vois, tremblante et pâ - - le, Mê - lant tes

f

A

lar - mes à mon sang! O — déses -

a tempo.

ff suivez *p* *f*

A

- poir! — ta voix a - mi - e Mur - mu -

p *f* *p*

cédez un peu. **a tempo. espress.** *f*

A - rait un pu - dique a - veu, Quand de ma lèvre in - as - sou -

cédez un peu. **a tempo. espress.** *f* *poco rall.* *p*

A - vi - e, Dans un soupir d'a - mour, un é - ter - nel a -

sempre rall. **a tempo 1^o** *mf*

A - dieu Al - lait s'en - fair - avec ma vi - e! Sous la clarté

sempre rall. **a tempo 1^o** *p*

A - du ciel immen - se, Je m'en al - lais, dé - ses - pé - ré!..

A *mf* Je t'ap-pe - lais _____ dans le si - len - ce... *f* Le ciel sem -

A - blait désert à mon cœur _____ déchî - ré! _____ Le ciel sem -

8 bassa

A - blait dé - sert à mon cœur _____ déchî - ré!

8 bassa

Récit.

a tempo.

A Mais, j'ai re-trou-vé l'es-pé - ran - ce!

pp Récit. *ff*

8 bassa

Récit.

A

Un jour plus ra-di-eux com-men - ce, Pour mon a -

fp Récit. *ff*

1^o tempo and^{te}

A

- mour trans-fi-gu - ré! A. lim ne

ff

Ped.

A

rê - gne plus! ton maître a pu mourir! Ton amant-seul re -

Ped.

A

- vient! c'est moi, Si-tôt c'est moi! je reviens pour te recon-qué - rir!

dim. *p* *f* *cresc.*

A *ff*

C'est moi, Si-tâ! — c'est ton amant! Si-tâ, — c'est moi! — je re —

ff *ff* *dim.*




Il se précipite dans le palais —
— La foule envahit la place

A 

— viens! —

All^o mod^{to} tempo di Marcia.

ff très accentué.

tr  *tr*  *tr* 

tr  *tr*  *tr* 

tr  *tr*  *tr* 

N° 14 FINAL.

A. CORTÈGE

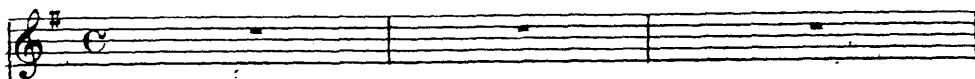
B. RÉCIT et ARIOSO

C. SCÈNE FINALE

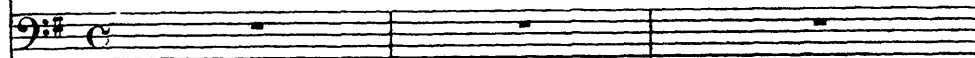
A. CORTÈGE

All^o mod^{to} tempo di Marcia.

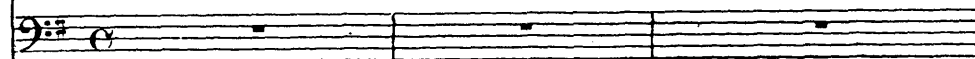
ALIM.



SCINDIA.

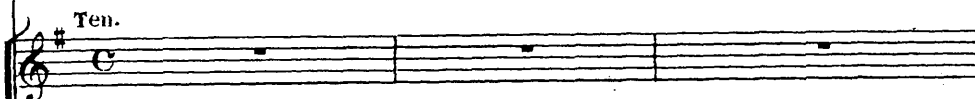


TIMOUR.

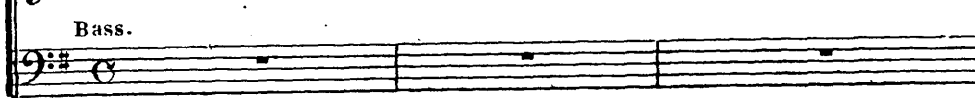


PRÊTRES

Ten.

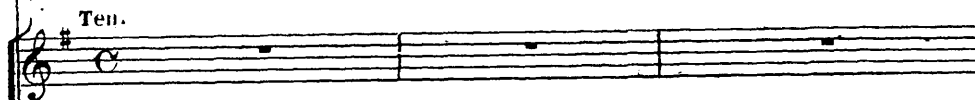


Bass.

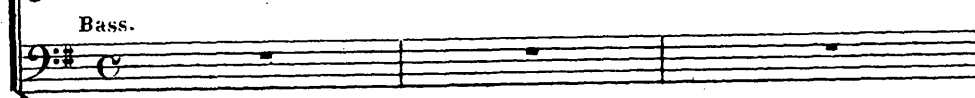


SOLDATS

Ten.

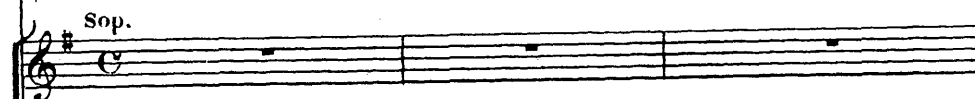


Bass.

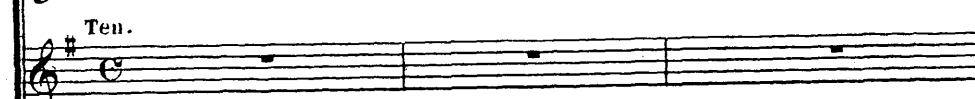


PEUPLE

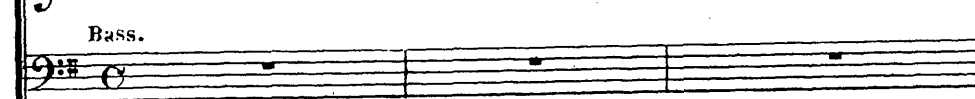
Sop.



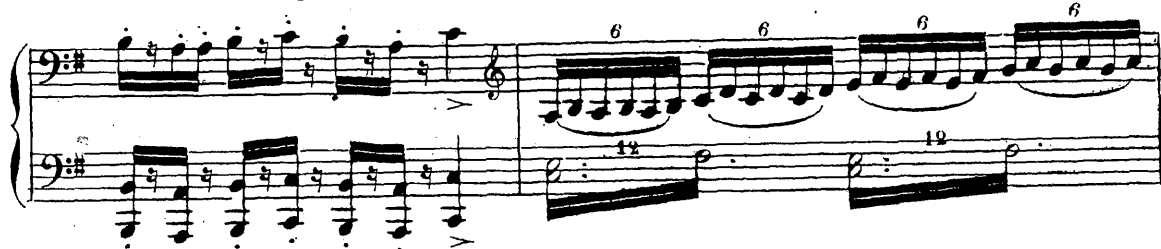
Ten.



Bass.

All^o mod^{to} tempo di Marcia.

PIANO.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a *più f* (piano fortissimo) marking. The right hand features a melodic line with sixteenth-note runs and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a sixteenth-note triplet in the right hand and a fermata in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns, marked with *f* (forte) dynamics. The left hand maintains a steady accompaniment. The system ends with a fermata in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand features a complex texture with eighth-note chords and sixteenth-note runs, marked with *ff* (fortissimo) dynamics. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a fermata in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with dense chordal textures and sixteenth-note runs, marked with *ff* dynamics. The left hand provides a consistent accompaniment. The system ends with a fermata in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with sixteenth-note runs and slurs, marked with *ff* dynamics. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a fermata in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns and slurs, marked with *ff* dynamics. The left hand maintains a steady accompaniment. The system ends with a fermata in the left hand.

8

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of dense, rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. A dashed line with the number '8' spans across the top of the system.

8

Second system of musical notation, continuing the dense rhythmic patterns from the first system. A dashed line with the number '8' is present at the top.

8

Third system of musical notation, continuing the dense rhythmic patterns. A dashed line with the number '8' is present at the top.

8

f bien chanté et

Fourth system of musical notation. The right-hand part features a melodic line with the instruction *f* bien chanté et. The left-hand part continues with rhythmic accompaniment. A dashed line with the number '8' is present at the top.

soutenu.

f

Fifth system of musical notation. The right-hand part has a melodic line with the instruction *soutenu.* The left-hand part has a bass line with the instruction *f*. Triplet markings (3) are visible in both parts.

cresc

ff

Sixth system of musical notation. The right-hand part has a melodic line with the instruction *cresc*. The left-hand part has a bass line with the instruction *ff*. Triplet markings (3) are visible in both parts.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a dynamic marking of *mf* and a *subito.* instruction. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues with a melodic line, and the bass clef staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present, along with a *tr* (trill) marking. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of the musical score. The treble clef staff continues with a melodic line, and the bass clef staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes. A *tr* (trill) marking is present. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues with a melodic line, and the bass clef staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes. A *dim* (diminuendo) marking is present. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues with a melodic line, and the bass clef staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff continues with a melodic line, and the bass clef staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

8-1

8

8

p léger et bien rythmé.

f *sost.* *f* *sost.* *sost.*

sost.

5 5 5 5 5 5
1 1 2 3 2 3

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

First system of musical notation. The upper staff contains a complex melodic line with numerous triplets and slurs. The lower staff provides a bass accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the melodic and bass lines from the first system. It features similar triplet patterns and slurs.

Third system of musical notation. The upper staff continues with triplets. The lower staff features a prominent *f* (forte) dynamic marking and a series of thick, parallel lines, likely representing a specific bass instrument or effect.

8 bassa

Fourth system of musical notation. The upper staff includes the lyrics "cre - scen - do." written under the notes. The lower staff continues with the thick parallel lines.

8 bassa

Fifth system of musical notation, concluding the piece with the same melodic and bass elements as the previous systems.

8 bassa

en élargissant peu à peu.

8-
ff

Sop. *ff*
Tén. *ff*
Bass. *ff*

PRÊTRES SOLDATS et PEUPLE.

Roi des
Roi des
Roi des

8-
pff

Rois de la ter - - - rel Roi des Rois de la ter - -
Rois de la ter - - - rel Roi des Rois de la ter - -
Rois de la ter - - - rel Roi des Rois de la ter - -

ff

- re! Tous, le front dans la poussie - re! Pro

- cla - ment ta ma - jes - té! Roi des

Rois! Roi des Rois de la ter - rel Tous, le

front dans la pous_sie - re Pro - cla - ment ta ma - jes -

front dans la pous_sie - re Pro - cla - ment ta ma - jes -

front dans la pous_sie - re Pro - cla - ment ta ma - jes -

8 bass

- té! Roi des Rois! Roi des Rois!

- té! Roi des Rois! Roi des Rois!

- té! Roi des Rois! Roi des Rois!

8 bas

Roi des Rois!

Roi des Rois!

Roi des Rois!

B. RÉCIT et ARIOSO.

Récit. Large et soutenu.

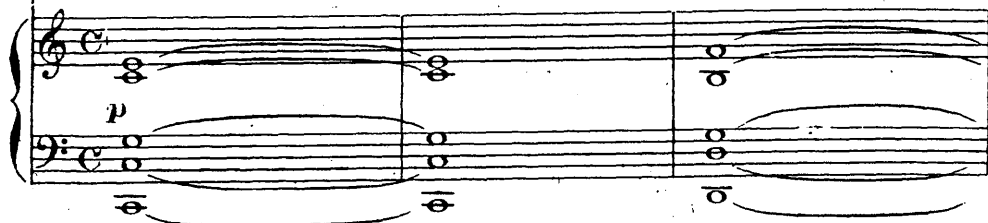
(au peuple)

SCINDIA.

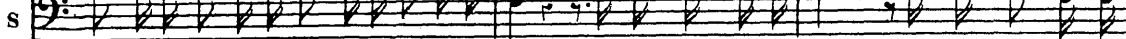


f Aux troupes du Sul - tan qui menaçaient La - ho - re, La royale cité,

PIANO.



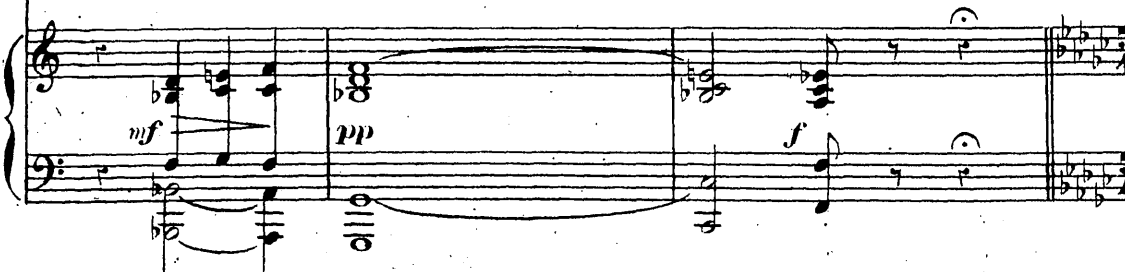
Notre puissance est redou - table enco - re; Comme si les chassait une in - vi - si - ble

Mod^{to} (à lui même)

main, Elles ont du désert regagné le chemin. Le peuple est rassu - ré; c'est mon nom qu'il ac -



- clame, — Le calme est rentré dans mon â - me, Et je puis être heu -



And^{te} molto sost. cantabile.

p *p*

s. *-reux!...* *Promesse*

espress. *pp*

s. *de mon a-ve-nir, O Si-tâ, rê-ve de ma vi-e, O beauté*

s. *qui me fus ravi-e, Enfin tu vas m'appar-tenir! O Si-tâ! Viens charmer*

f *p* *f* *pp*

s. *mon cœur a-moureux, Viens sourire aux splendeurs du mon-de, Viens char-*

s. *p* *rall.* **a Tempo.** *ralla volontà.* *f*
 _mer mon cœur a _ moureux! O Si_
p *dim.* *suivez.* *p* *f* *suivez.*

s. **Plus animé.**
 _tâ, viens, je t'attends, je t'ai _ me! Ma main te garde ua di _ a _ dè _ me. O Si_
mf
Plus animé.

s. *cresc.*
 _tâ! viens, je t'attends! — ô Si _ tâ! viens, je t'ai _ tends! — je
cresc.

s. *ff* *rall. assai.* *sf* *p* *poco rall.*
 t'ai _ me! Si _ tâ, tu se _ ras rei _ ne! Ah! viens charmer
ff *M.D.* *p* *colla voce.* *fp* *p* *pp*
poco rall.

1^o Tempo.

S. mon cœur amoureux, Viens sourire aux splendeurs du monde, O Si-tâ,

M.G. M.G.

S. rêve de ma vi- e, Viens charmer mon cœur a-mou-reux! Viens!

cresc. f *rall.* *ff* *dim.* *p* a Tempo.

cresc. suivez. *f* *p* *dim.*

suivez. Ped. Ped. Ped.

S. Si-tâ!... ah! viens!...

allargando assai. *f*

And^{te} sost religioso. *mf* *p*

M.D.

Ped. 8^a bassa

lourdement et détaché

rall.

3 3 3 3 3 3 3

C. SCÈNE FINALE.

Scindia se dirige vers le Palais — Au même instant Alim reparait sur le seuil et se trouve en face de Scindia. — Trouble et stupeur de la foule à l'aspect d'Alim — le cortège s'arrête.

Allegro. **Récit.** *ff* (avec un cri) **a Tempo.**

ALIM. Scindia!

SCINDIA. Dieux vengeurs!

TIMOUR.

PRÊTRES.
Tenors.
Basses.

SOLDATS.
Tenors.
Basses.

PEUPLE.
Sop.
Tenors.
Basses.

PIANO. **Allegro.** **Récit.** **a Tempo.** *ff* *Molto forzò*

TIMOUR.

Lent et soutenu.

(avec effroi et d'une voix étouffée)

8^a *Lent et soutenu.* *mf* *O pro_dige, ô mys_*
p *staccato.*
pp 8^a *bassa*

T. *- tè - re!* *O pro_dige, ô mys_*
pp *O pro_di_ge! ô mys_tè_re!*
pp *O pro_di_ge! ô mys_tè_re!*
pp *O pro_di_ge! ô mys_tè_re!*
pp *O pro_di_ge! ô mys_tè_re!*
pp *O pro_di_ge! ô mys_tè_re!*
pp *O pro_di_ge! ô mys_tè_re!*
pp *O pro_di_ge! ô mys_tè_re!*
ppp *sost.*

T. *— tè — — — — — re! Il a les traits d'A —*

O pro - di - ge ô mys - tè - re! Il a les traits d'A —

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A —

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A —

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A —

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A —

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A —

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A —

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A —

SCIND.

(avec terreur et d'une voix étouffée.)

Musical score for voice and piano. The score is in B-flat major, 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "O ter-ri-ble mys - lim! son re - gard... et sa voix...". The piano accompaniment features a recurring rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamic markings include *mf*, *f*, *pp*, *p*, and *dim.*. The score is divided into several systems, each with a vocal staff and a piano staff. The piano part ends with a *pp* marking and a fermata over a chord.

S. *mf*
-pé! j'ai vu mou - rir le

T.
Il a les traits d'A - lim!

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

M.D.

S. ter_re... Comme un spec - tre vengeur,

T. ter_re... Nous rend el - le vi_vant

ter_re... Nous rend el - le vi_vant

ter_re... Nous rend el - le vi_vant

ter_re... Nous rend el - le vi_vant

ter_re... Nous rend el - le vi_vant

ter_re... Nous rend el - le vi_vant

ter_re... Nous rend el - le vi_vant

ter_re... Nous rend el - le vi_vant

8^a bassa

S. *dimin.*
comme un spec - tre le pla - ce de - vant

T. *pp*
le dernier... de nos

pp
le dernier... de nos

pp
le dernier... de nos

pp
le dernier... de nos

pp
le dernier... de nos

pp
le dernier... de nos

pp
le dernier... de nos

pp
le dernier... de nos

pp
le dernier... de nos

sec.
fff
pp
sec.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 294. It features a vocal line for Soprano (S.) and Tenor (T.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *dimin.* (diminuendo) and a slur over the first few notes. The lyrics for the Soprano are "comme un spec - tre le pla - ce de - vant". The Tenor and piano parts have lyrics "le dernier... de nos" repeated across several staves. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *fff* (fortissimo) in the lower section. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The vocal parts are written in bass clefs. The lyrics are aligned with the notes of the vocal lines.

p

S. moi! Comme un

mf *p*

T. rois! O pro - dige, ô mys - tè

pp

rois! O pro - di - ge, ô mys -

mf *p*

rois! O pro - dige, ô mys - tè

pp

rois! O pro - di - ge, ô mys -

mf *p*

rois! O pro - dige, ô mys - tè

pp

rois! O pro - di - ge, ô mys -

pp

rois! O pro - di - ge, ô mys -

pp

rois! O pro - di - ge, ô mys -

mf *p*

M.D.

p

The musical score is arranged in a system with eight staves. The top staff is for the Soprano (S), and the second staff is for the Tenor (T). The remaining six staves are for the piano accompaniment, with the right-hand part on the top three staves and the left-hand part on the bottom three staves. The lyrics are in French and are placed below the vocal staves. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "spec - tre ven - geur... le - re! O pro - dige, ô mys - tè - re! Son re - gard... et sa -".

S
spec - tre ven - geur... le

T
- re! O pro - dige, ô mys - tè

- tè - re! Son re - gard... et sa

- re! O pro - dige, ô mys - tè

- tè - re! Son re - gard... et sa

- re! O pro - dige, ô mys - tè

- tè - re! Son re - gard... et sa

- tè - re! Son re - gard... et sa

- tè - re! Son re - gard... et sa

mf *p*

S. place là! devant

T. -re! O prodi - ge! son regard... et sa

voix! O prodi - ge! son regard... et sa

-re! O prodi - ge! son regard... et sa

voix! O prodi - ge! son regard... et sa

-re! O prodi - ge! son regard... et sa

voix! O prodi - ge! son regard... et sa

voix! O prodi - ge! son regard... et sa

voix! O prodi - ge! son regard... et sa

ff *pp* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 297. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef with lyrics in French. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The lyrics are: 'place là! devant' for the Soprano (S.) and '-re! O prodi - ge! son regard... et sa' for the Tenor (T.). The piano part has lyrics 'voix! O prodi - ge! son regard... et sa' repeated for each vocal line. The music is in a key with one flat and common time. The piano part features a prominent bass line with chords and some melodic fragments.

Stesso Tempo (sans lenteur)

ALIM.

mf

Scindi - a, ————— tu pour.

S.

voix!...

T.

voix!...

voix!...

voix!...

voix!...

voix!...

voix!...

voix!...

voix!...

voix!...
Stesso Tempo (sans lenteur)

mf

p

sost.

M.G.

mm

pp

A. *rais redouter ma présen - - pp - ce, Car je te parle au nom de ce -*

S. *Son regard! pp*

T. *et sa voix...*

pp
Son regard...

pp
Son regard...

pp
et sa voix...

pp
et sa voix...

pp
Son regard...

pp
Son regard...

pp
Son regard...

pp
Son regard...

pp
Son regard...

pp
Son regard...

pp
Son regard...

pp
Son regard...

ALIM.
lui qui n'est plus.

SCIND.
Tu lui pris, lâchement, le trône et la puis-

O prodige! ô mys_tère!

O prodige! ô mys_tère!

O prodige! ô mys_tère!

O prodige! ô mys_tère!

A musical score for voice and piano. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of several systems of staves. The vocal parts are labeled 'A.' (Alto) and 'S.' (Soprano). The piano accompaniment is labeled 'TIMOUR.' and includes a 'dim.' (diminuendo) marking. The lyrics are in French and include: '- san - ce;', 'O mystè - re!..', 'Son regard... et sa', 'O prodi - ge!...', and 'ô mystè - re!..'. The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo).

A. *pp* - san - ce;

S. *pp* O mystè - re!..

TIMOUR. *pp* Son regard... et sa

pp O prodi - ge!...

pp O prodi - ge!...

pp ô mystè - re!...

pp ô mystè - re!...

pp O prodi - ge!...

pp ô mystè - re!...

pp ô mystè - re!...

dim.

ALIM.
TIM. Il peut te par - don - ner ce crime, et cette of -
voix!...

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "Il peut te par - don - ner ce crime, et cette of - voix!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

A. *f*ense, *SCIND.* *pp* Mais rends lui le plus cher des biens qu'il a perdus: C'est l'amour de Si -
pp O mystère...
pp O mystère...
pp O mystère...
pp O mystère...
pp O mystère...
pp O mystère...
pp O mystère...
pp O mystère...
cresc.

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "Mais rends lui le plus cher des biens qu'il a perdus: C'est l'amour de Si - O mystère...". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is repeated for each "O mystère..." line. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking in the piano part.

a Tempo.

A. *ff* *e e*
 -là que je te redeman - de!...
 S. *ff*
 Sitâ!
 T. *ff* *e e b*
 Que dit-il? son audace est
ff
 Que dit-il? son audace est
ff *e e b*
 Que dit-il? son audace est
ff
 Que dit-il? son audace est
ff *e e b*
 Que dit-il? son audace est
ff
 Que dit-il? son audace est
ff *e e b*
 Que dit-il? son audace est

a Tempo.

Que dit-il? son audace est
f *f suivez.* *ff*
 Ped. *tutta forza.* Ped.

Récit.

A. Je brave la mort! quel qu'un de

S. (aux gardes) Saisissez-le! saisissez l'imposteur!

T. grande!

grande!

grande!

grande! (Les soldats reculent devant le geste souverain d'Alim)

grande!

grande!

grande!

grande!

Ped. Ped. Ped. Ped.

All^o deciso con moto.

A. —
S. - lim!
T. - lim!
- lim!
- lim!
- lim! *f* Il est
- lim! *p* No-tre roi...
- lim! *f* Il est
- lim! *f* Il est
- lim! *p* No-tre roi...
All^o deciso con moto.
8-7-1 *p* *f*

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. It features five vocal parts (A, S, T, and two unlabeled parts) and a piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and common time. The tempo and mood are 'All^o deciso con moto'. The lyrics are 'lim!', 'Il est', and 'No-tre roi...'. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*, and a fingering sequence 8-7-1. The score is divided into several systems, with the piano accompaniment starting in the final system.

SOLDATS.

fou! Notre roi... il est fou!
Il est fou!

PEUPLE.

fou! Notre roi
fou! Notre roi... il est fou!
Il est fou!

SCIND. (écoutant les prêtres) avec ironie.

PRÊTRES.

(entr'eux) Un Dieu... qui l'inspi - re...
C'est un Dieu qui l'ins - pi - re!...

SOLDATS.

(écoutant les prêtres) Un Dieu... qui l'inspi - re...
Un Dieu... qui l'inspi - re...

Récit.

A

S *p* (avec violence, aux soldats.)

Un Dieu qui l'ins-pi - re! Saisissez le! qu'il

T *p* à Scindia

C'est un Dieu. qui l'ins-pi - re!

p

Un Dieu qui l'ins-pi - re!

p

Un Dieu qui l'ins-pi - re!

p

Un Dieu qui l'ins-pi - re!

p

Un Dieu qui l'ins-pi - re!

mp

C'est un Dieu qui l'ins-pi - re!

pp

C'est un Dieu qui l'ins-pi - re!

pp

C'est un Dieu qui l'ins-pi - re!

Récit.

a tempo subito animato.

à Scindia

A
S
T

ff Soumets-toi! il le faut! Les
à Timour
meu - re!
s'interposant
f O - bé - is! Je le veux! ma
ff Non! c'est un il - lu - miné! Sois clé - ment! c'est

ff Soumets-toi! il le faut! C'est
à Scindia

ff Soumets-toi! il le faut! C'est
à Scindia

ff Soumets-toi! il le faut! C'est
à Scindia

ff Soumets-toi! il le faut! C'est
à Scindia

ff Soumets-toi! il le faut! C'est
à Scindia

ff Soumets-toi! il le faut! C'est
à Scindia

ff Soumets-toi! il le faut! C'est
à Scindia

ff

a tempo subito animato.

A Dieux ont or - don - né! _____ Soumets-toi!

S. voix l'a con - dam - né! _____ O - bé - is!

T. un il - lu - mi - né! _____ Il est fou!

un il - lu - mi - né! _____ Il est fou!

un il - lu - mi - né! _____ Il est fou!

un il - lu - mi - né! _____ Il est fou!

un il - lu - mi - né! _____ Il est fou!

un il - lu - mi - né! _____ Il est fou!

un il - lu - mi - né! _____ Il est fou!

un il - lu - mi - né! _____ Il est fou!

8----- 8-1

ff

A
Il le faut! Les Dieux ont or - don - né!

S
Je le veux! Ma voix l'a con - dam - né!

T
sois clément! C'est un il - lu - mi - né!

sois clément! C'est un il - lu - mi - né! Dé -

sois clément! C'est un il - lu - mi - né! Dé -

sois clément! C'est un il - lu - mi - né!

sois clément! C'est un il - lu - mi - né!

sois clément! C'est un il - lu - mi - né! Dé -

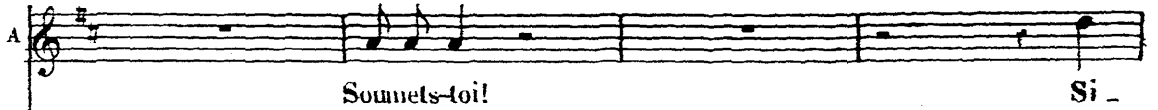
sois clément! C'est un il - lu - mi - né! Dé -

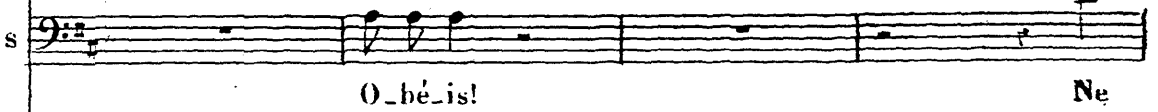
sois clément! C'est un il - lu - mi - né! Dé -

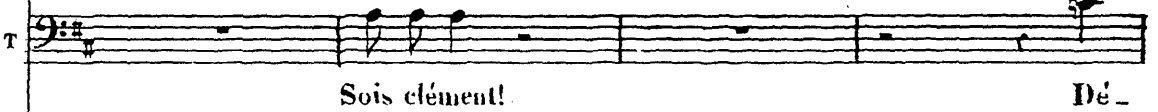
sois clément! C'est un il - lu - mi - né! Dé -

sois clément! C'est un il - lu - mi - né! Dé -

8 *8* *sfz*

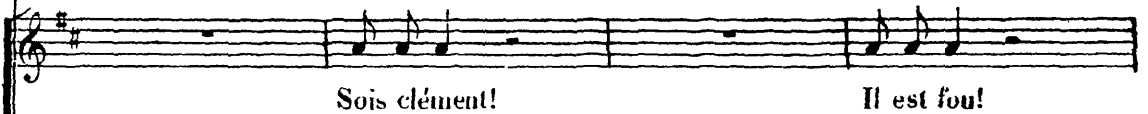
A  Soumets-toi! Si -

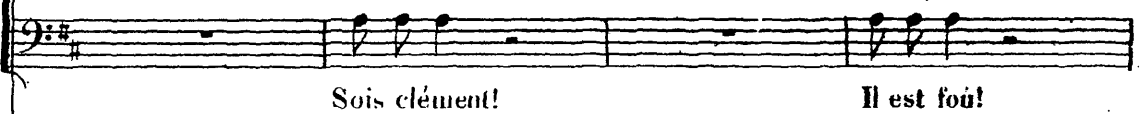
S  O - bé - is! Ne

T  Sois clément! Dé -

 -tour - ne de son front Le poids de ta co - lère!

 -tour - ne de son front Le poids de ta co - lère!

 Sois clément! Il est fou!

 Sois clément! Il est fou!

 -tour - ne de son front Le poids de ta co - lère!

 -tour - ne de son front Le poids de ta co - lère!

 -tour - ne de son front Le poids de ta co - lère!

8 

A
- là ne t'ai me pas! Et vaine est ta co_lè - re! Contre

Z
le dé - ro - be. pas, Timour, à ma co_lè - re! Cède

T
- tour - ne de son front Le poids de ta co_lè - re! Au

Il est fou! Au seuil de ton pa -

Il est fou! Au seuil de ton pa -

Au seuil de ton pa -

Au seuil de ton pa -

Il est fou! Au seuil de ton pa -

Il est fou! Au seuil de ton pa -

Il est fou! Au seuil de ton pa -

Il est fou! Au seuil de ton pa -



A un pou - voir cru - el, Qu'un crime t'a don - né, Ah!

S au droit sou - ve - rain, Que les chefs m'ont don - né, Cet

T seuil de ton pa - lais, Par le sort a - me - né, Cet

- lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

- lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

- lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

- lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

- lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

- lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

- lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

8

A
dois-je en vain ten - ter Une lut - te der -

S
homme est un dan - ger Puis - qu'il est un mys -

T
homme porte en lui. Quel - qu'im - posant mys -

lui quel - qu'im - po - sant mys - tè - re!

lui quel - qu'im - po - sant mys - tè - re!

lui quel - qu'im - po - sant mys - tè - re!

lui quel - qu'im - po - sant mys - tè - re!

lui quel - qu'im - po - sant mys - tè - re!

lui quel - qu'im - po - sant mys - tè - re!

lui quel - qu'im - po - sant mys - tè - re!

A
_niè - re! Soumets-toi! il le faut! Les Dieux ont or - don - né!

S
- tè - re! O - hé - is! je le veux! Ma voix l'a con - dam - né!

T
- tè - re! Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

A
Les Dieux ont or - dou - né!

S
Ma voix l'a con - dan - né!

T
C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

8

ff

T C'est un Dieu qui l'ins-pi - re! C'est un Dieu qui l'ins-

sempre f e marcantissimo

A L'esprit

S Je le veux! O bé-

T - pire Et le ciel s'é - clai - re! L'esprit

(avec fureur)

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f très accentué

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

(avec un enthousiasme religieux) C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

(avec un enthousiasme religieux) C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

(avec un enthousiasme religieux) C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

(avec un enthousiasme religieux) C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

(avec un enthousiasme religieux) C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

(avec un enthousiasme religieux) C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

(avec un enthousiasme religieux) C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

(avec un enthousiasme religieux) C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

(avec un enthousiasme religieux) C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

A di - vin m'ê - clai - re!

S - is! Je veux qu'il meu - re!

T di - vin l'ê - clai - re!

- re! C'est un Dieu qui l'ins - pire Et le ciel l'ê - clai - re!

- re! C'est un Dieu qui l'ins - pire Et le ciel l'ê - clai - re!

- re! C'est un Dieu qui l'ins - pire Et le ciel l'ê - clai - re!

- re! C'est un Dieu qui l'ins - pire Et le ciel l'ê - clai - re!

- re! C'est un Dieu qui l'ins - pire Et le ciel l'ê - clai - re!

- re! C'est un Dieu qui l'ins - pire Et le ciel l'ê - clai - re!

- re! C'est un Dieu qui l'ins - pire Et le ciel l'ê - clai - re!

- re! C'est un Dieu qui l'ins - pire Et le ciel l'ê - clai - re!

S
O ter - ri - ble mys - tè
(designant Alim ent'eux avec une superstitieuse vénération) *p*

SOLDATS C'est

p C'est

S
- re! Et pourtant j'ai frap - pé, J'ai vu mou - rir le roi!

T
Tu le

pp

PRÊTRES C'est un il - lu - mi - né!

pp C'est un il - lu - mi - né!

un il - lu - mi - né!

un il - lu - mi - né!

A
L'es - prit di - vin m'ê - clai -

S
Pourtant! j'ai vu mou - rir

T
vois! L'es - prit di - vin l'ê - clai -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'é -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'é -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'é -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'é -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'é -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'é -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'é -

ff

A Ah! le ciel est pour

S Que m'importe, o - bé - is!

T fou!

Qu'il soit libre, il est fou!

Qu'il soit libre, il est fou!

Il est fou!

Il est fou!

Il est fou!

M.D.

M.G.

A *mf*
 moi! _____ Le
 S *mf*
 O_bé_is! je le
 T *mf*
 C'est le ciel qui l'é-clai-re! Le
mf
 Le
mf
 C'est le ciel qui l'é-clai-re! Le
mf
 C'est le ciel qui l'é-clai-re! Le
mf
 Le
mf
 Il est fou! Le
mf
 Il est fou! Le
mf

A
S
T

ciel!

veux!

ciel!

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

très accentué

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 324. It features four vocal staves (A, S, T, and an unlabeled one) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor range. The lyrics are 'ciel!' and 'c'est le ciel qui l'éclair'. The piano part includes a 'très accentué' marking. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal lines are mostly sustained notes with some melodic movement in the lower parts. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

A  Soumets-toi!

S  O béis! Ma voix l'a condan-

T  Il est fou!

 re! Il est fou!

 re! Il est fou!

 re! Il est fou!

 re! Il est fou!

 re! Il est fou!

 re! Il est fou!

 re! Il est fou!

 re! Il est fou!

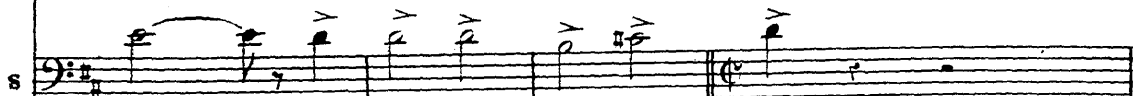


Allargando

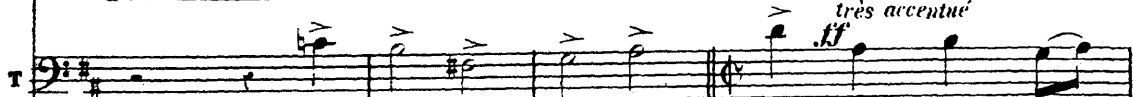
Più mosso subito

A 

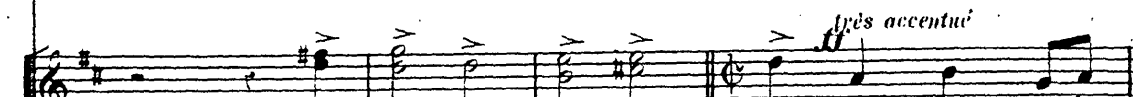
Les Dieux ont or - don - né!

S 

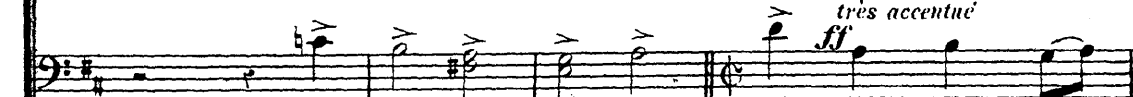
- né! Ma voix l'a con - dan - né!

T 

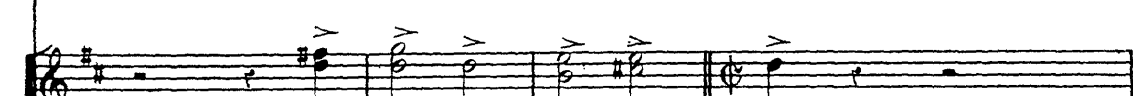
C'est un il - lu - mi - né! Un Dieu l'ins -



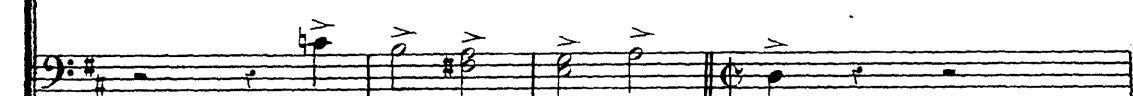
C'est un il - lu - mi - né! Un Dieu l'ins -



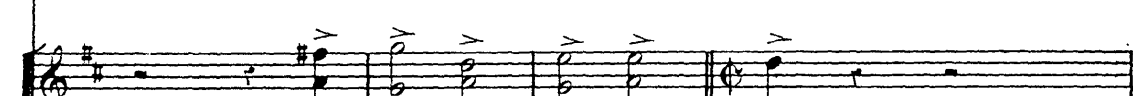
C'est un il - lu - mi - né! Un Dieu l'ins -



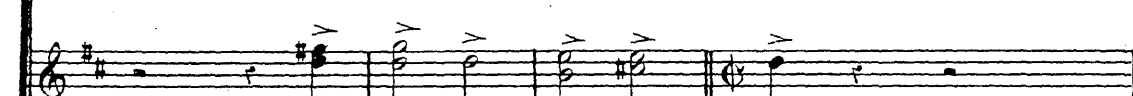
C'est un il - lu - mi - né!



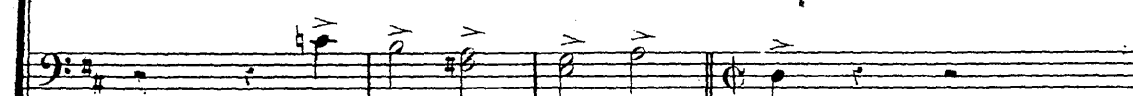
C'est un il - lu - mi - né!



C'est un il - lu - mi - né!



C'est un il - lu - mi - né!



C'est un il - lu - mi - né!

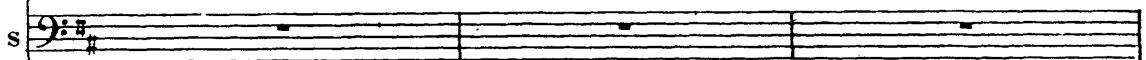
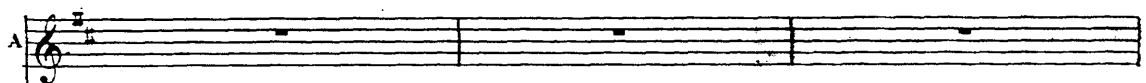
Allargando

Più mosso subito

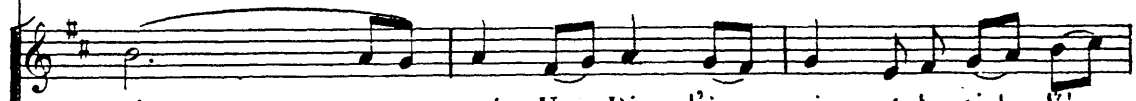


ff

sempre ff



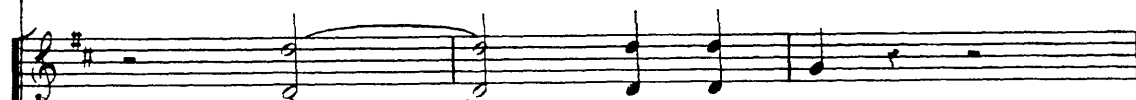
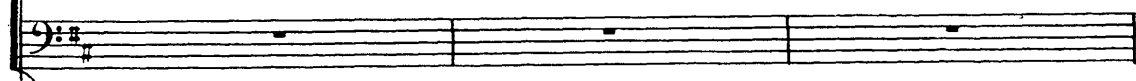
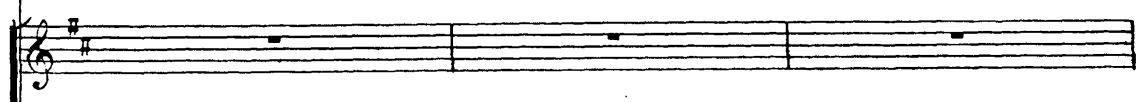
- pi - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel Pé -



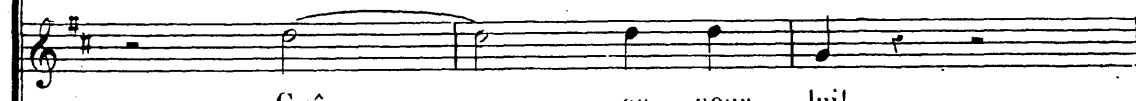
- pi - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -



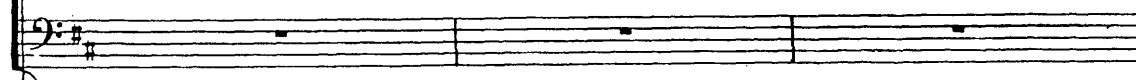
- pi - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -



Grâ - ce pour lui!



Grâ - ce pour lui!



sf

A C'est un Dieu qui m'inspire! Un Dieu m'inspire et le ciel m'éclaire!

sf

S Que le Dieu qui l'inspire! Soit donc en lui, Que le ciel l'éclaire!

sf

T C'est un Dieu qui l'inspire! Un Dieu l'inspire et le ciel l'éclaire!

sf

A C'est un Dieu qui l'inspire! Un Dieu l'inspire et le ciel l'éclaire!

sf

S C'est un Dieu qui l'inspire! Un Dieu l'inspire et le ciel l'éclaire!

sf

T C'est un Dieu qui l'inspire! Un Dieu l'inspire et le ciel l'éclaire!

sf

A C'est un Dieu qui l'inspire! Un Dieu l'inspire et le ciel l'éclaire!

sf

S C'est un Dieu qui l'inspire! Un Dieu l'inspire et le ciel l'éclaire!

sf

T C'est un Dieu qui l'inspire! Un Dieu l'inspire et le ciel l'éclaire!

sf

A C'est un Dieu qui l'inspire! Un Dieu l'inspire et le ciel l'éclaire!

sf

S C'est un Dieu qui l'inspire! Un Dieu l'inspire et le ciel l'éclaire!

sf

T C'est un Dieu qui l'inspire! Un Dieu l'inspire et le ciel l'éclaire!

sempre più mosso

A
_clai_re! Les Dieux puis_sants ont or_dou_

S
_clai_re! Dé_jà ma voix l'a con_dam_

T
Les Dieux puis_sants l'ont a_me_né!

Les Dieux puis_sants l'ont a_me_né!

Les Dieux puis_sants l'ont a_me_né!

_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me_

_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me_

_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me_

_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me_

_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me_

sempre più mosso

A
S
T

ont or - don - né! Les dieux puis -

Pa con - dam - né! Dé - ja ma

l'ont a - me - né! Les dieux puis -

l'ont a - me - né! Les dieux puis - sants

l'ont a - me - né! Les dieux puis - sants

l'ont a - me - né! Les dieux puis -

l'ont a - me - né! Les dieux puis ..

l'ont a - me - né! Les dieux puis - sants

l'ont a - me - né! Les dieux puis - sants

l'ont a - me - né! Les dieux puis - sants

l'ont a - me - né! Les dieux puis - sants

8-
8-

martellato.

A
- sants ont ordon - né! Sou - mets - toi!

S
voix l'a condam - né! Je le veux!

T
- sants l'ont a - me - né! Sois clé - ment!

l'ont a - me - né! Sois clé - ment, sois clé -

l'ont a - me - né! Sois clé - ment, sois clé -

- sants l'ont a - me - né! Sois clé - ment!

- sants l'ont a - me - né! Sois clé - ment!

l'ont a - me - né! Sois clé - ment, sois clé -

l'ont a - me - né! Sois clé - ment, sois clé -

l'ont a - me - né! Sois clé - ment, sois clé -

8

ff *f*

A
Scin - di - a! Les dieux

S
Point de grâ - - - - - ce! non!

T
Scin - di - a! sois

- ment, grâ - - - - - ce! sois

- ment, grâ - - - - - ce! sois

Scin - di - a! sois

Scin - di - a! sois

- ment, grâ - - - - - ce! sois

- ment, grâ - - - - - ce! sois

- ment, grâ - - - - - ce! sois

8

fff

A
S
T

ont or - dou - né!

ja - mais!

clé - ment!

clé - ment!

clé - ment!

clé - ment!

clé - ment!

clé - ment!

clé - ment!

8

The musical score is written for voice and piano. It features three vocal parts: Alto (A), Soprano (S), and Tenor (T). The lyrics are: "ont or - dou - né! ja - mais! clé - ment! clé - ment! clé - ment! clé - ment! clé - ment! clé - ment!". The piano accompaniment is shown at the bottom, starting with a measure marked '8'. The score is in G major and 4/4 time. The vocal lines use treble clefs for Alto and Tenor, and bass clefs for Soprano. The piano part uses grand staff notation with treble and bass clefs. The lyrics are placed below the vocal staves.

a tempo.

A

S

T

TIMOUR. (à Scindia, avec une grande fermeté)

Roi, — cet homme l'a dit la volon-té di-

T

- vi - ne! Il ré - clame Si - tâ car Dieu nous la des -

ti - - ne!

SOLDATS. *f*

Le Palanquin de Sitâ paraît escorté de femmes et de gardes et se dirige vers le palais. (Mouvement dans la foule)

La Rei - -

La Rei - -

sec. (Fanfares dans les coulisses)

ff

f 3

Voici la Rei - - - ne!

f 3

Voici la Rei - - - ne!

f 3

- ne! Voici la Rei - - - ne!

f 3

- ne! Voici la Rei - - - ne!

f 3

Voici la Rei - - - ne!

f 3

Voici la Rei - - - ne!

f 3

Voici la Rei - - - ne!

f 3

Voici la Rei - - - ne!

Récit.

ALIM. (avec un cri)

All^o Récit.

Si-tâ! rei-ne! parju-re!

(désignant SITA à TIMOUR avec un sourire dédaigneux et triomphant et rejoignant le cortège de la reine.)

SCINDIA.

Voici la Rei-ne!...

Récit.

All^o

f et détaché.

Récit.

Tempo 1^o (sans presser)

Ah! je la rever-rai!

TIMOUR à Alim

ALIM hors de lui veut s'élançer
Les gardes vont s'emparer de lui
TIMOUR et les PRÊTRES le protègent.

Viens, je te sauve-rai!

à SCINDIA en se prosternant.

ff Roi

ff e

Roi

ff

Roi

ff

Roi

ff e

Roi

Tempo 4^o (sans presser)

fff

fpp \circ

Soldats.

peuple.

des rois! gloire à toi!

des rois! gloire à toi!

des rois! gloire à toi!

des rois! gloire à toi!

8va

The image shows a musical score for a vocal and piano piece. It consists of three systems of staves. The first system has four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano staves (treble and bass clef). The lyrics 'des rois! gloire à toi!' are written under the vocal staves. The second system has four staves: two vocal staves and two piano staves. The third system has four staves: two vocal staves and two piano staves. The piano accompaniment features a '8va' marking, indicating an octave shift. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are 'des rois! gloire à toi!' repeated in each system. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano).

ACTE CINQUIÈME.

ENTR'ACTE.

Adagio sostenuto.

très soutenu, expressif et sonore

PIANO

M.D.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

più f

espressivo

p

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A *crese* (crescendo) marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with slurred melodic phrases. The left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *f* and *crese.* (crescendo).

Third system of musical notation. The right hand has more complex rhythmic patterns. The left hand features a prominent bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *tutta forza.* (tutti), and *poco string.* (poco stringente).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *rall* (rallentando) marking. The left hand has a bass line with a *p* (piano) dynamic. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic. Performance markings *M.D.* and *M.G.* are present.

Le sanctuaire d'Iudra. Même décor qu'au premier acte, avec moins de profondeur, et vu diagonalement.

N° 15. SCÈNE et AIR.

All^o agitato molto.

SITA.

All^o agitato molto.

PIANO.

Récit. (hâletante et très émue - avec force)

Récit

Récit.

a tempo.

S
dou - te, Scindi - a m'appelle en ce moment!... —

a tempo.

S
En me - na - ces de mort sa co -

sf *p*

S
- lè - re s'ex - ha - tel!...

S
Ah! je crains son a - mour

sf *p*

s plus que son châ-ti-ment! De sa pi-

f *p*

s -tié que puis-je en cor at-ten-dre?... Un seul homme de-

p *f* 8^{va} bassa

s -vait con-tre lui me dé-fen-dre... Il a bra-vé Ti-

Récit

sf *p*

s -mour! Rien ne l'arrête-ra! Il me fe-ra poursuivre i-

f *p*

a tempo. (avec force et véhémence)

S - ci: Mais que m'impor - te; Vaine - ment ses sol -

a tempo.

ff

S - tats franchiront cet - te por - te, La mort - est un re -

suivez *ff* a tempo. *ff*

a tempo. *ff*

S - fuge où nul ne m'atteindra! (long silence)

Lent.

ff *pp*

8^a bassa

S Oui, l'heure est ve - nu - e où las - se de vi - vre A - paisant mon

p (avec une tristesse douce)

S cœur d'amour consumé, Je pourrai te suivre, ô mon bien ai - mé!...

dim. *pp* *rall.*

And^{te} sostenuto. (avec un grand sentiment)

S
p De ma douleur que la mort me dé - li - vre, A dieu donc, ô cruel pas -

S
 - sé! Douce mort, ta vo - lup - té m'en - i - vre! Tu me ren -

mf *fp*
 Ped. Ped.

S
 - dras l'amour trop tôt bri - sé! Dans l'a - zur et dans la lu - miè - re Pour tou -

f *mf* *f* *ff*
 Ped. Ped.

S
 - jours nous serons ré - u - nis! Té - moin de mon chaste dé -

dim. *rall.* *a tempo.* (un poco agitato) (s'adressant à la statue d'Indra)
mf

a tempo. (un poco agitato)

Ped. *p* *ff* croisez *ff* Ville

S
 - li - re, confi - dent de mes vœux!... I -

p

s *dol*
 - ma - ge du dieu bon dont les traits ra-di-eux Dans l'ombre

s *p* *piu. f* *cresc*
 semblent me souri - re... J'ai voulu reve-nir expirer sous tes yeux!

s *ff* *p* *poco rall.* *a tempo*^o
 Indra! - recois mon â - me! recois mon â - me!

ff *f a tempo*^o
 suivez.

(avec exaltation)
 s *ff*
 Que la mort - me dé -

S. *dim.* *p*
 - li - vre! A - dieu donc, ô cruel pas-

dol.

6 6 12 6 6 6 6 24

S. *f*
 - sé!... Dans l'a - zur et dans la lu -

f

6 6 12 6 6 24 6 6

S. *ff* *dim.* *poco rall.* *a Tempo* (sans retenir) *mf*
 miè - re, Pour tou jours nous serons ré - u - nis!.. l'heure est venu - e...

dol.

ff *dim.* *p* *sost.* *croisez.* *sf* *espress.*

6 6 24

Ped.

S. *piu f* *p* *rall.* *f* *a Tempo.* *allargando un poco.*
 je vais le suivre... ô mon bien ai - mé!

a Tempo.

dim. *p* *sost.* *mf* *pp*

Ped.

N° 16. SCÈNE FINALE

Très lent et soutenu. (*à elle-même*
p (continuant))

SITA.

La prière...

ALIM.

SCINDIA.

(effet lointain)
Sop. et Contr.

VOIX des PRÊTRESSES
dans les profondeurs
du Temple.

Voi - ci la nuit! Voi - ci la

1^o Sop.

2^o Sop.

CHŒUR INVISIBLE

Tenors.

Très lent et soutenu.

PIANO.

P (orch. dans la coulisse)

SITA.

Aux premières ombres du
 nuit! mes sœurs pri - ons!

2 Ped. 2 Ped.

S.

soir.... Quand j'étais ainsi... je le voyais parai - tre...
piu. f *dim.*

Les é - toi - les sur nous versent leurs blancs rayons!

mf

2 Ped.

(Alim parait au fond entre les colonnes — il descend lentement, — sans être vu de Sitâ plongée dans sa rêverie)

S.

Jamais sa main n'osa tou -
piu. f *dim.* *p*

In - dra maî - tre du ciel, Indra nous t'ado - rons!

mf

2 Ped. 2 Ped.

S. *pp*
 -cher ma main!... Souri - ant il passait... en murmu -
 Voi - ci la nuit!...

pp
 2 Ped.

All^o con fuoco.

S. *ALIM.*
 -rant... demain!... (apercevant Sitâ)
ff
 Si - tâ!

All^o con fuoco.
ff (Orchestre)

SITA. (reconnaissant Alim)

(avec un cri de joie et d'épouvante)

ff
 Alim!... vi - vant!

ALIM.
 C'est el - le!

Récit.
ff
a Tempo.

S *f* *p poco rall.*
 vi_vant!... il est vi_

A
 Si - tâ! reconnais-moi!

mf *dim.* *enirez.*

Récit.

And^{te} appassionato.

S - vant! C'est fi -

(avec transport — la serrant contre lui)

A Je te pos_sède en_fin! Je te pos_sède en_fin! C'est l'i -

And^{te} appassionato.

S - vres - se rê_vé - el!... Chère â - me! c'est l'i_vres_se rê -

A - vres - se rê_vé - el! Chère â_me! chère â - me! c'est l'i_vres_se rê -

ff **Allegro.**

S
-vé e! En fin je suis à toi!

A
-vé e! Je te possède en fin!

ff *ff* *ff*

(se souvenant et s'éloignant d'elle avec indignation)

A
Récit. Non! non! l'a_mour m'é - ga - rel!... va -

fp

a tempo. **Récit.**

A
-ten! par-ju-re! va - ten! Re - tourne

a tempo, **Récit.**

ff *fp*

SITA (vivement)

A
Scin-di - a!... je le fais!...

— où Scin-di - a — l'at - tend!

a tempo. *f*

(avec abandon)

S

quand tu m'as re-trou - vé - e... là... je ve-nais mou-

mf *fp*

poco rit.

(elle s'évanouit)

dim.

S

-rir! et tu dou - tes de moi! ALIM (la recevant dans ses bras)

f Ah! — par - don - ne! je com-

suivez. *f*

And^{te} sost^{to} cantabile.*espress.*

A

- prends en - fin — la vé - ri - té! par - don - ne!

p

And^{te} sost^{to} cantabile.

A

più f par - don - ne! O Si - tâ, chère en -

A

- fant!.. re_viens à toi!..

mf *espress.* *p* *dim.* *dol.*

SITA (revenant à elle et osant à peine tout d'abord regarder Alim qui couvre ses mains de baisers et de larmes)

P *più f e sempre cresc.*

. C'est lui... ce n'est point un men - son - ge!... Vi_vant!... vi -

s

- vant!... son vi_sage é_tin - cel_le!.. Une es_pé_ran - ce nou -

f *p*

s

- vel - le Luit dans son re_gard a - mi!.. (avec émotion)

ALIM.

Oui, je t'ai - me! je

S. *f* Ab! quel - le main puis -

A. *f* t'ai - - me!...

f *dim.*

SITA.

- san - - te, Toi, sur qui je pleu -

f

S. *espress.* - rais - - - Te sauva de la mort?...

ALIM. Ne songeons qu'a l'heu - re pré -

f


S *f* Il vit! ar - dente i -

A - sen - - te! Je vis!... Si -



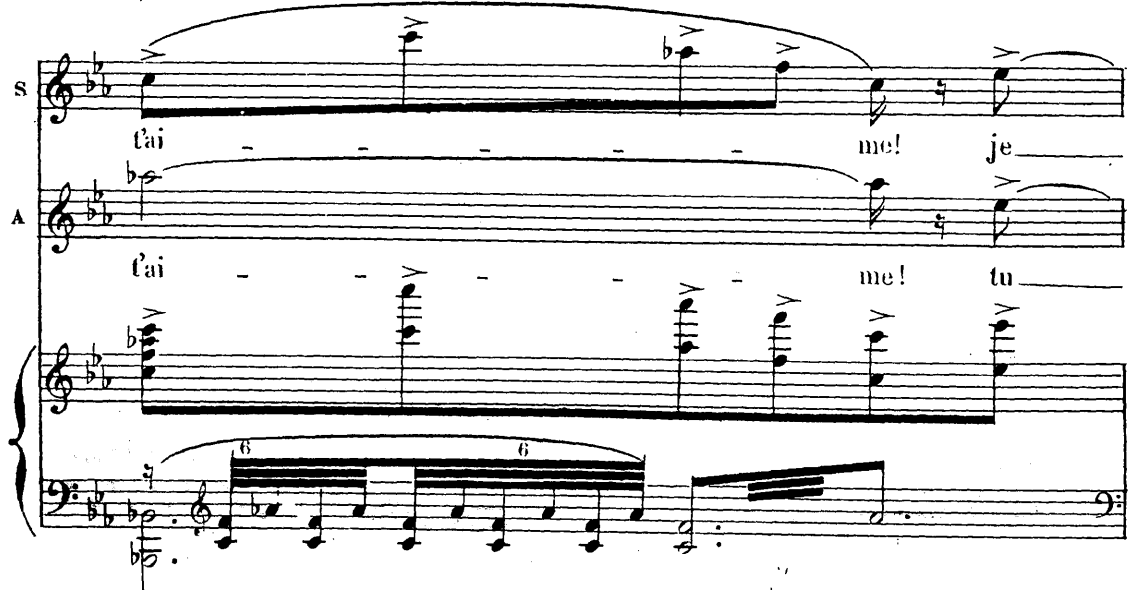
S *ff* - vres sel... Je

A *ff* - tât... Je



S tai - - - me! je

A tai - - - me! tu



rall. *(avec élan)* *ff*

S
l'ap - par - tiens! Pour nous ai - mer ou - bli - onstout! Viens! fuy -

A
m'ap - par - tiens. Pour nous ai - mer ou - bli - onstout! Viens! fuy -

rall. *ff*

All^o appassionato. *mf*

S
- ons! 0

A
- ons! 0

All^o appassionato *f*

molto rall. *f*

S
char - me! ô dou - ceur des pre - miè - res i - vres - ses!

A
char - me! ô dou - ceur des pre - miè - res i - vres - ses!

molto rall. *ff*

a tempo.

S
Vois! l'a - ve - nir sou - rit à nos yeux!

A
Vois! l'a - ve - nir sou - rit à nos yeux! Voi - ci - que re -

8-
a tempo. *p*

S
p
C'est le printemps! Les Dieux bien - fai - sants ont pi - tié de nos

A
- vient le prin - temps!

S
lar - mes! Viens! je re - trou - ve le ciel! à ja -

A
Si - tâ! dans tes bras je re - trou - ve le ciel! à ja -

molto rall. *ff*

8-
ff

molto rall.

a tempo.

S
- mais loin du jour — loin des hom - mes, à ja - mais, notre a -

A
- mais loin du jour — loin des hom - mes, à ja - mais, notre a -

a tempo.

S
- mour — va tri - om - pher! ah!

A
- mour — va tri - om - pher! ah!

S
j'ai retrou - vé — le

A
Si - tâ! j'ai retrou - vé — le

* **All^o**

(Ils vont pour sortir.—Les appels des gongs retentissent à ce moment dans les profondeurs du Temple, des lucars brillent entre les colonnes—Alim et Sitâ s'arrêtent inquiets)

S. ciel! —

A. ciel! — Ces lu - eurs!... ces bruits mena -

ff **All^o**

8^a *bassa*

S. (éperdue)
Malheu - reu - se! j'oubli - ais... Scindi -

A. - çants!..

fff

8^a *bassa*

S. - a! nous sommes per - dus! —

A. (avec horreur.)
Ah! Que dis - tu?..

fff

8^a *bassa*

ALIM.

Non!... voici la rou - te téné - breu - se

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Non!...' and 'voici la rou - te téné - breu - se'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) appearing in the middle of the system.

ils s'élancent vers (sur le seuil se dresse Scin-
 (le passage secret) dia le visage menaçant)

Qui m'amenait vers toi — fuy - ons!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Qui m'amenait vers toi — fuy - ons!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand.

SITA.

(avec un cri)

Récit.

(reculant)

Scindi - a!

ALIM.

Scindi - a!

SCINDIA.

Lui! — cet homme... a - vec

The third system features three vocal lines and a piano accompaniment. The vocal lines are for SITA, ALIM., and SCINDIA. SITA's line is marked with *ff* and includes the instruction '(avec un cri)'. ALIM.'s line is also marked with *ff*. SCINDIA.'s line is marked with *ff p*. The piano accompaniment is marked with *ff* and includes the instruction 'Récit.' (recitative). The system concludes with a final chord in the piano.

All^o agitato.

SITA (interposant et bravant Scindia)

a Tempo.

(avec un sentiment d'horreur)

s. elle! Ah! Tais toi, mi - sé -

ff *All^o agitato.* *mf* *a Tempo.*

s. - ra - ble! tais toi! Ne lè - ve pas sur nous tes mains

s. (impérieusement)
plei - nes de sang. Cet hom - me c'est ton roi!.. de -

mf

s. - meure o - bé - is - sant Im - plo - re le par - don d'un ven -

fp *fp* *fp* *suivent.*

S. *ff* - geur redou - ta - - - ble!

ALIM *f* (à Scindia)

a Tempo. O - bé - is, Scindi -

sp *ff* *suivent.* *f*

S. *f* Cet homme, c'est ton roi!

A. a! (avec une ironie terrible)

SCINDIA. *f*

T'obé - ir!... In - sen -

8

Si. *a Tempo.*

Sc. *ff* sés! - - - C'est vous qui me - na - - - vez quand la force est pour

a Tempo. *f*

SCINDIA. (savançant vers Sitâ)

moi!.. A mon pou_voir je vais pour jamais te sou-

ALIM. *ff* (avec fureur)

Lâ - che! o_seras-tu donc!..

Sc. - met - tre!... Elle est à moi! oui, je

SITA. *ff*

Non! Scindi - a!

A. Ah!...

Sc. suis le seul mar - tre! A moi, sol-

Si. *Non! traï - tre!...*

A. *Par - tout la*

Sc. *-dats! Si - tâ*

ff *Récit.* (avec une résolution farouche) (elle se frappe)

Si. *Non! je ne l'ap - par - tiendrai pas!... (avec un cri)*

A. *mort! Si - tâ*

Sc. *Viens!*

ff sec. *Récit.*

(il chancelle comme frappé du même coup que Sitâ) *All^o deciso agitato.*

A. *dieux! qu'as-tu fait?... (se redressant et avec un mouvement vers Alim) *f**

Sc. *Je saurai me ven -*

All^o deciso agitato.

ff *fp*

Ped.

ALIM.

(soutenant Sitâ et bravant Scindia)

Tu ne peux rien sur nous! _____

ger! _____

The musical score for ALIM. and Sc. consists of three staves. The top staff is for ALIM. in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle staff is for Sc. in a bass clef with the same key signature. The bottom staff is for piano accompaniment, split into treble and bass clefs. The piano part features a series of triplet chords in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *fp* (fortissimo piano). There are also markings for *8va* (octave up) and *8va* (octave down).

Récit.

Car je meurs de sa mort... _____ Et les dieux bien fai -

Récit.

The musical score for A. consists of two staves. The top staff is for the vocal line in a treble clef with a key signature of two flats. The bottom staff is for piano accompaniment, split into treble and bass clefs. The piano part features a series of triplet chords in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *ff* (fortissimo). There are also markings for *8va* (octave up) and *8va* (octave down).

Assez large et soutenu.

sauts me frappent avec el - - le!..

SCINDIA. *f* (sous l'impression d'une terreur religieuse)

Je sens pla - ner sur

Assez large et soutenu.

The musical score for A. and SCINDIA. consists of three staves. The top staff is for A. in a treble clef with a key signature of two flats. The middle staff is for SCINDIA. in a bass clef with the same key signature. The bottom staff is for piano accompaniment, split into treble and bass clefs. The piano part features a series of triplet chords in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are also markings for *8va* (octave up) and *8va* (octave down).

8^a bassa

(avec exaltation, se tenant embrassés)

SITA. *mf* Ah! _____

ALIM. *mf* Ah! _____

Sc. eux _____ la puis _____

Si. *ff* A-liu, tu m'appar-tiens! _____ A-lim, tu m'appar-

A. *ff* Si-tâ, tu m'appar-tiens! _____ Si-tâ, tu m'appar-

Sc. *ff* _____

_____ sance é-ter-nel - le! Ils tri-omphent en-cor! _____

Si. *tiens! Je l'aime! et je bénis le sort!... Restons unis!*

A. *tiens! Je l'aime! et je bénis le sort!... Restons unis!*

Sc. *Je l'aime! et je la perds hélas!... Dans la mort même*

slargando e con tutta forza.

Si. *Restons u - nis! que je meu - re dans tes*

A. *Restons u - nis! que je meu - re dans tes*

Sc. *ils sont heureux!... Dieu ne les sé - pa - re*

slargando e con tutta forza.

La nuit s'éclaire — Le sanctuaire s'ouvre au fond —
Vision peu à peu lumineuse du Paradis avec Indra et les bienheureux.

And^{te} mod^{to}
SITÂ.

bras!... _____ (expirants dans une) U_ ne splen_

ALIM.

sorte d'extase.

bras!... _____ U_ ne splen_

SCINDIA.

pas!... _____

CHŒUR INVISIBLE.

1^o Sop. *f*

(Les voix placées très loin de la scène) Nous pla -

2^o Sop. *f*

Nous pla -

Tenors.

And^{te} mod^{to}

ff _____ *pp*

sost.

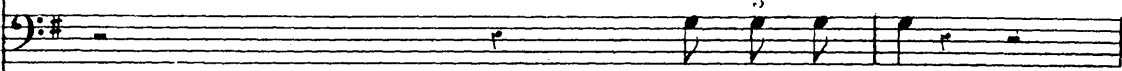
Ped.

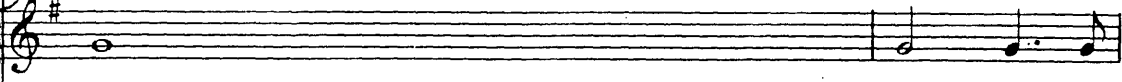


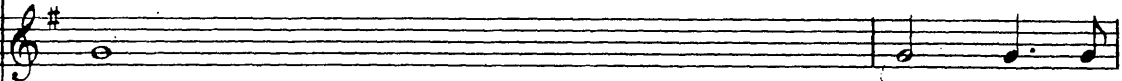
(Sitâ et Alim faiblissant sont tombés à genoux et toujours embrassés près de l'autel d'Indra)

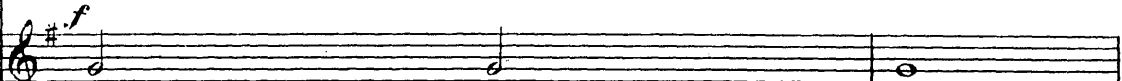
Si. 
 _deur _____ nou - vel - le Anosyeux se re_

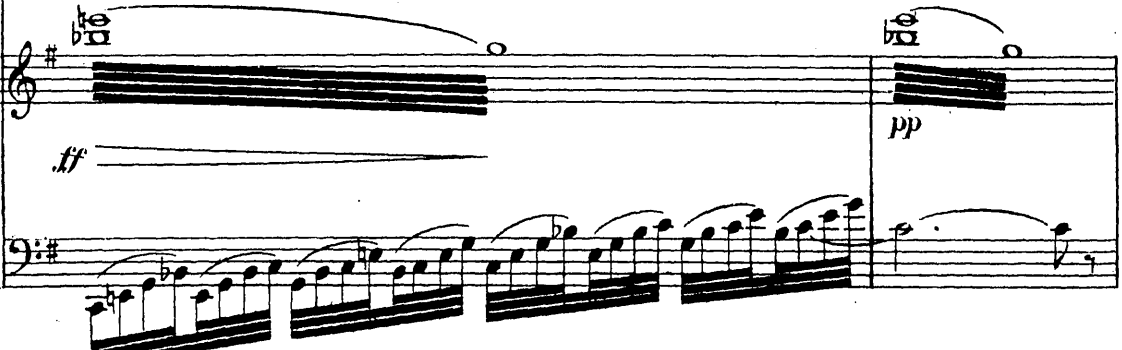
A. 
 _deur _____ nou - vel - le Anosyeux se re_

Sc. 
 (Scindia à distance les contemple avec une émotion grandissante)
 Ils sont heu - reux!...


 - nons... Dans la lu_


 - nons... Dans la lu_


 Nous _____ pla - nons... _____


 ff
 pp

Ped.



Soprano (S.)

dim.

- vè - le Et nous entrons... joy -

Alto (A.)

dim.

- vè - le Et nous entrons... joy -

Bass (Sc.)

Dieu _____ ne les sé - pa - re pas!...

dim.

- miè - re! Nous pla -

dim.

- miè - re! Nous pla -

Dans la lu - miè - re!

ff

pp

Ped.

Si.
eux... Dans la *piu p*

A.
eux... Dans la *piu p*

Se.
Ils sont heu - reux...

p
_ nons... Dans ces jar -

p
_ nons... Dans ces jar -

p
Nous pla - nous...

p
dol.
(orch. invisible)

SITA.

gloi - re d'In - dra!..

ALIM.

gloi - re d'In - dra!..

— dans — en — chan — tés... Tout ray —

— dans — en — chan — tés... Tout ray —

Dans

S. — — — — —

A. — — — — —

Leurs corps fléchissent et doucement ils tombent ensemble, morts, sur les marches de l'autel — Dans un rayonnement céleste, Sita et Alim transfigurés apparaissent dans le paradis, aux pieds d'Indra.

— onne — et sé — clai — re... *cresc.*

— onne — et sé — clai — re... *cresc.*

la lu — mière — re... *cresc.*

SCINDIA. (Il se prosterne le visage voilé de ses mains)

Récit.

f Ah!... mon œuvre est in - fâ - mê!.. et Dieu me frappe -

Tout s'é - clai - re!

Tout s'é - clai - re!

Tout s'é - clai - re!

All^o agitato mosso.

ra!

All^o agitato mosso.

fff (Orchestre)

FIN DE L'OPERA

SUPPLÉMENT.

375

N^o 12^{bis} AIR DE TÉNOR

Composé pour la partition Italienne.

Chanté à Turin et à Rome

par MM. FANCELLI et BARBACCINI.

Récit.

ALIM.

Cet homme, à cette heu - re,

PIANO.

A.

Plus que moi re_dou - té, Est maî - tre de cet_te de -

fp

A.

- meu - rel L'u_sur_pa_teur par le peuple est fê -

fp

Allegro. *retenu. p* *più f* **And^{te} cantabile.**
sans lenteur.

A *té!* Mais el - le?.. el - le?..

suivez. **And^{te} cantabile.**
mf sostenuto.

A *p* O Si - tâ bien ai - mé - e, A - lim ne rè - gne plus!

A Ton maî - tre a pu mourir!.. Qu'impor - te que d'un roi la

poco rall. **a tempo.**

A tombe soit fer - mé - e! Ton amant seul re - vient, c'est moi! Si - tâ!

suivez.

A

A_ lim ne rè_gne plus! Ton maî_ tre a pu mourir! Hé_ las! Ton a_ mant

A

seul re_vient pour te re_ con_ qué_ rir! Ton a_ mant

A

seul re_vient, c'est moi, je_ re_ viens! Dans la

Agitato più mosso.

A

nuit fa_ ta_ le.. Où j'expi_ rais_ seul... impuis_

A

-sant! je te re-vois tremblante et pâ-le, Mê-lant tes

espress.

A

lar - mes, tes lar-mes à mon sang! Dans cette nuit, je te re-

Più mosso. *ff*

A

-vois Mê-lant tes lar - mes à mon sang! Si-tâ!

Un jour plus ra-di-eux-se

A

8

ff

allegro

A

lè - - ve pour mon a - mour trans.fi - gu -

ff

A

ré! Ton a-mant seul re-vient, c'est moi, Si-tâ!

poco rall. *a tempo.* *p*

f *poco rall.* *suivez.* *p*

A

A - lim ne rè - gue plus!.. ton maître a pu mourir! Hé -

ff

A

las! Ton a-mant seul re-vient, c'est moi, je re -

ff *rall.* *suivez.* *M.G.* *sans retenir.*

allargando.

A

- viens! C'est moi Si - tâ! je re - viens!

A

(Il se précipite dans le palais—La foule envahit la place)

All^o mod^{to} tempo di Marcia.

ff *ff* très accentué.

8^a bassa

tr *tr*

8

8

8^a bassa

N^o 15^{bis} AIR DE SOPRANO.Composé pour M.^{lle} DE RESZKÉ.

Lent. *p* avec une tristesse contenue

SITA. 

PIANO. 

Lent. *f* *p*

8^a bassa. 

S. 

lasse de vi_vre Apaisant mon cœur d'amour consumé, Je pourrai te suivre, ô mon bienai_

Andantino. p

S. 

_mé!... Que les douleurs de la ter_re Ne soient plus qu'un souve_

Andantino. *p*



S. 

_uir! Dans l'azur, dans la lu_mière La mort va nous ré_u_nir! La

a tempo. *p* *espress.*

poco stringendo. 

cédez un peu. *p* *dol.*
 S mort va nous ré_u - nir! L'heure est ve_nu - e,
a tempo.
 suivez. *pp*

S je vais te sui - vre... ô bien ai - mé!
p *pp*

S L'heure est ve_nu - e, je vais te sui - vre! ô — mon bien ai -
p *f*
M.G. *f*

S - mé! mon bien ai - mé! Que les dou_leurs de la
p *dim.* *a tempo.* *pp*
poco rall. *a tempo.*
M.G. *pp*

S
 ter - re Ne soient plus qu'un sou - ve - nir!
poco stringendo.

S
 Dans l'a - zur, dans la lu - miè - re! La mort va nous ré - u -
 a tempo. *ff animez.*

S
 nir! je vais te suivre! ô bien - ai - mé!... je vais te suivre ô mon bien - ai -
fp

- mé! L'heure est ve - nu - e!... mon bien ai - mé!
rall. pp

S
 - mé! L'heure est ve - nu - e!... mon bien ai - mé!
mf pp ppp

S. *p poco rall.*
vivant!... il est vi -

A. Si - tâ! reconnais moi!

☀
8

Récit. *suivez.*

fp *dim.*

And^{te} appassionato.

(en s'évanouissant doucement entre les bras d'Alim)

S. - vant!

A. *f* (avec transport - la serrant contre lui)
Je te pos_sède - enfin! Je te pos_sède - enfin! C'est li -

And^{te} appassionato.

mf

A. (avec élan)
-vres - se rê_vé_e! chère â-me! chère â - me! c'est li_vres - se rê -

f *suivez*

A.

ff *a Tempo (poco meno)* *p* (avec tendresse)

ff *a Tempo (poco meno)* *espressivo cantabile.*

ff *mf* *p dim.*

Ped. Ped. ⊕ Ped. ⊕

SITA (revenant à elle et osant à peine tout d'abord regarder Alim qui couvre ses mains de baisers et de larmes.)

p *piu. f e sempre cresc.*

dolcissimo.

C'est lui... ce n'est point un meison - ge!... Vivant! vi - vant!... son visage étin -

S.

f

- celle!... Une espéran - ce nouvel - le Lui dans son regard a - mi!...

ALIM.

(avec émotion)

Oui, je t'aime! je

SITÂ.

f

S. Ah! quel-le main puis -

A. l'ai - me!...

f *dim.*

S. - san - te, Toi, sur qui je pleu -

espress.

S. - rais, Te sauva de la mort?...

ALIM.

Ne songeons qu'à l'heu - re pré -

S. *f* Il vit!... ar - dente i -

A. *f* - sen - - te!... Je vis!... Si -

f 24 6 6

Peu à peu avec plus de mouv^l et de passion

S. *p* (avec tendresse à Alim.) - vres - - se! E - ni - vre moi de ton ha -

A. - tâ

p subito.

fp 6 6 24

S. - leine ô mon é -

A. O Si - tâ... pour tou - jours... sois à moi

p 6 6 24

S. *- poux!*

A. *mf*
Viens! e - ni - vre moi de ton ha -

S. Pour tou - jours, mon é - poux... sois à moi!

A. leine ô bien ai -

piu f *cresc.*

S. *piu f >*
Viens! pour nous ai - mer, ou - bli - ons

A. - mé - e!

f

S. tout! Je

A. Viens! pour nous ai-mer ou-bli-ons

S. t'ai - me! Je t'ai - me! je

A. tout!... Je t'ai - me! tu

S. (avec élan) t'ap - par - tiens! Pour nous aimer ou-bli-ons tout! Viens fuy-ons!

A. m'ap - par - tiens! Pour nous aimer ou-bli-ons tout! Viens fuy-ons!