

SYMPHONIE N°3.

I. Abtheilung.

N° 1.

1

Kräftig. Entschieden.

1. 2. Flöte.

3. 4. Flöte. (1. 2. Piccolo.)

1. 2. 3. Oboe.

4. Oboe. (engl. Horn.)

1. 2. Clarinette in B.

3. Clarinette in B. (Basscl.)

1. 2. Clarinette in Es.

1. 2. 3. Fagott.

4. Fagott. (Contrafag.)

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Horn in F.

1. 2. 3. 4. Trompete in F.

1. 2. 3. 4. Posaune.

Contra - Basstuba.

Glockenspiel. Kl. Trommel. (≡)

Triangel. (≡) Tambourin. (≡)

Becken (freihängend) (≡) Tamtam. (≡)

Becken. (≡) an der gr. Trommel befestigt und vom selben Musiker geschlagen, der die Trommel versieht.

Gr. Trommel. (≡)

1. 2. Pauke.

1. 2. Harfe.

1. Violine.

2. Violine.

Viola.

Violoncell.

Contrabass.

Kräftig. Entschieden.

zu 8.

ff

1. 2.

f

ff

kl. Tr. ff

gr. Tr. 1. >

ff

Kräftig. Entschieden.

G-Saite

ff

G-Saite

ff

ff

ff

ff

Anmerkung für den Dirigenten: Das Anfangstempo ist im Ganzen und Grossen für das ganze Stück durchaus festzuhalten und trotz der jeweiligen Taktwechsel oder Modificationen strengste Continuität desselben durchzuführen.

Note for the conductor: The opening tempo is, for the most part, to be retained throughout the whole movement, and the strictest continuity of tempo is to be maintained in spite of momentary changes in beat or modifications.

Zurückhaltend.

1
Molto riten.

1.2.3. Fag. *ff* *ppp*

Contrafag. *ff* *f* *p* *sf* *ppp* *sempre*

1.3. Horn in F. *sempre ff* *zu 2* Schalltrichter in die Höhe *pp* *sempre*

5.2. Horn in F. *sempre ff* *zu 2* Schalltrichter in die Höhe *p* *pp* *sempre*

4.7. Horn in F. *sempre ff* *zu 2* *pp* *sempre*

6.8. *sempre ff* *zu 2* *p* *pp*

1.2. Pos. *f* *p* *sf* *pp*

3.4. *f* *p* *sf* *p*

3.4. Etb. *ff* *f* *p* *sf* *pp*

Kl.Tr. *ff*

2 Becken /amtam 2 Beck. mit Tellern *ff* Tamtam *pp*

G.Tr. *ff* *p* *pp* (mit 2 Schwammschlägeln) *pp*

1.2. Pk. 1. Pk. B nach C. *ff* *pp* *sempre*
2. Pk. B nach D.

1.Viol. Zurückhaltend. 1 Molto riten.

2.Viol.

Viola

Vol.

Ob.

12. Fag. *pp* *morendo*

Contra-fag. *pp* *morendo*

1. 3. Horn in F. *pp* *morendo*

5. 2. Horn in F. *pp* *morendo*

4. 7. Horn in F. *pp* *morendo*

6. 8. *pp* *morendo*

12. 3. 4. Pos. *pp* *morendo*

Btb. *pp* *morendo*

Tamtem *pp* *morendo*

Gr.Tr. *sempre pp*

1. Pauke *pp*

2. *pp*

zu 2. *tr* *pp*

Schwer und dumpf. *pp* *tr*

pp *gedämpft.* *tr*

pp *gedämpft.*

12. Ob. *pp* *zu 2* *f* *p*

1. 2. Clin B. *pp* *f* *p*

3. *pp* *tr* *f* *p*

12. Fag. *sempre pp* *tr*

Contra-fag. *sempre pp* *tr*

1. 2. Horn in F. *pp* *zu 2* *f*

3. 4. *pp* *f*

12. 3. Trmp in F. *mit Dämpfer* *zu 3* *ff* *p*

12. 3. 4. Pos. *sempre pp*

Btb. *sempre pp*

Gr.Tr. *sempre pp*

1. Pauke *sempre pp*

2. *sempre pp*

Viola *3 fach getheilt* *ff* *p*

*) Diese Triolen schnell, ungefähr mit den Vorschlägen der grossen Trommel zusammen.

*) These triplets fast, approximately simultaneously with those on the bass drum.

12. Ob. *pp* *ff*

1.2. Cl. in E *pp* *ff*

1.2.3. Fag. *ff* *pp*

1.2. Horn in F *p*

1.2.3. Trmp. in F *ff* *p* immer mit Dämpfer
offen *ff*

1. Pos. *pp* *ff*

2.8.4. Btb. *pp* *sempre pp*

Gr. Tr. *sempre pp*

1.2. Pauke *pp* *ff* Dämpfer ab
immer gedämpft *sempre pp*

1.2. Viol. *ff* auf der G-Saite
sempre p 3 fach geth.

Viola *p* *sempre p*

Vel. *ff* Wild

Cb. *ff* Wild

1.2. Ob. *p*

1.2. *p* zu 2

Clin. B. *p*

3. *p* zu 2

1.2. *p* zu 2

Fag. *pp-ff* *tr*

3. *pp-ff*

Ctrfag. *pp-ff* *tr*

1.2.3. *p* zu 3 immer mit Dämpfer zu 3 *ff* *4*

Trmp. in F. *pp* immer offen

4. *fff*

1. *fff*

Pos. *pp* *y* *3*

2.3.4. *pp* *y* *3*

Btb. *pp* *y* *3*

Gr. Tr. *pp*

1. *fff*

Pauke *pp* *3*

2. *pp* *3*

1. Viol. *fff* *G-Saite* *fff*

2. Viol. *fff*

Viola *fff* *sempre p*

Vel. *fff*

Cb. *fff*

1.2.

Bewegt.

zu 3

1.2.3.Ob. *p*

Englhr.

1.2. Cl. in B. *p* zu 2

8.

1.2. Fag. *mf* zu 2

3.

Ctrfag. *mf*

13.5.7. Horn in F. *ff* zu 4 *y*

2.4.6.8.

4. Trmp. in F. *ff* nimmt B-Tromp.

1.2. Pos. *ff* zu 2

3.4.

Gr. Tr. *ff*

1. Pauke

1. Viol. *pp* G-Saite *ff* **Bewegt.** (gewöhnliche Lage) 4 fach geth. *mf*

2. Viol. *mf* getheilt G-Saite *ff* *p* 2 fach geth.

Viola *mf* 3 fach getheilt *ff* 2 fach getheilt *sempre ff* *ff* 4 fach geth. *ff*

Vel. *ff*

Cb. *ff*

61

5 Rubato.

1.2.3.Ob. zu 3

Englhr.

1.2.3. Cl.in B. zu 3

1.2.3. Fag. zu 2

Ctrfag. zu 2

1.3.5.7. Horn in F. zu 4 *ff* *accel.* *Tempo*

2.4.6.8. zu 4 *ff* *gest.* *gest.* *tempo*

1.Viol. *ff* *G-Saite* *gest.* *gest.*

2.Viol. 2 fach *mf* *gest.* *Rubato.* *Doppelgriff* *gest.*

Viola 4 fach *mf* *gest.* *gest.* *gest.*

Vel. *mf* *molto cresc.* *ff* *gest.*

Cb. *mf* *molto cresc.* *non legato 10* *ff* *gest.*

69

1.2.3.Ob. zu 3 *ff* *p*

Englhr. *ff* *p*

1.2.3. Cl.in B. zu 3 *ff* *p*

1.2.3. Fag. 1. zu 3 *ff* *p*

Ctrfag. 2. zu 3 *ff* *p*

1.3.5.7. Horn in F. zu 4 *ff* *gest.* *gest.*

2.4.6.8. *ff* *gest.*

Trmp.in F. *ff* *p* zu 3 *mit Dämpfer*

1.2.Pos. *p*

Btb. *p*

Viola *p* *Doppelgriff* *sempr. ff*

Vel. *ff* *viel Bogen p* *ff* *p*

Cb. *ff* *viel Bogen p* *ff* *p*

* Diese Triole immer. unter allen Umständen, schnell auszuführen!

* These triplets always, under all conditions, to be performed fast!

Gedehnt.
zu 8
hinunterziehen

drängend.

1.2.3. Fag.
hinunterziehen

Ctrfag.
hinunterziehen

1.3.5.7.
zu 4

Horn
in F.
zu 2
gest.

2.4.
zu 2
gest.

Horn
in F.
zu 2
gest.

6.8.

7 **Gedehnt.**

Lin F.
fp immer mit Dämpfer *ff* *fp* *ff* *sempre ff* **drängend.** sehr kurzer Halt

Trmp.
immer mit Dämpfer *ff* *fp* *ff* *sempre ff* **drängend.**

2.3. in B.
immer mit Dämpfer *f* *p* *f* *p* *offen* *p* *ff*

4. in B.
immer mit Dämpfer *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1.2. Pos.
zu 2
hinunterziehen

Btb.
hinunterziehen

1. Viol.
7 **Gedehnt.** **drängend.**

2. Viol.

Viola
getheilt *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Vel.
C-Saite *f* *ff* *p* *f* *ff* unisono *ppp* *molto cresc.* C-Saite gliss.

Cb.
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ppp* *molto cresc.* E-Saite gliss.

a tempo.

8 Nicht eilen.
(Sempre l'istesso tempo.)

zu 8

12.3.Ob. *fff*

Englbr. *fff*

1. 2. Cl.in B. *ff* *trem.* *zu 2* *trem.*

3. Cl.in B. *ff* *trem.* nimmt Bassclarinette

1.2.3. Fag. *ff* *zu 3* *p* *fff* *zu 3*

Ctrfag. *ff* *p*

1.2.3. Horn in F. *ff* *zu 3* *offen* *gest.* *offen*

5.7. Horn in F. *ff* *zu 2* *gest.* *zu 3* *offen*

4.6.8. Horn in F. *ff* *zu 3* *gest.* *zu 3* *offen* *ff* *p* *f*

1.in F. Trmp. *ff* *a tempo.* *(Sempre l'istesso tempo)*

2.3.in B. Trmp. nehmen F-Tromp.

4.in B. Trmp. *ff* *offen*

1.2.Pos. *ff*

Btb. *ff* *a tempo.*

1.Viol. *ff* *G-Saite* *geth.* *geth.* *ff* *p*

2.Viol. *ff* *G-Saite* *geth.* *geth.* *ff* *p*

Viola *ff* *geth.* *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vel. *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *10* *ff* *10*

Cb. *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *10* *ff* *10* *molto cresc.*

1.2.3.Ob. *zu 3* *fff* *f* *p*

Engelhr. *fff* *f* *p*

1.2. Cl.in B. *f* *p*

1.2.3.Fag. *zu 3* *f* *p*

Ctrfag. *ff* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1.2.3. Horn in F. *zu 3* *f* *p*

5.7. Horn in F. *zu 2 gest.* *offen* *gest.* *offen* *ff* *p* *ff*

4.6.8. *zu 3* *f* *p* *ff* *zu 3* *p* *ff*

1.2.3. Trmp.in F. *mit Dämpfer* *zu 3* *f* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Btb. *f* *p* *f* *p*

2. Pk. *f* *p*

1.Viol. *G-Saite* *geth.* *ff* *dim.* *mf* *pp*

2.Viol. *G-Saite* *geth.* *ff* *dim.* *mf* *pp*

Viola *fff* *ff*

Vcl. *10* *ff* *dim.* *fp* *fp* *fp*

Cb. *10* *ff* *dim.* *fp* *fp* *fp*

1. 2. Fl. *ppp*

3. 4. *ppp* aufgehob. Schalltrichter

1. 2. 3. Cl. in B. *fff* Vorschläge so schnell als möglich

1. 2. Cl. in Es. *ff* aufgehob. Schalltrichter *sempre ff*

1. 2. Fag. *ff* zu 2 *p*

3. *ff* *p*

Ctrfag. *ff* *p*

1. 2. 3. 4. 5. Horn in F. *ff* zu 5 *p*

6. 7. 8. *ff* zu 3 *p*

Gr. Tr. *ff* *p*

1. Pk. A nach As, C nach Des. *lr* *p*

Viol. Solo. *ppp* *lr* *ff* *p*

2. Viol. *ppp*

Vcl. *ppp* *ff* *sempre ff*

3. Clar. nimmt Bassclar.

1. 2. Fag. zu 2

3. *ff* *p*

Ctrfag. *ff* *p*

1. 2. 3. 4. 5. Horn in F. zu 5 *ff* *p*

6. 7. 8. zu 3 *ff* *p*

Btb. *f* *p*

Gr. Tr. *lr* *p* *pp* *lr*

1. Pk. *pp* *lr* *pp*

Vcl. *ppp* *dim.* *p*

Cb. *p*

156

Länge!

Triangel *pp*

Becken mit Schwammschlägel *p* deutlich *pppp*

Gr. Tr. Becken angebunden (aber von einem 2. Musiker geschlagen!) *pppp*

Tambr. *pp*

1. Pk. *p* 1. Pk. As nach A.
2. Pk. F hoch nach E, D tief nach E tief.

Cb. Länge!

164

13

Langsam. Schwer.

(♩ = ♩) Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) ausgeführt.

12. Cl. in B. *pp*

Basscl. in B. *pp*

1.2.3. Fag. *ppp*

Ctrfag. *ppp*

2.4.6. Horn in F. *ppp* zu 3 *ppp* Langsam. Schwer. Bei den gehaltenen Tönen Schalltrichter in die Höhe! Solo *ff*

1. Pcs. *ppp*

2.3.4. Pcs. *ppp*

Btb. *ppp*

Gr. Tr. *ppp*

1. Pauke *ppp*

2. Pauke *ppp*

Vel. *ppp* *tr*

Cb. *ppp* *tr*

Zurückhaltend.

nimmt Oboe

Englhr. *pp* *sempre pp*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *sempre pp*

Basscl. in B. *sempre pp*

1.2.3. Fag. *sempre pp*

Ctrfag. *3*

1. 3. Horn in F. *zu 2* *pp* Zurückhaltend.

2. 5. Horn in F. *zu 2* *pp*

4. 7. Horn in F. *pp* *zu 2*

6. 8. *pp*

1. *accel.* *p* *ppp* *ff*

Pos. *3* *sempre pp*

2.3.4. *3* *sempre pp*

Bib. *3* *sempre pp*

Gr.Tr. *3*

1. *3* A nach G

2. *3* D nach A. E tief nach D tief

Viola Zurückhaltend.

Vel. *lr* *sempre pp*

Cb. *lr* *sempre pp*

15 Wieder schwer.

zu 2

1.2. Cl. in B. *pp* *sempre pp*

Basscl. in B. *pp* *sempre pp*

1.2.3. Fag. *pp* *sempre pp*

Ctrfag. *pp* *sempre pp*

1. Pos. *ff* *ff* *accel.*

2.3.4. Pos. *pp* *sempre pp*

Btb. *pp* *sempre pp*

Gr. Tr. *pp* *sempre pp*

1. Pk. *pp* *sempre pp*

2. Pk. *pp* *sempre pp*

Vcl. *pp* *lr* *sempre pp* *lr*

Cb. *pp* *lr* *sempre pp* *lr*

1.2. Cl. in B. *zu 2*

Basscl. in B.

1.2.3. Fag.

Ctrfag.

1. Pos. *ff* *ff* *ff accel.*

2.3.4. Pos.

Btb.

Gr. Tr.

1. Pk. *G nach A.*

2. Pk.

Vcl. *lr*

Cb. *lr*

1.2. Cl. in B. *ff trem.* zu 2

Basscl. in B. *ff trem.* zu 2

1.2.3. Fag. *ff trem.* zu 3

Clrfag. *ff*

1.3. Horn in F. *ff* zu 2

2.5. Horn in F. *ff* zu 2

4.7. Horn in F. *ff* zu 2

6.8. Horn in F. *ff* zu 2

1. Pos. *ff* Triolen nicht schleppend. Wild. *fp* *cresc.* *acc.*

2.3. Pos. *ff* Wild. *ff*

4. Btb. *ff*

Gr. Tr. *ff* Des nach D. *ff* *fp* *molto cresc.* *tr*

1. Pk. *ff*

2. Pk. *ff*

Viola. *ff* *gett.* *ff* *cresc.*

Vcl. *ff* *gett.* *ff* *cresc.*

Cb. *ff*

17 Wieder zurückhaltend.

The page contains a detailed musical score for the 17th measure, marked 'Wieder zurückhaltend' (Again, retarding). The score is organized into systems for different instrument groups: Woodwinds (Flute, Oboe, Clarinets, Bassoon), Brass (Horns, Trumpets, Trombones), Percussion (Cymbals, Becken, Tamtam, Gr. Tr.), and Strings (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass).
Woodwinds: Flute, Oboe, and Clarinets (1.2.3. and 3.4.) have parts marked 'zu 2' and 'ff'. The Bassoon (1.2.3.) and Contrabassoon (Ctrfag.) have parts marked 'zu 3'. The Bassoon part includes the instruction 'nimmt 3. Clar.' (takes 3rd Clarinet).
Brass: Horns (1.3., 2.5., 4.7., 6.8.) and Trumpets (1.2.3. in F) have parts marked 'zu 2'. The Trumpets play 'Vorwärts.' (Forward) and 'Pesante' (Heavy). The Trombones (1.2.3.) play 'Vorwärts.' and 'Pesante'.
Percussion: Becken (Cymbals) and Tamtam parts are marked 'ff'. Instructions include 'Becken.' (Cymbals), 'Tamtam klingen lassen.' (Let tamtam ring), and specific phrasing: 'D nach C, E hoch nach F.' and 'A nach G, E hoch nach C'.
Strings: Violin and Viola parts are marked 'ff' and 'ff' (forced). Violoncello (Vcl.) and Double Bass (Cb.) parts are marked 'ff' and 'p'.
Other markings: The word 'Vorwärts.' appears multiple times. 'Pesante' is used for the woodwinds and brass. 'mit Dämpfer' (with mutes) is used for the Horns. 'zu 2' and 'zu 3' indicate doubling or specific parts.

1. 2. Cl.in B. zu 2

3. zu 3

1. 2. 3. Fag. zu 3

Ctrfag.

1. Pos. zu 2

2. 3. Pos. zu 2

4. Pos.

Btb.

Tamtam.

Viola. nicht mit Dämpfer.

Vel. mit Dämpfer.

Cb.

Zum Anfangstempo zurückkehren.

ff, *p*, *pp*, *mf*, *ppp*, *sp*

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Ob.

1. 2. Cl.in B.

3. Cl.

1. Cl. in Es.

1. Harfe. Flag.

Solo Viol. 18 Tempo I. ohne Dämpfer

2. Viol. mit Dämpfer. am Steg.

Viola. ppp

Vel. natürlich

Cb.

espress.

am Steg.

am Steg.

natürlich

p, *pp*, *ppp*, *mf*, *pp*, *ppp*, *tr*

1.2. Fl. *pp*

3.4. *pp*

1.Ob.

1.2.3. Cl. in B. *zu 3*

1. Horn in F. *mit Dämpfer p* *ff Vorschläge möglichst schnell.*

1.2.3. Trmp. in F. *natürlich fp fp fp fp fp*

1. Harfe. *p G-Saite tr tr*

1. Viol. *ppp Solo tr tr* *Tutti mit Dämpfer pp*

Viola. *ppp*

Vel. *sempre pp*

Cb. *sempre pp*

239 19 Unmerklich etwas bewegter.

1.2.3. Cl. in B. *zu 3*

Cl. in Fag.

1.2.3.4. Horn in F. *ff zu 4 p*

5.6.7.8. *ff zu 4 p*

1.2.3. Trmp. in F. *fp*

Gr. Tr.

1. Pk. *p*

2. *p*

2. Viol. *ohne Dämpfer. ff* *ohne Dämpfer. ff* *ohne Dämpfer. tr tr*

Viola. *ohne Dämpfer. ff* *ohne Dämpfer. tr tr*

Vel. *ff pizz.* *mf*

Cb. *pp arco* *2. Stimme nur von den mit Contra-C versehenen Bässen.*

243
5.6.7.8.

zu 4

sich gänzlich verlierend.

Horn in F.

ohne Dämpfer.

1. Viol. *mf* *tr* *p* *ppp* *morendo*

2. Viol. *p* *pp* *ppp* *morendo*

Viola. *p* *ppp* *morendo*

Vel. *p* *pp* *ppp* *morendo*

247

20 Wie aus weiter Ferne.

Fi. *fp* 3. Fl. nimmt Piccolo. 1. Piccolo

3. 4. *fp* *Pacel.* ohne

1. Ob. *ppp* *ppp* *sf pp* *sf pp*

1. Cl. in B. *sf p*

2. Cl. in B. *sf p*

3. Cl. in B. *sf p*

1. Cl. in Es. *Pacel.* ohne Rücksicht auf den Takt.

1. 2. 3. Trmp. in F. *pp* *ppp* *pp*

Beck. (frei häng.) *pp* *pp* *sempre pp*

Gr. Tr. *Wie aus weiter Ferne.* *ppp* *ppp* *ppp*

20

1. Viol. *pppp*

2. Viol. *pppp* *tr* *tr* *tr* *tr*

Viola. *pppp*

Vel. *pppp* *sempre pppp*

arco unisono *Wie aus weiter Ferne.* *ppp* *sempre pppp*

1. Picc.
Rücksicht auf den Takt.

Cl. in B.
1.
pp

Cl. in B.
2.
pp tr

Cl. in B.
3.
pp tr

nimmt Basselar.

1. 2. 4.
Horn in F.
fp

Kl. Tr.
pp

Immer wie aus weiter Ferne.

Immer wie aus weiter Ferne.

1. Viol.
ppp Die Hälfte 21

2. Viol.
ppp Die Hälfte sempre ppp

Viola.
ppp Die Hälfte sempre ppp

Viol.
ppp Die Hälfte. sempre ppp

Cb.
ppp Die Hälfte. sempre ppp

1. Ob.
sempre pp immer mit Dämpfer

1. 2. 3.
Trump. in F.
sempre pp

Kl. Tr.
pp tr

Beck.
(frei)
pp

1. Viol.
sempre ppp

2. Viol.
tr sempre pp

Viola.
tr sempre ppp

Viol.
tr sempre ppp

Cb.
tr sempre ppp

1. Ob.
1. 2. 3. Trimp. in F.
Kl. Tr.
Beck.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Vcl.
Cb.

1. 2. 3. Fag.
Ctrfag.
1. Horn in F.
Kl. Tr.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Vcl.
Cb. I. Hälfte.
Cth. II. Hälfte.

1. 2. Fl. *p*

1. Ob. *pp*

1. Cl. in B. *p* Vorschläge möglichst schnell. *pp*

2. Cl. in B. *p* Vorschläge möglichst schnell.

Basscl. in B. *p* Vorschläge möglichst schnell. nimmt 3. Cl. in B.

1. 2. 3. Fag. *p* zu 3

Contrafag. *p* Contrafag. nimmt 4. Fag.

23

1. Horn in F. *p*

2. Horn in F. *p*

4. Horn in F. *p*

Kl. Tr. *p*

23

1. Viol. *pp* immer nur die Hälfte. *pp* Keine Triole *sempre pp*

2. Viol. *pp* immer nur die Hälfte. *pp* *sempre pp*

Viola. *p* *arco* *sempre pp*

Vcl. *p* *arco* immer nur die Hälfte. *ppp* *sempre pp*

Cb. *p* *arco* immer nur die Hälfte. *ppp* *sempre pp*

geth. *p*

1. 2. *p* *zu 2*

Fl. *pp* *zu 2* *p* *f* *p*

3. 4. *pp* *p* *f* *p*

1. *pp* *f* *p*

Ob. *pp* *f* *p*

2. 3. *pp* *f* *p*

Ob. *mp* *f* *p*

4. *f* *p*

1. *pp* *f* *p*

Cl. in B. *pp* *f* *p*

2. *pp* *f* *p*

Cl. in B. *pp* *p* *f* *p*

3. *pp* *p* *f* *p*

1. *p* *stacc.* *p*

Fag. *p* *stacc.* *p sempre stacc.*

2. *p* *stacc.* *p sempre stacc.*

Fag. *zu 2* *pp staccato* *p sempre stacc.*

3. 4. *pp staccato* *p sempre stacc.*

Trgl. *p*

1. Pk. *p*

Vol. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

1. 2. Fl. *f p*

3. 4. Fl. *f p*

1. 2. Ob. *f p*

3. Ob. *f p*

4. Ob. *tr f p*

1. Cl. in B. *f p*

2. Cl. in B. *f p*

3. Cl. in B. *tr f p*

1. Fag. *f p*

2. Fag. *f p*

3. 4. Fag. *zu 2*

1. Trmp. in F. *p*

Kl. Tr. *f*

Trgl.

1. Viol. *Immer nur die Hälfte. p*

2. Viol. *Immer nur die Hälfte. Doppelgriff. p*

Viola. *Immer nur die Hälfte. p*

Vcl. *Immer nur die Hälfte. arco p*

Cb. *Immer nur die Hälfte. p*

24

24

24

1. 2. Fl. *sf* *p* *cresc.* *f* *zu 2* *tr*

3. 4. *p* *cresc.* *tr*

1. 2. Ob. *sf* *p* *cresc.* *f* *tr*

3. Ob. *fp* *tr* *fp* *tr* *fp* *tr*

4. Ob. *fp* *tr* *fp* *tr* *fp* *tr*

1. Cl. in B. *fp* *tr* *fp* *tr* *fp* *tr*

2. Cl. in B. *fp* *tr* *fp* *tr* *fp* *tr*

1. 2. Fag. *p* *cresc.* *zu 2*

3. 4. *p* *cresc.* *zu 2*

1. 3. Horn in F. *f* *zu 2* *p*

2. 4. *f* *zu 2* *p*

1. Trmp. in F. *sempre p* *3* *p*

Trgl. *p*

1. Pk. *f* *p* *cresc.*

1. Viol. *sempre p* *sf* *p* *cresc.* *tr*

2. Viol. geth. *sempre p* *sf* *p* *cresc.* *tr*

Viola. *sempre p* *p* *cresc.* *tr*

geth. *sempre p* *p* *cresc.* *tr*

Vel. *sempre p*

Cb. *sempre p*

zu 2

1. 2. Fl. *ff* zu 2

3. 4. Fl. *ff* zu 2

1. 2. Ob. *ff*

3. Ob. *fp* *f*

4. Ob. *fp* *f*

1. Cl. in B. *fp* *f*

2. Cl. in B. *fp* *f*

3. Cl. in B. *ff* zu 2

1. 2. Fag. *f* zu 2

3. 4. Fag. *f* zu 2

1. 3. Horn in F. *f* *p* zu 2

2. 4. Horn in F. *f* zu 2

1. Trmp. in F. *f* *p*

2. Trmp. in F.

Kl. Tr. *mf* *tr*

1. Pk. *f*

1. Viol. *ff* *tr*

2. Viol. geth. *f* *ff* *tr*

Viola geth. *f* *ff* *tr*

Vel. *f* *ff* *3*

Cb. *ff* *3*

1. 2. Fl. *ffp* *ffp* *ffp* *mf* zu 2

3. 4. Fl. *ffp* *ffp* *ffp* *mf* zu 2

1. Ob. *ffp* *ffp* *ffp* *mf* zu 2

2. 3. 4. Ob. *ffp* *ffp* *ffp* *mf* zu 3

1. Cl. in B. *ffp* *ffp* *ffp* *mf* zu 2

2. 3. Cl. in B. *ffp* *ffp* *ffp* *mf* zu 2

1. 2. 3. Fag. *mf* zu 3

Ctrfag. *mf* zu 3

1. 3. Horn in F. *mf* zu 2

5. 7. Horn in F. *mf* zu 2

1. 2. Trmp. in F. *f*

Beck. *p* mit Schwammschl.

1. Viol. *sempre ff* Doppelgriff. *ff*

2. Viol. *sempre ff* *tr*

Viola. *sempre ff* Doppelgriff. *tr*

Vcl. *sempre ff* *tr* *p*

Cb. *sempre ff* *tr* *p*

1. 2. Fl. *zu 2* *fp fp fp fp*

3. 4. Fl. *zu 2* *ff* nehmen Piccolo

1. 2. Ob. *zu 2* *fp fp fp fp*

3. 4. Ob. *zu 2* *fp fp fp fp*

1. Cl. in B. *zu 2* *fp fp fp fp*

2. 3. Cl. in B. *zu 2* *fp fp fp fp*

1. 2. Cl. in Es. *zu 2* *ff*

1. 2. 3. Fag. *zu 3*

Contr. Fag.

1. 3. Horn in F. *zu 2* *mf*

5. 7. Horn in F. *zu 2* *mf*

Kl. Tr.

Beck. *tr* *ff* *p* mit Schwammschl. *p*

1. Viol. *tr* *ff* *mf* *p*

2. Viol. *tr* *ff* *mf* *mf* *geth.* *p* *mf*

Viola. *tr* *ff* *mf* *mf* *geth.* *p* *mf*

Vel. *tr* *ff* *mf* *arco* *pizz.* *p* *mf*

Cb. *tr* *ff* *mf* *arco* *pizz.* *p* *mf*

zu 2 **26** Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

1.2. Fl. *ff*

1.2. Picc. *zu 2 ff* *tr*

1.2.3.4. Ob. *zu 4 ff* *tr*

1.2.3. Cl. in B. *zu 3 ff* *tr*

1.2. Cl. in Es. *zu 2 ff* *tr*

1.2.3. Fag. Ctrfag. *zu 4 ff*

26 Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

1.3.5.7. Horn in F. *zu 4 ff* *zu 2 ff*

2.4. Horn in F. *zu 2 f* *mf* *f* *p*

6.8. *f* *mf* *f* *p*

1. Trmp. in F. *f* *3.4. in B.*

2.3.4. *f* *p* *f* *p*

1.2.3. Pos. *mf*

4. Btb. *p*

Glocksp.

Kl. Tr. *f* *tr*

Trgl. *f* *tr*

2. Pk. *ff*

26 Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

1. Viol. *Alle ff* *geth.*

2. Viol. *Alle pp* *ff* *geth.* *G-Saite*

Viola. *Alle pp* *Alle unis. f p f p f* *f arco*

Vcl. *Alle pp* *f pizz.* *f* *geth. arco*

Cb. *Alle pp* *f pizz.* *ff*

1. 2. Fl. *zu 2*

1. 2. Picc. *zu 2*

1. 2. 3. 4. Ob. *zu 4*

1. 2. 3. Cl. in B. *zu 3*

1. 2. Cl. in Es. *zu 2*

1. 2. 3. Fag. (Trfag. *zu 4*)

1. 3. 5. 7. Horn in F. *zu 2*

2. 4. Horn in F. *zu 2*

6. 8. *zu 2*

1. in F. Trmp. *zu 2*

3. 4. in B. *zu 2*

1. 2. 3. Pos. *zu 2*

4. Tuba. *zu 2*

Glocksp.

Kl. Tr.

Trgl.

Beck. *mit Tellern*

2. Pk.

1. Viol. *geth.*

2. Viol. *geth.*

Viola. *geth.*

Vel. *geth.*

Cb. *geth.*

tr

ff

mf

p

f

Portamento

cresc.

peresc.

sempr

nehmen F-Tromp.

1. 2. 3. 4. 5. 7.

* das A der I. Tr. ist kein Druckfehler.
 *The A in the 1st Trumpet is not a typographical error.

Musical score for Symphony No. 3 (I), page 36. The score includes parts for Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, Violins, Viola, and Cello. The score is written in D major and 4/4 time. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *Andante*. The score includes various dynamics such as *pp*, *ff*, *mf*, *f*, and *p*, as well as performance instructions like *poco a poco cresc.* and *sempre p*. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for the same instrument.

1. 2. Fl. zu 2 *ff* *fpp* poco a poco cresc.

1. 2. Picc. zu 2 *ff* *fpp* poco a poco cresc.

1. 2. 3. 4. Ob. zu 4 *ff* *pp* poco a poco cresc.

1. 2. 3. Cl. in B. zu 3 *ff* *pp* poco a poco cresc.

1. 2. Cl. in Es. zu 2 *ff* *pp* poco a poco cresc.

1. 2. 3. Fag. Ctrfag. zu 4 *ff* 1. 2. 3. Fag. *ff*

1. 2. Horn in F. zu 2 *ff* 1. *ff*

3. 4. Horn in F. zu 2 *ff* 3. *ff*

5. 6. Horn in F. zu 2 *ff* 5. *ff*

7. 8. Horn in F. zu 2 *ff* 7. *ff*

1. 3. Trmp. in F. zu 2 *p* *mf* zu 2 *cresc.*

2. 4. Trmp. in F. zu 2 *p* *mf* zu 2 *cresc.*

1. 2. 3. Pos. zu 3 *ff* 12. *ff* Dämpfer nehmen

4. Tuba. zu 3 *ff* 12. *ff*

Trgl. *ff*

Gr. Tr. *ff*

1. Pk. *sempre p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

8. 1. Viol. *pp* *ff* *pp* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

8. 2. Viol. *pp* *ff* *pp* *pp* *poco a poco cresc.* *ff* *p* *ff* *p*

Viola. *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Viol. *ff* *f* *p* *f* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Cello. *ff* *f* *p* *f* *p* *ff* *p* *ff* *p*

zu 2 *tr*

1.2. Fl. *ff* zu 2 *sempre fff*

1.2. Picc. *ff* *sempre fff*

1.2.3.4. Ob. *zu 4* *ff* *sempre fff*

1.2.3. Cl.in B. *zu 3* *ff* *sempre fff*

1.2. Cl. in Es. *zu 2* *ff* *sempre fff*

1.2.3. Fag. Ctrfag. *zu 4* *ff* *sempre fff*

1.2. Horn in F. *ff* Triller. *ff*

3.4. Horn in F. *ff* Triller. *ff*

5.6. Horn in F. *ff*

7.8. Horn in F. *ff*

1.2. Trmp. in F. *zu 2* *ff*

3.4. Trmp. in F. *3. u. 4. in B.* *zu 2* *f*

1.2.3. Pos. *mit Dämpfer* *zu 3* *ff*

Tambr. *f*

Beck. *f* *ff* *ff*

Gr. Tr. *ff*

1. Pk. *C nach D.*

1. Viol. *3 fach geth.* *ff* *p*

2. Viol. *G-Saite* *ff*

Viola. *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

1.2. Fl. *ff* zu 2

1.2. Picc. *ff* zu 2

1.2.3.4. Ob. *ff* zu 4

1.2.3. Cl. in B. *ff* zu 3

1.2. Cl. in Es. *ff* zu 2

1.2.3. Fag. Ctrfag. *ff* zu 4

1.2. Horn in F. 3.4. *ff* zu 2

Horn in F. 5.6. *ff* zu 2

Horn in F. 7.8. *ff* zu 2

1.2. in F. Trmp. *ff* zu 2

3.4. in B. *ff* zu 2

1.2. Pos. 3. *ff* zu 2 Dämpfer ab

3.4. *ff* Dämpfer ab

Btb. *ff*

Kl. Tr. *ff*

Tambr. *ff*

Beck. *ff*

1. Pk. *ff*

1. Viol. *ff* *p* 28 *ff* Breit gestrichen

2. Viol. *ff* Doppelgriff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *ff* Breit gestrichen

Viola *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* Breit gestrichen

Vcl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* Breit gestrichen

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* Breit gestrichen

1.2. Fl. *zu 2* *cresc.*

1.2. Picc. *zu 2*

1.2.3.4. Ob. *zu 4* *cresc.*

1.2.3. Cl. in B *zu 3* *cresc.*

1.2. Cl. in Es *zu 2* *cresc.*

1.2.3. Fag. Ctrfag. *zu 4*

1.2. Horn in F *zu 2* *ff*

3.4. Horn in F *ff*

5.6. Horn in F *ff*

7.8. Horn in F *zu 2* *ff*

1.2. Trmp. in F *zu 2* *ff*

3.4. Trmp. in F *ff*

1.2. Pos. *zu 2*

8.4. Pos. *ff*

Btb. *ff*

1. Viol. *G-Saite* *ff* 6

2. Viol. *G-Saite* *ff* 10

Viola. *ff*

Vel. *ff*

Cb. *ff*

1. 2.
Fl.

1. 2.
Picc.

1. 2. Ob.
zu 2

3. 4. Ob.

1. 2. 3.
Cl. in B.

1. 2. Cl.
in Es.

1. 2. 3. Fag.
Ct. Fag.
zu 4

1. 2.
Horn
in F

3. 4. 7. 8.
Horn
in F

1. 2.
Trmp. in F.

1. 2. 3. 4.
Pos.
Btt.

Trgl.

Beck.
Gr. Tr.

1.
Pauke

2.

Harfen
unis.

1. Viol.
2. Viol.

Viola.

Vcl.

Cb.

zu 2

zu 2

zu 3

zu 2

zu 2

zu 4

1.

2. Trmp. Schalltr. in d. Höhe

mit Schwammschl.

A nach G.

3. 7. 4. 8.

cresc.

glissando

3 fach geth.

3 fach geth.

3

3

3

3

1.2. Fl. *zu 2* *p* *fff* *Rit.*

1.2. Picc. *zu 2* *p* *fff*

1.2.3.4. Ob. *1.3. 2.4.* *p* *fff*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *p* *fff*

3. *fff*

1.2. Cl. in Es. *zu 2* *p* *fff*

1.2.3. Fag. *zu 3* *fff*

Ctrfag. *1.3.5.7.* *2.* *fff*

1.3.5.7.2. Horn in F. *zu 3* *fff*

4.6.8. *fff*

1.2. Trmp. in F. *Schalltr. in d. Höhe* *zu 2* *p* *fff*

3.4. *fff*

1.2.3.4. Pos. *fff*

Btb. *fff*

Trgl. *fff*

Beck. Gr.Tr. *pppl* *fff* *Rit.* *zu 5* *3* *Mit*

1. Pauke *cresc.* *fff*

2. *cresc.* *fff*

Harfen unis. *glissando* *fff* *Rit.*

1. Viol. *geth.* *fff* *unis.* *6* *geth.* *fff*

2. Viol. *geth.* *fff* *unis.* *6* *geth.* *fff*

Viola. *fff* *unis.* *6* *geth.* *fff*

Vel. *fff* *unis.* *6* *geth.* *fff*

Cb. *fff* *unis.* *6* *geth.* *fff*

1.2.3.4. Fl. *zu 4 trem. ff*

1.2.3.4. Ob. *zu 4 trem. ff*

1.2.3. Cl. in B. *zu 3 trem. ff*

1.2.3. Fag. *zu 3 ff*

Ctrfag. *zu 3 ff*

1.2.3.5.7. Horn in F. *zu 5 3 3 30 sempre ff*

4. Horn in F. *3 3 3 30 sempre ff*

6.8. *zu 2 3 3 30 sempre ff*

1.2.3. Trmp. in F. *mit Dämpfer ff p ff p sempre ff*

1.2. Pos. *mit Dämpfer zu 2 f p f p f*

3.4. *mit Dämpfer zu 2 f p f p f*

Btb. *f p f p f*

1. Viol. *30 unis. G-Saite geth. ff*

2. Viol. *30 unis. ff*

Viola. *30 ff*

Vcl. *30 ff*

Cb. *30 ff*

2.3.4. Fl. zu 4

1.2.3.4. Ob. zu 4

1. 2. Cl in B. zu 2
fff sempre

3. *fff sempre*

1.2.3. Fag. zu 8
dim. mf p pp

Ctrfag. *dim. mf p pp*

1.2.3.5.7. Horn in F. zu 5 3
aufgehob. Schalltr. *accel. tempo*

4. *accel.*

6.8. Horn in E. zu 2 3
fff accel.

1. Trmp. in F. zu 2
fff

2.3. zu 2
fff

1.2. Pos. zu 2
fff

3.4. zu 2
fff

Bt. *dim. mf p*

2. Pk. *fff p*

1. Viol. *mf*

2. Viol. G-Saite *mf*

Viola *mf*

Vcl. *dim. p pp*

Cb. *dim. p pp*

zu 2

1.2. Fl. *ff* zu 2

3.4. *ff* zu 2

1.2. Ob. *ff* zu 2

3.4. *ff* zu 2

1.2. Cl in B. *ppp* zu 2 *ff* zu 2

3. *ppp* *ff* zu 3

1.2.3. Fag. *ff* zu 3

Clrfag. *ff* 7

1.3.5. Horn in F. *ff* zu 3 gest.

2.4. *ff* zu 2 gest.

6.7.8. Horn in F. *ff* zu 3 gest.

1. Tramp. in F. *ff* Dämpfer ab Schalltr in d. Höhe 3 *ff* 3

2.3. *f* Dämpfer ab zu 2 *f* in B

1.2.3. Pos. *p* zu 3

2. Pk. *ppp* A nach G.

Viola *ppp* 31

Vcl. *ff* 7 *ff* 11 *ff*

Cb. *ff* 7 *ff* 11 *ff*

*) *Anmerkung für den Dirigenten:* Diese Stelle muss von den Streichern mit höchster Kraftentfaltung gespielt werden, so dass die Saiten durch die heftige Vibration beinahe in Berührung mit dem Griffbrett gerathen. Der Wiener hat dafür den Ausdruck „schöpfern.“ Ein gleiches gilt von den Hörnern.

*) *Note for the conductor:* This passage must be played by the strings with the greatest power, so that the individual strings, as a result of the violent vibration, almost come in contact with the fingerboard. The Viennese call this "schöpfern." A similar effect applies to the horns.

Vorwärts.

accelerando

dim.

12.8. Fag. zu 3

Ctr.fag. zu 3

12.8.57. Horn in F. zu 5

4.6.8. Horn in F. zu 3

1.2. Trmp. in B. zu 2

3.4. Trmp. in B. zu 2

12.8. Pos. Vorwärts. ohne Dämpfer zu 3

offen *ff*

Rtb. zu 3

Trgl.

Gr.Tr. *f*

1. Pk. *ff*

1. Viol. Vorwärts. *sempre ff*

2. Viol. *sempre ff*

Viola *sempre ff*

Vel. *sempre ff*

Cb. *sempre ff*

dim.

mf

mf

mf

dim.

ff

p

ff

ff

Zurückhaltend.

33

Zeit lassen.

Nicht eilen.

12.3. Fag. Ctrfag. *p*

1.2.3.5.7 Horn in F. *dim. zu 3*

4.6.8. *dim.*

1. Pos. *espr. p*

Btb. *p*

Gr. Tr. *pp*

1. Pk. *3* H nach B, E hoch nach Es

Viola. Zurückhaltend. **33** Zeit lassen.

Vel. *pizz.*

Cb. *pizz. pp*

Etwas drängend.

34

Wieder a tempo. Nicht eilen.

Englbr. *p*

1.2. Cl. in B. *zu 2*

1.2. Fag. *pp*

1. Pos. *cresc. rit. fp*

2. Pos. *pp*

Pk. *pp* Etwas drängend.

1. Viol. *pp G-Sarte.*

Viola. *sf*

Vel. *f arco pizz. pp*

Cb. *f pizz. pp*

34 Wieder a tempo. Nicht eilen.

1.2.Fl. *ppp* zu 2 *tr*

3.4.Fl. *ppp* zu 2 *tr*

1.Trmp.in F. mit Dämpfer *p*

1.Harfe. Nicht abdämpfen *p* nicht brechen *pp* nicht abdämpfen

2.Harfe. *p* nicht brechen

1.Viol. geth. mit Dämpfer *ppp!* Wie aus weitester Ferne. am Griffbrett *ppp sf sf*

2.Viol. geth. mit Dämpfer am Griffbrett *ppp sf sf*

Viola. geth. mit Dämpfer am Griffbrett *ppp sf pp sf pp*

Celli geth. *ppp sf=ppp* *pppp* *sempre pppp*

Obgeth. *ppp sf=pp* *pppp* *sempre pppp*

36

470

1. Fl. *tr*

2. Fl. *tr*

3. Fl. *nimmt Piccolo*

1. Ob. *tr*

1. Trp.in F. *sempre pp*

2. Harfe. *ersterbend tr*

1. Viol. *unis. tr*

2. Viol. geth. *sempre ppp*

Viola *ersterbend tr*

8 fach geth. *am Steg sfpp*

Cb. *geth.*

37 *tr*

1. Picc. *p accel. ohne Rücksicht auf die andern.*

Nicht abdämpfen

am Griffbrett *tr*

am Griffbrett *tr*

am Steg *tr*

am Steg *tr*

am Steg *tr*

2. Hälfte Alle *ppp*

476

1. Cl.in B. *acc. (wie vorhin)*

1. Cl.in Es. *mf*

1. Fag. *mit Dämpfer zu 2*

1.2. Horn in F. *mf*

Btb. *pp*

2. Harfe. *pp*

1. Viol. *sempre pp*

2. Viol. geth. *Griffbrett*

Viola geth. *tr*

Vel. *am Steg tr*

Cb. *Alle*

ja nicht eine Octav höher

3 Contrabässe *pp*

1. 2. Fl. (1. Piccolo nimmt gr. Fl.)

3. 4.

1. 2. Ob. pp

3. pp

Englbr. pp

1 Cl. in B. ppp (Echo)

2. 3. ppp (Echo)

1. Cl. in Es. ppp

1. Fag. 38

1. in F Trmp. p (womöglich auf kleinem Piston)

2. in B. pp (doch hervortretend)

1. Harfe. p

1. Viol. 38 immer mit Dämpfer *tr tr* ppp

2. Viol. unis. ppp

Viola. immer mit Dämpfer *tr tr* ppp gänzlich verschwindend

Vel. ppp immer Dämpfer

Cb.

39 zu 2

1. 2. Fl. *ppp* *sempre pp*

3. 4. Fl. *ppp* *sempre pp* zu 2

Englhr. *ppp* *sempre pp*

1. Cl. in B. *ppp* *sempre pp*

2. 3. Cl. in B. *ppp* *sempre pp*

1. Fag. *ppp*

1. Horn in F. *ppp* **39 SOLO** *weich und ausdrucksvoll hervortretend*
p mollo portamento

1. in F Trp. *ppp*

2. in B. Trp. *ppp*

1. Harfe. *pppp*

2. Harfe. *pppp*

Solo Viol. *ppp* **39** *espress.* *p*

1. Viol. *ppp* *tr* *sempre pp* *espress.* *p*
Dämpfer ab 8. fach geth. pizz.

2. Viol. *ppp* *tr* *sempre pp* *espress.* *p*
immer mit Dämpfer

Viola. *ppp* *tr* *sempre pp* *espress.* *p*
immer mit Dämpfer

Vcl. *ppp* *tr* *sempre pp* *espress.* *p*

1. 2. Fl. *pp* zu 2

3. 4. Fl. *pp*

1. Cl. in B. *pp*

1. Horn in F. *pp*

Solo Viol. *pp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

1. 2. Fl. *p*

3. Fl. *p*

4. Fl. *4. Flöte nimmt 1. Piccolo. Piccolo *tr* *p* *zart hervortretend P espr.* *nimmt gr. Flöte**

1. Ob. *zart hervortretend P espr.*

Englbr. *p*

1. 2. Cl.in B. *1. SOLO *p**

1. Fag. *pp*

1. Horn in F. *40*

2. 4. Horn in F. *pp* *2. *p**

Trgl. *p*

1. Harfe. *p*

Solo-Viol. *40*

1. Viol. *pizz. 3 fach geth. *ppp* *Alle *pp* mit Dämpfer *gliss. *pp****

2. Viol. *ohne Dämpfer*

Viola. *mit Dämpfer *pp* *tr* *ohne Dämpfer *espr.***

Solo-Vcl. *p*

Vol.geth. *arco *pp* *mit Dämpfer* *pizz. *pp* *ohne Dämpfer***

Cb. *ohne Dämpfer *pp* *pizz. *pp***

1. 2. Fl. *p* *sf* *sf* *sf*

3. *sf* *sf* *sf*

1. Ob. *p* *ppp*

Englhr. *pp*

1. Cl. in B. *pp*

1. Fag. *pp*

Horn in F. 1. *p*

2. 4. *p*

Glocksp. *pp*

1. Harfe *pp*

1. Viol. *dim.* *pp*

2. Viol. *pp*

Viola. *ohne Dämpfer pizz.* *pp*

Solo-Vcl. *pp*

Vcl. *unis.* *arco* *pp*

1. 2. Fl. *sfp* *sfp* *pp*

3. 4. *sfp* *sfp* *pp*

Englbr.

1. Cl. in B.

1. Trp. in B. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1. 2. Pos. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

3. 4. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Glocksp.

1. Harfe. *dim.* *ppp*

2. Harfe.

1. Viol. *arco* *pp* *pp* *pp* *pp*

2. Viol. *unis.* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vel. *pizz.* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp* *mf*

1. 2. Fl. *morendo* *pppp*

3. 4. *morendo* *pppp*

1. Cl. in B. *dim.* *ppp*

3. 4. Pos. *zu 2* *p* *f* *mf* *p*

Btb. *p* *f* *mf* *p*

1. Harfe. *Flag.* *f* *mf* *p* *ppp*

2. Harfe. *Flag.* *f* *mf* *p* *ppp*

2. Viol. *pppp*

Vel. *ff* *mf* *mf* *mf*

Cb. *ff* *mf* *mf* *mf*

530

Etwas wichtiger.

43 Immer dasselbe Tempo. (Marsch.) Nicht eilen.

Vel. *p*

Cb. *p*

534

Vel.

Cb.

44

539

1. 2. Fl. *ff* *dim.* *mf* *ff* zu 2

3. 4. Fl. *ff* *dim.* *mf* *ff* zu 2

1. 2. Ob. *ff* *dim.* *mf* *ff* zu 2

3. 4. Ob. *ff* *dim.* *mf* *ff* zu 2

1. 2. Cl. in B. *ff* zu 2 Schalltr. in die Höhe!

3. Cl. in B. *ff* *dim.* *mf* *ff*

1. 2. Cl. in Es. *ff* *dim.* *mf* *ff*

1. 3. 5. Horn in F. *f* zu 3 zu 2 *ff*

2. 7. Horn in F. *f* zu 2 *ff*

4. 6. Horn in F. *f* zu 2 *ff*

1. 2. Pos. *f* zu 2 *ff*

3. Pos. Btb. *f* zu 2 *ff*

Tambr. *ff* *tr* *tr* *tr* *tr*

44

Viola. *mf*

Vel. *mf*

Cb.

1.2. Flöte zu 2 *ff* 3. 4. Fl. nehmen Piccolo

3.4. Flöte zu 2 *ff*

1.2. Oboe zu 2 *ff*

3.4. Oboe zu 2 *ff*

1.2. Cl. in B. zu 2 *mf*

3. Cl. in B. zu 2 *mf*

1.2. Cl. in Es. *ff*

1.2.3. Fag. zu 3 *ff*

Contra-fag. zu 3 *ff*

2.4.6.8. Horn in F. zu 4

1.2. Trmp. in F. *offen*

3.4. Trmp. in F. mit Dämpfer zu 2 *ff*
Vorschläge so schnell als möglich ausgeführt

1.2. Pos. zu 2 *mf*

3. Pos. Btb. zu 2 *mf*

Tambr. *scmpre ff*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Vel. *ff*

Cb. *ff*

1. 2.
Oboe

3. 4.

1. 2.
Cl. in B.

3.

1. 2.
Cl. in Es.

1. 2. 3.
Fag.

Contra-
fag.

1. 3. 5.
Horn
in F.

2. 7.
Horn
in F.

4. 6. 8.

1. 2.
Trmp.
in F.

3. 4.

Tambr.

1. Viol.

2. Viol.

Viol.

Cb.

zu 2
ff

zu 2
ff

zu 2
ff

zu 2
ff

zu 3
ff

zu 2
ff

zu 3
ff

mit Dämpfer

mit Dämpfer

46
immer G-Saite
ff

46
immer G-Saite
ff

mf

mf

mf

mf

1. 2. Oboe *sempre ff*

3. 4. Oboe *sempre ff*

1. 2. Cl.in B. *sempre ff* *zu 2*

3. Cl.in B. *sempre ff*

1. 2. Cl.in Es. *ff* *sempre ff* *zu 2*

1. 2. Fag. *ff* *sempre ff* *zu 2*

3. Fag. *ff* *sempre ff*

Contra-fag. *ff* *sempre ff*

1. 3. Horn in F.

5. 7. Horn in F.

2. 4. Horn in F.

6. 8. Horn in F.

1. 2. Tramp. in F. *f* *zu 2* *Dämpfer ab!*

3. 4. Tramp. in F. *f* *zu 2* *Dämpfer ab!*

Tambr. *sempre ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1. Viol. *ff* *mf*

2. Viol. *ff* *mf*

Vol. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

1.2. Picc. *zu 2* *ff*

1.2. *zu 2* *lr*

Ob. *zu 2* *lr*

3. 4. *zu 2* *lr*

1. 2. *lr*

Cl.in B. *lr*

3. *zu 2*

1. 2. *zu 2* *lr*

Cl.in Es. *zu 2*

1. 2. *zu 2*

Fag. *lr*

3. *lr*

Contra-fag. *lr*

1. 3. *gest.*

Horn in F. *gest.*

5. 7. *gest.*

Horn in F. *gest.*

2. 4. *gest.*

Horn in F. *gest.*

6. 8. *gest.*

1.2.3. Trmp. in B. *ohne Dämpfer* *zu 3* *mf*

1.2. Pos. *zu 2* *f*

Btb. *zu 2* *f*

Tambr. *tr*

1. Viol. *47* *sempre ff* *tr*

2. Viol. *ff* *tr*

Viola *ff*

Vel. *tr*

Cb. *tr*

1.2. Fl. *ff* zu 2

1.2. Picc. *ff*

1. 2. Oboe. *ff* zu 2

3. 4. *ff* zu 2

1. 2. Cl.in B. *ff*

3. *ff*

1. 2. Cl.in Es. *ff* zu 2

1. 2. Fag. *ff* zu 2

3. *ff*

Contra-fag. *ff*

1. 3. Horn in F. *ff* zu 2 offen

5. 7. Horn in F. *ff* zu 2 offen

2. 4. *ff* zu 2 offen

1.2.3. Trmp. in B. *f*

1.2. Pos. *ff* zu 2

Btb. *ff*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

1.2. Fl. zu 2

1.2. Pico. zu 2

1.2. Ob. zu 2

3.4. Ob. zu 2

1. Cl. in B. tr tr dim. tr tr

2. Cl. in B. tr tr dim. tr tr

3. Cl. in B. tr tr dim. tr tr

1.2. Cl. in Es. zu 2

1. Fag. fff dim. tr tr

2. Fag. tr tr dim. tr tr

3. Fag. tr tr dim. tr tr

Contra-fag.

1. 3. Horn in F. zu 2

5. 7. Horn in F. zu 2

2. 4. 6. Horn in F. Schalltr. i. d. Höhe! gest. ff

1.2.3. Trmp. in B. zu 3

Btb.

Fun-fam. pp

Gr. Tr. ppss

1. Viol. 48 tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

2. Viol. gsth. pp tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

Vcl. pp

Cb. pp

1.2. Ob. *tr* *ff* *zu 2* *grell*

1. 2. Cl. in B. *zu 2* *f* *fp* *f* *fp*

1. 2. Cl. in Es. *f* *fp*

1. 2. 3. Fag. *zu 3* *mp*

1. 3. 2. Horn in F. *gest.* *mf* *fp*

1.2.3. Trmp. in B. *mit Dämpfer* 1.2.

Btb. *p*

Kl. Tr. *p* *tr*

1. Viol. *tr* *mit Dämpfer* *pp*

2. Viol. *tr* *mit Dämpfer* *pp*

2. Viol. *geth.* *mit Dämpfer* *pp*

Viola. *geth.* *mit Dämpfer* *pp*

Vel. *pp*

Cb. *pp*

1. 3. 4. Piccolo. *ff*

Oboe. *ff*

2. 3. 4. *ff* zu 3

1. 2. 3. Clarinet B. *ff* zu 3

1. 2. Clarinet Es. *ff* zu 2

1. 2. 3. Bassoon. *p* zu 3

Contrabassoon. *p*

1. 2. Trumpet in B. *ff*

3. *ff*

1. 2. Trombone. *p* zu 2

3. *p*

4. Trombone. *p*

5. Trombone. *p*

Tam-tam. *p*

Becken. *p* von Einem geschlagen

Gr. Tr. *p*

3. Pk. *p*

1. Violin. *ppp* *49*

2. Violin. *ppp*

Viola. *ppp* *49*

Violoncello. *ppp*

Double Bass. *p*

1.2.3.4. Piccolo. *ff* zu 4

1.2.3.4. Oboe. *ff* zu 4

1.2.3. Cl. in B. *ff* zu 3

1.2. Cl. in E \flat . *ff* zu 2

1.2.3. Fag. *ff* zu 3 *sempre ff*

Contra-fag. *ff* *sempre ff*

1.3.5.7. Horn in F. *ff* zu 4

2.4.6.8. Horn in E \flat . *f* *dim*

3. Tramp. in B. *ff* zu 2

1. 2. Pos. *ff* zu 2

3. 4. Pos. *f*

Tub.

Kl. Tr.

2. Pk.

1. Viol. *ff* ohne Dämpfer

2. Viol. *ff* ohne Dämpfer

Viola. *ff* ohne Dämpfer

Vel.

Cb.

1.2.3.4. Picc.
1.2.3.4. Ob.
1.2.3. Cl. in B.
1.2. Cl. in Es.
1.2.3. Fag.
Ctrfag.
1.3.5.7. Horn in F.
2.4.6.8.
1.2. Trmp. in B.
1.2.3. Pos.
4. Pos. u. Btb.
Kl. Tr.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Vel.
Cb.

zu 3
zu 4
zu 2
zu 3
zu 3
zu 3
zu 4
zu 3

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

50
50
50

1. 2. Picc. zu 2

3. 4. zu 2

1. 2. Ob. zu 2

3. 4. zu 2

1. 2. 3. Cl. in B. 1. zu 2 2. 3. 7

1. 2. Cl. in Es. zu 2

1. 2. 3. Fag. zu 3

Ctrfag. zu 2

1. 5. Horn in E. zu 2

3. 7. Horn in F. zu 2

2. 4. Horn in F. zu 2

6. 8. zu 2

1. 2. Trmp. in B. *verklingend ppp*

1. 2. 3. Pos. zu 3 *sempre ff*

4. Pos. u. Btb. *vall*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Vcl. *f*

Cb. *f*

1. 2. Picc. zu 2

3. 4. zu 2

1. 2. Ob. zu 2

3. 4. zu 2

1. 2. 3. Cl. in B. zu 3 Schalltrichter auf

1. 2. Cl. in Es. zu 2 Schalltrichter auf

1. 2. 3. Fag. zu 3 *fff*

Ctrfag. *fff*

1. 3. 5. 7. Horn in F. zu 4 *ff*

2. 4. Horn in F. zu 2 *ff*

6. 8. zu 2 *ff*

1. 2. Trmp. in F. *fff*

3. 4. *fff*

1. 2. 3. Pos. zu 3 *fff*

4. Pos. u. Btb. *f*

Trgl. *fff*

Tambr. *ff*

Tamtam mit Schwammschl. *pp*

1. Pk. Fis nach A, B nach Des, Es nach E hoch *ff*

1. Viol. *fff*

2. Viol. *fff*

Viola *fff*

Vel. *fff*

Cb. *fff*

Alle Streicher mit furchtbarer Gewalt. **51** *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

geth *fff*

Vorwärts stürmen.

Più mosso. (doch nicht alla breve)

1.2.3. Fag. *zur 3* *p*

4.6.8. Ctr.fag. *p*

1.3.5.7. Horn in F. *zur 4* *fff*

2. Horn in F. *zur 3* *fff*

4. Pos. u. Btb. *p*

Kl. Tr. mehrfach besetzt *Vorwärts stürmen.* *Più mosso. (doch nicht alla breve)* *fff*

Tambr.

Tamtam. *p*

Beck. Gr.Tr. *von Einem geschlagen* *f*

1. Pauke *D tief nach B, G nach Des, C nach F hoch.*

2. Pauke *mit Holzschlägeln*

1. Viol. *Vorwärts stürmen.* *Più mosso. (doch nicht alla breve)*

2. Viol.

Viola

Vel.

Cb.

1.2.3. Cl. in B. *zu 3* *sempre ff*

1.2. Cl. in Es. *zu 2* *sempre ff*

1.2.3. Fag. *zu 3* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sempre ff*

Ctrfag.

1.2.3.5.7. Horn in F. *zu 5*

4.6.8. *zu 3*

1. 2. Trmp. in B. *zu 2* *fff* *zu 2*

3. 4. *fff*

4. Pos. u. Btb. *zu 2*

Kl. Tr. mehrfach besetzt. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Trgl. *ff*

Tambr. *ff sf sf sf sf sf sf*

Tamtam.

Beck. Gr. Tr. *ff*

1. Pauke

2. *ff* *sf sf sf sf sf sf*

1. Viol. *fff* *sf sf sf sf sf sf sf*

2. Viol. *fff* *sf sf sf sf sf sf sf*

Viola *fff* *sf sf sf sf sf sf sf*

Vel. *fff* *sf sf sf sf sf sf sf*

Cb. *fff* *sf sf sf sf sf sf sf*

Immer noch drängend.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and markings:

- Picc.** 1.2.3.4. *ff* (measures 5-8)
- Ob.** 1.2.3.4. *ff* (measures 5-8)
- Cl. in B.** 1.2.3. *ff* zu 3 (measures 5-8)
- Fag.** 1.2.3. *ff* (measures 5-8)
- Ctrfag.** *ff* (measures 5-8)
- Horn in F.** 1.2.3.5.7. *ff* zu 5 (measures 5-8)
- Horn in F.** 4.6.8. *ff* zu 3 (measures 5-8)
- Trmp in B.** 1.2. *fff* zu 2 (measures 5-8)
- Trmp in B.** 3.4. *fff* zu 2 (measures 5-8)
- 3.4. Pos. u. Btb.** *ff* zu 3 (measures 5-8)
- Kl. Tr.** *f* (measures 5-8)
- Trgl.** *ff* (measures 5-8)
- Tambr.** *ff* (measures 5-8)
- Tamtam.** *p* (measures 5-8)
- Beck. Gr. Tr.** *f* (measures 5-8)
- Pauke 1.** *p* *ff* (measures 5-8)
- Pauke 2.** *ff* *p* (measures 5-8)
- Violin I.** *sempre ff* (measures 5-8)
- Violin II.** *sempre ff* (measures 5-8)
- Viola.** *sempre ff* (measures 5-8)
- Vel.** *sempre ff* (measures 5-8)
- Cb.** *geth.* *p* *ff* *sempre ff* (measures 5-8)

1.2.3.4. Picc. *ff* zu 4 (accel.)

1.2.3. Cl. in B. *ff* zu 3 nehmen A-Clar.

1.2. Cl. in Es. *ff* (accel.) zu 2

1.2. Fag. *ff* zu 2

3. Ctrfag. *ff* zu 2

2.4.6.8. Horn in F. *ff* zu 4

1.2.3. Pos. *ff* zu 3

4. Pos. u. Btb. *ff* zu 2

Kl. Tr. *ff* *tr*

Trgl. *ff*

Tambr. *f*

Tamtam *f*

Beck. Gr.Tr. *f* *mf*

1. Pauke *f* *p* Des nach B.

2. Pauke *f* *f* Des nach C.

1. Viol. *sf*

2. Viol. *sf*

Viola *sf*

Vcl. *sf*

Cb. *sf*

631

1.2.3.4.
Picc.

1.2.3.4.
Ob.

1.2.3. Cl.
in A.

1.2.3.
Fag.

Ctrfag.

2.4.6.8.
Horn in F.

Btb.

Tamtam.

2. Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

zu 4

nehmen Gr. Flöte

zu 4

zu 3

zu 3

zu 4

ff

ff

dim.

637

54

nehmen Clarinetten in B

1.2.3. Cl.
in A.

Kl. Tr.

Vcl.

Cb.

zu 3

Einige kleine Trommeln in der Entfernung aufgestellt.

Im alten Marschtempo (Allegro Moderato) ohne Rücksicht auf Celli und Bässe.

Celli und Bässe im Tempo fort ohne Rücksicht auf die Kl. Trommeln, welche das erste ge...

pizz.

mf

pizz.

ppp

dim.

p

dim.

pp

643

Tempo primo.
zu 8

1.2.3.4.
5.6.7.8.
Horn
in F.

Kl. Tr.

Vcl.

Cb.

mässige Marschtempo beginnen.

pppp

654 55 Wie zu Anfang.

Nicht eilen.

1.3.5.7. Horn in F. *sempre ff* zu 4

2.4.6.8. Horn in F. *sempre ff* zu 4

Kl. Tr. im Orch.

Mehrere Beck. mit Tellern.

Gr. Tr.

1.2. Pk. 1. Pauke 2. Pauke

1. Viol. 55 Wie zu Anfang. *ff* G-Saite

2. Viol. *ff* G-Saite

Viola *ff* arco

Vcl. *ff* arco

Cb. *ff*

667

Zurückhaltend.

56 zu 2

Schwer.

1.2. Fag. *pp*

3. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1.3. Horn in F. *p* *mf* *pp* zu 2

2.4. Horn in F. *p* *pp* zu 2

5.7. Horn in F. *p* *pp* *pp* *pp* Zurückhaltend. 56 Schwer. alle alle alle alle

6.8. Horn in F. *p* *pp* zu 2

1.2. Pos. *f* *mf* *p*

3.4. Pos. *f* *mf* *p*

Rtb. *f* *mf* *p*

Hamtam. *pp*

Gr. Tr. *f* *mf* *p* *pp*

Pauke *p* *p*

1. Cl. in B. *ff* *pp*
 2. 3. *ff* *pp*
 1. 2. 3. Fag. *zu 3 tr* *pp* *tr* *sempre pp* *tr*
 Ctrfag. *pp* *tr* *sempre pp* *tr*
 1. 2. Horn in F. *zu 2* *p*
 3. 4. *zu 2* *p*
 1. 2. 3. Trmp. in B. *offen zu 3* *ff* *ff* *sempre ff*
 1. Pos. *ff* *ff* *sempre ff*
 2. 3. 4. *pp* *ppp* *sempre ppp*
 Btb. *pp* *ppp* *sempre ppp*
 Gr. Tr. *pp* *ppp* *sempre ppp*
 1. Pauke *ppp* *ppp* *sempre ppp*
 2. *f* *ppp* *f* *ppp* *sempre ppp*
 1. Viol. *(Viel Bogen!)* *dim.* **58** *dim.* Rit. a tempo
 2. Viol. *(Viel Bogen!)* *ff* *dim.* *dim.* *ff*
 Viola. *ff* *pp* *3 fach geth.* *sempre p*
 Vel. *pp subito* *spring. Bogen* *sempre ppp* *sempre ppp*
 Cb. *(Viel Bogen!)* *3 fach geth.* *pp subito* *spring. Bogen* *sempre ppp* *sempre ppp*

697

59

Cl. in B.

2. 3.

1. 2. 3. Fag.

Clrfag.

1. 2. 3. Trup. in B.

1.

Pos.

2. 3. 4.

Btb.

Gr. Tr.

1.

Pauke

2.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vel.

Cb.

59

pp

zu 2

sempre pp

zu 3

zu 3

pp

p

ff

rubato.

3

Tempo

3

Tempo

pesante

3

Tempo

3

sempre ff

ppp

3

ppp

3

ppp

3

ppp

3

ppp

3

ppp

3

ppp

3

pp

pp

unis.

geth.

2 fach geth.

pp

sempre ppp

3

3 fach geth.

ppp

3

2 fach geth.

ppp

3

ppp

3

ppp

3

ppp

3

ppp

3

ppp

3

ppp

3

ppp

3

1. Clin B. zu 2

2. 3. zu 3 *tr*

1. 2. 3. Fag. *sempre ppp*

Ctrfag. *sempre ppp*

1. Pos. *mf pesante*

2. 3. 4. *3*

Btb. *3*

Gr.Tr. *3*

1. Pauke A nach D tief, D nach A.

2. *3*

Viola. *60 Ruhig.*

Vel. *morendo pppp*

Cb. *morendo pppp*

Schalltr. i. d. H!

3. Clar. nimmt Bassclar.

ff *p* *f*

mf

Sehr getragen.

Zeit

lassen.

1. 2. 3. Fag. *p*

Ctrfag. *p*

1. Pos. *lassen. molto portamento*
p espress

1. Pauke *tr*

2. Pauke E tief nach Es.

Vel. *lassen. p*
ppp
sempre pp
unis. arco

Cb. *pizz.*
sf *p* *sf*

2 fach geth

immer geth.

ff *ppp* *mf*

ff *ppp* *mf*

742

Nicht eilen!

(Wieder Alles aus weitester Ferne sich nähernd.)

1. Oboe *pp* (Vorschläge so schnell als *ppp*)

2. 3. 4. *ppp*

Basscl. in B. *pp* *sempre pp* *ppp*

Ctrfag. *pp* *sempre pp* *pp* (mit Schwamm-schl.)

Beck. (frei) *pp*

Beck. Gr. Tr. *sempre pp*

Vcl. *sempre pp e staccatissimo*

Cb. *sempre pp e staccatissimo*

748

1. Oboe möglich.) *sempre pp*

2. 3. 4. *sempre pp*

1. 2. Cl. in B. *sfpp* 3. Cl. *sfpp*

Basscl. in B. nimmt 3. Clar. *sfpp* *sfpp*

1. 2. Cl. in Es. *sfpp* *sfpp*

1. Fag. *pp*

3. Fag. *pp*

Ctrfag.

1. 2. Horn in F. zu 2 mit Dämpfer. *mf* *sempre pp*

Beck. (frei) *sempre pp*

Beck. Gr. Tr. *pp* *pp*

1. Viol. nur die Hälfte. *ppp*

2. Viol. nur die Hälfte. *ppp*

Vcl. *sempre pp*

Cb. *sempre pp*

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2. Oboe *zu 2*

3.4. Oboe *zu 2*

1.2. Cl. in B. *zu 2*

3. Cl. in B.

1.2. Cl. in Es.

1. Fag. *p espress.*

2. Fag. *sempre p* *p espress.*

3.4. Fag. *zu 2* *sempre p*

1. Horn in F. *mf*

1. Trmp. in F. *pp*

Trgl. *f* *p*

Tamb. *p* *tr* *p*

2. Viol. *(immer nur die Hälfte)* *p*

Viola. *arco* *pp* *(immer nur die Hälfte)* *sf* *f* *p* *p*

Vcl. geth. *(immer nur die Hälfte)* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pizz.* *arco* *pp* *(immer nur die Hälfte)*

1.2.3.4. Fl.

1.2. Gboe

3.4. Cl. in B

1.2. Cl. in Es.

1.2. Fag.

3.4. Horn in F.

2. 3. 4. Trup. in F.

1.2.3.4. Pos.

XI. Tr.

Beck.

Gr. Tr.

1.2.3.4. Horn in F.

2. 3. 4. Trup. in F.

1.2.3.4. Pos.

XI. Tr.

Beck.

Gr. Tr.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

12.3.4. Fl.

1.2. Ob.

1. Cl. in B.

2. 3. Cl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. Fag.

1. 3. Horn in E.

2. 4. Horn in E.

1. Trmp. in B.

2. 3. 4. Trmp. in B.

1. 2. 3. 4. Pos.

Kl. Tr.

Tambr.

Beck.

Gr. Tr.

2. Pk.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Viol.

Cb.

66 zu 2

tr

ff

mf

f

ff

mf

f

mf

p

offen

2. Trmp. nimmt B- Trmp.

mf

mit Tellern

p

66

arco

Alle

f

tr

tr

66

Alle

geth.

unis.

1. 2. Fl. *zu 2.*

3. 4. Fl. *zu 2.*

1. 2. Oboe *zu 2.*

3. 4. Oboe *tr.*

1. Cl. in B. *f*

2. 3. Cl. in B. *tr.*

1. 2. Fag. *f*

3. 4. Fag. *f*

1. 3. Horn in F. *zu 2.*

2. 4. Horn in F. *zu 2.*

1. 2. Trmp. in B. *1. 3. 3. 3. 3.*

3. 4. Trmp. in F. *mit Dämpfer zu 2.*

Trgl. *f*

Tambr. *tr.*

2. Pk. *f*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Vel. *ff*

Cb. *ff*

4. nimmt Contrafag.

67

67

1. 2. Fl. *zu 2 tr* *ff* *p* *tr* *ff* *p*

3. 4. *zu 2 tr* *ff* *p* *tr* *ff* *p*

1. 2. Ob. *zu 2* *ffp* *ffp* *ffp*

3. 4. *ffp* *ffp* *ffp*

1. 2. Cl. in Es. *zu 2 tr* *sf* *p* *tr* *sf* *p*

1. 2. Fag. *zu 2* *ff* *tr* *ff* *p* *f* *ff* *p*

3. *ff* *tr* *ff* *p* *f* *ff* *p*

1. 2. Horn in F. *zu 2* *f* *p* *f* *p*

3. 4. *gest.* *zu 2* *ff* *p* *gest.* *ff* *p*

1. 2. Trmp. in B. *zu 2* *3*

3. 4. in F. *zu 2* *3*

Bock. (frei) *mit Schwamm Schl.* *mf* *mf*

1. Viol. *zu 2 tr* *f* *ff* *68* *tr*

2. Viol. *f* *ff* *sf* *tr*

Viola *tr* *ff* *ff* *tr* *sf*

Viol. *ff*

Cb. *ff*

1.2.3.4. Fl. *zu 2*

1. 2. Ob. *zu 2* *p*

3. 4. *zu 2* *p*

1. 2. 3. Cl. in B. *zu 3* *p* *pp* *pp*

1. 2. Cl. in E. *zu 2* *p* *pp*

1. 2. 3. Fag. *zu 3* *p* *pp* *zu 3* *pp*

Contr. *p* *pp*

1. 2. Horn in F. *zu 2* *ff* *ff*

3. 4. *offen* *zu 2* *p* *ff*

1. 2. Pos. *pp* *pp stacc.*

3. 4. *pp* *pp stacc.*

3. 4. *pp* *pp stacc.*

Kl. Tr. *p*

Gr. Tr. *pp*

2. Pk. *p*

1. Viol. *geth. pizz. pp*

2. Viol. *sf* *p* *pizz.*

Viola *mf* *sf* *p* *pizz.*

Viola *mf* *sf* *p* *pizz.*

Vel. *dim.* *p* *pp* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

geth. *dim.* *p* *pp* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb. *dim.* *p* *pp* *pizz.* *pizz.* *arco* *pizz.*

1. 2. Fl. *p* zu 2

3. 4. *p* zu 2 *espress.*

1. 2. Ob. *p* zu 2

3. 4. *p* zu 2

1. 2. 3. Cl. in B. *p* zu 3

1. 2. 3. Fag. *p* zu 3

Ctrfag. *p*

1. 2. Horn in F. *ff* *Portamento zu 2* *Mit grossem Ausdruck.* *p* *molto espress.*

3. 4. *Portamento zu 2* *p* *molto espress.*

5. 6. Horn in F. *p* zu 2

7. 8. *p* zu 2

1. Temp. in F. *mf* zu 2 *p*

3. 4. Trmp in B. *mf* zu 2 *p*

1. Pos. *Portamento* zu 2 *p*

2. 3. *p*

Rtb. *p*

Kl. Tr. *p*

2. Pk. *p*

1. Viol. *pizz.* *arco* *69* *Mit grossem Ausdruck.* *p*

2. Viol. *arco* *pp* *ff* *Keine Triole* *arco* *espress.* *p*

Viola geth. *arco* *ff* *espress.* *p*

Vel. geth. *arco* *ff* *gliss.* *p* *gliss.*

Cb. *ff* *arco* *p*

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. Fl. zu 2

1. 2. Ob. zu 2

3. 4. Ob. zu 2

1. 2. 3. Cl. in B. zu 3

1. 2. Cl. in Es. zu 2

1. 2. 3. Fag. zu 3

Ctrfag. nimmt Fag.

1. 2. 3. 4. Horn in F. zu 4

5. 6. Horn in F. zu 2

7. 8. Horn in F. zu 2

1. Trmp. in F. hervortretend

2. Trmp. in B. Portamento hervortretend

3. 4. Trmp. in B. zu 2

1. Pos. zu 2

2. 3. Pos. zu 2

4. Pos. u. Btb. zu 2

Kl. Tr.

Beck. Becken an der gr. Tr. befestigt, aber ohne Trommel geschlagen.

1. Viol. G-Saite

2. Viol. G-Saite

Viola p espress.

Vel. geth. cresc.

Cb. cresc.

70 Schalltr. in die Höhe. zu 2 ff

70 zu 4 ff

70 p ff

70 Doppelfriff.

1. 2. Fl. *zu 2*

3. 4. Fl. *zu 2*

1. 2. Ob. *zu 2* *fff* *sempre ff*

3. 4. Ob. *fff* *sempre ff*

1. Cl. in B. *fff* *sempre ff*

2. 3. Cl. in B. *fff* *sempre ff*

1. 2. 3. 5. 7. Horn in F. *1. 2. 3. zu 3* *zu 5* *ff* *sempre ff*

4. 6. Horn in F. *zu 2* *sempre ff*

8. Horn in F. *ff* *sempre ff*

Kl. Tr. *tr* *sf sf sf sf sf sf*

Beck.

1. Viol. *mf*

2. Viol. *dim.* *mf* *f*

Viola *ff Doppelgriff.* *sempre ff* *dim.* *sempre ff*

Vel. *unis.* *f* *sempre ff Doppelgriff*

1. 2. Fl. *zu 2* *p* *mf* *p*

3. 4. Fl. *p* *mf* *p*

1. 2. Ob. *zu 2* *p* *mf* *p*

3. 4. Ob. *p* *mf* *p*

1. Cl. in B. *p* *mf*

2. 3. Cl. in B. *p* *mf*

1. 2. Cl. in Es. *zu 2* *f* *p*

1. 2. Fag. *zu 2* *ff*

3. 4. Fag. *zu 2* *ff* *4. nimmt Ctrfag.*

1. 2. 3. 5. 7. Horn in F. *zu 5* *71*

4. 6. 8. Horn in F. *zu 3* *71*

1. Tramp. in B. *mf*

Glocksp. *f*

1. Viol. *pp* *71*

2. Viol. *p* *f* *p*

Viola *p*

Vel. *p*

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. *nehmen Piccolo*

1.2. Ob. *zu 2*

3.4.

1. Cl. in B.

2.3.

1.2. Cl. in Es. *zu 2*

1.2.3. Fag. *zu 3*

1.2. zu 2 *ff*

Clrfag.

1.2.3.4. 5.6.7.8. Horn in F *zu 8 gut hervortretend*

1. Trmp. in B. *cresc. 3 f*

2.3.4.

1.2.3. Pos. *mf*

4. Pos. u. Btb. *mf*

Glocksp. *Schwungvoll. ff*

1.2. Pk. *2. 1/1*

Harfen unis. *sempre ff*

1. Viol. *72 f mit Schwung.*

2. Viol. *f*

Viola goth. *72 p*

Viol. goth. *p*

Cb. *p*

1. 2. Fl. zu 2

1. 2. Ob. zu 2

3. 4. Cl. in B. zu 2

1. 2. Cl. in Es. zu 2

1. 2. 3. Fag. zu 3

Contrag. zu 3

1. 2. 3. 5. 7. Horn in F. zu 5

4. 6. 8. zu 3

1. 2. Trmp. in B. zu 2

3. 4. p cresc. ff

1. 2. 3. Pos. f

1. Pos. u. Btb. ff cresc. ff

Beck. (frei)

1. 2. Pk. 1. Pk. G nach F tief. 2. 1. *tr* *f*
2. Pk. F tief nach A. *p* *molto cresc.* *ff*

Harfen unis.

1. Viol. *fff*

2. Viol. *fff* *geth.*

Viola *geth.* *mf* *ff*

Vel. *geth.* *mf* *fff*

Cb. *mf* *fff*

1. 2. Fl. zu 2
 1. 2. Picc. zu 2
 1. 2. Ob. zu 2
 3. 4. zu 2
 1. 2. 3. Cl. in B. zu 3
 1. 2. Cl. in Es. zu 2
 1. 2. 3. Fag. zu 3
 Ctrfag. zu 3
 1. 2. 3. 5. 7. Horn in F. zu 5
 4. 6. 8. zu 3
 1. 2. Trmp. in B. zu 2
 3. 4. zu 2
 1. 2. Pos. zu 2
 3. zu 2
 4. Pos. u. Btb. zu 2
 Beck.
 Gr. Tr. zu 2
 2. Pk. zu 2
 Harfen unis.
 1. Viol. G-Saite
 2. Viol. unis. p poco a
 Viola geth. fff unis. p poco a
 Vel. fff unis. p poco a
 Cb. fff unis. p poco a

Musical score for measures 72-74 of Symphony No. 3 (I). The score includes parts for woodwinds (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinets, Bassoon, Contrabassoon), brass (Trumpets, Horns, Trombones, Percussion), strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass), and keyboard instruments (Harp). Measure 73 is marked with a large '73' and includes the instruction '(wo möglich verdoppelt) zu 2' and 'alles übertönend'. The dynamic markings range from piano (*p*) to fortissimo (*fff*). The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns, often with slurs and accents. The strings provide a rhythmic and harmonic foundation.

1.2. Fl. *zu 4* *ff* *zu 2*

1.2.3.4. Ob. *poco cresc.* *zu 4* *ff*

1.2.3. Cl. in B. *poco cresc.* *ff*

1.2. Cl. in E♭ *zu 2* *ff*

1.2.3. Fag. *zu 3* *ff*

Contrag. *ff*

1.3.5. Horn in F *zu 3* *f*

2.7. Horn in F *zu 2* *f*

4.6.8. Horn in F *zu 3* *f*

1.2. Trmp. in B. *zu 2* *cresc.* *ff*

3.4. Trmp. in B. *ff*

1.2. Pos. *zu 2*

3. Pos. *ff*

4. Pos. u. Btb. *zu 2* *f*

1. Viol. *immer G-Saite* *ff*

2. Viol. *poco cresc.* *ff* *geth.*

Viola *ff*

Vel. *ff*

Cb. *f* *ff*

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Picc. *zu 2*

1.2. Ob. *aufgeh. Schalltr.* *zu 2*

3.4. *aufgeh. Schalltr.*

1.2.3. Cl.in B. *aufgeh. Schalltr.*

1.2. Cl.in Es. *aufgeh. Schalltr.*

1.2.3. Fag. *zu 2*

Ctrfag.

1.3.5. Horn in F. *aufgehob. Schalltrichter zu 2*

2.7. Horn in F. *aufgehob. Schalltrichter zu 3*

4.6.8.

1.2. Trmp. in B. *zu 2*

3.4.

4. Pos. Btb.

Trgl.

Beck.

Gr. Tr.

2.Pk. *A nach F tief.*

Harfen unis.

1. Viol. *mf* *cresc.* *74* *fff* *8* *3 fach geth.*

2. Viol. *mf* *cresc.* *fff* *8* *3 fach geth.*

Viola. *fff* *3 fach geth.*

Vol.

Cb. *fff*

tr

sp

glissando

26

Etwas gehaltener.

1.2. Fl. *zu 2* *schnell*

1.2. Picc. *zu 2* *schnell*

1.2. Ob. *zu 2* *schnell*

3.4. *zu 2* *schnell*

1.2.3. Cl. in B. *zu 3* *schnell*

1.2. Cl. in Es. *zu 2* *schnell*

1.2.3. Fag. *zu 3*

Ctrfag.

1.3.5. Horn in F. *zu 3*

2.7. Horn in F. *zu 2*

4.6.8. *zu 3*

Schalltrichter in die Höhe. Etwas gehaltener. *zu 2* *p* *Zeit lassen.*

1.2. Trmp. in B. *zu 2* *p* *Zeit lassen.*

3.4. *zu 2* *p* *Zeit lassen.*

1.2.3. Pos. *zu 3* *p* *Zeit lassen.*

4. Pos. *p*

4. Pos. *p*

Trgl.

Gr.Tr.

2Pk. *molto cresc.*

Harfen unis. *glissando*

1.Viol. *8 p...* *Etwas gehaltener.*

2.Viol.

Viola.

Vol.

Cb.

1. 2. Fl. zu 2

1. 2. Picc. zu 2

1. 2. Ob. zu 2

3. 4. Ob. zu 2

1. 2. 3. Cl. in B. zu 2

1. 2. Cl. in E. zu 2

1. 2. 3. Fag. zu 2

Cl. Fag. zu 5

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Horn. in F. zu 3

1. 2. 3. 4. Trmp. in B. zu 2

1. 2. 3. 4. Pos. zu 2

1. 2. 3. 4. Bt. zu 2

Kl. Tr. zu 2

Trgl.

Tambr.

Beck. Tamtam. Tamtam. Hochschlagen

1. 2. Pk. D nach Ges hoch. hart geschlagen Ges nach F. B nach A.

Harfen. mis.

1. Viol. 8. 1. Viol. 8. pp

2. Viol. 8. 2. Viol. 8. pp

Viola. 8. 8. pp

Vel. 8. 8. pp

Ob. 8. 8. pp

Sehr drängend.

Schalltrichter in die Höhe. stark hervortretend

Schalltrichter in die Höhe. stark hervortretend

Dopplgr. *fff col legno*

Dopplgr. *fff col legno*

Dopplgr. *fff col legno*

sempre col legno

sempre col legno

1.2.Fl. *zu 2* *dim.* *fff* *zu 2* *scharf abreißen*

1.2. Picc. *zu 2* *dim.* *fff* *zu 2* *scharf abreißen*

1.2. Ob. *zu 2* *dim.* *fff* *zu 2* *scharf abreißen*

3.4. *zu 2* *dim.* *fff* *zu 2* *scharf abreißen*

1.2.3.Cl. in B. *zu 2* *dim.* *fff* *zu 2* *scharf abreißen*

1.2.Cl. in Es. *zu 2* *dim.* *fff* *zu 2* *scharf abreißen*

1.2.3.Fag. *zu 2* *dim.* *fff* *zu 2* *scharf abreißen*

1.2.3. Fag. *zu 3* *fff* *zu 3* *scharf abreißen*

1.3.5.7. Horn. in F. *zu 4* *dim.* *p* *Mit höchster Kraft.* *fff*

2. Horn. in F. *zu 3* *dim.* *p* *Mit höchster Kraft.* *fff*

4.6.8. *zu 3* *dim.* *p* *Mit höchster Kraft.* *fff*

1.2. Trmp. in B. *zu 2* *dim.* *p* *Mit höchster Kraft.* *fff*

3.4. *zu 2* *dim.* *p* *Mit höchster Kraft.* *fff*

1.2.3. Pos. *fff* *Mit höchster Kraft.* *fff*

4. Pos. Btb. *fff* *Mit höchster Kraft.* *fff*

Kl.Tr. *fff* *Mit höchster Kraft.* *fff* *scharf abreißen*

Trgl. *fff* *Mit höchster Kraft.* *fff*

Tambr. *fff* *Mit höchster Kraft.* *fff*

Beck. *f* *Mit höchster Kraft.* *fff*

Gr.Tr. *f* *Mit höchster Kraft.* *fff*

1. Pk. *fff* *Mit höchster Kraft.* *fff*

2. *fff* *Mit höchster Kraft.* *fff*

Harfen unis. *fff* *Mit höchster Kraft.* *fff* *glisando*

1.Viol. *arco* *fff* *Mit höchster Kraft.* *fff* *scharf abreißen*

2.Viol. *arco* *fff* *Mit höchster Kraft.* *fff* *scharf abreißen*

Viola. *arco* *fff* *Mit höchster Kraft.* *fff* *scharf abreißen*

Vcl. *arco* *fff* *Mit höchster Kraft.* *fff* *scharf abreißen*

Cb. *arco* *fff* *Mit höchster Kraft.* *fff* *scharf abreißen*

Zweite Abtheilung. Nº 2.

1 **Tempo di Menuetto.**
Grazioso.

1. Oboe. *pp* *zart* *espress.* *poco rit.*

Viola. *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *poco rit.*

Violoncello. *p* *pizz.* *p*

Contrabass. *p*

(Von * bis * kann das engl. Horn zuhulfe genommen werden, wenn der Oboist die Stelle nicht zart genug hervorbringen kann.)

(From * to * the English horn can be substituted if the oboist cannot perform the passage softly enough.)

9

1. Fl. *a tempo* *p* *espress.* *p* *pp*

1. Ob. *pp* *p* *pp*

1. Cl. in B. *p* *pp*

1. Horn in F. *p* *p*

2. Viol. *a tempo* *Griffbrett. pp* *grazioso* *p* *pp*

Viola. *ppizz.* *a tempo* *pizz.* *p*

Vel. *p*

18

1. Fl. *p*

2. 3. *p*

1. Ob. *p* *pp*

1. Cl. in B. *p* *dim.*

2. Horn. *p*

1. Harfe. *p*

1. Viol. *pp* *ppp pizz.* *pp*

2. Viol. *pp* *arco* *pp*

Viola. *pp*

Vel. *pp*

Nicht eilen.

poco rit. *a tempo* *poco riten.*

1. 4. Fl. *fp* *p*

2. Fl. *p* *dim.* *fp* *p*

3. Fl. *p* *dim.* *fp* *p*

1. Ob. *dim.* *p*

1. Cl. in B. *p*

2. Cl. in B. *p*

1. 2. Horn in F. *f* *p* *p* *pp* *p*

3. 4. Horn in F. *f* *p* *p* *pp*

1. Trmp. in B. *p* *pp*

2. 3. Trmp. in B. *pp*

1. Harfe. *f*

2. Harfe. *f*

1. Viol. *poco rit.* *a tempo* *Nicht eilen.* *poco riten.*
geth. *p* *f molto espr.*

2. Viol. arco *pp* *p* *dim.* *pp*

geth. arco *pp* *p*

viola. *dim.*

Vel. *pizz.* *f* *p* *arco* *f*

Cb. *pizz.* *f* *p*

2 *a tempo*

1. Fl. *mf*

1. Ob. *mf*

1.2. Cl. in B. *mf*

1.2. Fag. *mf*

1.2. Horn in F. *p*

3.4. *p*

1. Viol. *a tempo* *p* *geth.*

2. Viol. *pppp* *espress.*

Viola. *pizz.* *f* *p* *arco* *p*

Vel. *pizz.* *p*

poco rit. a tempo *p* *pp*

a tempo grazioso *poco rit.* *p*

pp *pp* *pp* *pp*

1. Ob.

1.2. Cl. in B.

1.2. Fag.

2. Horn in F. *espress.* *p*

4.



1. Viol. *p* *pp*

2. Viol. *pppp*

Viola. *pizz.* *arco* *pp* *ppp*

Vel. *pp*

Cb. *pp*

Listesso tempo.
( = wie früher )

1.
Fl. *stacc.*

2.3.4.
p stacc. stacc.

1.2.3.Ob. *pp*
1.2.3. zu 3

1.2.Cl. in B. *pp*
zu 2

1.Cl. in Es. *p*

1.2.Fag. *f*
zu 2

Trgl. *p*
1. Solo.

1. 2. Harfe. *f* nicht gebrochen
1. u. 2. unisono *ff*

Listesso tempo.
( = wie früher )

1.Viol. geth. *pp* 3 fach geth.
f mit dem Bogen geschlagen
pizz.
p
f spring. Bogen
p Die ersten 4 Pulte.
p 2 fach geth.

2.Viol. geth. *f* getheilt
p
f getheilt
p
f

Viola geth. *pp*
p
stacc.
p
pizz.
pp
pizz. *f*
p
f

Vel. *f*

Cb.

Etwas bewegter.
Sempre l'istesso tempo.
(♩ = wie früher ♩♩=)

1. Fl. *sf sf sf* *p* zu 8.

2.3.4. Fl. *pp* *f f f* *p*

1.2.3. Ob. *f* *p*

1.2. Cl. in B. *f* *p*

1. Fag. *gestopft* *1.3. 2.4.* *fp* *fff* *pp* *4* Etwas bewegter. Sempre l'istesso tempo.

1.2.3.4. Horn in F. *zu 3* *f* *fp* *fff*

1.2.3. Trmp. in B. *f* *fp*

1. Harfe. *f* *p*

2. Harfe. *p*

1. Viol. geth. *2 fach geth.* *sf sf sf* *cresc. - - - f* *1. Viol. bleiben ohne Dämpfer.*

2. Viol. geth. *p* *pp* *cresc. - - - f* *mit Dämpfer arco*

3. Viol. geth. *ff* *mit Dämpfer arco* *pp arco*

Viola. geth. *ff* *pizz.* *ff* *Doppelgriff.* *pp* *Doppelgriff.*

Viol. *ff* *pizz.* *ff* *Doppelgriff.* *pp* *Doppelgriff.*

Viol. *ff* *pizz.* *ff* *Doppelgriff.* *pp* *Doppelgriff.*

Viol. *p* *pizz.* *p* *f*

Cb. *p* *pizz.* *p* *f*

1. Fl. *fp*

2. 3. 4. Fl. *zu 3* *2. 3. p* *fp* *2. 3. lr*

1. 2. 3. Ob. *zu 3* *4. Fl. nimmt Piccolo.* *fp*

1. 2. Cl. in B. *pp* *zu 2* *lr* *fp* *lr* *fp*

1. 2. Cl. in Es. *zu 2* *fp* *fp*

1. 2. 3. Fag. *1.* *p* *zu 3* *fp* *p* *ff* *p*

1. 2. 4. Horn in F *gestopft* *fp* *f* *fp* *ff*

3. Horn in F *gestopft* *fp* *f* *fp* *ff*

1. Harfe *p* *p*

2. Harfe *p* *p*

1. Viol. geth. *pizz.* *p* *arco* *8.* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

2. Viol. geth. *pp* *dim.* *p* *p* *f* *f* *dim.* *p*

Viola geth. *sempre pp* *pp* *pizz.* *f* *arco* *lr* *f* *arco* *dim.* *p*

Viola geth. *f* *arco* *pizz.* *p* *arco* *ff* *pizz.* *p*

Vel. geth. *f* *arco* *pizz.* *p* *arco* *ff* *arco* *pizz.* *p*

Cb. *p* *ff* *p* *ff* *p*

Sempre l'istesso tempo.

5 (♩ = wie früher ♩ =)

12.3. Fl. *ff* *sempre staccato* *ff*

2. Picc. *ff* *ff*

1. 2. Ob. *ff* *zu 2* *ff* *zu 2* *ff*

3. 4. *ff* *zu 2* *ff*

1. 2. Cl. in B. *ff* *zu 2* *ff* *ff*

3. *ff*

1. 2. Cl. in Es. *ff* *ff*

1. 2. 3. Fag. *ff* *zu 3* *ff* *p*

1. 2. 3. Trmp. in F. *ff* *mit Dämpfer* (♩ = wie früher ♩ =) *ff* *mit Dämpfer.*

Trgl. *p*

Beck. *mit Schwammschlägel.* *p* *mit Schwammschlägel.*

Harfen unisono. *ff* *8... nicht brechen* *f* *8... nicht brechen* *ff*

1. Viol. *ff* *8... mit dem Bogen geschlagen.* *pp* *8... geth.* *ff*

geth. *ff* *8... p mit dem Bogen geschlagen.* *pp* *ff*

2. Viol. *ff* *ohne Dämpfer.* *pizz.* *arco* *p*

geth. *ff* *ohne Dämpfer.* *pizz.* *arco* *p*

Viola. *ff* *arco mit Dämpfer.* *pp spr. Bogen.* *ff* *p col legno*

geth. *ff* *arco mit Dämpfer.* *pp spr. Bogen.* *pp* *p col legno*

Vel. *ff* *geth.* *f* *p col legno*

ff *geth.* *f* *p col legno*

1. Fl. *pp*

2. Ob. *p* *staccato* *pp*

1.2.3. Cl. in B. *gestopft* *p*

1.2.3. Horn in F. *p*

Glockensp. *p*

Harfen. unis. *p*

1. Viol. geth. *pp spr. Bogen*

2. Viol. geth. *pp spr. Bogen*

Viola. *ohne Dämpfer.* *pizz.* *p* *3 fach geth.* *pizz.* *pp*

Vel. *ohne Dämpfer.* *pizz.* *pp*

Noch etwas drängender. *mit Dämpfer*

1. Fl. *ff* *p*

2.3. Fl. *zu 2* *ff* *p* *f* *dim.*

2. Picc. *f*

1. Ob. *pp*

2. Ob.

1.2.3. Cl. in B. *p*

1.2. Fag. *p*

1. Horn in F. *offen* *p*

1. Viol. geth. *mit Dämpfer.*

2. Viol. geth. *arco* *ppp* *pizz.*

Viola. *ppp*

Poco riten. *Rit.* **6** *a tempo*
(Wie im Anfang)

1. Fl.

2. 3. Fl. *zu 2*

1. 2. Gb.

1. 2. 3. Cl. in B.

1. 2. Fag. *zu 2*

1. 3. Horn in F. *cresc.* *offen* *p*

2. 4. Horn in F. *offen* *p*

1. Viol. *unis.* *Poco riten.* *Rit.* **6** *a tempo*
(Wie im Anfang.)

2. Viol. *unis.* *arco* *p* *dim.* *p_{rit.}*

Viola. *geth. pizz.* *p* *arco* *p*

Vcl. *arco* *p* *pizz.* *p* *rit.* *pizz.* *p*

geth. *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Rit. *a tempo*

1. 2. Cl. in B. *ohne Dämpfer.*

1. Viol. *grazioso* *p* *3* *p subito*

2. Viol. *grazioso* *p* *3* *p subito*

Viola. *unis.* *geth.* *pp*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

1. Fl. *pp*

2. Picc. *ppp*

1. Ob. *p*

1. 2. Cl. in B. *p*

Solo Viol. *dim.* *pp* *morendo* *pp* *nicht eilen!*

1. Viol. *dim.* *pp* *morendo*

2. Viol. *pp*

Viola. *dim.*

Vcl. *dim.*

Cb. *pp*

1. Fl. *pp* *poco riten.*

2. Picc. *pp* *rit.*

1. Ob. *f* *pp* *rit.*

1. Cl. in B. *p*

1. Cl. in Es. *f* *p* *poco riten.*

1. Harfe. *p* *rit.*

2. Harfe. *p* *rit.*

Solo Viol. *pp* *poco riten.* *arco* *espr.*

1. Viol. geth. *pp* *pizz.* *pp* *rit.* *arco* *espr.*

2. Viol. geth. *pp* *pizz.* *pp* *rit.*

Viola. *pizz.* *p* *ppp* *rit.*

a tempo

zu 2

poco rit.

riten.

1. 2. Fl. (2. Picc. nimmt gr. Fl.) zu 2 *fp* *ff* *p* *poco rit.*

3. 4. Fl. *fp* *ff* *p*

1. 2. Ob. *p* *espress.* *p* *dim.*

1. 2. Cl. in B. *p* *zu 2* *p* *riten.* *riten.*

1. 2. Fag. *p* *riten.* *riten.*

1. 2. Horn in F. *f* *fp* *f* *poco rit.* *zu 2* *p* *dim.*

3. 4. Horn in F. *f* *fp* *p* *dim.*

1. 2. 3. Temp. in F. ohne Dämpfer *pp poco rit.* ohne Dämpfer *pp poco rit.*

1. 2. Harfe. *unis.* *f* *zu 2* *p*

Solo-Viol. *a tempo* *f* *poco rit.* *riten.* *p*

1. Viol. geth. *f* *p*

2. Viol. geth. *p* *poco rit.* *riten.* *p*

Viola. *arco* *fp* *p* *ohne Betonungen dim. - - - ppp* *p*

Viol. *pizz.* *f* *pizz. riten.* *arco* *p* *dim.* *p* *riten.* *p dim. pp*

Cb. *pizz.* *f* *p* *dim.* *p* *riten.*

1.2. Fl. *p* *pp* *f* *p* *f-p*

1.2. Ob. *p* *pp* *f* *p* *f-p sf* *p*

1.2. Cl. in B. *p* *pp* *f* *p* *f p sf* *p*

1.2. Fag. *zu 2* *p* *f* *p* *f*

1.2. Horn in F. 3. 4. *p* *f-p* *p* *f*

1. Viol. *8 a tempo unis.* *schwungvoll* *f* *p* *pp* *f* *p* *f-p* *f* *p* *f*

2. Viol. *pizz.* *f* *geth.* *p* *pp* *sf* *f* *pizz.* *f p sf* *p* *f-p* *p*

Viola. *f* *p* *pp* *sf* *unis.* *f* *p* *f*

Vcl. *pizz.* *f* *geth.* *p* *pp* *sf* *unis.* *f* *arco* *p* *f*

Cb. *pizz.* *f* *p* *pp* *sf* *f* *p* *f*

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *fp* *cresc.* *f* *1.2.* *pp* *f* *4. Fl. nimmt Piccolo.*

1.2. Ob. *fp* *cresc.* *f* *psubito* *f*

1.2. Cl. in B. *fp* *cresc.* *f* *psubito* *f*

1.2. Fag. *zu 2. 3.* *f* *psubito* *f* *p*

1.2. Horn in F. 3. 4. *fp* *cresc.* *f* *p*

Harfen. unis. *fp*

1. Viol. *f* *psubito* *f* *psubito* *ppp* *morendo*

2. Viol. *f* *geth.* *psubito* *f* *arco* *pp* *pp*

Viola. *pizz.* *f* *sempre pizz.* *arcb* *pp* *ppp*

Vcl. *geth.* *f* *pizz.* *psempre* *arcb* *pp* *pizz.*

Cb. *f* *psempre* *arcb* *pp* *pp*

Sempre l'istesso tempo.

(♩ = wie früher ♩ =)

1. Fl. *p* staccato

2.3. Fl. *p* staccato

2. Picc. *ff* *p* *ff*

1. Ob. *f*

2.3. *zu 2* *f*

1.2.3. Cl. in B. *zu 3* *f*

1.2.3. Fag. *zu 3* *f*

1.2. Horn in F. *zu 2 gestopft* *fp* *fp*

3.4. *zu 2 gestopft* *fp* *fp*

1. Trump. in F. *mit Dämpfer* *fp* *fp* *fp*

Harfen. unis.

1. Viol. 3 fach geth. *Doppelgriff* *pp* *ppizz.* *Doppelgriff* *p* *ff* *col legno* *pizz.* *arco* *f col legno* *ppizz.* *Doppelgriff.* *mf* *pizz.* *mf*

2. Viol. 3 fach geth. *col legno* *ff* *f sempre col legno* *arco* *spr. Bogen* *pp* *spr. Bogen* *pp sempre* *pp sempre* *pp sempre*

Viola. *schnell* *pp* *f sempre col legno* *arco* *spr. Bogen* *pp* *mit Dämpfer* *pp sempre*

Vel. geth. *pizz.* *ff* *col legno* *arco* *p spr. Bogen* *p* *p mit dem Bogen geschlagen*

Cb. *ff* *p*

10 Wieder etwas bewegter.

1.2. Fl. *p* *zu 2* *pp*

3. Fl. *p* *p*

2. Picc. *pp* *ff* *p*

1.2. Ob. *mf* *ff* *pp*

3.4. *mf* *zu 2* *pp*

1.2.3. Cl. in B. *zu 3* *1.2.* *1.* *8*

1. Cl. in Es. *10 Wieder etwas bewegter.* *pp*

2. *pp*

1.2.3. Fag. *zu 3* *1.2.* *3.* *zu 2*

1.2. Horn in F. *zu 2* *offen 1.* *offen* *p*

3.4. *zu 2* *pp* *offen* *pp*

1. Trmp. in F. *mit Dämpfer.* *f* *f* *p* *mit Dämpfer.*

2.3. *mit Dämpfer.* *fp* *fp* *p* *mit Dämpfer.*

1. Harfe. *fp* *fp* *nicht brechen* *p* *ff* *nicht brechen*

2. Harfe. *p* *nicht brechen* *ff* *nicht brechen*

1. Viol. 3 fach geth. *ff* *10 Wieder etwas bewegter.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

2. Viol. 3 fach geth. *ff* *p* *pizz.* *arco* *pp* *arco* *pizz.* *p*

Viola geth. *(geth)* *pizz.* *mit Dämpfer.* *arco* *pp* *arco* *pizz.* *f* *gliss.*

Vel. 3 fach geth. *pizz.* *mit Dämpfer.* *arco* *pp* *arco* *pizz.* *f*

Cb. *p* *p* *pizz.* *p* *ff*

1. 2. Fl. *zu 2*

3. *fp* *fp*

2. Picc. *fp* *fp*

1. 2. Ob. *zu 2*

3. 4. *fp* *fp*

1. 2. Cl. in B. *fp* *fp*

1. 2. Cl. in Es. *zu 2* *fp* *fp*

1. 2. Fag. *zu 2* *fp* *fp* *fp* *fp* *zu 2*

1. 2. Horn in F. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *zu 2*

3. 4. Horn in F. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *zu 2* *fp*

1. Trmp. in F. *f* *p*

2. Trmb. *f*

1. 2. Harfe unis.

1. Viol. geth. *ff* *f*

2. Viol. geth. *ff* *f*

Viola geth.

Vel. geth.

Cb.

1. Fl. 1. *f* *pp*

2. Fl. 1. *f* *pp*

3. Fl. 1. *f* *p*

2. Picc. *f* *p*

1. 3. Ob. 1. *mf* *dim.* *pp* *f* *p*

2. 4. Ob. 2. *mf* *dim.* *pp* *f* *p*

1. Cl. in B. 1. *mf* *dim.* *pp* *mf* *p*

2. Cl. in B. 2. *mf* *dim.* *pp* *mf* *p*

1. 2. Horn in F 1. 2. *fp* zu 2 gest.

3. 4. Horn in F 3. 4. *fp* zu 2 gest.

1. Temp. in F. *f* *tr* *pp*

Tambr. *pp*

1. Harfe 1. *f* *ff* *dim.* *p*

2. Harfe 2. *f*

Viol. Solo *pp*

1. Viol. geth. 1. *dim.* *pizz.* *arco* *tr* *ppp* mit Dämpfer

2. Viol. geth. 2. *f* *geth.* *tr* *pp* mit Dämpfer

3. Viol. geth. 3. *dim.* *tr* *ppp* *pizz.* Doppelgriff.

4. Viol. geth. 4. *dim.* *tr* *ppp* *pizz.* *geth.*

Viola geth. *mf* *arco* *dim.* *ppp* mit Dämpfer

Vel. geth. *f* *f* *ppp* *pizz.*

Vel. geth. *f* *p*

f *p* *p*

12

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

3. Fl. *f*

2. Picc. *f*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Cl.in B. *f*

2. Cl.in B. *f*

1.2. Cl. in Es. *f*

1.2.3. Temp. in E. *f*

Beck. *f*

1. Harfe. *f* unisono

2. Harfe. *f* unis.

Viol.Solo. *f* pizz.

1.Viol. 3 fach geth. *pp* mit Dämpfer

2.Viol. geth. *pp* arco

Viola geth. *ppp*

Vel. geth. *pp*

12 *ff* mit Dämpfer

12 *ff* mit Schwammchl.

12 *ppp* spring. Bog.

12 *ppp* spring. Bog.

12 *ppp* spring. Bog.

12 *pp* arco

12 *pp* mit Dämpfer arco

12 *pp* mit Dämpfer

Sempre l'istesso tempo.

Sempre l'istesso tempo.

Nicht eilen.

1. Fl. *p* *sf* *f*

2.3. Picc. *f*

1.2.3. Ob. *ff*

1.2. Cl. in B. *p*

1.2. Cl. in Es. *p sf sf sf sf ff*

1.2.3. Fag. *pp* Nicht eilen.

1.2.3. Trmp. in F. *ff*

Trgl. Beck. *p* Trgl.

Ruthe. *f* mit Schwammschl.

Harfen unisono *ff*

1. Viol. 3fach *ohne Dämpfer* Nicht eilen. *spring, 6 Bog.* *ppp* *spring, 6 Bog.*

2. Viol. geth. *f* *pizz.* *arco* *ff* *ohne Dämpfer pizz.*

Viola geth. *f* *pizz.* *arco* *ff* *ohne Dämpfer pizz.*

Vel. *f* *pizz.* *arco* *ff* *ohne Dämpfer p pizz.*

mit Dämpfer *p* *f* *ppp* 3 fach geth.

1. Fl. *p* zu 2

2.3. Fl. *p*

2. Picc. *p*

1.2. Cl. in B. *p* zu 2

1. Cl. in Es *pp*

2. Cl. in Es *pp*

1.2.3. Fag. *p*

1.2. Horn in F. *p*

Glockenspiel. *p*

Trgl. *p*

Harfen unis. *f*

1. Viol. geth. *pp* ohne Nachschl. *pp*

2. Viol. geth. *pizz.* *p* *arco* *f*

Viola geth. *f*

Vcl. *pizz.* *f*

Wieder gemächlich. (Wie im Anfang.)

14 Sempre l'istesso tempo.

1. Fl. *zart* *mf* *f* *Grazioso.* *p* *espress.*

1. Ob. *mf* *f* *1. p espress.* *portamento*

Horn in F. 1. 2. *p* *portamento*

3. 4. *p* *portamento* *espress.*

Glockensp. *f* *Wieder gemächlich. (Wie im Anfang.)* *14 Sempre l'istesso tempo.*

Trgl. *pp* *f* *unis.*

1. Harfe *pp* *f*

2. *f*

Viol. Solo *f* *Wieder gemächlich. (Wie im Anfang.)* *14 Sempre l'istesso tempo.*

1. Viol. geth. *pp* *f* *pizz.*

2. Viol. *pp* *f* *espress.*

Viola *pp* *espress.* *sempre pp*

Vcl. *pp* *p*

Cb. *pizz.* *p*

1. Fl. *Poco riten.* *a tempo* *p* *f*

1. Ob. *p*

1. Cl. in B. *p*

Horn in F. 1. 2. *1. p espress.* *3.*

3. 4. *3.*

1. Viol. unis. *Poco riten.* *a tempo* *espress.* *p* *pp subito* *accel.* *geth.* *tempo*

2. Viol. *cresc.* *3.* *dim.* *p* *pizz.* *p*

Viola *pizz.* *p* *p*

Vcl. *p* *p*

Cb. *p*

Zeit lassen.

15

1. Fl. *p* *mf*

1. Ob. *p*

1. Cl. in B. *p*

1. Horn in F. *p* mit Dämpfer

1. Harfe *p*

Viol. Solo *sf* *ppp* *dim.* *ppp*

1. Viol. *sf* *pp* *dim.*

2. Viol. *pp* *dim.*

Viola *arco* *pp* *pizz.* *dim.*

Vel. *pp* *dim.*

1. 2. Fl. *sf* *p* *Poco rit.*

3. Fl. *f*

2. Picc. *f* nimmt Gr. Flöte

1. Ob. *pp* *Vorschläge sehr schnell*

2. Ob. *p* *f*

1. Cl. in B. *sf* *p* *Poco rit.* *mf* *dim.*

2. Cl. in B. *p* *p* *dim.*

1. Cl. in Es. *mf*

1. Horn in F. *mf*

Trgl. *p* *pp* *Poco rit.*

1. Harfe *p*

Viol. Solo *arco* *pp*

Viola *arco* *pp*

1.2. Fl. *morendo* *p espress.* *zu 2* *p*

1.2. Ob. *p molto espress. hervortr.* *f*

3.4. Ob. *p* *f*

1. Cl. in B. *ppp* *p molto espress. hervortr.* *f* *pp subito*

2.3. Cl. in B. *ppp* *p* *f* *pp subito*

1. Horn in F. *Molto riten.-* *16 a Tempo offen* *p molto espress.* *f* *pp subito*

3. Horn in F. *p molto espress.* *f* *pp subito*

2.4. Horn in F. *p* *f* *pp subito hervortretend*

1. Trmp. in F. *Molto riten.-* *a Tempo* *p*

Trgl. *Molto riten.-* *a Tempo* *pp*

Harfen. *1. Solo* *unis.*

Solo Viol. *Molto riten.-* *16 a Tempo Schwungvoll* *p molto espress. cresc.* *f* *pp subito*

1. Viol. *Molto riten.-* *16 a Tempo Schwungvoll* *p molto espress. cresc.* *f* *pp subito*

2. Viol. *Molto riten.-* *16 a Tempo* *mf* *geth.* *pizz.* *p*

Viola *ppp sempre glissando* *morendo* *f* *pizz.* *p*

Vel. *f* *pizz.* *pp*

Cb. *f* *pizz.* *pp*

1.2. Fl. zu 2

3.4. Fl. zu 2

1.2. Ob. *p espress.*

3.4. Ob. *p cresc.*

1. Cl. in B. *pp* *p espress.*

2.3. Cl. in B. *pp* *p cresc.*

1.2. Fag. *p* *p espress.*

1. Horn in F. *sf* *p* *p espress.*

3. Horn in F. *sf* *p* *p espress.*

2.4. Horn in F. *p*

1. Trmp. in F. *p*

Trgl.

Harfen unis.

1. Viol. geth. *sf* *pp staccato* *p* *sf* *pp* *staccato* *5* *5* *f* *cresc.*

2. Viol. geth. *sf* *p* *sf* *pp* *arco* *pizz.* *arco* *f* *ppizz.* *cresc.*

Viola *arco* *pp* *espress.* *pp* *f* *ppizz.* *geth.*

Vel. geth. *p zart hervortretend Sehr gesangvoll.* *p* *p* *ff*

Cb. *ff*

The page contains an orchestral score with the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** 1.2., 3.4. parts, with 'zu 2' markings.
- Oboe (Ob.):** 1.2., 3.4. parts.
- Clarinet (Cl.) in B:** 1., 2.9. parts.
- Bassoon (Fag.):** 1.2. part, with 'zu 2' marking.
- Horn (Horn) in F:** 1.3., 2.4. parts, with 'zu 2' marking.
- Trumpet (Trmp.) in F:** 1. part, with 'zu 2' marking.
- Trombone (Trgl.):** part.
- Harfen unis. (Harp):** part.
- Violin (Viol.) gettingh. (Viol. geth.):** 1. Viol. part with 'zu 2' marking and various dynamics.
- Viola gettingh. (Viola geth.):** 2. Viola part.
- Violoncello (Vcl.) gettingh. (Vcl. geth.):** part.
- Contrabass (Cb.):** part.

Key performance markings include *pp*, *pp espress.*, *mf espress.*, *ff*, *dim.*, *stacc.*, and *hervortretend*. The score is written in a major key with a 2/4 time signature.

1.2. Fl. zu 2 *p*

3.4. Fl. zu 2

1. Ob. *steigernd* *f*

2.3.4. Ob. *pp*

1. Cl. in B. *p*

2.3. Cl. in B. *p*

1. Horn in F. *steigernd* *f*

1. Trmp. in F. *Poco rit.* *a tempo* *p*

1. Harfe *p*

1. Viol. geth. *stacc.* *5* *3* *3* *5* *Poco rit.* *18* *a tempo* *ppp* *pp*

2. Viol. geth. *dim.* *pp* *arco* *ppp*

Viola geth. *dim.* *pp* *arco*

Vcl. geth. *18* *arco* *p.* *pp*

Cb. *pp*

Poco riten.

1. Fl. *pp*

2. Fl. *ppp*

3. Fl. *pp*

2. Picc. *p*

1. Ob. *p*

1. Cl. in B. *pp*

1. Horn in F. *pp sf espress.* *sf* *pp*

Glockensp. *pp*

Trgl. *p*

1. Harfe *p*

2. Harfe *p*

Viol. Solo *pp*

1. Viol. geth. *dim.* *pp* *pizz.* *pp espress. arco*

2. Viol. *pp* *pp* *pizz.* *pp espress. arco*

Viola. *pp* *pizz.* *Poco riten.*

Vel. geth. *pp* *pizz.* *ppp*

Cb. *ppp*

1.Viol. geth. *pp*

2.Viol. geth. **19** *pp* arco *pp* *pp espress.*

Viola geth. *pp pizz.* *pp* *pp espress.* *sempre pp*

Vel. geth. *pp* *pp* *sempre pp*

Cb. *pp* *sempre pp*

1.Fl. *p*

1.Ob. *pp espress.*

1. Harfe *pp* Flag.

2. Harfe *pp* Flag.

Glockensp. (klingt Oktave höher) *pp* *pp* *ppp*

Viol. Solo *morendo ppp* *a tempo* Flag.

1.Viol. geth. *morendo ppp* *ppp* Flag.

2.Viol. geth. *morendo pppp* *ppp* Flag.

Viola geth. *ppp* *ppp* Flag. arco

Vel. *ppp* *ppp* Flag. arco

Cb. *ppp* *ppp* geth.

Nº 3.

1

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

2. Picc(4. Fl.)
1. Ob.
1. Clarinetto in B.
2. Violine. geth.
Viola.

f
f
pizz
pizz
pizz
p
f
p
sempre p
p

12

1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
2. Picc.
1. Ob.
2. Ob.
1. Cl. in B.
2. Cl. in B.
1. Cl. in Es.
1. Fag.
2. Fag.
1. Trup. in F.
2. Trup. in F.
3. Trup. in F.
Viola.
Vol. geth.

p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
mf
p
pp
p
pp
pp
pp
pp
p
pizz.
p
pizz.
p

nimmt 4 Flöte

2. Tr. mit Dämpfer

1. 2. Fl. *zu 2* *f*

3. 4. *f*

1. 2. 3. Ob. *p*

1. 2. Cl. in B. *p*

2. Fag. *p*

1. 2. 3. Trmp. in E. *Dämpfer ab* *p* *zu 2* *p*

1. Viol. *pizz.* *p* *1. Hälfte arco* *1. Viol. bleiben ohne Dämpfer* *pp*

2. Viol. *col legno* *p* *2. Viol. mit Dämpfer* *arco*

Viola. *pizz.* *p* *col legno* *pizz.* *arco* *pp*

Vel. geth. *pizz.* *pizz.* *arco* *pp*

1. Ob. *p*

1. Cl. in B. *p*

Harfen. u. Laute *p*

1. Viol. geth. *arco* *pp* *(ppp)* *pp* *(ppp)*

2. Viol. geth. *arco* *pp* *pp*

Viola. *pizz.* *pp* *pizz.*

Vel. *pizz.* *pp*

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. Cl. in B.

1. 2. Horn in F. 3. mit Dämpfer *p* ohne Dämpfer (offen)

Trgl.

1. Viol. geth. *pp* *sempr pp* *pizz.* *pp* *ppp*

2. Viol. geth. ohne Dämpfer *pp* *pizz.*

Viola. *geth.*

Vcl.

1. Ob. *p*

3. Horn in F.

1. Trmp. in F.

Trgl.

Harfen. unisono *p*

1. Viol. geth. *pp* *geth.* *pp*

2. Viol. geth. *pizz.* *pppp*

Viola. *geth.* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Vcl. *p*

1. 2. Fl. *f* zu 2 *ff*

3. 4. *f* zu 2 *ff*

1. 2. Ob. *f* zu 2 *ff*

3. 4. *f* zu 2 *ff*

1. 3. Cl. in B. *f* zu 2 *ff*

2. *f* zu 2 *ff*

1. 2. Cl. in Es. *f* zu 2 *ff*

1. 2. 3. Fag. *f* zu 3 *ff*

Ctr. fag. *f* zu 3 *ff*

1. 3. Hrn. in F. *f* zu 2 *ff*

2. 4. *ff*

1. 2. Trmp. in F. *ff*

1. Viol. unis. *ff*

2. Viol. unis. *arco* *ff*

Viola. unis. *arco* *ff*

Vel. *pizz.* *ff* *arco* *ff*

Cb. *pizz.* *ff* *arco* *ff*

4 Listesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =)

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. 2. 3. 4. Ob.

1. 2. 3. Cl. in B.

1. 2. Cl. in Es.

1. 2. 3. Fag.

Ctrfag.

4 Listesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =)

1. 2. Hrn. in F.

3. 4. Hrn. in F.

5. 6. Hrn. in F.

4 Listesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =)
G-Saite

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Vel. geh.

Cb.

1. 2. Fl. *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. 3. 4. Ob. *f* *tr* *ohne Nachschl.* *dim.* *ff*

1. 2. 3. Cl. in B. *f* *tr* *ohne Nachschl.* *dim.* *ff*

1. 2. Cl. in Es. *ff* *zu 2*

1. 2. 3. Fag. *ff* *zu 4*

1. 3. Hrn. in F. *ff* *zu 2*

2. 4. Hrn. in F. *ff* *zu 2* *tr* *zu 2 ohne Nachschl.*

5. 6. *f* *ff*

1. 3. Trmp. in F. *ff*

1. Viol. *tr*

2. Viol. *geth.* *tr*

Viola *f* *ff* *tr*

Vel. *f* *tr* *ff*

Cb. *ff*

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. Fl. zu 2

1. 2. Ob. zu 2

3. 4. Ob. zu 2

1. 2. Cl. in B. zu 2

3. Cl. in B.

1. Cl. in Es.

1. 2. 3. Fag. Ctrfag. zu 4

1. 3. Hrn. in F. zu 2

2. 4. Hrn. in F. zu 2

5. 6. Hrn. in F. zu 2

1. 2. 3. Trmp. in F. 1. 3. mit Dämpfer

Trgl.

1. 2. Pk. 1. Pk. in Es tief G, C. 1.

2. Pk. in F tief G, Es.

1. Viol. zu 2

2. Viol. zu 2

Viola. geth. ff 3. fach geth.

Vcl. geth. ff 3. fach geth.

Cb. ff

1. Fl. *p* *ff*

2. Fl. *f* *ff*

3. Fl. *fp* *ff*

4. Piccolo *f* *dim.* *p* *ppp*

1. Ob. *p* *mf* *p*

1.2.3. Cl. in B. *f* *mf* *p*

1.2. Fag. *fp*

1. Horn in F. *fp* ohne Dämpfer

1. Trmp. in F. *f* *p* *ppp*

Trgl. *f* *p*

Harfen. unis. *f*

1. Viol. *fp* *f* *pp* *pp* *ppp* Doppelgriff ohne Nachschl.

2. Viol. *f* *pp* *sempre pp* *ppp* ohne Nachschl.

Viola. *pizz.* *p*

Vel. *arco* *fp* *sempre pp*

Cb. *pizz.* *f*

112

zu 9

ohne Nachschl.

1.2.3. Fl. *tr* *ff* *p* *tr* *ff* *p*

1. Ob. *pp*

1. Cl. in B. *pp*

1.2. Cl. in Es. *tr* *mf* *p* *tr* *mf* *p*

1.2. Fag. *pp* 1. *pp*

Trgl.

1. Viol. *pppp*

2. Viol. *tr* *tr* *tr* *dim.* *pizz.* *p* *arco* *pp*

Viola. *pizz.* *pp* *arco*

Vel. *pizz.* *ppp*

121

6 gut hervortretend

tr

1. Fl. *mf* gut hervortretend

2. Fl. *mf*

3. Fl. *mf*

4. Fl. *mf*

1.2. Ob. *p* *p* *zu 2* *p*

1.2. Cl. in B. *mf* *p*

1. Fag. *pppp*

1. Harfe. *6* Griffbrett *p*

1. Viol. geth. *pppp* 1. bleibt ohne Dämpfer *sempre pp* *pppp*

2. Viol. *pizz.* *pp* *pp*

Viola. *pizz.* *p* 2. Hälfte *pizz.*

Vel. *p*

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

3. Fl. *p cresc.*

4. Fl. *p cresc.*

1. 2. Ob. *zu 2 p*

3. Ob. *p*

4. Ob. *p*

1. 2. 3. Cl. in B. *p*

1. Fag. *p*

2. Fag. *p*

1. 3. Horn in F. *mit Dämpfer zu 2 sf p*

3. Pos. *p*

Btb. *p*

Beck. (mit Triangelschlägel) *pp*

1. Harfe. *p*

1. Viol. *ppp* ebenfalls mit Dämpfer *pp*

2. Viol. *mit Dämpfer arco 3 fach geth. Dämpfer ab pizz. p*

Viola. *Dämpfer ab pizz. p*

Viol. *2te Hälfte 1te Hälfte mit Dämpfer Dämpfer ab arco unis. pp arco*

Cb. *geth. pizz p pp*

1. 2. Fl. *p* *zu 2* *p* *f*

3. 4. *p* *zu 2* *p* *f* *zu 2*

1. 2. Oboe *p* *semprepp* *zu 2* *p* *f*

3. 4. *p* *zu 2* *p* *f* *zu 2*

1. 2. Cl. in B. *pp* *zu 2* *p* *f* *p*

1. 2. Fag. *p* *pp* *sf* *p* *p*

3. *pp* *zu 2* *sf* *p* *p*

1. 3. 5. Horn in F. *ohne Dämpfer* *zu 3* *p* *mit Dämpfer* *gestopft*

1. 2. 3. Tramp. in F. *mit Dämpfer* *p* *mit Dämpfer* *p* *mit Dämpfer* *p*

1. 2. Pos. *zu 2* *p* *p*

3. *p* *p*

Btb. *p* *p*

1. Viol. *p* *pizz.*

2. Viol. *f*

Viola *mit Dämpfer* *arco* *Dämpfer ab.* *p* *f*

3. *3 fach geth. mit Dämpfer* *pp* *arco* *Dämpfer ab.* *p* *f*

Vcl. *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. ff

1. 2. Oboe zu 2

3. 4. ff

1. 2. Cl. in B. zu 2

1. 2. Cl. in Es. zu 2

1. Fag. ff

2. Fag. ff

3. 4. zu 2 ff

1. 3. 5. Horn in F. zu 3 8 offen ff

2. 4. 6. zu 3 8 offen ff

1. Trmp. in F. ohne Dämpfer

2. Trmp. in F. ohne Dämpfer

3. ohne Dämpfer

1. 2. Pos. zu 2

3. Pos. u. Btb. zu 2

1. Viol. Dämpfer ab

2. Viol. arco ff

Viola ff

Vcl. ff arco

Cb. arco ff

ohne Dämpfer mit Dämpfer

ohne Dämpfer mit Dämpfer

ohne Dämpfer mit Dämpfer

gliss.

1. 2. Fl. *zu 2* *ff*

3. 4. Oboe *zu 2* *ff*

1. 2. Cl. in B. *zu 2* *ff*

1. 2. Cl. in E. *zu 2* *ff*

1. 2. 3. Fag. *zu 3* *f* *ff* *nimmt Ctrfag.* *p* *ff* *p*

1. 3. Horn in F. *zu 2* *f* *zu 2* *f*

5. Horn in F.

2. 4. Horn in F. *zu 2* *f* *zu 2* *f*

6. Horn in F.

1. Trmp. in F. *offen* *ff* *offen* *ff*

2. Trmp. in F. *ff* *offen* *ff*

3. Trmp. in F.

1. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *pizz.* *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Viola. *gliss.* *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Vel. *f* *arco* *ff* *ff*

Cb. *f* *arco* *ff* *ff*

1. Fl. *p espress.*

1. Picc. *p espress.*

1. Cl. in B. *mf* *dim.* *p* *pp*

1. Harfe. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Viol. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

2. Viol. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Viola. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

keine Dämpfer *arco* *ppp* *ppp*

mit Dämpfer *arco* *pp* *pizz.* *pp* *pp* *pp* *pp*

Dämpfer ab *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

nimmt Gr. Flöte **10**

1. Picc. *p*

1. Oboe. *p*

1. Cl. in B. *p*

2. Cl. in B. *p*

1. Horn in F. *p*

1. 2. Trmp. in F. *p* *pp* *dim.*

3. Trmp. in F. *p*

1. Harfe. *p*

1. Viol. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2. Viol. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Viola goth. *pp mit Dämpfer* *pp mit Dämpfer* *pp mit Dämpfer* *pp mit Dämpfer* *pp mit Dämpfer* *pp mit Dämpfer* *pp mit Dämpfer* *pp mit Dämpfer*

Viola *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Viol. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1te Hälfte *pizz.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

ohne Dämpfer *arco* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

ohne Dämpfer *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pizz. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

1.2. Fl. *zu 2* *p*

3.4. *zu 2* *f* *p*

1.2. Ob. *1.* *pp* *1.*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *mf* *p*

1.2.3.4. Fag. *zu 4* *mf* *p* *pp*

1. Horn in F.

1. Trmp. in F.

1. Viol. *pizz.* *p* *pp* *arco* *pp* *ppp*

2. Viol.

Viola *stacc.* *ppp*

Vel. geth. *arco* *pp* *mit Dämpfer* *pizz.* *p* *Dämpfer ab.*

1.2. Fl. *zu 2* *ff*

3.4. *zu 2* *ff*

1.2. Oboe *zu 2* *ff*

3.4. *zu 2* *ff*

1.2. Cl. in B. *ff* *Schalltrichter in die Höhe!*

3. *Schalltrichter in die Höhe!* *zu 2* *ff*

1.2. Cl. in Es. *zu 2* *ff*

1. Pk.

1. Viol. *ohne Dämpfer* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *fff* *arco* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viola *fff* *arco* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vel. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Fl. *f*

3. 4. *f*

1. 2. Oboe *pp* zu 2 *p*

3. 4. *pp* *p*

1. 2. Cl. in B. *mf* *p*

3. *mf* *p*

1. 2. Cl. in Es. *mf* zu 2 *p*

1. 2. 3. 4. Fag. *fff* *p*

1. 2. 4. Horn in F. *p* *p*

3. 5. 6. *p* *p*

1. Pck. *p*

1. Viol. *pp* *pp*

2. Viol. *p*

Viola *pp* *p* *p* *tr* ohne Nachschl. *tr*

Vcl. *pp* *p* *p*

1.2. Fl. *ff* *ff* *f* *mf*

3.4. *ff* *ff* *f* *mf*

1.2. Oboe *ff* *ff* *f* *mf* *p*

3.4. *ff* *ff* *f* *mf*

1.2. Cl. in B. *ff* *ff* *f* *mf* *p* *quasi tr*

8. *ff* *ff* *f*

1.2. Cl. in Es. *ff* *ff* *f* *mf*

1.2.3.4. Fag. *ff* *ff* *f* *mf*

1.2.4. Horn in F. *ff* *ff* *f* *mf*

3.5.6. *ff* *ff* *f* *mf*

1. Trmp. in F. *f* *f* *f* *f* *mit Dämpfer* *f* *dim.*

2.3. *f* *f* *f* *f* *mit Dämpfer* *f*

1. Pk. *f* *f* *f* *f*

1. Harfe. *ff* *ff* *f* *mf* *p*

1. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *mf* *pizz.* *arco* *pizz.*

2. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *mf* *pizz.* *arco* *pizz.*

Viola *ff* *ff* *ff* *ff* *mf* *pizz.* *arco* *pizz.* *quasi tr*

Vcl. *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *mf* *p*

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *mf*

12 Ein wenig, aber merklich, langsamer.

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. *pp*

1. Trmp. in F. *p* *pp*

1. Harfe. *arco* *p*

Solo-Viol. *pp* ohne Dämpfer *arco*

1. Viol. *pppp* mit Dämpfer *pppp*

Viola *tr* *ppp* *tr* *ppp*

Vcl. *ppp* mit Dämpfer

1. 2. Fl. *espress.*

3. 4. *p* *espress.* *pp*

1. Oboe *p* *espress.* *pp*

2. *p espress.* *pp*

1. 2. Cl. in B. *ppp*

1. Cl. in Es. *frsch.* *f*

1. Horn in F. *p*

1. Trmp. in F.

1. Harfe. *p* *pp*

Solo-Viol. *pp*

1. Viol. geh. *ppp* mit Dämpfer *pp* ohne Dämpfer *pppp*

Viola *tr* *immer mit Dämpfer* *tr* *ppp*

Vcl. *pizz.* *p* ohne Dämpfer *immer mit Dämpfer* *arco* *pp* *pizz.*

Cb. *p*

Etwas zurückhaltend.

1. Fl. 4. Fl. nimmt Piccolo Piccolo *mf*

1. Ob. *p*

1. Cl. in B. *p*

1. Cl. in Es. *f*

1. Fag. *p*

2. Fag. *p*

Flügelbr. in B. 13 Etwas zurückhaltend. *ppp* (Wie aus

1. Trp. in F. etwas stärker als vorher verklingend

Gr. Tr. *p*

Harfen unis. Etwas zurückhaltend.

1. Viol. geth. 13 Alle mit Dämpfer *ppp* 8 fach geth. immer mit Dämpfer

2. Viol. *col legno* *ppp*

Viola *geth. p* *prol legno* *arco* *ppp*

Cb. *pp*

Sehr gemächlich.
 (♩ etwas langsamer wie früher ♩ =)
 frei vorgetragen. (Wie die Weise eines Posthorns.)

Flügelbr. in B. weiter Ferne) *portamento*

1. Viol. *sempre ppp*

Viola *pppp*

265

Flügelbr.
in B.

1.Viol.

275

Zeit lassen!

Zurückhaltend.

verhallend

Flügelbr.
in B.

1.Viol.

gänzlich verschwindend

gänzlich verschwindend

gänzlich verschwindend

285

15 a tempo

1.

Fl.

pp

pp

2.

pp

pp

1.

Cl. in B.

pp ohne Nachschlag

2.

Flügelbr.
in B.

15 a tempo

verklingend

pp

wie aus der Ferne

(sich etwas nähernd)

ppp

espress.

Trgl.

pp

Flag.

1. Harfe

p

2. Harfe

p

2. Viol.

15 a tempo

mit Dämpfer

geth.

pp

tr

ppp

ohne Nachschlag

Viola

pp

ppp

1,2. in B.
Cl. (Echoton) Zeit lassen.

1,2. in Es.
Flügelhr. in B. Zeit lassen. *ppp*

1.
Horn in F. *gesangsvoll.* *ppress.*

2.
2. Viol. *ppress.* Zeit lassen Zurückhaltend.

2. Viol. *ersterbend* ohne Dämpfer *pizz.*

Vel. ohne Dämpfer *pp*

Cb. ohne Dämpfer *pizz.* *pp*

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

1,2. Cl. in Es.

1. S. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

Flügelhr. in B. *dim.* *rit.* *zurückhaltend* *ppp*

1. Horn in F. *a tempo.*

2. Horn in F. **16**

Harfen unis. *a tempo.*

1. Viol. *ohne Dämpfer* *a tempo.* *ppp*

geth. *ohne Dämpfer* *ppp*

2. Viol. *mit Dämpfer* *pizz.* *ppp*

Viola *mit Dämpfer* **16** *pp*

Vel. *geth. pizz.* *pp*

Cb. *ppp*

1. *Wieder Zeit lassen.*

1.2. Fl. 3.

1. Ob.

1.3. Fag. *zu 2*

2.

Flügelhr. in B. *(rit.) a tempo*

1. Horn in F. *fp*

Harfen unis.

1. Viol. geth. *pp pppp (nicht rit.)*

2. Viol. geth. *arco ppp arco* *immer mit Dämpfer 3 fach geth. ppp*

Viola *ppp pizz. (nicht rit.)*

Vcl. *pp ppp (nicht rit.)*

Flügelhr. in B.

1. Horn in F. *espress. p*

2.

2. Viol. geth. *3 fach geth.* *2 fach geth.*

Vcl. *pizz. pp pizz.*

Cb. *pp*

Riten.

Langsam.

sich entfernend

Flügelhr. in B. *ppp gest.*

1. Horn in F. *p gest. dim.*

2. Horn in F. *p gest. dim.*

2. Trmp. in F. mit Dämpfer *f* schnell und

Gr. Tr. *deutlich p*

1. Pk. *pp*

2. Viol. *sempre ppp* *pp* *Langsam.* *dim.* *morendo*

Vel. *arco* *geth. pp* *dim.* *morendo*

Cb. *arco pp* *ppp*

Mit geheimnissvoller Hast!

17 Tempo I.

1. Fl. *accel.*

1. Horn in F. *p* etwas hervortretend

2. Trmp. in F. schmetternd wie eine Fanfare*

Harfen unis. *p*

1. Viol. *mit Dämpfer accel. pp trem. am Steg.*

geth. *mit Dämpfer accel. pp trem. am Steg.*

2. Viol. *17 Tempo I. mit Dämpfer am Steg pp trem.*

Viola *mit Dämpfer accel. pp trem. am Steg.*

Vel. *mit Dämpfer accel. pp nicht am Steg. ppp*

Anmerkung für den Dirigenten: * ohne Rücksicht auf das Tempo.

Note for the conductor: *Fanfare—without regard for the tempo.

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Picc. *nehmen gr. Fl.*

1. Ob.

1. Cl. in B.

1. Fag.

2. Fag.

1. 3. Horn in F. *mit Dämpfer* *zu 2* *18*

2. 4. Horn in F. *mit Dämpfer* *zu 2* *18*

5. 6. Horn in F. *mit Dämpfer* *zu 2* *18*

Harfen unis. *1. Solo* *pp* *wieder zu 2*

ViolSolo *18* *ohne Dämpfer* *pp*

1. Viol. *ohne Dämpfer* *col legno* *pp*

geth. *sempre pp* *ohne Dämpfer* *col legno* *pp*

2. Viol. *am Steg* *sempre pp* *pp*

geth. *3 fach* *am Steg* *sempre pp*

Viola *immer am Steg* *pp* *ohne Dämpfer* *col legno* *pp*

Viol. *pp* *ohne Dämpfer* *col legno* *ppizz.*

Cb. *ppizz.* *pp* *ppizz.* *pp*

1. 2. Fl. *pp* zu 2

3. 4. *pp* zu 2

1. in B. Cl. *pp*

Cl. *pp*

2. in B. Cl. *pp*

Cl. *pp*

3. in B. Cl. *pp*

1. 2. in Es. Cl. *p*

1. 2. Fag. *p* zu 2

1. 3. Horn in F. *f* immer mit Dämpfer zu 2

2. 4. Horn in F. *f* immer mit Dämpfer zu 2

5. 6. *f* immer mit Dämpfer zu 2 *mf* offen

1. 2. 3. Trmp. in B. *p* zu 3

Harfen unis. *pp*

ViolSolo *pp*

1. Viol. *col legno* *pp*

2. Viol. geth. *pp* *col legno*

Viola *pp* *col legno*

Vel. *pp* mit Dämpfer *arco*

Cb. *pp* *col legno* *geth.*

19 *f* Lustig.

19 Lustig.

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. Fl. zu 2

1. Cl. *f* *p*

2. Cl. *f* *p*

1. in B. Cl. *pp*

2. in B. Cl. *pp*

3. in B. Cl. *pp*

1. in Es. Cl. *pp*

2. in Es. Cl. *pp*

1. 2. 3. Fag. *f* *pp*

Ctrfag. *f*

1. 3. 5. Horn in F. *p* *offen* zu 3

2. 4. 6. Horn in F. *p* *offen* zu 3

1. 2. 3. Trmp. in B. *pp* mit Dämpfer zu 3

1. 2. Pos. *pp* zu 2

Btb. *pp* zu 2

1. Viol. *ohne Dämpfer* *f* *arco* *ff*

2. Viol. geth. *ohne Dämpfer* *f* *arco* *ff* *pp sempre*

Viola *ohne Dämpfer* *f* *arco* *ff* *pp sempre*

Vcl. *ohne Dämpfer* *f* *arco* *ff* *pizz.* *pp*

Cb. *ohne Dämpfer* *f* *arco* *ff* *pizz.* *pp*

1.2. Fl. *zu 2* *p* *f*

3.4. *zu 2* *mf* *f*

1. Ob. *p* *p*

2. *p* *p*

1. Cl. in B. *f*

2. *p* *f*

1.2.3. Fag. *p*

Cl. fag. *p*

1.2.3.4. Horn in F. *zu 4* *p*

1.2. Pos. *p*

Btb. *p*

1. Viol. *f*

2. Viol. *sempre pp* *sempre pp*

Vcl. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

1.2. Fl. zu 2 p p p f

3.4. Fl. zu 2 p p p ff

1. Ob. p

2. Ob. p

3.4. Ob. zu 2 p

1.in B. Cl. ff

Cl. ff

1.2.in E. zu 2 f p f

1.2.3.Fag. zu 3 p p p

Contrab. p p p

1. Trmp. in F. p

2. 3. Trmp. in F. p

1.2.Pos. zu 2 p

Bth. p

1.Viol. geth. pp

2.Viol. geth. pp

Viola f pp geth.

Vcl. p pizz. pp

Cb. p pizz. pp

1. Fl. *p* *pp* *pp*

2. Fl. *p* *pp*

3. Fl. nimmt Piccolo Piccolo *p* nimmt gr. Flöte

1.2.Ob. *p*

1.2.3.Fag. *p* zu 8

1.2.3. Horn in F. *p* zu 8

4.6. *p* zu 2

1.2.Trmp. in F. *pp* *pp*

Triangel *p*

Harfen unis. *f* nicht brechen

1.Viol. *pp* *sempre pp*

2.Viol. geth. *pp* *sempre pp*

Viola *pp* arco

Vel. *pp*

1.2. Fl. *zu 2*

3. Fl. *f*

4. Fl. *f*

1. Ob. *f* *p* *f*

2. Ob. *f*

3.4. Ob. *zu 2* *f*

1.Cl.in B. *f* ohne Nachschlag *f* ohne Nachschlag

1.2.Cl. in Es. *zu 2* *ff* *zu 2*

1.2.3.Fag. *zu 3* *f* *22* *zu 3* *f*

1.3.5. Horn in F. *f*

2. Horn in F. *f* *zu 2*

4.6. Horn in F. *f*

1.2.Trmp. in F. *ff* mit Dämpfer

1.Viol. *f* *22* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

2.Viol. *f* *gliss.* mit dem Bogen geschlagen

Viola *col legno* *f*

Vel. *f*

Cb. *f*

1.2. Fl. *sempre ff* zu 2

3.4. Fl. *sempre ff* zu 2

1.2. Ob. *sempre ff* zu 2

3.4. Ob. *sempre ff* zu 2

1.2.3.Cl. in B. *sempre ff* zu 3

1.2.Cl. in Ea. *ff* zu 2

1.2.3.Fag. *f* zu 3 *ff*

Ctrfag. *f*

1. 3. Horn in F. *ff* zu 2

2. Horn in F. *ff*

5. Horn in F. *ff* zu 2

4. 6. Horn in F. *ff*

1.2.Trmp. in F.

1.Viol. *ff*

2.Viol. *ff* natürlich.

Viola *ff* gliss.

Vol. *ff* mit dem Bogen geschlagen natürlich

Cb. *ff* mit dem Bogen geschlagen

23 Grob!

1.2. Fl. *ff* zu 2

3.4. *ff* zu 4

1.2.3.4. Ob. *ff* zu 3

1.2.3. Cl. in B. *ff* zu 2

1.2. Cl. in Es. *ff* zu 3

1.2.3. Fag. *ff* zu 8

Ctrfag. *ff* zu 8

1.3. Horn in F. *ff* grobl zu 2

2.5. Horn in F. *ff* grobl zu 2

4.6. *ff* grobl zu 2

1.2. Tymp. in F. *ff* offen zu 2

3. *ff* offen zu 2

1. Pos. *ff* zu 2

2.3. *ff* zu 2

Btb. *ff* zu 2

1.Viol. *ff* zu 2

2.Viol. *ff* zu 2

Viola *ff* zu 2

Vel. *ff* zu 2

Ob. *ff* zu 2

nehmen 1. 2. Piccolo

23 Grob!

23 Grob!

non legato

12. Fl. zu 2 *non legato* *ff* 3

12.3.4. Ob. zu 4 *non legato* *ff* 3

12.3. Cl. in B. zu 3 *non legato* *ff* 3

12. Cl. in Es. zu 2 *non legato* *ff* 3

12.3. Fag. zu 3 *ff non legato* 3

Ctrfag. *ff* 3

1. 3. Horn in F. zu 2 *ff* 3

2. 5. Horn in F. zu 2 *ff* 3

4. 6. Horn in F. zu 2 *ff* 3

1. 2. Trmp. in F.

3. Trmp. in F.

3. Pos.

Btb.

1. Viol. *ff* *non legato* 24

2. Viol. *ff* *non legato* 24

Viola *ff non legato* 24

Vcl. *ff* *non legato* 24

Cb. *ff* *non legato* 24

ohne Nachschlag

ohne Nachschlag

ohne Nachschlag

Strich für Strich

12. Fl. *zu 2*

1. 2. *zu 2*

Ob. *zu 2*

3. 4. *zu 2*

12. 3. Cl. in B. *zu 3*

12. Cl. in Es. *zu 2*

12. 3. Fag. *zu 3*

Ctr. fag.

12. 3. 4. 5. 6. Horn in F. *zu 6*

12. 3. Trmp. in F. *zu 3*

Harfen unis.

1. Viol. *zu 2*

2. Viol.

Viola

Vel.

Cb.

25 nehmen 3.4. Piccolo.

Picc. zu 2

nehmen Gr.Fl.

1.2.Fl. *ff*

1.2.Picc. *ff*

1.2. *ff*

Ob. *ff*

3.4. *ff*

1.2.3.Cl. in B. *ff*

1.2.Cl. in Es. *ff*

1.2.3.Fag. *fp* zu 3 *ff*

Contrag. *fp*

1.3. Horn in F. *ff* zu 2

5. Horn in F. *ff*

2.4.6. *ff*

1.2.3. Trmp.in F. *ff* mit Dämpfer

3. Pos. Btb. *fp*

Gr.Tr. *mf*

1. Pk. *f*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Vel. *ff* geth. 3

Cb. *fp*

Sehr drängend.

zu 2
Vorwärts.
26

1.2.Fl.

1.2. Ob. zu 2
p *cresc.*

3.4. zu 2

1.2.Cl. in B. zu 2
p *cresc.*

1.2.Cl. in Es. Schalltr.auf
ff

1.2.3. Fag. zu 3
p *cresc.*

1.3. Sehr drängend.
Horn in F. zu 2 gestopft
mf cresc.

2.5. Horn in F. zu 2 gestopft
f *cresc.*

4.6. Horn in F. zu 2 gestopft
f *cresc.*

1.2. Trmp. in F. immer mit Dämpfer zu 2
mf cresc.

3. Trmp. in F. immer mit Dämpfer
ff

1.Viol. Sehr drängend.
p sf *sf* *sf*

2.Viol. *ff*

Viola geth. *p sf* *sf*

Vel. *p*

26 Vorwärts.
ff *col legno*

2. Viol. mit Dämpfer

pizz. *ff* *pizz.* *ff*

ff col legno

Etwas zurückhaltend.

Die Figuren der Holzbläser *accelerando* ohne Rücksicht auf den Takt.

1.2. Fl. zu 2 3

1.2. Picc. *ff* nicht zurückhaltend

1. Trmp. in F. *f* zu 2 *dim.* *mf*

2.3. *f* *dim.* *arco*

Die erste Stimme stärker besetzt, die andern zu gleichen Theilen.

ohne Dämpfer

1. Viol. 4 fach getheilt *arco* *ppp*

2. Viol. 4 fach getheilt *arco* *ppp*

mit Dämpfer *ppp*

Nicht eilen. *ppp*

Etwas zurückhaltend. *morendo*

morendo

morendo

accel. ohne Rücksicht auf den Takt.

1. Ob. *accel.* ohne Rücksicht auf den Takt. *ff*

1. Cl. in B. *accel.* ohne Rücksicht auf den Takt.

1. Cl. in Es.

1. Trmp. in F. immer mit Dämpfer *p* *morendo* in weiter Entfernung

Flügelh. in B.

Immer noch zurückhaltend. *am Steg*

1. Viol. 4 fach getheilt *am Steg*

Flügelh. in B. *pp*

1. Horn in F *p*

2. Horn in F *p*

4. 6. *pp* zu 2

Gr. Tr. *pp*

1. Pk. *ppp*

Harfen unis. *p*

Vcl. *ppp* pizz.

Cb. *ppp* pizz.

1. Cl. in B.

Flügelh. in B. *pp* verklingend Zurückhaltend.

1. 2. Horn in F *pp* mit Dämpfer verklingend

3. Horn in F *p*

Gr. Tr. *p* *ppp*

1. Pauke *sempre pp* *ppp*

2. Pauke *pp* *ppp*

Harfen unis. *f*

1. Viol. *ppp* 2te Hälfte mit Dämpfer

2. Viol. geth. *ppp* mit Dämpfer *ppp* spring. Bog.

Viola *ppp* mit Dämpfer *ppp* spring. Bog.

Vcl. *ppp* arco geth. mit Dämpfer *pizz.*

Cb. *ppp* arco *ppp*

Drängend.

1. Fl. 1. *p* *cresc.*

2. Fl. 2. *p* *pp cresc.*

1. 2. Ob. *pp* *cresc.* zu 2

3. 4. Ob. *3. pp* *pp cresc.* zu 2

1. Clar. in B. *pp* *cresc.*

2. Clar. in B. *pp* *cresc.*

1. Clar. in Es. *pp* *cresc.*

2. Clar. in Es. *pp* *cresc.*

Gr. Tr. *pp* *cresc.*

Harfen unis. *fff* *unisono glissando*

1. Viol. geth. *mit Dämpfer* *Drängend.* *8.*

2. Viol. geth. *8.*

Viola geth. *ppp*

Vcl. geth. *ppp* *arco*

Cb. geth. *ppp* *arco*

Anmerkung für den Dirigenten: Streicher ohne cresc.
 Note for the conductor: No cresc. in the strings.

31 Wieder etwas zurückhaltend.

1.2.Fl. *ff* zu 2 *p* *dim.* *ppp*

1.2.Picc. *ff* zu 2 *p* *dim.* *ppp*

1.2.3.Cl. in B. *ff* *pp*

1.2.Cl. in Es. *ff* *pp*

1.2.3.Fag. *f* *p*

Clrfag. *f* *p*

1.3.2. Horn in F. *ff* mit Dämpfer *pp* *ppp* zu 3 offen *ff* zu 3 offen

5.4.6. *ff* mit Dämpfer *pp* *ppp*

1.2.3. Trmp. in F. *ff* mit Dämpfer *pp* *ppp*

1.2.3.Pos. *ff* *pp* *ppp* zu 3 *f* immer mit Dämpfer

Btb. *ff* *pp* *ppp*

Trgl. *f* *pp*

Becken. *f* *pp* *ppp*

Gr.Tr. *f* *pp* *ppp*

1. Pauke *f* *pp* *ppp* Es nach C

2. *ff* *dim.* *pp*

Harfen. unis. *ff* *sempre f* 15 14 13 12

31 Wieder etwas zurückhaltend.

1.Viol. 3 fach geth. *ff* *dim.* *p* *dim.*

2.Viol. 4 fach geth. *ff* *dim.* *p* *dim.*

Viola 4 fach geth. *ff* *dim.* *p* *dim.*

Vcl. 3 fach geth. *ff* *dim.* *p* *dim.*

Cb. geth. *ff* *dim.* *p* *dim.*

Sehr zurückhaltend.

1.2. Fl.
1.2. Picc.
1.2. Ob.
3.4.
1.2. Cl. in B.
1.2. Cl. in Es.
1.2.3. Fag.
Ctrfag.

Sehr zurückhaltend.

32 Sofort wieder Tempo I. (Nicht eilen.)

1.3.5. Horn in F.
2.4.6.
1. Trmp. in F.
2.3.
1.2.3. Pos.
Gr. Tr.
1. Pauke.
Harfen. unis.

Sehr zurückhaltend.

32 Sofort wieder Tempo I. (Nicht eilen.)

1. Viol.
2. Viol.
Viola 4 fach geth.
Vol.
Cb.

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1. 2. Ob.

3. 4.

1.2. Cl. in B.

1.2. Cl. in Es.

1.2. 3. Fag.

Contrag.

1.2. 3. Horn in F.

4. 5. Horn in F.

6.

1. Trmp in F.

2. 3.

1. Pos.

Trgl.

1. Pauke

Harfen. u. ns.

2. Viol.

Viola

Vel.

Cb.

Schalltrichter in die Höhe!

zu 3 stacc p

stacc p cresc. -

zu 3

cresc. -

offen mf

offen mf cresc. -

offen mf cresc. -

cresc.

fp

fp cresc. -

fp cresc. -

pp

pp

pp

ohne Dämpfer stacc. p

ohne Dämpfer stacc. p cresc. -

1.2. Fl. *fp* *zu 2*

1.2. Picc. *fp*

1.2. Ob. *fp*

3.4. Ob. *fp*

1.3. Cl. in B. *ff*

2. Cl. in B. *ff*

1.2. Cl. in Es. *ff*

1.2. Fag. *ff* *zu 2*

3. Fag. Ctrfag. *ff* *zu 2* *Contrafag. nimmt 4. Fag.*

1.3. Horn in F. *ff* *zu 2* *offen*

2.5. Horn in F. *ff* *zu 2* *offen*

4.6. Horn in F. *ff* *zu 2* *offen*

1.2. Trmp. in F. *ff*

3. Trmp. in F. *ff*

1.2. Pos. *ff* *offen*

3. Pos. *ff* *offen*

Btb. *ff*

Trgl. *ff*

Beck. Tamtam *ff*

1.2. Pauke unis. *ff*

1. Viol. *ppp* *ohne Dämpfer* *wieder gewöhnlich*

2. Viol. *p* *ohne Dämpfer* *gesth.*

Viola *col legno gestrichen +* *ff* *immer col legno*

Vcl. *col legno gestrichen +* *ff* *immer col legno*

Cb. *ff*

*) Anmerkung für den Dirigenten. Kein Irrthum! Mit dem Rücken des Bogens gestrichen!

Note for the conductor: Not an error! Bowed with the back of the bow!

1.2 Fl. *fp* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *zu 2*

1.2 Picc. *fp* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *ohne Nachschl.*

1.2. Ob. *fp* *ppp* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* *ohne Nachschl.*

3.4. Cl. in B. *zu 3* *ff* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* *ohne Nachschl.*

1.2. Cl. in Es. *p* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* *ohne Nachschl.*

1.2. Fag. *zu 2* *p* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* *offen*

3.4. Fag. *zu 2* *ff* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* *offen*

1.3. Horn in F. *zu 2* *ff* *p gest.* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* *offen*

2.5.4.6. Horn in F. *2.5.* *4.6.* *p gest.* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* *offen*

1.2. Trmp. in F. *ff* *mit Dämpfer* *zu 2* *pp* *ff*

3. Trmp. in F. *ff* *mit Dämpfer* *pp* *ff*

1.2. Pos. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

3. Pos. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bib. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trgl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tambr. Beck. *Tam-tam* *Beck.* *Tamb.* *molto cresc.* *p molto cresc.* *ff* *Beck.*

Tamtam *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1.2. Pauke unis. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. Viol. 3/4. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *arco* *8:..*

2. Viol. *pp* *molto cresc.* *ff* *arco* *8:..*

Viola *pp* *cresc.* *molto cresc.* *pp molto cresc.* *ff* *arco* *8:..*

Vcl. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *pp molto cresc.* *ff* *arco* *8:..*

Cb. *ff* *cresc.* *molto cresc.* *pp molto cresc.* *ff* *arco* *8:..*

N° 4.

1

Sehr langsam. Misterioso. Durchaus *ppp*.

Worte von Nietzsche.

Harfen. unis.

1. Violine.

2. Violine.

Viola.

Alt-Solo.

Violoncell.

Contrabass.

ppp

ppp

pp

pp

pp

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit geheim-

0

pp

pp

12

1

Sehr langsam. ohne Dämpfer

1. 5. Horn in F.

2. 7. Horn in F.

3. 8. Horn in F.

4. 6. Horn in F.

Harfen unis.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Alt-Solo

Vcl.

Cb.

zu 2 mit Dämpfer

p

zu 2 mit Dämpfer

p

zu 2 mit Dämpfer

p

zu 2 mit Dämpfer

p

p

p

Dämpfer ab.

Dämpfer ab.

Dämpfer ab.

nissvollem Ausdruck. (durchaus leise)

Mensch! 0 Mensch!

Sehr langsam.

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ppa

immer mit Dämpfer

ppp

(in fortlaufend gleichmässiger Bewegung ohne Rück-
geth.

fp immer mit Dämpfer

a tempo. **2** *Rit. hinaufziehen. (Wie ein Naturlaut.)*

1. Ob. *pp*

1. 2. Cl. in B. *ppp*
2. Es-Clarinetten übernimmt die
4. Clarinette in B.

1. 3. Horn in F. *a tempo.* *ppp*
2. 4. *gestopft*

Harfen unis. *p gestopft* *ppp*

Alt-Solo *a tempo.* *Rit.*
Mit - - - ter - - - nacht?

Vel. *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7*

Cb. *ppp*

a tempo.

1. 2. Fl. *ppp*

1. 2. Picc. *ppp*

1. Ob. *morendo*

1. 2. 3. 4. Cl. in B. *morendo*

1. 3. Horn in F. *lang hallend* *offen* *espress.*
p

1. 2. Pos. *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

1. Harfe *Flag.* *p*

2. Harfe *Flag.* *p*

1. Viol. *a tempo.* *geth.* *Flag.*

Viola *geth.* *Flag.*

Alt-Solo *Ich* *schief!* *Ich* *schief!*

Vel. *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7*

Cb. *ppp*

1.2. Picc.
Englhr.
1.2.3.4. Cl. in B.
1.3. Horn in F.
1. Harfe
2. Harfe
Viola
Vel.
Cb.

zu 4
pppp
rit.
hinaufziehen
sich Zeit lassen.
Rit.

1.2. Picc.
Englhr.
1.2. Cl. in B.
1.3. Horn in F.
1. Harfe
2. Harfe
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Alt-Solo
Vel.
Cb.

a tempo.
p
espress.
pp
a tempo.
pppp
Flag.
Flag.
Flag.
Aus tie - fem Traum bin ich er - - wacht!
Die

1.2. Fl. *p*

1.2. Picc. *p*

1.2. Ob. *p*

Englhr. *pp*

1.2. Cl. in B. *ppp*

1.2. Horn in F. mit Dämpfer *pp*

1.2. Pos. *pp* *mf* *pp*

1. Harfe Flag.

2. Harfe Flag. geth.

1. Viol. Flag. geth.

2. Viol. Flag. geth.

Viola geth.

Alt-Solo Welt - ist tief! und tie - fer

Vel. 7

Cb.

5 Sehr breit und zurückhaltend. (Rhythmus dirigieren.)

1. 2. Ob. *pp*

1. 2. Cl. *pp*

in E.

3. 4. Cl. *pp*

1. 2. Fag. *pp espress.*

1. Horn in F. *ohne Dämpfer*

2. *ohne Dämpfer*

1. Harfe *pp*

1. Viol. *ohne Dämpfer*

2. Viol. *ohne Dämpfer*

Viola *3 fach geh. pp*

Alt-Solo *als der Tag ge dacht!*

Vel. *pppp unis. pizz.*

Cb. *pppp*

Sehr breit und zurückhaltend.

breit

sempre ppp

sempre ppp

kurz

kurz

rit.

rit.

rit.

rit.

pp

pp

1. Fl. *a tempo.*

1. Ob. *a tempo.*

1. Horn in F. *p subito*

2. *p subito*

1. Harfe *pp*

1. Viol. *a tempo.*

2. Viol. *a tempo.*

Viola

Vel.

Cb.

accel.

rit.

a tempo.

pppp

hinaufziehen.

p

espress.

Griffbrett

pppp

accel.

rit.

a tempo.

fp

6 (Wie ein Naturlaut.)

Etwas vorwärts.

Rit.

1. Ob. *pp* *accel.* *pp subito* *ppp*

Horn in F. 4. 6. 8. *offen zu 3* *rit. ppp*

Harfen unis.

1. Viol. *ppp* *mit Dämpfer* *Etwas vorwärts.*

2. Viol. *pp* *mit Dämpfer*

Viola *pp* *immer mit Dämpfer* *fatti*

Vel. geth. *pp* *immer mit Dämpfer* *Rit.*

Cb. *pp* *immer mit Dämpfer* *erste Hälfte ppp* *rit.*

7 Sehr langsam und zurückhaltend.

pp

Contrag. *pp*

1. Horn in F. *offen* *pp*

Horn in F. 2. *pp*

Horn in F. 4. 6. 8. *zu 3* *pp*

Harfen unis. *ppp* *ppp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pp* *Sehr langsam und zurückhaltend.*

Alt-Solo *O Menschl* *O Menschl*

Vel. geth. *ppp* *ppp*

Cb. geth. *immer mit Dämpfer* *ppp*

N.B. Zu dieser Stelle sind durchaus nur Bässe mit der tiefen Contra C-Saite zu benutzen.

N.B. Throughout this passage only basses with low C-strings are to be used.

Wie zu Anfang.

1. 2. Fl. *p*

1. 2. Picc. *p*

4. 6. Horn in F. *pp* mit Dämpfer

1. 2. Trmp. in F. *pp*

1. 2. Pos. *pp* *mf* *pp*

1. Harfe *pp* Flag.

2. Harfe *pp* Flag.

1. Viol. ohne Dämpfer geth. Flag.

2. Viol. ohne Dämpfer geth. Flag.

Viola ohne Dämpfer geth. Flag.

Alt-Solo *pp* Tief!

Vcl. geth. *pp* Flag.

in immer gleichmässig fortlaufender Bewegung.

Cb. 3 fach geth. *pp* in immer gleichmässig fortlaufender Bewegung.

Langsam. ⁸ accel. Rit. a tempo.

1.2. Fl. *pp<mf>pp*

1.2. Picc.

1. Ob. *hinaufziehen.* *a tempo.*

1. Horn in F. *p accel.*

1.2. Tmp. in F.

1. Harfe *Langsam. 8*

2. Harfe *pp*

Viol. Solo *accel.* *5* *Rit.* *a tempo.* *poco accel.* *poco rit.* *5* *p espress.*

1. Viol. *Langsam. 8*

2. Viol.

Viola *3 fach geth.* *2 fach geth.*

Alt-Solo *Langsam. accel. Rit. a tempo. Langsam.*

Tief! Tief ist ihr Weh! Tief ist ihr Weh!

Vel. geth. *pizz.* *ohne Dämpfer pizz.* *pp*

Cb. 3 fach geth. *ohne Dämpfer pizz.* *pp*

pp

($\frac{4}{4}$ taktiren.) *rit.* ($\text{♩} = \text{♩}$) nachgeben! *espress.* **9** Langsam.

1. 2. Fl. *pp*

1. 2. Cl. in B. *pp*

1. 2. Horn in F. 4. *p* *molto rit.* *a tempo* *rit.* *pp espress.* *dim.*

Viol.-Solo *p* *molto rit.* *a tempo accel.* *rit.* *espress.* *p*

1. Viol. *mit Dämpfer* *pp* *Griffbrett accel.* *rit.* ($\text{♩} = \text{♩}$) *Dämpfer ab.*

Viola *sempre pp* *accel.* *rit.*

Alt-Solo *Langsam.*

Vel. geth. *Lust...* *rit.* *arco* *pp* *pp pizz.* *pp pizz.* *pp pizz.*

Cb. *pp*

Anmerkung für den Dirigenten: Rhythmus dirigieren! **10** *a tempo.*

Sehr breit.

1. 2. Fl. *mit Dämpfer* *ohne Dämpfer* *3* *3 Rit.* *pp*

1. 2. Cl. in B. *pp mit Dämpfer* *ohne Dämpfer* *p* *3* *3 Rit.* *pp*

1. 2. Horn in F. 3. 4. *pp* *ohne Dämpfer* *p* *3* *3 Rit.* *pp*

1. Harfe *pp* *sich Zeit lassen* *pp*

Viol.-Solo *6* *Sehr breit.* *7* *Zeit lassen. v.* *10* *a tempo.*

1. Viol. *ohne Dämpfer* *pp col canto* *7* *3* *Rit.*

2. Viol. *pp col canto* *7* *3* *Rit.*

Viola *3 fach geth.* *pp col canto* *7* *3* *Rit.*

Alt-Solo *geh!* *Weh spricht: Ver-geh!* *Doch al- le Lust will E- wig-keit!* *will tie- fe, tie-*

Vel. unis. *pp*

Cb. *pp*

Rit.
Viertel dirigiren

11 (♩ = ♩)

1.2.3. Fl. *p* zu 3

1. Ob. *p* hinaufziehen

Englbr. *p*

1.2. Cl. in B. *ppp*

1. 2. Horn in F. *p* 1. sich Zeit lassen
3. 4. *p* 3. Zeit lassen.

1. Viol. *pp* Rit. *pp* 11 (♩ = ♩)
2. Viol. *pp* *morendo*

Viola *pp*

Alt-Solo *pp* - fe E - wig - keit.

Vel. *pp*

Cb. *pp*

134

12 (Halbe dirigiren) Più mosso.
Etwas schneller.

Allmählig wieder zurückhaltend. Lange

1. Ob. *fp* zu 2 *(accel.) pp*

1.3. Horn in F. *pp*

Harfen unis. *p* Lange

1. Viol. *pp* mit Dämpfer 12 Più mosso. Allmählig wieder zurückhaltend.
2. Viol. *pp* mit Dämpfer

Viola *pp* mit Dämpfer unis.

Vel. g. tb. *pp* mit Dämpfer *ppp* *pppp* Lange

Ct. *pp* *ppp* *pppp*

folgt ohne Unterbrechung No. 5.
No. 5 follows without interruption.

Nº 5.

Worte aus des „Knaben Wunderhorn“

1

4 abgestimmte Glocken
in der Tonhöhe von 
(nicht eine Oktave höher!)

Knabenchor
Der Ton ist dem Klang einer Glocke nachzuahmen, der Vocal kurz anzuschlagen und der Ton durch den Consonanten M summend auszubalzen.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

1. 2. Flöte

3. 4. Oboe

1. 2. 3. 4. Clarinette in B.
(für diesen Satz übernimmt die 2. Es-Clar. die 3. B-Clarinette.)

2. 3. Clarinette in Es.
(womöglich mehrfach besetzt)

Bassclarinette in B.

3 Fagotte

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

1. 2. 3. Horn in F.

Glockenspiel.
(klingt eine Oktave höher)

Zwei Harfen.

Frauenchor
hohe
mittlere
tiefe

Stimmen

keck
Es



1

Knabenchor.

bimm bamm bimm bamm

bimm bamm bimm bamm

1.2. Fl. slacc. zu 2

3.4. zu 2

1.2. Ob. zu 2

3.4.

1. Cl. in B.

2.3.

Cl. in E.

Bassel. in B.

1.2.3. Horn in F. zu 3 fp

Glockensp.

1.2. Harfe unis.

1

Frauenchor.

sun - gen drei En - gel ei - nen sü - ssen Gesang; mit Freu - den es se - lig in dem Himmel klang, sie jauchz - ten fröh - lich auch da - bei,

dass

dass

dass

Glocken.

Chor.

bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

1.2. Fl. *pp* *fp* *f* *fp* *f*

3.4. Fl. *pp* *fp* *f* *f*

1. Ob. *fp* *f* *fp* *f* *f*

2.3.4. Ob. *f* *f* *f* *f* *f* zu 3

1.2.3. Cl.in B. *f* *f* *f* *f* *f* zu 3

Basscl. in B. *pp*

1.2. Fag. *pp* zu 2

3. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

Glockensp. *p*

Trgl. *p*

1.2. Harfe unis. *f*

Frauenchor:

von Sün - den, von Sün - den, von Sün - den

Pe - trus sei von Sün - den frei, er sei von Sünden frei, er sei von Sünden frei, von Sün - den

Pe - trus sei von Sün - den frei, er sei von Sünden frei, er sei von Sünden frei, von Sün - den

Glocken.

Knabenchor.
bimm

1.2.3.4. Ob.
zu 4
f *p* *f*

1.2.3. Cl.in B.
zu 3
f *p* *f*

Bassel. in B.
p

1.2. Fag.
zu 2
p

3. Fag.
p

Ctrfag.
p

1.3.5. Horn in F.
zu 3.
p

2.4.6. Horn in F.
zu 3.
p

1. Trmp.
f

Glockensp.

Frauenchor.
frei. Und als der Herr Je.sus zu Ti - sche sass, mit sei - nen zwölf Jün - gern das A - bendmahl ass:
frei. Da
frei. Da
p

Vel.
sempre p

Cb.
sempre p

Glocken.

Knaben-chor. bimm bamm bimm bamm bimm bamm

1.2. Fl. *pp* verschwindend 4. Flöte nimmt Piccolo

3.4. *pp* verschwindend

1.2. Ob. *p*

3.4. *p*

1.2.3. Cl. in B. *p*

Bassel. in B. *pp*

1.2. Fag. *pp*

3. *pp*

Ctrfag. *pp*

1.2.4. Horn in F. gestopft *sf*

Glockensp. *f*

Trgl. *f*

1.2. Harfe unis. *p*

Frauenchor. *grob f* Was stehst du denn hier? Was stehst du denn hier? *sanft p* Wenn ich dich an-seh', so wei-nest du
p sprach der Herr *pp* Je-sus, Herr *pp* Je-sus: *pp* Wenn ich dich an-seh', so wei-

Vel.

Cb.

3 Zurückhaltend. (unmerklich!)

Meno mosso.

Glocken.

Knabenchor.
bimm bamm

1.2.3. Fl.

1.2.3. Cl. in B.

Basscl. in B.
zu 2

1.2. Fag.

3.

Ctrfag.

1.3. 2.4. 5.6. Horn in F.

Glockensp.

1.2. Harfe unis.

Alt-Solo.
3 Zurückhaltend. (unmerklich!)
bitterlich
Und sollt' ich nicht

Frauenchor.
mir, — so wei - nest du mir!
- nest du mir!
- nest du mir!

Viola.
3 Zurückhaltend. (unmerklich!)
Bimm
Meno mosso.

Vel. geth.
p molto espress.

Ch.

*) Der Ton ist dem Klang einer Glocke nachzuahmen, der Vocal kurz anzuschlagen und der Ton durch den Consonanten *m* summend auszuhalten.

*)The note should imitate the sound of a bell, the vowel attacked briefly and the note sustained by humming on the consonant *m*.

Glocken

Knabenchor
bimm bamm bimm bamm

1.2.3.Fl.
1. *sp* 2.3. *fp*

1.2.Ob.
zu 2 *p*

Englhr.
p

1.2.3.Cl. in B.
sf

Basscl. in B.
pp

1.2.3. Fag.
ppp

Ctrfag.
pp gest.

1.2.5.6. Horn in F.
1.2. 5. 6. *p*
1.2. 5.6. *offen*

3.4.
gest. zu 2

1.2.Trmp. in F.
mit Dämpfer

1.2.3.4. Pos.
p

Tamtam
pp

1.2. Harfe unis.

Alt-Solo
zehn Ge bot. Ich ge - - he und
p

Frauenchor:
bimm bamm bimm bamm bimm bamm
bimm bamm bimm bamm bimm ohne Dämpfer
sf
bimm

Viola
ohne Dämpfer *pp*

Vel. geth.
ohne Dämpfer *pp*

Cb. geth.
ohne Dämpfer *pp*

zu 3 *ppp*

immer mit Dämpfer
p deutlich

sehr hervortretend

Glocken.

Knabenchor.

1. Fl. zu 2 *p*

2. 3. *p*

2. Picc.

1. Ob. *sf-p*

2. *f-p*

Englhr. *p*

1. 2. 3. Cl. in B. zu 3 *pp*

Basscl. in B. *pp*

1. 2. 3. Fag. *ppp*

Ctrfag. *pp*

1. 2. 5. 6. Horn in F. zu 2. *pp gest.*

3. 4. *pp gest.*

1. 2. Trmp. in F. mit Dämpfer *fp*

1. 2. Harfe unis. 1. Harfe. 2. Harfe. *pp*

Alt-Solo. (Die mit > bezeichneten Noten sehr herausgestossen.)
wei - ne ja bit - ter - lich. *ppp* Du sollst ja nicht wei - nen! Sollst ja nicht wei - nen! Ach komm und er - bar - me

Frauenchor. *sf* bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

Viola geth. mit Dämpfer *ppp*

Vel. geth. mit Dämpfer *ppp*

Solo-Cb. *p* mit Dämpfer. *pp*

Cb. geth. mit Dämpfer *pp*

mit Dämpfer *pp*

Glocken.

Knabenchor.

1.2.3. Fl.

2. Picc.

Englbr.

1.2.3. Cl. in B.

Bassel. in B.

1. 2. Fag. 3.

Ctrfag.

1.3.5. Horn in F. 2.4.6.

1. 2. Pos. 3. 4.

Bock. (freihäng.)

1. Harfe 2.

Alt-Solo.

Frauenchor.

Viola geth.

Vel. geth.

Cb. geth.

p

bimm zu 3 bamm bimm bamm

pp nimmt Flöte. *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

zu 2 *pp* *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

zu 3 *6* *cresc.*

offen zu 3 *p*

offen *p*

mit Dämpfer *p*

mit Dämpfer *p*

mit Schwammchl. *p*

pp *cresc.*

1. 2. unis. *p* *cresc.*

Ganzes Orchester stetig, langsam anschwellend!

p

dich! Ach komm und er - bar - me dich ü - ber mich! mittlere Stimmen *p*

tiefe Stimmen *p* bimm bamm bimm bamm

pizz. ohne Dämpfer *p*

pizz. ohne Dämpfer *p*

Glocken.

Knabenchor.
bimm zu 4 bamm bimm bamm bimm bamm

1.2.3.4.Fl.
zu 3

1.2.3.Ob.
p

Englbr.

1.2.3. Cl.in B.
f p f p f p

Basscl. in B.
f p ff dim. p

Cl.in Es.
zu 2

1.2. Fag. 3.

Ctrfag.
zu 3 gest.

1.3.5. Horn in F.
zu 3 cresc. ff gest. p ff p

2.4.6. Horn in F.
zu 3 cresc. ff p ff p

1.2.3. Trmp in F.
p mit Dämpfer. ff p ff p

1.2. Pos. 3. 4.

Beck.

Tamtam.
p cresc. f

1.2. Harfe unisono.
mf ff

hohe St. Frauenchor.
bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

mittlere Frauenchor.
bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

tiefe Frauenchor.
bimm bamm ohne Dämpfer. arco bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

Viola.
p pizz. ohne Dämpfer. arco f ff dim. p

Vcl.
p pizz. p cresc. f dim. p f poco a poco

Cb. u. Kb. arco cresc. f arco f poco a poco

Glocken.

Knabenchor.
banm
Lie - be nur Gott! —
Lustig.
Die zu 2

1. 2. Fl.
3. nimmt gr. Flöte.

2. Picc.
1. Ob.
2. 3. Ob.
4. nimmt Englisch Horn.

1. Cl. in B.
2. 3. Basscl. in B.
Cl. in Es.

1. 2. Fag.
3. 4. 4. Fag. nimmt Contrafag.

1. 3. Horn in F.
2. 4. zu 2

1. Trmp. in F.

Glockensp.
Trgl.

1. 2. Harfe.

Frauenchor.
be - te zu Gott! Lie - be nur Gott in al - le Zeit! So wirst du er - lan - gen die
lie - be! Lie - be Gott in al - le Zeit! So wirst du er - lan - gen die himm - li - sche Freud, die
lie - be! Lie - be Gott in al - le Zeit! So wirst du er - lan - gen die himm - li - sche Freud, die

Vel.
Cb.

Knabenchor

Die himm - li - sche Freu - de war Pe - tro be - reit, durch

1. 2. Fl. *pp* zu 2 nehmen Piccolo

3. 4. *pp* nehmen Piccolo

1. 2. Ob. *pp* zu 2

3. *pp*

Engelbr. *pp*

1. Cl. in B *ppp*

2. 3. *ppp* zu 2

Basscl. in B. *pp* zu 2

1. 2. Fag. *pp* zu 2 *f*

3. *pp* *f*

Ctrfag. *pp* *f*

1. 3. Horn in F *f* zu 2 *ff*

2. 4. *f* zu 2 *ff*

5. 6. *f* zu 2 *ff*

1. 2. 3. Trmp. in F *f* offen 1. *p* zu 2

1. 2. Pos. *f* zu 2

Glockensp. *p*

1. 2. Harfe unis.

Frauenchor. *ppp* durch Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit, durch

Pe - tro be - reit, war Pe - tro be - reit, Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit, durch

Pe - tro be - reit, war Pe - tro be - reit, Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit, durch

Viol. *arco*

Cb. *arco*

Glocken

Knabenchor
Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit. zu 4 Bimm bamm bimm bamm

1.2.3.4. Picc.

1.2. Ob. zu 2 zu 2 *fp* *fp*

3. Engelhr. *fp* *fp*

1.2. Cl.in B. *f* *ff* nimmt 2. Clar. in Es

3. Cl.in Es *f* *ff*

Basscl. in B.

1.2.3.4. Fag. zu 3 *ff* *fp* *fp*

Ctrfag.

1.3.5. Horn in F. zu 3 *f* *ff* zu 3 zu 3 zu 3 zu 3

2.4.6. Trmp. in F. 1. *f* 4.6.7. *f*

2. Trmp. in F. *offen* *f*

3. Trmp. in F.

1.2. Pos.

Triangel

1. Harfe. nicht brechen *f*

2. Harfe. nicht brechen *f*

Frauenchor. **10**
Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit. Bimm bamm
Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit. Bimm bamm bimm bamm
Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit. Bimm bamm

Viol.

Cb. durch Flag.

Glocken

Knabenchor
bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

1.2.3.4. Picc.
zu 4
fp *fp* *f* *fp* *fp* *f* *ppp*

1.2. Ob.
fp *fp* *f* *fp* *fp*

8. Engelhr.
fp *fp*

1.2. Cl. in B.
zu 2

1.2. Cl. in Es.
zu 2
p *fp*

1.3.5. Horn in F.
zu 3
fp *fp* *fp*

1. Trmp.
f *fp* *fp* *fp*

1. Glockspl.
f

2. Triangel
Lang gehalten

1. Harfe
f

2. Harfe
nicht brechen
Flag.

Frauenchor.
bimm bamm
Bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bimm
bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bimm
bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bimm
Lang gehalten

Viola
durch Flag.

Vol.
immer Flag.
sempref

Folgt ohne Unterbrechung N° 6.
No. 6 follows without interruption.

Nº 6.

1

Langsam. Ruhevoll. Empfundnen.

G-Saite. - D-Saite. -

Sehr gebunden, sehr ausdrucksvoll gesungen.

1. Violine. (ohne Dämpfer) *pp* *Sehr gebunden.* *immer G-Saite.*

2. Violine. (ohne Dämpfer) *pp* *G-Saite. sehr gebunden*

Viola geth. (ohne Dämpfer) *pp* *sehr gebunden* *pp* *sehr ausdrucksvoll und ge-*

Violoncell geth. (ohne Dämpfer) *pp* *sehr gebunden* *pp molto espress.* *pp* *pp* *pp* *pp* *sempre pp*

Contrabass. (ohne Dämpfer) *pp* *sehr gebunden* *sempre pp*

10

Griffbrett. Sehr ausdrucksvoll gesungen. D-Saite. G-Saite.

2. Viol. *pp*

Viola geth. *ppp*

Viol. geth. *ppp* *tragen* *ppp* *ppp*

Cb. *pp*

20

Griffbrett. 2 sehr gesangvoll

1. Viol. *pp* *sempre pp* *ausdrucksvoll*

2. Viol. *pp* *ausdrucksvoll hervortretend* *pp* *ohne Betonung*

Viola geth. *sempre pp*

Viol. geth. *pp sehr gesangvoll (zart hervortretend)* *sempre pp*

Cb. *pp* *sempre pp*

9

1. Viol. *poco cresc.*

2. Viol. *ppp*

Viola geth. *ppp*

Vcl. geth. *ppp*

Cb. *ppp*

3 morendo

1. Ob. *p*

1. Viol. geth. *ppp*

2. Viol. geth. *pppp*

Viola geth. *pppp*

Vcl. geth. *pppp*

Cb. *pppp*

Alle 1. Spieler.

Die Andern zu gleichen Theilen.

4 Nicht mehr so breit.

5 Noch etwas bewegter.
(Alle Steigerungen des Tempo unmerklich vollziehen.)
5 espress.

Griffbrett vibrend.

pp espress.
Griffbrett vibrend.

pp espress.

pp

pp

ppp geth.

pp

zu 4 **Vorwärts gehen.**
Leidenschaftlich. **acceler.** **8** **molto string.** - - - Halbe tactiren!

1.3.5.7.
Horn in F. *ff*

1. Viol. *ff* *sempre ff* *pp*

2. Viol. *pp* *f* *ff* *sempre ff* *pp*

Viola. *unis* *f* *dim.* *ppp*

Vel. *f* *dim.* *ppp*

Halbe tactiren!

Wieder etwas zurückhaltend. **9** **Tempo I. Ruhvoll!**
(Die ♩ = ungefähr wie zuletzt die ♩ =) wieder Viertel.

1.3.5.7.
Horn in F. *p* *pppp*

2. Viol. *pp*

Viola. *p* *pp morendo* *riten.* *pp*

Vel. *f* *riten.* *ppp* *pp sehr gesangvoll*

Cb. *f* *pp*

10 **Nicht eilen!** **G-Saite** **molto espr.**

1. Viol. *pp* *G-Saite* *cresc.*

2. Viol. *pp* *G-Saite* *cresc.*

Viola. *sempre pp* *pp* *Nicht drängend.* *cresc.*

Vel. *sempre pp* *ppp* *ppp sempre* *cresc.*

zu drei gleichen Theilen. *sempre pp* *ppp* *ppp* *cresc.*

Cb. *sempre pp* *ppp* *ppp* *cresc.*

Riten.

morendo

a tempo

Sehr gesangvoll.

1.Fl. *pp*

1.Ob. *pp*

1.Cl. in B. *a tempo*

1.Viol. *pp* *immer G-Saite* *immer G-Saite gesangvoll hervortretend* *espress.*

2.Viol. *ppp* *sempre pp*

Viola. *ppp* *sempre pp* *10th.* *unis*

Vcl. geth. *ppp* *sempre pp*

Cb. *ppp* *a tempo* *sempre pp*

Riten. *morendo* *ppp* *sempre pp*

12

1.Fl.

1.Ob.

1.Cl. in B.

1.Bag. *p*

Contrab. *p*

1.Viol. *D-Saite* *12* *A-Saite* *G-Saite* *molto espress*

2.Viol. *G-Saite*

Viola.

Vcl. geth. *p*

Cb.

13 Nicht mehr so breit.

Poco riten.

1. Fl.
1. Ob.
1. Cl. in B.
2. 3.
1. 2. Fag.
Ctr. fag.
1. 3. Horn in F.
2. Horn in F.
4.
1. Solo-Viol.
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Vel. geth.
Cb.

13 zu 2 etwas hervortretend
13 Nicht mehr so breit.
13

espress.
p
zu 2
pp
Poco riten.

132 = 14

a tempo (Etwas bewegter.)

allmählich leidenschaftlicher

1. Fl.
1. Ob.
1. Cl. in B.
1. Horn in F.
1. Viol. geth.
Viola.
Vel.
Cb.

14
14
14

molto espress.
vibrando
sehr gesangvoll
Griffbrett. vibrando
sehr gesangvoll
Griffbrett. vibrando
sehr gesangvoll
geth. a tempo (Etwas bewegter.)
2te Hälfte. pizz.
pizz.
pp

1. Fl. *p* *f* *p*

2. Fl. *p* *f*

3. 4. Fl. *p* *f* 4.Fl. nimmt Picc.

1. Ob. *dim.* *pp*

1. Clin. B. *dim.* *pp* zu 2

1. 2. Fag. *sempre p* *sempre p* 15 *sempre p* Unmerklich vorwärts. *pp*

1. Horn in F. *dim.* *pp* *pp*

2. Horn in F. *p* *pp* *p* *f*

3. Horn in F. *p* *pp* *p* *f*

3. 4. Horn in F. *p* *pp* 15 Unmerklich vorwärts. *p* *f*

1. Viol. geth. *p* *f* *p subito*

2. Viol. geth. *p* *f* *p subito*

2. Viol. geth. *p* *cresc.* *f* *p subito*

Viola geth. *p* *cresc.* *f* *p subito*

Viola geth. *p* *cresc.* *f* *p subito*

Vcl. geth. *p* *f* *f* *p subito*

Vcl. geth. *sempre pp*

Cb. *sempre pp*

1. 3. Fl. *zu 2* *Poco rit.* **16** *a tempo* (Nicht schleppen.) *sehr hervortretend* *espress.*

1. *hervortretend* *p* *3. Fl. nimmt Picc.* *p*

Ob. 2. *p*

1. *p*

Cl.in B. 2. *p*

1. 2. *zu 2* *zu 2* *pp* *p* *nimmt 4. Fag.*

Ctr.fag. *p*

1. *Poco rit.* **16** *a tempo* (Nicht schleppen.) *ausdrucksvoll* *p* *ppp*

Horn in F. *etwas hervortretend* *ausdrucksvoll* *p*

2. *p*

1. *Poco rit.* **16** *a tempo* (Nicht schleppen.) *pp* *ppp*

1. Viol. geth. *pp* *pp* *ppp*

2. Viol. geth. *pp* *ppp* *sempre ppp*

Viola geth. *pp* *pp* *ppp*

Viola *pp* *pp* *ppp*

Vel. geth. *pp* *arco* *ppp* *ppp*

Vel. *pp* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

17 *) Sehr leidenschaftlich.
Noch bewegter.

12. Fl. *p*

12. Ob. *p*

1.2. Cl. in B. *p*

1.2. Fag. in F. *p* Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.

1. 2. Horn in F. *p*

3. 4. *etwas hervortretend portamento ausdrucksvoll*

1. Trmp. in F. *p* leidenschaftlich

1. Viol. *p* leidenschaftlich

2. Viol. *p* leidenschaftlich

Viola. *p* geth.

Vcl. *Alle p espress. arco*

Cb. *p espress.*

Poco rit. 18 Etwas breiter wie vorher.

12. Fl. *p*

12. Fag. *p* zu 2

1.3. Horn in F. *p* zu 2

2.4. 8. Horn in F. *p* zu 3

5. 6. *p*

1. Trmp. in F. *f*

1. Viol. *f* Etwas breiter wie vorher.

2. Viol. *f* Etwas breiter wie vorher.

Viola. *Poco rit.* *ff* *geth.*

Vcl. *ff*

Cb. *ff* *p subito* *p subito* *cresc.*

*) Anmerkung für den Dirigenten: Hier ist das Tempo im Verlaufe der unmerklichen Steigerung ungefähr noch einmal so schnell geworden wie zu Anfang. (aber immer noch in Vierteln zu taktieren)

*Note for the conductor: Here the tempo, in the course of the almost imperceptible accelerando, again becomes approximately as fast as at the beginning (but is always to be conducted in quarter-notes).

1.2. Fl. zu 2

1.2. Fl. Picc. zu 2 nehmen grosse Fl. 3.4. Fl. zu 2

1.2.3.4. Ob. zu 4

1.2.3. Cl. in B. zu 3

1.2. Cl. in Es. zu 2

1.2. Fag. zu 2

3.4. Fag. zu 2

1.3. Horn in F. zu 2

2.4. Horn in F. zu 2

5.7. Horn in F. zu 2

6.8. Horn in F. zu 2

1.2. Trmp. in F. zu 2

3.4. Trmp. in F. zu 2

Gr. Tr. pp

1. Pk. in G, B, D. molto cresc. f

2. Pk. in D tief, B, D. ff dim.

1. Viol. Riten. 19 a tempo Zeit lassen. ff cresc. ff

2. Viol. p molto cresc. ff cresc. ff

Viola geth. p molto cresc. ff ff

Vel. p molto cresc. ff ff

Cb. p molto cresc. ff ff

Schalltrichter in die Höhe. ff

Schalltrichter in die Höhe. ff

Drängend. Sehr drängend.

Drängend. Sehr drängend.

Drängend. Sehr drängend.

20 $\frac{2}{3}$ taktiren. Sehr bewegt. (Die σ -ungefähr wie im Anfang die σ =)

Noch etwas drängend.

Wieder zurückhal-

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. Fl. zu 2

1. 2. Ob. zu 2

3. 4. Ob. zu 2

1. Cl. in B. zu 2

2. 3. Cl. in B. zu 2

1. 2. 3. 4. Fag. zu 4

1. 3. 5. 7. Hrn. in F. zu 2

2. 4. Hrn. in F. zu 2

6. 8. Hrn. in F. zu 2

1. 2. Trmp. in E. zu 2

3. 4. Trmp. in E. zu 2

4. Pos. mit Dämpfer

Btb. $\frac{2}{3}$ taktiren.

1. Viol. 20 Sehr bewegt. (Die σ -ungefähr wie im Anfang die σ =) Noch etwas drängend. Wieder zurückhal-

2. Viol. G-Saite

Viola. geth. *) Viel Bogen

Vel. geth. *) Viel Bogen

Cb. *) Viel Bogen

20 $\frac{2}{3}$ taktiren. *fff*

*) Anmerkung für den Dirigenten: Um die grösste Intensität des Tones zu erzielen, wechseln die Streicher möglichst oft, aber unmerklich, den Bogen.
 Note for the conductor: In order to attain the greatest intensity of tone, the string players should change bows as often as possible, but inaudibly.

21 (Die ♩ = wie eben die ♩ =)
Tempo I.

1.2.3.4. Fl. tend. zu 4

3.4. Ob. tend. zu 2

1. Viol. tend. pp G-Saite *molto espress* D-Saite

2. Viol. pp G-Saite *sempre pp*

Viola. tend. pp *sempre pp* *espr.*

Vel. geth. pp *sempre pp*

Cb. pp *sempre pp*

22 Immer breiter. *poco a poco cresc.* Breit.

1. 2. Fl. *pp* zu 2 *poco a poco cresc.* *f* *ff*

3. 4. Fl. *p* zu 2 *poco a poco cresc.* *f* *ff*

1. 2. Ob. *p* zu 2 *poco a poco cresc.* *f* *ff*

3. 4. Ob. *p* zu 2 *poco a poco cresc.* *f* *ff*

Cl. in B. 1. *pp* zu 2 *poco a poco cresc.* *f* *ff*

2. 3. Cl. in B. *pp* zu 2 *poco a poco cresc.* *f* *ff*

1. 2. Fag. *pp* zu 2 *poco a poco cresc.* *f* *ff*

3. 4. Fag. *pp* zu 2 *poco a poco cresc.* *f* *ff*

B nach A. *pp* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

1. Pr. *pp* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

1. Viol. *pp* *poco a poco cresc.* *f* *ff* *Breit.*

2. Viol. *pp* *poco a poco cresc.* *f* *ff* *Breit.*

Viola. *pp* *poco a poco cresc.* *f* *ff* *Breit.*

Vel. geth. *pp* *poco a poco cresc.* *f* *ff* *Breit.*

Cb. *pp* *poco a poco cresc.* *f* *ff* *Breit.*

Unmerklich drängend.

1.2.3.4. Fl. zu 4

1. 2. Ob. zu 2

3. 4. zu 2

1. Cl. in B. Schalltr. auf

2. 3. Schalltr. auf

1. 2. Cl. in Es. Schalltr. auf

1. 2. Fag. zu 2

3. 4. zu 2

1. 8. Hrn. in F. zu 2

2. 4. Hrn. in F. zu 2

5. 7. Trn. in F. zu 2

6. 8. Trn. in F. zu 2

1. 2. Trmp. in F. Schalltr. auf

3. 4. Schalltr. auf

1. Pk. B nach G. *p poco a poco cresc. molto cresc. ff dim.*

2. Pk.

1. Viol. G-Saite *ff* Unmerklich drängend.

2. Viol. G-Saite *ff* *) Viel Bogen

Viola. *ff* *) Viel Bogen

Vel. geth. *ff*

Cb. *ff*

*) Anmerkung für den Dirigenten: Um die grösste Intensität des Tones zu erzielen, wechseln die Geiger möglichst oft, aber unmerklich, den Bogen.

*) Note for the conductor: In order to attain the greatest intensity of tone, the violins should change bows as often as possible, but inaudibly.

245

Wieder Viertel schlagen!
Langsam. Tempo I. (♩ = wie eben die ♩ =)
Etwas zurückhaltend.

25

*

8/8

Sehr zurückhaltend.

26

Sehr langsam.

4/4 a tempo. (Noch langsamer als im Anfang.)

1. Fl. *pp* *riten.* *pp* *molto rit.*

1. Picc. *pp molto rit.* nimmt gr. Fl.

1. Cl. in B. *pp* *riten.*

1. In F. Trmp. *1. Tromp. zart hervortretend!* *molto portamento*
sempre ppp sehr getragen und gesangvoll

2. in F. Trmp. *sempre ppp*

3. in B. Trmp. *sempre ppp*

1. Pos. *sempre ppp*

25 Langsam. Tempo I. (♩ = wie eben die ♩ =) Etwas zurückhaltend.

8/8 *sempre ppp* 26 Sehr langsam. a tempo. (Noch langsamer als im Anfang.)

1. Viol. zu 4 gleichen Theilen. *ppp molto rit.* *ppp molto rit.* *sempre ppp*

2. Viol. geth. *ppp* *riten.* *molto rit.* *ppp* *ppp* *sempre ppp*

Viola. *ppp* *riten.* *molto rit.* *ppp* *ppp* *sempre ppp*

Vel. *ppp* *riten.* *molto rit.* *ppp* *ppp* *sempre ppp*

Cb. *ppp* *riten.* *molto rit.* *ppp* *ppp* *sempre ppp*

* Tempoveränderungen ja nicht ruckweise.
*Change in tempo must not be done jerkily.

Bis zum Schluss breit.

1. in F. Trmp. *sempre pp*

2. in F. Trmp. *sempre pp*

3. in B. Trmp. *sempre pp*

1. Pos. *sempre pp*

2. *pp* *sempre pp*

1. Viol. geth. *sempre ppp* (unis.) *sempre pp* Griffbrett

2. Viol. *sempre ppp* *sempre pp*

Cb. *sempre ppp* *sempre pp*

1.3. Horn in F. *zu 2* *p*

1. in F. Trmp. *pp*

2. in F. Trmp. *pp*

3. in B. Trmp. *pp*

4. in B. *pp*

1. Pos. *pp*

2. Pos. *pp* sehr gesangvoll

3. Pos. *pp*

1. Viol. geth. *sempre pp*

2. Viol. *sempre pp*

Vel. *p*

Cb. *p*

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *sempre fff* *ff*

1.2.3.4. Ob. *zu 4* *sempre fff* *ff*

1.2.3. Cl. in B. *zu 3* *sempre fff*

1.2.3. Fag. *zu 3* *sempre ff*

Ctrfag. *sempre ff*

1.3. Horn in F. *zu 2* *sempre ff* *f cresc.* *mf cresc.* *p cresc.*

2.4. Horn in F. *zu 2* *sempre ff* *f cresc.* *mf cresc.* *p cresc.*

5.7. Horn in F. *zu 2* *sempre ff* *mf cresc.* *f cresc.* *p cresc.*

6.8. Horn in F. *zu 2* *sempre ff* *mf cresc.* *f cresc.* *p cresc.*

1.2. Trmp. in F. *zu 2* *f* *sempre f* *nicht eilen* *p*

3.4. Trmp. in B. *zu 2* *sempre f*

1.2. Pos. *zu 2* *sempre f*

3.4. Btb. *zu 2* *sempre f*

2. Pk. *mf* *sempre f*

1. Viol. *sempre fff* *ff*

2. Viol. *sempre fff* *ff*

Viola. *sempre fff* *ff*

Vel. *sempre fff* *ff*

Cb. *sempre fff* *ff*

zu 2

1.2. Fl.

8.4. Ob.

1.2. Cl.in B.

2.8. Cl.in Es.

1.2. Cl. in Es.

12.8. Fag.

Corfag.

1.8. Horn in F.

2.4. Horn in F.

5.7. Horn in F.

6.8. Horn in F.

1.2. in F. Trmp.

3.4. in B. Trmp.

1.2. Pos.

3.4. Pos.

Btb.

1. Pk.

2. Pk.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

Lange

Lange

ohne Diminuendo Nicht abreißen

Lange

ohne Diminuendo Nicht abreißen

Lange

Lange

2 fgeth.

2 fgeth.

2 fgeth.

3 fgeth.

2 fgeth. Lange

Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton.

Trompeten über das ganze Orchester hinaus.

sempre ff

sempre ff

sempre p

sempre p

sempre p

sempre p

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff