

43439

GUGLIELMO TELL.

(WILLIAM TELL.)

Opera

IN FOUR ACTS,

BY

ROSSINI.

(WITH ITALIAN AND ENGLISH WORDS.)

EDITED BY ARTHUR SULLIVAN AND J. PITTMAN.

BOOSEY & CO.,
295, REGENT STREET, LONDON, W.,
AND
9, EAST 17th STREET, NEW YORK.

KENNY & CO., PRINTERS,
25 CAMDEN ROAD, LONDON, N.W.

INDEX.

PAGE
1

OVERTURE 1

ACT I.

	INTRODUZIONE E CORO..	.. "È il ciel seren"	16
	BARCAROLA (<i>Pescatore.</i>) "Blithesome and bright. Deh vieni" <i>Come, love.</i>	22
No. 1.	CORO "Oh quale alta d'intorno" <i>Hark! with glad sounds.</i>	30
			.. "Alziamo, alziamo" <i>Then raise the shout.</i>
	RECITATIVO "Al fremer del torrente" <i>E'en o'er the torrent.</i>	45
	RECITATIVO "Contro l'ardor del giorno" <i>Screen'd from the heat of summer.</i>	58
	DUETTO (<i>Arnoldo e Guglielmo</i>) "Non fuggir" <i>Prithee, stay!</i>	64
No. 2.	MARCIA NUZIALE	83
	RECITATIVO "Sul nostro capo il sole brilla" <i>The sun with dazzling rays.</i>	85
No. 3.	CORO "Ciel, che del mondo" <i>Shine down, ye heavens.</i>	87
	RECITATIVO "Gessler prescrive i voti" <i>Gesler thwarts our prayers.</i>	97
No. 4.	CORO "Cinto il crine" <i>Crown'd with flowers.</i>	100
No. 5.	PASSO A SEI	111
No. 6.	BALLO CON CORO..	.. "Gloria, onor al giovinetto" <i>With glad shouts the victor greeting.</i>	119
	RECITATIVO "Ecco colà reggendosi appena" <i>Yonder, behold, with feeble footsteps.</i>	132
No. 7.	FINALE—CORO "Nume pietoso" <i>Oh, piteous Heaven.</i>	138
	STRETTA DEL FINALE "Sù via struggete" <i>Burn down and pillage.</i>	165

ACT II.

	CORO DI CACCIATORI E DI SVIZZERI	.. "Qual silvestre metro intorno" <i>Music glad our hearts are making.</i>	200
		.. "Dal raggiante lago" <i>See, from yonder lake.</i>	205
No. 9.	RECIT. E ROMANZA (<i>Matilde</i>)	.. "S' allontanaro alfin" <i>They are gone at last.</i>	212
		.. "Selva opaca" <i>Deep-shaded forest.</i>	217
	RECITATIVO "Il mio venir" <i>My presence here.</i>	222
No. 10.	DUETTO (<i>Matilde ed Arnoldo</i>)	.. "Tutto apprendi sventurato" <i>From these lips to truth never false.</i>	226
		.. "Dolci affetti" <i>Fond avowal.</i>	234
	RECITATIVO "Riedi al campo" <i>Back to fields of battle.</i>	239
	RECITATIVO "Alcun vien" <i>Some one comes.</i>	250

No. 11.—GRAN TERZETTO (Arnoldo, Guglielmo, e Gualtiero.)	{	“Allor che scorre de' forti il sangue” 255 <i>While bravely heroes their hearts' blood are shedding,</i>
		“Troncar suoi di” 261 <i>What! thee my aged sire.</i>
		“La gloria infiammi” 269 <i>With glorious hope.</i>
		FINALE: IL RITROVO DEI TRE CANTONI “Confuso da quel bosco” 280 <i>From yonder gloomy covert.</i>
No. 12.	{	CORO 1 ^{mo} 282 “Con ardor” 282 <i>Stern resolve.</i>
		CORO 2 ^{do} 287 “Domi, o ciel” 287 <i>'Neath the yoke.</i>
		CORO 3 ^{do} COI DUE PRECEDENTI 295 “Guglielmo, sol per te” 295 <i>We at thy call are here.</i>
		IL GIURAMENTO 310 “Giuriam!” 310 <i>We swear.</i>

ACT III.

No. 13.—SCENA ED ARIA (<i>Matilde</i>)..	{	“Oh Ciel, sì torbido!” 332 <i>Oh, Heav'n, say.</i>
		“Pel nostro amor” 335 <i>To blighted hope.</i>
No. 14.—MARCIA E CORO	{	“Gloria a Gessler” 351 <i>Homage to Gessler.</i>
No. 15.—PASSO A TRE E CORO TIROLESE	{	“Quell' agil piè” 373 <i>Thy footsteps light.</i>
No. 16.	{	BALLO DI SOLDATI 39
		RECITATIVO 400 “Inclinati superbo” 400 <i>Bow down thy head.</i>
No. 17.	{	QUARTETTO (<i>Jemmy, Rodolfo, Guglielmo Gessler</i>) CON CORO { “È quello l'arciere temuto” 403 <i>We know him the bowman so fearless.</i>
		RECITATIVO 412 “Corri alla madre” 412 <i>Run to thy mother.</i>
No. 18.	{	SCENA E FINALE 419 “Ti benedico” 419 <i>My son, I bless thee.</i>
		STRETTA 441 “È il suo destin segnato” 441 <i>Fix'd is his doom.</i>

ACT IV.

No. 19.—RECITATIVO ED ARIA (<i>Arnoldo</i>) CON CORO	{	“Ah, non mi abbandonar” 477 <i>Ah! fly me not.</i>
		“Oh muto asil” 479 <i>Oh, mute abode.</i>
No. 20.—TERZETTO (<i>Matilde, Edvige, Jemmy</i>)	{	“A te ritorno il figlio” 502 <i>Once more thy son returning.</i>
		RECITATIVO 509 “E per partir” 509 <i>Say, is't to share.</i>
No. 21.	{	PREGHIERA, SCENA E FINALE.. “Tu, che l' appoggio” 513 <i>Help of the helpless.</i>
		TEMPESTA 519
		RECITATIVO 523 “Io ti rivedo” 523 <i>Once more I hold him!</i>
		CORO 530 “Vittoria!” 530 <i>We'll raze it.</i>

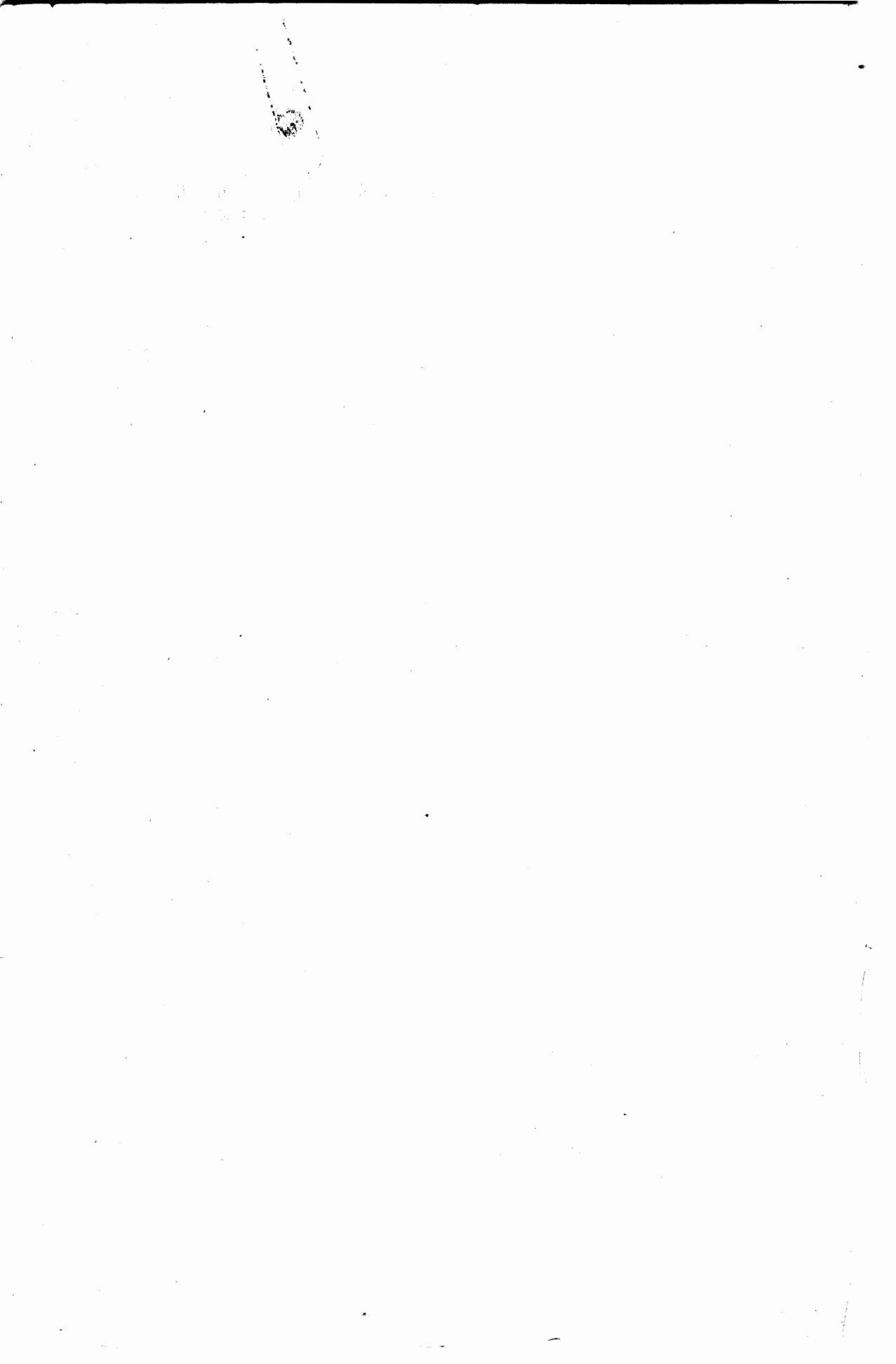
GUGLIELMO TELL.

DRAMATIS PERSONÆ.

GUGLIELMO TELL	Baritono.
EDVIGE (Moglie di Tell)	Mezzo-Soprano.
JEMMY (Figlio di Tell)	Soprano.
ARNOLDO	Tenore.
MELCHTAL (Padre di Arnoldo)	Basso.
GUALTIERO	Basso.
LEUTOLDO	Basso.
UN PESCATORE	Tenore.
GESSLER (Governatore)	Basso.
MATILDE (Sorella di Gessler)	Soprano.
RODOLFO (Capitano delle Guardie)	Tenore.
CORO.									
BALLO.									

At the close of the year 1340 the three forest Cantons of Switzerland were groaning beneath the yoke of Austria and of the Governor of the district, GESLER, a man of the most brutal nature. MATILDA, the sister of Gesler, is beloved by ARNOLD, a Swiss youth, the son of MELCHTAL, the patriarch of the country, who had saved her life when threatened by the fall of an avalanche. Notwithstanding her relationship to the tyrant, Matilda returns this love. WILLIAM TELL, the boldest of the mountaineers, had long plotted for the purpose of flinging off the Austrian yoke, and reproaches Arnold for his apparent lukewarmness in the cause of the people, occasioned by his attachment to the tyrant's sister. An act however is perpetrated which rouses the anger of the enraged peasantry and spurs Arnold to immediate action. An agent of Gesler's having attempted to abduct the daughter of LEUTHOLD, a Swiss herdsman, the father slew the ruffian on the spot, and hence incurred the vengeance of Gesler. He escapes by crossing the lake, William Tell alone having the boldness to ferry him over. On the disaffection of the people spreading, old Melchtal is put to death by the tyrant's order, and Arnold relinquishes his love for Matilda and seeks revenge as leader of the people. A festival occurs, when Gesler insults the Swiss by ordering the people to bow down before his hat, placed in the public square at Altorf for that purpose. Tell refuses to do homage to this emblem of the governor's pride, and is in consequence arrested, together with his son Jemmy. With a refinement of cruelty Gesler will only consent to spare the life of Jemmy, on Tell's giving proof of his skill as an archer by shooting an apple off his own boy's head. Tell hits the apple, but drops an arrow which he had concealed for the purpose of shooting Gesler had he failed. Gesler, goaded into rage, orders Tell to be imprisoned in a dungeon, subject to a lingering death. Tell however escapes, and the tyrant perishes by his hand. Helvetia shakes off the Austrian yoke, and Matilda and Arnold are united.

The scene is laid in Switzerland.



OVERTURE.

Andante.
p

PIANO.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system is marked *Andante.* and *p*. The second system continues the melodic line in the treble clef. The third system features a more active bass line. The fourth system includes a triplet of eighth notes in the treble clef. The fifth system is marked *pp* and features a dense texture with sixteenth-note patterns in the treble clef. The sixth system concludes the page with a triplet of eighth notes in the treble clef.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, including a trill (tr) in the treble clef and dynamic markings 'V' in the bass clef.

Third system of musical notation, showing a continuation of the complex rhythmic and melodic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a change in clef from bass to treble in the upper staff.

Allegro.

Fifth system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic, showing a change in tempo and rhythmic intensity.

Sixth system of musical notation, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic, featuring rapid sixteenth-note passages.

Seventh system of musical notation, continuing the rapid sixteenth-note passages in both staves.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and slurs.

Second system of musical notation, including a piano (*pp*) dynamic marking.

Third system of musical notation, showing a change in the bass staff.

Fourth system of musical notation, with a treble staff featuring a dense melodic line.

Fifth system of musical notation, continuing the dense melodic texture.

Sixth system of musical notation, showing a change in the bass staff.

Seventh system of musical notation, including "cre" and "scen" markings.

do

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked *do*.

ff

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with some chromaticism, while the left hand accompaniment remains consistent. The dynamic is marked *ff*.

sf sf sf

Third system of the piano score. The right hand has a more complex texture with some chords and sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment continues. Dynamics are marked *sf sf sf*.

sf sf sf

Fourth system of the piano score. Similar to the third system, it features a complex right-hand texture and a steady left-hand accompaniment. Dynamics are marked *sf sf sf*.

8va.....

sf sf sf

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dotted line and the marking *8va* above it. The left hand accompaniment continues. Dynamics are marked *sf sf sf*.

sf sf ff

Sixth system of the piano score. The right hand has a complex texture with some chords and sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment continues. Dynamics are marked *sf sf ff*.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first three measures. The lower staff (bass clef) contains a bass line with three *sf* (sforzando) markings. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. Similar to the first system, with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The lower staff has three *sf* markings. The key signature is one sharp.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur. The lower staff continues the bass line. The key signature is one sharp.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with many slurs. The lower staff has four *sf* markings. The key signature is one sharp.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with a *Sva* (Sustained) marking and a dotted line. The lower staff has two *sf* markings. The key signature is one sharp.

Sixth system of musical notation. The upper staff begins with a *Sva* marking and a dotted line. The lower staff continues the bass line. The key signature is one sharp.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment includes the instruction *dim.* (diminuendo).

Third system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment includes the instruction *dim. sempre* (diminuendo sempre).

Fourth system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment continues with chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment continues with chords and single notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment continues with chords and single notes.

Seventh system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment includes the instruction *pp* (pianissimo).

First system of a musical score in G major and 3/4 time. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking *Andante.* and the dynamic marking *dolce.* The right hand continues with a melodic line, including a trill (*tr*) in the second measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with a trill (*tr*) in the second measure. The left hand continues with a harmonic accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a trill (*tr*) in the second measure. The left hand continues with a harmonic accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a trill (*tr*) in the second measure and a triplet in the fourth measure. The left hand continues with a harmonic accompaniment.

Sixth system of the musical score. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand continues with a harmonic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with rhythmic patterns and triplets.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts with more complex rhythmic figures.

Third system of musical notation, showing the vocal line with a descending melodic line and the piano accompaniment with dense chordal textures.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with rhythmic patterns and triplets.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a vocal line ending in a fermata and a piano accompaniment with sustained chords.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings such as *h* and *hr*. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. It includes dynamic markings like *hr* and concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *Allegro vivace.* and a 2/4 time signature. It features a vocal line and piano accompaniment with a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment with a treble and bass clef, showing a rhythmic pattern of chords.

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a dynamic marking of *pp*.

Sixth system of musical notation, primarily piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring dynamic markings of *ff* and *p*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a fermata over a note, marked *8va.....*. The left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* is present.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the piano score. The right hand has a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking. The left hand continues its accompaniment.

Fifth system of the piano score, featuring a dynamic marking of *pp* in the right hand.

Sixth system of the piano score, with a dynamic marking of *p* in the right hand.

Seventh system of the piano score, concluding the page with dense accompaniment in both hands.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes dynamic markings *ff*, *ff*, and *sf*. The music consists of complex rhythmic patterns with many beamed notes.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns from the first system.

Third system of musical notation, featuring a *sf* dynamic marking in the bass clef part.

Fourth system of musical notation, featuring *sf* and *p* dynamic markings in the bass clef part.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the complex rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, featuring a *p* dynamic marking in the bass clef part.

Seventh system of musical notation, concluding the page with complex rhythmic patterns.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and some single notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains chords and single notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando).

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a more complex melodic line with many sixteenth notes. The lower staff contains chords and single notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff contains chords and single notes. A dynamic marking of *sf* is present.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains chords and single notes. A dynamic marking of *sempre ff* (sempre fortissimo) is present.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains chords and single notes.

The seventh system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

First system of musical notation. The upper staff features a dense texture of sixteenth-note chords. The lower staff begins with a *cresc.* marking and contains a melodic line with accents and a bass line with chords.

Second system of musical notation. The upper staff continues with sixteenth-note chords. The lower staff features a melodic line with accents and a bass line with chords, marked with *pp*.

Third system of musical notation. The upper staff continues with sixteenth-note chords. The lower staff features a melodic line with accents and a bass line with chords, marked with *ff*.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with sixteenth-note chords. The lower staff features a melodic line with accents and a bass line with chords.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with sixteenth-note chords. The lower staff features a melodic line with accents and a bass line with chords, marked with *ff*.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues with sixteenth-note chords. The lower staff features a melodic line with accents and a bass line with chords.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, many of which are beamed together and slurred across measures. The lower staff is in bass clef and features a similar rhythmic pattern of chords, often with some notes beamed together.

The second system continues the musical piece with two staves. The treble staff shows a continuation of the eighth-note chordal texture, with some notes moving in a more melodic line. The bass staff maintains the harmonic support with chords and some eighth-note movement.

The third system features two staves. The treble staff has a more active melodic line with eighth-note runs and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The fourth system is characterized by a very dense and rapid eighth-note passage in the treble staff, creating a sense of urgency. The bass staff provides a more measured accompaniment with chords and eighth notes.

The fifth system shows a change in the texture of the upper staff, with fewer notes and more space between them, though still maintaining a rhythmic drive. The bass staff continues with its accompaniment.

The sixth and final system on the page consists of two staves. It concludes with complex rhythmic patterns and slurs in both the treble and bass staves, ending on a final chord.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with its intricate melodic line, while the left hand maintains the accompaniment pattern.

Third system of the piano score. The right hand's melody shows some melodic movement, and the left hand's accompaniment includes some rests.

Fourth system of the piano score. The right hand has a very active, repetitive melodic pattern. The left hand continues with a consistent accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand's melody is highly rhythmic and repetitive. The left hand's accompaniment is also rhythmic and consistent.

Sixth system of the piano score. The right hand's melody becomes more melodic and less repetitive. The left hand's accompaniment remains consistent.

Seventh system of the piano score, ending with a double bar line. The right hand's melody concludes with a few final notes, and the left hand's accompaniment ends with a final chord.

No. 1. INTRODUZIONE E CORO.

Andante grazioso.

PIANO.

The musical score consists of six systems of grand staff notation. The first system begins with a piano (pp) dynamic marking. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The second system continues the melodic line in the treble clef with a steady accompaniment in the bass clef. The third system shows a more active bass line with eighth-note patterns. The fourth system features a prominent melodic line in the treble clef. The fifth system continues with similar melodic and accompaniment patterns. The sixth system concludes with a forte (ff) dynamic marking, indicating a change in intensity.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the right hand and a piano (*p*) dynamic marking in the left hand.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the right hand and a piano (*p*) dynamic marking in the left hand.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a pianissimo (*pp*) dynamic marking in the left hand and a *dol.* (dolce) marking in the right hand.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *dol.* (dolce) marking in the right hand.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *dol.* (dolce) marking in the right hand.

Coro. Soprani e Contralti.

p
 È il ciel se - ren, se - re - no è il gior - no; tut - to d'in - tor - no
Blithesome and bright the May - sun is glow - ing, greet - ing its beams the

Tenori. *p*
 È il ciel se - ren, se - re - no è il gior - no; tut - to d'in - tor - no
Blithesome and bright the May - sun is glow - ing, greet - ing its beams the

Bassi. *p*
 È il ciel se - ren, se - re - no è il gior - no; tut - to d'in - tor - no
Blithesome and bright the May - sun is glow - ing, greet - ing its beams the

f par - la d'a - mor; l'e - co giu - li - va, di que - sta ri - va
hind . . . sounds his horn; gai - ly the milk maid's heart o - ver - flow - ing

unss. p
 par - la d'a - mor; l'e - co giu - li - va, di que - sta ri - va
hind . . . sounds his horn; gai - ly the milk maid's heart o - ver - flow - ing

p
 par - la d'a - mor;
hind . . . sounds his horn;

ff ri - pe - ta il giu - bi - lo de' no - stri cor, de' no - stri cor, ri - pe - ta il
hails with wild dit - ty the glit - t'ring morn, the . . . glit - t'ring morn, hail with her

ff ri - pe - ta il giu - bi - lo de' no - stri cor, de' no - stri cor, ri - pe - ta il
hails with wild dit - ty the glit - t'ring morn, the . . . glit - t'ring morn, hail with her

ff ri - pe - ta il giu - bi - lo de' no - stri cor, de' no - stri cor, ri - pe - ta il
hails with wild dit - ty the glit - t'ring morn, the . . . glit - t'ring morn, hail with her

giu - bi - lo de' no - stri cor! coll' o - pre o - gnu'n
 wild dit - ty giit - ter - ing morn, while all to Heav'n

giu - bi - lo de' no - stri cor! coll' o - pre o - gnu'n
 wild dit - ty giit - ter - ing morn, while all to Heav'n

giu - bi - lo de' no - stri cor! coll' o - pre o - gnu'n
 wild dit - ty giit - ter - ing morn, while all to Heav'n

poi pre - sti o - mag - gio del mon - do o - gnuor
 true ho - mage show - ing, with toil re - pay

poi pre - sti o - mag - gio del mon - do o - gnuor
 true ho - mage show - ing, with toil re - pay

poi pre - sti o - mag - gio del mon - do o - gnuor
 true ho - mage show - ing, with toil re - pay

al Cre - a - tor! : : è il ciel se - ren, se -
 each gift of day! : : blithe - some and bright the

al Cre - a - tor! è il ciel se - ren, se -
 each gift of day! blithe - some and bright the

del mon - do o - gnuor al Cre - a - tor! è il ciel se - ren, se -
 with toil re - pay each gift of day! blithe - some and bright the

re - no è il gior - no; tut-to d'in - tor - no par - la d'a - mor!
 May sun is glow - ing; greet-ing its beams, the hind sounds his horn,

- re - no è il gior - no; tut-to d'in - tor - no par - la d'a - mor!
 May sun is glow - ing; greet-ing its beams, the hind sounds his horn,

- re - no è il gior - no; tut-to d'in - tor - no par - la d'a - mor!
 May sun is glow - ing; greet-ing its beams, the hind sounds his horn,

f *p*
ff

coll' o - pre o - gnu - no poi pre - sti o - mag - gio del mon - do o -
 while all to Hea - ven true ho - mage show - ing, with toil re -

coll' o - pre o - gnu - no poi pre - sti o - mag - gio del mon - do o -
 while all to Hea - ven true ho - mage show - ing, with toil re -

coll' o - pre o - gnu - no poi pre - sti o - mag - gio del mon - do o -
 while all to Hea - ven true ho - mage show - ing, with toil re -

f

- gnor al Cre - a - tor!
 pay each gift of day, coll' o - pre o - gnu - no ven

- gnor al Cre - a - tor!
 pay each gift of day, coll' o - pre o - gnu - no ven

- gnor al Cre - a - tor!
 pay each gift of day, coll' o - pre o - gnu - no ven

p

poi pre - sti o - mag - gio del mon - do o - gnor al Cre - a -
 true ho - mage show - ing, toil - ing re - pay each gift of

poi pre - sti o - mag - gio del mon - do o - gnor al Cre - a -
 ho - mage show - ing, toil - ing re - pay each gift of

poi pre - sti o - mag - gio del mon - do o - gnor al Cre - a -
 true ho - mage show - ing, toil - ing re - pay each gift of

Sua

- tor, del mon - do o - gnor al Cre - a - tor, del mon - do o -
 day, toil - ing re - pay each gift of day, toil - ing re -

- tor, del mon - do o - gnor al Cre - a - tor, del mon - do o -
 day, toil - ing re - pay each gift of day, toil - ing re -

- tor, del mon - do o - gnor al Cre - a - tor, del mon - do o -
 day, toil - ing re - pay each gift of day, toil - ing re -

- gnor al Cre - a - tor!
 - pay each gift of day!

- gnor al Cre - a - tor!
 - pay each gift of day!

- gnor al Cre - a - tor!
 - pay each gift of day!

cresc. *dimin.*

UN PESCATORE.

Deh vie-ni, o mia di - let - ta, in
Come, love, for thee I'm sigh - ing, the

Andantino.
f (Arpa.)

sen di mia bar - chet - - ta, deh vie - ni o - ve t'a - spet - ta il
mo - ments swift are fly - - - ing; come, love, . . . all fear de - fy - ing, come,

te - - ne - ro mio cor, il te - ne - ro mio cor,
trust . . . my gal - lant bark, come, trust my gal - lant bark,

il te - - ne - ro mio cor, io la - scio il li - - do, o
come, trust . . . my gal - lant bark; these shores . we'll . . . leave . . . be -

Li . . sa, non sii da me di - vi - sa, il ciel se - re - no è pe - gno a
 - hind . . us, we'll go where none shall find . . us, where love's soft links shall bind us, Time's

noi . . . d'un gra - to di, d'un gra - to di,
fright . . . new plea - sures mark, new plea - sures mark,

GUGLIELMO.
 d'un gra - to di! Dol - ce è per lui la
 new plea - - sures mark! Love's balm the cure al -

cu - - - ra del fo - - - co on - de ar - de il
 - lay - - - eth that on . . . his fond bo - som

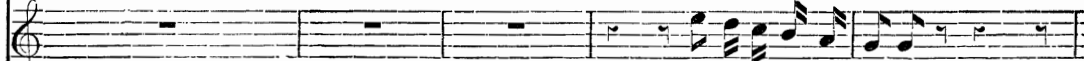
se weigh - - - no, nè pro - - - va il rio ve -
 eth, he knows not the grief that

- le no, che mi di - vo - ra il
 prey eth on my heart's in - - most

COR : per-chè vi - - ver an - co - ra or che il de -
 core! What were life's choic - est bless - ing when our dear

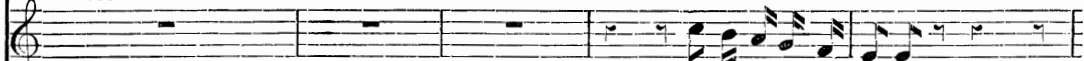
- stin . . . ci u - mi - lia? ei can - ta e l'El-ve-zia in-tan - to, quan - to,
 land . . . foes op - press - ing, make men their shame con-fess - ing, . . bit - ter,

JEMMY.



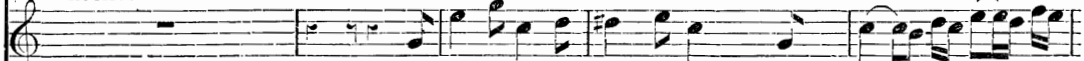
Fe - li - ce nell' or - go - glio
His love in strains out - pour - ing,

EDVIGE.



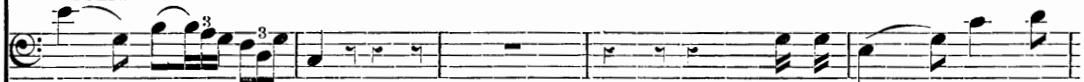
Fe - li - ce nell' or - go - glio
His love in strains out - pour - ing,

PESCATORE.



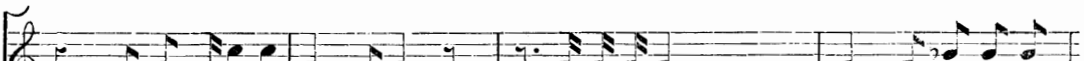
Gen - til co - me la ro - sa d'un bel mat - tin na -
Oh fair - er than the flow - er that decks the ver - dant

GUGLIELMO.



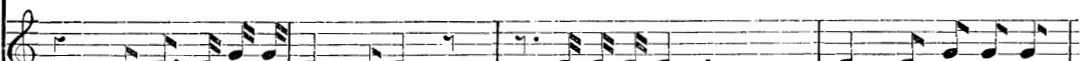
quan - to pian - ge - rà!
bit - ter tears out - pour!

per - chè vi - ver an -
What were life's . . . choic - est



d'un te - ne-ro ab-ban-do - no,
with ten - der-ness a - dor - ing,

del - le tem - pe - - - - ste il suo - no non
e'en tem - pests loud - - - - ty roar - ing a -

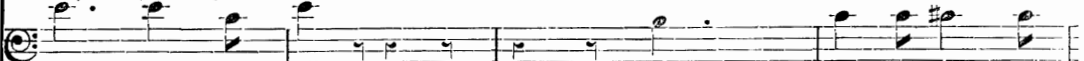


d'un te - ne-ro ab-ban-do - no,
with ten - der-ness a - dor - ing,

del - le tem - pe - - - - ste il suo - no non
e'en tem - pests loud - - - - ty roar - ing a -



- scen - - - te, po - tra - i d'un ciel fre - men - te pla -
bow er, thy charms, dear, shall quell with pow - er the



co - - - ra or
bless - - - ing when

che il de - stin ci u -
foes our land op -



de - sta in lui ti - mor, non de - - sta in lui ti - mor, non
 - wake in him no fear, a - wake in him no fear, a -

de - sta in lui ti - mor, non de - - sta in lui ti - mor, non
 - wake in him no fear, a - wake in him no fear, a -

- car . . . l'or - ror, pla - car . l'or - ror,
 storm's . . . fierce rage, the storm's fierce rage,

- mi - - - lia? ei can - - ta, e l'El - ve - zia in - tan - -
 - press - - - ing, make men, base shame con - fess - ing, sad - -

f *p*

de - - sta in lui ti - mor; ma se al te - mu - to sco - glio
 wake in him no fear; on rocks should he be driv - en,

de - - sta in lui ti - mor; ma se al te - mu - to sco - glio
 wake in him no fear; on rocks should he be driv - en,

pla - car . . . l'or - ror, ed al . . . tuo fian - co as - si - so no -
 the storm's . . . fierce rage; mine arm . . . thy grace - ful form en - tain - ing,

- to, ahi pian - ge - rà, ei can - ta.
 - ly weak tears out - pour, yes, make men,

lo trag-ge av-ver-sa sor - te, l'inno u-ni-rà di mor - te a'
and his . . frail bark be ri - ven, his love-song then to Heav'n would

lo trag-ge av-ver-sa sor - te, l'inno u-ni-rà di mor - te a'
and his . . frail bark be ri - ven, his love-song then to Heav'n would

- vel - la vi - ta io spe - ro, pro - teg - ge - rà il mi - ste - ro le gio - -
beams . from . thine . . eyes . . shin - ing, hope's light with love's com - bin - ing, all ter

ei can - ta, ei can - ta e l'El - ve - zia, quan - -
yes, make men, yes, make men shame con - fess - ing, sad - -

can - ti dell' a - mor, a' can - ti dell' a - mor, a'
rise with dir - ges drear, would rise with dir - ges drear, would

can - ti dell' a - mor, a' can - ti dell' a - mor, a'
rise with dir - ges drear, would rise with dir - ges drear, would

- ie, le gio - ie dell' a - mor, le . gio - ie dell' a - mor,
ror, all ter - ror shall as - suage, all . . ter - ror shall as - suage,

- to, ahi piange - rà, ei can - ta, e l'El - ve - zia in - tan - -
ly weak tears out - pour, their base . shame con - fess - sing, in sad - -

f

can - ti dell' a - mor, a' can - ti dell' a -
 rise with dir - ges deare, love - song with dir - ges

f

can - ti dell' a - mor, a' can - ti dell' a -
 rise with dir - ges deare, love - song with dir - ges

le gio - ie dell' a - mor, le gio - ie dell' a -
 all ter - ror shall as - suage, all ter - ror shall as -

- to, ahi pian - ge - rà, ahi pian - ge -
 - ness weak tears out pour, weak tears out -

- mor, a' can - ti dell' a - mor!
 deare, his love - song with dir - ges deare!

- mor, a' can - ti dell' a - mor!
 deare, his love - song with dir - ges deare!

- mor, le gio - ie dell' a - mor!
 - suage, all ter - ror shall as - suage!

- rà, sì, pian - ge - rà!
 - pour, weak tears out - pour!

p *ff*

Andantino. *Solo* E

pp *mf*

Allegretto.

pp *mf* 3

pp 3

mf *pp* 3

Viv.

f 3

Allegro vivace.

p 3

p 3

CORO.
Soprani e Contralti.

Oh qua - le ai - - - - - ta d'in tor - no dol - ce ar -
Hark! with glad sounds re - sound - ing vale and

Tenori.

Oh qua - le al - - - - - ta d'in tor - no dol - ce ar -
Hark! with glad sounds re - sound - ing vale and

Bassi.

Oh qua - le al - - - - - ta d'in tor - no dol - ce ar -
Hark! with glad sounds re - sound - ing vale and

mo - nia, . . . qual suon! di fe - sta il lie - to gior - no ne vie - ne ad an - nun -
moun - tain . . . re - joice! each heart with glee is bound - ing, with mirth is fraught each

mo - nia, . . . qual suon! di fe - sta il lie - to gior no ne vie - ne ad an - nun -
moun - tain . . . re - joice! each heart with glee is bound ing, with mirth is fraught each

mo - nia, . . . qual suon! di fe - sta il lie - to gior - no ne vie - ne ad an - nun -
moun - tain . . . re - joice! each heart with glee is bound - ing, with mirth is fraught each

- ziar, ne vie-ne ad an-nun-ziar, ne vie-ne ad an-nun-ziar; del
 voice, with mirth is fraught each voice, with mirth is fraught each voice. The

- ziar, ne vie-ne ad an-nun-ziar, ne vie-ne ad an-nun-ziar; del
 voice, with mirth is fraught each voice, with mirth is fraught each voice. The

- ziar, ne vie-ne ad an-nun-ziar; del
 voice, with mirth is fraught each voice. The

sol . . . sic-co-me il rag - - gio . . . ri-splen - de a'
 sun . . . re-splend-ent beam - - ing, . . . his floods . . . of

sol . . . sic-co-me il rag - - gio . . . ri-splen - de a'
 sun . . . re-splend-ent beam - - ing, . . . his floods . . . of

sol . . . sic-co-me il rag - - gio . . . ri-splen - de a'
 sun . . . re-splend-ent beam - - ing, . . . his floods . . . of

fior . . . se-re-no, la gio-ia in o-gni se-no ri-vi-ve e sen-te a-mor!
 light . . . are stream-ing, but all past care re-deem-ing, to-day we have no choice!

fior . . . se-re-no, la gio-ia in o-gni se-no ri-vi-ve e sen-te a-mor!
 light . . . are stream-ing, but all past care re-deem-ing, to-day we have no choice!

fior . . . se-re-no, la gio-ia in o-gni se-no ri-vi-ve e sen-te a-mor!
 light . . . are stream-ing, but all past care re-deem-ing, to-day we have no choice!

JEMMY ED EDVIGE.

ff
Sa - lu - te, o - nor, o - mag - gio . . . al sag - gio
All hail a - mong our shep - herds . . . for wis - dom

PESCATORE.

Sa - lu - te, o - nor, o - mag - gio . . . al sag - gio
All hail a - mong our shep - herds . . . for wis - dom

GUGLIELMO.

Sa - lu - te, o - nor, o - mag - gio . . . al sag - gio
All hail a - mong our shep - herds . . . for wis - dom

CORO.

Soprani e Contralti.

Sa - lu - te, o - nor, o - mag - gio . . . al sag - gio
All hail a - mong our shep - herds . . . for wis - dom

Tenori.

Sa - lu - te, o - nor, o - mag - gio . . . al sag - gio
All hail a - mong our shep - herds . . . for wis - dom

Bassi.

Sa - lu - te, o - nor, o - mag - gio . . . al sag - gio
All hail a - mong our shep - herds . . . for wis - dom

Sva.....

Sva.....

tra i pa - stor, sa - lu - te, o - nor, o - mag - gio al . . .
most re - noun'd, all hail, thou rev' rend shep - herd, for . . .

tra i pa - stor, sa - lu - te, o - nor, o - mag - gio al . . .
most re - noun'd, all hail, thou rev' rend shep - herd, for . . .

tra i pa - stor, sa - lu - te, o - nor, o - mag - gio al . . .
most re - noun'd, all hail, thou rev' rend shep - herd, for . . .

tra i pa - stor, sa - lu - te, o - nor, o - mag - gio al . . .
most re - noun'd, all hail, thou rev' rend shep - herd, for . . .

tra i pa - stor, sa - lu - te, o - nor, o - mag - gio al . . .
most re - noun'd, all hail, thou rev' rend shep - herd, for . . .

tra i pa - stor, sa - lu - te, o - nor, o - mag - gio al . . .
most re - noun'd, all hail, thou rev' rend shep - herd, for . . .

tra i pa - stor, sa - lu - te, o - nor, o - mag - gio al . . .
most re - noun'd, all hail, thou rev' rend shep - herd, for . . .

tra i pa - stor, sa - lu - te, o - nor, o - mag - gio al . . .
most re - noun'd, all hail, thou rev' rend shep - herd, for . . .

Sva.....

Sva.....

sag - gio tra i pa - - stor, sa - lu - te, o - nor, . . . o -
 wis - dom most re - - noun'd, all hail, . . . thou rev' - rend

sag - gio tra i pa - - stor, sa - lu - te, o - nor, . . . o -
 wis - dom most re - - noun'd, all hail, . . . thou rev' - rend

sag - gio tra i pa - - stor, sa - lu - te, o - nor, . . . o -
 wis - dom most re - - noun'd, all hail, . . . thou rev' - rend

sag - gio tra i pa - - stor, sa - lu - te, o - nor, . . . o -
 wis - dom most re - - noun'd, all hail, . . . thou rev' - rend

sag - gio tra i pa - - stor, sa - lu - te, o - nor, . . . o -
 wis - dom most re - - noun'd, all hail, . . . thou rev' - rend

sag - gio tra i pa - - stor, sa - lu - te, o - nor, . . . o -
 wis - dom most re - - noun'd, all hail, . . . thou rev' - rend

Sva.....

- mag - gio al . . . sag - gio tra i pa - - stor!
 shep - - herd, for wis - dom most re - - noun'd!

- mag - gio al . . . sag - gio tra i pa - - stor!
 shep - - herd, for wis - dom most re - - noun'd!

- mag - gio al . . . sag - gio tra i pa - - stor!
 shep - - herd, for wis - dom most re - - noun'd!

- mag - gio al . . . sag - gio tra i pa - - stor!
 shep - - herd, for wis - dom most re - - noun'd!

- mag - gio al . . . sag - gio tra i pa - - stor!
 shep - - herd, for wis - dom most re - - noun'd!

- mag - gio al . . . sag - gio tra i pa - - stor!
 shep - - herd, for wis - dom most re - - noun'd!

Sva.....

= de

EDVIGER.

Il ri - to si . . rin - no - vi, di tem - pi
Old fes - tal rites . . re - new - ing be - fore our

men . fu - ne - sti, e pre - mio al - fin . . ri - tro - vi
land's . . un - do - ing, to true love hon . . our show - ing

ARNOLDO. (da se.)

la fe - del - tà, . . l'a - mor! L'a - mo - re,
once more shall faith . . be crown'd! Love, says he?

oh Dio, l'a - mor! . . . oh qual pen - sier! . . . io ge - . .
oh Hea - ven, love! . . . e'en at the thought! . . . I shud . . .

EDVIGE.

Per te . . . fian lie - -
Do thou . . . u - nite

- lo! oh qual pen - sier! . . io ge - - lo!
- der! e'en at the thought . . I shud - - der!

f

MELCHTAL. **EDVIGE.**

ti! Per me? O - gnu - no il fia per te,
them! What I? All wilt thou thus con - tent,

pp

GUGLIELMO.

o - gnu - no il fia per te! Del - la vir -
all wilt thou thus con - tent! From old . .

- tu de e . . de-gli an - ni il pri - vi - le - gio . . è
age and . . from vir . . tue thits pri - vi - lege none . . can

que - - - - - sto; ce - di, e giam-mai fu - -
 se ver yield thee, hence-forth for

- ne - sto il Ciel per noi sa - -
 e - - - ver our land shall hap py

- rà, . . . il Ciel per noi sa - - rà!
 prove, our land shall hap - - py prove!

MELCHTAL.

Al - za - te me-co in-sie-me il can-to,
Then raise ye the shout tri-umphant!
a tempo.

Maestoso.
ff *pp* *ff*

RECIT.

al - le - gri ri-suo-ni-no i cor-ni, e ce-le
ye horns, sound a mer-ry mea-sure! this day de-

RECIT. *pp* *ff* *pp*

RECIT. *a tempo.*

bra - te in sì bel gior-no, le pu - re gio - ie d'i-me - ne a -
vo - ted be to plea-sure, to hy - men's pure and most Hea - ven - blest

RECIT. *ff* *fp*

Coro.
1mi Soprani.

mor! . . .
love! . . .

Al-zia-mo, al-zia - - - mo in-sie - - - me il
Then raise the shout of joy tri-

2di et 3zi Soprani.

Al-zia-mo, al-zia - - - mo in-sie - - - me il
Then raise the shout of joy tri-

a tempo.

can - - to, e ce - le - bria - - - mo in sì bel
um - - phant, de - vo - ted be this day to

can - - to, e ce - le - bria - - - mo in sì bel
um - - phant, de - vo - ted be this day to

gior - - no, ce - le - bria - mo in . . . sì bel . . .
plea - - sure, we'll de - vote this . . . day to . . .

gior - - no, ce - le - bria - mo in sì bel
plea - - sure, we'll de - vote . . . this day to

gior - - - no, le . . . gio - ie d'i - me - - nee a -
plea - - - sure, to . . . pure and to hea - - ven - blest

gior - - - no, le gio - ie d'i - me - nee a - mor!
plea - - - sure, to pure and to hea - ven - - - - blest

ARNOLDO ED IL PESCATORE.

f

GUGLIELMO E MELCHTAL.

Si, ce-le-bria - - - mo in si bel
De-vot-ed be this day to

Si, ce-le-bria - - - mo in si bel
De-vot-ed be this day to

- - mor!
love!

- - mor!
love!

Tenori.

Bassi. Si, ce-le-bria - - - mo in si bel
De-vot-ed be this day to

Si, ce-le-bria - - - mo in si bel
De-vot-ed be this day to

gior - no, le gio - ie d'i - me - - ne e a -
plea - - sure, to pure and to hea - - ven - blest

gior - no, le gio - ie d'i - me - - ne e a -
plea - - sure, to pure and to hea - - ven - blest

gior - no, le gio - ie d'i - me - - ne e a -
plea - - sure, to pure and to hea - - ven - blest

gior - no, le gio - ie d'i - me - - ne e a -
plea - - sure, to pure and to hea - - ven - blest

JEMMY E EDVIGE.

sotto voce

ARNOLDO ED IL PESCE.

Si, ce - le - bria - - mo in sì bel
De - vo - ted be this day to

- mor!
love!

Si, ce - le - bria - - mo in sì bel
De - vo - ted be this day to

Soprani

Si, ce - le - bria - - mo in sì bel
De - vo - ted be this day to

- mor!
love!

Si, ce - le - bria - - mo in sì bel
De - vo - ted be this day to

- mor!
love!

Si, ce - le - bria - - mo in sì bel
De - vo - ted be this day to

gior - no,
plea - sure,

le to gio - ie d'i - me - ne e a -
pure and to hea - ven - blest

gior - no,
plea - sure,

le to gio - ie d'i - me - ne e a -
pure and to hea - ven - blest

gior - no,
plea - sure,

le to gio - ie d'i - me - ne e a -
pure and to hea - ven - blest

gior - no,
plea - sure,

le to gio - ie d'i - me - ne e a -
pure and to hea - ven - blest

gior - no,
plea - sure,

le to gio - ie d'i - me - ne e a -
pure and to hea - ven - blest

gior - no,
plea - sure,

le to gio - ie d'i - me - ne e a -
pure and to hea - ven - blest

mor, si, ce - le - bria - mo in sì bel .
love, de - vo - ted be all this day to . . .

mor, si, ce - le - bria - mo in sì bel
love, de - vo - ted be all this day to

mor, si, ce - le - bria - mo in sì bel
love, de - vo - ted be all this day to

mor, si, ce - le - bria - mo in sì bel , .
love, de - vo - ted be all this day to . . .

mor, si, ce - le - bria - mo in sì bel
love, de - vo - ted be all this day to

mor, si, ce - le - bria - mo in sì bel to
love, de - vo - ted be all this day to

gior - - no, le gio - ie d'i - me - ne e a -
plea - - sure, to . . . pure and to hea - ven - blest

gior - - no, le gio - ie d'i - me - ne e a -
plea - - sure, to . . . pure and to hea - ven - blest

gior - - no, le gio - ie d'i - me - ne e a -
plea - - sure, to . . . pure and to hea - ven - blest

gior - - no, le . . . gio - ie d'i - me - ne e a -
plea - - sure, to . . . pure and to hea - ven - blest

gior - - no, le gio - ie d'i - me - ne e a -
plea - - sure, to . . . pure and to hea - ven - blest

gior - - no, le gio - ie d'i - me - ne e a -
plea - - sure, to . . . pure and to hea - ven - blest

mor! *love!* ce - le - bria - mo le
we'll de - vote all this

mor! *love!* ce - le - bria
we'll de - vote

mor! *love!* ce - le - bria - mo le
we'll de - vote all this

mor! *love!*

mor! *love!*

mor! *love!*

cresc.

JEMMY. ce - le - bria - mo l'i -
we'll de - vote all this

EDVIGE. gio - ie d'i - me - ne e a - mor, d'i
day un - to hea - ven blest love, to

gio - ie d'i - me - ne e a - mor, d'i
day un - to hea - ven blest love, to

ce - le - bria - mo le
we'll de - vote all this

ce - le - bria - mo le
we'll de - vote all this

ce - le - bria - mo le
we'll de - vote all this

ff

me - ne e l'a - mor!
 day un to love!

me - ne e a - mor!
 hea ven blest love!

me - ne e a - mor! ce - le -
 hea ven blest love! we'll de -

me - ne e a - mor! ce - le - bria -
 pia sure and love! we'll de

gio - ie d'i - me - ne e a - mor!
 day un - to hea - ven - blest love!

gio - ie d'i - me - ne e a - mor!
 day un - to hea - ven - blest love!

gio - ie d'i - me - ne e a - mor!
 day un - to hea - ven - blest love!

p

ce - le - bria -
 we'll de - vote

ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - me - ne e a -
 we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest

bria - mo le
 vote all this

mo le gio - ie d'i - me - ne e a -
 vote this day un - to hea - ven - blest

mor, love, d'i me ne e l'a
 all this day un to

mor, love, d'i me ne e a
 un to plea sure and

ce - le - bria - no le gio - ie d'i - me - ne e a
 we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest

ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - me - ne e a
 we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest

ff *p*

mor!
 love!

mor!
 love!

mor!
 love!

mor!
 love!

mor!
 love!

mor!
 love!

Allegro vivace.
ff

JEMMY

f
 Al fre-mer del tor - ren - te, s'al - zi di gio - ia il gri -
 E'en o'er the tor - rent's roar - ing loud - ly our voi - ces are soar -
EDVIGE.

f
 Al fre-mer del tor - ren - te, s'al - zi di gio - ia il gri -
 E'en o'er the tor - rent's roar - ing loud - ly our voi - ces are soar -
ARNOLDO ED IL PESCATORE

f
 Al fre-mer del tor - ren - te, s'al - zi di gio - ia il gri -
 E'en o'er the tor - rent's roar - ing loud - ly our voi - ces are soar -
GUGLIELMO E MELCHTAL.

f
 Al fre-mer del tor - ren - te, s'al - zi di gio - ia il gri -
 E'en o'er the tor - rent's roar - ing loud - ly our voi - ces are soar -
CORO.

f
 Al fre-mer del tor - ren - te, s'al - zi di gio - ia il gri -
 E'en o'er the tor - rent's roar - ing loud - ly our voi - ces are soar -

f
 Al fre-mer del tor - ren - te, s'al - zi di gio - ia il gri -
 E'en o'er the tor - rent's roar - ing loud - ly our voi - ces are soar -

f
 Al fre-mer del tor - ren - te, s'al - zi di gio - ia il gri -
 E'en o'er the tor - rent's roar - ing loud - ly our voi - ces are soar -

f
 Sea.....

JEMMY ED EDVIGE.

do, e l'e-co dol-ce-men-te a' mon-ti, al bo-sco, al pia-no de'
 ing, while all sof-ten'd by e-cho the moun-tain, the val-ley, the plain, and the

do, e l'e-co dol-ce-men-te a' mon-ti, al bo-sco, al pia-no de'
 ing, while all sof-ten'd by e-cho the moun-tain, the val-ley, the plain, and the
 unis.

do, e l'e-co dol-ce-men-te a' mon-ti, al bo-sco, al pia-no de'
 ing, while all sof-ten'd by e-cho the moun-tain, the val-ley, the plain, and the

do, e l'e-co dol-ce-men-te a' mon-ti, al bo-sco, al pia-no de'
 ing, while all sof-ten'd by e-cho the moun-tain, the val-ley, the plain, and the

do, e l'e-co dol-ce-men-te a' mon-ti, al bo-sco, al pia-no de'
 ing, while all sof-ten'd by e-cho the moun-tain, the val-ley, the plain, and the

do, e l'e-co dol-ce-men-te a' mon-ti, al bo-sco, al pia-no de'
 ing, while all sof-ten'd by e-cho the moun-tain, the val-ley, the plain, and the

8va.....

can-ti il suon ri-pe-te-rà, sì, l'e-co dol-ce-men-te a' mon-ti, al
 foun-tain, the joy-ful sound re-peat, yes, while soft made by e-cho the moun-tain, the

can-ti il suon ri-pe-te-rà, sì, l'e-co dol-ce-men-te a' mon-ti, al
 foun-tain, the joy-ful sound re-peat, yes, while soft made by e-cho the moun-tain, the
 unis.

can-ti il suon ri-pe-te-rà, sì, l'e-co dol-ce-men-te a' mon-ti, al
 foun-tain, the joy-ful sound re-peat, yes, while soft made by e-cho the moun-tain, the

can-ti il suon ri-pe-te-rà, sì, l'e-co dol-ce-men-te a' mon-ti, al
 foun-tain, the joy-ful sound re-peat, yes, while soft made by e-cho the moun-tain, the

can-ti il suon ri-pe-te-rà, sì, l'e-co dol-ce-men-te a' mon-ti, al
 foun-tain, the joy-ful sound re-peat, yes, while soft made by e-cho the moun-tain, the

can-ti il suon ri-pe-te-rà, sì, l'e-co dol-ce-men-te a' mon-ti, al
 foun-tain, the joy-ful sound re-peat, yes, while soft made by e-cho the moun-tain, the

can-ti il suon ri-pe-te-rà, sì, l'e-co dol-ce-men-te a' mon-ti, al
 foun-tain, the joy-ful sound re-peat, yes, while soft made by e-cho the moun-tain, the

8va.....

bo - sco, al pia - no de' can - ti il suon ri - pe - te - rà, il suon ri - pe - te -
 val - ley, the plain, and the foun - tain re - peat the joy - ous sound, re - peat the joy - ous

- rà, il suon ri - pe - te - rà!
 sound, re - peat the joy - ous sound!

- rà, il suon ri - pe - te - rà!
 sound, re - peat the joy - ous sound!

- rà, il suon ri - pe - te - rà!
 sound, re - peat the joy - ous sound!

- rà, il suon ri - pe - te - rà!
 sound, re - peat the joy - ous sound!

- rà, il suon ri - pe - te - rà!
 sound, re - peat the joy - ous sound!

- rà, il suon ri - pe - te - rà!
 sound, re - peat the joy - ous sound! *Sva*

Ce - le -
 Well de -

Ce - le -
 Un - to

sf sf sf sf

Ce - le - briam, ce - le - bria - mo le
 We'll de - vote, we'll de - vote all the

Ce - le - briam, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - men e d'a -
 All this day we'll de - vote, we'll de - vote un - to hea - ven - blest

- briam, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - men e d'a - mor, ce - le - bria - mo le
 - vote all this day, we'll de - vote un - to hea - ven - blest love, we'll de - vote all this

Ce - le - briam, ce - le - bria - mo le
 We'll de - vote, we'll de - vote all this

Unis.
 Ce - le - briam, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - men e d'a -
 We'll de - vote, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest

- briam, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - men e d'a - mor, ce - le - bria - mo le
 8va love, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest love, we'll de - vote all this

cre scen

gio - ie d'i - men e d'a - mor, ce - le - briam, ce - le -
 day un - to hea - ven - blest love, we'll de - vote, we'll de -

- mor, e d'i - men e d'a - mor, ce - le - briam, ce - le - briam.
 love, un - to love, un - to love, we'll de - vote, we'll de - vote

gio - ie d'i - men e d'a - mor, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - men e d'a -
 day un - to hea - ven - blest love, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest

gio - ie d'i - men e d'a - mor, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - men e d'a -
 day un - to hea - ven - blest love, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest

- mor, e d'i - me - ne e d'a - mor, ce - le - briam, ce - le -
 love, un - to hea - ven - blest love, we'll de - vote, we'll de -

gio - ie d'i - men e d'a - mor, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - men e d'a -
 8va, day un - to hea - ven - blest love, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest

do ff

- brian . . . e l'i - men, . . . e l'a - mor, ce - le - brian, ce - le - bria - mo e l'i -
vote . . . all this day un - to love, we'll de - vote, we'll de - vote un - to

. . . e l'i - men, . . . e l'a - mor, . . . ce - le - brian, ce - le - bria - mo e l'i
un - to hea - ven - blest love, we'll de - vote, we'll de - vote un - to

- mor, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - men e d'a - mor, ce - le - brian, ce - le - bria - mo e l'i -
love, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest love, we'll de - vote, we'll de - vote un - to

- mor, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - men e d'a - mor, ce - le - brian, ce - le - bria - mo e l'i -
love, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest love, we'll de - vote, we'll de - vote un - to

- brian . . . e l'i - men, . . . e l'a - mor, ce - le - brian, ce - le - bria - mo e l'i -
vote . . . all this day un - to love, we'll de - vote, we'll de - vote un - to

- mor, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - men e d'a - mor, ce - le - brian, ce - le - bria - mo e l'i -
love, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest love, we'll de - vote, we'll de - vote un - to

8va.

- men, e l'a - mor! al fre - mer del tor - ren - - te,
hea - ven - blest love! E'en o'er the tor - rent's roar - - ing

- men, e l'a - mor! al fre - mer del tor - ren - - te,
hea - ven - blest love! E'en o'er the tor - rent's roar - - ing

- men, e l'a - mor! al fre - mer del tor - ren - - te,
hea - ven - blest love! E'en o'er the tor - rent's roar - - ing

- men, e l'a - mor! al fre - mer del tor - ren - - te,
hea - ven - blest love! E'en o'er the tor - rent's roar - - ing

- men, e l'a - mor! al fre - mer del tor - ren - - te,
hea - ven - blest love! E'en o'er the tor - rent's roar - - ing

8va.

ff

s'al - zi di gio - ia, di gio - ia il gri - do, e l'e -
loud - ly our voi - ces, our voi - ces are soar - ing, while all

s'al - zi di gio - ia, di gio - ia il gri - do, e l'e -
loud - ly our voi - ces, our voi - ces are soar - ing, while all

s'al - zi di gio - ia, di gio - ia il gri - do, e l'e -
loud - ly our voi - ces, our voi - ces are soar - ing, while all

s'al - zi di gio - ia, di gio - ia il gri - do, e l'e -
loud - ly our voi - ces, our voi - ces are soar - ing, while all

s'al - zi di gio - ia, di gio - ia il gri - do, e l'e -
loud - ly our voi - ces, our voi - ces are soar - ing, while all

s'al - zi di gio - ia, di gio - ia il gri - do, e l'e -
loud - ly our voi - ces, our voi - ces are soar - ing, while all

s'al - zi di gio - ia, di gio - ia il gri - do, e l'e -
loud - ly our voi - ces, our voi - ces are soar - ing, while all

8va.....

- co dol - ce - men - te a' mon - ti, al bo - sco, al pia - no, de' can - ti il
soft - en'd by e - cho the moun - tain, the val - ley, the plain, and the foun - tain re -

- co dol - ce - men - te a' mon - ti, al bo - sco, al pia - no, de' can - ti il
soft - en'd by e - cho the moun - tain, the val - ley, the plain, and the foun - tain re -

- co dol - ce - men - te a' mon - ti, al bo - sco, al pia - no, de' can - ti il
soft - en'd by e - cho the moun - tain, the val - ley, the plain, and the foun - tain re -

- co dol - ce - men - te a' mon - ti, al bo - sco, al pia - no, de' can - ti il
soft - en'd by e - cho the moun - tain, the val - ley, the plain, and the foun - tain re -

- co dol - ce - men - te a' mon - ti, al bo - sco, al pia - no, de' can - ti il
soft - en'd by e - cho the moun - tain, the val - ley, the plain, and the foun - tain re -

- co dol - ce - men - te a' mon - ti, al bo - sco, al pia - no, de' can - ti il
soft - en'd by e - cho the moun - tain, the val - ley, the plain, and the foun - tain re -

- co dol - ce - men - te a' mon - ti, al bo - sco, al pia - no, de' can - ti il
soft - en'd by e - cho the moun - tain, the val - ley, the plain, and the foun - tain re -

suon ri-pe-te - rà, il suon ri-pe-te - rà, il suon ri-pe-te - rà!
 - peat the joy-ous sound, re - peat the joy-ous sound, re - peat the joy-ous sound!

suon ri-pe-te - rà, il suon ri-pe-te - rà, il suon ri-pe-te - rà!
 - peat the joy-ous sound, re - peat the joy-ous sound, re - peat the joy-ous sound!

suon ri-pe-te - rà, il suon ri-pe-te - rà, il suon ri-pe-te - rà!
 - peat the joy-ous sound, re - peat the joy-ous sound, re - peat the joy-ous sound!

suon ri-pe-te - rà, il suon ri-pe-te - rà, il suon ri-pe-te - rà!
 - peat the joy-ous sound, re - peat the joy-ous sound, re - peat the joy-ous sound!

suon ri-pe-te - rà, il suon ri-pe-te - rà, il suon ri-pe-te - rà!
 - peat the joy-ous sound, re - peat the joy-ous sound, re - peat the joy-ous sound!

suon ri-pe-te - rà, il suon ri-pe-te - rà, il suon ri-pe-te - rà!
 - peat the joy-ous sound, re - peat the joy-ous sound, re - peat the joy-ous sound!

8va.....

sf

ARNOLDO ED IL PESCATORE.

GUGLIELMO E MELCHTAL.

Ce - le - briam, ce - le -
 We'll de - vote, we'll de -

Ce - le - briam, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i -
 We'll de - vote, we'll de - vote all this day un - to

unis.

Ce - le - briam, ce - le -
 We'll de - vote, we'll de -

Ce - le - briam, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i -
 We'll de - vote, we'll de - vote all this day un - to

8va.....

sf sf sf sf sf sf cre - -

JEMMY ED LUDVIGE.

Ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - men e d'a - mor,
 We'll de - vote, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest love,
 - bria - mo le gio - ie d'i - men e d'a - mor, e d'i - me - ne e d'a - mor, ce - le -
 - vote all this day un - to hea - ven - blest love, un - to hea - ven - blest love, we'll de -
 - men e d'a - mor, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - men e d'a - mor, ce - le -
 hea - ven - blest love, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest love, we'll de -
 Unis.
 Ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - men e d'a - mor, ce - le -
 We'll de - vote, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest love, we'll de -
 - bria - mo le gio - ie d'i - men e d'a - mor, e d'i - me - ne e d'a - mor,
 - vote all this day un - to hea - ven - blest love, un - to hea - ven - blest love,
 - men e d'a - mor, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - men e d'a - mor, ce - le -
 hea - ven - blest love, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest love, we'll de -
 scen do *f*
 ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - men e d'a - mor, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - men e d'a -
 we'll de - vote, we'll de - vote all this day un - to
 - bria - mo le gio - ie d'i - men e d'a - mor, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - men e d'a -
 - vote all this day un - to hea - ven - blest love, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest
 - bria - mo le gio - ie d'i - men e d'a - mor, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - men e d'a -
 - vote all this day un - to hea - ven - blest love, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest
 ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - men e d'a - mor, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - men e d'a -
 we'll de - vote, we'll de - vote all this day un - to
 - bria - mo le gio - ie d'i - men e d'a - mor, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - men e d'a -
 8va vote all this day un - to hea - ven - blest love, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest

- mor, ce - le - briam, ce - le - bria - mo e l'i - men, e l'a - mor! al fre - mer
love, we'll de - vote, we'll de - vote all this day un - to love, E'en o'er the

ce - le - briam, ce - le - bria - mo e l'i - men, e l'a - mor! al fre - mer
we'll de - vote, we'll de - vote all this day un - to love, E'en o'er the

- mor, ce - le - briam, ce - le - bria - mo e l'i - men, e l'a - mor! al fre - mer
love, we'll de - vote, we'll de - vote all this day un - to love, E'en o'er the

- mor, ce - le - briam, ce - le - bria - mo e l'i - men, e l'a - mor! al fre - mer
love, we'll de - vote, we'll de - vote all this day un - to love, E'en o'er the

- mor, ce - le - briam, ce - le - bria - mo e l'i - men, e l'a - mor! al fre - mer
love, we'll de - vote, we'll de - vote all this day un - to love, E'en o'er the

- mor, ce - le - briam, ce - le - bria - mo e l'i - men, e l'a - mor! al fre - mer
love, we'll de - vote, we'll de - vote all this day un - to love, E'en o'er the

Sua...

del tor - ren - te, s'al - zi di gio - ia il gri
tor - rent's roar - - ing loud - ly our voi - ces are soar - -

del tor - ren - te, s'al - zi di gio - ia il gri
tor - rent's roar - - ing loud - ly our voi - ces are soar - -

del tor - ren - te, s'al - zi di gio - ia il gri
tor - rent's roar - - ing loud - ly our voi - ces are soar - -

del tor - ren - te, s'al - zi di gio - ia il gri
tor - rent's roar - - ing loud - ly our voi - ces are soar - -

del tor - ren - te, s'al - zi di gio - ia il gri
tor - rent's roar - - ing loud - ly our voi - ces are soar - -

del tor - ren - te, s'al - zi di gio - ia il gri
tor - rent's roar - - ing loud - ly our voi - ces are soar - -

del tor - ren - te, s'al - zi di gio - ia il gri
tor - rent's roar - - ing loud - ly our voi - ces are soar - -

do, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - men e d'a - mor, . . . ce - le -
 - ing, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest love, we'll de -

do, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - men e d'a - mor, . . . ce - le -
 - ing, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest love, we'll de -

do, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - men e d'a - mor, ce - le -
 - ing, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest love, we'll de -

do, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - men e d'a - mor, ce - le -
 - ing, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest love, we'll de -

do, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - men e d'a - mor, ce - le -
 - ing, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest love, we'll de -

do, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - men e d'a - mor, ce - le -
 - ing, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest love, we'll de -

do, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - men e d'a - mor, ce - le -
 - ing, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest love, we'll de -

8va.....

- bria - m l'i - men, l'a - mor, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - me - ne e d'a -
 - vote this day to love, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest

- bria - m l'i - men, l'a - mor, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - me - ne e d'a -
 - vote this day to love, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest

- bria - m l'i - men, l'a - mor, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - me - ne e d'a -
 - vote this day to love, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest

- bria - m l'i - men, l'a - mor, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - me - ne e d'a -
 - vote this day to love, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest

- bria - m l'i - men, l'a - mor, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - me - ne e d'a -
 - vote this day to love, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest

- bria - m l'i - men, l'a - mor, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - me - ne e d'a -
 - vote this day to love, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest

- bria - m l'i - men, l'a - mor, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - me - ne e d'a -
 - vote this day to love, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest

8va..... 8va.....

- mor, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - me - ne e d'a - mor, ce - le - bria - mo le
 love, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest love, we'll de - vote all this

- mor, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - me - ne e d'a - mor, ce - le - bria - mo le
 love, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest love, we'll de - vote all this

- mor, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - me - ne e d'a - mor, ce - le - bria - mo le
 love, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest love, we'll de - vote all this

- mor, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - me - ne e d'a - mor, ce - le - bria - mo le
 love, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest love, we'll de - vote all this

- mor, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - me - ne e d'a - mor, ce - le - bria - mo le
 love, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest love, we'll de - vote all this

- mor, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - me - ne e d'a - mor, ce - le - bria - mo le
 love, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest love, we'll de - vote all this

8va

gio - ie d'i - me - ne e d'a - mor, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - me - ne e d'a
 day un - to hea - ven - blest love, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest

gio - ie d'i - me - ne e d'a - mor, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - me - ne e d'a
 day un - to hea - ven - blest love, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest

gio - ie d'i - me - ne e d'a - mor, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - me - ne e d'a
 day un - to hea - ven - blest love, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest

gio - ie d'i - me - ne e d'a - mor, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - me - ne e d'a
 day un - to hea - ven - blest love, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest

gio - ie d'i - me - ne e d'a - mor, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - me - ne e d'a
 day un - to hea - ven - blest love, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest

gio - ie d'i - me - ne e d'a - mor, ce - le - bria - mo le gio - ie d'i - me - ne e d'a
 day un - to hea - ven - blest love, we'll de - vote all this day un - to hea - ven - blest

8va

mor, e... d'i-men, e... d'a-mor, e... d'i-men,
 love, un to hea ven blest love, un to hea

mor, e... d'i-men, e... d'a-mor, e... d'i-men,
 love, un to hea ven blest love, un to hea

mor, e... d'i-men, e... d'a-mor, e... d'i-men,
 love, un to hea ven blest love, un to hea

mor, e... d'i-men, e... d'a-mor, e... d'i-men,
 love, un to hea ven blest love, un to hea

mor, e... d'i-men, e... d'a-mor, e... d'i-men,
 love, un to hea ven blest love, un to hea

e... d'a-mor, ce-le-briam e l'i-men, e l'i-men, e l'a-mor!
 ven blest love, we'll de-vote all this day un-to hea-ven-blest love!

e... d'a-mor, ce-le-briam e l'i-men, e l'i-men, e l'a-mor!
 ven blest love, we'll de-vote all this day un-to hea-ven-blest love!

e... d'a-mor, ce-le-briam e l'i-men, e l'i-men, e l'a-mor!
 ven blest love, we'll de-vote all this day un-to hea-ven-blest love!

e... d'a-mor, ce-le-briam e l'i-men, e l'i-men, e l'a-mor!
 ven blest love, we'll de-vote all this day un-to hea-ven-blest love!

e... d'a-mor, ce-le-briam e l'i-men, e l'i-men, e l'a-mor!
 ven blest love, we'll de-vote all this day un-to hea-ven-blest love!

e... d'a-mor, ce-le-briam e l'i-men, e l'i-men, e l'a-mor!
 ven blest love, we'll de-vote all this day un-to hea-ven-blest love!

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs, primarily in the treble clef.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff continues with complex melodic lines, while the bass clef staff features more rhythmic accompaniment with some sustained notes.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff has a more active melodic line, while the bass clef staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff has a melodic line with some rests, and the bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *ff* is present in the treble clef staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff has a melodic line with some rests, and the bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff has a melodic line with some rests, and the bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

RECIT.
GUGLIELMO.

Con-tro l'ar-dor del gior-no, il so-lin-go mio tet-to v'of-fre si-cu-roed o-spi-tal ri -
Screen'd from the heat of sum-mer, in my poor lone-ly dwell-ing free-ly you'll find a safe and wel-come

PIANO.

- cet-to; i-vi nel sen di pa-ce, vis-se-ro gli a-vi mie-i, i-vio fug-go i ne -
re-fuge; there far from noise and tur-moil, liv'd once my a-ged pa-rents, from my foes there I

mi-ci, e a' sguar-di lor a-scon-do, che pa-dre es-sen-do, io son fe-li-ce al
hide me,— there pro-tect-ed lies my se-cret, that I, as a fa-ther, share the world's high-est

MELCHTAL.

mon-do! E-gli è pa-dre e fe-li-ce, u-di-sti, fi-glio mi-o? quest'è il mag-gior de'
bless-ing! He's a fa-ther and hap-py, dost thou now mark, my son? . . . yes, 'tis the high-est

be-ni, e vor-rai sem-pre del-la mia lun-ga e-tà scher-ni-re i vo-ti? la fe-sta de' pa-
 bless-ing, wilt thou then e-ver frus-trate the dear-est wish my old heart fos-ters? the shep-herd's feast we're

- sto-ri con un du-pli-ce no-do, con-sa-cra in que-sto gior-no di con-ten-to, i
 hold-ing o'er a two-fo'd be-tro-thal, be-hold us con-se-crat-ing on this glad day the

giu-ri dell' i-men, ma il tuo non sen-to!
 sa-cred mar-riage vow, yet of thine I hear naught!

allegro brioso.

cresc.

f

ARNOLDO.

Il mio giu-ro, e-gli dis-se! giam-mai, giammai il mi-o! per-chè a me
Ah, such vows by me ut-ter'd thou ne'er, thou ne'er shalt hear! would that from my

stes-so ta-cer non pos-so! in qual fa-tal og-get-to son ra-pi-ti i miei sen-si!
own self I could dis-sem-ble! on what an ill-starr'd ob-ject I have stak'd my ex-ist-ence!

tu, di Gessler suo-ra ep-pur sì u-ma-na, o Ma-til-de, io t'a-mo, t'a-do-ro e l'o-nor
Thou, a ty-rant's sis-ter, yet teem-ing with kind-ness, Ma-til-da, I love thee, a-dore, thee! e'en my

mi-o, il do-ver e l'El-ve-zia, il pa-dre per te ob-bli-o! con-tro la mi-ci-dial va-
ho-nour, du-ty's voice, dear Hel-ve-tia's, I have for thee for-sa-ken, since from the dead-ly a-va-

- lan- ga di scu-do fui a' gior- ni tuo- i, il - lu- stre don- na, io ti sal-
 - lan- che thy days this arm so time - ly res- cued; il - lus- trious la - dy, I from de -

- va - i da mor- te, te che al tro - no de- sti- na l'em- pia mia sor- te!
 - struc- tion pre- serv' d thee that an - o - ther might claim thee, so was it fa- ted!

eb- bro di va - na spe- me il cor che lan- gue tut - to per
 by base- less hopes de - lu - ded, the heart that lov' d thee, fight - ing for

gli em- pi pro- di- gò il suo san - gue; a - ver co - mun con
 ty - rants its best blood has la - vish' d, e'en that with them I

es - si la glo- ria del- le pu - gue, ec - co la mia ver - go - gna!
 shar' d in the glo - ry of the com - bat, such is the shame that haunts me!

i pian-ti miei l'han pe-rò can-cel-la - ta, ma me la ren-de u - na pas-sio-ne in - -
hap - ly my tears my of - fence might have can - cel'd, now this wild pas - sion steep's me once more in

Allegretto.

- gra-ta. Ma qual suon? ma qual
ru - in. Hark, that sound! hark, that

suon? del su-per-bo i re - i se-gua-ci, oh Di - o,
sound! 'tis a troop of the ty - rant's re - tain-ers, oh, Hea - ven!

scen - don dal mon-te!
hi - ~~er~~ they're wend-ing!

ARNOLDO. RECIT.

I-vi è Gessler,
Gess-ler be-hold!

pp RECIT. *f*

e se-co è l'i-dol mi-o! ve-der, u-di-re io vo-glio co-lei che m'in-na-
and with my a-dor'd one!..... a-gain shall I gaze on her who hath my soul en-

Allegro.

- mora, se reo son' io, sia al-men fe-li-ce an-co-ra!
- chanted! if guilt be mine, let it's guerdon then be granted.

Sva.....
cresc. molto.

Allegro.

pp

No. 2.

DUETTO.

Allegro moderato.

GUGLIELMO.

PIANO.

Non fug - gir !
Pri - thee, stay!

qual mai duol ti pre - me ? d'a -
say, what cares op - press thee? a -

mi - co l'ap - pres - sar
vails not friend - ship's voice

non va - le a fer - mar - - ti ?
a mo - ment here to stay thee?

ARNOLDO.

GUGLIELMO.

No, no, no!
No, no, no!

Per - chè tre -
Why thus art -

ARNOLDO (da se).

- mar? *mov'd!* Che fin - ger ten - to in - va - - no!
All vain - ly would I dis - sem - ble!

(a Guglielmo.)

men - tre op - pri - - me il fie - ro stra - no,
while be - neath . . . the yoke we trem - ble,

o - gni cor, o - gni cor or pro - va il duol!
ev'ry heart, *ev'ry* heart is wrack'd with woe!

GUGLIELMO.

I - o pro - vo un duol, un duol più ch'al - tri ve - ro, Ar - nol - do il suo non sve - la
I this self - same woe *feel* keen - ly as a - no - ther, but Ar - nold doth hide a - no - ther

ARNOLDO.

già, Ar - nol - do il suo non sve - la già! Al - tra scia - gu - ra
care, yes, Ar - nold doth hide a - no - ther care. *O - ther* I do not

GUGLIELMO.

v'ha! Che di tu? che di tu? qual mi -
luck! *Pri - thee speak,* *pri - thee speak* *out thy*

ARNOLDO.

- ster? per - chè ta - cer? Che spe - ri
thought, *this si - lence cease!* *What dost thou*

cre - -

GUGLIELMO.

tu? che spe - ri tu? Il tuo do - ver, il tuo do -
seek? *what dost thou seek?* *E en to re - call,* *e'en to re -*

scen - - - do.

- ver mem - brar - ti e tua vir - tù, Ar - nol - -
call *to hon - our's, du ty's path,* *my Ar - -*

ARNOLDO (da se).

- do! Ah! Ma - til - de, io t'a - - - mo, e a -
nold! *Ah!* *Ma - til - da,* *what - e'er . . . fate be -*

sotto voce.

mo - re spe - - gner deb - bo nel . . . mi-o
 fall . me, love for thee . . . must sway . . . my

cor!
 heart!
GUGLIELMO.
 ma . . . se il chie - de il
 yet . . . should my coun - try to

Leg-go ap-pie - no nel suo cor, . . . del - la col - pa ei seu-te or -
 Storm - y thoughts in - vade his breast, . . . by deep - felt re - morse op -

pa - tri-o - no - re, in me tre -
 bleed . . . for her call . . . me, with joy be . . .

- ror, . . . ser-ve, è ve-ro, all' op - pres - so - re, ma se pur fu tra - di -
 prest, . . . 'neath the ty - rant's ban - ner serv - ing, though thus far from du - ty

gua ab - bia . . . il do - lor!
 mine a . . . mar - tyr's part!

- to - re, mo - stra al - men il suo do - lor che de - te - sta un tan - to er - ror! leg - go ap - pie - no nel suo
 swoer - ing, yet the pangs his soul that rack prove he hates a crime so black, storm - y thoughts in - vade his

ah! . . . se il chie - de il pa - - - tri-o o -
 yes! . . . should my coun - try to bleed . . . for her

cor, . . . del - la col - pa ei sen - te or - ror; . . .
 breast, by deep - felt re - morse op - prest, . . .

- no - - re, in me tre - - gna ab - - bia . . .
 call . . . me, be mine with . . . joy a . . .

ser - ve, è ve - ro, all'op - pres - so - re, ma se pur fu tra - di - to - re, mo - stra al - me - no il suo do -
 'neath a ty - rant's ban - ner ser - ving, tho' so far from du - ty sweer - ving, yet the pangs his soul that

... il do - lor, . . . tre - - gna ab - - bia il do -
 mar - - tyr's part, . . . mine . . . a - - mar - - tyr's

- lo - re che de - te - sta un tan - to er - ror; ser - ve, è ve - ro, all'op - pres - so - re, ser - ve, è ve - ro, all'op - pres -
 rack, . . . prove he hates a crime so black, 'neath a ty - rant's ban - ner ser - ving, 'neath a ty - rant's ban - ner

lor, . . . tre - gua ab - bia il do - lor, tre - gua ab - bia,
part . . . be . . . mine . . . then a mar - tyr's part, a

so - re, ma se pur fu tra - di - to - re, mo - stra al - me - no il suo do - lo - re, mo - stra al - me - no il suo do -
serv - ing, tho' so far from du - ty swerv - ing, yet the pangs his soul that rack, . . . yet the pangs his soul that

tre - gua ab - bia il do - lor!
mar - tyr's . . . part, be . . . mine!

lo - re che de - te - stann tan - to er - ror!
rack . . . prove he hates a crime so black!

GUGLIELMO.

Per
A

noi dub - bio, tac - cia e te - ma, se v'è ar - dir, . . . si vin - ce -
way then with base tre - pi - da - tion, let us dare . . . to do or

ARNOLDO. GUGLIELMO.

rà! In noi pos - sa tan - ta v'ha? Pos - sa im - men - sa ha chi non
die! On what force can we re - ly? Blood that cries re - tal - i -

Con - tro all' ar-mi, all' op-pres-sor, in voi for - za ov' è?
 'Gainst these your foes who now pre -vail what strength canst op - pose?

tre - ma!
 - a - tion!

Nel
 Our

cor!
 hearts,

se non man-ca in noi va - lor, ca -
 so they nei - ther shrink nor quail! ce

f

- drà
 hence

l'em-pio stra - nier!.....
 will drive our foes!.....

pp cresc. molto.

ARNOLDO. GUGLIELMO.

Quan - to per - di, ohi - mè! Non
 Hast thou rec - kon'd the stake? I

ARNOLDO.

cal - mi!
care not.

Glo-ria spe - ri trar - ne or tu?
Dost thou then, say, for glo - ry crave?

GUGLIELMO.

An - cor non so
I . . . know not yet

che sia co - te - sta glo - ria, ma ben io
what thing may be this glo - ry, but well I

so che sia la schia - vi - tù, . . . ma ben io so che sia la schia - vi - tù!
know what 'tis to be a slave! . . . but well I know what 'tis to be a slave!

ARNOLDO.

La tua spe - ran - za?
In what, then, hop'st thou?

È . . . la vit -
Vic . . . t'ry and

- to - ria in te, in te, si, gio - va spe -
free - dom! in thee, in thee, but show me an

Si vin-ce-rà? dubbio non v'ha? Vin - ti qual
Our cause we'll gain! to doubt were vain! But if we

- rar - la! dub-bio non v'ha! no, no, non v'ha!
at - ty! to doubt were vain! to doubt were vain!

è il no-stro a-sil! . . . E il ven - di - ca - tor, e il ven - di - ca -
fate, what our need? Our fate who'll a - venge? our fate who'll a -

La tom - ba!
The grave - yard!

- tor? Ah, Ma - til - de, io
venge? Oh Ma - til - da, what -

il Ciel!
e'en Heav'n!

t'a - - mo e a - mo - re spe - - gner deb - - bo
 - - e'er fate be - fal . . . me, love for thee still

nel . . . mio cor! ma . . . se il chie - de il
 sways . . . my heart! yet, . . . should my coun - try to

Leg-go ap-pie-no nel suo cor, del-la col-pa ei sen-te or-
 Stor - my thoughts in - vade his breast! by deep - felt re - morse op -

pa - - tri-o o - no - re, in me tre -
 bleed . . . for her call . . . me, be ming to .

- - ror; . . . ser-ve, è ve-ro, all'op-pres-so-re, ma se pur fu tra-di-
 - - prest, . . . 'neath the ty-rant's ban-ner serv-ing, tho' so far from du-ty

- - - gua ab - - bia . . . il do - lor!
 play a . . . mar - - tyr's part!

- - to - re, mo-stro al-men il suo do - lor che de - te-sta un tan-to er-ror! leg-go ap-pie-no nel suo
 swerv - ing, yet the pangs his soul that rack, proves he hates a crime so black! stor - my thoughts as-sail his

ah! se il chie - de il pa - . . . tri-o o -
 yet should my coun - try to bleed for her

cor, del - la col - pa ei sen - te or -ror ; . . .
 breast, by deep - felt re - morse op - prest, . . .

- no - re, in me tre - gua ab - bia . . .
 call . . . me be mine, be . . . mine a . . .

ser - ve, è ve - ro, all' op - pres - so - re, ma se pur fu tra - di - to - re, mo - stra al - me - no il suo do -
 'neath a ty - rant's ban - ner serv - ing, though so far from du - ty swer - ving yet the pangs his soul that

. . . . il do - lor, tre - gua ab - bia il do -
 mar - tyr's part, be mine, yes, be

- lo - re, che de - te - sta un tan - to er -ror, ser - ve, è ve - ro, all' op - pres - so - re, ser - ve, è ve - ro, all' op - pres -
 rack prove he hates a crime so black! 'neath a ty - rant's ban - ner serv - ing, though so far from du - ty

lor, . . . tre - gua ab - ba il do - lor, tre - gua ab - bia,
 mine, . . . yes, be mine, . . . yes, be mine, be mine, be

so - re, ma se pur fu tra - di - to - re, mo - stra al - me - noi il suo do - lo - re, mo - stra al - me - noi il suo do -
 svere - ing, neath a ty - rant's ban - ner sere - ing, tho' so far from du - ty svere - ing, yet the pang's his soul that

tre - gua ab - bia il do - lor!
 mine a mar - tyr's part!

lo - re che de - te - sta un tan - to er - ror!
 rack prove he hates a crime so black!

pp cresc.

Quan - do è l'o - ra del pe - ri - glio, io son
 When the hour of con - flict sound - eth, thou

sf p

GUGLIELMO. ARNOLDO. GUGLIELMO.

pre - sto, fi - do a - mi - co! At - ten - di! O mo - men - to fa - tal! Melch -
 will find me at thy side! De - part not! Now comes the fa - tal hour! Come

f RECIT.

Allegro.

- tal! Melch - tal! . . . Che sen-to? è Gess-ler!
back! come back! . . . What hear I? Gess-ler here!

co - me, men-tre ei ne sprez - za vor - re - sti pie - gar tu l'u - mil cer -
spite of the ty - rant's scorn - ing, wouldst thou thy neck be - neath the yoke

- vi - ce, d'un bie - co sguar - do il ben a men - di -
bend ing, as he ap - proach - es, grave but a tran - sient

Allegro.

ARNOLDO.

- car? Ah! quei se - ve - ri ac - cen - ti per me . . . son du-rool -
glance? Ah! this harsh lan - guage spare me, my fault . . . so far trans -

- trag - gio! io vo - lo al suo pas - sag - gio Gess - ler a mi - nac -
cend - ing, for Gess - ler now this way wend - ing shall not es - cape mis -

GUGLIELMO.

- ciar! Lun - gi da noi pre-ci-pi-ta-ta im - pre - sa: pen-sa al pa - dre ed il pro-
 chance! Let us be - ware, and shun all has - ty ac - tion. thy old fa - ther needs thy pro-

a *poco*

- teg - gi, del-la pa - tria al - la ven-det - ta, a pu - nir, l'op - pres -
 - tec - tion, and thy coun - - try calls loud for ven - geance, for the wrongs she hath

- sor, pu - nir, l'op - pres - sor, pu -
 borne, foul wrongs she hath borne, foul

ff

- nir, l'op - pres - sor!
 wrongs she hath borne!

con tutta forza.

Mio pa-dre! la pa-tria! l'a-mor
 My fa-ther! my coun-try! and my

(da se.)

Ei du-bi-ta! è pal-li-do!
 He hes-i-tates! blanch'd are his cheeks!

pp

mi-o! che fa-re?
 lov'd one! dis-trac-tion!

e qual è il mi-ste-ro?
 sec-ret thoughts seem to stir him.

f

un poco più lento.
 ARNOLDO.

O Ciel! tu lo sai, se Ma-til-de è a me di-
 Oh Heav'n! thou a-lone canst e'er mea-sure my deep af-

p un poco più lento.

- let-ta, o Ciel! tu lo sai, se Ma-til-de è a me di-let-
 - fec-tion, yes, Heav'n can a-lone sound the depth of my af-fec-

fa; ma mi chia-ma e a-spet - ta vir-tù, sì, mi chia-ma e a-
 tion. But the voice of du-ty stern - ly . calls, yes, the voice of du-ty

- spet - ta vir-tù: o - - dio e mor - te, e mor - te all' op-pres-
 stern - ly . . calls, ha - - tred and ven - geance, and ven - geance on the

GUGLIELMO.
 - sor! O - di il can-to, o - di il
 foe! Hark on the soft air, hark on the
 più mosso.

can-to sa - cra - to all' i-me-ne! non ram-men - ti il pa - stor le sue
 soft air is borne the nup - tial pray'r, let the shep - herd now for - get all
 Sva.....
 cresc.

pe - ne; non s'u - ni - sca il pia - ce - re al do - lor! se - con-da, o
 his care, min - gle not with her joy sobs of woe, keep, Hea - ven,
 Sva..... tr

ARNOLDO.

Ah! na-scon-diam il pian-to o-gnor, trop-po cru-

My bit-ter grief let me not show, I scarce can

GUGL.

cie-lo, il mio fu-ro-re, o-dio e mor-te al tra-di-tor, se-con-da, o cie-lo, il mio fu-

in this bo-som glowing ha-tred and ven-geance on the foe, keep. Hea-ven, in this bo-som

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

rallent. *smorzando.*

tempo 1mo.

- del è il mio do-lor! O Ciel, tu lo sai se Ma-

bear this weight of woe! Oh, Heav'n! thou a-lone canst

- ro-re, o-dio e mor-te al tra-di-tor!

glowing ha-tred and ven-geance 'gainst the foe!

tr. *tr.*

tempo 1mo.

- til - de è a me di - let - ta, o Ciel, tu lo sai se Ma-til-de è a me di - let - -

mea - sure my deep af - fec - tion, yes, Heav'n can a - lone sound all the depth of my af - fec - -

- - ta, ma mi chiama e a-spet-ta vir-tù, si, si, chiama e a-

- - tion, but the voice of du-ty stern-ly doth call, yes, the voice of du-ty

Ah, ti chiama e a-spet-ta vir-tù! si, . . . ti chiama e a-spet-ta vir-tù!

Now the voice of du-ty stern-ly doth call! yes, . . . the voice of du-ty stern-ly doth call!

- spet - ta vir - tù ; o - dio e mor - te, e mor - te all' op-pres-
 stern - ly doth call, ha - tred and ven - geance, and ven - geance 'gainst the
 si, vir - tù ; o - dio e mor - te, mor - te all' op-pres-
 stern - ly calls, ha - tred and ven - geance, ven - geance 'gainst the

pù mosso.
 - sor! mi chia-ma e a-spet - ta vir - tù, mi chia-ma e a-spet - ta vir - tù, o - -
 foe! the voice of du - ty now calls, the voice of du - ty now calls, ha - -
 - sor! ti chia-ma e a-spet - ta vir - tù, ti chia-ma e a-spet - ta vir - tù, o - -
 foe! the voice of du - ty now calls, the voice of du - ty now calls, ha - -

ff più mosso. *sf sf sf*

- - dio e mor - te all' op - pres-sor! mi chia-ma e a-spet - ta vir -
 - - tred and ven - geance a - gainst the foe! the voice of du - ty doth
 - - dio e mor - te all' op - pres-sor! ti chia-ma e a-spet - ta vir -
 - - tred and ven - geance a - gainst the foe! the voice of du - ty doth

sf sf sf sf *ff*

- tù, mi chia-ma e a-spet - ta vir - tù; o - - dio e mor - te all'
 call, the voice of du - ty doth call, ha - - tred and ven - geance a -

- tù, ti chia-ma e a-spet - ta vir - tù; o - - dio e mor - te all'
 call, the voice of du - ty doth call, ha - - tred and ven - geance a -

sf sf sf sf sf sf sf sf

più mosso.

- op - pres-sor, si, mor - te all' op - pres - sor, si, mor - te all' op - pres -
 - gainst the foe, yes, ha - tred a - gainst the foe, yes, ha - tred a - gainst the

- op - pres-sor, si, mor - te all' op - pres - sor, si, mor - te all' op - pres -
 - gainst the foe, yes, ha - tred a - gainst the foe, yes, ha - tred a - gainst the

f più mosso.

- sor, si, mor - te all' op - pres-sor!
 foe, yes, ha - tred a - gainst the foe!

- sor, si, mor - te all' op - pres-sor!
 foe, yes, ha - tred a - gainst the foe!

tr tr tr

tr

Allegro.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed above the first measure of the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various note values and rests. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *sf* is placed above the first measure of the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings of *sf* are placed above the first and last measures of the upper staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff features a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *sf* is placed above the first measure of the upper staff.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

RECIT. EDVIGE.

Sul no-stro ca-po il so-le bril-la e sem-bra d'ar-re-star-si nel suo cor-so ed am-mi-
The sun with daz-zling rays is shin-ing, and seems to pause a-while on his bright jour-ney as though to

- rar la no-stra gio-ja! ve-ne-ra-bi-le Melch-tal, o-nor de' pri-schi
gaze on our re-joic-ing. A-ged man, whom all re-vere, the pride of by-gone

Moderato.

di, ah be-ne-di-te voi il lor pu-di-co a-mor!
days, deign on their hat-low'd love thy bles-sing to be-stow!

Largo. #

pp

No. 3.

CORO.

Andante.

PIANO.

pp

RECIT.

ARNOLDO.

MELCHTAL.

Oh sma-nie! Al-lor che il Cie-lo la vo-stra fe-de ac-co-glie, be-ne-dir - vi degg'
 Oh dis-trac-tion! Since Hea-ven on your new plight-ed faith is smil-ing, free-ly I grant my

GUGLIELMO.

i - o! Chi d'o-no-rar s'as - su - me la mol - ta e - tà suol ri - ve - ri - reil
bless - ing. He who due rev - rence pay - eth to hea - ry age ho - mage to Hea - ven

Tempo 1mo.
JEMMY.
 Ciel, che del mon - do sei l'or - na - men - to,
Shine down ye hea - vens, this earth en - fold - ing,

EDVIGE.
 Ciel, che del mon - do sei l'or - na - men - to,
Shine down ye hea - vens, this earth un - fold - ing,

ARNOLDO.
 Il lor con - ten - to m'è al cor ve - len!
Their bliss be - hold - ing is tor - ment keen!

UN PESCATORE.
 Ciel, che del mon - do sei l'or - na - men - to,
Shine down ye hea - vens, this earth en - fold - ing,

GUGLIELMO.
 Nu-me! Ciel, che del mon - do sei l'or - na - men - to,
ren - ders! Shine down ye hea - vens, this earth en - fold - ing,

Soprani e Contralti.
 Ciel, che del mon - do sei l'or - na - men - to,
Shine down ye hea - vens, this earth en - fold - ing,

Tenori.
 Ciel, che del mon - do sei l'or - na - men - to,
Shine down ye hea - vens, this earth en - fold - ing,

Bassi
 Ciel, che del mon - do sei l'or - na - men - to,
Shine down ye hea - vens, this earth en - fold - ing,

Tempo 1mo.
pp

splen - di se - con - do, se - con-do al lor con - ten - to;
shine down with fa - vour, their hap - pi - ness be - hold - ing,

splen - di se - con - do, se - con-do al lor con - ten - to;
shine down with fa - vour, their hap - pi - ness be - hold - ing,

il lor con-ten-to m'è al cor, m'è al cor ve -
their bliss be-hold-ing is pain, is torment

splen - di se - con - do, se - con-do al lor con - ten - to;
shine down with fa - vour, their hap - pi - ness be - hold - ing,

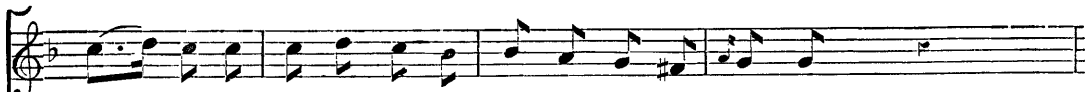
splen - di se - con - do, se - con-do al lor con - ten - to;
shine down with fa - vour, their hap - pi - ness be - hold - ing,

splen - di se - con - do, se - con-do al lor con - ten - to;
shine down with fa - vour, their hap - pi - ness be - hold - ing,

splen - di se - con - do, se - con-do al lor con - ten - to;
shine down with fa - vour, their hap - pi - ness be - hold - ing,

splen - di se - con - do, se - con-do al lor con - ten - to;
shine down with fa - vour, their hap - pi - ness be - hold - ing,

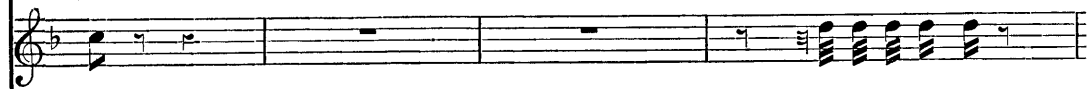
splen - di se - con - do, se - con-do al lor con - ten - to;
shine down with fa - vour, their hap - pi - ness be - hold - ing,



pu - ro è l'af - fet - to, pu - ro nel lo - ro pet - to
grant thy pro - tec - tion to . . . their most pure af - fec - tion,



pu - ro è l'af - fet - - - to nel lo - ro pet - to
grant thy pro - tec - - - tion to their pure af - fec - tion,



- len!
keen!

oh mio tormen-to!
a - las, ill - fa - ted



pu - ro è l'af - fet - to nel lo - ro pet - to
grant thy pro - tec - tion to their af - fec - tion,



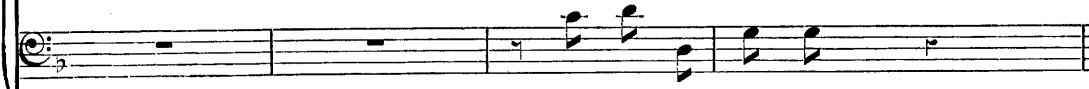
pu - ro è l'af - fet - to nel lo - ro pet - to
grant thy pro - tec - tion to their af - fec - tion,



nel lo - ro pet - to
to pure af - fec - tion,



nel lo - ro pet - to
to pure af - fec - tion,



nel lo - ro pet - to
to pure af - fec - tion,





co - me la lu - ce, d'un . . di, d'un di se - ren!
 chaste . . as the light . . of . . some bright day se - rene,



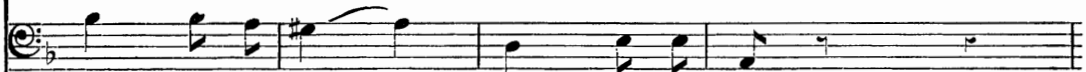
co - me la lu - ce d'un di se - ren!
 chaste as the light of some bright day se - rene,



fa - ta - le a - mor!
 my love hath been!



co - me la lu - ce d'un di se - ren!
 chaste as the light of some day se - rene.



co - me la lu - ce d'un di se - ren!
 chaste as the light of some day se - rene.



d'un di se - ren!
 chaste as the day,



d'un di se - ren!
 chaste as the day,



d'un di se - ren!
 chaste as the day,



pu - ro è l'af - fet - to nel lo - ro pet - to co - me la
 grant thy pro - tec - tion o'er their af - fec - tion, chaste as the

pu - ro è l'af - fet - to nel lo - ro pet - to co - me la
 grant thy pro - tec - tion o'er their af - fec - tion, chaste as the

pu - ro è l'af - fet - to nel lo - ro pet - to co - me la
 grant thy pro - tec - tion o'er their af - fec - tion, chaste as the

pu - ro è l'af - fet - to nel lo - ro pet - to co - me la
 grant thy pro - tec - tion o'er their af - fec - tion, chaste as the

pu - ro è l'af - fet - to nel lo - ro pet - to co - me la
 grant thy pro - tec - tion o'er their af - fec - tion, chaste as the

pu - ro è l'af - fet - to nel lo - ro pet - to co - me la
 grant thy pro - tec - tion o'er their af - fec - tion, chaste as the

pu - ro è l'af - fet - to nel lo - ro pet - to co - me la
 grant thy pro - tec - tion o'er their af - fec - tion, chaste as the

pu - ro è l'af - fet - to nel lo - ro pet - to co - me la
 grant thy pro - tec - tion o'er their af - fec - tion, chaste as the

lu - ce d'un di se - re - no, d'un di se - ren, co - me la lu - ce d'un di se -
light of a day se - rene, of a day se - rene, chaste . . as the light of a day se -

lu - ce d'un di se - re - no, d'un di se - ren, co - me la lu - ce d'un di se -
light of a day se - rene, of a day se - rene, chaste . . as the light of a day se -

lu - ce d'un di se - re - no, d'un di se - ren, co - me la lu - ce d'un di se -
light of a day se - rene, of a day se - rene, chaste . . as the light of a day se -

lu - ce d'un di se - re - no, d'un di se - ren, co - me la lu - ce d'un di se -
light of a day se - rene, of a day se - rene, chaste . . as the light of a day se -

lu - ce d'un di se - re - no, d'un di se - ren, co - me la lu - ce d'un di se -
light of a day se - rene, of a day se - rene, chaste . . as the light of a day se -

lu - ce d'un di se - re - no, d'un di se - ren, co - me la lu - ce d'un di se -
light of a day se - rene, of a day se - rene, chaste . . as the light of a day se -

lu - ce d'un di se - re - no, d'un di se - ren, co - me la lu - ce d'un di se -
light of a day se - rene, of a day se - rene, chaste . . as the light of a day se -

lu - ce d'un di se - re - no, d'un di se - ren, co - me la lu - ce d'un di se -
light of a day se - rene, of a day se - rene, chaste . . as the light of a day se -

- ren, co - me la lu - ce d'un di se - ren, co - me la
- rene, chaste as the light of a day se - rene, chaste as some

- ren, co - me la lu - ce d'un di se - ren, co - me la lu - ce, co - me la
- rene, chaste as the light of a day se - rene, chaste as some bright day, chaste as some

- ren, co - me la lu - ce d'un di se - ren, co - me la lu - ce, co - me la
- rene, chaste as the light of a day se - rene, chaste as some bright day, chaste as some

- ren, co - me la lu - ce d'un di se - ren, co - me la lu - ce, co - me la
- rene, chaste as the light of a day se - rene, chaste as some bright day, chaste as some

- ren, co - me la lu - ce d'un di se - ren, co - me la lu - ce, co - me la
- rene, chaste as the light of a day se - rene, chaste as some bright day, chaste as some

- ren, co - me la lu - ce d'un di se - ren, co - me la
- rene, chaste as the light of a day se - rene, chaste as some

- ren, co - me la lu - ce d'un di se - ren, co - me la
- rene, chaste as the light of a day se - rene, chaste as some

- ren, co - me la lu - ce d'un di se - ren, co - me la
- rene, chaste as the light of a day se - rene, chaste as some

lu - ce d'un di se - ren!
bright day, bright day se - rene!

lu - ce d'un di se - ren!
bright day, bright day se - rene!

lu - ce d'un di se - ren!
bright day, bright day se - rene!

lu - ce d'un di se - ren!
bright day, bright day se - rene!

lu - ce d'un di se - ren!
bright day, bright day se - rene!

lu - ce d'un di se - ren!
bright day, bright day se - rene!

lu - ce d'un di se - ren!
bright day, bright day se - rene!

lu - ce d'un di se - ren!
bright day, bright day se - rene!

lu - ce d'un di se - ren!
bright day, bright day se - rene!

lu - ce d'un di se - ren!
bright day, bright day se - rene!

morendo. **ff**

MELCHTAL, *Moderato.* *sotto voce.*

Del-le an-ti - che vir - tu-di l'e-sem pio rin-no-va-te; O fi - gli miei, pen -
Of our time - ho-nour'd vir-tues the pat - tern re - new-ing, re - mem - ber, oh my

PIANO. *sotto voce.*

- sa - te che il suol o - ve na-sce - ste al vo-stroi-men do-man - da de-gli ap -
chil - dren that the land which gave you be - ing re - quires from this your u - nion fu - ture

- pog - gi, dei cu-sto - di! e voi gen - ti - li, a lor fi - de com -
guar - dians and sup - por - ters, fast bound in bonds of un - al - ter'd af -

- pa - gne, chiu-sa ò nel vo - stro pet - to la lor po-ste-ri - tà, i
- fuc tion, yours the sa - cred du - ty their off - spring safe to . . . guard, then

fi - gli vo - stri de - gli a - vi lor fian de - gni da voi l'El -
 shall your chil - dren prove of their great race wor - thy, from you Hel -

- ve - zia at - ten - de i suoi so - ste - - - - - gni!
 ve - tia looks for staunch de - fen - - - - - ders!

Allegro.

GUGLIELMO.

Ges - sler di nuo - vo!
 This way comes Ges - sler!

Ges - sler di nuo - vo!
 this way comes Ges - sler!

ARNOLDO.

An - diam!
 A - way!

GUGLIELMO. RECIT.

Ges-sler pre-scri-ve i vo-ti: u-di-te l'em-pio! u-di-te! ei
 Yes, Ges-sler thwarts our pray-ers: e'en now I hear him! the cat-tiff ex-

PIANO.

gri-da, che non ab-biam più pa-tria, che per sem-pre la fon-te è dis-sec-
 - claim-ing, coun-try! you have no coun-try, and for ev-er is dri-ed up the

- ca-ta, del san-gue de' ga-gliar-di! e pur trop-po noi siamo vi-lie co-dar-di, un
 fount-ain, whence flow'd the blood of he-roes! a-las! too true it is we are but cow-ards, a

po-pol sen-za for-za, non pro-du-ce più e-ro-i, e ai fi-gli son ser-
 peo-ple sunk, de-grad-ed, we brave hearts boast no lon-ger, the chil-dren that suc-

- ba - te le ca - te - ne che voi pur tra - sci - na - te! don - ne, dal ta - la - mo scac -
 - ceed us shall wear fet - ters that we our - selves have forg'd, wo - men, hence - forth from your soft

- cia - te i vo - stri spo - si! ai ti - ran - ni non man - ca - no schia - vi!
 couch - es your husbands ban - ish! slaves e - nough hath al - rea - dy the ty - rant!

Allegro.

f

EDVIGE.

Quai t'a - gi - tan tra - spor - ti? per - chè li - be - ra - men - te sian pa
 Whence comes this storm of pas - sion? is the day not ap - proach - ing when all

GUGLIELMO.

le - si il dì sor - ge - rà! Io spe - ro! ma più Ar - nol - do non
 free - ty their mind shall ut - ter? I hope it, but I see not our

pp

JEMMY. **GUGLIELMO.**

ve - do! Ei ne la - scia! Ei mi fug - ge; pur ce - la in - dar - no il tur - bam - to
 Ar - nold! He has left us! He a - voids me, but vain - ly he strives to hite from me his e -

EDVIGE.

su - o; vo-load in - ter - ro-gar - lo: tu rav - vi - va i giuo-chi! M'ag-ghiac-ci di spa -
 - mo - tion. fain his thoughts would I fa - thom— let the sports con - ti - nue! Thou fill'st my soul with

GUGLIELMO.

- ven - to e mi par - li di fe - sta! Ce - la il fra - gor ai
 ter -ror yet of sports still thou speak - est! 'Twill serve to drown the

rei del - la tem - pe - sta! può sof - fo - car - la del - la gio - ja il
 storm now fast ap - proach sing, let it be sti - fied 'mid the sound of re -

can - to; fia che l'o - da - no i cru - di quan - do le pri - sche a - vrem no - stre vir - tu - di!
 - joic - ing: soon 'twill burst on the foe - men when we shall cease to own hearts weak as wo - men!

No. 4.

CORO.

Allegretto.

PIANO.

The musical score consists of seven systems of piano accompaniment. Each system is written for the right and left hands on a grand staff. The first system begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The tempo is marked *Allegretto*. The first system includes a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second system features a *scen* marking and a *do* marking, with a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system contains several triplet markings. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth system continues with complex rhythmic patterns. The sixth system features a variety of chordal textures. The seventh system concludes with a final cadence.

p *scen* *do* *ff* *p*

Soprani e Contralti.

Cin-to il cri - ne di bei fio - ri, tra gli a - mo - ri scen - di I -
Crown'd with flow - ers 'mid love's bow - ers hi - ther Hy - men wing thy

Tenori.

Cin-to il cri - ne di bei fio - ri, tra gli a - mo - ri scen - di I -
Crown'd with flow - ers 'mid love's bow - ers hi - ther Hy - men wing thy

Bassi.

Cin-to il cri - ne di bei fio - ri, tra gli a - mo - ri scen - di I -
Crown'd with flow - ers 'mid love's bow - ers hi - ther Hy - men wing thy

sotto voce.

- men, scen - di I - men; cin - to il cri - ne di bei fio - ri tra gli a -
way, wing thy way hi - ther, Hy - men, crown'd with flow - ers hi - ther

- men, scen - di I - men; cin - to il crin scen - di I - men,
way, wing thy way, crown'd with flow'rs, wing thy way,

- men, scen - di I - men; cin - to il crin scen - di I - men;
way, wing thy way, crown'd with flow'rs, wing thy way,

- men, I - - men,
way, Hy - - - men,
- mo - ri scen - di I - men, scen - di I - men, scen - di I - men, scen - di I - men! . . .
Hy - men wing thy way, wing thy way, wing thy way, wing thy way!

cin - to il crin scen - di I - men, scen - di I - men, scen - di I - men! . . .
crown'd with flow'rs, wing thy way, wing thy way, wing thy way!

cin - to il crin scen - di I - men, scen - di I - men, scen - di I - men! . . .
crown'd with flow'rs, wing thy way, wing thy way, wing thy way!

pp

Te - co al - fi - ne pa - ce
 Peace re - stor - ing, bliss out -

pp

Te - co al - fi - ne pa - ce
 Peace re - stor - ing, bliss out -

pp

Te - co al - fi - ne pa - ce
 Peace re - stor - ing, bliss out -

dimin. *dol.*

scen - da, e ne ren - da lie - ti ap - pien: per te
 pour - ing, kind - ling smiles the live - long day; grief we'll

scen - da, e ne ren - da lie - ti ap - pien: per te so - lo
 pour - ing, kind - ling smiles the live - long day; grief we'll ba - nish,

scen - da, e ne ren - da lie - ti ap - pien: per te so - lo
 pour - ing, kind - ling smiles the live - long day; grief we'll ba - nish,

Sva.....

so - lo ta - ce il duo - lo, per te lie - to vi - ve il cor,
 ba - nish, tears shall va - nish, all shall show a vi - sage gay,

ta - ce il duo - lo, per te lie - to vi - ve il cor,
 tears shall va - nish, all shall show a vi - sage gay, . . .

ta - ce il duo - lo, per te lie - to vi - ve il cor,
 tears shall va - nish, all shall show a vi - sage gay, . . .

Sva.....

per te so - lo ta - ce il duo - lo, per . . te lie - to vi - ve il
 grief we'll ban - ish, tears shall van - ish, all . . shall show a vis - age

per te so - lo ta - ce il duo - lo, per . . te lie - to vi - ve il
 grief we'll ban - ish, tears shall van - ish, all . . shall show a vis - age

per te so - lo ta - ce il duo - lo, per . . te lie - to vi - ve il
 grief we'll ban - ish, tears shall van - ish, all . . shall show a vis - age

cor! mu - ta re - sta, mu - ta re - sta,
 gay, where thou'rt stay - ing, storms at - lay - ing,

cor! mu - ta re - sta, mu - ta re - sta,
 gay, where thou'rt stay - ing, storms at - lay - ing,

cor! mu - ta re - sta, mu - ta re - sta,
 gay, where thou'rt stay - ing, storms at - lay - ing,

cre

la tem - pe - sta nel - le gio - ie, mu - ta
 storms at - lay - ing, naught but plea - sure where thou'rt

la tem - pe - sta nel - le gio - ie, mu - ta
 storms at - lay - ing, naught but plea - sure where thou'rt

la tem - pe - sta nel - le gio - ie, mu - ta
 storms at - lay - ing, naught but plea - sure where thou'rt

scen

re - - sta, mu - ta - re - sta la tem - pe - sta
 stay - - ing, storms at - lay - ing, storms at - lay - ing,

re - - sta, mu - ta - re - sta la tem - pe - sta
 stay - - ing, storms at - lay - ing, storms at - lay - ing,

re - - sta mu - ta - re - sta la tem - pe - sta
 stay - - ing, storms at - lay - ing, storms at - lay - ing,

do. *f*

f
 nel - le gio - ie dell' a - mor, dell' a - mor!
 naught but plea - sure shall have sway, shall have sway!

nel - le gio - ie dell' a - mor, dell' a - mor!
 naught but plea - sure shall have sway, shall have sway!

nel - le gio - ie dell' a - mor, dell' a - mor!
 naught but plea - sure shall have sway, shall have sway!

f

sotto voce.

Cin - to il cri - ne di bei fio - ri tra gli a -
 Crown'd with flow - ers, 'mid love's bow - ers, hith - er

Cin - to il cri - ne di bei fio - ri tra gli a -
 Crown'd with flow - ers, 'mid love's bow - ers, hith - er

Cin - to il cri - ne di bei fio - ri tra gli a -
 Crown'd with flow - ers, 'mid love's bow - ers, hith - er

p *sotto voce.*

- mo - ri scen - di I - men, scen - di I - men, cin - to il cri - ne di bei
Hy - men *wing thy way, wing thy way, 'mid love's bow - ers,* *crown'd with*

- mo - ri scen - di I - men, scen - di I - men, cin - to il crin,
Hy - men *wing thy way, wing thy way,* *crown'd with flow'rs,*

- mo - ri scen - di I - men, scen - di I - men, cin - to il crin,
Hy - men *wing thy way, wing thy way,* *crown'd with flow'rs,*

fi - ri tra gli a - mo - ri scen - di I - men, scen - di I - I
flow - ers, *hi - ther Hy - men* *wing thy way, wing thy* *thy*

scen - di I - men, cin - to il crin scen - di I -
wing thy way *'mid love's bow'rs,* *wing thy*

scen - di I - men, cin - to il crin scen - di I -
wing thy way *'mid love's bow'rs,* *wing thy*

- men,
way,

- men, scen - di I - men, scen - di I - men!
way, wing thy way, wing thy way!

- men, scen - di I - men, scen - di I - men!
way, wing thy way, wing thy way!

- men, scen - di I - men, scen - di I - men!
way, wing thy way, wing thy way!

f

p

Te - co al - fi - ne pa - ce scen - da e ne ren - da
 Peace re - stor - ing, bliss out - pour - ing, kind - ling smiles the

p

Te - co al - fi - ne pa - ce scen - da e ne ren - da
 Peace re - stor - ing, bliss out - pour - ing, kind - ling smiles the

p

Te - co al - fi - ne pa - ce scen - da e ne ren - da
 Peace re - stor - ing, bliss out - pour - ing, kind - ling smiles the

mol.

lie - ti ap - pien ; per te so - lo ta - ce il duo - lo,
 live - long day ; grief we'll ba - nish, tears shall va - nish,

f

lie - ti ap - pien ; per te so - lo ta - ce il duo - lo, per te,
 live - long day ; grief we'll ba - nish, tears shall va - nish, va - nish,

f

lie - ti ap - pien ; per te so - lo ta - ce il duo - lo, per te,
 live - long day ; grief we'll ba - nish, tears shall va - nish, va - nish,

per te lie - to vi - ve il cor,
 all . . shall show a vi - sage gay!

per te lie - to vi - ve il cor,
 all shall show a vi - sage gay!

per te lie - to vi - ve il cor,
 all shall show a vi - sage gay!

dim.

per te so - lo ta - ce il duo - lo, per te so - lo
 tears we'll ba - nish, grief shall va - nish, all shall show a

per te so - lo ta - ce il duo - lo, per te so - lo
 tears we'll ba - nish, grief shall va - nish, all shall show a

per te so - lo ta - ce il duo - lo, per te so - lo
 tears we'll ba - nish, grief shall va - nish, all shall show a

vi - ve il cor!
 vi - sage gay!

vi - ve il cor! cin - to il
 vi - sage gay! crown'd with

vi - ve il cor! cin - to il cri - ne
 vi - sage gay! crown'd with flow - ers,

pp

cri - ne di . . bei fio - ri,
 flow - ers, 'mid love's bow - ers,

di bei fio - ri,
 'mid love's bow - ers,

cre *scen*

cin - to il cri - ne
crown'd with flow - ers,
 cin - to il cri - ne
crown'd with flow - ers,
 cin - to il cri - ne
crown'd with flow - ers, di bei
'mid love's

di . . bei fio - ri,
'mid . . love's bow - ers,
 di . . bei fio - ri,
'mid . . love's bow - ers,
 fio - ri, tra gli a - mo - ri,
bow - ers, Hy - men hith - er,
do.

tra gli a - mo - ri, scen - di I -
hith - er Hy - men, wing . . thy
 tra gli a - mo - ri, scen - di I -
hith - er Hy - men, wing . . thy
 tra gli a - mo - ri, tra gli a - mo - ri scen - di I -
hith - er Hy - men hith - er Hy - men wing thy
poco - - - a - - - poco.

men, te-co al-fi-ne pa-ce scen-da
scay, *peace re-stor-ing,* *b'iss out-pour-ing,*
 men, te-co al-fi-ne pa-ce scen-da
way, *peace re-stor-ing,* *b'iss out-pour-ing,*
 men, te-co al-fi-ne pa-ce scen-da
way, *peace re-stor-ing,* *b'iss out-pour-ing,*

ff

e ne ren-da lie-ti ap-pien, te-co al-
kind-ling smiles the live-long day, *peace re-*
 e ne ren-da lie-ti ap-pien, te-co al-
kind-ling smiles the live-long day, *peace re-*
 e ne ren-da lie-ti ap-pien, te-co al-
kind-ling smiles the live-long day, *peace re-*

smorz. *p* *f*

fi-ne pa-ce scen-da e ne ren-da
stor-ing, b'iss out-pour-ing, kind-ling smiles the
 fi-ne pa-ce scen-da, e ne ren-da
stor-ing, b'iss out-pour-ing, kind-ling smiles the

smorz.

lie - ti ap - pien, lie - ti ap - pien, lie - ti ap -
live - long . . . day, live - long day, kind - ling

lie - ti ap - pien, lie - ti ap - pien, ne ren - da lie - ti ap -
live - long . . . day, live - long day, live - long day, kind - ling

lie - ti ap - pien, ne ren - da lie - ti ap - pien, ne ren - da lie - ti ap -
live - long . . . day, live - long day, live - long day, live - long day, kind - ling

p *ff* *sf* *sf* *sf*

- pien, lie - ti ap - pien, lie - ti ap - pien, lie - ti ap - pien, lie - ti ap - pien!
smiles all the day, all the day, all the day, all the day.

- pien, lie - ti ap - pien, lie - ti ap - pien, lie - ti ap - pien, lie - ti ap - pien!
smiles all the day, all the day, all the day, all the day.

- pien, lie - ti ap - pien, lie - ti ap - pien, lie - ti ap - pien, lie - ti ap - pien!
smiles all the day, all the day, all the day, all the day.

sf

sf

3

3

No. 5.

PASSO A SEL.

PIANO.

Allegretto.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *Allegretto*. The score is divided into six systems, each with two staves. The first system includes a *pp* (pianissimo) marking. The music consists of a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The accompaniment features a steady eighth-note pattern. The melodic line includes various ornaments such as trills (*tr*) and slurs. The piece concludes with a *pp* marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked *ff* (fortissimo) and includes dynamic markings *>* (accent) and *>* (accent).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked *dolce.* (dolce) and includes dynamic markings *>* (accent) and *>* (accent).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *>* (accent) and *>* (accent).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *>* (accent) and *>* (accent).

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *>* (accent) and *>* (accent).

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *>* (accent) and *>* (accent).

Handwritten '111' above the staff. This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic development with slurs and accents. The lower staff maintains the accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present. A handwritten note 'In a moment' is written above the upper staff.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff shows a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a more active accompaniment. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *f* (forte).

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff continues with a melodic line and slurs. The lower staff accompaniment is dense with chords. Dynamic markings include *f* (forte).

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking.

This system contains the final two staves of the page. The upper staff continues the melodic line. The lower staff accompaniment includes dynamic markings of *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *ff* (fortissimo).

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The lower staff (bass clef) has a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. A dynamic marking of *ff* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The upper staff includes a trill (*tr*) and slurs. The lower staff continues with rhythmic patterns, including triplets and slurs.

Third system of musical notation. The upper staff features a trill (*tr*) and slurs. The lower staff has a complex rhythmic accompaniment with triplets and slurs. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a triplet of chords. The lower staff features a dense rhythmic accompaniment with slurs.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a triplet of chords. The lower staff continues with rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The upper staff includes a trill (*tr*) and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *pp* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand accompaniment features chords and eighth notes. The dynamic marking *pp* is present. The tempo marking *piu mosso.* is written above the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand accompaniment features chords and eighth notes. The dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand accompaniment features chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand accompaniment features chords and eighth notes. The dynamic marking *cresc.* is present.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a rapid, ascending and descending scale-like passage. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a series of chords, some marked with *p*. The left hand plays a melodic line with eighth notes, marked with *mf*.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords, some marked with *p*. The left hand continues with a melodic line of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of chords, marked with *fp*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of chords, marked with *p*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of chords, marked with *pp*. A circled *mf* marking is visible above the right hand.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a triplet. The lower staff includes a dynamic marking of *p* (piano).

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a dynamic marking of *cresc. poco a poco.* (crescendo poco a poco).

Fourth system of musical notation. The upper staff features a dense sixteenth-note texture. The lower staff includes a dynamic marking of *rf* (ritardando forte).

Fifth system of musical notation. The upper staff features a dense sixteenth-note texture. The lower staff includes a dynamic marking of *f* (forte).

Sixth system of musical notation. The upper staff features a dense sixteenth-note texture. The lower staff continues the accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef part contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note patterns. The dynamic marking *ff* is present in both staves.

Second system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef part features a complex chordal texture with some chromatic movement. The dynamic marking *ff* is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part continues the chordal accompaniment. The dynamic marking *ff* is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a dense texture of sixteenth-note chords. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with chords. The dynamic marking *sempre ff* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef part continues with sixteenth-note chords. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The dynamic marking *ff* is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with chords. The dynamic marking *ff* is present in the bass staff.

No. 6.

BALLO CON CORO.

Allegro.

PIANO. *ff*

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro.' The first system is marked 'ff' (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'sf' (sforzando) and 'f' (forte). The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note passage with many accidentals. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment consists of eighth notes with some chordal textures.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with some slurs and a dynamic marking of *sf* (sforzando). The left hand accompaniment is primarily eighth notes.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings of *sf*. The left hand accompaniment is a steady eighth-note pattern.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes some chordal textures and eighth notes.

Sixth system of a piano score. The right hand continues with sixteenth-note passages. The left hand accompaniment is primarily eighth notes.

First system of a piano score. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern that transitions into a trill. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics range from *p* to *f*.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing further progression of the piece.

Fourth system of the piano score, maintaining the intricate texture.

Fifth system of the piano score, featuring a trill in the right hand.

Sixth system of the piano score, with a more active left hand accompaniment.

Seventh system of the piano score, concluding with a *ff* dynamic marking.

CORO.

Soprani e Contralti.

Glo - ria, o - nor al gio - vi - net - - to ch'eb - be il pre - mio del va -
With glad shouts the vic - tor greet - - ing, let his name with praise be

Tenori.

Glo - ria, o - nor al gio - vi - net - - to ch'eb - be il pre - mio del va -
With glad shouts the vic - tor greet - - ing, let his name with praise be

Bassi.

Glo - ria, o - nor al gio - vi - net - - to ch'eb - be il pre - mio del va -
With glad shouts the vic - tor greet - - ing, let his name with praise be

pp

cresc.

lo - - re! glo - ria, o - no-re al gio - vi - net - - to ch'eb - be il
sound - - ed, with glad shouts the vic - tor greet - - ing, let his

lo - - re! glo - ria, o - no-re al gio - vi - net - - to ch'eb - be il
sound - - ed, with glad shouts the vic - tor greet - - ing, let his

lo - - re! glo - ria, o - no-re al gio - vi - net - - to ch'eb - be il
sound - - ed, with glad - shouts the vic - tor greet - - ing, let his

if

JEMMY.

pre - mio del va - lo - re! Ma - - dre mi - - a! o
name with praise be sound - ed! Oh! dear mo - - ther! dear

pre - mio del va - lo - re!
name with praise be sound - ed!

pre - mio del va - lo - re!
name with praise be sound - ed!

ff

ma - - dre!
mo - - ther!

EDVIGE.

Oh i - - stan - te be - a - to!
Proud - ly my fond heart is beat - ing!

Coro. Soprani e Contralti.

Tenori.

Bassi.

Di de - strez - za il pre - mio ot - tie - ne,
N'e'er show'd marks - man skill so un - bound - ed,

Di de - strez - za il pre - mio ot - tie - ne,
N'e'er show'd marks - man skill so un - bound - ed,

Di de - strez - za il pre - mio ot - tie - ne,
N'e'er show'd marks - man skill so un - bound - ed,

di . . . suo pa - dre ha in pet - to il cor!
Tell . . . with pride his son may own!

di . . . suo pa - dre ha in pet - to il cor!
Tell . . . with pride his son may own!

di . . . suo pa - dre ha in pet - to il cor!
Tell . . . with pride his son may own!

ff

glo - ria!
glo - ry!

glo - ria!
glo - ry!

glo - ria!
glo - ry!

glo - ria!
glo - ry!

f
Si cin-ge il pro' guer-
While the brave war - rior

f
Si cin-ge il pro' guer-
While the brave war - rior

f
Si cin-ge il pro' guer-
While the brave war - rior

f

sf - rie - ro di ben tempra-to ac-cia - io, e in-dos-sa un roz-zo sa-io il sem - pli-ce pa -
gleam-eth, in suit of ar - mour glanc - ing, best to the shep - herd seem-eth his garb of rus - set -

sf - rie - ro di ben tempra-to ac-cia - io, e in-dos-sa un roz-zo sa-io il sem - pli-ce pa -
gleam-eth, in suit of ar - mour glanc - ing, best to the shep - herd seem-eth his garb of rus - set -

sf - rie - ro di ben tempra-to ac-cia - io, e in-dos-sa un roz-zo sa-io il sem - pli-ce pa -
gleam-eth, in suit of ar - mour glanc - ing, best to the shep - herd seem-eth his garb of rus - set -

sf *sf*

sf

-stor; ma do-ve o-no-re il chia-ma, pe - rir da for-te ei bra - ma,
 - brown, yet on the foe ad - vanc - ing, tho' rus - set on - ly wear - ing,

-stor; ma do-ve o-no-re il chia-ma, pe - rir da for-te ei bra - ma,
 - brown, yet on the foe ad - vanc - ing, tho' rus - set on - ly wear - ing,

-stor; ma do-ve o-no-re il chia-ma, pe - rir da for-te ei bra - ma,
 - brown, yet on the foe ad - vanc - ing, tho' rus - set on - ly wear - ing,

sf

e il dar-do suo pe - ne-tra le a - sco - se vie del cor! . . si cin - ge il pro'guer -
 of' from his bow un - suerv - ing his dead - ly dart hath flown, . . while brave the war - rior

e il dar-do suo pe - ne-tra le a - sco - se vie del cor! . . si cin - ge il pro'guer -
 of' from his bow un - suerv - ing his dead - ly dart hath flown, . . while brave the war - rior

e il dar-do suo pe - ne-tra le a - sco - se vie del cor! . . si cin - ge il pro'guer -
 of' from his bow un - suerv - ing his dead - ly dart hath flown, . . while brave the war - rior

sf

-rie - ro di ben temprato ac-cia - io, e in - dos-sa il roz - zo sa - io il sem - pli-ce pa -
 gleam - eth in suit of ar - mour glanc - ing, the shep - herd best be - seem - eth his garb of rus - set

-rie - ro di ben temprato ac-cia - io, e in - dos-sa il roz - zo sa - io il sem - pli-ce pa -
 gleam - eth in suit of ar - mour glanc - ing, the shep - herd best be - seem - eth his garb of rus - set

-rie - ro di ben temprato ac-cia - io, e in - dos-sa il roz - zo sa - io il sem - pli-ce pa -
 gleam - eth in suit of ar - mour glanc - ing, the shep - herd best be - seem - eth his garb of rus - set

-stor; *brown,* ma do-ve o-no-re il chia-ma, pe - rir da for - te ei bra - ma,
yet on the foe ad - van - cing, though rus - set only . . wear - ing,

-stor; *brown,* ma do-ve o-no-re il chia-ma, pe - rir da for - te ei bra - ma,
yet on the foe ad - van - cing, though rus - set only . . wear - ing,

-stor; *brown,* ma do-ve o-no-re il chia-ma, pe - rir da for - te ei bra - ma,
yet on the foe ad - van - cing, though rus - set only . . wear - ing,

e il dar-do suo pe - ne-tra le a - sco - se vie del cor! si cin-ge il pro' guer-rie - ro
oft from his bow un - er - ring his dead - ly dart hath flown, while brave the war - rior gleam - eth.

e il dar-do suo pe - ne-tra le a - sco - se vie del cor! si cin-ge il pro' guer-rie - ro
oft from his bow un - er - ring his dead - ly dart hath flown, while brave the war - rior gleam - eth.

e il dar-do suo pe - ne-tra le a - sco - se vie del cor! si cin-ge il pro' guer-rie - ro
oft from his bow un - er - ring his dead - ly dart hath flown, while brave the war - rior gleam - eth,

di ben tem-pra - to ac-cia - io, e in-dos-sa un roz - zo sa - io il sem-pli-ce pa -
in suit of ar - mour glan - cing, the shep - herd best be - seem - eth his garb of rus - set -

di ben tem-pra - to ac-cia - io, e in-dos-sa un roz - zo sa - io il sem-pli-ce pa -
in suit of ar - mour glan - cing, the shep - herd best be - seem - eth his garb of rus - set -

di ben tem-pra - to ac-cia - io, e in-dos-sa un roz - zo sa - io il sem-pli-ce pa -
in suit of ar - mour glan - cing, the shep - herd best be - seem - eth his garb of rus - set -

- stor; ma do-ve o-nor lo chia - ma pe - rir da for-te ei bra - ma, e il dar - do suo pe -
 - brown, yet on the foe ad - vanc - ing, though rus - set on - ly wear - ing, oft from his bow un -
 - stor; ma do-ve o-nor lo chia - ma pe - rir da for-te ei bra - ma, e il dar - do suo pe -
 - brown, yet on the foe ad - vanc - ing, though rus - set on - ly wear - ing, oft from his bow un -
 - stor; ma do-ve o-nor lo chia - ma pe - rir da for-te ei bra - ma, e il dar - do suo pe -
 - brown, yet on the foe ad - vanc - ing, though rus - set on - ly wear - ing, oft from his bow un -

- ne - tra le a - sco - se vie del cor; ma do-ve o - nor lo
 - err - ing his dead - ly dart hath flown, yet on the foe ad -
 - ne - tra le a - sco - se vie dei cor; ma do-ve o - nor lo
 - err - ing his dead - ly dart hath flown, yet on the foe ad -
 - ne - tra le a - sco - se vie del cor; ma do-ve o - nor lo
 - err - ing his dead - ly dart hath flown, yet on the foe ad -

chia - ma, pe - rir da for - te ei bra - ma, e il dar - do suo pe -
 - vanc - ing, though rus - set on - ly wear - ing, oft from his bow un -
 chia - ma, pe - rir da for - te ei bra - ma, e il dar - do suo pe -
 - vanc - ing, though rus - set on - ly wear - ing, oft from his bow un -
 chia - ma, pe - rir da for - te ei bra - ma, e il dar - do suo pe -
 - vanc - ing, though rus - set on - ly wear - ing, oft from his bow un -

- ne - tra le a - sco - se vie del cor; ma do - ve o - nor, o - nor lo
 - err - ing his dead - ly dart hath flown, yet on the foe, the foe ad -

- ne - tra le a - sco - se vie del cor; ma do - ve o - nor, o - nor lo
 - err - ing his dead - ly dart hath flown, yet on the foe, the foe ad -

- ne - tra le a - sco - se vie del cor; ma do - ve o - nor, o - nor lo
 - err - ing his dead - ly dart hath flown, yet on the foe, the foe ad -

chia - ma, sol pe - rir da for - te bra - - ma il pro' . . . guer -
 - vanc - ing of - ten from his bow un - err - ing, the dart . . . hath

chia - ma, sol pe - rir da for - te bra - ma il . pro' guer -
 - vanc - ing of - ten from his bow un - err - ing, dart hath

chia - ma, sol pe - rir da for - te bra - ma il pro' guer -
 - vanc - ing of - ten from his bow un - err - ing, dart hath

- rier, ma do - ve o - nor lo chia - ma, pe - rir da for - te ei
 flown, . . . yet on the foe ad - vanc - ing, though rus - set on - ly

- rier, ma do - ve o - nor lo chia - ma, pe - rir da for - te ei
 flown, . . . yet on the foe ad - vanc - ing, though rus - set on - ly

- rier, ma do - ve o - nor lo chia - - ma, pe - rir da for - te ei
 flown, . . . yet on the foe ad - vanc - ing, though rus - set on - ly

bra - ma, e il dar - do suo pe - ne - tra le a - sco - se vie del
 wear - ing, oft from his bow un - err - ing his dead - ly dart hath

bra - ma, e il dar - do suo pe - ne - tra le a - sco - se vie del
 wear - ing, oft from his bow un - err - ing his dead - ly dart hath

bra - ma, e il dar - do suo pe - ne - tra le a - sco - se vie del
 wear - ing, oft from his bow un - err - ing his dead - ly dart hath

cor, ma do - ve o - nor, o - nor lo chia - ma, sol pe - rir da for - te
 floun, yet on the foe, the foe ad - vanc - ing of - ten from his bow un -

cor, ma do - ve o - nor, o - nor lo chia - ma, sol pe - rir da for - te
 floun, yet on the foe, the foe ad - vanc - ing of - ten from his bow un -

cor, ma do - ve o - nor, o - nor lo chia - ma, sol pe - rir da for - te
 floun, yet on the foe, the foe ad - vanc - ing of - ten from his bow un -

bra - ma il pro' guer - rier, pe - rir da
 - err - ing his dart hath floun his dart, his

bra - ma il pro' guer - rier, pe - rir da
 - err - ing dart hath floun, his dart, his

bra - ma il pro' guer - rier, pe - rir da
 - err - ing dart hath floun, his dart, his

for dead - - - te, il pro' . . . guer-rier, pe - rir da
 dead - - - ly dart . . . hath flown, his dart, his

for dead - - - te, il pro' . . . guer-rier, pe - rir da
 dead - - - ly dart . . . hath flown, his dart, his

for dead - - - te, il pro' . . . guer-rier, pe - rir da
 dead - - - ly dart . . . hath flown, his dart, his

for dead - - - te il pro' . . . guer-rier, il pro' guer -
 dead - - - ly dart . . . hath flown, oft from his

for dead - - - te il pro' . . . guer-rier, il pro' guer -
 dead - - - ly dart . . . hath flown, oft from his

for dead - - - te il pro' . . . guer-rier, il pro' guer-rier,
 dead - - - ly dart . . . hath flown, oft from his bow

- rier, il pro' guer-rier, il pro' guer-rier, bra-ma pe -
 bow, oft from his bow his dart hath flown, his dart hath

- rier, il pro' gue-rier, il pro' guer-rier, bra-ma pe -
 bow, oft from his bow his dart hath flown, his dart hath

il pro', il pro' guer-rier, il pro' guer-rier, bra-ma pe -
 oft from his bow, his bow, his dart hath flown, his dart hath

- rir, da for - - te, pe - - - rir bra - - mail
flown, oft from his bow . his dart, his

- rir, da for - - te, pe - - - rir bra - - mail
flown, oft from his bow his dart, his

- rir, da for - - te, pe - - - rir bra - - mail
flown, oft from his bow his dart, his

pro', il pro' guer - - rier!
dead - ly dart hath flown!

pro', il pro' guer - - rier!
dead - ly dart hath flown!

pro', il pro' guer - - rier!
dead - ly dart hath flown!

Allegro.

PIANO.

f

RECIT. JEMMY.

Ec - co co - là reg - gen - do - si ap - pe - na, o ma - dre, un
 Von - der be - hold, with fee - ble foot - steps, mo - ther, a shep - herd to -

IL PESCATORE.

pa - stor s'in - nol - tra! E - gli è il buon Leu - tol - do; qual fran - gen - te lo gui - da?
 - wards us ad - van - cing! It is brave old Leut - hold! what mis - chance hith - er brings him?

LEUTOLDO.

Sal - va - te - mi! sal - va - te - mi!
 Pro - tect me, friends! pro - tect me, friends!

EDVIGE. LEUTOLDO. EDVIGE.

Che te - mi? Il lo - ro sde - gno! Ah, par - la! qual po - ter ti mi -
 From what dan - ger? My life they threat - en! Speak fur - ther, say by whom thou art

LEUTOLDO.

- nac - cia? Quell' em - pio che giammai per - do - na; il più cru - del, di tut - ti il più fu -
threat-en'd. By those that aye have prov'd re - morse - less, the worst of men naught but deeds e - vil

MELCHTAL.

- ne - sto! deh mi sal - va - te o tra voi spen - to io re - sto! Che fe - sti?
che - rish! ah, save me, save me, or here see me pe - rish! What didst thou?

LEUTOLDO.

Il mio do - ver! so - lo di mia fa - mi - glia la - sciom - mi il ciel un' a - do - ra - ta
My du - ty bound! Hea - ven of all my kin - dred had left but one, a dear and che - rish'd

fi - glia; un vil se - gua - ce del go - ver - na - to - re ra - pir - la o - sa - va
daugh - ter; a vile re - tain - er in the ty rant's ser - vice hath dar'd take her from me,

al mio pa-ter-no a-mor; Ed - vi - ge, pa-dre io so-no, e pu-nir - lo ben
pad - ding my wi - dow'd nest! Ed - wi - ga I'm a fa - ther, and the vil - lain was

sep - pi, quest'ar - ma mia l'op - pres - se; ah, lo ve - de - te voi, que - sto
pun - ish'd! he fell be - neath this wea - pon! see y't up - on the blade, 'tis the

MELCHTAL.
 san - gue è il suo! O Ciel! chi lo so - stie - ne? tut - to pe' gior - ni
cal - iff's cou - ard - blood! Oh Heav'n! how yield him shel - ter? naught seems to of - fer

LEUTOLDO, (al Pescatore.)
 suo - i te - mer con - vie - ne! So - pra l'op - po - sta spon - da un cer - to a - sil m'a - vrei; mi vi
re - fuge from his great dan - ger! The coast could I reach yon - der safe re - fuge I should find, take me

IL PESCATORE.
 gui - da! Il tor - ren - te e la roc - ca vie - tan av - vi - ci - nar - si o - ve tu
thi - ther! Rock - y shoals and swift cur - rents ren - der vain all en - dea - vour e'en to ap -

LEUTOLDO.

bra - mi, e l'af-fron-tar - li, o mi-se-ro, è dar-si a cer - ta mor - te! Ah
 - preach it, and to at - tempt it, wretch-ed man, would be to brave de - struc - tion! Ah

quan-to in-giu-sto sei me-co! all' ul - tim' o - ra non o - dai tuoi ri -
 hard of heart to re - fuse me! In thy last mo - ments, may Heav'n thy pray'rs for

GUGLIELMO.

- mor - si il som - mo nu-me! Ar - nol - do spa - rì, nè a rin - ve - nir - lo
 mer - cy thus leave un - heed - ed! He's fled from my sight, all vain - ly have I

CORO DI SOLDATI.

giun - si! Len - tol do scia - gu - ra - to! mor -
 sought him! Ah! Leut hold, yield... quick - ly, or

LEUTOLDO.
 Gran Dio!
 Oh Heav'n!

ff

- rà!
die!

GUGLIELMO.

tu sol mi puoi sal - var! Io sen - to mi - nac - ciar e do - ler - si!
to thee I fly for help. I hear the sound of threats and of wail - ing!

LEUTOLDO.

Gugliel - mo, cru - do de - stin m'op - prime; mi si per - se - gue; non son reo, mel cre - di, e per sot -
Oh Tell, be - hold me a wretch - ed vic - tim, they fierce - ly hunt me, yet am I all guilt - less, no way lies

GUGLIELMO.

- trar - mi al mio cru - del de - stin, quel - lo mi re - sta so - lo ar - du - o cam - min! Tu
free to save my wretch - ed life save on - ly one with dead - liest dan - ger rife! Thou

LEUTOLDO.

l'o - di' pe - sca - tor, sal - va - lo! È in - van; co - me il tri - sto Ges -
hear'st him, dost thou not? save him then! Vain the pray'r! e'en as Ges - ter him -

GUGLIELMO.

- ler e-gli è per me cru-de-le! Sven-tu-ra - to! che ap-pren-do? ma s'ei lo ne-ga,
 - self proves he heart-less and cru-el! What! to save thee he re-fu-ses? tho' he should fail thee

CORO DI SOLDATI.

sal-var-ti sa-prò! Chic-de san-guel'as - sas - si - nio! scia-gu -
 thy life yet I'll save! Blood for blood his crime a - ton - ing! slay the

GUGLIELMO.

EDVIGE.

- ra - to Leu - tol - do! Vie - ni, vie - ni, t'af-fret-ta! ad-dio! A mor-te
 vil - lain! where's Leu - thold? Hi - ther, hi - ther I'll guide thee, fare-well! He goes to

GUGLIELMO.

vai! Ah! non te-mer, Ed-vi-go; chi nel cie - lo s'af - fi - da tro-va si-cu-ra
 death! Ban-ish all fear, Ed-wi-ga, who con - fi - deth in Hea - ven needs . . . no pro -

Allegro con spirito.
GUGLIELMO.

PIANO.

gui-da!
- tec - tor!

sotto voce.

cresc.

CORO DI SVIZZERI.
Soprani e Contralti.

Tenori.

Bassi.

Nu - - me pie -
Oh! pi - teous

Nu - - me pie -
Oh! pi - teous

Nu - - me pie -
Oh! pi - teous

to so, Dio di bon - tà! . . . sal - var cle -
 Hea - - ven! grant him thy aid, spread kind - ly

to so, Dio di bon - tà! . . . sal - var cle -
 Hea - - ven! grant him thy aid, spread kind - ly

to so, Dio di bon - tà! . . . sal - var cle -
 Hea - - ven! grant him thy aid, spread kind - ly

men - te tu puoi, Si - - gnor, si, tu puoi, Si -
 o'er him thy shel - t'ring wings, spread thy shel - t'ring

men - te tu puoi, Si - - gnor, si, tu puoi, Si -
 o'er him thy shel - t'ring wings, spread thy shel - t'ring

men - te tu puoi, Si - - gnor, si, tu puoi, Si -
 o'er him thy shel - t'ring wings, spread thy shel - t'ring

gnor, sal - var cle - - men - te,
 wings, thy wings spread o'er him,

gnor, sal - var cle - - men - te,
 wings, thy wings spread o'er him,

gnor, sal - var cle - - men - te,
 wings, thy wings spread o'er him,

dell' in - no - cen - - - - te il di - fen - sor!
 who to the help - less suc - cour brings!

dell' in - no - cen - - - - te il di - fen - sor!
 who to the help - less suc - cour brings!

dell' in - no - cen - - - - te il di - fen - sor!
 who to the help - less suc - cour brings!

tr tr tr tr

sf sf sf sf sf sf sf

si, tu puoi sal - var cle - men - te,
 spread thy wings, oh Hea - ven, o'er him,

si, tu puoi sal - var cle - men - te,
 spread thy wings, oh Hea - ven, o'er him,

si, tu puoi sal - var cle - men - te,
 spread thy wings, oh Hea - ven, o'er him,

p rf ff

dell' in - - no - cen - te, il di - - fen
 who to the help - less, suc - - cour doth

dell' in - - no - cen - te, il di - - fen
 who to the help - less, suc - - cour doth

dell' in - - no - cen - te, il di - - fen
 who to the help - less, suc - - cour doth

RODOLFO.

- sor!
bring!

Di mor - te e scem - pio è
The hour of ven - geance

- sor!
bring!

- sor!
bring!

pp

giun - ta l'o - ra!
now hath sound - ed!

Tenori.

CORO DI SOLDATI. Di mor - te e scem - pio è giun - ta
The hour of ven - geance now hath

Bassi.

Di mor - te e scem - pio è giun - ta
The hour of ven - geance now hath

scia - gu - ra all' em - pio!
the cut - prit e - ver

con - vien che
shall be con -

l'o - ra!
sound - ed!

scia - gu - ra all' em - pio!
be he for e - ver,

l'o - ra!
sound - ed!

scia - gu - ra all' em - pio!
be he for e - ver!

mo - ra! che mo - ra!
found - ed! con - found - ed!

che mo - ra! che mo - ra!
con - found - ed! con - found - ed!

che mo - ra! che mo - ra!
con - found - ed! con - found - ed!

CORO DI SVIZZERI.
Soprani e Contralti.

Nu - - me pie - to - - so, Dio di bon - tà,
Oh, pi - teous Hea - - ven, grant him thy aid, . . .

Tenori.
 Nu - - me pie - to - - so, Dio di bon - tà,
Oh, pi - teous Hea - - ven, grant him thy aid, . . .

Bassi.
 Nu - - me pie - to - - so, Dio di bon - tà,
Oh, pi - teous Hea - - ven, grant him thy aid, . . .

sal - - var cle - men - - te tu puoi, Si - - gnor,
spread kind - ly o'er him thy shell' - ring wings, . . .

sal - - var cle - men - - te tu puoi, Si - - gnor,
spread kind - ly o'er him thy shell' - ring wings, . . .

sal - - var cle - men - - te tu puoi, Si - - gnor,
spread kind - ly o'er him thy shell' - ring wings, . . .

mf

si, tu puoi, Si-gnor, sal-var cle-men-te
 spread thy shel-tring wings, thy wings spread o'er him

si tu puoi, Si-gnor, sal-var cle-men-te
 spread thy shel-tring wings, thy wings spread o'er him

si tu puoi, Si-gnor, sal-var cle-men-te
 spread thy shel-tring wings, thy wings spread o'er him

p *ff* *ff*

dell' in-no-cen-te il di-fen-sor,
 who to the help less suc-cour brings,

dell' in-no-cen-te il di-fen-sor,
 who to the help less suc-cour brings,

dell' in-no-cen-te il di-fen-sor,
 who to the help less suc-cour brings,

tr *tr* *tr* *tr*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

mf

si, tu puoi sal-var cle-men-te
 spread thy wings, O Hea-ven, o'er him

si, tu puoi sal-var cle-men-te
 spread thy wings, O Hea-ven, o'er him

si, tu puoi sal-var cle-men-te
 spread thy wings, O Hea-ven, o'er him

p *rf* *ff* *tr*

f

dell' in - no - cen - te il di - fen -
who to the help - less kind suc - cour

dell' in - no - cen - te il di - fen -
who so the help - less kind suc - cour

dell' in - no - cen - te il di - fen -
who so the help - less kind suc - cour

sor!
brings!

sor!
brings!

sor!
brings!

JEMMY.

E - gli è sal - vo!
He hath sav'd him!

EDVIGE.

E - gli è sal - vo!
He hath sav'd him!

RODOLFO.

Che
Hé s

RODOLFO.

veg - go? oh fu - ror!
res - cued! oh for ven - geance!

Tenori.

CORO di SOLDATI. Su - pe - ra - to hail ri - schio o - mai!
Ev - ry dan - ger at last is o - ver!

Bassi.

Su - pe - ra - to hail ri - schio o - mai!
Ev - ry dan - ger at last is o - ver!

EDVIGE.

Ah! non in - van il Ciel pre - ga - i!
O'er wor - thy deeds Heav'n's wing still ho - vers!

JEMMY.

Ah! non in - van il Ciel pre - ga - i!
O'er wor - thy deeds Heav'n's wing still ho - vers!

RODOLFO.

M'è d'ol -
Their glad

MELCHTAL.

Ah! non in - van il Ciel pre - ga - i!
O'er wor - thy deeds Heav'n's wing still ho - vers!

RODOLFO.

trag - - - gio il lor go - der! Ah! vi - li, gua - i a
shouts are gall to me! Vile wretch es, dread ye my

JEMMY.

Qual nuo-vo ar-dir! ah per - chè l'e - tà non ri-spon-de al de -
A - no - ther crime! would that I... had strength to re-spond to the

voi!
wrath!

MELCH.

Qual nuo-vo ar-dir! ah per - chè l'e - tà non ri-spon-de al de -
A - no - ther crime! would that I.. had strength to re-spond to the

- - - sir!
call!

- - - sir!
call!

Soprani e Contralti.

CORO DI SVIZZERI. *Enori.*

Mug - ge il tuon sul no - stro ca - po, di tem - pe - sta e - gli è fo -
Hark! the dis - tant thun - der roll - ing, soon will burst the com - ing

Mug - ge il tuon sul no - stro ca - po, di tem - pe - sta e - gli è fo -
Hark! the dis - tant thun - der roll - ing, soon will burst the com - ing

Bassi.

Mug - ge il tuon sul no - stro ca - po, di tem - pe - sta e - gli è fo -
Hark! the dis - tant thun - der roll - ing, soon will burst the com - ing

RODOLFO.

Re -
De -

rier; . . . fug - giam, fug - giam, fug - giam, fug -
 storm! . . . a - way, a - way, a - way, a -
 rier; . . . fug - giam, fug - giam, fug - giam, fug -
 storm! . . . a - way, a - way, a - way, a -
 rier; . . . fug - giam, fug - giam, fug - giam, fug -
 storm! . . . a - way, a - way, a - way, a -

- sta - te, e to - sto a me sve - la - te chi l'as - sas -
 part noi, quick now, let me know the trai - tor who hath the
 - giam! way!
 - giam! way!
 - giam! way!
 - giam! way!
 ff

- si - no tras - se in se - cur - tà; . . .
 mur d'rer shield - ed from his fate! . . .

RODOLFO. *a piacere.* 3

to-sto ob-be-di - te o chi ta - ce ca -
 they die this in - stant who to speak he - si -

JEMMY. Che sen-to ohi-mè! tre-man tut-ti di
 E'en at his voice be - hold all trem-ble

RODOLFO. drà! Che sen-to ohi-mè!
 tate! E'en at his voice

EDVIGE.

già! . . .
 straight! . . .

tre - man tut - ti di già! . . .
 be - hold all trem - ble straight!

RODOLFO. To-sto ob-be - di - te o chi ta - ce ca -
 They die this in - stant Tenori. who to speak he - si -

Coro di SOLDATI. O chi ta - ce ca -
 Bassi. Who to speak he - si -

O chi ta - ce ca -
 Who to speak he - si -

JEMMY.

tutti sotto voce.

Pie - to - so cie - lo, ac-co - gli il vo - - - to, il prie - go
 Hea - ven, with jus - tice mer - cy blend - - - ing, our pray - ers

EDVIGE.

Pie - to - so cie - lo, ac-co - gli il vo - - - to, il prie - go
 Hea - ven, with jus - tice mer - cy blend - - - ing, our pray - ers

PESCATORE.

Di noi che mai sa - rà?
 What doom must we a - wait?

RODOLFO.

- drà!
 - tate.

MELCHTAL.

Di noi che mai sa -
 What doom must we a -

CORO di SOLDATI.

- drà!
 - tate!

- drà!
 - tate!

CORO di SVIZZERI.

Soprani

sotto voce.
 Pie - to - so cie - lo, ac-co - gli il vo - - - to, il prie - go
 Hea - ven, with jus - tice mer - cy blend - - - ing, our pray - ers

Contralti.

sotto voce.
 Pie - to - so cie - lo, ac-co - gli il vo - - - to, il prie - go
 Hea - ven, with jus - tice mer - cy blend - - - ing, our pray - ers

Tenori.

sotto voce.
 Di noi che mai sa - rà?
 What doom must we a - wait?

Bassi.

Di noi che mai sa - rà?
 What doom must we a - wait?

Di noi che mai sa - rà?
 What doom must we a - wait?

no - - - stro, ac - co - gli il vo - - - to, dall'
hear on . . . high as - cend ing, and

no - - - stro, ac - co - gli il vo - - - to, dall'
hear on . . . high as - cena ing, and

già m'in-gom-bra il ter - ror!
I'm o - ver-sheim'd with fear!

tre-man tut - ti di già!
be - hold all trem - ble strait!

- rà?
wait?

tre-man tut-ti di
be - hold their fear-struck

tre-man tut - ti di già!
be - hold all trem - ble strait!

tre-man tut - ti di già!
be - hold all trem - ble strait!

no - - - stro, ac - co - gli il vo - - - to, dall'
hear on . . . high as - cend ing, and

no - - - stro, ac - co - gli il vo - - - to, dall'
hear on . . . high as - cend ing, and

già m'in-gom-bra il ter - ror!
I'm o - ver-sheim'd with fear!

i - ra di quel mo-stro ne sal - - - va, o Ciel, ne
save us from this mon - ster's wrath, . . . oh Hea - ven,

i - ra di quel mo-stro ne sal - - - va, o Ciel, ne
save us from this mon - ster's wrath, . . . oh Hea - ven,

di noi che mai sa - rà ?
What doom must we a - wait?

già!
state!

di noi che mai sa -
what doom must we a -

tre-man tut - ti di già!
be - hold all trem - ble straight

tre-man tut - ti di già!
be - hold all trem - ble straight

i - ra di quel mo-stro ne sal - - - va, o Ciel, ne
save us from this mon - ster's wrath, . . . oh Hea - ven,

i - ra di quel mo-stro ne sal - - - va, o Ciel, ne
save us from this mon - ster's wrath, . . . oh Hea - ven,

già m'in-gom-bra il ter-ror!
I'm o - ver-whelm'd with fear!

J



sal - - va per . . pie - - tà!
deign . . . our pray - - ers to hear!

E



sal - - va per . . pie - - tà!
deign . . . our pray - - ers to hear!

P



già m'in-gom-bra il ter-ror!
I'm o - ver-whelm'd with fear!

A

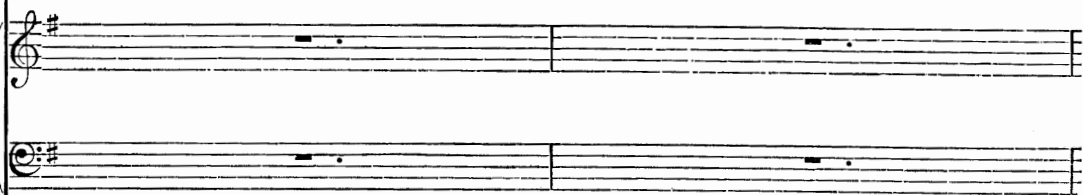


tre-man tut - ti di già; to-stoob-be -
be - hold their fear-struck state; they die this

M



- rà? wait? tre-man tut - ti di
be - hold their fear - struck




sal - - va per . . pie - - tà!
deign . . . our pray - - ers to hear!



sal - - va per . . pie - - tà!
deign . . . our pray - - ers to hear!



già m'in-gom-bra il ter-ror!
I'm o - ver-whelm'd with fear!



già m'in-gom-bra il ter-ror!
I'm o - ver-whelm'd with fear!



pie - to - so cie - lo, ac-co - gli il vo - - - to, ac -
Hea - ven with jus - tice mer - cy blend - - - ing, deign

pie - to - so cie - lo, ac-co - gli il vo - - - to, ac -
Hea - ven with jus - tice mer - cy blend - - - ing, deign

di noi che mai sa - rà?
what doom must we a - wait?

- di - te!
in - stant, *f* to-sto ob-be-
they die this

già! di noi che mai sa - rà? tre-man tut - ti di
state, what doom must we a - wait? be - hold their fear - struck

o chi ta - ce ca-drà!
who to speak he - si - tate!

o chi ta - ce ca-drà!
who to speak he - si - tate!

pie - to - so cie - lo, ac-co - gli il vo - - - to, ac -
Hea - ven with jus - tice mer - cy blend - - - ing, deign

pie - to - so cie - lo, ac-co - gli il vo - - - to, ac -
Hea - ven with jus - tice mer - cy blend - - - ing, deign

di noi che mai sa - rà!
what doom must we a - wait?

- co - gli il vo - to, il prie - go no - - - stro, dall'
hear our pray'rs on high as cend - - - ing, and

- co - gli il vo - to, il prie - go no - - - stro, dall'
hear our pray'rs on high as - cend - - - ing, and

già m'in-gom-bra il ter - ror!
I'm o - ver - whelm'd with fear!

- di - te! o chi ta - ce ca -
in - stant who to speak he - si -

già, di noi che mai sa - rà?
state, say what doom must we wait?

tre-man tut-ti di già!
be - hold their trembling state!

tre-man tut-ti di già!
be - hold their trembling state!

- co - gli il vo - to, il prie - go no - - - stro, dall'
hear our pray'rs on high as - cend - - - ing, and

- co - gli il vo - to, il prie - go no - - - stro, dall'
hear our pray'rs on high as - cend - - - ing, and

di noi che mai sa - rà?
what doom must we a - wait?

f *p*
 i - ra di quel mo - stro sal - va, deh, ne sal - va per pie -
 save us from this mon - ster's hate, . . . save us from this mon - ster's

f *p*
 i - ra di quel mo - stro sal - va, deh, ne sal - va per pie -
 save us from this mon - ster's hate, . . . save us from this mon - ster's

di noi che mai sa - rà?
 what doom must we a - wait?

- drà!
 - tate!

tre-man tut-ti di
 be - hold their fear-struck

di noi che mai sa -
 what doom must we a -

f *p*
 i - ra di quel mo - stro sal - va, deh ne sal - va per pie -
 save us from this mon - ster's hate, . . . save us from this mon - ster's

i - ra di quel mo - stro sal - va, deh ne sal - va per pie -
 save us from this mon - ster's hate, . . . save us from this mon - ster's

già m'in-gom-bra il ter-ror!
 I'm o - ver-whelm'd with fear!

già m'in-gom-bra il ter-ror!
 I'm o - ver-whelm'd with fear!

p *f*
p

tà, ah, ne sal va per pie
hate, save us from this mon-ster's

già m'in-gom-bra il terror! già m'in-gom-bra il ter-ror!
I'm o-verwhelm'd with fear,

già! tre-man tut-ti di già! tre-man tut-ti di
state, be-hold their fear-struck state, be-hold their fear-struck

- rà. tre-man tut-ti di già, di noi che mai sa-
- wait, be-hold their trem-bling state, what doom must we a-

tre-man tut-ti di già!
be-hold their trem-bling state!

tà, ah, ne sal va per pie
hate, save us from save this mon-ster's

di noi che mai sa-rà!
what doom must we a-wait!

sf

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It features five systems of staves. The first system has three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves and piano accompaniment. The third system has two vocal staves and piano accompaniment. The fourth system has two vocal staves and piano accompaniment. The fifth system has two vocal staves and piano accompaniment. The piano part is marked with a forte dynamic (sf) and consists of a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

- tà!
hate!

pie - to - so Cie - lo, ac - co - gli il
Heav'n with . . . jus - tice mer - cy

- tà!
hate!

pie - to - so Cie - lo, ac - co - gli il
Heav'n with . . . jus - tice mer - cy

di noi che mai sa -
what doom must we a -

già!
state!

to - sto ob - be - di - te!
they die this in - stant,

rà?
wait?

tre - man tut - ti di già! di noi che mai sa -
be - hold their trem - bling state! what doom must we a -

tre - man tut - ti di già!
be - hold their trem - bling state!

tre - man tut - ti di già!
be - hold their trem - bling state!

- tà!
hate!

pie - to - so Cie - lo, ac - co - gli il
Heav'n with . . . jus - tice mer - cy

- tà!
hate!

pie - to - so Cie - lo, ac - co - gli il
Heav'n with . . . jus - tice mer - cy

già m'ingom - bra il ter -ror!
I'm o - ver - whelm'd with fear!

sf

vo - to, ac - co - gli il vo - to il prie - go
 blend - - - ing, deign - hear - our pray'rs on high as -

- rà!
 wait? già m' in-gom-bra il ter-
 I'm o - ver-whelm'd with

to-sto ob-be - di - te!
 they die this in - stant

- rà?
 wait? treman tut-ti di già, di noi che mai sa -
 be-hold their trem-bling state, what doom must we a -

vo - to, ac - co - gli il vo - to, il prie - go
 blend - - - ing, deign - hear - our pray'rs on high as -

vo - to, ac - co - gli il vo - to, il prie - go
 blend - - - ing, deign - hear - our pray'rs on high as -

già m' in-gom-bra il ter-ror!
 I'm o - ver-whelm'd with fear!

di noi che mai sa - rà?
 what doom must we a - wait?

sf

no - - - stro, dall' i - - ra di quel mo - stro
cend ing, and save us from this mon - ster's

no - - - stro, dall' i - - ra di quel mo - stro
cend ing, and save us from this mon - ster's

tor! di noi che mai sa -
fear! what doom must we a -

o chi ta - ce ca - drà!
who to speak he - si - tate!

- rà?
- wait!

o chi ta - ce ca - drà!
who to speak he - si - tate!

o chi ta - ce ca - drà!
who to speak he - si - tate!

no - - - stro, dall' i - - ra di quel mo - stro
cend ing, and save us from this mon - ster's

no - - - stro, dall' i - - ra di quel mo - stro
cend ing, and save us from this mon - ster's

già m' in - gom - bra il ter -ror!
I'm o - ver -whelm'd with fear!

sal - va, deh, ne sal - va per pie - tà, ah, ne
hate, ah, save us from this mon - ster's hate, save us

sal - va, deh, ne sal - va per pie - tà, ah, ne
hate, ah, save us from this mon - ster's hate, save us

- rà?
wait? già m'in-gom-bra il ter-ror!
I'm o - ver-whelm'd with fear!

tre-man tut - ti di già! tre-man tut-ti di
be - hold their trem-bling state! be-hold their trembling

tre - man tut - ti di già! di noi che mai sa -
be - hold their trem - bling state, what doom must we a -

tre-man tut - ti di già!
be - hold their trem-bling state!

sal - va, deh, ne sal - va per pie - tà, ah, ne
hate, ah, save us from this mon - sten's hate, save us

sal - va, deh, ne sal - va per pie - tà, ah, ne
hate, ah, save us from this mon - ster's hate, save us

già m'in-gom-bra il ter-ror!
I'm o - ver-whelm'd with fear!

sal - va per . . . pie - tà, ne sal - va,
from this mon - ster's hate, ah, save us

sal - va per . . . pie - tà, ne sal - va,
from this mon - ster's hate, ah, save us

già m'in-gom-bra il ter-ror! di noi che mai sa-rà! di
I'm o-ver-whelm'd with fear! what doom must we a-wait? what

già! tre-man tut-ti di già! tre-man tut-ti di
state! be-hold their trembling state! be-hold their trembling

- rà, di noi che mai sa-rà, tre-man tut-ti di
- wait, what doom must we a-wait, be-hold their trem-bling

sal - va per . . . pie - tà! ne sal - va,
from this mon - ster's hate! ah, save us

sal - va per . . . pie - tà! ne sal - va,
from this mon - ster's hate! ah! save us

già m'in-gom-bra il ter-ror!
I'm o-ver-whelm'd with fear!

già m'in-gom-bra il ter-ror!
I'm o-ver-whelm'd with fear!

ff

sal - - - va per pie - tà, ne sal - va,
from this mon - - ster's hate. ah save us,

sal - - - va per pie - tà, ne sal - va,
from this mon - - ster's hate, ah save us,

noi che . . sa - rà, di noi che mai sa - rà, che
doom must we wait, what doom must we a - wait, what

già, si . . . di già! tre-man tut - ti di
state, trem . . . bing state! be - hold their trem-bling

già! tre - - man tut - ti di già, di noi
state! see but their trem - bing state, what doom

tre - man tut - ti di già!
be - hold their trem-bling state!

tre - man tut - ti di già!
be - hold their trem-bling state!

sal - - - va per pie - tà, ne sal - va
from this mon - - ster's hate, ah save us,

sal - - - va per pie - tà, ne sal - va
from this mon - - ster's hate, ah save us,

di noi che mai sa - rà?
what doom must we a - wait?

di noi che mai sa - rà?
what doom must we a - wait?

p

sal . . . va per pie - tà! . . .
from . . . this mon - ster's hate! . . .

sal . . . va per pie - tà! . . .
from . . . this mon - ster's hate! . . .

mai sa - rà? . . .
must we wait? . . .

già, si, di già!
state, trem - bling state!

che mai . . . sa - rà? . . . Ciò ch'ei
must we . . . a - wait? . . . Who a -

treman tut-ti di già!
be-hold their trembling state!

treman tut-ti di già!
be-hold their trembling state!

sal . . . va per pie - tà! . . .
from . . . this mon - ster's hate! . . .

sal . . . va per pie - tà! . . .
from . . . this mon - ster's hate! . . .

di noi che mai sa - rà?
what doom must we a - wait?

già m'in-gom-bra il terror!
I'm o - ver-whelm'd with fear,

di noi che mai sa - rà?
what doom must we a - wait?

p

MELCHTAL.

Allegro.

fe - - ce o - gnun di no - - i l'o - se - reb - be? a - mi - ci, ar -
 - - mong us his deed would not have e - mu - la - ted? then cou - rage, brave

Allegro. *tr* *tr* *tr*

f

- - dir,
friends,

e - gli o - sa a - gir,
his hand per - form'd,

e il sof - fri - rem? . . .
the act was ours? . . .

Soprani e Contralti.

Coro di SVIZZERI.

Tenori.

Bassi.

f
E - gli o - sa a -
His hand per -

f
E - gli o - sa a -
His hand per -

f
E - gli o - sa a -
His hand per -

RODOLFO.

Tre - ma - - te, tre -
Be - ware, ye, be -

- gir, e il sof - fri - re - mo?
- form'd, the act was ours! . . .

- gir, e il sof - fri - re - mo?
- form'd, the act was ours! . . .

- gir, e il sof - fri - re - mo?
- form'd, the act was ours! . . .

MELCHTHAL.

- ma - te, il re - o sve - la - te! Scia - gu -
 - wara, ye, the cul - - prit de - ciare ye! Wretch - - ed

- ra - to, que - - sto suo - lo non è suol
 min - ton, proud . . . Hel - ve - tia, né'er hath borne

RODOLFO.

di - tra - di - tor! Quel ri - bal - do cir - con -
 trai - tor ab - horr'd! From his friends yon cai - tiff

- da - te, quel ri - bal - do cir - con - da - te, e sia
 tear ye, from his friends yon cai - tiff tear ye, drag him

Veloce.

trat - to al mio Si - - gnor! Sù via, strug -
 straight - way be - fore our lord! Burn down anù

ge - te, tut-to in-cen - de - te, or - ma non re - sti d'a - bi - ta -
 pil - lage ham - let and vil - lage, leave not a ito - ing soul on your

staccato.

tor; stra - ge e ru - i - na sia la lor sor - te, lam - po di
 path, un - to de - struc - tion all the race doom - ing, death aye is

sf

JEMMY.

mor - te è il mio fu - ror! Si, si, strug - ge - te, tut-to in-cen -
 loom - ing where flames my wrath! Aye! burn and pil - lage ham - let and

de - te, ma in ciel v'ha un Nu - me ven-di - ca - tor! te for-se un
 vil - lage! on high a shield the in - no - cent hath! soon thro' thy

gior - no fa - rà per - du - to l'ar - co te - mu - to del ge - ni -
 base heart, no more de fer - ring, Tell's shaft un - err - ing may cleave a

JEMMY.

tor!
path!

Si,
Burn . . . strug - ge - - te,
then and pil - - lage

EDVIGE.

PESCATORE.

Si,
Burn . . . strug - ge - - te,
then and pil - - lage

RODOLFO.

MELCHTAL (sotto voce).

Si, . . . si, strug - ge - te, tut - to in - cen - de - te, ma in . . . ciel v'ha un
Burn . . . burn and pil - lage ham - let and vil - lage, on high . . . a . . .

CORO DI SOLDATI.

Tenori (sotto voce).

Sù, . . . via strug - ge - te, tut - to in - cen - de - te, or - ma non
Burn . . . down and pil - lage ham - let and vil - lage, leave . not one

Bassi.

Sù, . . . via strug - ge - te, tut - to in - cen - de - te, or - ma non
Burn . . . down and pil - lage ham - let and vil - lage, leave . not one

CORO DI SVIZZERI.

Soprani e Contralti.

Si, si, strug - ge - te, tut - to in - cen - de - te, ma in ciel v'ha un
Burn down and pil - lage ham - let and vil - lage, on high a

Tenori.

Si, si, strug - ge - te, tut - to in - cen - de - te, ma in ciel v'ha un Nu-me
Burn down and pil - lage ham - let and vil - lage, on high a shield still

Bassi.

Si, . . . si, strug - ge - te, tut - to in - cen - de - te, ma in . . . ciel v'ha un
Burn . . . down and pil - lage ham - let and vil - lage, on high . . . a . . .

pp

tut - - - to in-cen-
ham - - - let and

Si, strug - ge - te,
Burn, burn and pil - lage

tut - - - to in-cen-
ham - - - let and

Sù, via strug-ge - - te,
burn down and pil - lage

Nu - me ven - di-ca - tor; ver - rà un ga - gliar - do il . . di cui
shield the in - no-cent hath, too long hath smart - ed one . . who brave -

re - sti d'a - bi-ta - tor; stra - ge ru - i - na sia . . la lor
liv - ing soul in your path, un - to de - struc - tion all . . the race

re - sti d'a - bi-ta - tor; stra - ge ru - i - na sia . . la lor
liv - ing soul . . in your path, un - to de - struc - tion all . . the race

Nu - me ven - di - ca - tor; ver - rà un ga - gliar - do il di cui
shield the in - no - cent hath, too long hath smart - ed one who brave -

ven - di - ca - tor; ver - rà un ga - gliar - do il di cui dar - do
th' in - no - cent hath, too long hath smart - ed one who, brave - heart - ed,

Nu - me ven - di-ca - tor; ver - rà un ga - gliar - do il . . di cui
shield the in - no - cent hath, too . . long hath smart - ed one . . who, brave

de - vil - - - te, lage,

tut ham - - - - to in-cen - de let and vil

de - vil - - - te, lage,

tut ham - - - - to in-cen - de let and vil

dar - do sa - prà . . pu - ni - re un op - pres - sor!
heart - ed on thee . . shall vi - sit the weight . . of his wrath!

sor - te, lam - po di mor - te è il . . suo fu - ror!
doom - ing, death . . aye is loom - ing where . . glows my wrath!

sor - te, lam - po di mor - te è il . . suo fu - ror!
doom - ing, death . . aye is loom - ing where . . glows my wrath!

dar - do sa - prà pu - ni - re un op - pres - sor!
heart - ed on thee shall vi - sit the weight of his wrath!

sa - prà pu - ni - re un op - pres - sor! ver - rà un ga -
on thee shall vi - sit his long - pent wrath! too long hath

dar - do sa - prà . . pu - ni - re un op - pres - sor!
heart - ed on thee . . shall vi - sit the weight . . of his wrath;

cresc.

si, si, strug - ge - te, tut - to in - cen -
 aye, burn and pil - lage ham - let and

tut to in - cen - de - te, si, si, strug - ge - te,
 ham let and vil - lage, burn, burn and pil - lage,

si, si, strug - ge - te, tut - to in - cen -
 aye, burn and pil - lage ham - let and

tut to in - cen - de - te, sù via strug - ge - te,
 ham let and vil - lage, burn, burn and pil - lage,

- ni - re un op - pres - sor, sa - prà pu - ni - re
 vi - sit his long pent up wrath, on thee shall vi - sit

mor - te è . . il suo fu - ror, stra - ge e ru - i - na
 loom - ing where . . grouns his wrath, un - to de - struc - tion

mor - te è . . il suo fu - ror, stra - ge e ru - i - na
 loom - ing where . . grouns his wrath, un - to de - struc - tion

- ni - re un op - pres - sor!
 vi - sit his long pent wrath,

un op - pres - sor! si, si, strug - ge - te, tut - to in - cen -
 his long pent wrath, aye, burn and pil - lage ham - let and

- ni - re un op - pres - sor,
 vi - sit his long . . . pent up wrath,

ff

tut - - - to in-cen - de - - - te,
 ham - - - let and vil - - - lage,

te,
 - - lage,

tut - - - to in-cen - de - - - te,
 ham - - - let and vil - - - lage,

te,
 - - lage,

ver - rà un ga - gliar - - do il . . di cui dar - - do sa - prà . . pu -
 too . . . long hath smart - - ed one . . . who brave-heart - - ed on thee . . . shall

stra - gee rui - i - - na sia . . la lor sor - - te, lam - po di
 un - - to des - truc - - tion all . . . the race doom - - ing, Death . . . aye is

stra - gee ru - i - - na sia . . la lor sor - - te, lam - po di
 un - - to des - truc - - tion all . . . the race doom - - ing, Death . . . aye is

ver - rà un ga - gliar - do il di cui dar - do sa - prà pu -
 too long hath smart - ed one who, brave - heart - ed, on thee shall

- gliar - do il di cui dar - do sa - prà pu - ni - re
 smart - ed one who, brave - heart - ed, on thee shall vi - sit

ver - rà un ga - gliar - - do il . . di cui dar - - do sa - prà . . pu -
 too . . . long hath smart - - ed one . . . who brave-heart - - ed on thee . . . shall

rf

de - te, ma in ciel v'ha un Nu - me ven - di - ca - tor;
vil - lage, on high a shield . . . in - no - cence hath!

tut - to in - cen - de - te,
burn, burn and pil - lage,

de - te, ma in ciel v'ha un Nu - me ven - di - ca - tor,
vil - lage, on high a shield . . . in - no - cence hath!

tut - to in - cen - de - te,
burn, burn and pil - lage,

un op - pres - so - re;
his wra'h 'long pent up,

sia la lor sor - te;
all their race doom - ing,

sia la lor sor - te;
all their race doom - ing,

sa - prà pu - ni - re un op - pres -
on thee shall vi - sit his long pent

- de - te, ma in ciel v'ha un Nu - me ven - di - ca - tor!
vil - lage on high a shield still in - no - cence hath!

sa - prà pu - ni - re un op - pres -
on thee shall vi - sit his long pent

te fors' un gior - no fa - rà per - du - to l'ar - co te -
soon thro' thy base - heart, we'er more de - fer - ring, Tell's dart un -

ver - rà un ga - gliar - do il di cui dar - do sa - prà pu -
too long hath smart - - ed one who brave - heart - ied on thee shall

in on ciel high v'ha un a Nn - -
shield

or leave - - ma not non re - -
liv - -

ver - rà un ga - gliar - - do il di cui dar - do sa - prà pu -
too long hath smart - - ed, one who brave - heart - ied, on thee shall

stra - ge e ru - i - na sia la lor sor - te, lam - po di
un - to de - struc - tion all their race doom - ing, death aye is

stra - ge e ru - i - na sia la lor sor - te, lam - po di
un - to de - struc - tion all ther race doom - ing, death aye is

sor! wrath! ver - rà un ga - gliar - do il di cui dar - do
too long hath smart - ed one who brave - heart - ed,

ver - rà un ga - gliar - do il di cui dar - do
too long hath smart - ed one who brave - heart - ed,

sor! wrath! ver - rà un ga - gliar - do il di cui dar - do
too long hath smart - ed one who brave heart - ed,

- mu - to del ge - ni - tor, te for - se un gior - no
- err - ing may cleave a path, soon through thy base heart,

- ni - re un op - pres - sor! ver - rà un ga - gliar - do
vi - sit his pent - up wrath! too long hath smart - ed

- me still ven - di - ca - tor, in
in - no - cence hath, on

- sti - d'a - bi - ta - tor, or - - -
ing soul in your path, leave

- ni - re, ver - rà un ga - gliar - do il di cui dar - do
vi - sit, too long hath smart - ed, one who brave - heart - ed

- mor - te è il suo fu - ror! stra - ge e ru - i - na
loom - ing where glows his wrath, un - to de - struc - tion

- mor - te è il suo fu - ror! stra - ge e ru - i - na
loom - ing where glows his wrath, un - to de - struc - tion

sa - prà pu - ni - re un op - pres - sor! ver - rà un ga -
on thee shall vi - sit his pent - up wrath, too long hath

sa - prà pu - ni - re un op - pres - sor! ver - rà un ga -
on thee shall vi - sit his pent - up wrath, too long hath

sa - prà pu - ni - re un op - pres - sor! ver - rà un ga -
on thee shall vi - sit his pent - up wrath, too long hath

sa - prà pu - ni - re un op - pres - sor! ver - rà un ga -
on thee shall vi - sit his pent - up wrath, too long hath

fa - rà per - du - to l'ar - co te - mu - to del ge - ni -
né'er more de - fer - ring, Tell's dart un - err - ing may cleave a

il di cui dar - do sa - præ pu - ni - re un op - pres -
one who brave - heart - ed on thee shall vi - sit his pent - up

ciel v'ha un Nu - me ven - - -
high a shield still in - - -

ma non re - - sti d'a - - -
not one liv - - ing soul

sa - præ pu - ni - re, sa - præ pu - ni - re un
on thee shall vis - it, on thee shall vis - it his

sia la lor sor - te, lam - po di mor - te è il suo fu -
all their race doom - ing, death aye is loom - ing where glows his

sia la lor sor - te, lam - po di mor - te è il suo fu -
all their race doom - ing, death aye is loom - ing where glows his

gliar - do il di cui dar - do sa - præ pu - ni - re
smart - ed one who brave - heart - ed on thee shall vi - sit

gliar - do il di cui dar - do sa - præ pu - ni - re
smart - ed one who brave - heart - ed on thee shall vi - sit

gliar - do il di cui dar - do sa - præ pu - ni - re
smart - ed one who brave - heart - ed on thee shall vi - sit

tor, path, l'ar co del ge ni -
 through thy heart cleave a

sor, wrath, si, pu nir l'op pres -
 he shall vi - sit his

di - ca - tor, Nu - me ven - di - ca -
 no - cence wrath, a shield in - no - cence

bi - ta - tor, ah pu - nir - vi sa - prò,
 in your path, ye shall feel all my wrath,

op - pres - sor! si, pu - nir l'op - pres -
 long pent wrath a shield in - no - cence

ror! ah, pu - nir - vi sa - prà,
 wrath! ye shall feel all his wrath,

ror! ah, pu - nir - vi sa - prà,
 wrath! ye shall feel all his wrath,

un op - pres - sor, si, pu - nir l'op - pres -
 his pent - up wrath, he shall vi - sit his

un op - pres - sor, si, pu - nir l'op - pres -
 his pent - up wrath, he shall vi - sit his

un op - pres - sor, si, pu - nir l'op - pres -
 his pent - up wrath, he shall vi - sit his

ff

- tor!
path!

l'ar - co del ge - ni - tor, l'ar - co
through thy heart cleave a path, through thy

- sor,
wrath,

si, pu - nir l'op - pres - sor, si, pu -
he shall vi - sit his wrath, he shall

- tor,
hath,

Nu - me ven - di - ca - tor, Nu - me
a shield in - no - cence hath, a shield

ah pu - nir - vi sa - prà, . . . si, pu -
ye shall feel all my wrath, ye shall

- sor,
hath,

si, pu - nir l'op - pres - sor, si, pu -
he shall vi - sit his wrath, he shall

ah, pu - nir - vi sa - prà, . . . ah, pu -
ye shall feel all his wrath! . . . ye shall

ah, pu - nir - vi sa - prà, . . . ah, pu -
ye shall feel all his wrath! . . . ye shall

- sor,
wrath!

si, pu - nir l'op - pres - sor, si, pu -
he shall vi - sit his wrath, ye shall

- sor,
wrath!

si, pu - nir l'op - pres - sor, si, pu -
he shall vi - sit his wrath, ye shall

- sor,
wrath!

si, pu - nir l'op - pres - sor, si, pu -
he shall vi - sit his wrath, ye shall

- sor,
wrath!

si, pu - nir l'op - pres - sor, si, pu -
he shall vi - sit his wrath, ye shall

del ge - ni - tor l'ar - co del ge - ni - tor!
heart cleave a path, thro' thy heart, cleave a path!

nir l'op - pres - sor, si, pu - nir l'op - pres - sor!
vi - sit his wrath, he shall vi - sit his wrath!

ven - di - ca - tor, Nu - me ven - di - ca - tor!
in - no - cence hath, a shield in - no - cence hath!

- - nir - vi sa - prò, si, pu - nir - vi sa - prò, si, pu - nir - vi sa -
feel all my wrath, ye shall feel all my wrath, ye shall feel all my

- - nir l'op - pres - sor, si, pu - nir l'op - pres - sor!
vi - sit his wrath, he shall vi - sit his wrath!

- - nir - vi sa - prà, si, pu - nir - vi sa -
feel all his wrath, ye shall feel all his

- - nir - vi sa - prà, si, pu - nir - vi sa -
feel all his wrath, ye shall feel all his

- - nir l'op - pres - sor,
feel all his wrath,

- - nir l'op - pres - sor,
feel all his wrath,

- - nir l'op - pres - sor,
feel all his wrath,

dim.

prò!
wrath!

prà!
wrath!

prà!
wrath!

si, pu - nir l'op - pres - sor, si!
he shall vi - sit his wrath, yes!

si, pu - nir l'op - pres - sor, si!
he shall vi - sit his wrath, yes,

si, pu - nir l'op - pres - sor, si!
he shall vi - sit his wrath, yes,

ff

RODOLFO.

Sì, via strug - ge - te, tut-to in-cen - de - te;
Burn down and pil - lage ham - let and vil - lage,

or - ma non re - sti d'a - bi - ta - tor! *of* stra - ge e ru - i - na
leave not a liv - ing soul on your path, un - to de - struc - tion

sia la lor sor - te, lam - po di mor - te è il mio fu - ror!
all their race doom - ing, death nigh is loom - ing where flames my wrath!

JEMMY.

Si, si, strug - ge - te, tut-to in-cen - de - te, ma in Ciel v'ha un Nu - me
Aye, burn and pil - lage ham - let and vil - lage, on high a shield the

ven - di - ca - tor! te for - se un gior - no fa - rà per - du - to
in - no - cent hath, soon through thy base heart ne'er more de - fer - ring,

l'ar - co te - mu - to del geni - tor! Sì, . . .
Tell's dart un - err - ing may cleave a path! Aye! . . .

PESCATORE.

MELCHTAL. *sotto voce.*

Sù, . . . via strugge - te,
Aye, . . . burn and pil - lage,

CORO di SOLDATI. *sotto voce.*
Tenori.

Sù, . . . via strugge - te,
Aye, . . . burn and pil - lage

Bassi. *sotto voce.*

Sù, . . . via strug - ge - te,
Burn - down and pil - lage

CORO di SVIZZERI.
Soprani e Contralti.

Tenori.

Sì, sì, strug - ge - te,
Aye, burn and pil - lage,

Bassi.

Sì, sì, strug - ge - te, tut - to in - cen -
Aye, burn and pil - lage, ham - let and

Sì, sì, strug - ge - te,
Aye, burn and pil - lage

pp

J
 M
 P
 R
 M

strug - ge - - te,
 burn and pil - - lage

si,
 aye, strug - ge
 burn and pil - -

strug - ge - - te,
 burn and pil - - lage

sù
 aye, via strug - ge - -
 burn and pil - -

tut - to in - cen - de - te ma in . . ciel v'ha un Nu - me ven - di - ca - tor,
 burn down and pil - lage, on . high a shield the in - - no - cent hath,

tut - to in - cen - de - te, or - ma non re - sti d'a - bi - ta - tor,
 ham - let and vil - lage, leave . . not a liv - ing soul . . on our path,

tut - to in - cen - de - te or - ma non re - sti d'a - bi - ta - tor,
 ham - let and vil - lage, leave . . not a liv - ing soul . . on our path,

tut - to in - cen - de - te, ma in ciel v'ha un Nu - me ven - di - ca - tor,
 burn down and pil - lage, on high a shield still in - no - cence hath,

- de - te, ma in ciel v'ha un Nu - me ven - di - ca - tor, ver - rà un ga -
 vil - lage, on high a shield still in - no - cence hath, too long hath

tut - to in - cen - de - te, ma in . . ciel v'ha un Nu - me ven - di - ca - tor,
 ham - let and vil - lage, on . high a shield the in - - no - cent hath,

tut - - - to in-cen-de - - te,
ham - - - let and vil - - lage,

- te,
- lage

tut - -
ham - -

tut - - - to in-cen-de - - te,
ham - - - let and vil - - lage,

- te,
- lage,

tut - -
ham - -

ver - rà un ga - gliar - do il . . di cui dar - do sa - prà . . pu - ni - re un
too . . long hath smart - ed, one . . who brave-heart - ed on thee . . shall vi - sit his

stra - ge e ru - i - na sia . . la lor sor - te, lam - po di mor - te
un - to de - struc - tion all . . their race doom - ing, death . . nigh is loom - ing

stra - ge e ru - i - na sia . . la lor sor - te, lam - po di mor - te
un - to de - struc - tion all . . their race doom - ing, death . . nigh is loom - ing

ver-rà un ga - gliar-do il di cui dar-do sa-prà pu - ni-re
too long hath smart-ed one who brave - heart-ed on thee shall vi - sit

- gliar-do il di cui dar-do sa-prà pu - ni-re un op-pres -
smart-ed one who brave - heart-ed on thee shall vi - sit his long - pent

ver - rà un ga - gliar - do il . . di cui dar - do sa - prà . . pu - ni - re un
too . . long hath smart - ed one . . who brave-heart - ed on thee . . shall vi - sit his

Cresc.

tut - - - - to in-cen-de - - -
ham - - - - let and vil - - -

to in-cen-de - - te!
let and vil - - lage!

tut - - - - to in-cen-de - - -
ham - - - - let and vil - - -

to in-cen-de - - te!
let and vil - - lage!

op - pres - sor! ver - rà un ga - gliar - do il . . di cui dar - do sa -
long - pent wrath! too . long hath smart - ed one . . who, brave-heart - ed, on

è . . il suo fu-ror! stra - gee ru - i - na sia . . la lor sor - te
where . . flames his wrath! un - - to de - struc - tion all . . their race doom - ing,

è . . il suo fu-ror! stra - gee ru - i - na sia . . la lor sor - te
where . . flames his wrath! un - - to de - struc - tion all . . their race doom - ing,

un op - pres - sor! ver-rà un ga - gliar-do il di cui dar - do
his long - pent wrath! too long hath smart - ed one who, brave - heart - ed,

- sor! ver-rà un ga - gliar-do il di cui dar-do sa - prà pu -
wrath! too long hath smart - ed one who, brave - heart - ed, on thee shall

op - pres - sor! ver - ra un ga - gliar - do il . . di cui dar - do sa -
long - pent wrath! too . long hath smart - ed one . . who, brave-heart - ed, on

cresc.

sf

M

te!
laye!

te for-se un gior - no, te for-se un
soon thro' thy base hear! ne'er more de -

tut - - - - - to in-cen-de-te! ver-rà un ga - gliar - do
ham - - - - - let and vil - lage, too long hath smart - ed

te!
lage,

ver-rà un ga - gliar - do il di cui
too long hath smart - ed, one who brave

tut - - - - - to in-cen-de-te, stra-gee ru - i - na
burn - - - - - down and pil - lage, un - to de - struc - tion

prà - pu - ni - - re un op - pres - sor! ver - rà un ga - gliar - do
thee . . . shall vi - sit his long pent wra'h! too long hath smart - ed

lam - po di mor - te è il suo fu-ror! stra-gee ru - i - na,
death . . . nigh is loom - - ing where . . . flames his wrath! un - to de - struc - tion,

lam - po di mor - - te è il suo fu-ror! stra-gee ru - i - na,
death . . . nigh is loom - - ing where . . . flames his wrath! un - to de - struc - tion,

sa - prà pu - ni - re un op - pres - sor! ver-rà un ga - gliar - do
on thee shall vi - sit his long - pent wrath, too long hath smart - ed

ni - re un op - pres - sor! ver-rà un ga - gliar - do il di cui
vi - sit his long - pent wrath too long hath smart - ed one who brave

sa - prà pu - ni - - re un op - pres - sor! ver-rà un ga - gliar - do
thee . . . shall vi - - - sit his long - pent wrath, too long hath smart - ed

- gior - no fa - rà per - du - to, fa - rà per - du - to l'ar - co te -
 - fer - ring, soon through thy base heart ne'er more de - fer - ring, Tell's dart un -

il di cui dar - do, il di cui dar - do sa - rà pu - ni - re
 one who, brave - heart - ed, one who brave - heart - ed, on thee shall vi - sit,

dar - do, il di cui dar - do sa - rà pu - ni - re, sa - rà pu -
 heart - ed, one who, brave - heart - ed, shall on the ty - rant, shall on the

stra - gee ru - i - na, sia la lor sor - te, sia la lor sor - te,
 un - to de - struc - tion all their race doom - ing, all their race doom - ing,

il di cui dar - do, il di cui dar - do sa - rà pu - ni - re
 one who, brave - heart - ed, one who, brave - heart - ed, on thee shall vi - sit,

stra - gee ru - i - na sia la lor sor - te, sia la lor sor - te,
 un - to de - struc - tion all their race doom - ing, all their race doom - ing,

stra - gee ru - i - na sia la lor sor - te, sia la lor sor - te,
 un - to de - struc - tion all their race doom - ing, all their race doom - ing,

il di cui dar - do, il di cui dar - do sa - rà pu - ni - re
 one who, brave - heart - ed, one who, brave - heart - ed, on thee shall vi - sit,

dar - do, il di cui dar - do sa - rà pu - ni - re sa - rà pu -
 heart - ed, one who, brave - heart - ed, shall on the ty - rant, shall on the

il di cui dar - do, il di cui dar - do sa - rà pu - ni - re
 one who, brave - heart - ed, one who, brave - heart - ed, shall on the ty - rant,

- mu - to, l'ar - co te - mu - to, te . . for - se un gior - no fa - rà per -
 err - ing, Tell's dart un - err - ing, soon thro' thy base . . heart ne'er . . more de -

sa - prà pu - ni - re un op - pres - sor, sa - - prà
 on thee shall vi - sit his long - pent wrath, on thee

- ni - re, sa - prà pu - ni - re, ver - rà un ga - gliar - do il . . di cui
 ty - rant vent all his pent wrath; too . . long hath smart - ed one, . . who, brave

lam - po di mor - te è il mio fu - ror, lam - po
 death nigh is loom - ing where flames my wrath, death nigh

sa - prà pu - ni - re un op - pres - sor, sa prà pu -
 on thee shall vi - sit his long - pent wrath, on thee shall . .

lam - po di mor - te è il suo fu - ror, lam - po di
 death nigh is loom - ing where flames his wrath, death nigh is

lam - po di mor - te è il suo fu - ror, lam - po di
 death nigh is loom - ing where flames his wrath, death nigh is

sa - prà pu - ni - re un op - pres - sor, sa prà pu -
 on thee shall vi - sit his long - pent wrath, on thee shall . .

- ni - re, sa - prà pu - nir l'op - pres - sor, sa prà pu -
 vi - sit, on thee shall vi - sit his wrath, on thee shall . .

sa - prà pu - ni - re un op - pres - sor, sa prà pu -
 shall on the ty - rant vi - sit his wrath, on thee shall . .

sf sf sf

- du - to l'ar - co te - mu - to del . . ge - ni - tor, del ge - ni - tor, . . .
 - fer - ring, Tell's . . dart un - err - ing may . . cleave a path, may cleave a path, . . .

pu - ni - re un op - pres - sor,
 shall vi - sit his pent - urath, . . .

dar - do sa - prà . . pu - ni - re un op - pres - sor, un op - pres - sor, . . .
 heart - ed, shall on the ty - rant vent . . his wrath, vent all his wrath, . . .

di mor - te è il mio . . fu - ror, . . .
 is loom - ing, where flames . . my wrath . . .

. . ni - re un op - pres - sor,
 vi sit his long pent - urath, . . .

. . mor - te è il suo fu - ror,
 loom - ing, where flames his wrath, . . .

. . mor - te è il suo fu - ror,
 loom - ing, where flames his wrath, . . .

. . ni - re un op - pres - sor,
 vi sit his long pent - urath, . . .

. . ni - re un op - pres - sor,
 vi sit his long pent - urath, . . .

. . ni - re un op - pres - sor,
 vi sit his long pent - urath, . . .

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

si, l'ar - co te - mu - to del ge -
yes, Tell's dart un - err ing may cleave

sa - prà pu - ni - re un op -
on thee shall vi - sit his

sa - prà pu - ni - re un op -
on thee shall vi - sit his

il mio fu - ror, il mio
where flames my wrath, where flames

sa - prà pu - ni - re un op -
on thee shall vi - sit his

il suo fu - ror, si,
where flames his wrath, yes,

il suo fu - ror, si,
where flames his wrath, yes,

sa - prà pu - ni - re,
on thee shall vi - sit,

sa - prà pu - ni - re,
on thee shall vi - sit,

sa - prà pu - ni - re,
on thee shall vi - sit,

ni - - tor, del ge - - - ni - tor, te un
a path, may cleave a path thro' thy

- pres - - - sor, un op - - - pres - sor,
pent wrath, his long pent wrath,

- pres - - - sor, un op - - - pres - sor si, ver
pent wrath, his long pent wrath, yes, too,

fu - - - ror, il mio fu - ror!
my wrath, where flames my wrath!

- pres - - - sor, un op - - - pres - - - sor!
pent wrath, his long pent wrath!

lam - po di mor - - - te, è il suo fu - ror!
death nigh is loom - - - ing where is flames his wrath!

lam - po di mor - - - te, è il suo fu - ror!
death nigh is loom - - - ing where is flames his wrath!

sa - prà pu - ni - - - re un op - - - pres - - - sor!
on thee shalt vi - - - sit his pent wrath!

sa - prà pu - ni - - - re un op - - - pres - - - sor! si, ver -
on thee shalt vi - - - sit his pent wrath! yes, too

sa - prà pu - ni - - - re un op - - - pres - - - sor!
on thee shalt vi - - - sit his pent wrath!

gior - no, si, te un gior - no fa - rà per - du - to, fa - rà per -
base heart, soon through thy base heart, ne'er more de - fer - ring, ne'er more de -

ver - rà un ga - gliar - do il di cui dar - do, il di cui dar - do
too long hath smart - ed one who, brave heart - ed, one who, brave - heart - ed.

- rà, ver - rà un ga - gliar - do, il di cui dar - do, il di cui
too long hath smart - ed one who, brave heart - ed, one who, brave - heart - ed.

stra - ge e ru - i - na, stra - ge e ru - i - na, sia la lor sor - te,
un - to de - struc - tion, un - to de - struc - tion all their race doom - ing,

ver - rà un ga - gliar - do il di cui dar - do, il di cui dar - do,
too long hath smart - ed one who, brave heart - ed, one who, brave heart - ed

stra - ge e ru - i - na, stra - ge e ru - i - na sia la lor sor - te,
un - to de - struc - tion, un - to de - struc - tion all their race doom - ing,

stra - ge e ru - i - na, stra - ge e ru - i - na sia la lor sor - te,
un - to de - struc - tion, un - to de - struc - tion all their race doom - ing,

ver - rà un ga - gliar - do il di cui dar - do, il di cui dar - do,
too long hath smart - ed one who, brave heart - ed, one who, brave heart - ed,

- rà, ver - rà un ga - gliar - do il di cui dar - do, il di cui
too long, too long now hath smart - ed, one who, brave heart - ed, one who brave

ver - ra un ga - gliar - do, il di cui dar - do, il di cui dar - do,
too long hath smart - ed one who, brave heart - ed, one who, brave heart - ed,

- du - to l'ar - co te - mu - to, l'ar - co te - mu - to, te . . for - se un
 - fer - ring, Tell's dart un - err - ing, Tell's dart un - err - ing soon through thy

sa - præ pu - ni - re, sa - præ pu - ni - re un op - pres - sor,
 on thee shall vi - sit, on thee shall vi - sit his long - pent wrath,

dar - do sa - præ pu - ni - re, sa - præ pu - ni - re, ver - rà un ga -
 on - thee, on thee shall vi - sit, on thee shall vi - sit, too . . long hath

sia la lor sor - te, lam - po di mor - te è il mio fu - ror,
 all their race doom - ing, death nigh is loom - ing where flames my wrath,

sa - præ pu - ni - re, sa - præ pu - ni - re un op - pres - sor, sa - -
 on thee shall vi - sit, on thee shall vi - sit his long - pent wrath, on

sia la lor sor - te, lam - po di mor - te è il suo fu - ror, lam - -
 all their race doom - ing, vi - sit, on thee shall vi - sit his wrath, death

sa - præ pu - ni - re, sa - præ pu - ni - re un op - pres - sor, sa - -
 on thee shall vi - sit, on thee shall vi - sit his long - pent wrath, on

dar - do sa - præ pu - ni - re, sa - præ pu - nir l'op - pres - sor, sa - -
 - heart - ed, on thee shall vi - sit, on thee shall vi - sit his wrath, on

sa - præ pu - ni - re, sa - præ pu - ni - re un op - pres - sor, sa - -
 on thee shall vi - sit, vi - sit, on thee shall vi - sit his wrath, on

gior - no fa - rà per - du - to l'ar - co te - mu - to del . . ge - ni -
base heart, ne'er more de - fer - ring, Tell's . . dart un - er - ring may . . cleave a

sa - præ pu - ni - re un op -
on thee shall vi - sit his

gliar - do il . . di cui dar - do sa - præ pu - ni - re un op - pres -
smart - ed one who brave-heart - ed on thee shall vi - sit his pent

lam po di mor - te è il
death nigh is loom - ing where

præ pu - ni - re . . un op -
thee shall vi - sit his pent

po di mor - te è il suo
nigh is loom - ing where flames

po di mor - te è il suo
nigh is loom - ing where flames

præ pu - ni - re un op -
thee shall vi - sit his long

præ pu - ni - re un op -
thee shall vi - sit his long

præ pu - ni - re un op -
thee shall vi - sit his long

sf sf sf sf sf sf

tor, del ge-ni - tor, si, l'ar - co te - mu - . .
path, may cleave a path, yes, Tell's dart un - erring . .

pres - - sor, sa - prà pu - ni - -
pent wrath, on thee shall vi - -

sor! un op-pres-sor, sa - prà pu - ni - -
wrath, his pent-up wrath, on thee shall vi - -

mio . . . fu - ror, il mio fu - ror,
flames. . . . my wrath, where flames my wrath,

pres - - sor, sa - prà pu - ni - -
up wrath, on thee shall vi - -

fu - - ror, il suo fu - ror,
his wrath, where flames his wrath,

fu - - ror, il suo fu - ror,
his wrath, where flames his wrath,

pres - - sor, sa - prà pu - ni - -
pent wrath, on thee shall vi - -

pres - - sor, sa - prà pu - ni - -
pent wrath, on thee shall vi - -

pres - - sor, sa - prà pu - ni - -
pent wrath, on thee shall vi - -

- - to del ge - ni - tor, . . . del ge -
 . . . may cleave a path, . . . : may cleave . . .

- - re un op - pres - sor, . . . un op -
 . . . sit his pent wrath, . . . his pent -

- - re un op - pres - sor, . . . un op -
 . . . sit his pent wrath, . . . his pent -

. . . il mio fu - ror, . . . il mio
 . . . where flames my wrath, . . . where flames . . .

- - re un op - pres - sor, un op -
 . . . sit his pent wrath, his long -

. . . si, lam - po di mor - te è il
 . . . yes, death nigh is loom - ing where

. . . : si, lam - po di mor - te è il
 . . . yes, death nigh is loom - ing where

- - re, sa - prà pu - ni - re un op -
 . . . sit, on thee shall vi - sit all -

- - re, sa - prà pu - ni - re un op -
 . . . sit, on thee shall vi - sit all -

- - re, sa - prà pu - ni - re un op -
 . . . sit, on thee shall vi - sit all -

ni - tor, l'ar - co del ge - ni - tor, l'ar - co
 a path, through thy heart cleave a path, through thy

pres - sor, si, pu - nir l'op-pres - sor, si, pu -
 up wrath, on thee vi - sit his wrath, on thee

pres - sor, si, pu - nir l'op-pres - sor, si, pu -
 up wrath, on thee vi - sit his wrath, on thee

fu - ror! ah! pu - nir - vi sa - prò!
 my wrath, ye shall feel all my wrath!

pres - sor, si, pu - nir l'op-pres - sor, si, pu -
 pent wrath, on thee vi - sit his wrath, on thee

suo fu - ror! ah! pu - nir - vi sa - prà!
 flames his wrath! ye shall feel all his wrath!

suo fu - ror! ah! pu - nir - vi sa - prà!
 flames his wrath! ye shall feel all his wrath!

pres - sor, si, pu - nir l'op-pres - sor, si, pu -
 his wrath, on thee vi - sit his wrath, on thee

pres - sor, si, pu - nir l'op-pres - sor, si, pu -
 his wrath, on thee vi - sit his wrath, on thee

pres - sor, si, pu - nir l'op-pres - sor, si, pu -
 his wrath, on thee vi - sit his wrath, on thee

più mosso.

del ge - ni - tor te per - du - to fa - rà l'ar - co
heart cleave a path, thro' thy base heart un - err - ring Tell's

- nir l'op-pres - sor, si, pu - nir l'op-pres - sor, si, pu -
vi - sit his wrath, on thee vi - sit his wrath, on thee

- nir l'op-pres - sor, si, pu - nir l'op-pres - sor, si, pu -
vi - sit his wrath, on thee vi - sit his wrath, on thee

ah! pu - nir - vi sa - prò! si, pu -
ye shall feel all my wrath! ye shall

- nir l'op-pres - sor, si, pu - nir l'op-pres - sor, si, pu -
vi - sit his wrath, on thee vi - sit his wrath, on thee

ah! pu - nir - vi sa - prà! si, pu -
ye shall feel all his wrath! ye shall

ah! pu - nir - vi sa - prà! si, pu -
ye shall feel all his wrath! ye shall

- nir l'op-pres - sor, si, pu - nir l'op-pres - sor, si, pu -
vi - sit his wrath, on thee vi - sit his wrath, on thee

- nir l'op-pres - sor, si, pu - nir l'op-pres - sor, si, pu -
vi - sit his wrath, on thee vi - sit his wrath, on thee

- nir l'op-pres - sor, si, pu - nir l'op-pres - sor, si, pu -
vi - sit his wrath, on thee vi - sit his wrath, on thee

del ge - ni - tor si, fa - rà!
dart cleave a path, cleave a path!

- nir l'op-pres - sor, si, pu - nir l'op - pres - sor!
vi - sit his wrath, yes, on thee all his wrath!

- nir l'op-pres - sor, si, pu - nir l'op - pres - sor!
vi - sit his wrath, yes, on thee all his wrath!

- nir - vi sa - prò si pu - nir - vi sa - prò!
feel all my wrath, ye shall feel all my wrath!

- nir l'op-pres - sor, si, pu - nir l'op - pres - sor!
vi - sit his wrath, yes, shall vi - sit his wrath!

- nir - vi sa - prà, si pu - nir - vi sa - prà!
feel all his wrath, ye shall feel all his wrath!

- nir - vi sa - prà, si pu - nir - vi sa - prà!
feel all his wrath, ye shall feel all his wrath!

- nir l'op-pres - sor, si, pu - nir l'op - pres - sor!
vi - sit his wrath, yes, on thee all his wrath!

- nir l'op-pres - sor, si, pu - nir l'op - pres - sor!
vi - sit his wrath, yes, on thee all his wrath!

- nir l'op-pres - sor, si, pu - nir l'op - pres - sor!
vi - sit his wrath, yes, on thee all his wrath!

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes slurs and accents. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, also featuring slurs and articulation marks.

The second system continues the musical piece. The upper staff maintains the melodic flow with various rhythmic values and phrasing. The lower staff continues the harmonic support with consistent rhythmic patterns and chordal structures.

The third system shows further development of the piano part. The upper staff features more complex rhythmic patterns and phrasing. The lower staff includes dynamic markings such as *mf* and *f*, indicating changes in volume.

The fourth system is characterized by dense chordal textures in the bass staff, with many notes beamed together. The upper staff continues with a melodic line that interacts with the harmonic background.

The fifth system features prominent slurs and dynamic markings in both staves. The upper staff has a melodic line with a long slur, while the lower staff has chords with dynamic markings like *mf* and *f*.

The sixth system continues the piano accompaniment with varied rhythmic patterns. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has chords and moving lines.

The seventh system concludes the piano part with final chords and melodic fragments. The upper staff has a melodic line ending with a fermata, and the lower staff has chords and a final cadence.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

No. 8. CORO DI CACCIATORI E DI SVIZZERI.

Allegro vivace.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/8. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The music features a mix of chords and moving lines in both hands. The second system continues with similar textures. The third system shows more complex rhythmic patterns in the bass line. The fourth system features a steady eighth-note accompaniment in the bass. The fifth system includes a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The sixth system continues with the fortissimo dynamic. The seventh system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a final chordal texture.

CORO DI CACCIATORI.
Tenori.

Qual sil-ve-stre me - tro in - tor - - - no si con - giun - ge al
Mu - sic glad our horns are . . mak - - - ing, all the syl - van
 Bassi.

no - stro cor - - - no! me -
 ech - oes wak - - - ing! faint

no - stro cor - - - no! me
 ech - oes wak - - - ing! faint

sce il dai - no il suon mo - ren - te, al fra - go - re del tor -
cries from the cham - ois dy - ing *min - gle with the breez - es*

sce il dai - no il suon mo - ren - te, al fra - go - re del tor -
cries from the cham - ois dy - ing *min - gle with the breez - es*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

- ren - te, al - lor ch'e - stin - to re - - - sta, chi la
sigh - ing, his death - shouts . . . joy - ous hail - - - ing, un - to

- ren - te, al - lor ch'e - stin - to re - - - sta, chi la
sigh - ing, his death - shouts . . . joy - ous hail - - - ing, un - to

ff

gio - ia, la gio - ia può i - mi - tar!
hea - ven, to hea - ven full loud - ly soar!

gio - ia, la gio - ia può i - mi - tar!
hea - ven, to hea - ven full loud - ly soar!

il fu-ror del-la tem-pe-sta può quel
stor - my winds of win - ter rail - ing match a -

il fu-ror del-la tem-pe-sta può quel
stor - my winds of win - ter rail - ing match a -

giu - bi-lo u-gua - gliar, può quel giu - bi-lo u - gua -
- lone the deaf'n - ing roar, match a - lone the deaf'n - ing

giu - bi-lo u - gua - gliar, il fu - ror del - la tem - pe - sta può quel giu - bi-lo u - gua -
- lone the deaf'n - ing roar, stor - my winds of win - ter rail - ing match a - lone the deaf'n - ing

- gliar, può quel giu - bi-lo u - gua - gliar, il fu -
roar, match a - lone the deaf'n - ing roar, stor - my

- gliar, il fu - ror del - la tem - pe - sta può quel giu - bi-lo u - gua - gliar, il fu -
roar, stor - my winds of win - ter rail - ing match a - lone the deaf'n - ing roar, stor - my

- ror del - la tem - pe - sta può quel giu - bi - lo u - gua - gliar, il fu -
winds of win - ter rail - ing match a - lone the deaf'n - ing roar, stor - my

- ror del - la tem - pe - sta può quel giu - bi - lo u - gua - gliar,
winds of win - ter rail - ing match a - lone the deaf'n - ing roar

- ror del - la tem - pe - sta può quel giu - bi - lo u - gua - gliar. il fu -
winds of win - ter rail - ing match a - lone the deaf'n - ing roar, stor - my

può quel giu - bi - lo u - gua - gliar,
match a - lone the deaf'n - ing roar,

sf *sf*

- ror del - la tem - pe - sta può quel giu - bi - lo u - gua - gliar, si,
winds of win - ter rail - ing match a - lone the deaf'n - ing roar, a -

può quel giu - bi - lo u - gua - gliar, si,
match a - lone the deaf'n - ing roar, a -

sf

può quel giu - bi - lo u - gua-gliar!
 lone, a lone match the deaf'n - ing roar!

può quel giu - bi - lo u - gua-gliar!
 lone, a lone match the deaf'n - ing roar!

moderato.

UN CACCIATORE.

Che suo-no è que-sto!
 What, means you peal-ing!

(Campana.)

CORO DI SVIZZERI. (di dentro.)
 Soprani e Contralti. mezza voce.

Tenori.
 See mezza voce.

Bassi.
 See mezza voce.

Dal rag - gian - te la - go in -
 See from you - - der lake bright - ly

- tor - no ca - de il - gior - no, ca
shin - ing, day de - c'in - ing, day

- tor - no ca - de il - gior - no, ca
shin - ing, day de - c'in - ing, day

- tor - no ca - de il - gior - no, ca
shin - ing, day de - c'in - ing, day

- de il - gior - no; il
de - c'in - ing, yon beams

- de il - gior - no; il
de - c'in - ing, yon beams

- de il - gior - no; il
de - c'in - ing, yon beams

(campana.)

suo pla - ci - do se - re no
its pla - cid face per - vad ing,

suo pla - ci - do se - re no
its pla - cid face per - vad ing,

suo pla - ci - do se - re no
its pla - cid face per - vad ing,

spar - ve in - tor no, spar - ve in - tor no!
slow - ly are fad - ing, *slow* - ly are fad - ing!
 spar - ve in - tor no, spar - ve in - tor no!
slow - ly are fad - ing, *slow* - ly are fad - ing!
 spar - ve in - tor no, spar - ve in - tor no!
slow - ly are fad - ing, *slow* - ly are fad - ing!

(campana.)

la cam - pa - na
hark our vil - lage
 la cam - pa - na
hark our vil - lage
 la cam - pa - na
hark our vil - lage

del vil - lag - gio di par - ten - za è a
 bells loud call - ing, tell that round us now
 del vil - lag - gio di par - ten - za è a
 bells loud call - ing, tell that round us now
 del vil - lag - gio di par - ten - za è a
 bells loud call - ing, tell that round us now

f *p*

smorz.

noi mes - sag - gio, già ca - de il dì, già
fast are fall - - ing dark shades of night, dark

noi mes - sag - gio, già ca - de il dì, già
fast are fall - - ing dark shades of night, dark

noi mes - sag - gio, già ca - de il dì, già
fast are fall - - ing dark shades of night, dark

f

ca - de il dì, già ca - de il dì,
shades of night, dark shades of night,

ca - de il dì, già ca - de il dì,
shades of night, dark shades of night,

ca - de il dì, già ca - de il dì,
shades of night, dark shades of night,

p

sotto voce.

già ca - de il dì!
dark shades of night!

già ca - de il dì!
dark shades of night!

già ca - de il dì!
dark shades of night!

UN CACCIATORE.

La mo - le - sta vo - ce è
Hark, the shep - herd's notes slow - ly

tempo primo.

que - sta del mo - no - to - no pa -
draw' - ing, all his wan - d'ring flock u -

- stor! di Ges - sler
nite' Ges - ler's horn

ri - suo - na il cor - no,
with sound ap - pal - ling,

UN CACCIATORE.

cia - scun ri - e - de, al suo sog - gior
bids all turn home-ward, for fast are fall

Tenori
 Cia - scun ri - e - de, al suo sog - gior
All then turn home-ward, for fast are fall

CORO DI CACCIATORI.
Bassi.
 Cia - scun ri - e - de, al suo sog - gior
All then turn home-ward, for fast are fall

- no, già ca - de il dì, già ca - de il
ing dark shades of night, dark shades of

- no, già ca - de il dì,
ing dark shades of night,

- no, già ca - de il dì,
ing dark shades of night,

dì, il cor - no ri -
night, yes, fast now are

già ca - de il dì, il cor - no ri -
dark shades of night, yes, fast now are

già ca - de il dì, il cor - no ri -
dark shades of night, yes, fast now are

suo - na, il cor - no ri - suo - na, già ca - de il
fall - ing, yes, fast now are fall - ing dark shades of

suo - na, il cor - no ri - suo - na,
fall - ing, yes, fast now are fall - ing

suo - na, il cor - no ri - suo - na,
fall - ing, yes, fast now are fall - ing

di, già ca - de il di, già ca - de il di, già ca - de il
night, dark shades of night, dark shades of night, dark shades of

già ca - de il di, già ca - de il
dark shades of night, dark shades of

già ca - de il di, già ca - de il
dark shades of night, dark shades of

di!
night!

di!
night!

di!
night!

f *pp*

No. 9.

RECITATIVO E ROMANZA.

Allegro mosso.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro mosso'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic and includes several triplet markings. The texture evolves from simple chords to more complex patterns of sixteenth notes and arpeggiated figures. Dynamics increase throughout, with *sf* (fortissimo) markings appearing in the later systems. The piece ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

MATILDE.

S'al-lon - ta - na - no al -
They are gone now at

fin! io spe-ro ri-ve - der - lo, e il cor non m'ha in-gan-na-to!
last! my heart in se-cret whis-pers that he is near, nor de-ceives it!

ei mi se-guia, es-ser non dee lon-ta - no !
he track'd my path and can-not be far dis - tant.

io tre-mo, se
I trem-ble to

quì ve-nis-se ma - i !
think of his ap-preach - ing!

che fia quel sen-ti-men - to, pro - fon-do, mi-ste-ri - o - so di che nu - dro l'ar-
blest be the sa - cred feel - ings deep hid - den with - in my bo - som! they give food to my

- - dor, che a - mar pur o - so?
 soul, are my heart's sweet so - lace!

Ar - nol - do, Ar - nol - do, ah vie - ni! te sol de - sia quest'
 Dear Ar - nold, dear Ar - nold, why com'st not? for thee my soul is

al - ma; da te lon - ta - na non ri - tro - vo cal - ma! ah! vie - ni a spe - gner l'ar - dor che
 yearn - ing! a - way from thee with fond de - sire I'm burn - ing! ah! hi - ther has - ten, and quench the

mi ac - cen - de - sti in se - no!
 flames with - in me glow - ing!

Ah! dal dì che il braccio tuo a me sal-vò la vi-ta, Melch-
 Ah! from that well-cher-ish'd day when from death thou sav'dst me, thy

Presto.

- tal, l'im-ma-gin tua scol-pi-ta nel co-re mi re-stò!
 im-age dear for aye is gra-ven with-in my heart's deep core!

ff *p*

Moderato. *Andantino.*

Ah! vie-ni, l'a-mor mi-o na-scon-der più non so!
 Ah, come! the love I che-rish I can con-veal no more!

pp *sotto voce.* *Adagio.*

Andantino.

p *pp*

Sel - va o - pa - ca, de - ser - ta bru -
 Deep - sha - ded fo - rest, so lone and for -

ghie - ra, qual pia - cer vo - stra vi - sta mi
 sa - ken, how to my soul is thy so - li - tude

da! . . . so - - vra mon - - ti o - ve il tur - - bi - ne - im -
 dear! . . . where waves the pine, by the stor - - my blast

- pe - - ra al - la cal - ma, al - la cal - ma il mio cor s'a - pri -
 sha - - ken, there my se - cret, there my se - cret let me breathe free from

- - rà!
fear,

e - co sol,
and my voice,

e - co
and my

sol
voice,

le . . mie
none . . save

pe - - ne u - di - rà, le . .
e - - cho shall hear, none . .

f

. . . mie . . pe - ne u - di - rà, . . u - di - rà!
save . . e - cho . . e'er . . shall hear, . . none shall hear!

pp

Tu bell' a - - stro al cui dol - - ce ri -
 Thou bright moon thro' the blue hea - ven

- fles - - so, il mio pas - so va-gan - - do sen
 glia - - ing, o'er my path, shed thy beams calm and

va, . . . tu mi ad-di - - ta o-ve Ar-nol - - do s'ag-
 clear, . . . straight where ha tar - - ries my fond foot - steps

gi - - ra, a lui so - lo, a lui so - lo il mio cor s'a - pri -
 glia - - ing, all my se - cret, all my se - cret will I pour in his

- rà! e - co sol, e - co
ear, *and my voice,* *and my*

sol le . . . mie pe - - ne u - di - rà, le
voice *none . . . save* *echo shall hear,* *none*

. . . . mie pe - ne u - di - rà, u - di
save . . . e - cho . e'er shall hear, *none shall*

- rà, e - co sol le mie pe - - ne u - di - -
hear, *and my voice* *none save* *e - - cho shall*

- - rà, u - di - rà, e - co sol le mie
 hear, none shall . . . hear, and my voice none save

p *ff*

pe - ne u - di - rà, . . . u - di - rà, e - co . . .
 e - cho shall hear, . . . none shall . . . hear, none shall . . .

p

sol, e . . . co sol!
 hear, none . . . shall hear!

f

ff *f*

Allegro vivace.

PIANO. *pp*

tr *pp* *sf*

ARNOLDO. RECIT.

Il mio ve - nir per te for-se è un ol-trag-gio, Ma -
 My pre-sence here may hap - ly be un - wel - come, Ma -

- til - de, i pas - si mie - i in-cau-to si-no a te spin-ge-re-o-sa - i!
 - til - da, but a pou'r resist - less my foot-steps e'en toward thee hi - ther hath guid - ed!

MATILDE.

A mu-tu-a col-pa è fa-ci-le il per-do-no, Ar-nol-do, i-o t'at-ten-
The faults that are mu-tual with ease ob-tain their par-don! Dear Ar-nold, I thy pres-ence

ARNOLDO.

- de - a ! Tal dir vien dal tuo co-re, trop-po lo sen-to, pie-tà l'in-spi-ra a te ! deh! com-
wait - ed! Those words spring from thy kind heart, too well I feel it, by pi-ty dic-tat-ed; have com-

- pian-gi il mio sta-to: a - man-do - ti t'of - fen - do, il mio de - sti - no è or -
- passion on my sad lot, my love hath thee of - fend - ed, to tell my suf - f' rings no

Moderato.

MATILDE. **ARNOLDO.**

- ri - bi - le ! Ed è men tri - sto il mi - o ? Uo-po è pe -
words suf - fice. A - las, are mine then less poi - gnant? The more the

- rò, che in co - sì dol - ce e bar - ba - ro mo - men - to, fors' an - coe - stre - mo, l'al - ma
need, I in such a sweet yet sor - row - la - den mo - ment, per - haps the last one, should my

fi - glia dei Re a co - no - scer m'ap - pren - da; io con no - bil or - goglio ar - di - sco
whole heart un - fold un - to Ges - ter's fair sis - ter; and with pride I of all dare make a -

Moderato.
 dir - lo : il Ciel per te da - to m'a - vea la vi - ta, d'un fa - tal pre - giu -
vow - al; by Heav'n a - bove was I to love thee des - tin'd, and the gulf that di -

- di - zio, lo sco - glio mi - su - rai; col suo po - ter, es - so fra noi s'in - nal - za;
vides us did I sur - vey with calm; by Hea - ven's pow'r soon were the bar - rier con - quer'd;

ri-spet-tar - lo sa - prò da te lon - ta - no; co - man - da - mi, Ma -
yet thy rank I'll res - pect, far from thee part - ed; com - mand me then, Ma -

- til - de, fug-gir, da-gli oc-chi tuoi, che ab-ban-do - ni'El-ve-zia e il pa-dre mi - o,
- til - da, from thee hence-forth to flee, bid me fly from Hel-ve - tia, from my fa - ther,

mor - te tro - var so - pra stra-nie - ra ter - ra, sce-glier per tom-ba in -
end - ing my life a - way from kith and coun - try, there find a lone grave in

Ar - re - sta!
Pro - ceed not!

- o - spi - tal fo - re - sta, ah pro-nun-zia un so-lo ac-cen - to, un det-to sol!
some se - clud - ed fo - rest, do but breathe one sin - gle ac - cent, 'twill seal my doom'

No. 10.

DUETTO.

Agitato. MATILDE.

Tut-to ap-pren-di sven - tu -
 From these lips, to truth ne - ver

PIANO. *f* *pp*

- ra - to, il se - gre - - to del mi - o cor,
 false yet, hear the se - - - - - cret of my heart,

tut-to ap-pren-di, sven - tu - ra - - to, il se - gre - - to del mi - o
 from these lips, to truth false yet ne ver, hear the se - - - - - cret . . . of my

cor, per te so - lo fu pia - ga - - to, per
 heart, for thee on - ly beats it e - - - - - ver, its

te pal - pi - ta d'a - mor! si, tut - to ap - pren - di sven - tu -
 lov'd trea - sure still thou art! ah! hear from my lips, to truth false

- ra - - to il se - gre - to del mio cor, ah! . . .
 ne - - ver, hear the se - cret of my heart, ah!

sf sf sf

per te so - lo fu pia -
 for thee on - ly beats - it

sf sf sf sf pp

- ga - to, per te pal - pi -
 e - ver, its lov'd trea - sure

sf sf sf pp

- ta, pal - pi - ta . . . d'a - mor!
still, trea - sure still . . . thou art!

f
 per te so - lo . . . fu . . . pia - ga - to, . . . per . . . te . . .
for thee on - ly . . . beats . . . it . . . e - ver, . . . its . . . lov'd . . .

pp

pal - pi - ta . . . d'a - mor, si, . . . per . . . te . . . pal - pi - ta . . . d'a -
trea - sure still . . . thou . . . art, . . . yes, . . . its . . . lov'd . . . trea - sure . . . still . . . thou . . .

- mor, per te so - lo, te so - lo fu pia -
art, for thee on - ly, it beat - eth, beat - eth

pp

- ga - to il mio co - re, per te so - lo, per te
 e - ver, yes, be - lov - ed, for thee on - ly, for thee

so - lo fu pia - ga - to il mio cor, si, fu pia -
 on - ly beats it e - ver, yes, for thee it beat - eth

- ga - - - to il mio cor, si, fu pia - ga - - - to il mio
 e - - - ver, for thee, for thee still - - - ly beats my

ARNOLDO.
 cor! Se il tuo fo - co è u - gua - le al mi - - o, se per
 heart! Says thou so, my fond love re - turn - - ing, beats for

me . . . ti par - la a - mor, se il tuo fo - co è u - gua - le al
me . . . thine own pure heart? say'st thou so, my fond love re -

mi - o, se per me ti par - la a - mor, al pia -
turn - - ing, beats for me thine own pure heart? bliss like

- cer . . . ch'io sen - to, oh Di - - o, non puo reg - ge - re il mio
mine, . . . thy dear se - cret learn - - ing, ne'er to Heav'n did man im -

cor! se il tuo fo - co è u - gua - le al mi - - o, se per
- part! say'st thou so, my fond love re - turn - - - ing, beats for

me ti par - la a - mor, si, al pia -
 me thine own pure heart? ah! bliss like

- cer, al pia - cer ch'io sen - to, oh Di - o,
 mine, bliss like mine, thy dear se - cret learn - ing,

non può reg - - - ger, non può reg - ge - re il mio
 ne'er aid Hea - - - ven, c'en Heav'n to man yet im -

cor! al pia -
 - part! bliss like

- cer ch'i - o sen - to, oh Di - o, non può reg - ger, non può reg - ger il mi - o
mine, thy dear se - cret learn - ing, ne'er did Hea - ven, ne'er did Hea - ven yet im -

cor, no, non può reg - ger il mi - o cor, al pia -
part, no, ne'er did Hea - ven yet im - part, bliss like

cer ch'i - o sen - to non può reg - ger mio
mine ne'er did Hea - ven, ne'er did Hea - ven yet im -

cor, . . . al pia - cer . . . ch'i - o sen - to non può
part, . . . bliss like mine . . . ne'er did Hea - ven, ne'er did

reg - - - ger mio cor, ah! non può reg - - - ger mio
 Hea - ven yet im - part, ah! né'er did Heav'n yet im -

cor, no, non può reg - - - ger mio cor!
 part, no, né'er did Heav'n yet im - part!

Ma tra noi qual mai di - stan - za!
 But my soul dark fear op - press - es!

qua - - li o - sta - - co - li vi
 vain seem all the hopes I

MATILDE.

so - no ! Ah ! non per - - - der la spe - ran - za ;
 che - rish ! Love hits ours How ven aye bles - ses,

tut - to il Ciel . . ti det - te in do - no, tut - to il
 ne'er from thy heart . . hope then let pe - rish, ne'er from thy

Ciel . . ti . . . det - - - - - te in
 heart . . let . . . hope then

sf

Andantino.

ARNOLDO.

don ! Dol - ci af - fet - ti, gra - ti ac - cen - ti, di pia - cer col -
fade! Fond a - vou - al, so sweet - ly fil - - ting all my soul with

pp

MATILDE.

Pos-so a-mar-lo, quai mo-men-ti pro-ve-
This pu-rest love my bo-som thrill-ing naught can

- ma-te il cor!
rap-tures of joy!

- rò di gio-ia e a-mor! pos-so a-mar-lo, pos-so a-mar-lo, quai mo-
e-ver fade or de-stroy! this pur-est love, this pur-est love my bo-som

- men-ti, si, quai mo-men-ti di gio-ia, di gio-ia
thrill-ing, my bo-som thrill-ing, naught e-ver, naught e-ver

e d'a-mor! pos-so a-mar-lo, quai . . . mo-
can de-stroy! pu-rest love my bo-som

ARNOLDO.

Dol-ci af-fet-ti, gra-ti ac-
Fond a-voice at so-sweet-ly

- men - ti pro - ve - rò di gio - ia e . . . d'a - mor! pos - so a -
thrill - ling, naught can ev - er fade or . . . des - troy! pu - rest

- cen - ti di pia - cer col - ma - te . . . il . . . cor!
fil - ling all my soul . . . with . . . rap - tures . . . of . . . joy!

- mar lo, quai mo - men - ti pro - ve - rò
love my bo - som . . . thrill - ling, naught can ev - er

dol - ci af - fet - ti, gra - ti . . . ac - cen - ti! di pia -
fond a - voio - al, so . . . sweet - ly . . . fil - ling all my

. di gio - ia . . . e a - mor! pos - so a - mar - lo, quai mo - men - ti di . . .
er fade . . . or . . . des - troy! pu - rest love my bo - som thrill - ling, naught

- cer col - ma - te . . . il . . . cor!
soul with rap - tures of . . . joy!

gio - ia e a - mor! pos - so a -
 ev - er can de - stroy! pu rest

Dol - ci af - fet - ti gra - ti ac -
 Fond a vow - - al so sweet - ly

- mar - lo! pos - so a -
 love! pu rest

- cen - ti di pia - cer. col - ma - te il.
 fill - - ing all my soul. with rap - tures of.

- mar - lo, pos - so a - mar - - lo, quai. mo -
 love. pu rest love. my bo som

cor! che pia-cer sen-to in sen, che pia-cer
 joy, rapturous joy all my soul sweet - ly fills,

men - ti pro - ve - rò..... di gio - ia e a -
 thrill - - - ing naught..... can ev - er fade or de -

sen-to in sen, di pia-cer, col - ma - te, col - ma - te il
 all my soul sweet - ly fills, with rap - tures of joy, rap - tur - ous

- mor! pos - so a - mar - lo, quai..... mo -
 stroy! pu - resti love..... my bo - som

cor! che pia-cer sen-to in sen, che pia-cer
 joy all my soul, all my soul sweet - ly fills

men - ti pro - ve - rò..... di gio - ia e a -
 thrill - - - ling, naught..... can ev - er fade or de -

sen-to in sen, di pia-cer col - ma - te, col - ma - te il
 sweet - ly fills, rap - tures fond of joy all my soul sweet - ly

- mor, ah! quai..... mo-men - - ti di gio - ia e a-mor, ah quai
stroy, ah! naught,..... naught ev - - er can fade or de stroy, no, naught,

cor, col-ma - te il cor..... di pia - cer, di pia - cer col-ma -
fills, fond rap - tures of joy sweet ly fills, sweet ly fills, fond rap -

f *p* *f*

..... mo-men - - ti di gio - ia..... e a -
..... naught ev - - er can fade or..... de

- te il cor..... di pia - cer, di pia
tures of joy, rap - tures fond of

p *col canto.*

Allegro.

- mor!
stroy!

Rie-di al cam - po del - la
Back to fields of bat - tle

- cer!
joy!

Allegro.

f *pp*

glo - ria, nuo - vi al - lor, a con - qui - star, rie - di al
 glo rious speed with frown ing foes to cope, back to

cam - po del - la glo - ria nuo - vi al - lor a con - qui -
 fields of bat tle glo rious speed with frown ing foes to

cres

- star, po - tra - i sol..... col - la vit - to - ria la mia
 cope, for on - ly by..... thy deeds vic - to - rious e'er to

cen do.

de - stra me - ri - tar! Rie - do al cam - po del - la
 win me canst 'thou hope! Back to fields of bat - tle

poco

ARNOLDO.

glo - ria, nuo - vi al - lo - ria me - ri - tar, rie - do al
 glo rious let me speed..... with foes to cope, back to

a

cam - po del - la glo - ria, nuo - vi al - lo - ria me - ri
 fields of bat - tle glo - rious let me speed..... with foes to

poco.

- tar, quan - to in pre - mio di vit - to - ria
 cope, to win thee by..... my deeds vic - to - rious

MATILDE.

Po - tra - i sol..... col - la vit -
 Yes, on - ly by..... thy deeds vic

ces - se - rò di pal - pi - tar!
 hence - forth be my on - ly hope!

ff

- to - ria si, la mia
 - to - rious, now e'er to

quan - to in pre - mio di vit - to - ria ces - se -
 to win thee by..... fresh deeds vic - to - rious hence - forth

de - stra me - ri - tar, si!..... ||
 win me canst thou hope, ah!..... My

- rò di pal - pi - tar, si!..... ||
 be my on - ly hope, ah!..... My

co - re che t'a - ma sol cer - - ca, sol bra - ma, sol
 heart hath one yearn ing when safe - - ly re - turn - ing, when

co - re che t'a - ma sol cer - - ca, sol bra - ma, sol
 heart hath one yearn - ing when safe - - ly re - turn - ing, when

cer - ca, sol bra - ma di vi - ver con te; ah!
 safe - ly re - turn - ing to leave thee no more; but

cer - ca, sol bra - ma di vi - ver con te; ah!
 safe - ly re - turn - ing to leave thee no more; but

que - sta spe - ran - za, che so - la m'a - van - za, che
this hope bright beam - ing, my heart..... with woe teem - ing, my

que - sta spe - ran - za, che so - la m'a - van - za, che
this hope bright beam - ing, my heart..... with woe teem - ing, my

so - la m'a - van - za fi - a sem - pre con me! ah!
heart with woe teem - ing to..... peace can re - store! but

so - la m'a - van - za fi - a sem - pre con me! ah!
heart with woe teem - ing to..... peace can re - store! but

que - sta spe - ran - za, che so - la m'a - van - za
this..... hope bright beam - ing, my heart..... with woe teem - ing

que - sta spe - ran - za, che so - la m'a - van - za
this hope bright beam - ing, my heart with woe teem - ing

fia sem - pre con me, fi - a sem - pre con me!
 to peace can re - store, un - to peace can re - store!

fia sem - pre con me, fi - a sem - pre con me! rie - do al
 'o peace can re - store, un - to peace can re - store! back to

cresc. *ff* *sf*

rie - di al cam - po del - la glo - ria!
 back to fields of bat - tle glo - rious

cam - po del - la glo - ria, nuo - vi al -
 fields of bat - tle glo - rious let me

sf *ff* *sf*

nuo - vi al - lo - ri a cen - qui -
 speed now with frown - ing foes to

- lo - ri a me - ri - tar;
 speed with foes to cope;

p

- star!
cope,

po-tra-i
for on-ly

sol..... col-la vit-to-ria,
by..... fresh deeds vic-to-ri-ous

quan-to in
to win thee

ff

si, la mi-a de-stra me-ri-tar, si!.....
hence-forth..... to win me canst thou hope, ah!.....

pre-mio di vit-to-ria ces-se-rò di pal-pi-tar, si!.....
by..... fresh deeds vic-to-ri-ous be hence-forth my on-ly hope, ah!.....

sf sf sf

..... il cor-re che t'a-ma sol
my heart hath one yearn-ing, when

..... il cor-re che t'a-ma sol
my heart hath one yearn-ing, when

p

sf sf sf sf

f

cer - ca, sol bra - ma, sol cer - ca, sol bra - ma di
 safe - ly re - turn - ing, when safe - ly re - turn - ing to

cer - ca, sol bra - ma, sol cer - ca, sol bra - ma di
 safe - ly re - turn - ing, when safe - ly re - turn - ing to

f

vi - ver con te; ah! que - sta spe - ran - za che
 leave thee no more; but this hope bright beam - ing, my

vi - ver con te; ah! que - sta spe - ran - za che
 leave thee no more; but this hope bright beam - ing, my

so - la m'a - van - za, che so - la m'a - van - za fi - a
 heart..... with woe teem - ing, this heart with woe teem - ing, e'er to

so - la m'a - van - za, che so - la m'a - van - za fi - a
 heart..... with woe teem - ing, this heart with woe teem - ing, e'er to

sem - pre con me! ah! que - sta spe - ran - za che
 peace can re - store! but this..... hope bright beam - ing, this

sem - pre con me! ah! que - sta spe - ran - za che
 peace can re - store! but this..... hope bright beam - ing, this

so - la m'a - van - za, fia sem - pre con me, fi - a
heart..... with woe teem - ing, to peace can re - store, e'er to

so - la m'a - van - za, fia sem - pre con me, fi - a
heart with woe teem - ing, to peace can re - store, e'er to

cresc.

più mosso.

sem - pre con me! ah! que - sta spe - ran - za che
peace can re - store, but this hope bright beam - ing, this

sem - pre con me! ah! que - sta spe - ran - za che
peace can re - store, but this hope bright beam - ing, this

pp *cresc.*

so - la m'a - van - za, fi - a sem - pre con me, fia sem -
heart with woe teem - ing, e'er to peace can re - store, can to.....

so - la m'a - van - za, fi - a sem - pre con me, fia sem -
heart with woe teem - ing, e'er to peace can re - store, can to.....

cre - scen - do sempre

- pre con me,.... si,..... sem - pre con me! ah!
 peace re - store,..... to..... peace..... can re - store! but

- pre con me,.... si,..... sem - pre con me! ah!
 peace re - store,..... to..... peace..... can re - store! but

ff *pp*

que - sta spe - ran - za che so - la m'a - van - za
 this hope bright beam ing, my heart with woe term - ing,

que - sta spe - ran - za che so - la m'a - van - za
 this hope bright beam - ing, my heart with woe term - ing,

cre - - - - - scen - - - - -

fi - a sem - pre con me, fia sem - pre con me,.... si,.....
 c'er to peace can re - store, c'er to..... peace my heart,..... my.....

fi - a sem - pre con me, fia sem - pre con me,.... si,.....
 c'er to peace can re - store, c'er to..... peace my heart,..... my.....

do. f

sem - pre con me, fi - a sem - pre con
 heart..... can re store, e'er to peace can re -

sem - pre con me, fi - a sem - pre con
 heart..... can re - store, e'er to peace can re -

me, fi - a sem - pre con me, fi - a
 - store, e'er to peace can re - store, e'er a
 to

me, fi - a sem - pre con me, fi - a
 - store, e'er to peace can re - store, e'er a
 to

Sua.....

sem pre con me!
 peace can re - store!

sem pre con me!
 peace can re - store!

Sua.....

f

Allegro.

MATILDE.

Al-cun vien, se - pa - riam - ci!
Some - one comes, we must part now!

ARNOLDO.
Po - trò ve - der - ti an -
Can we re - new our

Si, do - man!
Yes, at morn!

al sor - ger dell' au - ro - ra nell' an -
just as day - light is dawn - ing, where stands

- co - ra?
meet - ing?

Oh pia - cer!
Bliss - ful hope!

- ti - co tem - piet - to, al co - spet - to di Di - o, a - vrò da te l'ul - ti - mo ad -
yon an - cient tem - ple, in the pre - sence of Hea - ven, there will I hear thy last words of

di - o!
parting!

ma la - sciar - ti m'è for - za!
for the pre - sent a - dieu, then!

Bon - tà su - pre - ma!
Oh! price - less fa - vour!

ARNOLDO.

Ciel! Gu-gliel-mo e Gual-tier! ah! fug-gi la lor pre-sen-za!
 Heav'n! both Tell and Wal-ter here! ah! let me fly..... their pre-sence!

fp

(Matilde parte precipitosa.)

fp *fp*

f *pp* *p*

cresc.

pp

GUGLIELMO.

ARNOLDO.

GUGLIELMO.

So-lo non e-ri in que-sto luo-go! Eb-be-ne? Un col-lo-quio ben gra-to a stur-
 Some one was with thee but this mo-ment! What then? I have hap-ly dis-turb'd an a

ARNOLDO.

ba - re giun - si!
- gree - able meet - ing!

Ep - pu - re io non vi chie - do a che mi - ra - te!
May be, and yet I ask not what hith - er brings you!

GUALTIERO.

GUGLIELMO.

E for - se più che a cia - scun è a te me - stie - ri u - dir - lo! No! ad Ar -
Yet thee a - bove all men else doth it be - hove to hear it!..... No! what to

- nol - do che im - por - ta s'e - gli ab - ban - do - na i suo - i, s'e - gli in se - gre - to a -
Ar - nold im - ports it that he his friends hath for - sa - ken, and is now se - cret - ly

ARNOLDO.

GUGLIELMO.

ARNOLDO.

- spi - ra a servir quell'in - de - gno! E d'on - de il sai? Dal fuggir Ma - til - de e dal tuo sta - to! E
seek - ing to serve with the ty - rant! Whence know you this? From Mathilda's swift parting, aye, and thy blushes! You

GUGLIELMO.

tu mi ve-gli? Io stes-so! col tuo fin-ger in que-sto cor la
play'd the spy, then? I did so! of thy feign-ing al-rea-dy yes-ter

ARNOLDO.

GUALTIERO.

ARNOLDO.

- scia-sti sin da je-ri so-spet-to! Ma se a-mas-si? Gran Dio! Ma se a-ma-to
'e'en I en-ertain'd a sus-pi-cion! Say I love her? Great Heav'n! Say my love were

GUGLIELMO.

ARNOLDO.

GUALTIERO.

ARNOLDO.

GUGL.

fos-si, se i sup-po-sti? Sa-rian ve-ri! E il mio a-mor? Empio sa-ri-a! Ma-til-de— El-
answer'd, your sus-pi-cions? Would be proven! And my love? The blackest treason! Ma-thil-da! A

GUALTIERO.

- la è no-stra ne-mi-ca! Ha nel-le ve-ne un ab-bor-ri-to
- mong our foes she num-bers! Flows in her veins the same blood as our

GUGLIELMO.

ARNOLDO.

san-gue! E Ar-nol-do vil-men-te cad-de a' pie-di suoi! Ma di qual
ty-rants! And shalt Arnold tame-ly kneel down at her feet! Say by what

GUGLIELMO.

drit - to il cie-co fu -ror vo - stro? Un so - lo ac - cen - to e ti sa - rà pa -
 right thus you vent your fu - ry on me? One sin - gle word now suf - fi - ces for my

ARNOLDO.

- le - se! schiet-to Ar-nol-do ri - spon - di; a - mi l'El-ve - zia tu? Voi par - la - te d'El -
 an - swer! tell me Ar - nold in frank-ness, lov'st thou thy na - tive land? Thou of Swit - zer - land

- ve - zia? ah! più non v'è per noi; io la - scio que - ste ri - ve, a - bi -
 speak - est? has she not ceas'd to be? these shores I a - ban - don, where naught

- ta - te dall' o - dio, dal - la di - scor - dia, dal ti - mor che le ren - do no or - ren - de,
 dwell - eth but ha - tred, the di - rest dis - cord, ab - ject fear that to me make it loath - some,

in men tri - ste a - re - ne o - nor m'at - ten - de!
 in a land less ill fa - ted I'll reap new lau -rels!

No. 11.

TERZETTO.

Allegro maestoso.

PIANO.

ff sf

GUGLIELMO.

Al-lor che scor-re de' for-ti il san-gue, che tut-to lan-gue, che tut-to è or -
 While brave-ly he-roes their heart's blood are shed-ding, while foes are spread-ing wild ter-ror a-

f sf sf sf sf

-ror!
 round,

la spa-da im-pu-gna, Ges-sler.... di
 the ty-rant Ges-ler, with sword..... de-

f sf p

- fen - di, la vi-ta spen-di pel tra-di-tor! la vi-ta! la vi-
 - fend-ing, life's trea-sure spend-ing shalt thou be found, life's trea-sure! life's trea-

ff

ta spen - di si, pel tra - di - tor, la vi - ta
 sure spend - ing say shalt thou be found, life's trea - sure

spen - di pel tra - di - tor, la vi - ta spen - di pel tra - di -
 spend ing shalt thou be found, life's trea - sure spend - ing shalt thou oe

sf sf sf sf sf sf sf

- tor, la vi - ta..... spen - di pel tra - di - tor!
 found, life's trea - sure..... spend - ing shalt thou be found!

ff pp tr

ARNOLDO.

Al cam - po, al cam - po o-nor m'at-ten - de,
 To war,..... to war once more re - turn - ing,

tr tr tr

ar - dir..... m'ac - cen - de, m'ac-cen-de a-mor! de-sio di
 where fame..... and glo - ry, and glo - ry call, all dan - ger

tr *tr* *tr*

glo-ria m'in-vi - ta all' ar - mi, è di vit - to - ria ar-den-te il cor! de-si - -
 spurn - ing, renown proud-ly earn - ing, I'll brave-ly con - quer or brave-ly I'll fall! all dan - -

tr *tr* *tr* *ff*

- o di glo - - ria m'in-vi - ta all' ar - mi, è di vit-to - ria ar -
 ger spurn - ing, re - nown proud-ly earn - ing, brave - ly I'll con - quer, I'll

p

- den - te il cor, è di vit - to - ria ar - den - te il
 con - quer or fall, I'll brave - ly con - quer or I'll

sf sf sf sf sf sf sf

GUALTIERO.

cor,.... ar - den - - te il cor! E-stin-toun vec - chio Ges - sler fa -
 fall,..... yes,..... son - - quer or fall! To death an a ged man..... de -

- ce - a, quell' ai - ma re - a sve - nar lo fè da noi ven -
 - vo - ted, calls down our ven - geance on Ges - ler's head, till on his

- det - ta l'e - stin - to a - spet - - ta, e la do - man - da, la vuol da
 down - fall thine eyes shall have gbat - - ed, to all save ven - geance should'st thou be

te, si,..... si,..... la do - man - da, la vuol, la vuol da
 dead, to..... all,..... all save ven - geance should'st thou, should'st thou be

te, la do-man - da, la vuol, la vuol da te, ven - det - ta, l'e -
 dead, to all but ven - geance, should'st thou, should'st thou be dead, save ven - geance, save

- stin - to a - spet - ta, si,..... la..... vuol, la vuol da
 ven - geance on ly be..... to..... all, to all now

ARNOLDO.
 te! Ah! qual mi-ste-ro or-ren - do! un vec-chio e i spen - se, o
 dead! Ah! what a deed ap - pal - ling! con-demn an old man to

Dio! Ed è?
 die! His name?
 GUALTIERO.
 Per te mo-ria pian - gen - do! ta-cer degg'
 He did up - on thee call - ing! must I de -

GUGLIELMO. ARNOLDO.

S'ei par - la il cor ti squar - cia! Mio pa - dre!
 To hear it thy heart will tor - ture! My fa - ther!

i - o! Si! tuo
 clare it? Aye, thy

GUALTIERO.

pa - dre! ei stes - so, ei stes - so fu sve - na - to, ei
 fa - ther! most base - ly, most base - ly doom'd to slaugh - ter a

ARNOLDO.

stes - so cad - de spen - to per man del tra - di - tor! Che sen - to!
 help - less vic - tim fell he to yon blood - thirs - ty hound! What say'st thou?

ff vivace.

oh de - lit - to ohi - mè! ohi - mè!
 oh, deed of hor - ror a - las a - las!

dim. *p*

Andantino.
ARNOLDO.

io mo - ro!
'twill kill me!

Tron -
What!

sotto voce.

- car.....
they.....

suoi di quell'em - pio ar - di - va,
my a - ged sire were slay - ing,

ed il mio ac - ciar non si snu -
and leapt my sword not out be -

- dò!
- fore!

tron - car.....
what, they.....

suoi di quell'em - pio ar -
my a - ged sire were

- di - va, ed il mio ac - ciar non si snu - dò!
slay - ing, and leapt not out my sword be - fore!

il pa - dre, ohi - mè, mi ma - le -
his cur - ses on me he was

- di - va, ed i - o l'El - ve - zia al - lor tra - di - va!
lay - ing while I was my na - tive land be - tray - ing!

o' Ciel,.....
a - las,.....

o
shall

Ciel, mai più lo ri - - - ve - drò!
 I then be - hold him..... no more!

GUGLIELMO.

Qua - li sma - nie!
 He's dis - tract - ed!

GUALTIERO.

Qua - li
 He's dis -

io mo - ro!
 oh, hor - ror.

ap - pe - na re - spi - ra!
 with an - quish con - tend - ing!

il... ri - mor - so che il cor gli mar -
 deep..... re - morse his tor - tur'd heart is

sma - nie! ap - pe - na re - spi - ra!
 tract - ed! with an - quish con - tend - ing!

il... ri - mor - so che il cor gli mar -
 deep... re - morse his tor - tur'd heart is

io mo - ro!
 'twill kill me!

- ti - ra dell' a - mor o - gni no - do spez - zò!
 rend - ing now henceforth love's bright dream is o'er!

a... quel duolo già ca - de e de -
 sor - row like a balm de -

- ti - ra dell' a - mor o - gni no - do spez - zò!
 rend - ing now henceforth love's bright dream is o'er!

a... quel duolo già ca - de e de -
 sor - row like a balm de -

f

il pa - dre, ohi-mè, mi ma-le -
is cur - ses on me he was

- li - ra, già la ben-da fa - ta - le strap-pò, a quel duol già de-li -
scend - ing, will to rea - son his sen - ses re - store, sor - row balm-like de - scend

- li - ra, già la ben-da fa - ta - le strap-pò, già la ben-da strap -
scend - ing, will to rea - son his sen - ses re - store, will his sen - ses re -

f

- di - - va, ed io l'El-ve-zia al-lor tra-di - va! o Ciel!..... o
lay - ing while I my birth - land was be - tray - ing! a - las!..... shall

- ra, a quel duol già de-li - - - ra, a quel duol già de -
ing, sor - row balm-like de - scend ing, sor - row balm-like de -

- - - - -
store, già la ben-da strap - pò, a quel duol già de-li - - - -
will his sen - ses re - store, sor - row balm-like de - scend

Ciel!
I

mai più lo ri - ve - drò, mai più lo ri-vedro, no, no, mai più lo ri - ve -
be - hold him then no more, shall I be - hold him then no more, behold him no

- li - - - ra, già la ben-da fa - tal, si, la ben - da strap -
scend ing, will his sen - ses re - store, will his sen - ses re -

- ra, già la benda fa - ta - le strap-pò, si, la ben - da strap -
ing, will his sen - ses to rea - son re - store, will his sen - ses re -

f

- drò. *more!* il pa - dre ohi-mè mi ma-le-di - va, ed io l'El-ve-zia al-lor tra -
his cur - ses on me he was lay - ing while I my birth-land was be -

- pò, a quel duol già de-li - - - ra, a quel duol già de-li - - -
store, sor - row balm-like de-scend ing, sor - row balm-like de-scend

- pò, già la ben-da fa - tal, già la benda strap -
store, will his sen-ses re - store, un - to rea-son re -

f

- di - va! o Ciel,..... o Ciel, mai più lo ri - ve -
tray - ing! a - lus,..... shall I be-hold him then no

- ra, a quel duol già de - li - - - ra, già la ben-da fa -
ing, sor - row balm-like de - scend - - - ing will his sen-ses re -

- pò, a quel duol già de-li - - - ra, già la ben-da fa - ta - le strap -
store, sor - row balm-like de - scend - - - ing, will his sen-ses to rea - son re -

- drò, mai più lo ri-vedrò, no, no, no mai più lo ri - ve - drò! mai più lo ri-ve -
more! shall I be-hold him no more, no more, be-hold him no more! nev - er be-hold him

- tal, sì, la ben - da strap - pò, il ri-morso che il cor mar -
store, will his sen - ses re - store, deep re - morse his heart now

- pò, sì, la ben - da strap - pò, il ri-mor-so che il cor mar -
store, will his sen - ses re - store, deep re - morse his heart now

drò, no, no, mai più lo ri-ve-drò, mai più lo ri-ve-
more, ah, ne'er shall I be-hold him more, nev-er be-hold him

ti-ra, già la ben-da strap-pò, il ri-morso che il cor mar-
rend-ing will his rea-son re-store, deep re-morse his heart now

ti-ra, già la ben-da strap-pò, il ri-morso che il cor mar-
rend-ing will his rea-son re-store, deep re-morse his heart now

dolce.

drò, no, no, mai più lo ri-ve-drò, mai più lo ri-ve-
more, no, ne'er shall I be-hold him more, no, ne'er be-hold him

ti-ra, già la ben-da strap-pò già la benda strappò,
rend-ing will his sen-ses re-store, will his sen-ses re-store,

ti-ra, già la ben-da strap-pò già la benda strappò,
rend-ing will his sen-ses re-store, will his sen-ses re-store,

dolce.

drò! mai più lo ri-ve-drò, mai più lo ri-ve-drò!
more, no, ne'er be-hold him more, ne-ver behold him more!

già la benda strappò, già la benda strappò!
yes, his senses re-store, will his sen-ses re-store!

già la benda strappò, già la benda strappò!
yes, his sen-ses re-store, will his sen-ses re-store!

Allegro vivace. ARNOLDO.

È dun-que ve-ro? *tu!*
'Tis all too true, then! *thou!*

GUALTIERO.

Vi-di il de-lit-to! il
The crime I wit-ness'd! I

Allegro vivace.

Che
Oh!

de-re-lit-to vi-di spi-rar!
saw the hap-less vic-tim ex-pire!

far, gran Di-o! mo-rir degg' io!
Heav'n, would ere this that I had died!

GUGLIELMO.

Il tuo do-ver! *vi-ver dei*
Nay, man thy-self! and live for

Quell' em-pio al suol ca - drà sve - na - to, io l'ho giu -
 Yes, by my hand shall fall the ty - rant, here I.....

tu!...
 ven - geance!

ff

- ra - to pel ge - ni - tor!
 swear by my fa - ther's blood!

GUGLIELMO.

Deh! fre - na i tuoi tra - spor - ti, deh! cal - ma l'i - ra o
 Cease thus thy fate com - plain - ing, thy fran - tic pas - sion

- ma - - i, e ven - di - car po - tra - - i l'El -
 reign - ing, hence - forth all thoughts dis - dain - ing save

ARNOLDO.

- ve - zia e il ge - ni - tor! E a che tar - diam?
 for thy coun - try's good! Then why de - lay?

sf sf sf

RECIT.
GUGLIELMO.



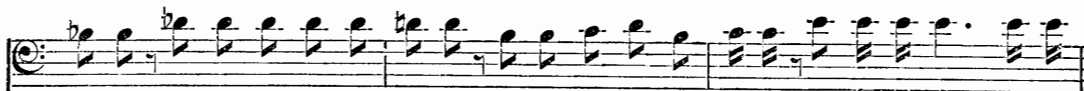
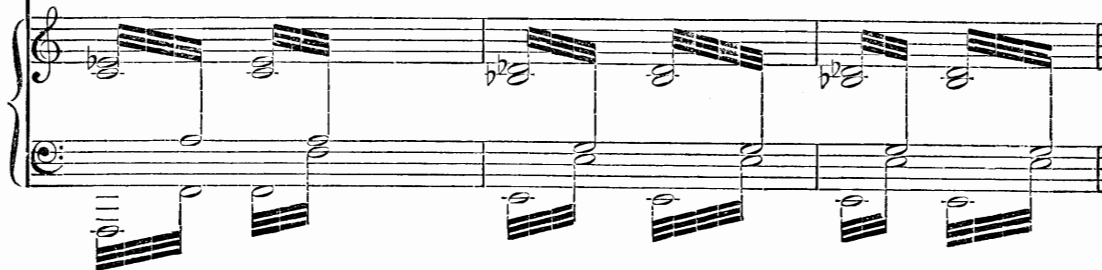
La not - te, a' vo - ti no - stri a - mi - ca, già di - sten - de su noi un
Night's veil our pro - jects dark be - friend - ing o'er the earth is e'en now



om - bra pro - tet - tri - ce, e tu ve - dra - i tra po - co qui ve - nir nel si - len - zio
si - lence deep ex - tend - ing, and ere long thou shalt a - round thee see with noise - less steps ga - ther



ed in - os - ser - va - tii ge - ne - ro - sia - mi - ci che u - dran - noi pian - ti tuoi, o il vo - mer e la
far from pry - ing eyes a troop of brave com - pat - riots who mov'd by thy cruel wrongs will each reap - ing - hook and



fal - ce, can - gia - ti in bran - di ed a - ste, ten - tar con mi - glior sor - te al - ta ven - det - ta o la
plough - share beat out to spear and fal - chion, and, taught high hopes to cher - ish, ven - geance a - chieve or.....



ARNOLDO.

Allegro.

Al - ta ven - det - ta o la mor - te!
Ven - geance a - chieve..... or per - ish!

mor - te, al - ta ven - det - ta o la mor - te!
per - ish, ven - geance a - chieve..... or per - ish!

La glo - ria in -
With glo - rious

GUALTIERO.

Al - ta ven - det - ta o la mor - te!
Ven - geance a - chieve..... or per - ish!

La glo - ria in -
With glo - rious

Allegro.

f

La glo - ria in - fiam - mi no - stri pet - ti;
With glo - rious hope..... each bo - som fir - ing;

fiam - mi no - stri pet - ti, i no - stri pet - ti; il Ciel pro -
hope, with glo - rious hope each bo - som fir - ing; may Hea - ven's

fiam - mi no - stri pet - ti, i no - stri pet - ti; il Ciel pro -
hope, with glo - rious hope each bo - som fir - ing; may Hea - ven's

il Ciel pro - pi - zio con noi co - spi - ra!
may Hea - ven's jus - tice with us con - spi - ring,

- pi - zio, il Ciel con noi, non noi co - spi - ra! l'ombra del
jus - tice with our cause, our cause con - spi - ring, and now the

- pi - zio, il Ciel con noi, con noi co - spi - ra! l'ombra del
jus - tice with our cause, our cause con - spi - ring, and now the

l'om - bra del pa - - dre il cor c'i - spi - - ra,
 and now the son..... just doom re - quir - ing,

pa-dre il cor c'i - spi - ra, chie - de ven - det - ta e non do - lor, chie - de ven -
 son just doom re - quir - ing, turn - ing to joy these tears that flow, and turn to

pa-dre il cor c'i - spi - ra, chie - de ven - det - ta e non do - lor, chie - de ven -
 son just doom re - quir - ing, turn - ing to joy these tears that flow, and turn to

si, chie - de ven - det - ta e non do - lor, chie - de ven -
 turn to joy these tears, turn these tears that flow, yes, turn to

- det - ta e non do - lor! nel suo de -
 joy these tears that flow! then will the

- det - ta e non do - lor! nel suo de -
 joy these tears that flow! then will the sire,

ff

- det - ta e non do - lor nel suo de - stin ei for - tu -
 joy, turn these tears that flow! then will the sire blest in his

- stin ei for - tu - na end - to, ing,
 sire blest in his end ing,

nel suo de - stin, ei for - tu -
 then will the sire blest in his

- na - to, con la sua mor - te par che
 end - ing, his blood have shed thy lot a -

con la sua mor - te par che
 his blood have shed thy lot a -

- na - to, con la sua mor - te par che
 end - ing, my na tive land - thy lot a -

sf sf sf

di - - ca, ... che del ... mar - ti - rio il ser - to è da - -
 - mend - - ing, ... my na ... tive land, through time de - scend - -

di - - ca, ... che del ... mar - ti - rio il ser - to è da - -
 - mend - - ing, ... my na ... tive land, through time de - scend - -

di - - ca, ... che del ... mar - ti - rio il ser - to è da - -
 - mend - - ing, ... his blood, ... have shed, through time de - scend - -

- - to a co - ro - nar tan - ta vir - tù, che
 - - ing a mar - tyr's crown wreath - ing his brow, his

- - to a co - ro - nar tan - ta vir - tà, che
 - - ing a mar - tyr's crown wreath - ing his brow, his

- - to a co - ro - nar tan - ta vir - tù, che
 - - ing a mar - tyr's crown wreath - ing his brow, his

del..... mar - ti - rio il ser - to è da - - to a co - ro - nar
 blood..... have shed, through time de - scend - - ing a mar - tyr's crown

del..... mar - ti - rio il ser - to è da - - to a co - ro - nar
 blood..... have shed, through time de - scend - - ing a mar - tyr's crown

del..... mar - ti - rio il ser - to è da - - to, a co - ro -
 blood..... have shed, through time de - scend - - ing a mar - tyr's

tan - ta vir - tù! il cie - lo, si, con noi co -
 wreath - ing his brow! yes, Hea - ven with our cause con -

tan - ta vir - tù!
 up - on his brow!

- nar tan - ta vir - tù! il, cie - lo, si, con noi co -
 crown up - on his brow! yes, Hea - ven with our cause con -

- spi - ra!
 - spi - ring! l'om - bra del
 and now the

l'om - bra del pa - dre il cor c'i - spi - ra!
 and now the land thy lot a - mend - ing!

- spi - ra, il, cie - lo, si, con noi co - spi - ra, l'om - bra del
 - spi - ring, Hea - ven with our cause con - spi - ring, and now the

pa - dre il cor c'i - spi - ra,
 son just doom re - quir - ina

l'om-bra del pa - dre il cor c'i -
 and now the son just doom re -

pa - dre il cor c'i - spi - ra, l'om - bra del pa - dre il cor c'i -
 son just doom re - quir - ing, and now the son just doom re -

chie - de ven-det - - - ta e non do - lor,
 and turn to joy,..... turn these tears that flow,

- spi - ra, chie-de ven-det
 qui-ring! and turn to joy,.....

- spi - ra, chie - de ven - det - ta e non do - lor, chie - de ven -
 qui-ring! and turn to joy, turn these tears that flow, and turn to

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sempre.

chie - de ven - det - - - ta e non do -
 and turn to joy,..... turn these tears that

- - - ta e non do - lor, chie - de ven - det - ta e non do -
 turn these tears that flow, and turn to joy, turn these tears that

- det - ta e non do - lor, chie - de ven - det - ta e non do -
 joy, turn these tears that flow, and turn to joy, turn these tears that

- lor, si, ven-det - - ta e non do - lor!....
flow, turn to joy,..... turn these tears that flow!.....

-- lor, si, ven-det - - ta e non do - lor!....
flow, turn to joy,..... turn these tears that flow!.....

- lor, si, ven-det - - ta e non do - lor!....
flow, turn to joy,..... turn these tears that flow!.....

la glo - ria in - fiam - mi no - stri
with glo - rious hope..... each bo - som

la glo - ria in - fiam - mi no - stri pet - ti, i no - stri pet - ti;
with glo - rious hope, with glo - rious hope each bo - som fir - ing,

la glo - ria in - fiam - mi no - stri pet - ti, i no - stri pet - ti;
with glo - rious hope, with glo - rious hope each bo - som fir - ing,

pet - ti; il Ciel pro - pi - zio con noi co -
fir - ring, may Hea - ven's jus - tice with us con

il Ciel pro - pi - zio, il Ciel con noi, con noi co - spi - ra!
may Hea - ven's jus - tice with our cause, our cause con - spir - ing!

il Ciel pro - pi - zio, il Ciel con noi, con noi co - spi - ra!
may Hea - ven's jus - tice with our cause, our cause con - spir - ing!

cre. c.

- spi - - ra! l'om - bra del pa - - dre il cor c'i -
 spir - - ing! and now the son..... just doom re -

l'om-bra del pa-dre il cor c'i - spi - ra chie - de ven - det - ta e non do -
 and now the son just doom re - quir - ing, turn to joy, turn these tears that

l'om-bra del pa-dre il cor c'i - spi - ra chie - de ven - det - ta e non do -
 and now the son just doom re - quir - ing, turn to joy, turn these tears that

mf

- spi - ra, si, chie-de ven - det - ta e non do - lor, chie-de ven -
 quir - ing, turn to joy these tears, turn these tears that flow, and turn to

- lor, chie-de ven - det - ta e non do - lor! nel suo de -
 flow, yes, turn to joy these tears that flow! then will the

- lor, chie-de ven - det - ta e non do - lor! nel suo de - stin,
 flow, yes, turn to joy these tears that flow! then will the sire,

f *ff*

- det - ta e non do - lor! nel suo de - stin ei for - tu -
 joy, turn these tears that flow! then will the sire, blest in his

- stin ei for - tu - na end - to,
 sire, lest in his end ing,

nel suo de - stin ei for - tu -
 then will the sire, blest in his

na - to, con la sua mor - te par che
 end - ing, my na - tive land thy lot a

con la sua mor - te par che
 my na - tive land thy lot a

na - to, con la sua mor - te par che
 end - ing, dear na - tive land thy lot a

sf sf sf dimin.

di - ca, ... che del ... mar - ti - rio il ser - to è da -
 mend - ing, ... his blood, ... have shed, through time de - scend -

di - ca, ... che del ... mar - ti - rio il ser - to è da -
 mend - ing, ... his blood, ... have shed, through time de - scend -

di - ca, ... che del ... mar - ti - rio il ser - to è da -
 mend - ing, ... his blood, ... have shed, through time de - scend -

p dolce.

- to a co - ro - nar fan - ta vir - tù, che
 - ing a mar - tyr's crown wreath - ing his brow, his

- to a co - ro - nar fan - ta vir - tù, che
 - ing a mar - tyr's crown wreath - ing his brow, his

- to a co - ro - nar fan - ta vir - tù, che
 - ing a mar - tyr's crown wreath - ing his brow, his

del..... mar-ti - rio il ser - to è da - - - ing to a co - ro - nar
 blood..... have shed, through time de - scend - - - ing a mar - tyr's crown

del..... mar-ti - rio il ser - to è da - - - ing to a co - ro - nar
 blood..... have shed, through time de - scend - - - ing a mar - tyr's crown

del..... mar-ti - rio il ser - to è da - - - to a co - ro -
 blood..... have shed through time de - scend - - - ing a mar - tyr's

tan - ta vir - tù! che del mar - ti - rio il ser - to è da - to a co - ro -
 wreath - ing his brow! his blood have shed, through time de - scend - ing on his

tan - ta vir - tu! a co - - ro - - nar..... tan - ta...
 wreath - ing his brow! a mar - tyr's crown..... wreath - ing.....

- nar tan-ta vir - tù! che del mar - ti - rio il ser - to è da - to a co - ro -
 crown wreathing his brow! his blood have shed, through time de - scend - ing on his

- nar tan-ta vir - tù, che del mar - ti - rio il ser - to è da - to a co - ro -
 brow a mar - tyr's crown, his blood have shed, through time de - scend - ing a mar - tyr's

..... vir - - tù,..... che del mar - ti - rio il ser - to è da - to a co - ro -
 his brow,..... his blood have shed, through time de - scend - ing a mar - tyr's

- nar tan-ta vir - tù, che del mar - ti - rio il ser - to è da - to a co - ro -
 brow a mar - tyr's crown, his blood have shed, through time de - scend - ing a mar - tyr's

- nar, a co - ro - nar tan - - - ta vir - tù! che del mar -
 crown, a mar - tyr's crown wreath - - - ing his brow! his blood have

- nar, a co - ro - nar tan - - - ta vir - tù! a co - -
 crown, a mar - tyr's crown wreath - - - ing his brow, a mar -

- nar, a co - ro - nar, a co - ro - nar tan - ta vir - tù! che del mar -
 crown, a mar - tyr's crown, a mar - tyr's crown wreath - ing his brow! his blood have
Sva......

sempre ff

- ti - rio il ser - to è da - to a co - ro - nar, a co - ro - nar, che del mar -
 shed, through time de - scend - ing a mar - tyr's crown, a mar tyr's crown, a mar - tyr's

- ro - nar..... tan - ta..... vir - tù,..... che del mar -
 tyr's crown..... wreath ing..... his brow,..... a mar - tyr's

- ti - rio il ser - to è da - to a co - ro - nar, a co - ro - nar, che del mar -
 shed, through time de - scend - ing a mar tyr's crown, a mar tyr's crown, a mar - tyr's
Sva......

- ti - rio il ser - to è da - to a co - ro - nar, a co - ro - nar tan - ta vir -
 crown a - round his brow, a - round his brow a mar - tyr's crown, a..... mar - tyr's

- ti - rio il ser - to è da - to a co - ro - nar, a co - ro - nar tan - ta vir -
 crown a - round his brow, a - round his brow a mar - tyr's crown, a..... mar - tyr's

- ti - rio il ser - to è da - to a co - ro - nar, a co - ro - nar, a co - ro - nar tan - ta vir -
 crown a - round his brow, a - round his brow a mar - tyr's crown, a mar - tyr's crown, a mar - tyr's
Sva......

- tù! si, del mar - ti - rio il ser - to è da - to a co - ro - nar tan - ta vir -
crown a - round his brow, through time de - scend - ing a mar - tyr's crown a - round his

- tù! si, del mar - ti - rio il ser - to è da - to a co - ro - nar tan - ta vir -
crown a - round his brow, through time de - scend - ing a mar - tyr's crown a - round his

- tù! si, del mar - ti - rio il ser - to è da - to a co - ro - nar tan - ta vir -
crown a - round his brow, through time de - scend - ing a mar - tyr's crown a - round his

f

- tù!.....
brow!.....

- tù!.....
brow!.....

- tù!.....
brow!.....

No 12.

FINALE.

Moderato.

PIANO.

GUGLIELMO.

Con-From

- fu - so, da quel bo - sco, sem - bra - mi u - dir fra - gor ;
 yon - der gloo - my co - vert sounds con - fus'd fell on mine ear .

a - scol - tiam !
 st a - while !

ARNOLDO.

GUGLIELMO.

Ascoltiam !
 List a - while !

Si -
 Keep

- len - zio!
si - lence!

GUALTIERO.

Di nu - me - ro - si pas - si ri - suo - na la fo - re - sta!
The sound of ma - ny foot - steps re - e - cho through the for - est!

ARNOLDO.

Più lo stre - pi - to ap - pres - sa!
Nearer still they seem ap - proach - ing!

GUGLIELMO.

Chi s'a - van - za?
Say, who are ye?

Tenori.

Coro Imo.
Bassi.

A - mi - ci del - la pa - tria! a -
Their coun - try's de - vo - ted lov - ers! their

A -
Their

ARNOLDO.

moderato.

Oh mia ven-det-ta!
Re-venge near hov-ers!

o -
brave

GUGLIELMO.

O - nor!... o -
rave hearts!... brave

GUALTIERO.

Oh sor-te!
Happy meet-ing!

o -
brave

- mi - ci del - la pa - tria!
coun - try's de - vo - ted lov - ers!

- mi - ci del - la pa - tria!
coun - try's de - vo - ted lov - ers!

- no - re al cor del for - te!
hearts,..... a heart-felt greet - ing!

- no - re al cor del for - te!
hearts,..... a heart-felt greet - ing!

- no - re al cor del for - te!
hearts,..... a heart-felt greet - ing!

unis. pp

Con ar-dor ri-chie-se il
Stern re-solve our cause im
unis. pp

Con ar-dor ri-chie-se il
Stern re-solve our cause im -

cor di sfi-dar, di su-pe-rar la di-stan - - - za ed i pe-ri - gli,
 - parts, free-dom with our lives we'll buy, by the ty - rant's fell threats un-daunt - ed,

cor di sfi-dar, di su-pe-rar la di-stan - za ed i pe-ri - gli,
 - parts, free-dom with our lives we'll buy, by the ty - rant's fell threats un-daunt - ed,

con ar-dor ri-chie-se il cor di sfi-dar, di su-pe-
 stern re-solve our cause im - parts, free - dom with our lives we'll

con ar-dor ri-chie-se il cor di sfi-dar, di su-pe-
 stern re-solve our cause im - parts, free - dom with our lives we'll

pp

trist.

- rar la di-stan - - - za ed i pe-ri - gli,
 buy, by the ty - rant's fell threats un - daunt - ed,

- rar la di-stan - za ed i pe-ri - gli,
 buy, by the ty - rant's fell threats un - daunt - ed,

e o - gni cor con ar - dor
brave by each pa triot heart

e o - gni cor con ar -
brave - ly each pa triot

bra - ma vin - cer, o mo - rir, . . . bra - ma vin - cer, o mo -
longs to con - quer or to die, . . . longs to con quer or to

- dor bra - ma vin - cer, o mo - rir, . . . bra - ma vin - cer, o mo -
heart longs to con - - quer or to die, . . . longs to con - quer or to

- rir, il vi - gor de' tuoi con - si - gli nuo - vo in noi de - sta ar -
die, let thy aid to us be grant - ed, fear less all we'll de -

- rir, il vi - gor de' tuoi con - si - gli nuo - vo in noi de - sta ar -
die, let thy aid to us be grant - ed, fear - less all we'll de -

pp

- dir,
- fy,

nuo-vo in no - i,
all we fear - less,

- dir, il vi-gor de' con - si - gli nuo-vo in noi de - sta ar - dir,.....
- fy, let thy aid but be arant - ed, ~~fear~~ - less all we'll de - fy,.....

nuo-vo in noi de - sta ar - dir,
fear - less all we'll de - fy,

nuo-vo in noi de - sta ar - dir, il vi-gor de' con - si - gli nuo-vo in noi de - sta ar -
fear - less all we'll de - fy, be thy aid to us grant - ed, fear - less all we'll de -

nuo-vo in no - i, nuo-vo in noi de - sta ar - dir, il vi-gor de' con -
we all fear - less, fear - less all we'll de - fy, be thy aid to us

- dir,..... nuo-vo in noi de - sta ar - dir, il vi-gor de' con -
- fy,..... fear - less all we'll de - fy, be thy aid to us

- si - gli nuo - vo in noi de - sta ar - dir!.....
grant - ed, fear - less we all de - fy!.....

- si - gli nuc - vo in noi de - sta ar - dir!.....
grant - ed, fear - less we all de - fy!.....

pp

GUGLIELMO. RECIT.

O d'Un-ter-vald voi ge-ne-ro-si fi-gli, que-sto no-bi-le ar-
Hail Un-ter-wald for re-venge ev-er vaunt-ed, your fa-ther's no-bi-

GUALTIERO.

- dor non ne sor-pren-de! I-mi-tar-lo sa-prem;
hearts beat once more in you! We will walk in their path;

de-gli a-mi-ci di Svitz o-do la trom-ba ri-suo-nar d'in-tor-no!
you-der trum-pets an-ounce Swit-zer-land's sons to-wards us their way are making!

è sor-to, El-ve-zia, di tua glo-ria il gior-no!
my coun-try thou once more to glo-ry art wa-king!

Andantino.

The first system of music features a treble and bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 6/8 time signature. The tempo is marked *Andantino*. The piece begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the melodic and harmonic development. The right hand features a series of eighth-note runs, and the left hand maintains a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The third system shows further melodic elaboration in the right hand, with the left hand accompaniment remaining consistent in rhythm and texture.

The fourth system introduces a more active left hand with a continuous eighth-note accompaniment, while the right hand continues its melodic line.

The fifth system features a dense texture with rapid sixteenth-note passages in both hands, leading to a more complex harmonic structure.

The sixth system continues the intricate sixteenth-note passages, with the right hand playing a more active melodic line and the left hand providing a dense accompaniment.

The seventh system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a dense, rhythmic accompaniment in the left hand.

Coro 2o.
Tenori 1mi.

Do-mi, o Ciel, . . . da qual
'Neath the yoke..... bent for

Tenori 2di.

Do-mi, o Ciel, . . . da qual
'Neath the yoke..... bent for

Bassi.

Do-mi, o Ciel, . . . da qual
'Neath the yoke..... bent for

vil siam co-stret - ti a sof - frir, qui sol può il do - lor
years of the ty - rant's hard sway, here a - lone hid - den tears

vil siam co-stret - ti a sof - frir, qui sol può il do - lor
years of the ty - rant's hard sway, here a - lone hid - den tears

vil siam co-stret - ti a sof - frir, la sua
years of the ty - rant's hard sway, can our

la sua pe - na cal - mar; que - sta sel - vai - gno -
can our sor - row al - lay; none in this lone - ly

la sua pe - na cal - mar;

pe - na cal - mar;

sor - row al - lay;

- ra - ta, que-sta sel-vai-gno - ra - ta a-scol-tar-ci sol
for : : est, none in this gloo-my for - est save our-selves e'er ap

que-sta sel-vai-gno - ra-ta a-scol-tar - ci sol può, . . .
none in this lone for - est save our-selves e'er ap - pears, . . .

que-sta sel-vai-gno - ra - ta
none in this gloo-my for - est

può a - scol - tar - ci sol può, que - sta
pears, save our - selves e'er ap - pears, none in

que - sta sel - vai - gno - ra - ta a - scol - tar - ci sol può, que - sta
none in this lone for - est save our - selves e'er ap - pears, none in

a - scol - tar - ci sol può,
save our - selves e'er ap - pears,

sel - vai - gno - ra - ta
this lone - ly for - est

sel - vai - gno - ra - ta
this lone - ly for - est

a - scol - tar - ci sol può, que - sta sel - va i - gno -
 save our - selves e'er ap - pears, none in this gloo - my -

- ra - - ta a - scol - tar - ci sol può, que - sta sel - va i - gno -
 - for - - est save our - selves e'er ap - pears, none in this gloo - my

- ra - ta a - scol - tar - ci sol può!.....
 for - est save our - selves e'er ap - pears!.....

RECIT.
GUGLIELMO.

E scu - sa - bil la te - ma in chi qual noi si vi - ve; al - la mia spe - me v'af - fi -
Friends, I blame not your ter - ror, nor find fault with your sad - ness; trust but your cause to my safe

da - te; a - mi - ca ne ar - ri - de - rà la sor - te! O - no - re al cor del
guld ance; and once more all shall smile with sun - ny glad ness! To all..... a cor - dial

moderato.

ARNOLDO.

GUGLIELMO. O - no - re al cor del for - te! o - no - re al cor del
To all..... a cor - dial greet - ing! to all..... a cor - dial

for - te! o - no - re al cor del for - te! o - no - re al cor del
greet - ing! to all..... a cor - dial greet - ing! to all..... a cor - dial

GUALTIERO.

O - no - re al cor del for - te! o - no - re al cor del
To all..... a cor - dial greet - ing! to all..... a cor - dial

CORO. O - nor, . . . o - no - re al cor del
To all..... to all..... a cor - dial

O - no - re al cor del
To all..... a cor - dial

Allegro.

for - te!
greet - ing!

for - te!
greet - ing!

On - de le
Their course to

for - te!
greet - ing!

D'U - ri man-can sol - tan-to i ma-gna-ni-mi-a-mi-ci!
Still tar-ry from a-mongst you the va-liant men of U-ri!

for - te!
greet - ing!

for - te!
greet - ing!

f *p*

trac - cie na-scon-der de' lor pas - si, e per me-glio ce-lar la no-stra im-pre-sa
shroud from the foe-man's ob-ser-va-tion, and keep in dark-ness our se-cret ma-chin-a-tion

s'a-pron coi re-mi lor sul mo-bil e-le-men-to il solsen-tier che non tra-di-sce mai!
heir skil-ful oars now trace on yon-der glas-sy tide,..... the on-ly path now to be safe-ly tried!

Moderato.

De' pro-di, a - scol - ta, è già com - pi - to il
 Their com - pact keep - ing, the gal - lant band ap -

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part is marked *pp* and includes dynamic markings like *>* and *<*.

pat - to!
 - preach - es!

non o - di tu?
 hear'st thou them not?

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "pat - to! - preach - es!" and "non o - di tu? hear'st thou them not?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and dynamic markings.

Chi vien?
 Who comes?
 Tenori.

Coro 3o.
 Bassi.

A - mi - ci del - la pa - tria!
 Our coun - try's faith - ful lov - ers!

A - mi - ci del - la pa - tria!
 Our coun - try's faith - ful lov - ers!

The third system introduces a new section with the lyrics "Chi vien? Who comes?" for the Tenors and "A - mi - ci del - la pa - tria! Our coun - try's faith - ful lov - ers!" for the Chorus and Basses. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Moderato.

The fourth system shows the piano accompaniment for the section starting with "Moderato." The piano part continues with the same rhythmic pattern and dynamic markings.

The fifth system shows the piano accompaniment for the section starting with "Moderato." The piano part continues with the same rhythmic pattern and dynamic markings.

ARNOLDO.

GUGLIELMO.

O - nor d'El - ve - zia ai di - fen - sor!
All hail Hel - ve - tia's guard - ian brave!

GUALTIERO.

O - nor,..... o - nor d'El - ve - zia ai di - fen - sor!
All hail,..... all hail Hel - ve - tia's guard - ian brave!

O - nor d'El - ve - zia ai di - fen - sor!
All hail Hel - ve - tia's guard - ian brave!

Coro 1o.

O - nor d'El - ve - zia ai di - fen - sor!
All hail Hel - ve - tia's guard - ian brave!

O - nor d'El - ve - zia ai di - fen - sor!
All hail Hel - ve - tia's guard - ian brave!

Coro 2o.

O - nor d'El - ve - zia ai di - fen - sor!
All hail Hel - ve - tia's guard - ian brave!

O - nor d'El - ve - zia ai di - fen - sor!
All hail Hel - ve - tia's guard - ian brave!

Allegro vivace.

Coro 3o.

Gu-gliel-mo, sol per te tre po-po-li s'u-nir, il
We at thy call are here with hearts that scorn all fear, our

Gu-gliel-mo, sol per te tre po-po-li s'u-nir, il
We at thy call are here with hearts that scorn all fear, our

Coro 1o.

Gu-gliel-mo, sol per
We at thy call are

Coro 2o.

Gu-gliel-mo, sol per te tre
We at thy call are here with

bar-ba-ro a pu-nir, cia-scun, cia-scu-no è pre-sto! par-la!
na-tive land to save from their op-pres-sion ha-ted! speak, Tell!

bar-ba-ro a pu-nir, cia-scun, cia-scu-no è pre-sto! par-la!
na-tive land to save from their op-pres-sion ha-ted! speak, Tell!

te tre po-po-li s'u-nir; e il tuo dir sa-rà di
 here with hearts that scorn all fear; fu-el add to fire thy

te tre po-po-li s'u-nir; e il tuo dir sa-rà di
 here with hearts that scorn all fear; fu-el add to fire thy

po-po-li s'u-nir, par-la!
 hearts that scorn all fear, speak, Tell.

po-po-li s'u-nir, par-la!
 hearts that scorn all fear, speak, Tell.

par-la! e il tuo dir sa-rà di sti-mo-lo al co-
 speak, Tell! speak, thy words shall be as fu-el fresh to

par-la! e il tuo dir sa-rà di sti-mo-lo al co-
 speak, Tell! speak, thy words shall be as fu-el fresh to

sti-mo-lo al co-dar-do, il co-re in-flam-me-rà, si,
 words in-spire new cou-rage, to make our coun-try free, free,

sti-mo-lo al co-dar-do, il co-re in-flam-me-rà, si,
 words in-spire new cou-rage, to make our coun-try free, free,

par-la! e co-me ac-ce-so dar-do il co-re, il cor, si,
 speak, Tell! new cou-rage to in-spire, to make, to make free,

par-la! e co-me ac-ce-so dar-do il co-re, il cor, si,
 speak, Tell! new cou-rage to in-spire, to make, to make free,

-dar-do, e co-me ac-ce-so dar-do il co-re in-flam-me-rà, si,
 fire,..... new cou-rage to in-spire,..... to make our coun-try free, free,

-dar-do, e co-me ac-ce-so dar-do il co-re in-flam-me-rà, si,
 fire,..... new cou-rage to in-spire,..... to make our coun-try free, free,

il co-re, il co-re in-fiam-me - rà, il tuo par -
to make, to make our coun - try free, cou - rage in -

il co-re, il co-re in-fiam-me - rà, il tuo par -
to make, to make our coun - try free, cou - rage in -

il co-re, il co-re, in-fiam - me - rà, il tuo par - lar
to make, to make our coun - try free, cou - rage in - spire,

il co-re, il co-re, in-fiam - me - rà, il tuo par - lar
to make, to make our coun - try free, cou - rage in - spire,

si, co-me ac-ce - so dar-do il cor in-fiam-me - rà!
new cou - rage to in - spire, to make our coun - try free!

si, co-me ac-ce - so dar-do il cor in-fiam - me - rà!
new cou - rage to in - spire, to make our coun - try free!

- lar il co-re, il co-re in-fiam-me - rà, il
- spire, to make, to make our coun - try free, new

- lar il co-re, il co-re in-fiam-me - rà, il
- spire, to make, to make our coun - try free, new

il co-re in-fiam - me - rà, il tuo par - lar il
to make our coun - try free, thy words of fire new

il co-re in-fiam - me - rà, il tuo par - lar il
to make our coun - try free, thy words of fire new

par - la par - la! e co-me ac-ce - so dar-do il
speaks, Tell! new cou - rage to in - spire,..... to

par - la, par - la! e co-me ac-ce - so dar-do il
speaks, Tell! new cou - rage to in - spire,..... to

co-re in-fiam-me - rà, si, il co-re, il
 cou - rage 'twill in - spire, yes, to make, to

co-re in-fiam-me - rà, si, il co-re, il
 cou - rage 'twill in - spire, yes, to make, to

co-re in-fiam-me - rà, si, to co-re, il co-re in-
 cou - rage will in - spire, yes, to make, to make our

co-re in-fiam-me - rà, si, il co-re, il co-re in-
 cou - rage will in - spire, yes, to make, to make our

co-re in-fiam-me - rà, si, si, co-me ac - ce - so dar-do il
 make our coun - try free, yes, new cou - rage to in - spire to

co-re in-fiam-me - rà, si, si, co-me ac - ce - so dar-do il co-re in-
 make our coun - try free, yes, new cou - rage, to in - spire to make our

> p

co-re in-fiam-me - rà, par - la,
 make our coun - try free, speak, Tell,

co-re in-fiam-me - rà, par - la,
 make our coun - try free, speak, Tell,

- fiam - me - rà, il tuo par - lar, il tuo par -
 coun - try free, thy words of fire, thy words of

- fiam - me - rà, il tuo par - lar, il tuo par -
 coun - try free, thy words of fire, thy words of

co-re in-fiam-me - rà, si, co-me ac - ce - so dar-do il co-re in-fiam-me -
 make our coun - try free, thy words of fire new cou - rage, new cou - rage to in -

- fiam - me - rà, si, co-me ac - ce - so, ac - ce - so dar-do il co-re, il co-re in-fiam-me -
 coun - try free; speak, Tell! thy words, thy words of fire new cou - rage to in - spire, in -

par - la! *Speak, Tell!* il *new* co - re in - fiam - me - rà, *cou - rage 'twill in - spire,* il tuo par - *thy words of*

par - la! *Speak, Tell!* il *new* co - re in - fiam - me - rà, *cou - rage 'twill in - spire,* il tuo par - *thy words of*

- lar *fire* il *new* co - re in - fiam - me - rà, *cou - rage will in - spire,* il tuo, il tuo par - *thy words, thy words of*

- lar *fire* il *new* co - re in - fiam - me - rà, *cou - rage will in - spire,* il tuo par - *thy words of*

- rà, *spire,* il *new* co - re in - fiam - me - rà, *cou - rage will in - spire,* si, co - me dar - do, il tuo par - *thy words of fire, thy words of*

- rà, *spire,* il *new* co - re in - fiam - me - rà, *cou - rage will in - spire,* il tuo par - *thy words of*

f

- lar *fire, to make our coun* il *try* co - re in - fiam - me - rà, *free,* par - la, *Speak, Tell!*

- lar *fire, to make our coun* il *try* co - re in - fiam - me - rà, *free,* par - la, *Speak, Tell!*

- lar *fire, to make our coun* il *try* co - re in - fiam - me - rà, *free,* il tuo par - lar, *thy words of fire,*

- lar *fire, to make our coun* il *try* co - re in - fiam - me - rà, *free,* il tuo par - lar, *thy words of fire,*

- lar *fire, to make our coun* il *try* co - re in - fiam - me - rà, *free,* si, co - me ac - ce - so dar - do il *new cou - rage, new*

- lar *fire, to make our coun* il *try* co - re in - fiam - me - rà, *free; speak, Tell! thy words, thy words of* si co - me ac - ce - so, ac - ce - so dar - do il co - re, il *new cou - rage,*

par - la, il co-re in-fiam - me - rà,
Speak, Tell! new cou - rage 'twill in - spire,

par - la, il co-re in-fiam - me - rà,
Speak, Tell, new cou - rage 'twill in - spire,

il tuo par - lar il co-re in-fiam - me - rà, il
thy words of fire new cou - rage will in - spire, thy

il tuo par - lar il co-re in-fiam - me - rà,
thy words of fire new cou - rage will in - spire,

co-re in-fiam - me - rà, il co-re in-fiam - me - rà, si, co-me
cou - rage will in - spire, like fu - el fresh to fire, like fu - el

co-re in-fiam - me - rà, il co-re in-fiam - me - rà,
will in - spire, in - spire, like fu - el fresh to fire,

il tuo par - lar il co-re in-fiam - me - rà,
thy words of fire, to make our coun try free,

il tuo par - lar il co-re in-fiam - me - rà,
thy words of fire, to make our coun try free,

tuo, il tuo par - lar il co-re in-fiam - me - rà,
words of fire, to make, to make our coun - try free,

il tuo par - lar il co-re in-fiam - me - rà,
thy words of fire to make our coun try free,

dar-do il tuo par - lar il co-re in-fiam - me - rà,
fresh to fire to make, to make our coun - try free,

il tuo par - lar il co-re in-fiam - me - rà,
thy words of fire to make our coun try free,

par - la!
speak, Tell!

par - la!
speak, Tell!

par - la!
speak, Tell!

par - la!
speak, Tell!

par - la!
speak, Tell!

par - la!
speak, Tell!

par - la!
speak, Tell!

par - la!
speak, Tell!

par - la!
speak, Tell!

par - la!
speak, Tell!

RECIT.
GUGLIELMO.

La va-lan-ga che vol-ve dal-la ci-ma de' mon-ti e mor-te suol lan-ciar su' cam-pi
Our dread ene-my the a - va-lanche that rolls down the moun-tain and spreadeth death and ter-ror through our

no-stri, in se-ma-li men cru-di, men fu-ne-sti rin-ser-ra di quei che trag-ge
val-leys is fraught with fear-less e - vil, and work-eth deeds less cru-el than doth he who hath

GUALTIERO.

Andantino.

se - co un rio ti - ran - no! A noi pur og - gi è da - to ed al no - stro co -
 earn'd him the name of ty - rant! But to us is 'e'en gran - ted with the aid of our

Andantino.

- rag - gio di pur - gar que - ste ri - ve da' mo - stri ab - bo - mi - na - ti!
 cou - rage now to drive from our val - leys these foul and ha - ted monsters!

Coro 2o.

Di guer - ra al - la mi -
 These words to stern bat - tle

Di guer - ra al - la mi -
 These words to stern bat - tle

ov' è l'an - ti - ca au -
 Where turks our courage so

nac - cia, on - ta no - stra, il cor fre - me ed ag - ghiac - cia!
 call - ing, to our shame our hearts are now ap - pal - ling!

nac - cia, on - ta no - stra, il cor fre - me ed ag - ghiac - cia!
 call - ing, to our shame our hearts are now ap - pal - ling!

da - cia? per mill' an - ni gli in - do - mi - ti a - vi no - stri a di - fen - der fur pre - sti i drit - ti
vaunt - ed? for a thou - sand years your fa - thers' daunt - less va - liance their dear - bought right de - fen - ded, free - dom

lo - ro ein noi s'e - stin - se ar - dir co - tan - to?
guard - ed, and have they left a race of cow - ards?

Coro 2o.

Siam co - stret - ti a tre - mar o -
We for years 'neath the yoke have

Siam co - stret - ti a tre - mar o -
We for years 'neath the yoke have

GUGLIELMO.

Da lun - go tem - po u - si a sof - frir più il pe - so non sen - ti - te del - le vo - stre scia -
Yes, you so long have borne with your chains your souls have learnt with meekness to en - dure their op -

gno - ra!
cow - er'd!

gno - ra!
cow - er'd!

- gu - re, al - men pen - sa - te al - le vo - stre fa - mi - glie, i pa - dri vo - stri e le
 - pres - sion, well then be - think ye of the weak ones who love you, your a - god pa - rents, and your

fp

mo - gli e le fi - glie più a - sil non han nel vo - stro tet - to!
 spou - ses, and your daugh - ters, who 'neath your roof find no pro - tec - tion!

p

GUALTIERO. GUGLIELMO.

Più o - spi - ta - le tra noi non v'ha ri - cet - to! A - mi - ci, con - tro que - sto gio - goin -
 E'en are our hos - pi - ta - ble rites well nigh for - got - ten! My friends, this base and in - fa - mous op

- fa - me in - van re - cla - ma - u - ma - ni - tà, tri - on - fan - ti so - noi no - stri op - pres -
 - pres - sion re - volts hu - man - i - ty at large, on our necks the ty - rant tram - ples vic -

- so - ri e cin - ti da pe - ri - gli ve - dia - moi ge - ni - tor, le spo - se, i
 - to - rious, and ev - 'ry dan - ger hangs like a sword held o'er our wives, our fa - thers, our

fi - gli!
 daugh - ters!

E cin - ti da pe - ri - gli ve - dia - moi ge - ni - tor, le spo - se, i
 And ev - 'ry dan - ger hangs like a sword held o'er our wives, our fa - thers, our

E cin - ti da pe - ri - gli ve - dia - moi ge - ni - tor, le spo - se, i
 And ev - 'ry dan - ger hangs like a sword held o'er our wives, our fa - thers, our

E cin - ti da pe - ri - gli ve - dia - moi ge - ni - tor, le spo - se, i
 And ev - 'ry dan ger hangs like a sword held o'er our wives, our fa - thers, our

E cin - ti da pe - ri - gli ve - dia - moi ge - ni - tor, le spo - se, i
 And ev - 'ry dan - ger hangs like a sword held o'er our wives, our fa - thers, our

E cin - ti da pe - ri - gli ve - dia - moi ge - ni - tor, le spo - se, i
 And ev - 'ry dan - ger hangs like a sword held o'er our wives, our fa - thers, our

La mor-te ven-di-car del
Not rest till I've a-veng'd my

fi-gli; che far dob-biam? a noi lo sve-la!
daugh-ters; what shall we do? we pray you guide us!

fi-gli; che far dob-biam? a noi lo sve-la!
daugh-ters; what shall we do? we pray you guide us.

fi-gli; che far dob-biam? a noi lo sve-la!
daugh-ters; what shall we do? we pray you guide us

fi-gli; che far dob-biam? a noi lo sve-la!
daugh-ters; what shall we do? we pray you guide us!

fi-gli; che far dob-biam? a noi lo sve-la!
daugh-ters; what shall we do? we pray you guide us!

fi-gli; che far dob-biam? a noi lo sve-la!
daugh-ters; what shall we do? we pray you guide us!

stringendo.

maestoso.

pa-dre!
ja-ther!

de-lit-to? del-la pa-tria l'a-mo-re!
his crime was that he lov'd well his coun-try!

Melchtal!
He dead!

qual e-ra il suo de-lit-to?
what crime had he com-mit-ted?

Melchtal!
He dead!

qual e-ra il suo de-lit-to?
what crime had he com-mit-ted?

Melchtal!
He dead!

qual e-ra il suo de-lit-to?
what crime had he com-mit-ted?

Melchtal!
He dead!

qual e-ra il suo de-lit-to?
what crime had he com-mit-ted?

Melchtal!
He dead.

qual e-ra il suo de-lit-to?
what crime had he com-mit-ted?

Melchtal!
He dead!

qual e-ra il suo de-lit-to?
what crime had he com-mit-ted?

f *p*

GUGLIELMO

Mo-striam-ci de-gni al-fin del san-gue on-de sor -
Let us show our hearts as brave as those whose blood flows

L'em - pio di mor - te è de - gno!
Death then the mon - ster shall pun - ish!

L'em - pio di mor - te è de - gno!
Death then the mon - ster shall pun - ish!

L'em - pio di mor - te è de - gno!
Death then the mon - ster shall pun - ish!

L'em - pio di mor - te è de - gno!
Death then the mon - ster shall pun - ish!

L'em - pio di mor - te è de - gno!
Death then the mon - ster shall pun - ish!

L'em - pio di mor - te è de - gno!
Death then the mon - ster shall pun - ish!

*Allegro moderato,
a tempo.*

- fia - mo! sen - za frap - por - re in - du - gio di lan - cia e spa - da s'ar - mi - noi tre can -
in us! at once with - out de - lay - ing, with swords and with lan - ces the can - tons all be

fp

- ton!
arm'd!

Do-ma - ni fia che
To-mor - row's dawn will

Sen-za frap-por-rein-du-gio di lan-cia e spa-da s'ar-mi-no i tre can-ton!
At once with-out de-lay-ing, with swords and with lan-ces the can-tons all be arm'd!

Sen-za frap-por-rein-du-gio di lan-cia e spa-da s'ar-mi-no i tre can-ton!
At once with-out de-lay-ing, with swords and with lan-ces the can-tons all be arm'd!

Sen-za frap-por-rein-du-gio di lan-cia e spa-da s'ar-mi-no i tre can-ton!
At once with-out de-lay-ing, with swords and with lan-ces the can-tons all be arm'd!

Sen-za frap-por-rein-du-gio di lan-cia e spa-da s'ar-mi-no i tre can-ton!
At once with-out de-lay-ing, with swords and with lan-ces the can-tons all be arm'd!

Sen-za frap-por-rein-du-gio di lan-cia e spa-da s'ar-mi-no i tre can-ton!
At once with-out de-lay-ing, with swords and with lan-ces the can-tons all be arm'd!

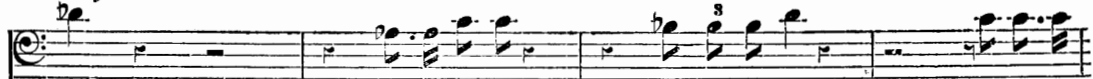
Sen-za frap-por-rein-du-gio di lan-cia e spa-da s'ar-mi-no i tre can-ton!
At once with-out de-lay-ing, with swords and with lan-ces the can-tons all be arm'd!

cre - - - - - scen - - - - - do

sor - ga il gior - no di ven - det - ta; ne reg - ge - re - te
ush er the pro - - - mis'd day of ven - geance; on you may we re -

Allegro.

b_e



voi?
ly?

pre-sti a vin-cer?
rea-dy to con-quer?

pre-sti e mo-rir?
rea-dy to die?

Eb-ben ser-
'Tis well to



Non lo te-mer, si,
Fear not, by you we'll

tut-ti!
stand!

si, tut-ti!
to con-quer!

si, tut-ti!
or die!...



Non lo te-mer, si,
Fear not, by you we'll

tut-ti!
stand!

si, tut-ti!
to con-quer!

si, tut-ti!
or die!...

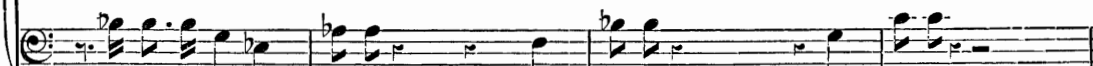


Non lo te-mer, si,
Fear not, by you we'll

tut-ti!
stand!

si, tut-ti!
to con-quer!

si, tut-ti!
or die!...



Non lo te-mer, si,
Fear not, by you we'll

tut-ti!
stand!

si, tut-ti!
to con-quer!

si, tut-ti!
or die!...



Non lo te-mer, si,
Fear not, by you we'll

tut-ti!
stand!

si, tut-ti!
to con-quer!

si, tut-ti!
or die!...



Non lo te-mer, si,
Fear not, by you we'll

tut-ti!
stand!

si, tut-ti!
to con-quer!

si, tut-ti!
or die!...



Allegro.

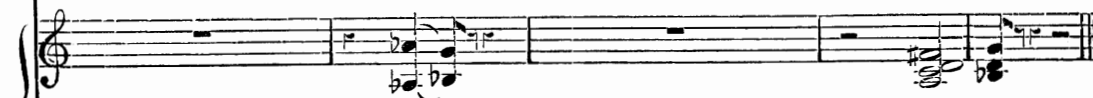
f



Adagio.

- ba - te vi - go - re ed ar - di - men - to,
keep thus for ev - er true and stea - dy,

sia fer - mo il pat - to e il giu - ra - men - to!
your - selves now to bind you all are rea - dy!



GUGLIELMO.

Andantino maestoso.

Giu riam, giu-riam pel no-stro o-
 We swear by ev-'ry thought en-

mf *tr* *tr*

ARNOLDO.

Giu - riam, giu-riam pel no-stro o-nor,
 We swear by ev-'ry thought en-dear'd,

GUGLIELMO.

- nor,
 - dear'd,

GUALTIERO.

pe' no - stri
 by out - rag'd

Giu - riam, giu-riam pel no-stro o-nor,
 We swear by ev-'ry thought en-dear'd,

Giu - riam, giu-riam pel no-stro o-nor,
 We swear by ev-'ry thought en-dear'd,

Giu - riam, giu-riam pel no-stro o-nor,
 We swear by ev-'ry thought en-dear'd,

Giu - riam, giu-riam pel no-stro o-nor,
 We swear by ev-'ry thought en-dear'd,

Giu - riam, giu-riam pel no-stro o-nor,
 We swear by ev-'ry thought en-dear'd,

Giu - riam, giu-riam pel no-stro o-nor,
 We swear by ev-'ry thought en-dear'd,

Giu - riam, giu-riam pel no-stro o-nor,
 We swear by ev-'ry thought en-dear'd,

ff *tr* *tr* *mf*

pe' no - stri dan - ni, per gli a-vi
by out - rag'd jus tice, by sires re

dan - ni, per gli a-vi no - stri,
jus - tice, by sires re - ver - ed,

pe' no - stri dan - ni, per gli a-vi
by out - rag'd us tice, by sires re -

pe' no - stri dan - ni, per gli a-vi
by out - rag'd us tice, by sires re -

pe no - stri dan - ni, per gli a-vi
by out - rag'd us - tice, by sires re

pe' no - stri dan - ni, per gli a-vi
by out - rag'd us - tice, by sires re -

pe' no - stri dan - ni, per gli a-vi
by out - rag'd jus - tice, by sires re -

pe, no - stri dan - ni, per gli a-vi
by out - rag'd jus - tice, by sires re -

pe' no - stri dan - ni, per gli a-vi
by out - rag'd us - tice, by sires re -

tr *tr* *ff* *tr* *tr*

no - stri, al ciel ch'è
ver - ed, to Heav'n, a

al ciel ch'è giu - sto vendi - ca - tor,
to Heav'n, a ven ger of crimes be - low,

no - stri, al ciel ch'è
ver - ed, to Heav'n, a

no - stri, al ciel ch'è
ver - ed, to Heav'n, a

no - stri, al ciel ch'è
ver - ed, to Heav'n, a

no - stri, al ciel ch'è
ver - ed, to Heav'n, a

no - stri, al ciel ch'è
ver - ed, to Heav'n, a

no - stri, al ciel ch'è
ver - ed, to Heav'n, a

no - stri, al ciel ch'è
ver - ed, to Heav'n, a

no - stri, al ciel ch'è
ver - ed, to Heav'n, a

mf *tr* *tr* *ff*

giu - sto ven-di - ca - tor,
 - ven - ger of crimes be - low,

di to - sto ab - bat - ter l'em-pio op-pres-
 the ty rant's blood shall in tor-rents

giu - sto ven-di - ca - tor,
 - ven - ger of crimes be - low,

giu - sto ven-di - ca - tor,
 - ven - ger of crimes be - low,

giu - sto ven-di - ca - tor,
 - ven - ger of crimes be - low,

giu - sto ven-di - ca - tor,
 - ven - ger of crimes be - low,

giu - sto ven-di - ca - tor,
 - ven - ger of crimes be - low,

giu - sto ven-di - ca - tor,
 - ven - ger of crimes be - low,

giu - sto ven-di - ca - tor,
 - ven - ger of crimes be - low,

tr *f* *tr*

di to - sto ab - bat - ter l'em-pio op-pres - sor!... se qual-che
 the ty - rant's blood in tor-rents shall flow!..... a-mong us

- sor!..... se qual-che
 flow!..... a-mong us

di to - sto ab - bat - ter l'em-pio op-pres - sor!... se qual-che
 the ty - rant's blood in tor-rents shall flow!..... a-mong us

di to - sto ab - bat - ter l'em-pio op-pres - sor!... se qual-che
 the ty - rant's blood in tor-rents shall flow!..... a-mong us

di to - sto ab - bat - ter l'em-pio op-pres - sor!... se qual-che
 the ty - rant's blood in tor-rents shall flow!..... a-mong us

di to - sto ab - bat - ter l'em-pio op-pres - sor!... se qual-che
 the ty - rant's blood in tor-rents shall flow!..... a-mong us

di to - sto ab - bat - ter l'em-pio op-pres - sor!... se qual-che
 the ty - rant's blood in tor-rents shall flow!..... a-mong us

di to - sto ab - bat - ter l'em-pio op-pres - sor!... se qual-che
 the ty - rant's blood in tor-rents shall flow!..... a-mong us

di to - sto ab - bat - ter l'em-pio op-pres - sor!... se qual-che
 the ty - rant's blood in tor-rents shall flow!..... a-mong us

di to - sto ab - bat - ter l'em-pio op-pres - sor!... se qual-che
 the ty - rant's blood in tor-rents shall flow!..... a-mong us

f *tr* *p*

vil v'ha qui tra no - - i, se qual-che vil v'ha qui tra
 if there lurk a cra - - ven, a-mong us if there lurk a

vil v'ha qui tra no - - i, se qual-che vil v'ha qui tra
 if there lurk a cra - - ven, a-mong us if there lurk a

vil v'ha qui tra no - - i, se qual-che vil v'ha qui tra
 if there lurk a cra - - ven, a-mong us if there lurk a

vil v'ha qui tra no - - i, se qual-che vil v'ha qui tra
 if there lurk a cra - - ven, a-mong us if there lurk a

vil v'ha qui tra no - - i, se qual-che vil v'ha qui tra
 if there lurk a cra - - ven, a-mong us if there lurk a

vil v'ha qui tra no - - i, se qual-che vil v'ha qui tra
 if there lurk a cra - - ven, a-mong us if there lurk a

vil v'ha qui tra no - - i, se qual-che vil v'ha qui tra
 if there lurk a cra - - ven, a-mong us if there lurk a

vil v'ha qui tra no - - i, se qual-che vil v'ha qui tra
 if there lurk a cra - - ven, a-mong us if there lurk a

vil v'ha qui tra no - - i, se qual-che vil v'ha qui tra
 if there lurk a cra - - ven, a-mong us if there lurk a

vil v'ha qui tra no - - i, se qual-che vil v'ha qui tra
 if there lurk a cra - - ven, a-mong us if there lurk a

no - - i, lo pri-vi il sol de' rag - - - gi suoi,..... non
 cra - - ven, from him with - hold thy light, oh, Heav'n,..... close

no - - i, lo pri-vi il sol de' rag - - - gi suoi,..... non
 cra - - ven, from him with - hold thy light, oh, Heav'n,..... close

no - - i, lo pri-vi il sol de' rag - - - gi suoi,..... non
 cra - - ven, from him with - hold thy light, oh, Heav'n,..... close

no - - i, lo pri-vi il sol de' rag - - - gi suoi,
 cra - - ven, from him with - hold thy light, oh, Heav'n,

no - - i, lo pri-vi il sol de' rag - - - gi suoi,
 cra - - ven, from him with - hold thy light, oh, Heav'n,

no - - i, lo pri-vi il sol de' rag - - - gi suoi,
 cra - - ven, from him with - hold thy light, oh, Heav'n,

no - - i, lo pri-vi il sol de' rag - - - gi suoi,
 cra - - ven, from him with - hold thy light, oh, Heav'n,

no - - i, lo pri-vi il sol de' rag - - - gi suoi,
 cra - - ven, from him with - hold thy light, oh, Heav'n,

f

ff

o - da il ciel la sua pre - ghie - ra, e
 un - to his pray'rs thine ear for ev - er, and

o - da il ciel la sua pre - ghie - ra, e
 un - to his pray'rs thine ear for ev - er, and

o - da il ciel la sua pre - ghie - ra, e
 un - to his pray'rs thine ear for ev - er, and

non o - da il ciel la sua pre -
 close un - to his pray'rs thine ear for

non o - da il ciel la sua pre -
 close un - to his pray'rs thine ear for

non o - da il ciel la sua pre -
 close un - to his pray'rs thine ear for

non o - da il ciel la sua pre -
 close un - to his pray'rs thine ear for

non o - da il ciel la sua pre -
 close un - to his pray'rs thine ear for

non o - da il ciel la sua pre -
 close un - to his pray'rs thine ear for

giun - to al fin di sua car - rie - ra,
full soon when death his days shall sev - er,

giun - to al fin di sua car - rie - ra,
full soon when death his days shall sev - er,

giun - to al fin di sua car - rie - ra,
full soon when death his days shall sev - er,

- ghie - ra, e giun - to al fin di sua car
ev er, and full soon when death his days shall

- ghie - ra, e giun - to al fin di sua car -
ev er, and full soon when death his days shall

- ghie - ra, e giun - to al fin di sua car -
ev er, and full soon when death his days shall

- ghie - ra, e giun - to al fin di sua car -
ev er, and full soon when death his days shall

- ghie - ra, e giun - to al fin di sua car -
ev er, and full soon when death his days shall

- ghie - ra, e giun - to al fin di sua car -
ev er, and full soon when death his days shall

ppp

gli ne - ghi tom - - - ba la ter - ra an -
 let earth af - ford him no rest be -

ppp

gli ne - ghi tom - - - ba la ter - ra an -
 let earth af - ford him no rest be -

ppp

gli ne - ghi tom - - - ba la ter - ra an -
 let earth af - ford him no rest be -

ppp

rie - ra, gli ne - ghi tom - - - ba la ter - ra an -
 sev - er, let earth af - ford him no rest be -

ppp

rie - ra, gli ne - ghi tom - - - ba la ter - ra an -
 sev - er, let earth af - ford him no rest be -

ppp

rie - ra, gli ne - ghi tom - - - ba la ter - ra an -
 sev - er, let earth af - ford him no rest be -

ppp

rie - ra, gli ne - ghi tom - - - ba la ter - ra an -
 sev - er, let earth af - ford him no rest be -

ppp

rie - ra, gli ne - ghi tom - - - ba la ter - ra an -
 sev - er, let earth af - ford him no rest be -

- cor, ne - ghi tom - ba an - cor! giu-riam,
 - low, none af-ford him be low! we swear,

- cor, ne - ghi tom - ba an - cor! giu-riam,
 - low, none af-ford him be low! we swear,

- cor, ne - ghi tom - ba an - cor! giu-riam,
 - low, none af-ford him be low! we swear,

- cor, ne - ghi tom - ba an - cor! giu-riam,
 - low, none af-ford him be low! we swear,

- cor, ne - ghi tom - ba an - cor! giu-riam, giu-riam, pel no - stro o -
 - low, none af-ford him be low! we swear, we swear by sires re -

- cor, ne - ghi tom - ba an - cor!
 - low, none af-ford him be low!

- cor, ne - ghi tom - ba an - cor!
 - low, none af-ford him be low!

pel no-stro o-nor, *by sires re-ver'd,* al ciel ch'è giu-sto *to Heav'n, a-veng - er* ven-di - ca-tor, *of crimes be-low,*
 pel no-stro o-nor, *by sires re-ver'd,* al ciel ch'è giu-sto *to Heav'n, a-veng - er* ven-di - ca-tor, *of crimes be-low,*
 pel no-stro o-nor, *by sires re-ver'd,* al ciel ch'è giu-sto *to Heav'n, a-veng - er* ven-di - ca-tor, *of crimes be-low,*
 - riam, *swear,* giuriam, giu-ria-mo al ciel ch'è giu-sto *we swear, we swear, to Heav'n, a-veng - er* ven-di - ca - *of crimes be -*
 - riam, *swear,* ven-di - ca - *of crimes be -*
 - nor, *ver'd,* pel no-stro o-nor, *by sires re-ver'd,* giuriam, giuriam pel no-stro o- *we swear, by ev - ry thought en -*
 pel no-stro o-nor, *by sires re-ver'd,*
 giuriam, giuriam pel no-stro o-nor, *we swear, we swear by sires re-ver'd,* pel no-stro o-nor, *by sires re-ver'd,*
 pel no-stro o-nor, *by sires re-ver'd,*

giuriam,
we swear, giuriam,
we swear,

giuriam,
we swear, giuriam.
we swear,

giuriam,
we swear, giuriam,
we swear,

- tor,
low, giu - riam,
we swear, giu -
we

- tor,
low, giu - riam,
we swear, giu -
we

- nor, al ciel ch'è giu - sto ven-di - ca-tor,
dear'd to Heav'n, a - veng - er of crimes be-low,

al ciel ch'è giu - sto ven-di - ca-tor,
to Heav'n, a - veng - er of crimes be-low,

al ciel ch'è giu - sto, ven-di - ca -
to Heav'n, a - veng - er of crimes be

al ciel ch'è giu - sto, ven-di - ca -
to Heav'n, a - veng - er of crimes be -

The musical score is written for voice and piano. It features three systems of vocal lines (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 7/8. The lyrics are in Italian. The piano part includes a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

f *p*

giu-riam! se qual-che vil v'ha qui tra no - i, se qual-che
we swear! a-mong us if there lurk a cra - ven, a-mong us

f *p*

giu-riam! se qual-che vil v'ha qui tra no - i, se qual-che
we swear! a-mong us if there lurk a cra - ven, a-mong us

f *p*

giu-riam! se qual-che vil v'ha qui tra no - i, se qual-che
we swear! a-mong us if there lurk a cra - ven, a-mong us

f *p*

- riam, giu-riam! se qual-che vil v'ha qui tra no - i, se qual-che
swear, we swear! a-mong us if there lurk a cra - ven, a-mong us

f *p*

- riam, giu-riam! se qual-che vil v'ha qui tra no - i, se qual-che
swear, we swear! a-mong us if there lurk a cra - ven, a-mong us

f *p*

giu-riam! se qual-che vil v'ha qui tra no - i, se qual-che
we swear! a-mong us if there lurk a cra - ven, a-mong us

f *p*

giu-riam! se qual-che vil v'ha qui tra no - i, se qual-che
we swear! a-mong us if there lurk a cra - ven, a-mong us

f *p*

- tor, giu-riam! se qual-che vil v'ha qui tra no - i, se qual-che
low, we swear! a-mong us if there lurk a cra - ven, a-mong us

f *p*

- tor, giu-riam! se qual-che vil v'ha qui tra no - i, se qual-che
low, we swear! a-mong us if there lurk a cra - ven, a-mong us

ff *f*

The image displays a page of a musical score for the opera 'Guglielmo Tell'. It consists of nine systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal lines are written in a single voice part, with lyrics in Italian and English. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern, likely for a harpsichord or fortepiano. The score is set in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: 'vil v'ha qui tra no - - i, lo pri-vil sol de' rag - - gi / if there lurk a cra - - ven, from him with-hold thy light, oh'. The piano part includes a dynamic marking 'f' (forte) and a fermata over a chord.

suoi,..... non o - da il ciel la sua pre-ghie - ra, e
 Heav'n,..... close un - to his pray'rs thine ear for ev - er, and

suoi,..... non o - da il ciel la sua pre-ghie - ra, e
 Heav'n,..... close un - to his pray'rs thine ear for ev - er, and

suoi,..... non o - da il ciel la sua pre-ghie - ra, e
 Heav'n,..... close un - to his pray'rs thine ear for ev - er, and

suoi, non o - da il ciel la sua pre -
 Heav'n, close un - to his pray'rs thine ear for

suoi, non o - da il ciel la sua pre -
 Heav'n, close un - to his pray'rs thine ear for

suoi, non o - da il ciel la sua pre -
 Heav'n, close un - to his pray'rs thine ear for

suoi, non o - da il ciel la sua pre -
 Heav'n, close un - to his pray'rs thine ear for

suoi, non o - da il ciel la sua pre -
 Heav'n, close un - to his pray'rs thine ear for

suoi, non o - da il ciel la sua pre -
 Heav'n, close un - to his pray'rs thine ear for

giun - to al fin di sua car - rie - ra, gli ne - ghi
full soon when death his days shall sev - er, let earth af -

giun - to al fin di sua car - rie - ra, gli ne - ghi
full soon when death his days shall sev - er, let earth af

giun - to al fin di sua car - rie - ra, gli ne - ghi
full soon when death his days shall sev - er, let earth af -

- ghie - ra, e giun - to al fin di sua car - rie - ra, gli ne - ghi
ev er, and full soon when death his days shall sev - er, let earth af -

- ghie - ra, e giun - to al fin di sua car - rie - ra, gli ne - ghi
ev er, and full soon when death his days shall sev - er, let earth af

- ghie - ra, e giun - to al fin di sua car - rie - ra, gli ne - ghi
ev er, and full soon when death his days shall sev - er, let earth af -

- ghie - ra, e giun - to al fin di sua car - rie - ra, gli ne - ghi
ev er, and full soon when death his days shall sev - er, let earth af -

- ghie - ra, e giun - to al fin di sua car - rie - ra, gli ne - ghi
ev er, and full soon when death his days shall sev - er, let earth af -

tom - - ba la ter-ra an-cor, ne-ghi tom - ba an-
 ford him no rest be - low, none af-ford him be

tom - - ba la ter-ra an-cor, ne-ghi tom - ba an-
 . ford him no rest be - low, none af-ford him be .

tom - - ba la ter-ra an-cor, ne-ghi tom - ba an-
 . ford him no rest be - low, none af-ford him be -

tom - - ba la ter-ra an-cor, ne-ghi tom - ba an-
 - ford him no rest be - low, none af-ford him be -

tom - - ba la ter-ra an-cor, ne-ghi tom - ba an-
 . ford him no rest be - low, none af-ford him be

tom - - ba la ter-ra an-cor, ne-ghi tom - ba an-
 . ford him no rest be - low, none af-ford him be -

tom - - ba la ter-ra an-cor, ne-ghi tom - ba an-
 . ford him no rest be - low, none af-ford him be -

tom - - ba la ter-ra an-cor, ne-ghi tom - ba an-
 ford him no rest be - low, none af-ford him be -

RECIT.

COR,
low,

si,
thus,

si, lo giu-riam,
thus do we swear,

si,
thus,

si, lo giu-riam!
thus do we swear!

già sorge il
thus do we swear!

now dawns the

COR,
low,

si,
thus,

si, lo giu-riam,
thus do we swear,

si,
thus,

si, lo giu-riam!
thus do we swear!

COR,
low,

si,
thus,

si, lo giu-riam,
thus do we swear,

si,
thus,

si, lo giu-riam!
thus do we swear!

COR,
low,

si,
thus,

si, lo giu-riam,
thus do we swear,

si,
thus,

si, lo giu-riam!
thus do we swear!

COR,
low,

si,
thus,

si, lo giu-riam,
thus do we swear,

si,
thus,

si, lo giu-riam!
thus do we swear!

COR,
low,

si,
thus,

si, lo giu-riam,
thus do we swear,

si,
thus,

si, lo giu-riam!
thus do we swear!

COR,
low,

si,
thus,

si, lo giu-riam,
thus do we swear,

si,
thus,

si, lo giu-riam!
thus do we swear!

di!
day!

di vit - to - ria!
day of glo - ry!

se - gnal... per noi dell' ar - mi!
it bids us no long - er dal - ly!

qual gri - do ri - spon - der le
what war - cry our com - rades shall

ff Allegro.

all' ar - mi! all' ar - mi! all' ar
to arms! to arms! to arms!

all' ar - mi! all' ar
to arms!... to arms!

de - ve?
ral - ly?

all' ar - mi! all' ar
to arms!... to arms!

all' ar
to arms!

all' ar
to arms!

all' ar
to arms!

all' ar
to arms!

all' ar
to arms!

ff Allegro.

The image displays a musical score for the vocal piece "mi!". It consists of eight systems of staves. The first seven systems each contain a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal lines are marked with the syllable "mi!" and a dotted line indicating a long note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The eighth system is more complex, with the vocal line marked "8va" and a dotted line, and the piano accompaniment featuring a dense texture of sixteenth notes and chords. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

No. 13.

SCENA ED ARIA.

Allegro.

PIANO.

f

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with grace notes and a descending eighth-note pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with a slight upward inflection. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a more active melodic line with sixteenth-note runs. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment, ending with a few sustained chords.

MATILDE. RECIT.

Vocal line and piano accompaniment for the recitative. The vocal line is on a single staff with lyrics in Italian and English. The piano accompaniment is on two staves, with the right hand mostly silent and the left hand playing a simple accompaniment.

Oh Ciel! si tor - bi - do, e per - chè? è que - sto il dol - ce ad - di - o
 Oh Heav'n! say whence that trou - bled brow? is this then thy fond leave tak - ing,

che tu mi dai, ben mi - o?
to soothe my heart's sad ach - ing?

non te-mer; al mio sen pre-sto ti strin-ge-rò!
do not fear; in these arms thou shalt be clasp'd once more!

ARNOLDO.

No, io re - sto; o - no - re me ne im-po-ne il do-ver; io re - sto
No, I go not; 'tis hon - our that bids me here re - main! I tar - ry

Maestoso.

MATILDE.

Che par - li tu?
What dost thou say?

a ven-di - ca-re il mio pa-dre!
e'en to a-venge my mur-der'd fa-ther!

Vogl'io
I am

Allegro agitato.
MATILDE.

- ler!
he!

Pel no-stro a-
To blight-ed

PIANO.



- mor..... non v'ha più spe - me, ci a-spet-tan so - lo af - fan - ni e,
hope..... the hea - vens fate us, and naught but gloo - my sor - rows....



pe - ne, pel no-stro a-mor..... non v'ha più spe - me, ci a-spet-tan
wait us, to blight-ed hope..... the hea - vens fate us, and naught but



so - lo af - fan - ni e pe - ne! a..... noi,
gloom - my sor - rows... wait us! doom'd.... aye.



a noi la sor - te è av-ver - sa o - gnor o Ma -
 doom'd ev - er - more in an - guish to pine! oh, Ma -

- til - de, sven-tu - ra - ta per te..... più non v'è
 - thil da, wretch-ed vic tim, for aye..... thy peace is

pa - ce! ohi-mè che gior - no di scia - gu - re! in
 bro - ken! oh, day of ev - 'ry ev - il to - ken on

o - dio so - no al ciel, i - o son,
 me Heav'n's fair light hath ceas'd, ceas'd to shine,

in o - dio, so - - - no al ciel! sde -
Heav'n's light on me ceas'd to shine! thy

- gna - - ta l'om-bra del tuo pa - dre s'op - po - ne al no-stro in-fau-sto a -
fa - - ther's in-jur'd shade ap - pal - ling be - tween us stands our love to

- mor; un gran do - ver cru - del t'a - spet - ta, Ar - nol - do,
part; for ven-geance stern on thee 'tis call ing, dear Ar - nold,

com - pi il tu - o do - ver! sde - gna - - ta
prove thy loy al heart! thy fa - ther's

l'om - bra del tuo pa - dre
 in - jur'd shade ap - pal - ling

s'op - po - ne al
 be - tween us

no - stro in - fau - sto a - mo - re,
 stands our love to part, dear,

o - - - ra che il
 now thou art

pa - - - dre tu dei
 bound to a - venge

ven - di - car,
 thy lov'd sire,

più
 néer

non ti li - - - ce a Ma - til - - - de pen -
 to one thought may Ma - thil - - - da as -

- sar!
 - pire

oh, gior - no di scia - gu - re, in
 oh, day of e - vil to - ken, Heav'n's

o - dio so - no al ciel! l'i - ma - - go
light cea - ses on me to shine! thy im - - age

tua..... scol - - pi - ta nel cor..... io
dear..... I..... cher - ish with - in..... my

por - te - rò!
heart's..... deep..... core!

chi mi sal - vò la vi - ta giam -
would thou hadst let me per - ish if

- mai scordar sa - prò! l'i - ma - - go tua scol - pi - - ta nel
u e may meet no more! thine im - - age dear I cher - - ish with

cor io por - te - rò, chi mi sal - vò la
in my heart's deep core, would thou hadst let me

vi - - ta giam - mai scor - dar . . sa - prò, chi
pe - - rish if we may meet . . no more, would

mi sal - vò la vi - ta . . giam - mai scor - dar sa -
thou hadst let me pe - rish . . if we may meet no

- prò, no,
more, no

mai . . . scor-dar sa - prò . . .
more, . . . may meet no more, . . .

no, mai scordar sa - prò! chi
no more, may meet no more! would

mi . . . sal - vò . . . la vi - - ta giam - mai . . . scordar . . . sa -
thou . . . hadst let . . . me pe - - rish if we . . . may meet . . . no

prò, . . . giam - ma
more, . . . no more, . . .

i scor-dar sa prò!
 may meet no more!

col canto. *a tempo.*

Moderato.

ARNOLDO.

Quai gri - da, qual ru-mor si sen - te? qual suon?
 What sounds are those my ear sur - pris - ing? loud shouts!

MATILDE. ARNOLDO.

che fia? Ges-sler si sve-glia! De - lit - - ti
 and songs! 'Tis Ges - ler ris - ing! To per - - pe -

Ah no! . . . d'u - na fe - sta mi - li - ta - re,
 Ah no! . . . 'tis a sol - dier's mer - ry meet - ing

nuo - vi ad e - - se - guir!
 - trate fresh deeds of blood!

Allegro animato.

la gio - ia an-nun-cia quel ru - mor! Ah! non t'e-spo - ni ai guar-di
whose joy - ous sounds now strike your ear! Ah do not brave their an-ger,

lor, ah! non t'e-spo - - ni ai guar-di lor, fug-gi o tre-mar . . per te Jegg'
dear, ah do not brave . . their an-ger, dear, ah fly from hence . . or they will

i - o! fug-gi, o tre-mar . . per te degg' i - o! cre - - di all'a -
slay thee! ah fly from hence . . or they will slay thee! ne'er shall this

ARNOLDO.
- mor, ah! cre - - - di all'a-mor mi-o! Io fug-gir? io fug -
heart this lov - - - ing heart be - tray thee! No, not I! I'll not

MATILDE.

gir?
fly!

Ah se ca - - ra a te son'
As thou priz - - est my fond af -

Moderato.

p

i - o, Ar-nol-do, a - ma - to, non più tar - dar, . . . o mi fa -
foc - tion, dear Ar-nold, I . . . be - seech thee fly, . . . or I be -

- rai . . . dal duol mo-rir! o - vun - que ti trar - rà la sor - te, ti se-gui -
- fore . . . thine eyes shall die! wher - e'er thou art, for thy pro - tec - tion my pray'rs shall

- ran - no i miei . . . so - spir, . . . o - vun - que ti trar - rà la
e - ver . . . soar . . . on high, . . . wher - e'er . . . thou art, for thy pro

o, Ar-nol-do a - ma - - - to, non più tar - - dar! o mi fa -
foe - - - tion, dear Ar-nold, I be - seech thee fly, or I be -

- - rai . . . dal duol mo-rir, o - vun-que ti trar - rà la sor - - te, ti se-gui-
fore . . . thine eyes shall die! wher - e'er thou art, for thy pro - tec - - tion my pray'rs shall

- - ran - no i miei so - spir; . . . o - vun-que ti trar - rà la sor - te ti se-gui -
e - - ver soar . . on high, wher - e'er . . thou art, for thy pro - tec - tion my pray'rs shall

- - ran - no i miei so - spir, o - vun-que ti trar - rà la sor - te, ti se-gui-
e - ter soar up on high, wher - e'er . . thou . . art, for thy pro - tec - tion my pray'rs shall

più mosso.

- ran - - - no i miei so - spir! ah pen - sa... oh qua - le i -
 e - - - ver soar up on high! be - think thee that thus thy

ARNOLDO.

Io pen - so a mio pa - dre!
 I think on my fa - ther!

più mosso.

- stan - te di rio do - lor, stra - ziar mi sen - - to in se - no il cor! ad - dio Melch -
 ven - geance our lives should part, with love it crush - es my ach - ing heart! then fare thee

oh! qua - le i - stan - te di rio do - lor, stra - ziar mi sen - to in se - no il
 ah! that my ven - geance our lives should part crush - es with love my ach - ing

- tal! ad - dio Melch - tal! : : : : : scor - dar
 well! a long fare - well! since we

cor! . . . ad - dio Ma - til - - de! scor - dar
 heart! . . . fare - well, Ma - til - - da! since we

non ti sa-prò! ah pen-sa, oh! qua-lei-stan - te di rio do -
may meet no more! be-think thee, that thus thy ven - geance our lives should

non ti sa-prò! io pen - so a mio pa-dre! oh! qua-le i-
may meet no more! I think on my fa-ther! oh, that my

- lor, stra-ziar mi sen - to in se-no il cor! ad-dio Melch-tal, ad-dio Melch-
part, with woe it crush - es my ach - ing heart! then, fare thee well, a long fare -

- stan-te, di rio do - lor! stra - ziar mi sen-to in se - no il cor! . .
ven - geance our lives should part crush - es with woe my ach - ing heart! . .

- tal, scor - dar non ti sa -
well, since we may meet no

ad - dio Ma - til - - de, scor - dar non ti sa -
fare - well, Ma - til - - da, since we may meet no

- prò, non sa - prò, non sa - prò, ah!
more, ne - ver more, ne - - ver more, ah!

- prò, non sa - prò, non sa - prò, scor -
more, ne - - ver more, ne - - ver more, since

non sa - prò!
ne - ver more!

- - dar non ti sa - prò!
we may meet no more!

No. 14.

MARCIA E CORO.

Allegro brillante.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *ff* (first measure), *pp* (last measure). Includes triplets in both staves.

Second system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *ff* (first measure). Includes triplets in both staves.

Tenori.

Glo - ria a Ges - sler si ren - - da!

Ho - mage to Ges - ler pay we!

Bassi.

Glo - ria a Ges - sler si ren - - da!

Ho - mage to Ges - ler pay we!

Piano accompaniment for the vocal entry. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *pp* (first measure), *ff* (second measure). Includes triplets in both staves.

glo - ria a Ges - sler si ren - da!

ho - mage to Ges - ler pay we!

te - ma -

bow our

glo - ria a Ges - sler si ren - da!

ho - mage to Ges - ler pay we

glo - ria! te - ma -

ho - mage, bow our

Piano accompaniment for the vocal exit. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *pp* (first measure). Includes triplets in both staves.

- si, Ges - sler, del mon do il ter - ror!
heads down low, his might we all know!

- si, Ges - sler, del mon do il ter - ror!
heads down low, his might we all know!

pp

si, si, nel - la rab - bia e -
bow, bow, when his an - ger

glo - ria! si, si, nel - la rab - bia e -
ho - mage! bow, bow, when his an - ger

- stre - ma ei lan - cia l'a - na - te - ma sul po - po - lo e il guer -
ra - ges, its fu - ry naught as - suag - es save piung - ing all in

- stre - ma ei lan - cia l'a - na - te - ma sul po - po - lo e il guer -
ra - ges, its fu - ry naught as - suag - es save piung - ing all in

- rier!
woe! si,
bow, si,
bow, nel - la
when his

rab-bia e - stre - - ma ei lan - cia l'a - na - te - - ma sul po - po -
an - ger ra - - ges, its fu - ry naught as - sua - - ges save plung - ing

rab-bia e - stre - - ma ei lan - cia l'a - na - te - - ma sul po - po -
an - ger ra - - ges, its fu - ry naught as - sua - - ges save plung - ing

- lo e il guer - rier!
all in woe! glo - ria a Ges - sler si ren - da!
hom - age to Ges - ler pay we!

- lo e il guer - rier!
all in woe! glo - ria a Ges - sler si ren - da!
hom - age to Ges - ler pay we!

glo - ria a Ges - sler si ren - da! glo - ria!
 ho - mage to Ges - ler pay we! ho - mage,

glo - ria a Ges - sler si ren - da! glo - ria!
 ho - mage to Ges - ler pay we! ho - mage,

glo - ria a Ges - sler, del mon - do in - te - ro il ter - ror,
 ho - mage, ho - mage pay to Ges - ler, his might we know,

glo - ria a Ges - sler, del mon - do in - te - ro il ter - ror,
 ho - mage, ho - mage pay to Ges - ler, his might we know,

il ter - ror, il ter - ror!
 well we know, well we know! : : :

il ter - ror, il ter - ror!
 well we know, well we know! : : :

Soprani.

Ben al - tre leg - gi a - vre - mo,
Ru - lers less proud and haugh - ty,

Contralti.

Ben al - tre leg - gi a - vre - mo,
Ru - lers less proud and haugh - ty,

o Ma - til - de, un dì per te, a - vre - mo un
Hea - ven, thou wilt vouch - safe to grant, vouch - safe to

o Ma - til - de, un dì per te, a - vre - mo un
Hea - ven, thou wilt vouch - safe to grant, vouch - safe to

dì, a - vre - mo un dì, ben al - tre leg - gi,
grant, vouch - safe to grant, ru - lers less haugh - ty,

dì, a - vre - mo un dì, ben al - tre leg - gi,
grant, vouch - safe te grant, ru - lers less haugh - ty,

o tu, fa che il po - ter su -
and in their hearts t'ward us here -

o tu, fa che il po - ter su -
and in their hearts t'ward us here -

- pre - mo sia tut - to a - mor e fè!
- of - ter deign mer - cy and love im - plant!

- pre - mo sia tut - to a - mor e fè!
- of - ter deign mer - cy and love im - plant!

Soprani.

Glo - ria a Ges - sler si ren - da! nel - la sua rab - bia e -
Ho - mage to Ges - ler pay we! for when his ang - er

Contralti.

Glo - ria a Ges - sler si ren - da! nel - la sua rab - bia e -
Ho - mage to Ges - ler pay we! for when his ang - er

Tenori.

Glo - ria a Ges - sler si ren - da! nel - la sua rab - bia e -
Ho - mage to Ges - ler pay we! for when his ang - er

Bassi.

Glo - ria a Ges - sler si ren - da! nel - la sua rab - bia e -
Ho - mage to Ges - ler pay we! for when his ang - er

- stre-ma, ei lan - cia l'a - na - te - ma sul
ra - ges, its fu - ry naught as - - suag - es save

- stre-ma, ei lan - cia l'a - na - te - ma sul
ra - ges, its fu - ry naught as - - suag - es save

- stre-ma,
ra - ges,

- stre-ma,
ra - ges,

Tenori.

po - pol, sul po - po - lo e il guer - rier! Ei
plung - ing, save plung - ing, all in woe! His

Bassi.

po - pol, sul po - po - lo e il guer - rier! Ei
plung - ing, save plung - ing, all in woe! His

lan - cia l'a - na - te - ma sul po - pol, sul po - po -
fu - ry naught as - suag - es save plung - ing, save plung - ing

lan - cia l'a - na - te - ma sul po - pol, sul po - po -
fu - ry naught as - suag - es save plung - ing, save plung - ing

sul po - po - lo e il guer - rier, sul
save plung - ing all in woe, save

sul po - po - lo e il guer - rier, sul
save plung - ing all in woe, save

- lo e il guer - rier! sul po - po - lo e il guer - rier, sul
all in woe, save plung - ing all in woe, save

- lo e il guer - rier! sul po - po - lo e il guer - rier, sul
all in woe, save plung - ing all in woe, save

po - po - lo e il guer - rier, si, si, sul po - po -
plung - ing all in woe, all, all, save plung - ing

po - po - lo e il guer - rier, si, si, sul po - po -
plung - ing all in woe, all, all, save plung - ing

po - po - lo e il guer - rier, si, si, sul po - po -
plung - ing all in woe, all, all, save plung - ing

po - po - lo e il guer - rier, si, si, sul po - po -
plung - ing all in woe, all, all, save plung - ing

- lo e il guer - rier!
all in woe!

- lo e il guer - rier!
all in woe!

- lo e il guer - rier!
all in woe!

- lo e il guer - rier!
all in woe!

GESSLER.

No, l'or - go - glio in - van pre - ten - - - de di sfi - dar, sfi -
 Vain their wrath, vain their proud re - sis - - - tance, they but sport, but

- dar la mia ven - det - - - ta, le mie leg - gi tra - sgre - dir,
 sport with their ex - is - - - tence! my com - mands who dis - o - bey,

le mie leg - gi tra - sgre - dir: dee cia -
 my com - mands who dis - o - bey, as though

- scu - no, co - - me me stes - so, d'o - gni gra - do, d'o - gni
 I in per - - son scere pre - sent, all, be he a lord . . or

ses - so, quest' in - se - gna ri - ve - rir, quest' in -
 pea - sant, to this badge shall ho - mage pay, to . . . this

- se - gna ri - ve - rir, dee cia - scun, co - me me
 badge shall ho - mage pay, as in per - son I were

stes - so, dee cia - scun, co - me me stes - so, quest' in - se - gna
 pre - sent, as in per - son I were pre - sent, to this badge they'll

ri - ve - rir, quest' in - se - gna ri - ve - rir!
 ho - mage pay, to . . . this badge they'll ho - mage pay!

Tenori.

Glo-ria a Ges-sler si ren - da! glo - ria a Ges - sler si ren - da!
 Ho - mage to Ges - ler pay we! ho - mage to Ges - ler pay we!

Bassi.

Glo - ria a Ges-sler si ren - da! glo - ria a Ges - sler si ren - da!
 Ho - mage to Ges - ler pay we! ho - mage to Ges - ler pay we!

ff *pp*

te - ma - si Ges - sler, del mon - -
 bow your heads down low, his might

glo - ria! te - ma - si Ges - sler, del mon - -
 ho - mage! bow your heads down low, his might

ff

- do il ter - ror! si, si,
 we we know, bow, bow,

- do il ter - ror! glo - ria! si, si,
 we we know, ho - mage! bow, bow,

pp

nel - la rab - bia e - stre - - ma ei lan - cia l'a - na - te - ma sul
when his an - ger ra - - ges its fu - ry naught as - sua - ges save

nel - la rab - bia e - stre - - ma ei lan - cia l'a - na - te - ma sul
when his an - ger ra - - ges its fu - ry naught as - sua - ges save

po - po - lo e il guer - rier! si, . . . si, . . .
plung - ing all in woe! bow, . . . bow, . . .

po - po - lo e il guer - rier! si, . . . si, . . .
plung - ing all in woe! bow, . . . bow, . . .

. . . nel - la rab - bia e - stre - - ma ei lan - cia l'a - na -
when his an - ger ra - - ges its fu - ry naught as -

. . . nel - la rab - bia e - stre - - ma ei lan - cia l'a - na -
when his an - ger ra - - ges its fu - ry naught as -

- te - ma sul po - po - lo e il guer - rier! glo - ria a Ges -
 - sua - ges save plung - ing all in wee! hom - age to

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Italian and English. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets in the right hand.

- sler si ren-da! glo - ria a Ges-sler si ren-da!
 Ges - ler pay we! ho - mage to Ges - ler pay we!

- sler si ren-da! glo - ria a Ges-sler si ren-da!
 Ges - ler pay we! ho - mage to Ges - ler pay we!

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Italian and English. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets in the right hand.

glo-ria! glo-ria! a Ges-sler, del mon-do in-
 ho-mage! ho-mage! ho-mage pay to Ges-ler,

glo-ria! glo-ria! a Ges-sler, del mon-do in-
 ho-mage! ho-mage! ho-mage pay to Ges-ler,

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Italian and English. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets in the right hand.

- te - ro il ter - ror, il ter - ror, il ter - ror!
his might we know, well we know, well we know!

- te - ro il ter - ror, il ter - ror, il ter - ror!
his might we know, well we know, well we know!

Soprani.
 Ben al - tre
Ru - lers less

Contralti.
 Ben al - tre
Ru - lers less

p

leg - gi a - vre - mo, o Ma - til - de, un dì per te,
proud and haugh - ty, Hea - ven, thou wilt vouch - safe to grant!

leg - gi a - vre - mo, o Ma - til - de, un dì per te,
proud and haugh - ty, Hea - ven, thou wilt vouch - safe to grant!

a-vre-mo un di, a-vre-mo un di, ben al-tre leg - -
vouch-safe to grant, *vouch-safe to grant,* *ru - lers less haugh - -*

a-vre-mo un di, a-vre-mo un di, ben al-tre leg - -
vouch-safe to grant, *vouch-safe to grant,* *ru - lers less haugh - -*

ff

- gi! o tu, fa che il po-ter su -
ty! *oh in their hearts t'wards us hence -*

- gi! o tu, fa che il po-ter su -
ty! *oh in their hearts t'wards us hence -*

- pre - mo, sia tut - to a - mor e fè!
- for - ward deign mer - cy and love im - plant!

- pre - mo, sia tut - to a - mor e fè!
- for - ward deign mer - cy and love im - plant!

Glo - ria a Ges - sler si ren - da! nel - la sua rab - bia e -
 Ho - mage to Ges - ler pay we! for when his an - ger

Glo - ria a Ges - sler si ren - da! nel - la sua rab - bia e -
 Ho - mage to Ges - ler pay we! for when his an - ger

Glo - ria a Ges - sler si ren - da! nel - la sua rab - bia e -
 Ho - mage to Ges - ler pay we! for when his an - ger

Glo - ria a Ges - sler si ren - da! nel - la sua rab - bia e -
 Ho - mage to Ges - ler pay we! for when his an - ger

- stre - - ma ei lan - cia l'a - na - te - - ma . . .
 ra - - ges its fu - ry naught as - suag - - es . . .

- stre - - ma ei lan - cia l'a - na - te - - ma . . .
 ra - - ges its fu - ry naught as - suag - - es . . .

- stre - - ma ei lan - cia l'a - na - te - - ma . . .
 ra - - ges its fu - ry naught as - suag - - es . . .

- stre - - ma ei lan - cia l'a - na - te - - ma . . .
 ra - - ges its fu - ry naught as - suag - - es . . .

l^r

sul po - po-lo e il guer - rier, . . . ei lan - cia l'a - na -
 save plung - ing all in woe, . . . its fu - ry naught as -

sul po - po-lo e il guer - rier, . . . ei lan - cia l'a - na -
 save plung - ing all in woe, . . . its fu - ry naught as -

sul po - po-lo e il guer - rier, . . . ei lan - cia l'a - na -
 save plung - ing all in woe, . . . its fu - ry naught as -

sul po - po-lo e il guer - rier, . . . ei lan - cia l'a - na -
 save plung - ing all in woe, . . . its fu - ry naught as -

sotto voce. . . . te - - ma sul po - po-lo e il guer - rier, . . . ei
 - - suag - - es save plung - ing all in woe! . . . its

- te - - ma sul po - po-lo e il guer - rier, . . . ei
 - - suag - - es save plung - ing all in woe! . . . its

sotto voce. . . . te - - ma sul po - po-lo e il guer - rier, . . . ei
 - - suag - - es save plung - ing all in woe! . . . its

- te - - ma sul po - po-lo e il guer - rier, . . . ei
 - - suag - - es save plung - ing all in woe! . . . its

lan - cia l'a - na - te - ma . . . sul po - po - lo e il guer -
 fu - ry naught as - suag - es . . . save plung - ing all in

lan - cia l'a - na - te - ma . . . sul po - po - lo e il guer -
 fu - ry naught as - suag - es . . . save plung - ing all in

lan - cia l'a - na - te - ma . . . sul po - po - lo e il guer -
 fu - ry naught as - suag - es . . . save plung - ing all in

lan - cia l'a - na - te - ma . . . sul po - po - lo e il guer -
 fu - ry naught as - suag - es . . . save plung - ing all in

- rier, ei lan - cia l'a - na - te - ma
 woe, its fu - ry naught as - suag - es

- rier, ei lan - cia l'a - na - te - ma
 woe, its fu - ry naught as - suag - es

- rier, ei lan - cia l'a - na - te - ma
 woe, its fu - ry naught as - suag - es

- rier, ei lan - cia l'a - na - te - ma
 woe, its fu - ry naught as - suag - es

f
 sul po - po-lo e il guer - rier, sul po - po - lo e il guer - -
save plung - ing all in woe, save plung - ing all in

f
 sul po - po-lo e il guer - rier, sul po - po - lo e il guer - -
save plung - ing all in woe, save plung - ing all in

f
 sul po - po-lo e il guer - rier, sul po - po - lo e il guer - -
save plung - ing all in woe, save plung - ing all in

f
 sul po - po-lo e il guer - rier, sul po - po - lo e il guer - -
save plung - ing all in woe, save plung - ing all in

- rier, sul po - po - lo e il guer - rier, si, si, sul,
woe, save plung - ing all in woe, all, all, yes,

- rier, sul po - po - lo e il guer - rier, si, si, sul,
woe, save plung - ing all in woe, all, all, yes,

- rier, sul po - po - lo e il guer - rier, si, si, sul,
woe, save plung - ing all in woe, all, all, yes,

- rier, sul po - po - lo e il guer - rier, si, si, sul,
woe, save plung - ing all in woe, all, all, yes,

po - po - lo e il guer - rier!
 plang - ing all in woe!

po - po - lo e il guer - rier!
 plang - ing all in woe!

po - po - lo e il guer - rier!
 plang - ing all in woe!

po - po - lo e il guer - rier!
 plang - ing all in woe!

Allegro maestoso.

f

tr

GESSLER.

Che l'im-pe - ro Ger - ma - no del - la vo - stra ob - be - dien - za og - gi ri - ce - va il sa - cro
 Let the great Ger - man Em - pire of your hum - ble o - be - dience this day re - ceive this so - lemn

No. 15.

PASSO A TRE E CORO.

Allegretto.

PIANO.

ff

pp

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system includes the tempo marking 'Allegretto.' and dynamic markings 'ff' and 'pp'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final system concludes with a trill (tr) and a fortissimo (ff) dynamic marking.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with trills. The left hand features a dynamic marking of *p* (piano) and a slur over several measures.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a slur over several measures.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a slur over several measures.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a slur over several measures. The system concludes with a 3/4 time signature.

Allegretto.
Soprani.

CORO TIROLESE.

Contralti.

Tenori.

Bassi.

Quell' a - gil piè ch'e-gual non ha
Thy foot-step light o'er gras - sy mead

Quell' a - gil piè ch'e-gual non ha
Thy foot-step light o'er gras - sy mead

La tua dan - za sì leg - gie - ra, pa - sto - rel - la fo - re - stie - ra, og - gi al can - to
'Neath thy light step, moun-tain maid - en, scarce - ly bends each flow'r dew lad - en, while so sweet - ly

La tua dan - za sì leg - gie - ra, pa - sto - rel - la fo - re - stie - ra, og - gi al can - to
'Neath thy light step, moun-tain maid - en, scarce - ly bends each flow'r dew lad - en, while so sweet - ly

in - van l'au - gel se - guir po - trà, non
not zeph - yr's flight ex - cels in speed, no

in - van l'au - gel se - guir po - trà, non
not zeph - yr's flight ex - cels in speed, no

s'u - ni - rà, sì, non ha a - pri - le fior gen - ti - le che pa - reg - gi tua bel - tà, non
sounds the reed, no bloom - ing flow - ers na - ture dow - ers in our bow - ers thee ex - ceed, no

s'u - ni - rà, sì, non ha a - pri - le fior gen - ti - le che pa - reg - gi tua bel - tà, non
sounds the reed, no bloom - ing flow - ers na - ture dow - ers in our bow - ers thee ex - ceed, no

ha l'a - pri - le un fior più gen - ti - le che sia si - mi - le a
bloom - ing flow - ers in sum - mer bow - ers . . . rich na - ture dow - ers thy

ha l'a - pri - le un fior più gen - ti - le che sia si - mi - le a
bloom - ing flow - ers in sum - mer bow - ers . . . rich na - ture dow - ers thy

ha l'a - pri - le un fior più gen - ti - le che sia si - mi - le a
bloom - ing flow - ers in sum - mer bow - ers . . . rich na - ture dow - ers thy

ha l'a - pri - le un fior più gen - ti - le che sia si - mi - le a
bloom - ing flow - ers in sum - mer bow - ers . . . rich na - ture dow - ers thy

tu - a bel - tà!
beau - ty ex - ceed!

tu - a bel - tà!
beau - ty ex - ceed!

tu - a bel - tà, no, non ha a - pri - le fior gen - ti - le che pa - reg - gi tua bel -
beau - ty ex - ceed, no bloom - ing flow - ers na - ture dow - ers can thy beau - teous charms ex -

tu - a bel - tà, no, non ha a - pri - le fior gen - ti - le che pa - reg - gi tua bel -
beau - ty ex - ceed, no bloom - ing flow - ers na - ture dow - ers can thy beau - teous charms ex

quell' a - gil piè ch'egual non ha
thy foot - step light o'er gras - sy mead

quell' a - gil piè ch'egual non ha
thy foot - step light o'er gras - sy mead

- tà! la tua dan - za sì leg - gie - ra, pa - sto - rel - la,
ceed! 'neath thy light step, moun - tain mai - den, scarce - ly bends each

- tà! la tua dan - za sì leg - gie - ra, pa - sto - rel - la,
ceed! 'neath thy light step, moun - tain mai - den, scarce - ly bends each

in - van l'au - gel se - guir po - trà,
e'en ze - phyr's flight ex - cels in speed,

in - van l'au - gel se - guir po - trà,
e'en ze - phyr's flight ex - cels in speed,

og - gi al can - to s'u - ni - rà, sì, non ha a - pri - le fior gen - ti - le che pa - reg - gi
flow'r, while sweet - ly sounds the reed, no bloom - ing flow - ers na - ture dow - ers can thy beau - teous

og - gi al can - to s'u - ni - rà, sì, non ha a - pri - le fior gen - ti - le che pa - reg - gi
flow'r, while sweet - ly sounds the reed, no bloom - ing flow - ers na - ture dow - ers can thy beau - teous

e - gual non ha, e - gual non ha, l'au-gel in -
e'en ze phyr's flight, e'en ze - phyr's flight thy foot-step

e - gual non ha, e - gual non ha, l'au-gel in -
e'en ze-phyr's flight, e'en ze - phyr's flight thy foot-step

tua bel-tà, non ha a-pri - le fior gen-til che pa-reg - gi tua bel-tà,
charms ex-ceed, no fair flow - ers na - ture dow'rs can thy beau-teous charms ex-ceed,

tua bel-tà, non ha a-pri - le fior gen-til che pa-reg - gi tua bel-tà,
charms ex-ceed, no fair flow - ers na - ture dow'rs can thy beau-teous charms ex - cceed,

van se-guir po - trà, non ha l'a - pri - le, un
light ex - cels in speed, no bloom - ing flow - ers in

van se-guir po - trà, non ha l'a - pri - le, un
light ex - cels in speed, no bloom - ing flow - ers in

non ha a-pri - le fior gen-til che pa-reg-gi tua bel-tà, non ha l'a - pri - le un
no fair flow - ers na-ture dow'rs can thy beau-teous charms ex-ceed, no bloom - ing flow - ers in

non ha a-pri - le fior gen-til che pa-reg-gi tua bel-tà, non ha l'a - pri - le un
no fair flow - ers na-ture dow'rs can thy beau-teous charms ex-ceed, no bloom - ing flow - ers in

fior più gen - ti - le che sia si - mi - le a tu - a bel - tà!
sum - mer's sweet bow - ers rich na - ture dow - ers thy beau - ty ex - cceed!

fior più gen - ti - le che sia si - mi - le a tu - a bel - tà!
sum - mer's sweet bow - ers rich na - ture dow - ers thy beau - ty ex - cceed!

fior più gen - ti - le che sia si - mi - le a tu - a bel - tà!
sum - mer's sweet bow - ers rich na - ture dow - ers thy beau - ty ex - cceed!

fior più gen - ti - le che sia si - mi - le a tu - a bel - tà!
sum - mer's sweet bow - ers rich na - ture dow - ers thy beau - ty ex - cceed!

Allegretto.

p *stacc.*

sf *p*

sf

Sua

Sua

sf *p*

Sua

Maestoso.

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked *Maestoso*. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The second system continues this pattern. The third system introduces dynamic contrast with *pp* (pianissimo) and *ff* markings. The fourth system also features *ff* dynamics. The fifth system includes *pp* and *ff* markings. The sixth system is marked *ff*. The seventh system concludes the piece with a final *ff* dynamic and a repeat sign. The score is highly detailed with many slurs, accents, and articulation marks.

CORO. Allegretto.

Soprani. *p* Quell' a - gil piè ch'egual non ha
Thy foot-step light o'er gras-sy mead.

Contralti. *p* Quell' a - gil piè ch'egual non ha
Thy foot-step light o'er gras-sy mead.

Tenori. *p* La tua dan - za sì leg - gie - ra, pa - sto - rel - la fo - re - stie - ra, og - gi al can - to
'Neath thy light step, mountain mai - den, scarce-ly bends each flow'r dew - la - den, while so sweet - ly

Bassi. *p* La tua dan - za sì leg - gie - ra, pa - sto - rel - la fo - re - stie - ra, og - gi al can - to
'Neath thy light step, mountain mai - den, scarce-ly bends each flow'r dew - la - den, while so sweet - ly

ff in - van l'au - gel se - guir po - trà, non
thy foot-step light o'er gras-sy mead no

ff in - van l'au - gel se - guir po - trà, non
thy foot-step light o'er gras-sy mead no

ff s' - u - ni - rà, sì, non ha a - pri - le fior gen - ti - le che pa - reg - gi tua bel - tà, non
sounds the reed, no bloom - ing flow - ers na - ture dow - ers can thy beau - teous charms ex - ceed, no

pp ha l'a - pri - le un fior più gen - ti - le che sia si - mi - le a *pp*
bloom - ing flow - ers in sum - mer's sweet bow - ers rich na - ture dow - ers thy

pp ha l'a - pri - le un fior più gen - ti - le che sia si - mi - le a *pp*
bloom - ing flow - ers in sum - mer's sweet bow - ers rich na - ture dow - ers thy

pp ha l'a - pri - le un fior più gen - ti - le che sia si - mi - le a *pp*
bloom - ing flow - ers in sum - mer's sweet bow - ers rich na - ture dow - ers thy

ha l'a - pri - le un fior più gen - ti - le che sia si - mi - le a
bloom ing flow - ers in sum - mer's sweet bow - ers rich na - ture dow - ers thy

tu - a bel - tà!
beau - ty ex - ceed!

tu - a bel - tà!
beau - ty ex - ceed!

tu - a bel - tà, no, non ha a - pri - le fior gen - ti - le che pa - reg - gi tua bel -
beau - ty ex - ceed, no bloom - ing flow - ers na - ture dow - ers can thy beau - teous charms ex -

tu - a bel - tà, no, non ha a - pri - le fior gen - ti - le che pa - reg - gi tua bel -
beau - ty ex - ceed, no bloom - ing flow - ers na - ture dow - ers can thy beau - teous charms ex -

quell' a - gil piè ch'egual non ha
thy foot - step light o'er gras - sy mead

quell' a - gil piè ch'egual non ha
thy foot - step light o'er gras - sy mead

- tà!
ceed!

la tua dan - za sì leg - gie - ra, pa - sto - rel - la,
'neath thy light step, moun - tain maid - en, scarce - ly bends each

la tua dan - za sì leg - gie - ra, pa - sto - rel - la,
'neath thy light step, moun - tain maid - en, scarce - ly bends each

in - van l'au - gel se - guir po - trà,
é'en ze - phyr's flight ex - cels in speed,

in - van l'au - gel se - guir po - trà,
é'en ze - phyr's flight ex - cels in speed,

og - gi al can - to s'u - ni - rà; sì, non ha a - pri - le fior gen - ti - le
flow'r, as sweet - ly sounds the reed, no bloom - ing flow - ers na - ture dow - ers

og - gi al can - to s'u - ni - rà; sì, non ha a - pri - le fior gen - ti - le
flow'r, as sweet - ly sounds the reed, no bloom - ing flow - ers na - ture dow - ers

e - gual non ha, e - gual non
e'en ze-phyr's flight e'en ze-phyr's

e - gual non ha, e - gual non
e'en ze-phyr's flight, e'en ze-phyr's

che pa - reg - gi tua bel - tà! non ha a - pri - le fior gen - til
can thy beau - teous charms ex - ceed! no fair flow - ers na - ture dow'rs

che pa - reg - gi tua bel - tà! non ha a - pri - le fior gen - til
can thy beau - teous charms ex - ceed! no fair flow - ers na - ture dow'rs

ha, l'au - gel in - van se - guir po -
flight, her foot - step light ex - cels in

ha, l'au - gel in - van se - guir po -
flight, her foot - step light ex - cels in

che pa - reg - gi tua bel - tà, non ha a - pri - le fior gen - til
can thy beau - teous charms ex - ceed, can thy beau - teous charms ex - ceed,

che pa - reg - gi tua bel - tà, non ha a - pri - le fior gen - til
can thy beau - teous charms ex - ceed, can thy beau - teous charms ex - ceed,

trà, *speed,* non ha l'a - pri - le un fior più gen -
ff *pp* no bloom - ing flow - ers in sum - mer's sweet

trà, *speed,* non ha l'a - pri - le un fior più gen -
ff *pp* no bloom - ing flow - ers in sum - mer's sweet

che pa - reg - gi tua bel - tà, non ha l'a - pri - le un fior più gen -
ff *pp* can thy charms, thy charms ex - ceed, no bloom - ing flow - ers in sum - mer's sweet

che pa - reg - gi tua bel - tà, non ha l'a - pri - le un fior più gen -
ff *pp* can thy charms, thy charms ex - ceed, no bloom - ing flow - ers in sum - mer's sweet

- ti - le che sia si - mi - le a tu - a bel - tà!
ff *pp* *ff* bow - ers rich na - ture dow - ers thy beau - ty ex - ceed!

- ti - le che sia si - mi - le a tu - a bel - tà!
ff *pp* *ff* bow - ers rich na - ture dow - ers thy beau - ty ex - ceed!

- ti - le che sia si - mi - le a tu - a bel - tà!
ff *pp* *ff* bow - ers rich na - ture dow - ers thy beau - ty ex - ceed!

- ti - le che sia si - mi - le a tu - a bel - tà!
ff *pp* *ff* bow - ers rich na - ture dow - ers thy beau - ty ex - ceed!

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *f* (forte).

Fourth system of musical notation.

Fifth system of musical notation.

Sixth system of musical notation.

Seventh system of musical notation.

This page of musical notation is for piano and consists of seven systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *V* (crescendo). The piece features complex textures with many chords and arpeggiated figures. In the final system, there are markings for triplets (3) and a *V* marking. The overall style is characteristic of 19th-century piano music.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex chordal texture with triplets and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the complex chordal texture in the treble and rhythmic accompaniment in the bass.

Third system of musical notation, showing a continuation of the complex chordal texture and rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the bass.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic line in the treble and rhythmic accompaniment in the bass.

Sixth system of musical notation, showing the melodic line in the treble and rhythmic accompaniment in the bass.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a melodic line in the treble and rhythmic accompaniment in the bass.

First system of a musical score. The right hand features a rapid sixteenth-note melody. The left hand provides a simple accompaniment. The tempo markings *rall.* and *poco.* are placed above the right-hand staff.

Second system of the musical score. The tempo marking *in tempo.* is at the beginning. The right hand continues with a sixteenth-note pattern, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings *p* and *V* are present.

Third system of the musical score. The right hand's sixteenth-note melody continues. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings *V* are visible.

Fourth system of the musical score. The right hand melody continues. The left hand accompaniment features a more rhythmic pattern. Dynamic markings *sf* are used.

Fifth system of the musical score. The right hand melody continues. The left hand accompaniment is dense with chords. Dynamic markings *sf* are present.

Sixth system of the musical score. The right hand melody continues. The left hand accompaniment is dense with chords. Dynamic markings *sf* are present.

Seventh system of the musical score. The right hand melody continues. The left hand accompaniment is dense with chords. Dynamic markings *sf* are present.

First system of musical notation. The treble clef part features a series of chords, some marked with a '3' for a triplet and a 'V' for an accent. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the chordal texture in the treble and the eighth-note accompaniment in the bass.

Third system of musical notation, featuring more complex chordal structures and triplets in the treble part.

Fourth system of musical notation, showing a focus on chordal movement in the treble part.

Fifth system of musical notation, marked with a forte (*ff*) dynamic. The treble part features a rapid sixteenth-note passage, while the bass part continues with chords.

Sixth system of musical notation, continuing the rapid sixteenth-note passage in the treble part.

No. 16.

BALLO DI SOLDATI.

Allegro brillante.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The first system includes the tempo marking 'Allegro brillante' and the dynamic marking 'ff'. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more melodic and less dense texture than the first system. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some grace notes. The bass staff has a consistent accompaniment with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation, characterized by the presence of triplets in both the treble and bass staves. The treble staff has a melodic triplet, and the bass staff has a more complex rhythmic triplet accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a steady accompaniment with chords.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It features a complex melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some rests and eighth notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff continues with a consistent accompaniment pattern.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some grace notes and sixteenth notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some slurs and eighth notes, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some slurs and eighth notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some slurs and eighth notes, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic and harmonic developments.

Third system of musical notation, showing further progression of the musical theme.

Fourth system of musical notation, characterized by dense chordal textures and rhythmic complexity.

Fifth system of musical notation, featuring a mix of melodic lines and harmonic support.

Sixth system of musical notation, concluding with a double bar line and repeat signs. The system is marked with a 3/4 time signature.

Allegro vivace.

Seventh system of musical notation, starting with a forte (*f*) dynamic marking and a 3/4 time signature.

First system of a musical score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamic markings *sf* and *p* are present.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. Dynamic markings *f*, *tf*, *sf*, and *p* are used.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with chords.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with chords.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with chords.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with chords. A dynamic marking *f* is present.

Seventh system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamic markings *sf* and *p* are present.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with dynamics *f*, *sf*, and *p*. The left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line, marked with *cresc.*. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of a piano score. The right hand melodic line continues, with some notes marked with slurs. The left hand accompaniment is steady.

Fourth system of a piano score. The right hand melodic line continues, marked with dynamics *p*, *ff*, *p*, and *ff*. A handwritten *leb.* is present above the staff. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of a piano score. The right hand melodic line continues, marked with dynamics *p*, *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*, and *p*. A dotted line with *8va* above it indicates an octave shift. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of a piano score. The right hand melodic line continues, marked with dynamics *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*, and *pp*. A dotted line with *8va* above it indicates an octave shift. The left hand accompaniment continues.

Seventh system of a piano score. The right hand melodic line continues, marked with dynamics *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*, and *pp*. A dotted line with *8va* above it indicates an octave shift. The left hand accompaniment continues.

8va.....

cresc.

First system of a piano score, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with many accidentals and a dynamic marking of *cresc.* The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

8va.....

Fourth system of the piano score, featuring a melodic line in the treble clef with a dynamic marking of *cresc.* and a *8va.....* marking above it.

8va.....

Fifth system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development.

p

Sixth system of the piano score, featuring a melodic line in the treble clef with a dynamic marking of *p*.

cresc.

Seventh system of the piano score, featuring a melodic line in the treble clef with a dynamic marking of *cresc.*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings of *p*, *ff*, *p*, *ff*, *p*, and *ff*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with dynamic markings of *p*, *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*, and *p*. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of a piano score. The right hand has dynamic markings of *ff*, *p*, *ff*, and *pp*. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of a piano score. The right hand has dynamic markings of *ff* and *pp*. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of a piano score. The right hand has dynamic markings of *ff* and *pp*. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of a piano score. The right hand has dynamic markings of *ff* and *pp*. The left hand accompaniment continues.

Seventh system of a piano score. The right hand has dynamic markings of *ff* and *pp*. The left hand accompaniment continues.

8va.....

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various intervals and accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, primarily triads and dyads, providing harmonic support for the melody.

The second system continues the musical piece and includes a repeat sign at the end. The time signature is 2/4. The notation is similar to the first system, with a melodic line in the treble and chords in the bass.

Presto.

The third system is marked *Presto.* and is in 2/4 time. It features a more active melodic line in the treble staff with frequent eighth and sixteenth notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

The fourth system shows a continuation of the *Presto* tempo. The melodic line in the treble staff becomes more intricate with slurs and ties, while the bass staff maintains a consistent rhythmic accompaniment.

The fifth system continues the piece, with the melodic line in the treble staff showing a slight change in phrasing. The bass staff accompaniment remains consistent with the previous systems.

The sixth system features a melodic line in the treble staff that concludes with a final cadence. The bass staff accompaniment also ends with a final chord.

The seventh system is the final one on the page, showing a melodic line in the treble staff and a bass staff accompaniment that concludes the piece.

The image displays a page of musical notation for the piano accompaniment of a piece from 'Guglielmo Tell.' The notation is arranged in seven systems, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

RODOLFO.

In- cli- na- ti, su -
Bow down thy head, proud

Allegro.

PIANO.

GUGLIELMO.

- per- bo Po- trai tu ar- ma- to nel- la fiac- chez- za lo - ro que- sta gen- te av- vi- lir, me
re - bel 'Tis o'er their weak- ness thy arms now tri- umph vile - ly, drag- ging them in the dust; but

RODOLFO.

no, che spre- zo qua- lun- que cen- no che a vil- ta- de mi spin- ge! Scia- gu- ra- to!
I des- pise this de- gra- ding or- der, for thy base serf it would make me! Dar't de- fy us!

RODOLFO.

Hav - vi chi ten- ta in -
Mar - ry, this knave here

CORO DI SVIZZERI.

Tenori.

Oh qual ter- ror! . . . su lui l'i- ra di Ges- ler ca - drà!
Lost is he now! . . . on him Ges- ler's wrath will sure - ly fall!

Bassi.

Oh qual ter- ror! . . . su lui l'i- ra di Ges- ler ca - drà!
Lost is he now! . . . on him Ges- ler's wrath will sure - ly fall!

GESSLER. RODOLFO.

fran-ger le tue leg-gi! Qual è, qual è l'au-da-ce? A te din-
dares des-pise thy or-ders! *Quick-ly drag forth the cai-tiff!* *Be-hold he*

GUGLIELMO.

-nan-zi è des-so! Il tuo po-ter ri-spet-to, ve-ne-ro le tue leg-gi, e non per
stands now be-fore thee! *The pow'r you bear* *I hon-our,—yield to the laws you is-sue; but I will*

GESSLER.

tan-to il ca-po io pie-go in-nan-zi a Dio sol-tan-to! Ce-di,
ne-ver bow down to mor-tal; *for God I keep such hom-age.* *Re-bel!*

ob-be-di-sci, o tre-ma! la mia vo-ce, i tuoi ri-schi ti mi-nac-cia-no in-
bow, or dread my an-ger! *of thy life art thou wea-ry, that thou thus with it*

GUGLIELMO.

sie-me! mi-ra quest' ar-mi, os-ser-va quei sol-da-ti! Io t'o-do, io
trif-est? see you brave sol-diers well arm'd and all de-vo-ted! *I see and mark*

GESSLER.

ve - do, e non in - ten - do an - cor! Lo schia - vo ri - bel - le al suo si - gnor,
them, yet am I still un - mov'd! *Base slave who thus dar - est brave thy lord,*

GUGLIELMO.

non fre - me in pre - ve - der la pro - pria sor - te? E qui sa - re - i ov' io te - mes - si
thou trem - blest not to think on what a - wais thee! *What were I worth, say, were I at death to*

RODOLFO.

mor - te! Quell' ar - di - re, Si - gnor, me lo pa - le - sa: e - gli è Guglielmo Tell, è quell' i -
trem - ble! *His bold lan - guage, my lord, hath be - tray'd him!* *'tis the fam'd William Tell, the dar - ing*

GESSLER.

- ni - quo che Leu - tol - do sot - tras - se all' i - ra tua! S'ar - re - sti, o - là, s'ar - re - sti, o -
cai - tiff who sought Leut - ho'd to res - cue from your wrath! *Seize yon - der man, seize yon - der*

No. 17.

QUARTETTO CON CORO.

GESSLER.

là!
mami!

Andante moderato.

PIANO.

CORO DI SOLDATI. Tenori. sotto voce.

È quel - lo l'ar - cie - re te -
We know - him, the bow - man so

Bassi.

È quel - lo l'ar - cie - re te -
We know - him, the bow - man so

pp

mu - to, è quel - lo l'ar -
fear - less, the swim - mer who

mu - to, è quel - lo l'ar -
fear - less, the swim - mer who

GESSLER.

Per lui non v'ha pie - ta - - - de, ei
 Vatn will be his en - trea - - - ties, for

- di - - to nuo - - ta - tor!
 doth all dan - - ger brave!

- di - - to nuo - - ta - tor!
 doth all dan - - ger brave!

GUGLIELMO.

cad - - de in mio po - ter! L'ul - ti - mo al - me - no foss' i - o, scher - no del
 mer - cy should he crave! Ah, glad - ly would I now pe - rish could I my

GESSLER.

tu - o fu - ror!
 coun - try but save!

Quel fa - sto m'of -
 His proud heart of -

- fen - de, fu - ren - te mi ren - de, dal ful - min col - pi - to pie - gar ti ve -
 fends me, with ang - er it rends me, as by light - ning strick - en he pu - nish'd shall

RODOLFO.

Dal ful - min col - pi - to, do - ma - to il ve - drò, . . . an -
 As by . . . light - 'ning strick - en, he pun - ish'd soon shall be, . . . sub -

- drò! be! quel fa - sto m'of - fen - de,
 his lan - guage of - fends me,

GUGLIELMO.

- diam, si di - sar - mi fug - gi - re non può! O per - - -
 mis - sion we'll quick - en, he can . . . not get free, By fate . . .

al - fin col - pi - to pie - gar ti ve - drò!
 as light - 'ning strick - en he pun - ish'd shall be.

- - - fi - da sor - te! di - let - - - to mio
 I am strick - en! dear son, I so

fi - glio, t'in - vo - - - la al pe - ri - - -
 cher - ish, ah, ere . . . thou shouldst pe

- glio, e . . . lie - to, e lie - to mor - rò! di - let - to mio
ish let . . . death . . . fall, let death . . . fall on me! dear son I so

fi - glio, t'in - vo - la al pe - ri - glio, t'in - vo - la al pe - ri - glio, e
che - rish, ah ere thou shouldst pe - rish, yes, ere thou shouldst pe - - rish let

lie - to mor - rò! **JEMMY.** Quel ful - min che pen - - - de fe -
death . . . fall on me! By yon storm im - pend - - - ing, in
GESSLER.
 Il ter - ror l'ag - ghiac - cia, il ter - ror l'ag -
See with fear they sick - en, see with fear they

- li - ce mi ren - de, se te - co col - pi - to, mo - ri - re po -
one . . . fate both blend - ing, would I might be strick - en, and pe - rish with
 - ghiac - cia, pie - - gar lo ve - drò, pie - - gar lo ve -
sick - en, he pun - ish'd shall be, he pun - ish'd shall
f

JEMMY.
 - trò, se te - co col - pi - to, mo -
thee, would I . . . might be strick en and

RODOLFO
 Dal ful - min col - pi - to, do - ma - to sa -
As by light - ning strick en he con - quer'd shall

GESSLER.
 - drò, pie - gar lo ve - drò,
be, he pun - ish'd shall be,

- ri - re, mo - ri - re, po - trò! fe - li - ce mi ren - de se
per - ish, and per - ish with thee! my fate with thine blend - ing would

- ra, si,
be, yes,

pie - gar lo ve - drò! si,
he pun ish'd shall be! yes,

te - co col - pi - to, se te - co col - pi - to, mo - ri - re po - trò!
I might be strick - en, would I . . . might be strick - en and per - ish with thee!

si! dal
yes! as

si! quel fa - sto m'of -
yes! his proud heart of -

JEMMY.
 non te-mer, non te-mer, son te-co, non te
I've no fear, I've no fear when near thee, I've no

RODOLFO.
 ful-min col-pi-to, dal ful-min col-pi-to do-ma-to il ve-
by light-'ning strick-en, as by light-'ning strick-en, he con-quer'd shall

GUGLIELMO.
 T'in-vo-la al pe-ri-glio, e lie-
Ah thou shouldst perish let death

GESSLER.
 fen-de, fu-ren-te mi ren-de, dal ful-min col-pi-to pie-
fends me, with an-ger it rends me, as by light-'ning strick-en, he

Tenori.

CORO DI SOLDATI.
 Si di-sar-mi al-fi-ne,
'Twill sub-mis-sion quick-en,

Bassi.
 Si di-sar-mi al-fi-ne,
'Twill sub-mis-sion quick-en,

f
 -mer, non te-mer, son te-co! ah! quel
feared, I've no fear when near thee! ah! by

-drò, do-ma-to il ve-drò, an-diam, si di-sar-mi, si di-
be, he con-quer'd soon shall be, sub-mis-sion 'twill quick-en, yes, 'twill

-to mor-rò! si,
fall on me! let

-gar lo ve-drò, lo ve-drò, al-fin pie-gar io lo ve-drò, pie-
pu-nish'd, he pu-nish'd shall be, yes, pu-nish'd, pu-nish'd he shall be, he

si di-sar-mi al-fin, fug-gi-re, no, non po-trà,
'twill sub-mis-sion bring, no long-er is he now free,

si di-sar-mi al-fin, fug-gi-re, no, non po-trà,
'twill sub-mis-sion bring, no long-er is he now free,

ful - min che pen - de fe - li - ce, fe - li - ce mi ren - de, se
yon gloom in - pend - ing my fate, yes my fate, with thine blend - ing would

- sar - mi, fug - gir non può!
quick - en, he's no more free, as

lie - - - to, lie - - - to mor - rò!
death, let death fall on me! t'in - ere

gar - lo ve - drò, lo ve - drò, dal
pun - ish'd, he pun - ish'd shall be, as

an-diam,
'twill bring,

an-diam,
'twill bring,

f

te - co col - pi - to, mo - ri - re po - trò!
I might be strick - en and pe - rish with thee!

ful - min col - pi - to do - ma - to sa - rà, an-diam, si di -
by light - ning strick - en, he con - quer'd shall be, sub - mis - sion 'twill

- vo - la al pe - ri - glio, e lie - to mor - rò!
thou now shouldst pe - rish let death fall on me!

ful - min col - pi - to pie - gar lo ve - drò, pie - gar al - fin io lo ve -
by light - ning strick - en he punish - ed shall be, yes, pun - ish'd be, yes, pun - ish'd

an-diam, si di - sar - mi al - fin, an-diam, si di - sar - mi al -
'twill bring, his sub - mis - sion it will bring, his sub - mis - sion

an-diam, si di - sar - mi al - fin, an-diam, si di - sar - mi al -
'twill bring, his sub - mis - sion it will bring, his sub - mis - sion

ah! . . . quel ful - min che pen - de fe - li - ce, fe -
 ah! . . . by yon . . . storm im - pend - ing, my fate, . . . yes, my

- - sar - mi, si di - sar - mi, fug - gir non
 quick - en, yes, 'twill quick - en, he's no more

va, t'in - vo - la e lie - -
 ere thou pe - rish, let death . . .

- - drò, pie - gar lo ve - drò,
 be, he pun - ish'd, he pun - ish'd

fin!
 bring!

fin!
 bring!

f

- li - ce mi ren - de, se te - co col - pi - to, mo - ri - re sa -
 fate . . . with thine blend - ing, would I . . . might be strick - en and pe - rish with

può!
 free!

dal ful - min col - pi - to, do - ma - to sa -
 as by . . . light - ning strick - en he con - quer'd shall

- - to mor - rò, t'in - vo - la al pe - ri - gliò, e lie - to mor -
 fall on me, ere thou now shout'st pe - rish, let death fall on

lo ve - drò, dal ful - min col - pi - to pie - gar lo ve -
 ish'd shall be, . . . as . . . by . . . light - ning strick - en he pun - ish'd shall

an - diam, an - diam, si di - sar - mi al -
 it will, it will, his sub - mis - sion

an - diam, an - diam, si di - sar - mi al -
 it will, it will, his sub - mis - sion

- prò, mo - - ri - - re sa - prò, mo - -
thee, and pe - - rish with thee, and

- rà, si, do - ma - to sa - rà, si, do -
be, yes, he con - - quer'd shall be, yes, he

- rò, e lie - - to mor - rò, e
me, let death fall on me, let

- drò, lo ve - drò pie - - gar lo ve -
be, pu - nish'd be, yes, he soon shall

- fin, si di - sar - - mi al - - fin, si di -
bring, his sub - mis sion bring, his sub -

- fin, si di - sar - - mi al - - fin, si di -
bring, his sub - mis sion bring, his sub -

- ri - - re sa - prò!
pe - - rish with thee!

- ma - to sa - rà!
con - - quer'd shall be.

lie - - to mor - rò!
death fall on me!

- drò, pie - - gar!
pu - nish'd be!

- sar - - mi al - - fin!
mis sion bring!

- sar - - mi al - - fin!
mis sion bring!

GUGLIELMO. RECIT.

Cor-ri-la ma-dre, ene to-sto in-cen-da in sul-la e-stre-ma ci-ma co-là de' no-stri
 Run to thy mo-ther, and bid her quick-ly the bea-con fires set light to up-on the top-most

PIANO. *p*

mon-ti la fiam-ma che a'tre can-to-ni se-gnal fia di bat-ta-glia!
 moun-tains, a sig-nal to all the Can-tons that now's the hour of bat-tle!

Allegro. *f*

GESSLER.

Ar-re - sta!
 Ho! stay there!

la lor te-ne-rez-za la mia ven-det-ta in-fiam-ma!
 their ten-der af-fec-tion my ven-geance but en-ve-noms!

tr

GUGLIELMO.

GESSLER.

A te, ri-spon-di, è que-sti il fi-glio tuo? Il so-lo! Eb-ben,
I pray give an-swer, this youth is a son of yours? My sole one! Then his

GUGLIELMO.

GESSLER.

sal-var lo vuoi? Sal-var-lo! che! qual è il suo fal-lo? L'es-ser tuo fi-glio, il tuo par-
life you would save? Save his life! say with what you charge him! That he's thine off-spring, with tongue as

GUGLIELMO.

- lar, il tuo ar-dir, l'in-cau-to or-go-glio tu-o! Io sol t'of-
bold, with all thy pride, with all thy reck-less dar-ing! A-lone I

GESSLER.

- fe-si me so-lo dei pu-nir! Del suo per-do-no or tu l'ar-bi-tro sei!
brav'd you, then pu-nish me a-lone! Your-self shall now his doom at once de-cide!

Allegro.

GESSLER.

Sic-co-me a-bi-lear-cie-ro ti tie-ne o-gnunde'
Thou art by all ac-count-ed a bow-man yet un-

tuoi; sul ca-po di tuo fi-glio pon-ga-si que-sto po-mo, e d'un tuo dar-do in-vo-
equal'd; up-on thy son's head plac'd this ap-pie, thy vaunt-ed ar-row I fain would see with

GUGLIELMO.

lar-glie-lo dei sot-to il mio sguar-do, o col fi-glio pe-rir! Che chie-di
sure aim trans-pierce it! if not, thou and he die! What dost thou

GESSLER. GUGLIELMO.

mai! Lo vo - gliò! Qual or - ri - bil de -
ask? I've spo - ken! Oh most ruth - less of

- cre - to! sul fi - gliò mio! mi per - do! e tu cru - del, puoi do - man -
ty - rants! on my son's head! oh an - quish! hast thou the heart this deed to

GESSLER. GUGLI.

- dar - lo? mai! trop - po gran - de è il de - lit - to! Ob - be - di - sci! Ma,
or - der? crime e - nor - nous ne'er was dreamt of! Wilt o - bey me! Sure

tu fi - gli non hai? v'è un Dio, Ges - sler! e - gli ne a - scol - ta!
thou hadst ne'er a son? there's a God a - bove! he will not hear me!

GESSLER. Un Di - o! as - sai di -
Pray mark him! e - nough, de -

GESSLER.

GUGLIELMO.

- ce - sti, ce - di al - fin! Non pos-so! Pe - ra, pe - ra il suo
 - clare now, wilt thou o-bey? I can - not! Then shall thy off-spring

GUGLIELMO.

fi - glio! Ar - re - sta! ter - ri - bil leg - ge! Ges - sler di me tri -
 per ish! Ho I stay there! hor - ri - ble man - date! yes, Ges - ter, thou dost

- on - fi, u - na vi - tam'im - po - ne il ri - schio di mio fi - glio: ec - co - mi,
 tri - umph, I my son can - not res - cue, his life must I im - pe - ril: be - hold me

tempo primo.

din - nan - zi a te . . . mi pro - stro!
 now be - fore thy throne . . . pros - ira - ted!

GESSLER.

È
Is

The first system of the musical score consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in both hands.

quel - lo l'ar - cie - re te - mu - to ?
this - then the bow - man so peer - less ?

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment maintains its intricate texture.

è quel - - - lo l'ar - di - to nuo - ta -
the pi - - - lot who dares all dan - gers

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity.

RECITATIVO.

GUGLIELMO.

- tor ! la te - ma il vin - ce, l'ab - bat - te un det - to ! Ah ! quest' av - vi - li -
brave ! with fear he trem - bles, a word has quell'd him ! These taunts you heap up -

The recitativo section features a vocal line with a steady eighth-note rhythm and a piano accompaniment with a similar rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal line.

- men - to il mer - to! tu mi pu - ni - sci d' es - ser di - sce - so a
 - on me I me - rit! well am I pu - nish'd, my - self I so de -

JEMMY. GUGLIELMO.

tan - to! Ah pa - dre! pen - sa al - la tua de - strez - za! Te - mo il trop - po a - mor
 - grad - ed Dear fa - ther, hast thou thy skill for - got - ten! Nay, I mis - trust my father's

JEMMY.

mi - o! Dam - mi la man, dam - mi la man, po - sa - la sul mio
 fond - ness! Give me thy hand, give me thy hand, place it now on my

COR,

heart, non di te - ma, bat - te d'a - mor!
 love, not fear, doth its strong pulse impart,

No. 18.

SCENA E FINALE.

GUGLIELMO.

Ti be-ni-di - co, fi-glio mio, piangen-do, eil pri-scoar-dir sul
My son, I bless thee, thro' my tears fast fall-ing, bless thy brave words, my

Moderato.

PIANO.

pet - to tuo ri-pren-do; la cal-ma del tuo cor ri-tor-na in me il vi -
man-hood all re-call-ing; the pul-ses of thy heart . to mine their calm im -

- gor; af-fet - ti miei ta - ce - te, più non tre-mo! a me l'ar-mi por -
- part; no more does an-guish wring me, fear has van-ish'd! now my wea-pons pray

- ge - - - te, io son Gu-gliel - mo
bring me, once more I'm Wil - liam

Tell!
- Tell!

GESSLER.

S'an-no-di il fi-glio
The son now safe-ly

JEMMY.

suo! An-no-dar-mi! che in-giu-ria! no, no! li-be-ro al-me-no ch'io
bind! Do not bind me, I en-treat you! no, no! free let me die and un-

mo-ra; e-spon-go al col-po or-ren-do il ca-po sen-za tre-mar, e sen-za im-pal-li
- fet-ter'd, I'll meet the fa-tal ar-row with-out one to-ken of fear, un-mov'd, with cheek un-

- dir fer-mo l'at-ten-do!
- blanch'd will I a-wait it!

CORO DI SVIZZERI.
Soprani e Contralti.

Tenori. Ah! nem-me-no l'in-no-cen-za può cal-
Ah! e'en in-no-cence soft plead-ing, his blind

Bassi. Ah! nem-me-no l'in-no-cen-za può cal-
Ah! e'en in-no-cence soft plead-ing, his blind

dim. *pp* *cre*

JEMMY.

- mar la sua ven-det-ta!
wrath still storms un-heed-ing!

Co-rag-gio, pa-dre
Take cou-rage, dear-est

- mar la sua ven-det-ta!
wrath still storms un-heed-ing!

- mar la sua ven-det-ta!
wrath still storms un-heed-ing;

- scen - - - do *f*

GUGLIELMO.

mi - o! Al - la sua vo - ce dal - la man mi ca - don quest'ar - mi ab - bo - mi -
 ja - ther! At those dear ac cents from my pai - sied hand falls the now de - test - ed

Allegro.

- na - te, e le lu - ci ho di pian - to ot - te - ne - bra - te! Ah
 wea - pon, while my eyes grow dim with weeping, and all is dark - ness! My

Allegro.

fi - glio! mio fi - - glio, ch'io t'ab - brac - ci un' al - tra vol - ta an -
 son . . . my lov'd . . . one, let me press thee once more in these fond

- cor!
 arms!

GUGLIELMO.

Re-sta im -
Flinch not, nor

Andante.

mo - bi-le, e ver la ter - ra in - chi - na un gi-noc - chio a pre-
stir a limb, thine eyes cast down - ward, on one knee kneel down, boy, and

gar, in-vo-ca Id - di - - o, in-vo-ca Id - di - o che sol pel su-o fa -
pray, in - vok-ing high Heav'n, in - vok-ing high Hea - ven to grant in its sweet

vo - re il fi - glio può sal-var e il ge - ni - to - re; fer-mo co -
mer - cy, this day the son may save from death the fa - ther; so stand thou

- - sì, ma vol - gi - ti al Ciel, . . . fer - mo co - sì, ma . . vol - gi - ti al
firm, thine eyes turn'd to Heav'n, . . . so stand thou firm, thine eyes turn'd to

Ciel! nel pe - ri - glio d'un ca-po a me sì ca - ro, que-sta puu-ta d'ac -
Heav'n that dear life thus ex - pos'd to mor - tal dan - ger this swift shaft's dead-ly

ciar può tra-dir la mia spe-me al mi-nor mo-vi-men-to al mi-nor mo-vi-
point may be tray all my cun - ning; should thy strength fail one mo - ment, should thy strength fail one

- - men - to, Jem-my, Jem-my, pen - - sa a tua ma - dre che ci at -
mo - ment, my son, my son, think on thy mo - ther, who waits our

- ten - - de in - siem, Jemmy, Jem - my, pen - sa a tua
 spee - - dy re - turn, my son, my son, think on thy

- ma - dre che ci at - ten - de in - siem!
 mo - ther, who waits our spee - - dy re - turn!

pp

Allegro.

pp *cresc.*

JEMMY.

CORO DI SVIZZERI.
Soprani e Contralti.

Oh pa - dre!
My fa - ther!

Vit-to - ria! vit-to - ria! sua vi - ta è
Oh, tri - umph! oh, tri - umph! from dan - ger re -

Tenori.

Vit-to - ria! vit-to - ria! sua vi - ta è
Oh, tri - umph! oh, tri - umph! from dan - ger re -

Bassi.

Vit-to - ria! vit-to - ria! sua vi - ta è
Oh, tri - umph! oh, tri - umph! from dan - ger re -

ff

GUGLIELMO. GESSLER.

Ciel! Il po - mo col-se, oh rab - bia!
Heav'n! His skill has triumph'd, con - fu - sion!

sal - va! dal ca - po glie - lo tol - se, Gugliel - mo tri - on -
- triev - ing, the mark his ar - row cleav - ing, Tell saves his off - spring's

sal - va! dal ca - po glie - lo tol - se, Gugliel - mo tri - on -
- triev - ing, the mark his ar - row cleav - ing, Tell saves his off - spring's

sal - va! dal ca - po glie - lo tol - se, Gugliel - mo tri - on -
- triev - ing, the mark his ar - row cleav - ing, Tell saves his off - spring's

oh fu - ror!
rage! de - spair!

oh fu - ror!
rage! de - spair!

- fò!
life!

qual pia - cer!
hap - py pair!

qual pia -
hap - py

- fò!
life!

qual pia - cer!
hap - py pair!

qual pia -
hap - py

- fò!
life!

qual pia - cer!
hap - py pair!

qual pia -
hap - py

- cer!
pair!

vit - to - ria,
glad tri - umph,

vit - to - ria,
glad tri - umph,

vit - to - ria,
glad tri - umph,

- cer!
pair!

vit - to - ria,
glad tri - umph,

vit - to - ria,
glad tri - umph,

vit - to - ria,
glad tri - umph,

- cer!
pair!

vit - to - ria,
glad tri - umph,

vit - to - ria,
glad tri - umph,

vit - to - ria,
glad tri - umph,

JEMMY.

RECIT.

Ei mi sal-vò la vi-ta;
From death my life is res-cued;

un pa-dre mai po-te-a spe-gne-re un
a fa-ther's hand could ne-ver de-stroy his

- ria!
umph!

- ria!
umph!

- ria!
umph!

GUGLIELMO.

fi-glio?
off-spring!

Io più non reg-go,
I'm all a-maz-ed,

io mi so-stengo ap-
my limbs can scarce sup-

- pe-na!
port me,

sei tu mio ca-ro fi-glio?
art thou my son be-lov-ed?

io soc-com-bo al-la
glad e-mo-tion o'er-

JEMMY.

gio - ja!
- whelms me!

Ah!
Ah!

soc-cor-re - te il pa - dre!
pray ye help my fa - ther!

GESSLER.

Ei sfug-ge all' i - ra mi - a! Che
The cai - tiff has es - cap'd me! What

ve - do?
see I?

GUGLIELMO. **GESSLER.**

Oh cie - lo! il sol mi - o ben sal - vai!
Oh Hea - ven! say how I then sav'd thy life!

Quel dar - do a
For whom was this

GUGLIELMO.

GESSLER.

GUGLIELMO.

che?
shaft?

Per te, Ges - sler!
Proud Ges - ler, thee!

Tre - ma!
Trem - ble!

I - o tre-mar?
Trem - ble, not I

GESSLER.

Allegro deciso.

Ro - dol - fo, sia di ca - te - ne av - vin - to!
Here Ru - dolf, let him be bound in fet - ters!

cresc.

MATILDE.

Fia
Can this

ver?
be?

fia ver?
can this be?

oh de - lit - to -
oh un - heard - of

- ren - do!
hor - ror!

CORO DI SOLDATI.

En
They

En
They

CORO DI SVIZZERI.

E an-cor dob-biam, dob-biam sof - frir?
Shall we un - mov'd, un-mov'd en - dure?

E an-cor dob-biam, dob-biam sof - frir?
Shall we un - mov'd, un - mov'd en - dure?

E an-cor dob-biam, dob-biam sof - frir?
Shall we un - mov'd, un - mov'd en - dure?

GESSLER.

Che to-sto sien tron - ca - ti lor gior-ni scia-gu -
That both so deep - ly lux - ted to equal death be . . .

tram - bi den mo - rir!
both are doom'd to die!

tram - bi den mo - rir!
both are doom'd to die!

- ra - ti; io lo giu - rai; mai rei sfi - da-ro i sdegni
 - fat ed tho' I had sworn, since scorn at me they hurt de -

mie - i at - ten - dan quin - di in cep - - pi l'o-ra del mo -
 - fy - ing let them in dark - ness ly - - ing wait the hour . to

MATILDE.
 - rir! Che? il fi - glio? ah, no! t'ar - re - sta!
 die! What? his son too? no, let re - pen - tance

GESSLER.
 fe - ra sen - ten - za è que - sta! Da - - - to fu il
 call back that cru - el sen - tence! 'Tis my be -

ff *p*

se - gno, me - co tu in - van con - tra - sti,
 - hest, . . . vain - ly dost thou con - test, . . .

MATILDE.
 il fi - gli an - cor! No, giam - mai, fin - chè vi -
 his son shall die! No, he shall not, while I

- vrò, no, no, no, no!
 live, no, no, no, no!

in no - me del So - vra - no
 to high - er pow'rs ap - peal - ing,

su - o fi - gli o a me sia da - to, in no - me del So - vra - no suo fi - gli o a me sia
 lo, I claim for his son pro - tec - tion, to high - er pow'rs ap - peal - ing, I claim his son's pro -

da - to! un po - pol vi - di in - sa - - no,
 - tec - - - - tion! a peo - ple's out rag'd feel - - - ing

con - tro di te sde - gna - - to, e tu, e
 ri - ses in in - sur - rec - - tion, yet thou, yet

tu re - si - sti, re - si - - sti an - cor?
 thou dost jus - tice, yes, jus - - - tice de - ny? un
 a

po - pol vi - di in - sa - no, con - tro di te sde -
 peo ple's out rag'd feel ing ri - ses in in - sur -

- gna - to, e tu, e tu, e
 rec - tion, yet thou, yet thou yet

tu re - si - sti, re - si - sti an -
 thou dost jus tice, dost jus tice de -

- cor, e tu re - si - sti an - cor, e tu re - si -
 ny, yet thou dost jus tice de - ny, yet thou dost jus

- sti an - cor?
 - tice de - ny?

RODOLFO.

Ce - di - lo, il pa - dre al - men ne
Yield him up. the fa - ther still thou

CORO di SVIZZERI.
Soprani e Contralti.

re - sta! Ah! si, bon - tà del cie - lo è
hold - est! In her an an - gel thou be

CORO di SOLDATI.
Tenori.

Ce - diam, il pa - dre al - men ne re - sta!
Ah yield! the fa - ther still thou hold - est!

Bassi.

Ce - diam, il pa - dre al - men ne re - sta!
Ah yield! the fa - ther still thou hold - est!

CORO di SVIZZERI.

que - sta!
- hold - est!

Tenori.

Gugliel - mo,
Fate in thy

Bassi.

Gugliel - mo,
Fate in thy

Gugliel - mo,
Fate in thy

sor - te a - tra, fu - ne - sta!
coils brave Tell thou fold - est!

sor - te a - tra, fu - ne - sta!
coils brave Tell thou fold - est!

sor - te a - tra, fu - ne - sta! tal pre - mio ot-tien la tua vir -
coils brave Tell thou fold - est! thus treat they the man who knows no

tal pre - mio ot-tien la tua vir - tù!
thus treat they the man who knows no fear!

tal pre - mio ot-tien la tua vir - tù!
thus treat they the man who knows no fear!

- tù! tal pre - mio ot-tien la tua vir - tù!
fear! thus treat they the man who knows no fear!

RODOLFO. GESSLER.
 Mor-mo-ran es - si, non l'o-di tu? L'an -
Hark, how they mur - mur, dost thou not hear? The

- da - cia dell' in - fi - do nell' o - dio lor ri - vi - ve, or
trait - tor see is smit - ing to hear the crowd re - vil - ing, now

ver - so Kus - snac il gui - do, pel la - go il con - dur - rò! **RODOLFO.** Sul
let him to Kuss - nach's for - tress, by you lake be led! By

la - go? la bu - fe - ra! deh! pen - sa! Va - no ti - mor! **GESSLER.** chi
you lake tem - pest haunt - ed? be - think thee! Ban - ish all fear! 'twill

mai, chi mai, di - spe - ra dell' a - bil nuo - ta - tor? chi
test the skill so vaunt - ed of this stout swim - mer here! 'twill

mai, chi mai di-spe-ra dell'a-bil nuo-ta-tor?
test the skill so vaunt-ed of this stout swim-mer here!

a nuo-vo il trag-go or-ri-bi-le sup-
for this new out-rage he's doom'd to life long

-pli-zio, en-tro Kus-snac, a cui fa
an-guish, in-Kuss nach's fort a hope-less

cin-ta il la-go!
cap-tive to lan-guish!

CORO DI SVIZZERI.

Soprani e Contralti.

Gra-zia! gra-zia!
Mer-cy! mer-cy!

Tenori.

Gra-zia! gra-zia!
Mer-cy! mer-cy!

Bassi.

Gra-zia! gra-zia!
Mer-cy! mer-cy!

GESSLER.

Or ve-dre-te co-meo-gnun fo pa-go, io l'ab-ban-do-no ai
Thus I'll show them how I re-bels van-quish, there let him ling-er 'mid

gra-zia!
mer-cy!

gra-zia!
mer-cy!

gra-zia!
mer-cy!

ret-ti-li, la lor vo-ra-ce fa-me gli schiu-de-rà l'a-
rep-tiles vile, whose teeth, by hung-er shar-pen'd, soon to the grave will

JEMMY.

GUGLIELMO.

GESSLER.

-vel-lo! O mio pa-dre! O Jem-my! Giam-
send him! O my fa-ther! Dear-est son! In

CORO DI SVIZZERI.

Gra-zia, gra-zia, gra-zia!
Mer-cy, mer-cy, mer-cy!

Gra-zia, gra-zia, gra-zia!
Mer-cy, mer-cy, mer-cy!

Gra-zia, gra-zia, gra-zia!
Mer-cy, mer-cy, mer-cy!

mai, no, no, no, giam-
vain, all in vain pour

MATILDE.
- mai! Ah cru-de - le!
pray'rs! Cru-el man - date!

sotto voce.

MATILDE.
È il . . . suo de-stin, è il suo de-stin se -
Fix'd . . . is his doom, fix'd is his doom, and for

GESSLER.
L'i - ra sol che m'ac - cen-de può pla-car il lor
Blood a - - lone can ex - tin-guish an - ger's fire in me

CORO di SOLDATI.
L'i - ra sol che t'ac - cen-de può pla-car il lor
Blood a - - lone can ex - tin-guish an - ger's fire in thee

L'i - ra sol che t'ac - cen-de può pla-car il lor
Blood a - - lone can ex - tin-guish an - ger's fire in thee

MATILDE.

- gna - to, è il..... suo de - stin, il suo de - stin se -
ev, *fix'd..... is his doom, fix'd is his doom for*

JEMMY.

Quan - do mi vuol mi vuol l'in - gra - to
Must..... I all hope, all hope re - lin - quish?

RODOLFO.

L'i - ra sol che t'ac - cen - de
Blood a lone can ex - tin - guish

GUGLIELMO.

Com - piil cru - del..... mio fa - to, ma al -
Though I an doom'd..... to per ish, the

GESSLER.

sangue, l'i - ra sol che m'ac - cen-de può pla - car, il lor
ra-ging, blood a - lone can ex - tin-guish an - ger's fire in me

sangue, l'i - ra sol che t'ac - cen-de può pla - car, il lor
ra-ging, blood a - lone can ex - tin-guish an - ger's fire in me

sangue, l'i - ra sol che t'ac - cen-de può pla - car, il lor
ra-ging, blood a lone can ex - tin-guish an ger's fire in me

CORO DI SVIZZERI.

Mi - se - ro,
As a wretch

Mi - se - ro,
As a wretch

Mi - se - ro,
As a wretch

- gna - to, ma fia per
ev - er, but by my

da un pa - dre se - pa - ra - to, quan - do mi
shall..... fate son and fa ther sev er? must I all

può pla - car il lor san - gue,
an ger's - fir in him ra - ging,

- me - no il fi - glio a - ma - to
son so fond - ly I cher ish

san - gue può sol, si, pla - car l'i - ra soi che m'ac -
ra ging, a - lone an - ger's fire, an - ger's fire can ex

san - gue può sol, si, pla - car l'i - ra sol che t'ac -
ra ging, a lone an - ger's fire, an - ger's fire can ex

san - gue può sol, si, pla - car l'i - ra sol che t'ac -
ra ging, a - lone an - ger's fire, an - ger's fire can ex

qual mai fa - to
they re gard thee,

qual mai fa - to
they re gard thee,

qual mai fa - to
they re - - gard thee,

me, *firm,* fia per me sal - va - to il fi - glio, sal -
by my firm en - dea - vour l'U strug - - gle to

vuol, *hope,* mi vuol l'in - gra - to da un
all hope re - lin - quish? shall fate

il *blood* lor san - gue pla - car,
a lone, blood a - lone,

sia *will* tol - to a tan - to or - ror,
not 'neath their hands ex - pire,

- cen-de, può pla - car il lor san-gue, può pla - car il lor
- tin-guish, *blood* a lone can ex - tin-guish, *blood* a lone can ex -

- cen-de, può pla - car il lor san-gue, può pla - car il lor
- tin-guish, *blood* a lone can ex - tin-guish, *blood* a lone can ex -

- cen-de, può pla - car il lor san-gue, può pla - car il lor
- tin-guish, *blood* a lone can ex - tin-guish, *blood* a lone can ex

al va - lor
for thy worth

al va - lor
for thy worth

al va - lor
for thy worth

va - - to il ge - ni - tor, è il..... suo de -
 save - - them both son and sire, fix'd..... is hi

pa - - dre se - - pa - ra - to, in voi so - la
 son and fa - ther sev - er, thou a - lone canst

il lor san - - gue pla - ca l'i - - ra,
 an - ger's fire blood a - lon can - er

sia tol - to a tan - to or - ror, tol - - to
 will not 'neath their hands ex - pire, will - - not

san - gue, il lor san - gue pla - car, l'i - ra sol che t'ac -
 - tin - guish, can ex tin - guish the fire, blood a - lone can ex -

san - gue, il lor san - gue pla - car, l'i - ra sol che t'ac -
 - tin - guish, can ex - tin - guish the fire, blood a lone can ex -

san - gue, il lor san - gue pla - car, l'i - ra sol che t'ac -
 - tin - guish, can ex - tin - guish the fire, blood a - lone can ex

è ser - ba - to, il suo
 thus re - ward thee, fix'd thy

è ser - ba - to, il suo
 thus re - ward thee, fix'd thy

è ser - ba - to, il suo
 thus re - ward thee, fix'd thy

- stin,..... il de - stin..... se - gna - to, ma..... fia per
 doom,..... fix'd his doom..... for ev - er, yet..... by my

spe - ra il co - re, in voi so - la spe - ra il co - re, in voi, voi
 hope in - spire,..... thou, thou on - ty canst in - spire yes,... on ly

l'i - - ra che t'ac - cen - de, l'i - ra
 - tin - - guish, can ex - tin - guish, blood - a -

si - a a tan to or - ror,..... tol - to
 'neath their hands ex - pire,..... no, the

- cen-de può pla - car il lor san-gue, l'i - ra sol può pla -
 - tinguish an - ger's fire in me ra - ging, blood a - lone an - ger's

- cen-de può pla - car il lor san-gue, l'i - ra sol può pla -
 - tinguish an - ger's fire in me ra - gina, blood a - lone an - ger's

- cen-de può pla - car il lor san-gue, l'i - ra sol può pla -
 - tinguish an - ger's fire in me ra - ging, blood a - lone an - ger's

de - stin è se - gna - to, il suo
 doom is, now for ev - er er fix'd, thy

de - stin è se - gna - to, il suo
 doom is, now for ev - er er fix'd, thy

de - stin è se - gna - to, il suo
 doom is, now for ev - er er fix'd, thy

me..... sal - va - - to il fi - - glio, sal - va - - to il
firm..... en - dea - - vour, by..... my en - dea - - vour,

so - la spe - ra il cor, in voi sol
thou canst hope in - spire, on ly thou

che t'ac - cen - de sol lor san - gue
- lone, a lone can now ex - tin - guish,

sia il fi - glio a - ma - to a tan - to or - -
son l fond ly cher ish will not,

- car, l'i - ra sol può pla - car, l'i - ra sol può pla -
fire, blood a - lone an ger's fire, blood a - lone an ger's

- car, l'i - ra sol può pla - car, l'i - ra sol può pla -
fire, blood a - lone an ger's fire, blood a - lone an ger's

- car, l'i - ra sol può pla - car, l'i - ra sol può pla -
fire, blood a - lone an ger's fire, blood a - lone an ger's

de - stin è se - gna - to, si, è se
doom is now for - ev er, now for

de - stin è se - gna - to, si, è se
doom is now for - ev er, now for

de - stin è se - gna - to, si, è se
doom is now for - ev er, now for

fi - - glio, sal - va - - to fia per me il ge - - ni -
 by..... my en dea - - vour will I save both son..... and

spe - ra il cor, in voi sol spe - ra il
 hope in - spire, yes, on - ly thou in

sol lor san - gue può, si, può pla -
 an - ger's fire, - blood, blood, a - lone, a -

- ror, si, tol - to sia a tan - to or -
 will not 'neath their hands, their hands to or -

- car, può pla - car, si, il lor san - gue pla -
 fire, an - ger's fire, e'er can ex - tin - guish, a -

- car, può pla - car, si, il lor san - gue pla -
 fire, an - ger's fire, e'er can ex - tin - guish, a -

- car, può pla - car, si, il lor san - gue pla -
 fire, an - ger's fire, e'er can ex - tin - guish, a -

- gna - to, è se - gna - to il suo de -
 ev - er, now for ev - er er fix'd, thy

- gna - to, è se gna - to il suo de -
 ev - er, now for ev - er er fix'd, thy

- gna - to, è se gna - to il suo de -
 ev - er, now for ev - er er fix'd, thy

tr

- tor! ma fia per me, fia per me sal -
sire! yes, I will save by my firm en -

cor! quan - do mi vuol, mi vuol l'in -
spire! must I all hope, all hope re -

- car! il lor san - gue pla -
lone! blood a lone an-ger's

- ror! sia tol - to a tan - to or -
pire! will not 'neath their hands ex

- car, l'i - ra sol che m'ac - cen-de può pla - car il lor
lone an - ger's fire can ex - tin-guish, blood a lone can ex

- car, l'i - ra sol che t'ac - cen-de può pla - car il lor
lone an - ger's fire can ex - tin-guish, blood a lone can ex

- car, l'i - ra sol che t'ac - cen-de può pla - car il lor
lone an - ger's fire can ex - tin-guish, blood a lone can ex

- stin! mi - se -
doom! wretch - ed

- stin! mi - se -
doom! wretch - ed

- stin! mi - se -
doom! wretch - ed

- va - to il fi - - glio, sal - va - - to il ge - - ni -
 - dea your, my firm en - dea - your both the son and
 - gra - to da un pa - - dre se - - pa -
 lin - guish, shall 'ate son and fa ther
 - car, il or san - - gue pla -
 fre, blood a lone an - ger's
 - ror, sia tol - to a tan - to or -
 - pire, will not 'neath their hands ex
 san-gue, può pla - car il lor san-gue, il lor san - gue pla -
 tin-guish, blood a lone can ex tin-guish, can ex tin - guish a
 san-gue, può pla - car il lor san-gue, il lor san - gue pla -
 tin-guish, blood a lone can ex tin-guish, can ex tin - guish a
 san-gue, può pla - car il lor san-gue, il lor san - gue pla -
 tin-guish, blood a lone can ex tin-guish, can ex tin - guish a
 - ro, è se - -
 man, fix'd for
 - ro, è se - -
 man, fix'd for
 - ro, è se - -
 man, fix'd for

- tor, è..... il suo de - stin,..... il de - stin..... se -
sire, *though..... fix'd his doom,..... fix'd his doom..... for*

- ra - to, in voi so - la spe - ra il co - re, in voi so - la
sev er, *thou a - lone canst* *hope in - spire,.....* *thou a lone canst*

- car, l'i - - ra, l'i - - ra, che t'ac -
fire *can* *ex* *tin - - guish,* *can* *ex*

- ror, tol - - to sia a tan - - to or -
pire, *'neath* *their* *hands,* *their* *hands* *ex*

- car, l'i - ra sol che m'ac - cen-de può pla - car il lor
lone, *blood a* *lone* *can ex* *tinguish,* *blood a* *lone* *can ex*

- car, l'i - ra sol che t'ac - cen-de può pla - car il lor
lone, *blood a* *lone* *can ex* *tin-guish,* *blood a* *lone* *can ex*

- car, l'i - ra sol che t'ac - cen-de può pla - car il lor
lone, *blood a* *lone* *can ex* *tin-guish,* *blood a - lone* *can ex*

- gna-to, è se - - gna - to il suo
ev - er, *fix'd* *for* *ev* *er* *is* *now*

- gna-to, è se - - gna - to il suo
ev - er, *fix'd* *for* *ev* *er* *is* *now*

- gna-to, è se - - gna - to il suo
ev - er *fix'd* *for* *ev* *er* *is* *now*

- gna - to, ma..... fia per me..... sal - va - to il
ev er, yet..... by..... my..... en - dea - - tour, by

spe - ra il co - re in voi, voi, so - la spe - ra il
hope in - spire,..... yes, thou a lone canst hope in

- cen - de l'i - ra che t'ac - cen - de
tin - guish, blood a lone ex - - tin - guish,

- ror,..... tol - to sia il fi - glio a - -
- pire,..... no, the son I fond - ly

san-gue, l'i - ra sol può pla - car, l'i - ra sol può pla -
- tin-guish, blood a lone, blood a lone an - ger's fire, blood a

san-gue, l'i - ra sol può pla - car, l'i - ra sol può pla -
- tin-guish, blood a lone, blood a lone an - ger's fire, blood a

san-gue, l'i - ra sol può pla - car, l'i - ra sol può pla -
- tin-guish, blood a lone, blood a lone an - ger's fire, blood a

de - stin, è se - gna - to, è se -
his doom, fix'd for ev - er, now for

de - stin, è se - gna - to, è se -
his doom, fix'd for ev - er, now for

de - stin, è se - gna - to, è se -
his doom, fix'd for ev - er, now for

de - stin, è se - gna - to, è se -
his doom, fix'd for ev - er, now for

de - stin, è se - gna - to, è se -
his doom, fix'd for ev - er, now for

fi - - glio, sal - va - - to il fi - - glio, sal - va - - to fia
 my..... firm en - dea - - vour, by my..... firm en - dea - - vour save

cor, in voi sol spe - ra il cor, in
 - spire, a - lone canst hope in - - spire, a

sol lor san - gue, sol lor san - gue
 blood a - lone, a - lone ex - tin - guish,

- ma - to a tan - to or - - ror, si, tol - to
 cher - ish 'neath their hands, no, 'neath their

- car, l'i - ra sol può pla - car, può pla - car, si,
 - lone an - ger's fire, blood a - lone, blood a - lone e'er

- car, l'i - ra sol può pla - car, può pla - car, si,
 - lone an - ger's fire, blood a - lone, blood a - lone e'er

- car, l'i - ra sol può pla - car, può pla - car, si,
 lone an - ger's fire, blood a - lone, blood a - lone e'er

- - gna - to il suo de - stin, è se -
 ev - er fix'd is his doom, now for

- - gna - to il suo de - stin, è se -
 ev - er fix'd is his doom, now for

- - gna - to il suo de - stin, è se -
 ev - er fix'd is his doom, now for

tr

per me il ge - ni - tor, fia sal -
the son, the son and sire, save the

voi sol spe - ra il cor, in voi
lone canst hope in cor, a voi

può, sì, può pla - car, sol lor
blood a lone, a lone, blood a

sia a tan - to or - ror, tol - to a
hands will not ex - pire, no, will

il lor san - gue pla - car, può sol or san - - -
can ex tin - guish, a - lone è er can ex tin

il lor san - gue pla - car, può sol lor san - - -
can ex tin guish, a - lone è er can ex tin

il lor san - gue pla - car, può sol lor san - - -
can ex tin - guish, a - lone è er can ex tin

- gna to il suo de - stin, è se - -
ev er fix'd his doom, fix'd for

- gna to il suo de - stin, è se - -
ev - er x'd his doom, fix'd for

- gna to il suo de - stin, è se - -
ev - er fix'd his doom, fix'd for

tr

- va - to per me, fia..... sal -
son and the sire, save..... the.....

sol spe-rail cor, in voi
canst hope in - spire, a lone

san - gue pla - car, sol lor
lone of his rage can ez .

tan - to or - ror, tol - - to a
not ez pure, will not,

- gue, si, pla - car, può l'i - ra sol or.....
- guish, blood a - lone e'er can, e'er can ez .

- gue, si, pla - car, può l'i - ra sol lor
- guish, blood a - lone e'er can, e'er can ez . .

- gue, si, pla - car, può l'i - ra sol lor
- guish, blood a lone e'er can, e'er can ez . .

- gna - to il de - stin, è se -
ev er his doom, fix'd for -

- gna - to il de - stin, è se -
ev er his doom, fix'd for

- gna - to il de - stin, è se -
ev er his doom, fix'd for

Piano accompaniment at the bottom of the page.

- va - - - - - to per me!
 son..... and the sire!
 sol..... spe-ra il cor!
 canst..... hope in - spire!
 san - - - - - gue pla - car!
 tin - - - - - quish the fire!
 tan - - - - - or - ror!
 will..... not ex - pire!
 san - - - - - gue pla - car! Si sgom-bri,o-là, il re - cin - to, o a'
 tin - - - - - quish a - lone! To his dark dun-geon con - tey him or be -
 san - - - - - gue pla - car!
 tin - - - - - quish a - lone!
 san - - - - - gue pla - car!
 tin - - - - - quish a - lone!
 gna - - - - - to il de - stin!
 ev - - - - - er his doom!
 gna - - - - - to il de - stin!
 ev - - - - - er his doom!
 gna - - - - - to il de - stin!
 ev - - - - - er his doom!
 pie - di vo - stria - stin - to, o a' pie - di vo - stria - stin - to co - stui fac - cio ca -
 - fore thine eyes to slay him, or be - fore thine eyes to slay him my vas - sals I com -

RODOLFO.

Il cen - no o-gnun ri - spet - - - ta!
His high com-mand re - spect ye!

- der!
 - mand!

Il cen - no o-gnun ri - spet - - - ta!
His high com-mand re - spect ye!

Il cen - no o-gnun ri - spet - - - ta!
His high com-mand re - spect ye!

Si-len - zio, for - za è an -
Be si - lent, ven - geance post -

Si-len - zio, for - za è an -
Be si - lent, ven - geance post -

Si-len - zio, for - za è an -
Be si - lent, ven - geance post -

GESSLER.

te - mon la mia ven - det - - - ta!
from me naught shall pro - tect ye!

te - mon la sua ven - det - - - ta!
from him naught shall pro - tect ye!

te - mon la sua ven - det - - - ta!
from him naught shall pro - tect ye!

- co-ra co - prir - si nel mi - ste-ro!
- po-ning, we'll sti - fle sobs and groaning!

- co-ra co - prir - si nel mi - ste-ro!
- po-ning, we'll sti - fle sobs and groaning!

- co-ra co - prir - si nel mi - ste-ro!
- po-ning, we'll sti - fle sobs and groaning!

Allegro vivace.

JEMMY.

RODOLFO. U - di - te
Fear'st not those

E noi..... tan-ta in-se - len - za do -
From words..... so fraught with dar ing shall

GUGLIELMO.

GESSLER.

A - na - te - ma a Ges - sler!
Curs'd be Ges - ler for aye!

Se al -
If

Allegro vivace.

MATILDE.

Ah fug - giam da Ges - sier!
Oh! from dread Ges - ler fly!

la... sen - ten - za? a - na - te - ma a Ges - sler!
dread words hear ing! curs'd be Ges - ler for aye:

-vrem sof-frir, ta - cer, sof - frir..... e ta - cer!
not the cut prit die, say, shall..... te not die!

GUGLIELMO.

GESSLER.

A - na -
Curs'd be

-cui di lo - ro in - nol - tra - si, si fac - cia al suol ca - der!
a - ny dare one step ad - vance, straight let the cas - tiff die!

CORO DI
SVIZZERI.

Sopi. e Cont.

CORO DI SOLDATI.

Vi - va Ges - sler!
Ges - ler for aye!

A - na -
Curs'd be
Tenori.

Vi - va Ges - sler!
Ges - ler for aye!

A - na -
Curs'd be

JEMMY.

U - di - te
Fear - st not those

RODOLFO.

GUGLIELMO.

E noi..... tan-tain-so - len - za, do -
For words..... so fraught with da ring, shall

GESSLER.

- te - ma a Ges-sler!
Ges - ler for aye!

Se al -
If

- te - ma a Ges-sler!
Ges - ler for aye!

- te - ma a Ges-sler!
Ges - ler for aye!

MATILDE.

Ah! fug - giam da Ges - sler!
Ah! from dread Ges ler fly!

la... sen - ten - za, a - na - te - ma a Ges - sler!
dread..... words hear ing! curs'd be Ges ler for aye!

- vrem sof-frir, ta - cer, sof - frir..... e ta - cer, e sof -
not the cul - prit die? say, shall..... he not die?..... shall

cun di lo - ro in - nol-tra-si, si fa - cia al suol ca - der, si
a ny dare one step ad-vance, straight let the cu tiff die, the

Tenori.

CORO DI SOLDATI.

Vi - va Ges-sler, vi - va,
Ges - ier for aye, Ges - ler.

Bassi.

Vi - va Ges-sler, vi - va,
Ges - ler for aye, Ges - ler.

Ah!
A

Ah!
A

- frir, e ta - cer, e sof - frir e ta - cer!
he, say, shall he, shall the cul prit not die!
GUGLIELMO.

Ah!
A

fac - cia, si fac - cia, si fac - cia al suol ca - der!
cai tiff, the cai tiff, the cai - tiff, let him die!

vi - va, vi - va, vi - va Ges - sler!
Ges - ler, Ges - ler, Ges - ler for aye!

vi - va, vi - va, vi - va Ges - sler!
Ges - ler, Ges - ler, Ges - ler for aye!

Ah!
A

CORO DI SVIZZERI.
Ah!
A

Ah!
A

p

tan - ta crudel - ta - de il fer - ro sa -
ty - rant so un - spar - ing re-venge will

tan - ta crudel - ta - de il fer - ro sa -
ty - rant so un - spar - ing re-venge will

sof - frir tan-tain-so - len - za,
for words so fraught with da - ring

tan - ta crudel - ta - de il fer - ro sa -
ty - rant so un - spar - ing re-venge will

sof - frir tan-tain-so - len - za,
for words so fraught with da - ring

sof - frir tan-tain-so - len - za
for words so fraught with da - ring

sof - frir tan-tain-so - len - za
for words so fraught with da - ring

tan - ta crudel - ta - de il fer - ro sa -
ty - rant so un - spar - ing re-venge will

tan - ta crudel - ta - de il fer - ro sa -
ty - rant so un - spar - ing re-venge will

tan - ta crudel - ta - de il fer - ro sa -
ty - rant so un - spar - ing re-venge will

- prà..... pu - nir!
o ver - take!

a - na -
curs'd be

- prà..... pu - nir!
o ver - take!

a - na -
curs'd be

ah! tor - men - - to cru - del!
blood my ven - geance shall slake!

- prà..... pu - nir!
o ver - take!

ah! tor - men - - to cru - del!
blood my ven - geance shall slake!

do - vrem, tor - men - - to cru - del!
e'en blood my ven - geance shall slake!

do - vrem, tor - men - - to cru - del!
e'en blood my ven - geance shall slake!

- prà..... pu - nir!
o ver - take!

a - na -
curs'd be

- prà..... pu - nir!
o ver - take!

a - na -
curs'd be

- prà..... pu - nir!
o ver - take!

- te - ma a Ges - sler!..... a - na -
 Ges ler for aye!..... curs'd be

- te - ma a Ges - sler!..... a - na -
 Ges ler for aye!..... curs'd be

e sof - frir e ta - cer, e sof -
 he shall die, he shall die, for these

a - na - te - ma a Ges - sler, a - na -
 curs'd be Ges er for aye, curs'd be

Ges - sler pu -
 for this the

vi - va, vi - va,
 Ges ler, Ges ler,

vi - va, vi - va,
 Ges - ler, Ges - ler,

- te - ma a Ges - sler, a - na - te - ma a Ges - sler, a - na -
 Ges ler for aye, curs'd be Ges ler for aye, curs'd be

- te - ma a Ges - sler, a - na - te - ma a Ges - sler, a - na -
 Ges ler for aye, curs'd be Ges ler for aye, curs'd be

a - na - te - ma a Ges - sler, a - na -
 curs'd be Ges ler for aye, curs'd be

- te - ma a Ges - sler, a - na - te - ma a Ges - sler!
 Ges - ler for aye, curs'd be Ges - ler for aye!

- te - ma a Ges - sler, a - na - te - ma a Ges - sler!
 Ges - ler for aye, curs'd be Ges - ler for aye!

- frir e ta cer, e sof -
 words he shall die, for these

- te - ma a Ges - sler! a - na -
 Ges - ler for aye! curs'd be

- nir - vi sa - prà!
 cai - tiff shall die!

vi - va Ges - sler!
 Ges - ler for aye!

vi - va Ges - sler!
 Ges - ler for aye!

- te - ma a Ges - sler, a - na - te - ma a Ges - sler, a - na -
 Ges - ler for aye, curs'd be Ges - ler for aye, curs'd be

- te - ma a Ges - sler, a - na - te - ma a Ges - sler, a - na -
 Ges - ler for aye, curs'd be Ges - ler for aye, curs'd be

- te - ma a Ges - sler! a - na -
 Ges - ler for aye! curs'd be

a - na - te - ma a Ges - sler, a - na -
 curs'd be Ges - ler for aye, curs'd be.....

a - na - te - ma a Ges - sler, a - na -
 curs'd be Ges - ler for aye, curs'd be.....

- frir e ta - cer, e sof - frir e ta - cer, do - vrem
 words he shall die, for these words he shall die, for these....

- te - ma a Ges - sler, a - na te - ma a Ges - sler, a - na -
 Ges - ler for aye, curs'd be Ges - ler for aye, curs'd be

Ges - sler pu - mir - vi sa - prà! Ges - sler pu -
 for this the cai - tiff shall die, for this the

vi - va, vi - va, vi - va Ges - sler, vi - va....
 Ges - ler, Ges - ler, Ges - ler for aye, Ges - ler.....

vi - va, vi - va, vi - va Ges - sler, vi - va Ges -
 Ges - ler, Ges - ler, Ges - ler for aye, Ges - ler for

- te - ma a Ges - sler, a - na - te - ma a Ges - sler, a - na -
 Ges - ler for aye, curs'd be Ges - ler for aye, curs'd be.....

- te - ma a Ges - sler, a - na - te - ma a Ges - sler, a - na -
 Ges - ler for aye, curs'd be Ges - ler for aye, curs'd be.....

- te - ma a Ges - sler, a - na - te - ma a Ges - sler, a - na -
 Ges - ler for aye, curs'd be Ges - ler for aye, curs'd be.....

- te - ma a... Ges - sler... a - na - te - ma,
 Ges - ler... for aye, curs'd be Ges - ler,

- te - ma a... Ges - sler... a - na - te - ma,
 Ges - ler... for aye, curs'd be Ges - ler,

..... sof - frir... sof - frir tan - ta in - so - len - za,
 words, for... these words so fraught with dar - ing

- te - ma a Ges - sler, a - na - te - ma, a - na - te - ma a
 Ges - ler for aye, curs'd be... Ges - ler, curs'd, curs'd

- nir - vi sa - pra, Ges - sler,.... si, Ges - sler sa -
 cai - tiff shall die, he shall... die, yes he shall

..... Ges - sler,.... vi - va Ges - sler, vi - va, vi - va Ges -
 for aye, Ges - ler for aye, Ges ler, Ges ler for

- sler, vi - va Ges - sler, vi - va..... Ges - sler, vi - va
 aye, Ges - ler for aye, Ges - ler... for aye, Ges - ler

- te - ma a... Ges - sler,.... a - na - te - ma a
 Ges - ler... for aye, curs'd be Ges - ler

- te - ma,.... a - na - te - ma, a - na - te - ma a
 Ges - ler, curs'd be Ges - ler, curs'd be Ges - ler

- te - ma a Ges - sler, a - na - te - ma a Ges - sler,
 Ges - ler for aye, curs'd be... Ges - ler for aye,

a - na - te
 curs'd be Ges

a - na - te
 curs'd be Ges

si, sof - fir, sof - fir e ta - cer,
 he shall die, the cul prit shall die,.....

Ges - sler, a - na - te - ma, a - na -
 for aye, curs'd be Ges - ler, curs'd be

- pra, pu - nir, pu - nir vi, Ges - sler pu -
 die, yes, yes, yon cai - tiff, yon cai - tiff,

- sler, vi - va Ges - sler, vi - va, vi -
 aye, Ges - ler for aye, Ges - ler, Ges

Ges - sler, vi - va Ges Ges sler, vi - va Ges -
 for aye, Ges - ler for aye, Ges - ler for

Ges - sler, a - na - - te - ma a Ges - sler,
 for aye, curs'd be Ges - ler for aye,.....

Ges - sler, a - na - - te - ma a Ges - sler,
 for aye, curs'd be Ges - ler for aye,.....

a - - na - te - ma, a Ges - sler, a - na -
 curs'd be Ges - ler for aye, curs'd be

ma a ler Gesler, a na be
for aye, curs'd be

ma a ler, Gesler, a na be
for aye, curs'd be

..... ah! ta cer, do vrem
yes, he, yes, he, he

- te - ma, a - na - te - ma, a Gesler, a na -
Gesler, curs'd for aye, for aye, curs'd be

- nir - vi sa - prà, sa - prà, Ges - sler pu -
cai - tiff shall die, shall die, yes, yon - der

- va ler Gesler, vi - va
for aye, Gesler

- sler, vi - va, vi - va Gesler, vi - va Ges -
aye, Gesler, Gesler aye, Gesler for

..... a Gesler, a na -
curs'd for aye, curs'd be

..... a Gesler, a na -
curs'd for aye, curs'd be

- te - ma, a - na - te - ma a Gesler, a na -
Gesler, curs'd for aye, for aye, curs'd be

- te - ma a Ges - sler, a - na - te
 Ges - ler for aye, curs'd be Ges

- te - ma a Ges - sler, a - na - te
 Ges - ler for aye, curs'd be Ges

.... sof - frir, sof - frir tan - ta in - so - len - za,
 shall die, for words so fraught with dar - ing

- te - ma a Ges - sler, a - na - te - ma a Ges - sler
 Ges ler for aye, curs'd be Ges ler for aye,

- nir - vi sa - prà, Ges - sler, ... sì, Ges - sler sa -
 cai tiff shall die, he shall die, yes, he shall

.... Ges - sler, vi - va Ges - sler, vi - va, vi - va Ges -
 for aye, Ges - ler for aye, Ges - ler, Ges - ler for

- sler, vi - va Ges - sler, vi - va Ges - sler, vi - va
 aye, Ges - ler for aye, Ges ler for aye, Ges - ler

- te - ma, a Ges - sler, ... a - na - te - ma
 Ges - ler for aye, curs'd be Ges - ler

.... te - ma, a - na - te - ma, a - na - te - ma
 Ges - ler, curs'd be Ges - ler, curs'd be Ges - ler

- te - ma a Ges - sler, a - na - te - ma a Ges - sler,
 Ges ler for aye, curs'd be Ges - ler for aye,

si sof frir, sof frir e ta cer,
 he shall die, yon shall cai - tif shall die,
 a - na - te - ma a Ges - sler, a - na -
 curs'd be Ges - ler for aye, curs'd be
 - præ pu - nir, pu - - nir vi, Ges - sler pu -
 die, yes he, yon cai - tif, yon dar - ing
 - sler, vi - va Ges - sler, vi - va, vi -
 aye, Ges - ler for aye, Ges - ler, Ges -
 Ges - sler, vi - va Ges - sler, vi - va Ges -
 for aye, Ges - ler for aye, Ges - ler for
 Ges - sler, a - na - te - ma a Ges - sler,.....
 for aye, curs'd be be Ges - sler,.....
 Ges - sler, a - na - te - ma a Ges - sler,.....
 for aye, curs'd be Ges - ler for aye,.....
 a na - te - ma a Ges - sler, a - na -
 curs'd be Ges - ler for aye, curs'd be

- - - ma a Ges - - - sler, a - na - te -
 ler for aye, curs'd be Ges -

- - - ma a Ges - - - sler, a - na - te -
 ler for aye, curs'd be Ges -

..... ah! ta - - - cer, oh tor - men -
 he shall die, blood my ven -

- te - ma, a - na - te - ma a Ges - - - sler, a - na - te -
 Ges - ler, curs'd for aye, for aye, curs'd be Ges -

- nir - vi sa - prà, sa - - - prà! oh tor - men -
 cai tiff shall die, shall die! blood my ven -

- - - va Ges - - - sler,
 sier for aye,

- sler, vi - va, vi - va Ges - - - sler,
 aye, Ges - ler, Ges - ler for aye,

..... a a - na - te -
 curs'd es for aye, curs'd be Ges -

..... a Ges - - - sler, a - na - te -
 curs'd for aye, curs'd be Ges -

- te - ma, a - na - te - ma a Ges - - - sler, a - na - te -
 Ges - ler, curs'd for aye, for aye, curs'd be Ges -

- - ma a Ges - sler, a - na - te - - ma a Ges - sler, a - na -
 - - ler for aye, curs'd be Ges - - ler for aye, curs'd be

- - ma a Ges - sler, a - na - te - - ma a Ges - sler, a - na -
 - - ler for aye, curs'd be Ges - - ler for aye, curs'd be

- - to cru - del, oh tor - men - - to cru - del,
 - - geance shall slake, blood my ven - - geance shall slake,

- - ma a Ges - sler, a - na - te - - ma a Ges - sler, a - na -
 - - ler for aye, curs'd be Ges - - ler for aye, curs'd be

- - to cru - del, oh tor - men - - to cru - del,
 - - geance shall slake, blood my ven - - geance shall slake,

vi - va Ges - sler, vi - va Ges - sler,
 Ges - ler for aye, Ges - ler for aye,

vi - va Ges - sler, vi - va Ges - sler,
 Ges - ler for aye, Ges - ler for aye,

- - ma a Ges - sler, a - na - te - - ma a Ges - sler, a - na -
 - - ler for aye, curs'd be Ges - - ler for aye, curs'd be

- - ma a Ges - sler, a - na - te - - ma a Ges - sler, a - na -
 - - ler for aye, curs'd be Ges - - ler for aye, curs'd be

- - ma a Ges - sler, a - na - te - - ma a Ges - sler, a - na -
 - - ler for aye, curs'd be Ges - - ler for aye, curs'd be

- te - - - ma..... a Ges - sler!.....
 Ges - - - ler,..... curs'd for aye!.....

- te - - - ma..... a Ges - sler!.....
 Ges - - - ler,..... curs'd for aye!.....

oh tor - men - - to..... cru - del!.....
 blood my ven - - geance..... shall! slake!.....

- te - - ma, a - na - te - ma a Ges - sler!.....
 Ges - - ler, curs'd be Ges - ler for aye!.....

oh tor - men - to, tor - men - to cru - del!.....
 blood my ven - geance, my ven - geance shall slake!.....

oh tor - men - to, tor - men - to cru - del!.....
 blood his ven geance, his ven - geance shall slake!.....

oh tor - men - to, tor - men - to cru - del.....
 blood his ven - geance, his ven - geance shall slake!.....

- te - - ma, a - na - te - ma a Ges - sler!.....
 Ges - - ler, curs'd be Ges - ler for aye!.....

- te - - ma, a - na - te - ma a Ges - sler!.....
 Ges - - ler, curs'd be Ges - ler for aye!.....

- te - - ma, a - na - te - ma a Ges - sler!.....
 Ges - - ler, curs'd be Ges - ler for aye!.....

Sua.....

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff contains a bass line with chords and eighth notes. A key signature of one flat is indicated.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef staff with similar melodic and harmonic structures as the first system.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *Sua* marking above it. The bass staff has a bass line with chords. A key signature of one flat is indicated.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *Sua* marking above it. The bass staff has a bass line with chords. A key signature of one flat is indicated.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a treble and bass clef staff with a final melodic and harmonic resolution. A key signature of one flat is indicated.

FINE DEL' ATTO TERZO.

No. 19. RECITATIVO ED ARIA CON CORO.

Maestoso.
PIANO. *p*

Allegro vivace.
ff

First system of musical notation. The treble clef staff features a complex, rapid melodic line with many sixteenth notes and some grace notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with a similar rapid melodic pattern. The bass clef staff has a more rhythmic accompaniment with some rests.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some grace notes. The bass clef staff features a prominent, rhythmic accompaniment with repeated notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with some rests.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with some rests. A dynamic marking of **ff** (fortissimo) is present.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with some rests. A dynamic marking of **p** (piano) is present.

ARNOLDO. RECIT.

1o. tempo.

Ah! non m'ab-ban-do - nar, o spe - me di ven - det - ta!
Ah! fly me not, sweet hope of ven - geance swift and cer - tain!

RECIT.

Gu - gliel - mo è fra ca -
Our Wil - liam is in

a tempo.

- te - ne; im - pa - zi - en - te, a - spet - to l'i - stan - te di pu - gnar!
du - rance; with wild im - pa - tience stand I thus de - ter - min'd for the blow!

In que - sto a - si - lo qual si - len - zio!
In this re - treat broods gloom - y si - lence!

Allegro vivace.

an-dia-mo!
I'll en-ter

de' miei pas-si o-do sol-tan-to il
how this val-ley re-echoes my

suo-no;
steps!

scac-cia-mo il se-gre-to ter-ror, en-
a-way with this fool-ish a-larm! 'tis

- triam!
d'er

sul li-mi-tar mal-gra-do mi-o mi ar-re-sto!
yet still I pause! here at the ve-ry threshold trem-bling!

mio pa - dre mor - to, en - trar co - là non vo'!
 my fa - ther slain, . . . how shall I en - ter here?

Andantino.

ARNOLDO.

O mu - to a - sil del pian - to, do - -
 O mute a - bode of sor - row where my

ve io sor - ti - va il dì! ie - ri fe - li - ce, ahi
 first faint breath I drew! home of my child - hood, ah, too

quan - - to fe - li - ce! og - gi fa - tal, fa - tal co - sì! l' pa-dre io
hap - - - - - *py* child - hood, ere grief like this, like this I knew! fa - ther's

chia - mo, ah, sven - tu - ra - to, il pa-dre io chia - mo, ah, sven - tu - ra - to, in -
 name, ah, too vain - ly speak - ing, a fa-ther's bless - ing, too vain - ly seek - ing! a -

- van, . . . e - gli non m'o-de più, . . . in - van, . . . e - gli non m'o-de
 way! . . . the fool - ish dream is o'er' that bless . . . tag I may hear no

più! ca - ri luo - ghi, vi la - scio, l'e-stre mo ad -
 more! home of child - hood, . . . I leave thee to seek, a -

- di - o vi do, vi la - scio, si, vi la - scio si, l'e - stre - mo ad - dio vi
 - las, some other shore! I leave ye all! I leave ye all, ah! we may meet no

do! o mu - to a - sil del pian - to do - ve io sor - ti - va il di,
 more! ah mute a - bode of sor - row, where my first faint breath I drew;

ca - ri luo - ghi, ca - ri luo - - ghi, vi la - scio, l'e - stre - mo ad - di - o og - gi vi
 fare thee well, yes, for e - - ver I leave thee! we part for e - ver, ah grief to

do, l'e - stre - mo ad - di - o, si, vi do, l'e - stre - mo ad - di - - o vi do!
 tell! ah, fare thee well, ah, fare thee well, fare thee well!

a piacere.
f

Allegro.

Tenori.

CORO
(di dentro).

Vendet - ta, vendet - ta!
Re-venge! . . . re-venge! . . .

Bassi.

Vendet - ta, vendet - ta!
Re-venge! . . . re-venge! . . .

Allegro.

pp

ARNOLDO.

Oh! mia spe-ran-za! d'al-lar-me io sen-to i gri-di!
What hope is dawn-ing? I hear there loud cries of ven-geance!

i miei a-mi-ci
the voic-es of my

Vendet-ta, vendet-ta!
Re-venge! re-venge!

Vendet-ta, vendet-ta!
Re-venge! re-venge!

son, che mai li gui-da a me?
friends! what guides their steps to me?

ff

Coro. (in scena.)

Gu - gliel - mo è pri-gio-nie - ro e o-gnun di
In dun - geon chain'd a cap - tive, our Tell . .

Gu - gliel - mo è pri-gio-nie - ro e o-gnun di
In dun - geon chain'd a cap - tive, our Tell .

fer - ro è pri-vo; di far-lo sal - vo è in noi de - sir! dell' ar - mi, dell'
now pines de-fence-less, but not for long is he doom'd to! tie! to res-cue! to

fer - ro è pri-vo; di far-lo sal - vo è in noi de - sir! dell' ar - mi, dell'
now pines de-fence-less, but not for long is he doom'd to tie! to res-cue! to

ar - mi vo-gliam, e poi mo - rir, dell' ar - mi!
res - cue! he lives, or we will die! to res - cue!

ar - mi vo-gliam, e poi mo - rir, dell' ar - mi!
res - cue! he lives, or we will die! to res - cue!

ARNOLDO

Da gran
Yes, this

The first system shows the vocal line starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active eighth-note melody in the right hand.

The second system continues the vocal line with the lyrics: "tem - po pur - pose Gu - gliel - mo mio pa - dre". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

The third system continues the vocal line with the lyrics: "que - sta spe - me nu - tri - va no in -". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "te - ra; o - ve sta la de - ser - ta ri - vie - ra, lan - ce e -". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

The fifth system continues the vocal line with the lyrics: "spa - de na - sco - ste vi son, o - ve sta la de - ser - ta ri -". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

Tenori.

Cor - To
Bassi.

Cor - To

- vie - ra, lan - ce e spa - de na - sco - ste vi son!
- sert - ed, shall re - e - cho the clash of our arms!

- ria - mo, a-mi-ci, all' ar - mi, cor - ria - mo, a-mi-ci, all' ar - mi, cor -
res - cue, friends as - sem - ble, and let this ty - rant trem - ble! to

- ria - mo, a-mi-ci, all' ar - mi, cor - ria - mo, a-mi-ci, all' ar - mi, cor -
res - cue, friends as - sem - ble, and let . . . this ty - rant trem - ble! to

riam! . . . arms!

riam! . . . arms!

ARNOLDO.

Dal pian-to o-mai si re - - sti, l'i - ra al pen-sier si
No thought of mer - cy bend me, rage, stern - est pas - sion

de - - sti di mia . . fa - ta - li - tà; su
lend me! to fate, to fate I yield! re -

chi mi-o pa-dre ha spen - - - to, chi d'o - - - gni ben mi
venge on my fa - ther's as - sas sin, oh, for - - - tune, deign to be -

pri - - va la mor - - - te or scen-de - rà, la
friend me! his blood . . . shall stain the field! his

Tenori.

mor . . . te or scende-rà !
blood . . . shall stain the field!

Melch-tal, non teme-re, in noi t'af-fi - da, Melch-
Melch-tal, we'll stay this pest from en-croach - ing! Melch-

Bassi.

Melch-tal, non teme-re, in noi t'af-fi - da, Melch-
Melch-tal, we'll stay this pest from en-croach - ing! Melch-

- tal, non te-me-re, in noi t'af - fi - - da, già sul re - - o la mor-te
tal, his hour of doom is ap - proach - - ing, Fate con - demns him, wav - ing her

- tal, non te-me-re, in noi t'af - fi - - da, già sul re - - o la mor-te
tal, his hour of doom is ap - proach - - ing, Fate con - demns him, wav - ing her

sta, già sul re - o la mor-te sta, sul re - o già la
brand! death to ty - rants, death is at hand! he dies! he dies! thy

sta, già sul re - o la mor-te sta, sul re - o già la
brand! death to ty - rants, death is at hand! he dies! he dies! thy

mor - te sta, Melchtal, . . . Melchtal! . . .
 sac - ri - fice, Melch-tal! . . . Melch-tal! . . .

ARNOLDO.
 Cor-riam, vo -
 To arms! a -

-liam! lo scem - pio s'af-fret - ti del vi-le che . . . su noi trion-
 - way we'll end . . . this op - press - ing! who tram-pled us, . . . him-self shall

-fò, si, ven-det - ta dell' em - pio fac - cia - mo, il sen-tie - ro ad-di-tar - vi sa -
 fail! to our arms fate at last gives a bless - ing! for - tune smil - ing once a - gain hears our

- prò, il sen-tie-ro ad-dit-tar - vi sa-prò, si, ve-ni-te, si, ve-
call! for-tune smiling once a-gain, hears our call! glo-ry waits us! ho-nour

- ni-te, de-lu-sa la spe-me ren-de-rem di chi vi-li ne
guides us! vain hopes . . . of the ty-rant! as the oak by the light-ning is

bra-ma, la spe-me di chi vi-li ne bra-ma, e Gu-gliel-mo non mor-
shì ver'd, so he must fall, and we be de-li-ver'd! Tell and our land, be the

rà, . . . e Gu-gliel-mo non mor-rà!
cry! Tell and our land, do or die!
Tenori.

Bassi. Glo-ria e o-nor, ven-det-ta ci
Glo-ry calls us! ho-nour de-

Glo-ria e o-nor, . . . ven-det-ta ci
Glo-ry calls! . . . the land cries for

ah! cor - riam!
ah! to arms!

chia - ma, Gu - gliel - mo per noi non mor - rà, si, ven - det
- mands us! no long - er our lead - er shall pine! but his

chia - ma, Gu - gliel - mo per noi non mor - rà, si, ven - det
ven - geance! no long - er our lead - er shall pine! but his ty -

si, vo -
yes, to

- det - ta! de - lu - sa la spe - me d'o - gni tri - sto per noi re - ste -
ty - rant shall come to de - struc - tion! while the star of our free - dom shall

- - ta! de - lu - sa la spe - me d'o - gni tri - - - sto per noi re - ste -
- - rant shall come to de - struc - tion, while the star . . . of our free - dom shall

- liam!
arms!

- rà, ven - det - ta, de - lu - sa la spe - me d'o - gni
shine! the ty - rant shall come to de - struc - tion, while the

- rà, ven - det - ta, de - lu - sa la spe - me d'o - gni tri -
shine! the ty - rant shall come to de - struc - tion, while the star

ah! cor - riam, si, vo-liam a pu-nir
haste a - way! to the fray! we'll be free!

tri - sto per noi re - ste - rà! ah! vo - liam a pu -
star of our free - dom shall shine! come! to arms! this our

- - sto per noi re - ste - rà! ah! vo - liam a pu -
of our free - dom shall shine! come! to arms! this our

l'op-pres-sor, o mo-ri-ri!
vic - to - ry! we'll be free!

- nir l'op-pres-sor, o mo-ri-ri! Melch-tal! Melch-
cry! res - cue Tell! do or die! a - way! a -

- nir l'op-pres-sor, o mo-ri-ri! Melch-tal! Melch-
cry! res - cue Tell! do or die! a - way! a -

- tal!
- way!

- tal!
- way!

ARNOLDO.

Cor-riam, vo-liam, lo scem - - - pio s'af -
To arms! a - rise! yes, crush . . . the op -

- fret - - ti del vi - le che . . . su noi trion - fò, si, ven -
- pres - - sor! no long - er let . . . his tri - umph last! no! let

- det - ta dell'em - pio fac - cia - - - mo, il sen - tier ad - di - tar - vi sa -
free - dom be nam'd his suc - ces - - sor! for the days of our sor - row are

sotto voce.
 - prò, il sen - tier ad - di - tar - vi sa - prò, si, ve - ni - te, si, ve
past! yes! the days of our bon - dage are past! fol - low! fol - low! fol - low!

Il sen - tier ad - di - tar - ci sa - prà, si, an - diam,
Yes! the days of our bon - dage are past! see! we come!

Il sen - tier ad - di - tar - ci sa - prà, si, an - diam,
Yes! the days of our bon - dage are past! see! we come!

3

- ni - te, de - lu - sa la spe - me ren - de - rem di ehi vi - li ne
 fol - low! he falls . . . to de - struc - tion! let us crush in his pride the op -
 si, andiam. de - lu - sa, si, de - lu - sa la spe - me dell'
 ty - rant, fear oh! vain they hope to crush this band, they fear us,
 si, andiam, de - lu - sa, si, de - lu - sa la spe - me dell'
 ty - rant, fear! oh! vain they hope to crush this band, they fear us,

bra - ma, la spe - me di chi vi - li ne bra - ma, e Gu - gliel - mo non mor -
 - pres - sor! free - dom is nam'd at last his suc - ces - sor! our na - tive land be
 op - pres - sor re - ste - rà, de - lu - sa, si, de - lu - sa la spe - me dell'
 strike for Fa - ther - - land! yes! vain they hope to crush this band! they fear us,
 op - pres - sor re - ste - rà, de - lu - sa, si, de - lu - sa la spe - me dell'
 strike for Fa - ther - - land! yes! vain they hope to crush this band! they fear us,

- rà, e Gu - gliel - mo non mor - rà! glo - ria, o -
 free! . . . lead on to vic - to - ry! glo - ry . . .
 op - pres - sor per noi, per noi re - ste - rà! de - lu - sa, si, de - lu - sa la
 strike we at last, at last for Fa - ther - land! for Fa - ther - land we strike now at
 op - pres - sor per noi, per noi re - ste - rà! de - lu - sa, si, de - lu - sa la
 st - rike we at last, at last for Fa - ther - land! for Fa - ther - land we strike now at
 Sva.....

un poco più mosso.

- - nor, ven - det - ta ci chia - ma, Gu - gliel -
calls, and ven geance de - mands us! Tell! brave . .

spe - me d'o - gni tri - sto per noi sa - rà, de - lu - sa, si, de - lu - sa la
last, at last for home and Fa - ther - - land come, raise with us the pa - tri - ot's

spe - me d'o - gni tri - sto per noi sa - rà, de - lu - sa, si, de - lu - sa la
last, at last for home and Fa - ther - - land come, raise with us the pa - tri - ot's
Sva.....

- - mo per . . noi non mor - rà! ah! voliam a pu - nir
Tell, once . . more, shall be free! shall be free! this our cry—

spe - me d'o - gni tri - sto per noi sa - rà! ah! vo - liam a pu -
hand, and sweep this fell scourge from off our land! yes! to arms! this our

spe - me d'o - gni tri - sto per noi sa - rà! ah! vo - liam a pu -
hand, and sweep this fell scourge from off our land! yes! to arms! this our
Sva.....

l'op - pres - sor, o mo - rir! glo - ria, o - nor, ven - det - ta ci
Res - cue Tell! do or die! raise the cry of li - ber - ty!

- nir l'op - pres - sor, o mo - rir!
cry— Res - cue Tell! do, or die!

- nir l'op - pres - sor, o mo - rir!
cry— Res - cue Tell! do, or die!
Sva.....

chia - ma, e per noi Gu
 at last, ah! at last our
 per noi, per noi Gu
 yes, li - ber - ty, our
 per noi, per noi Gu
 yes, li - ber - ty, our
 8va.....
 - gliel - - mo non mor - rà, glo - ria, o -
 he - - - ro shall be free! glo - - - ry
 - gliel - mo no, non mor - rà, de - lu - sa, si, de - lu - sa, la
 he - ro, Tell, shall be free! at length we raise the pa - tri - ot's
 - gliel - mo no, non mor - rà, de - lu - sa, si, de - lu - sa, la
 he - ro, Tell, shall be free! at length we raise the pa - tri - ot's
 8va.....
 - - nor, ven - det - ta ci chia - ma, Gu - gliel -
 - - calls and ven - - geance de - mands us, Tell, brave
 spe - me d'o - gni tri - sto per noi sa - rà, de - lu - sa, si, de - lu - sa la
 hand, and sweep this fell scourge from off our land, for this our land we lift up our
 spe - me d'o - gni tri - sto per noi sa - rà, de - lu - sa, si, de - lu - sa la
 hand, and sweep this fell scourge from off our land, for this our land we lift up our
 8va.....

- mo per noi non mor - rà, ah! vo-liam
Tell, once more shall be free! yes, to arms!

spe - me d'o - gni tri - sto per noi sa - rà, ah! vo
hand, at last for home and for Fa - ther - land! yes, to

spe - me d'o - gni tri - sto per noi sa - rà, ah! vo -
hand, at last for home and for Fa - ther - land! yes, to

8va.....

a pu-nir l'op-pres-sor, o mo-rir!
this our cry, Res - cue Tell! do, or die!

- liam a pu - nir l'op - pres - sor o mo -
arms! this our cry, Res - cue Tell! do, or

- liam a pu - nir l'op - pres - sor, o mo -
arms! this our cry, Res - cue Tell! do, or

glo - ria, o - nor, ven - det - ta ci chia - ma, e per
raise the shout of li - ber - ty! at last, ah! at

- rir!
die!

- rir!
die!

8va.....

noi last Gu - gliel - - mo non mor -
 per noi, per noi, Gu - gliel - - mo, no, non mor -
 yes! li - ber - ty! our he - - ro, Tell, shall be

8va.....

- rà, all' ar - - - mi! all' ar - - -
 free! to res cue! for ven

- rà, per noi Gu - gliel - mo non mor - rà, per noi Gu - gliel - mo non mor -
 free! ah! Tell and li - ber - ty, our he - ro shall be free, yes, shall be

- rà, per noi Gu - gliel - mo non mor - rà, per noi Gu - gliel - mo non mor -
 free! ah! Tell and li - ber - ty, our he - ro shall be free, yes, shall be

8va.....

- mi! all' ar - - - mi!
 - geance! for ven - - - geance!

- rà, per noi Gu - gliel - mo non mor - rà!
 free! ah! li - ber - ty! Tell shall be free!

- rà, per noi Gu - gliel - mo non mor - rà!
 free! ah! li - ber - ty! Tell shall be free!

8va.....

Allegro vivace.

Soprani.

Re-sta o-mai! ah! ti per - de il duo - lo!
Rest a schiè! see! how grief o'er - comes thee

Contralti.

Re-sta o-mai! ah! ti per - de il duo - lo!
Rest a schiè see! how grief o'er - comes thee!

EDVIGE.

ve - - di in ciel qual nem - bo fre - me! Io
dark low'rs the sky, and tem - pest threat - ens! This

ve - - di in ciel qual nem - bo fre - me!
dark low'rs the sky and tem - pest threat - ens!

vo' ve - der Ges - sler! an - diam! CORO. Ma da lui che
ty - rant I must see! I'll go! Stay! what hope is

Ma da lui che
Stay! what hope is

puoi tu spe - ra - re? la mor - te! la mor - te!
from such a mon - ster? thy mur - der! thy mur - der!

puoi tu spe - ra - re? la mor - te! la mor - te!
from such a mon - ster? thy mur - der! thy mur - der!

EDVIGE.

I - o la bra - mo, i - o la bra - mo; chè qui tro - var - mi pri - va d'o - gni mag - gior mio
It comes with vel - come, death would be bless - ing, since all I love has left me what is life to me

ben, non fia ch'io vi-va! chi par-la?
 now! 'tis life no lon-ger! who calls me?

JEMMY. (*di dentro.*)

Ah ma-dre!
 Ah mo-ther!

Que-sta soa-ve vo-ce a me ca-ra! u-dir-lo par-mi!
 Yes! they are his ac-cents be-lov-ed! I know their sweet-ness!

Ah ma-dre!
 My mo-ther!

EDVIGE.

è des-so, è des-so! il fi-glio mio! il fi glio
 I know it, I know it! it 's my son! it 's my

cresc.

mio! qual pia-cer!
 son! thanks to Heav'n!

f

qual pia - cer!
once a - gain!
JEMMY.

Ma ohi-mè! tuo pa-dre i
Al! but say, thy fa-ther, boy,

Qual pia - cer!
Once a - gain.

JEMMY.

pas - si tuoi non se - gue?
where is he? how fares he?

Ai fer-ri ond' e - gli è cin - to to-glier-si al - fin sa -
From chain and cru - el dun - geon, by mer - cy, he is

- prà,
freed!

chè da Ma - til - de tut - to a - spet - tar dob -
'tis by Ma - til - da this kind re - lease ef -

EDVIGE (a Matilde). *Moderato.*

- bia - mo? Per - do - na, at - ten - to al fi - glio te non scer - ne - va il ci - glio,
- fect - ed! Thy pre - sence un - ex - pect - ed, by me was not de - lect - ed.

tu d'o-gni ben ca - pa - ce, es-ser l'an - giol per noi po - trai di pa - ce!
thou art our bet - ter an - gel! thy thought - ful care now brings us peace and com - fort!

MATILDE.

Andantino.

PIANO.

A te ri -
Once more thy

tor - no il fi - glio, sot - trat - to a or - ri - bil nem - bo,
son re - turn - ing bids fond - est hope be shin - ing,

di bel - - la pa - ce in grem - bo nol giun - ge - rà il pe - ri - glio; Ma -
bids joy's pure flame be burn - ing and hearts for - get their pi - ning! the

- til - de a voi pre - di - ce un ter - mi - ne al do - lor, con me la spe - me il
light so long en - shroud - ed seems now . . . to fade a - way, its beams are more un -

di - ce, la spe-me ond' ar-deil cor, la spe - me ond' ar - de il
 cloud - ed and all is glo-rious day! is glo - ri - ous

COR!
 day!

a te ri tor - no il fi-glio,
 thy son a - gain re - turn - ing

JEMMY.

Vi - vrem, di pa - ce in grembo, n'è il lab - bro suo pre -
 Thy words so kind, so ten - der, breathe sweet - est con - so -

sot - trat - to a or - ri - bil nem - ho, di pa - ce,
 bids fond - est hope be shin - ing, 'tis past now,

- sa - go; del Ciel, ces - sa - to il nem - bo, es - sa è per noi l'i -
 - la - tion, light breaks a gain in splen - dour in grand - est con - fir -

di pa - ce in grem - bo nol giun - ge - rà il pe - ri - gliò, Ma - til - de
 'tis past, all thy pin - ing, and joy's pure flame is burn - ing! The Heav'ns are

- ma - go; se a noi lie - ta pre - di - ce un ter - mi - neal do - lor, la spe - me in es - sa il
 - ma - tion! those mists that skim the mea - dow show joy re - turns a - gain, as light . . . from dark - est

a voi un-cloud - ed, pre-di - ce un ter-mi-ne
and joy acith her ro - sy face

di - - ce col suo - no dell' a - mor, col suo - - - no
sha - - dov, as sun - shine af - ter rain! as sun - - - shine

al do - lor; con me spe-me il di - -
beams a - gain! thy light, so long shroud - -

dell' a - mor! vi-vrem di
af - ter rain! thy words so
ÉDVIÈGE.

Vi - vrem di pa - ce in grembo,
Thy words so soft, so ten - der,

- ce, con me spe-me il di - - - ce,
ed now shines all un - cloud - ed!

pa - ce in grem-bo, n'è il lab - bro suo pre - sa - go,
soft, so ten - der, breathe sweet - est con - so - la - tion,

n'è il lab - bro suo pre - sa - go, del
breathe sweet - est con - so - la - tion, light

a voi, re-joice, a voi, re-joice, lo heed

a noi, dear voice a noi . . . lie-ta pre-di-ce un that gives . . . such con-fir-ma-tion, our

ciel . . . ces-sa-to il nem-bo ess' è . . . per noi l'i-ma-go, se a noi lie-ta pre-di-ce un
breaks a-gain in splen-dour, in grand-est con-fir-ma-tion, the mists that leave the mea-dows show

di-ce a voi, Ma-til-de pre-di-ce, pre-
well this voice, this warn-ing pro-phet-ic! your

ter-mi-ne al do-lor, a noi pre-di-ce, pre-
hopes re-vive a-gain! dear pre-sage of com-fort, full

ter-mi-ne al do-lor, la spe-me in es-sa il di-ce col suo-no dell'a-mor!
joy will come a-gain! as light . . . from dark-est sha-dows, as sun-shine af-ter rain!

di-ce un ter-mi-ne al do-lor, con
sor-row has past, and joy beams a-gain! the

di-ce un ter-mi-ne al do-lor, con
plain-ly I read thy word is not vain! our

col suo - - no dell' a - mor, la spe - me in es-sa il
as sun - - shine af - - - ter rain! as light from dark-est

me, si, la spe - me il di - ce, la
 por - tent hath . . . spoke not in . . . vain!

es - sa la spe - me il di - ce, col . . .
 joy is re - viv - ing a - gain!

di - ce col suon dell' a - mor, la spe - me in es - sa il
 sha - dows, as sun af - ter rain! as light from dark - est

spe - me ond' ar - de, ond' ar - de il cor, la spe - me ond' ar - de il
 bright ray of . . . hope, now re - turns, re - turns, ah, once a -

suo - no, col suon dell' a - mor, col suo - no dell' a -
 beams out the sun af - ter rain, the sun - shine af - ter

di - ce col suon dell' a - mor col suo - no dell' a -
 sha - dows, as sun af - ter rain! the sun - shine af - ter

cor, la spe - me ond' ar - de ond' ar - de il cor!
 gain! our . . . hope now re - turn - ing shines brightly a - gain!

mor, col suo - no dell' a - mor, a -
 rain, yes! joy *e - turns a - gain!

mor, col suo - no dell' a - mor, la
 rain, yes! joy re - turns a gain! as

ff *p*

con me, si, la . . spe - me il di - ce,
the . . por - tent hath spoke not in . . vain!

con es - sa la spe - me il di - ce,
the por - tent hath spoke not in vain.

spe - me in es - sa il di - ce, col suon dell' a - mor, la
light . . from dark - est sha - dows, as sun af - ter rain, as

la . . spe - me ond' ar - de, ond' ar - de il cor, la spe - me ond' ar - -
a bright ray of . . hope now re - turns, re - turns, ah, once

col . . suo - no, col . . suon dell' a - mor, col suo - no dell' . . .
a . . bright ray of . . hope now re - turns, re - turns, ah, once . . .

spe - me in es - sa il di - ce col suon dell' a - mor, col suo - no dell' . .
light . . from dark - est sha - dows, as sun af - ter rain, yes, sun shine af - - -

de il cor, la . . spe - me ond' ar - de, ond' ar - de il
a - gain, our hope now re - turn - ing shines, shines not in

a - mor, col suo - no dell' a -
a - gain! as sun - shine af - - - ter

a - mor, col suo - no dell' a -
ter rain, as sun - shine af - - - ter

ff p

cor, ond' ar - de il cor,
vain! *shines not in vain!*

- mor col suon
rain! *as sun*

- mor, col suo-no dell' a - mor, col suon dell' a - mor,
rain, as sun - shine af - ter rain! *as sun* *af - ter rain!*

f

ar - de il cor!
ah! not in vain!

dell' a - mor!
af ter rain!

dell' a - mor!
af ter rain!

p *a tempo.* *f*

No. 21. PREGHIERA, SCENA E FINALE.

EDVIGE. RECIT.

E per par - tir i no - stri ma - li e - stre - mi, su que - ste ri - ve, di - mo - rarti
Say, 'ist to share our sor - rows ma - ny and weight - y thou com'st a - mong us? is it then to

PIANO.

MATILDE.

pia - ce, tu l'or - na - men - to, lo splen - dor d'un so - glio! Es - ser l'o -
pi - ty? thou, so a - bove us, thou, so great, so hon - or'd! Nay! as Tell's

- stag - gio, di Gu - gliel - mo io vo - glio, e qui la mia pre - sen - za del suo tor - nar ri -
host - age, will - ing host - age, ac - cept me! let this, my pre - sence with you be pledge for his re -

EDVIGE.

- spon - de! Del suo tor - nar! e va - na non sa - rà, que - sta spe - me? d'Al -
- turn - ing! For his re - turn! such hope must sure be vain! such good for - tune! Ah!

JEMMY. MATILDE.

- torf a che noi to-gliam noi? Ei non è più co-là! Pel la-go è
 why from Al-torf was he torn? What! is he there no more? The lake o'er they

EDVIGE. *Allegro*

trat-to! Pel la-go?
 forc'd him! Oh! hor-ror!

pp *cresc.*

EDVIGE.

E l'u-ra -
 And see, the

- gan già si sca-'te - na! o-vun-que è mor - te pel mio spo - so!
 storm at - rea - dy threat - ens! they seek his life! . 'tis done to slay him!

pp

cresc.

JEMMY.

Oh! qual pen-sier! cor-ret-to sia l'ob-bli-o fa-tal e di sal-vez-za al-
Ah! bit-ter thought! dis-miss at once such an o-men dire, hope says he shall be

EDVIGE. JEMMY.

- fin splen-da il se-gna-le! Che spe-ri tu? Sal-var mio pa-dre!
sav'd! see! there the sig-nal! What mean-est thou? To save my fa-ther

tut-to un po-pol si scuo-ta al sor-ger di quei fuo-chi, e in o-gni
'tis the sig-na, ex-pect-ed, our force is col-lect-ed! wher-e'er he

ri-va in cui Ges-ler di-scen-da la ven-det-ta, l'at-ten-da!
hides him be this Ges-ler de-spair-ing cer-tain ven-geance will find him!

fp *cresc.*

MATILDE.

EDVIGE.

Quai mai fra - gor è quel ch'io sen-to?
What sound is this that chills my sen - ses?

So - pra l'a - li del
On the wings of the

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Matilde, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The second staff is a vocal line for Edvige, also starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes and the left hand providing harmonic support with chords and single notes.

ven - to mor - te pas - seg - gia!
tem - pest death rides in fu - ry!

Gugliel - mo è spen - to!
Tell sails to de - struc - tion!

The second system continues the musical score with three staves. The top staff shows the vocal line for Matilde with lyrics. The second staff shows the vocal line for Edvige with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady left hand.

The third system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. The right hand plays a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment with eighth notes.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves. The right hand continues with its intricate sixteenth-note patterns, and the left hand provides a steady accompaniment.

The fifth system shows the piano accompaniment for the fifth system, consisting of two staves. The right hand plays a series of sixteenth-note chords, and the left hand plays a series of chords. The system ends with a double bar line.

Andante.

EDVIGE.

Tu che l'ap - pog - gio del de - bol
Help of the help - less! Guide of the

se - i, a - scol - ta o Cie - lo, i vo - ti mie - i;
stran - ger, lend him thy mer - cy! help him in dan - ger!

se il mio Gu - gliel - mo tu non mi ren - di, se nol di -
spare us our loved one, grant him pro - tec - tion! not in cor

- fen - di per - du - to io l'ho, deh! fran - gi il gio - go
- rec - tion stretch forth thy hand; ah! lift this bur - den,

che ci fa op - pres - si, pu - ni - sci il fal - lo ne - gli em - pi i -
 yoke too op - press - ing, of ho - ly free - dom re - store the

MATILDE.
 Sal - va Gu - gliel - mo
 Save Tell who guides them

dolce.
 - stes - si; sal - va Gu - gliel - mo dal fe - ro ar -
 bless - ing! save him who guides us from death dis

dal . . . fe - ro ar - ti - glio, dal su - o pe -
 from . . . death dis - tress - ing! save, save our

- ti - glio, dal su - o pe - ri - glio, dal su - o pe -
 tress ing, save, save our free - dom, save, save our

- ri - glio, dal suo
 free - dom, ah, save

- ri - glio lo
 free - dom save

pe - - - ri - - - glio
our free dom,

sal - - - va, lo
Tell, our hope,

lo - - - sal - - - va, o
and save our

sal - - - va, o
and save our

Ciel!
land!

sal - - - va Gu - gliel - mo, dal . . fe - ro ar - ti - glio,
save . . him who guides them from . . death dis - tress - ing,

Ciel!
land
Soprani.

dal su - o pe -
save, save our

DONNE. Sal - - va Gu - gliel - mo dal fe - ro ar - ti - glio,
Ah! save our lea - der from death dis - tress - ing!

SVIZZ. Contralti.

Sal - - va Gu - gliel - mo dal fe - ro ar - ti - glio,
Ah. save our lea - der from death dis - tress - ing!

dal su-o pe - ri - glio, dal suo . . .
save, save our free - dom, ah! . . .

- ri - glio, dal su-o pe - ri - glio lo
lead - er, save him who guides us! our

dal su-o pe - ri-glio lo sal-va, o Ciel!
save us our free-dom, and save our land!

dal su-o pe - ri-glio lo sal-va, o Ciel!
save us our free-dom, and save our land!

. . . pe - ri - glio . . . lo sal - va, o
our free - dom, and save our

sal - va, lo sal - va, o
free - dom, our free - dom, our

lo sal - va, o Ciel!
ah! save this land!

lo sal - va, o Ciel!
ah! save this land!

dolce.

Ciel! . . . dal suo pe - -
land! . . . ah! spare their

Ciel! . . . dal suo pe - -
land! . . . ah! spare their

lo sal - va, o Ciel! . . . dal suo pe - ri - glio
ah! save this land! . . . re - store our free - dom!

lo sal - va, o Ciel! . . . dal suo pe - ri - glio
ah! save this land! . . . re - store our free - dom!

ri - glio, lo sal -
lea - der! ah save

ri - glio, lo sal -
lea - der! ah save

lo sal - va, o Ciel! . . . lo sal - va, o Ciel!
and save our land! . . . yes! save our land!

lo sal - va, o Ciel! . . . lo sal - va, o Ciel!
and save our land! . . . yes! save our land!

a piacere.

va, o Ciel!
 our land!

va, o Ciel!
 our land!

o Ciel!
 our land!

o Ciel!
 our land!

LEUTOLDO. *Allegro.*

Io lo vi - di! io lo vi - di!
 I be - hold him! tis our lead - er!

f

dal - la tem - pe - sta è spin - to Gu - gliel - mo a que - ste ri - ve.
 see! how the tem - pest toss - es! it casts him back a - mongst us!

ces-sar d'es-ser cat-ti - ve le ma-ni su - e men-tre il na-vi - glio ei
 his chains no more en - cum - ber the hand that steers him! still, still she wea - thers the

EDVIGE.

reg - ge!
 tem - pest!

Se Gu - gliel - mo pur giun - ge
 He so skil - ful, will safe - ly

allegro. MATILDE.

ad af-fer-rar la spiaggia, del - la sal-vez-za io vi ri - spon-do! A lui cor -
 steer such a boat to har-bour I for his no - ble life will an - swer! A - way, a -

- riam! a lui cor-riam!
 - way, a - way, a - way!

EDVIGE.

A lui cor-riam!
 A - way, a - way!

LEUTOLDO.

A lui cor-riam!
 A - way, a - way!

Allegro vivace.
 (tempesta.) cresc.

The first system of musical notation consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps, naturals, and flats). The bass staff features a similar rhythmic pattern with some longer note values and rests.

The second system continues the piece with more intricate melodic lines in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff. The key signature remains consistent with the first system.

The third system introduces a more active texture with sixteenth-note passages in the treble staff. The bass staff provides a solid harmonic foundation with eighth-note accompaniment.

The fourth system is marked with a forte (*ff*) dynamic. It features a more dramatic melodic line in the treble staff, often with slurs and accents, while the bass staff continues with rhythmic accompaniment.

The fifth system maintains the high energy and dynamic level established in the previous system, with complex melodic figures and a busy bass line.

The sixth system continues the intense musical texture with rapid melodic runs in the treble staff and a driving bass line.

The seventh system concludes the piece with a final cadence. The treble staff features a more melodic and less rhythmically dense line, while the bass staff provides a clear harmonic resolution.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long note followed by eighth notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The marking "8va" is present at the end of the system.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The marking "8va" is present at the beginning of the system.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Seventh system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including some triplets and slurs.

The second system continues the musical piece with two staves. It maintains the same key signature and rhythmic complexity as the first system, with various articulations and phrasing.

The third system shows a continuation of the musical texture. The upper staff has some longer note values, while the lower staff remains highly active with sixteenth-note patterns.

The fourth system includes a dynamic marking of *p* (piano) in the lower staff. The upper staff features a melodic line with a fermata and a *Sva* (Sustained) marking. The lower staff continues with intricate rhythmic patterns.

The fifth system continues the musical development. The upper staff has some rests, while the lower staff is filled with rhythmic activity. The key signature remains consistent.

The sixth system features a second ending marking of *2.* above the upper staff. The music continues with its characteristic rhythmic intensity and complex textures.

The seventh system concludes the page with two staves. The music ends with a final cadence in the upper staff and a sustained bass line in the lower staff.

EDVIGE. JEMMY. EDVIGE.

Io ti ri-ve-do! Oh! pa-dre! Oh i-stan-te di dol-cez-za!
Once more I told him! My fa-ther: Oh! the bliss of such a meet-ing!

GUGLIELMO. JEMMY.

Qua-le splen-dor vegg' i-o? L'a-
What is that con-fu-gra-tion? There

- sil del pa-dre mi-o, on-de do-nar l'al-lar-me io stes-so ac-ce-si, e a sal-var
own lov'd ha-bi-ta-tion! this was the sign of ris-ing, I fir'd the cot-tage! but first I

(Porgendo a Guglielmo l'arco e la faretra.) GUGLIELMO.

l'ar-mi io stes-so at-te-si! Ges-sler, tu puoi ve-nir!
sav'd this thy bow and thy arrows! Come, ty-rant, if thou dar'st!

Allegro vivace.

Tenori.

CORO DI SOLDATI. *Bassi.*

In - van ne vuol fug - gir, sull' or - me sue ti mo - vi, in -
 Of all our foes the worst! no long - er hope for mer - cy! thy

In - van ne vuol fug - gir, sull' or - me sue ti mo - vi, in -
 Of all our foes the worst! no long - er hope for mer - cy! thy

ff

GESSLER.

La
Let

- van ne vuol fug - gir, sull' or - me sue ti mo - vi!
 life must an - swer first! this dead - ly aim shall prove thee!

- van ne vuol fug - gir, sull' or - me sue ti mo - vi!
 life must an - swer first! this dead - ly aim shall prove thee!

p

gra - zia sua ri - tro - vi in sen . . . di mor-te il vil, la
 gra - ti - tude ne'er move thee! heed not . . . his anx-i-ous cry! se -

la
to
la
to

gra - zia ri - tro vi in sen . . . di mor-te il vil!
cure now the trai - tor! lead out . . . the slave to die!

gra - zia ri - tro vi in sen . . . di mor-te il vil!
thee he's de - li - ver'd! strike thou! . . . for he shall die!

gra - zia ri - tro vi in sen . . . di mor-te il vil!
thee he's de - li - ver'd! strike thou! . . . for he shall die!

JEMMY. GUGLIELMO.
 È lui! Sgombrate, o vi - li!
Our foe! Away from the ty - rant!

EDVIGE.
 È lui! è lui!
Our foe! our foe!

CORO di DONNE SVIZZERE.
 È lui!
Our foe!

È lui!
Our foe!

GUGLIELMO. RECIT. GESSLER.
 La Sviz-ze - ra re - spi - ri: a te, Ges - sler! . . .
For Switz - er - land I slay thee! Ges - ter, thou di est! Io 'Tis

ELVIGE.

mo - - - ro' O gior - no di con -
o - - - - - ter ver O day of righ - teous

CORO DI SVIZZERI.

Tenor.

Bass.

È il dar - do di Gu - gliel - mo!
Brave - ly shot! 'tis Tell the marks-man!

È il dar - do di Gu - gliel - mo!
Brave - ly shot ' 'tis Tell the marks-man!

GUGLIELMO

- ten - to, al suo . . . mo - rir più mal non v'ha! A Di - o gra - zie s'a -
ven - geance! may all . . . such ty - rants van - quish'd be! To Hea - ven thanks now be

JEMMY.

Al suo . . . mo - rir più mal non v'ha!
May all . . . such ty - rants van - quish'd be!

MATILDE.

- spet - ta! Nul - la il po - tè sal - var dal - la ven - det - ta! nè il po -
of - fer'd! Yes' this is ven - geance, 'tis plain! nought can es - cape it! pride nor

- ter, nè le do-vi-zie, nè i sup- pli- zj, nè il fu-ror!
 rank, rich-es nor pow-er, it o'er-takes them in its hour!

Allegro vivace.

mf *tr*

tr

GUALTIERO. RECIT.

A quei se-gna-li, a-
 Once more, dear friends of

tr *tr* *tr* *tr*

- mi-ci, ces-sia-mo di te-mer, san-gue si chie-de on-de ren-der-li e-stin-ti, e il san-gue
 free-dom, our glo-ry has re-turn'd! see this dart, red with the ty-rant's eurs'd heart-blood now no more

vuol - si dell' op - pres - sor! che ve - do! sal - vo Gu - gliel - mo? oh
are we slaves! we are free! what see I? Tell! and in free - dom! Great

sor - tel al su - per - bo si
Hea - ven! by whom then fell the

GUGLIELMO. GUALTIERO. GUGLIELMO.
 vo - li! E vnoi? Ch'e-gli soc-com - ba! In quel la - go tro-vò la tom - ba!
ty - rant? By me! Where is his bo - dy? He lies breath-less be-neath these wa - ters!

JEMMY.
 O - nor, . . . o - nor . . . al for - te, al li - be - ra -
Re - joice! . . . re - joice! . . . to Heav'n glo - ry e'er must

EDVIGE.
 O - nor, . . . o - nor . . . al for - te, al li - be - ra -
Re - joice! . . . re - joice! . . . to Heav'n glo - ry e'er must

MATILDE.

JEMMY.

O - nor, . . . o - nor . . . al for - te, al li-be-ra - tor!
Re - joice, . . . re - joice, . . . at length this our land is free!

tor!
be!

EDVIGE.

O - nor, . . . o - nor . . . al for - te, al li-be-ra - tor!
Re - joice! . . . re - joice . . . at length this our land is free!

GUALTIERO.

GUGLIELMO.

O - nor, . . . o - nor . . . al for - te, al li-be-ra - tor! Non
Re - joice! . . . re - joice, . . . at length this our land is free! Our

Soprani e Contralti.

CORO DI SVIZZERI.

Tenori.

O - nor, . . . o - nor . . . al for - te, al li-be-ra - tor!
Re - joice! . . . re - joice, . . . at length this our land is free!

Bassi.

O - nor, . . . o - nor . . . al for - te, al li-be-ra - tor!
Re - joice! . . . re - joice! . . . at length this our land is free!

GUGLIELMO.

sal - da sia l'im - pre - sa fin - chè d'Al - torf le de - te - sta - te
tri - umph needs com - ple - tion, for Al - torf the de - tes - ted stands to

mu - ra da' fon - da - men - ti lor non fian di - strut - te.
scorn us! let not a wall re - main, let all be ru - ins!

tr

tr

tr

tr

ARNOLDO.

Lo spe - ri in - va - no! son quel - le mu - ra a ser - vi - tù ri -
 Yes, down with the ci - ty, that ha - ted Al - torf, for slaves a fl a -

MATILDE.

Vit - to - ria, vit - to - ria, Al - torf è in no - stro po - ter!
 We'll raze it, de - stroy it, Al - torf the ha - ted shall fall!

JENNY.

Vit - to - ria, vit - to - ria, Al - torf è in no - stro po - ter!
 We'll raze it, de - stroy it, Al - torf the ha - ted shall fall!

EDVIGE.

Vit - to - ria, vit - to - ria, Al - torf è in no - stro po - ter!
 We'll raze it, de - stroy it, Al - torf the ha - ted shall fall!

ARNOLDO.

dot - te! Vit - to - ria, vit - to - ria, Al - torf è in no - stro po - ter! Ah! che
 - sy - lum! We'll raze it, de - stroy it, Al - torf the ha - ted shall fall! Ah! my

GUGL. E GUALT.

Vit - to - ria, vit - to - ria, Al - torf è in no - stro po - ter!
 We'll raze it, de - stroy it, Al - torf the ha - ted shall fall!

Sop. e Cont.

Vit - to - ria, vit - to - ria, Al - torf è in no - stro po - ter!
 We'll raze it, de - stroy it, Al - torf the ha - ted shall fall!

CORO DI SVIZZERI.

Vit - to - ria, vit - to - ria, Al - torf è in no - stro po - ter!
 We'll raze it, de - stroy it, Al - torf the ha - ted shall fall!

Tenori.

Vit - to - ria, vit - to - ria, Al - torf è in no - stro po - ter!
 We'll raze it, de - stroy it, Al - torf the ha - ted shall fall!

Bassi.

Vit - to - ria, vit - to - ria, Al - torf è in no - stro po - ter!
 We'll raze it, de - stroy it, Al - torf the ha - ted shall fall!

ff

man - chi, tu so - lo, o ge - ni - to - re, all' El - ve - zia, a tuo fi - glio, al no - stro a -
 fa - ther, thy pre - sence still is want - ing to Swit - zer - land and to Ar - nold! we ill can

Allegro moderato.
 - mo - re!
 spare thee!

GUGLIELMO.
 Tut - to can - gia, il Ciel s'ab - bel - la!
 See, the sky a - gain is clear - ing!

l'a - ria è
 soft the

EDVIGE.

pu - ra!
breez - es!

Il dì rag -
Bright rays ap -

JEMMY.

-gian - te!
-pear - ing!

La na - tu - ra è lie - ta anch'
Ev' - ry pros - pect around us

ARNOLDO.

el - - - la!
pleas - - - es!

E al - - - lo sguar - do incer - to, er -
Ev' - - - ry scene a - gain is

- ran - te tut - to dol - - - ce e lie - to ap -
cheer - ing in the light of it - ber

GUGLIELMO.

- par!
- ty!

I bo-schi, i mon - - - - - tie la cit -
From ci - ty, plain, from dis - tant

- tà,
mound,

al - zin to - nan - - - te un gri - do
raise up one might - ty hymn a -

sol;
round;

pe' cie - li u' tu spie - ga - stil
all the sky with songs of

vo - lo, vit - to - ria e li - ber -
glad - ness, let Heav'n it - self re -

MARILDE.



Al - ziam to-nante un gri-do so - - - lo,
Raise up one migh-ty hymn of free - - - dom,

JEMMY.



Al - ziam to-nante un gri-do so - - - lo,
Raise up one migh-ty hymn of free - - - dom,

EDVIGE.



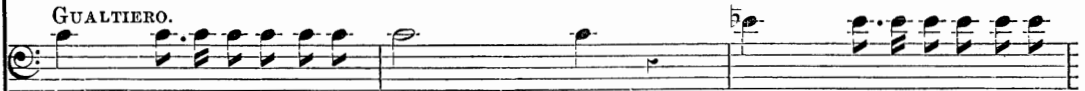
Al - ziam to-nante un gri-do so - - - lo,
Raise up one migh-ty hymn of free - - - dom,

ARNOLDO.



Al - ziam to-nante un gri-do so - - - lo, pe' cie-li u' tu spie-ga-sti il
Raise up one migh-ty hymn of free - - - dom, fill all the sky with sounds of

GUALTIERO.



Al - ziam to-nante un gri-do so - - - lo, pe' cie-li u' tu spie-ga-sti il
Raise up one migh-ty hymn of free - - - dom, fill all the sky with sounds of

GUGLIELMO.



- tà! al - ziam to-nante un gri-do so - - - lo,
sound! Raise up one migh-ty hymn of free - - - dom,

Soprani e Contralti.



CORO DI SVIZZERI. Al - ziam to-nante un gri-do so - - - lo,
Raise up one migh-ty hymn of free - - - dom,

Tenori.



Al - ziam to-nante un gri-do so - - - lo,
Raise up one migh-ty hymn of free - - - dom,

Bassi.



Al - ziam to-nante un gri-do so - - - lo,
Raise up one migh-ty hymn of free - - - dom,



f



pe' *now* cie - li u' tu spie - ga - sti il vo - - lo, *ness!* li - ber -
 is the hour that ends our sad - - ness! li - ber -

pe' *now* cie - li u' tu spie - ga - sti il vo - - lo, *ness!* li - ber -
 is the hour that ends our sad - - ness! li - ber -

pe' *now* cie - li u' tu spie - ga - sti il vo - - lo, *ness!* li - ber -
 is the hour that ends our sad - - ness! li - ber -

vo - - lo, *glad* - - *ness!* li - ber - tà, *li - ber - ty!* li - ber -
 li - ber -

vo - - lo, *glad* - - *ness!* li - ber - tà, *we are free!* li - ber -
 li - ber -

pe' *now* cie - li u' tu spie - ga - sti il vo - - lo, *ness!* li - ber - tà, *we are free!* li - ber -
 is the hour, the hour of glad - - ness! li - ber -

pe' *now* cie - li u' tu spie - ga - sti il vo - - lo, *ness,* li - ber -
 is the hour, the hour of glad - - ness, li - ber -

pe' *now* cie - li u' tu spie - ga - sti il vo - - lo, *ness,* li - ber -
 is the hour, the hour of glad - - ness, li - ber -

pe' *now* cie - li u' tu spie - ga - sti il vo - - lo, *ness,* li - ber -
 is the hour, the hour of glad - - ness, li - ber -

3 3 3 3
6

- tà! vit - to - ria e li - ber - tà!
 - ty! let Heav'n it - self re - sound!

- tà! vit - to - ria e li - ber - tà!
 - ty! let Heav'n it - self re - sound!

- tà vit - to - ria e li - ber - tà!
 - ty! let Heav'n it - self re - sound

- tà! vit - to - ria e li - ber - tà! li-ber -
 - ty! let Heav'n it - self re - sound! li-ber -

- tà! vit - to - ria e li - ber - tà! li-ber -
 - ty! let Heav'n it - self re - sound! li-ber -

- tà! vit - to - ria e li - ber - tà! li-ber -
 - ty! let Heav'n it - self re - sound! li-ber -

- tà! vit - to - ria e li - ber - tà!
 - ty! let Heav'n it - self re - sound!

- tà! vit - to - ria e li - ber - tà!
 - ty! let Heav'n it - self re - sound!

- tà, vit - to - ria e li - ber - tà!
 - ty! let Heav'n it - self re - sound!

li - ber - tà, vit - to - ria e
 li - ber - ty! let Heav'n it -

li - ber - tà, vit - to - ria e
 li - ber - ty! let Heav'n it -

li - ber - tà, vit - to - ria e
 li - ber - ty! let Heav'n it -

- tà! li - ber - tà, vit - to - ria e
 - ty! li - ber - ty! let Heav'n it -

- tà! li - ber - tà, vit - to - ria e
 - ty! li - ber - ty! let Heav'n it -

- tà! li - ber - tà, vit - to - ria e
 - ty! li - ber - ty! let Heav'n it -

li - ber - tà, vit - to - ria e
 li - ber - ty! let Heav'n it -

li - ber - tà, vit - to - ria e
 li - ber - ty! let Heav'n it -

ff

42

The first system of the musical score consists of eight staves. The top seven staves are vocal staves, each with a treble clef. Each vocal staff contains the lyrics: "li - - - ber - - - tà!" with "self" under "li" and "re" under "ber", and "sound!" under "tà!". The eighth staff is a piano accompaniment staff with a bass clef. The music is in 3/4 time and features a simple harmonic accompaniment.

li - - - ber - - - tà!
self re sound!

li - - - ber - - - tà!
self re sound!

li - - - ber - - - tà!
self re sound!

li - - - ber - - - tà!
self re sound!

li - - - ber - - - tà!
self re sound!

li - - - ber - - - tà!
self re sound!

li - - - ber - - - tà!
self re sound!

The second system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment, both with grand staves (treble and bass clefs). The music continues from the first system, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

FINE DELL' OPERA.