

PIANO & CHANT

# AMOURS DE PARIS



3980



CHANSON-MARCHE  
sur les motifs de  
PALACE-MARCHE  
(Two-Step)

Piano ... net 1.75  
Piano et Chant. —  
Chant seul. .0.35  
Orchestre. .2.

Paroles de  
**GASTON DEVAL**

MUSIQUE DE

# F. D. MARCHETTI

1914

Édition F. D. MARCHETTI, 21, Avenue Carnot, Paris  
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés  
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvege et le Danemark.  
Copyright 1904, by F. D. Marchetti, Paris.  
*All Rights of Public Performance reserved. Printed in France.*

Imp. H. Minot, Paris

Suisse. F. TISCH Frères (S.A.) Lausanne

fol. Vm<sup>7</sup>  
12411

CLÉRIE  
FRÈRES  
-8

# AMOURS DE PARIS

CHANSON-MARCHE

Paroles de  
**GASTON DEVAL**

Musique de  
**F. D. MARCHETTI**

CHANT

PIANO

*mf guiment*

En se bal-la -

*f deciso*

*mf guiment*

- dant sur le bou\_l\_vard, Le long des trot-toirs quand il s'fait tard, On suit les pe-tit's fe-fem-m's, Les

*f*

*sf*

p'tit's fe-fem-m's, Les p'tit's fe-fem - mes; Au gal-be par-fait f'sant bon ae-ueil, Ne ré-sis-tant

*mf*

*sf*

pas à quelq' coup d'œil, De suiteell's vous en - flamment, Les p'tit's femm's Qui s'ballofnt sur le boul' -

*f* *For Finir* *al Coda* ⊕

*mf* **COUPLET** *cantabile*

-vard. Quand on com - mence un jour A goû - ter à l'a - mour, Pour la pre - miè - re

*mf* *cantabile*

*crese.* *mf*

fois On ar - rêt' vi - te son choix; C'est la bonn' d'sa ma - man Qui re - çoit... l'empli -

*crese.* *mf*

*f*

-ment, Mais quel - que temps a - près L'œur gri - sé par le sue - cès: \_\_\_\_\_

*mf* *gaiment* %

Eu se ba - la -

*f deciso* *mf gaiment* %

**DC.**

*ff*

-vard \_\_\_\_\_

**CODA**

# ŒUVRES CÉLÈBRES

de

## F. D. MARCHETTI

### Fascination... (VALE TZIGANE)

Prix: 2<sup>f</sup>.00 net

*Lentement*  
*mf dolce* *pressez* *a tempo*

*Grandioso* *ten.* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f*

### Palace-Marche (TWO STEP)

Prix: 1<sup>f</sup>.75 net

*f* *mf* *Con brio* *f*

*Cantabile* *mf* *cresc.* *mf*

### Suprême ivresse (VALE-BOSTON)

Prix: 2<sup>f</sup>.00 net

*Lentement* *mf con dolcezza* *cédez* *a T?* *cédez* *a T?* *cédez* *pp stentato*

*bien chanté* *p* *cresc.* *mf*

### Captivante (VALE LENTE)

Prix: 2<sup>f</sup>.00 net

*Allegro (non troppo)* *lent* *pressez* *mf* *a T?* *f* *mf* *cresc.*

*T<sup>o</sup> giusto lié et bien chanté* *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*



# AMOURS DE PARIS

CHANSON-MARCHE

Paroles de  
**GASTON DEVAL**

Musique de  
**F. D. MARCHETTI**

*mf* *Gaïment*

3

En se bal - la -

- dant sur le boul' - vard, Le long des trot - toirs quand il s'fait

*f* *f* *f*

tard, On suit les pe - tits fe - femm's, Les p'tits fe - femm's, Les

*mf*

p'tits fe - fem - mes; Au gal - be par -

- fait f'saut bon ae - ceuil, Ne ré - sis - tant pas à quelqu'coup

d'œil, De suite ell's vous en - flamment, Les p'tits femm's

*mf* *COUPLÉ*

Qui s'ballad'nt sur le boul' - vard. Quand on

*Cantabile*

com - mence un jour A goû - ter à l'a - mour, Pour la

Paris, F. D. MARCHETTI, Edr 2, Avenue Carnot.

Tous droits d'exécution, traduction, reproduction et arrangements réservés p<sup>r</sup> le pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

1914

*cresc.*

pre - miè - re fois On ar - rêt' vi - te son

*mf*

choix; C'est la bonn' d'sa ma - man Qui re -

*f*

- goit... l'com - pli - ment, Mais quel - que temps a -

- près L'oeur gri - sé par le sue - ès: —

*mf* *Gaïment* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*

*1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*

*1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*

*1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*

En se baLla - vard.

2

Plus tard, quand on s'mari'  
Et qu'l'on a les ennuis  
D'entendr' son goss' erier,  
Et la bell'mère gueuler...  
Si l'épouse à e'concert  
Y mêle un eri divers,  
On lâch' ces tas d'erampons,  
Et l'âme plein' d'émotion: *au ref.*

3

Lorsqu'on est vieux serin  
Pour se distraire un brin  
On songe à son passé  
Qui revient vous bercer...  
Comme on ne marche plus  
Qu'ga vous est défendu!...  
Prom'nad' de digestion,  
Chaqu'soir on s'paie l'illusion. *au ref.*

M. KIÉFER, Grav.

Imp. MINOT

Fol Um<sup>7</sup> 12411