

Edition Cranz

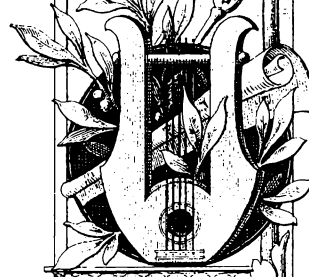
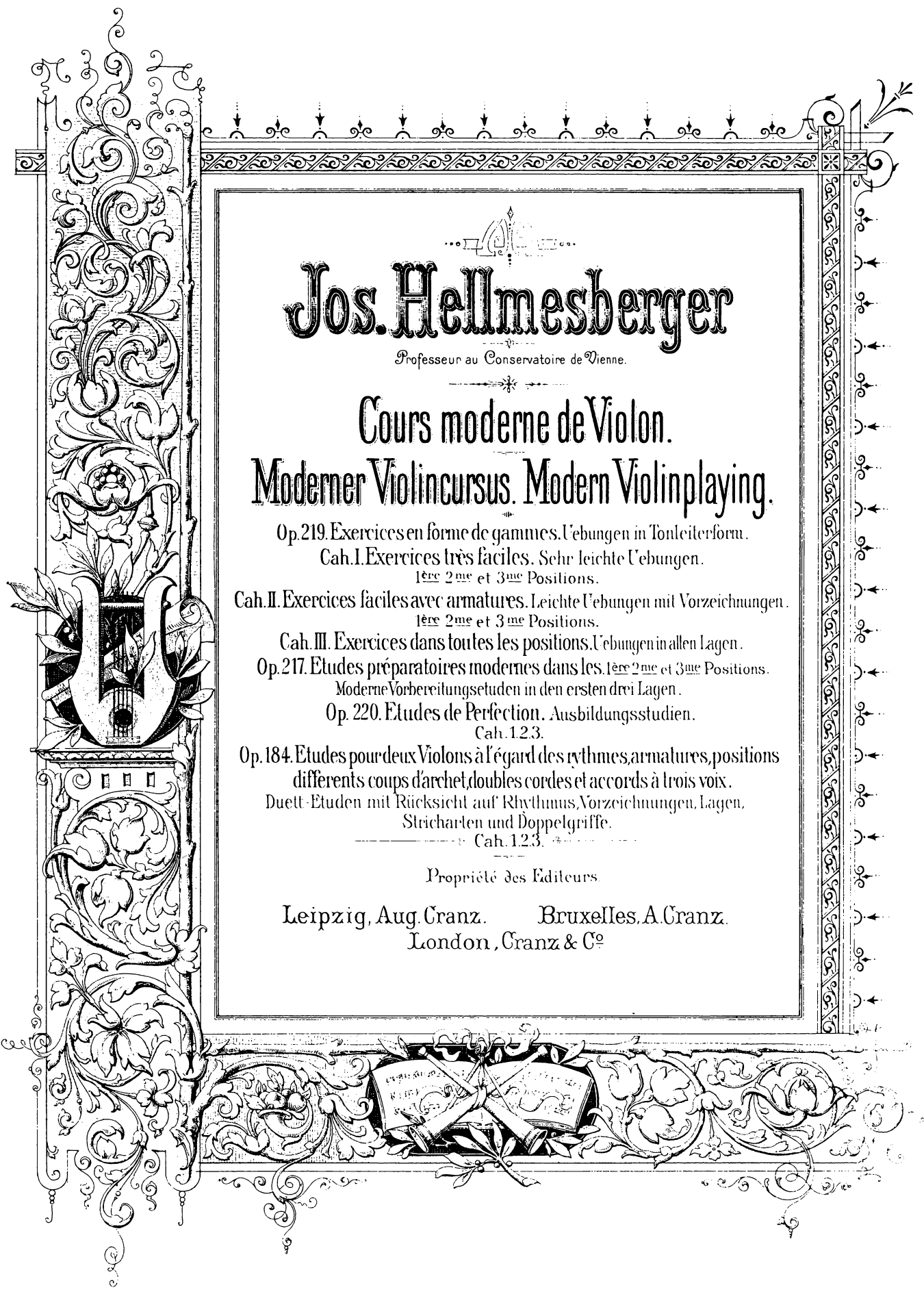
No. 122

Hellmesberger

Exercices en forme de gammes

Op. 219 Cah. I

Violon.



Jos. Hellmesberger

Professeur au Conservatoire de Vienne.

Cours moderne de Violon.
Moderner Violincursus. Modern Violinplaying.

Op. 219. Exercices en forme de gammes. Uebungen in Tonleiterform.

Cah. I. Exercices très faciles. Sehr leichte Uebungen.

1^{ère} 2^{me} et 3^{me} Positions.

Cah. II. Exercices faciles avec armatures. Leichte Uebungen mit Vorzeichnungen.

1^{ère} 2^{me} et 3^{me} Positions.

Cah. III. Exercices dans toutes les positions. Uebungen in allen Lagen.

Op. 217. Etudes préparatoires modernes dans les 1^{ère} 2^{me} et 3^{me} Positions.

Moderne Vorbereitungsstudien in den ersten drei Lagen.

Op. 220. Etudes de Perfection. Ausbildungsstudien.

Cah. 1. 2. 3.

Op. 184. Etudes pour deux Violons à l'égard des rythmes, armatures, positions
différents coups d'archet, doubles cordes et accords à trois voix.

Duett-Etuden mit Rücksicht auf Rhythmus, Vorzeichnungen, Lagen,
Stricharten und Doppelgriffe.

Cah. 1. 2. 3.

Propriété des Editeurs.

Leipzig, Aug. Cranz. Bruxelles, A. Cranz.
London, Cranz & Co

▮ Herunter. *Tirez.* Down bow.

▮ Hinauf. *Poussez.* Up bow. Tonleiter der ersten Lage in ganzen Noten.

Gamme dans la 1^{re} position en rondes.

Scale in the 1st position in whole notes.

Jos. Hellmesberger, Op. 219, Cah I.

The musical score consists of 12 staves, each containing a whole note. The notes and their corresponding bowing and fingering indications are as follows:

- Staff 1: C2 (0, ▮), C3 (1, ▮), D3 (2, ▮), E3 (3, ▮), F3 (0, ▮), G3 (1, ▮), A3 (2, ▮), B3 (3, ▮), C4 (0, ▮), D4 (1, ▮), E4 (2, ▮), F4 (3, ▮), G4 (0, ▮), A4 (1, ▮), B4 (2, ▮), C5 (3, ▮).
- Staff 2: C5 (1, ▮), D5 (2, ▮), E5 (1, ▮), F5 (0, ▮), G5 (3, ▮), A5 (2, ▮), B5 (4, ▮), C6 (0, ▮), D6 (3, ▮), E6 (2, ▮), F6 (1, ▮), G6 (0, ▮), A6 (3, ▮), B6 (2, ▮), C7 (1, ▮), D7 (0, ▮).
- Staff 3: D7 (1, ▮), E7 (0, ▮), F7 (1, ▮), G7 (2, ▮), A7 (3, ▮), B7 (0, ▮), C8 (1, ▮), D8 (2, ▮), E8 (3, ▮), F8 (0, ▮), G8 (1, ▮), A8 (2, ▮), B8 (3, ▮), C9 (0, ▮), D9 (1, ▮), E9 (2, ▮), F9 (3, ▮).
- Staff 4: G9 (1, ▮), A9 (2, ▮), B9 (3, ▮), C10 (2, ▮), D10 (1, ▮), E10 (0, ▮), F10 (3, ▮), G10 (2, ▮), A10 (1, ▮), B10 (0, ▮), C11 (3, ▮), D11 (2, ▮), E11 (1, ▮), F11 (0, ▮), G11 (3, ▮), A11 (2, ▮), B11 (1, ▮), C12 (0, ▮).
- Staff 5: D12 (3, ▮), E12 (2, ▮), F12 (1, ▮), G12 (2, ▮), A12 (3, ▮), B12 (0, ▮), C13 (1, ▮), D13 (2, ▮), E13 (3, ▮), F13 (0, ▮), G13 (1, ▮), A13 (2, ▮), B13 (3, ▮), C14 (0, ▮), D14 (1, ▮), E14 (2, ▮), F14 (3, ▮).
- Staff 6: G14 (1, ▮), A14 (2, ▮), B14 (3, ▮), C15 (4, ▮), D15 (3, ▮), E15 (2, ▮), F15 (1, ▮), G15 (0, ▮), A15 (3, ▮), B15 (2, ▮), C16 (1, ▮), D16 (0, ▮), E16 (3, ▮), F16 (2, ▮), G16 (1, ▮), A16 (0, ▮), B16 (3, ▮), C17 (2, ▮).
- Staff 7: D17 (1, ▮), E17 (0, ▮), F17 (3, ▮), G17 (2, ▮), A17 (1, ▮), B17 (0, ▮), C18 (1, ▮), D18 (2, ▮), E18 (3, ▮), F18 (0, ▮), G18 (1, ▮), A18 (2, ▮), B18 (3, ▮), C19 (0, ▮), D19 (1, ▮), E19 (2, ▮), F19 (3, ▮).
- Staff 8: G19 (1, ▮), A19 (2, ▮), B19 (3, ▮), C20 (4, ▮), D20 (3, ▮), E20 (2, ▮), F20 (1, ▮), G20 (0, ▮), A20 (3, ▮), B20 (2, ▮), C21 (1, ▮), D21 (0, ▮), E21 (3, ▮), F21 (2, ▮), G21 (1, ▮), A21 (0, ▮), B21 (3, ▮), C22 (2, ▮).
- Staff 9: D22 (1, ▮), E22 (0, ▮), F22 (3, ▮), G22 (2, ▮), A22 (1, ▮), B22 (0, ▮), C23 (1, ▮), D23 (2, ▮), E23 (3, ▮), F23 (0, ▮), G23 (1, ▮), A23 (2, ▮), B23 (3, ▮), C24 (0, ▮), D24 (1, ▮), E24 (2, ▮), F24 (3, ▮).
- Staff 10: G24 (1, ▮), A24 (2, ▮), B24 (3, ▮), C25 (4, ▮), D25 (3, ▮), E25 (2, ▮), F25 (1, ▮), G25 (0, ▮), A25 (3, ▮), B25 (2, ▮), C26 (1, ▮), D26 (0, ▮), E26 (3, ▮), F26 (2, ▮), G26 (1, ▮), A26 (0, ▮), B26 (3, ▮), C27 (2, ▮).
- Staff 11: D27 (1, ▮), E27 (0, ▮), F27 (3, ▮), G27 (2, ▮), A27 (1, ▮), B27 (0, ▮), C28 (1, ▮), D28 (2, ▮), E28 (3, ▮), F28 (0, ▮), G28 (1, ▮), A28 (2, ▮), B28 (3, ▮), C29 (0, ▮), D29 (1, ▮), E29 (2, ▮), F29 (3, ▮).
- Staff 12: G29 (1, ▮), A29 (2, ▮), B29 (3, ▮), C30 (4, ▮), D30 (3, ▮), E30 (2, ▮), F30 (1, ▮), G30 (0, ▮), A30 (3, ▮), B30 (2, ▮), C31 (1, ▮), D31 (0, ▮), E31 (3, ▮), F31 (2, ▮), G31 (1, ▮), A31 (0, ▮), B31 (3, ▮), C32 (2, ▮).

4.

Tonleiter der ersten Lage in Achtelnoten.

Gamme dans la 1^{re} position en croches.

Scale in the 1st position in quavers.

5.

Tonleiter der ersten Lage in Triolen.

Gamme dans la 1^{re} position en triolets.

Scale in the 1st position in triplets.

Tonleiter der ersten Lage in Sechzehntelnoten.
Gamme dans la 1^{re} position en double croches.
 Scale in the 1st position in semi quavers.

Exercise 6 is a scale in the first position in semi quavers. It consists of four staves of music in C major. The first staff contains the ascending scale from C4 to C5. The second staff contains the descending scale from C5 to C4. The third staff contains the ascending scale from C4 to C5. The fourth staff contains the descending scale from C5 to C4. Fingerings and bowings are indicated above the notes.

7.

Gemischte Übung im Umfange der ersten Lage in Viertelnoten.
Exercice dans la première position en noires.
 Exercise in the 1st position in crotchets.

Exercise 7 is a mixed exercise in the first position in crotchets. It consists of seven staves of music in C major. The first staff contains the ascending scale from C4 to C5. The second staff contains the descending scale from C5 to C4. The third staff contains the ascending scale from C4 to C5. The fourth staff contains the descending scale from C5 to C4. The fifth staff contains the ascending scale from C4 to C5. The sixth staff contains the descending scale from C5 to C4. The seventh staff contains the ascending scale from C4 to C5. Fingerings and bowings are indicated above the notes.

Tonleiter der ersten Lage im Drei-Vierteltakt.

Gamme dans la 1^{re} position en mesure de $\frac{3}{4}$.

Scale in the 1st position in $\frac{3}{4}$ time.

9.

Tonleiter der ersten Lage im Sechs-Achteltakt.

Gamme dans la 1^{re} position en mesure de $\frac{6}{8}$.

Scale in the 1st position in $\frac{6}{8}$ time.

10.

7

Tonleiter der ersten Lage im Neun - Achteltakt.

*Gamme dans la 1^{re} position en mesure de 9/8.*Scale in the 1st position in 9/8 time.

11.

Tonleiter der ersten Lage im Zwölf - Achteltakt.

*Gamme dans la 1^{re} position en mesure de 12/8.*Scale in the 1st position in 12/8 time.

Tonleiter der zweiten Lage in ganzen Noten.

Gamme dans la 2^{me} position en rondes.

Scale in the 2^d position in whole notes.

The musical score consists of 12 staves, each containing a whole-note scale in the second position (C major). The scales are written in treble clef with a common time signature (C). Fingerings are indicated by numbers 1 through 4 above the notes. The scales are as follows:

- Staff 1: C4 (2), C4 (3), D4 (4), E4 (1), F4 (2), G4 (3), A4 (4), B4 (1), C5 (2), D5 (3), E5 (4), F5 (1), G5 (2), A5 (3), B5 (4), C6 (1), D6 (2), E6 (3), F6 (4), G6 (1), A6 (2), B6 (3), C7 (4).
- Staff 2: C6 (3), D6 (2), E6 (1), F6 (4), G6 (3), A6 (2), B6 (1), C7 (4), D7 (3), E7 (2), F7 (1), G7 (4), A7 (3), B7 (2), C8 (1), D8 (4), E8 (3), F8 (2), G8 (1), A8 (4), B8 (3), C9 (2), D9 (1), E9 (4), F9 (3), G9 (2), A9 (1), B9 (4), C10 (3).
- Staff 3: C9 (3), D9 (4), E9 (1), F9 (2), G9 (3), A9 (4), B9 (1), C10 (2), D10 (3), E10 (4), F10 (1), G10 (2), A10 (3), B10 (4), C11 (1), D11 (2), E11 (3), F11 (4), G11 (1), A11 (2), B11 (3), C12 (4).
- Staff 4: C12 (2), D12 (1), E12 (4), F12 (3), G12 (2), A12 (1), B12 (4), C13 (3), D13 (2), E13 (1), F13 (4), G13 (3), A13 (2), B13 (1), C14 (4), D14 (3), E14 (2), F14 (1), G14 (4), A14 (3), B14 (2), C15 (1), D15 (4), E15 (3), F15 (2), G15 (1), A15 (4), B15 (3), C16 (2).
- Staff 5: C16 (3), D16 (4), E16 (1), F16 (2), G16 (3), A16 (4), B16 (1), C17 (2), D17 (3), E17 (4), F17 (1), G17 (2), A17 (3), B17 (4), C18 (1), D18 (2), E18 (3), F18 (4), G18 (1), A18 (2), B18 (3), C19 (4).
- Staff 6: C19 (1), D19 (4), E19 (3), F19 (2), G19 (1), A19 (4), B19 (3), C20 (1), D20 (2), E20 (3), F20 (4), G20 (1), A20 (2), B20 (3), C21 (4), D21 (1), E21 (2), F21 (3), G21 (4), A21 (1), B21 (2), C22 (3), D22 (4), E22 (1), F22 (2), G22 (1), A22 (4), B22 (3), C23 (1), D23 (2), E23 (3), F23 (4), G23 (1), A23 (2), B23 (3), C24 (4).
- Staff 7: C24 (2), D24 (1), E24 (4), F24 (3), G24 (2), A24 (1), B24 (4), C25 (3), D25 (2), E25 (1), F25 (4), G25 (3), A25 (2), B25 (1), C26 (4), D26 (3), E26 (2), F26 (1), G26 (4), A26 (3), B26 (2), C27 (1), D27 (4), E27 (3), F27 (2), G27 (1), A27 (4), B27 (3), C28 (2).
- Staff 8: C28 (4), D28 (1), E28 (2), F28 (3), G28 (4), A28 (1), B28 (2), C29 (3), D29 (4), E29 (1), F29 (2), G29 (3), A29 (4), B29 (1), C30 (2), D30 (3), E30 (4), F30 (1), G30 (2), A30 (3), B30 (4), C31 (1), D31 (2), E31 (3), F31 (4), G31 (1), A31 (2), B31 (3), C32 (4).
- Staff 9: C32 (4), D32 (3), E32 (2), F32 (1), G32 (4), A32 (3), B32 (2), C33 (1), D33 (4), E33 (3), F33 (2), G33 (1), A33 (4), B33 (3), C34 (1), D34 (2), E34 (3), F34 (4), G34 (1), A34 (2), B34 (3), C35 (4).
- Staff 10: C35 (1), D35 (4), E35 (3), F35 (2), G35 (1), A35 (4), B35 (3), C36 (1), D36 (2), E36 (3), F36 (4), G36 (1), A36 (2), B36 (3), C37 (4), D37 (1), E37 (2), F37 (3), G37 (4), A37 (1), B37 (2), C38 (3), D38 (4), E38 (1), F38 (2), G38 (1), A38 (4), B38 (3), C39 (1), D39 (2), E39 (3), F39 (4), G39 (1), A39 (2), B39 (3), C40 (4).
- Staff 11: C40 (4), D40 (3), E40 (2), F40 (1), G40 (4), A40 (3), B40 (2), C41 (1), D41 (4), E41 (3), F41 (2), G41 (1), A41 (4), B41 (3), C42 (1), D42 (2), E42 (3), F42 (4), G42 (1), A42 (2), B42 (3), C43 (4).
- Staff 12: C43 (3), D43 (4), E43 (3), F43 (2), G43 (1), A43 (4), B43 (3), C44 (1), D44 (2), E44 (3), F44 (4), G44 (1), A44 (2), B44 (3), C45 (4), D45 (1), E45 (2), F45 (3), G45 (4), A45 (1), B45 (2), C46 (3), D46 (4), E46 (1), F46 (2), G46 (1), A46 (4), B46 (3), C47 (1), D47 (2), E47 (3), F47 (4), G47 (1), A47 (2), B47 (3), C48 (4).

Tonleiter der zweiten Lage in halben Noten.
Gamme dans la 2^{me} position en demi rondes.
 Scale in the 2^d position in half notes.

14.

Tonleiter der zweiten Lage in Viertelnoten.
Gamme dans la 2^{me} position en noires.
 Scale in the 2^d position in crotchets.

Tonleiter der zweiten Lage in Achtelnoten.

Gamme dans la 2^{me} position en croches.

Scale in the 2^d position in quavers.

16.

Tonleiter der zweiten Lage in Triolen.

Gamme dans la 2^{me} position en triolets.

Scale in the 2^d position in triplets.

Tonleiter der zweiten Lage in Sechzehntelnoten.

Gamme dans la 2^{me} position en double croches.

Scale in the 2^d position in semi quavers.

18.

Gemischte Übung im Umfange der zweiten Lage in Viertelnoten.

Exercice dans la 2^{me} position en noires.

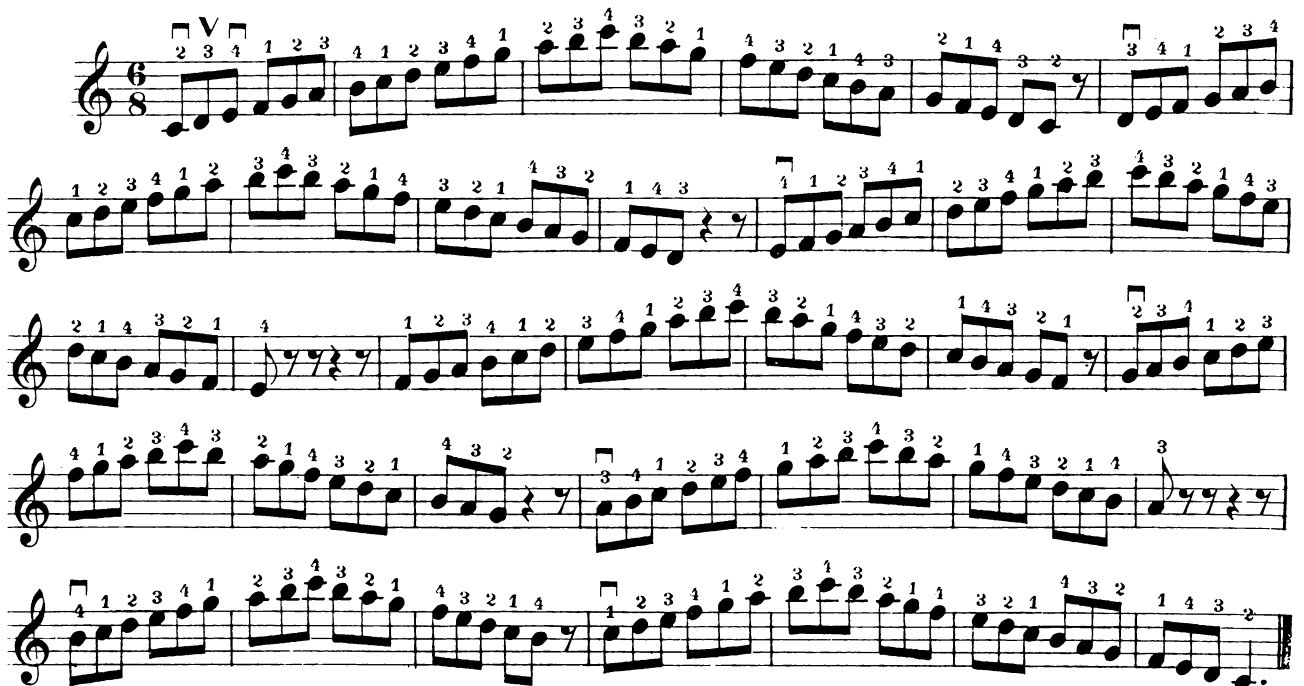
Exercise in the 2^d position in crotchets.

Tonleiter der zweiten Lage im Drei-Vierteltakt.
Gamme dans la 2^{me} position en mesure de 3/4.
 Scale in the 2^d position in 3/4 time.



20.

Tonleiter der zweiten Lage im Sechs-Achteltakt.
Gamme dans la 2^{me} position en mesure de 6/8.
 Scale in the 2^d position in 6/8 time.



Tonleiter der zweiten Lage im Neun-Achteltakt.

Gamme dans la 2^{me} position en mesure de 9/8.

Scale in the 2^d position in 9/8 time.

22.

Tonleiter der zweiten Lage im Zwölf-Achteltakt.

Gamme dans la 2^{me} position en mesure de 12/8.

Scale in the 2^d position in 12/8 time.

Tonleiter der dritten Lage in ganzen Noten.

Gamme dans la 3^{me} position en rondes.

Scale in the 3^d position in whole notes.

The musical score consists of 12 staves, each containing a whole note. The notes and their fingerings are as follows:

- Staff 1: C4 (2), D4 (3), E4 (4), F4 (1), G4 (2), A4 (3), B4 (4), C5 (1), D5 (2), E5 (3), F5 (4), G5 (1), A5 (2), B5 (3), C6 (4).
- Staff 2: B5 (3), A5 (2), G5 (1), F5 (4), E5 (3), D5 (2), C5 (1), B4 (4), A4 (3), G4 (2), F4 (1), E4 (4), D4 (3), C4 (2), B3 (1), A3 (4).
- Staff 3: G3 (1), F3 (2), E3 (3), D3 (4), C3 (1), B2 (2), A2 (3), G2 (4), F2 (1), E2 (2), D2 (3), C2 (4), B1 (1), A1 (2), G1 (3), F1 (4).
- Staff 4: E1 (3), D1 (2), C1 (1), B0 (4), A0 (3), G0 (2), F0 (1), E0 (4), D0 (3), C0 (2), B-1 (1), A-1 (4), G-1 (3), F-1 (2), E-1 (1), D-1 (4).
- Staff 5: C-1 (2), B-1 (3), A-1 (4), G-1 (1), F-1 (2), E-1 (3), D-1 (4), C-1 (1), B-1 (2), A-1 (3), G-1 (4), F-1 (1), E-1 (2), D-1 (3), C-1 (4).
- Staff 6: A-1 (2), G-1 (1), F-1 (4), E-1 (3), D-1 (2), C-1 (1), B-1 (4), A-1 (3), G-1 (2), F-1 (1), E-1 (4), D-1 (3), C-1 (2), B-1 (1), A-1 (4).
- Staff 7: G-1 (3), F-1 (2), E-1 (1), D-1 (4), C-1 (3), B-1 (2), A-1 (1), G-1 (4), F-1 (3), E-1 (2), D-1 (1), C-1 (4), B-1 (3), A-1 (2), G-1 (1).
- Staff 8: E-1 (1), D-1 (3), C-1 (2), B-1 (1), A-1 (4), G-1 (3), F-1 (2), E-1 (1), D-1 (4), C-1 (3), B-1 (2), A-1 (1), G-1 (4), F-1 (3), E-1 (2).
- Staff 9: C-1 (3), B-1 (2), A-1 (1), G-1 (4), F-1 (3), E-1 (2), D-1 (1), C-1 (4), B-1 (3), A-1 (2), G-1 (1), F-1 (4), E-1 (3), D-1 (2), C-1 (1).
- Staff 10: A-1 (1), G-1 (3), F-1 (2), E-1 (1), D-1 (4), C-1 (3), B-1 (2), A-1 (1), G-1 (4), F-1 (3), E-1 (2), D-1 (1), C-1 (4), B-1 (3), A-1 (2).
- Staff 11: G-1 (3), F-1 (2), E-1 (1), D-1 (4), C-1 (3), B-1 (2), A-1 (1), G-1 (4), F-1 (3), E-1 (2), D-1 (1), C-1 (4), B-1 (3), A-1 (2), G-1 (1).
- Staff 12: E-1 (4), D-1 (3), C-1 (2), B-1 (1), A-1 (4), G-1 (3), F-1 (2), E-1 (1), D-1 (4), C-1 (3), B-1 (2), A-1 (1), G-1 (4), F-1 (3), E-1 (2).

Tonleiter der dritten Lage in halben Noten.
Gamme dans la 3^{me} position en demi rondes.
 Scale in the 3^d position in half notes.

25.

Tonleiter der dritten Lage in Viertelnoten.
Gamme dans la 3^{me} position en noires.
 Scale in the 3^d position in crotchets.

Tonleiter der dritten Lage in Achtelnoter.

*Gamme dans la 3^{me} position en croches.*Scale in the 3^d position in quavers.

27.

Tonleiter der dritten Lage in Triolen.

*Gamme dans la 3^{me} position en triolets.*Scale in the 3^d position in triplets.

Tonleiter der dritten Lage in Sechzehntelnoten.

Gamme dans la 3^{me} position en double croches.

Scale in the **3^d** position in semi quavers.

The image displays a musical score for a single melodic line, likely for a guitar, consisting of five staves. The notation is written in a single melodic line on a five-line staff. The music features various rhythmic values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4 above the notes. The score is organized into measures, with some measures containing multiple beamed notes. The overall style is that of a technical exercise or a short piece of music.

Gemischte Übung im Umfange der dritten Lage in Viertelnoten.

Exercice dans la 3^{me} position en noires.

Exercise in the **3^d** position in crotchets.

Tonleiter der dritten Lage im Drei-Vierteltakt.

*Gamme dans la 3^{me} position en mesure de 3/4.*Scale in the 3^d position in 3/4 time.

31.

Tonleiter der dritten Lage im Sechs-Achteltakt.

*Gamme dans la 3^{me} position en mesure de 6/8.*Scale in the 3^d position in 6/8 time.

Tonleiter der dritten Lage im Neun-Achteltakt.

Gamme dans la 3^{me} position en mesure de 9/8.

Scale in the 3^d position in 9/8 time.

33.

Tonleiter der dritten Lage im Zwölf-Achteltakt.

Gamme dans la 3^{me} position en mesure de 12/8.

Scale in the 3^d position in 12/8 time.

No. Piano à 2 mains.

- 235/237. **Alberti, H.**, op. 44. Le Petit classique. 24 petites Fantaisies. Vol. I, II, III.
35. **Album de Concert**, Vol. I. No. 1. Godard, B., op. 83. Au matin. No. 2. Carlier, X., op. 122. No. 3. Scherzo. No. 3. Hackh, O., op. 105. Rose d'automne. Romanco. No. 4. Leschetitzky, Th., op. 22. Valse chromatique. No. 5. Bendel, Fr., op. 122. No. 1. Idylle. No. 6. Liszt, Fr., Le Rossignol. No. 7. Carlier, X., op. 24. Chant du soir. No. 8. Fischhof, R., op. 48. Sérénade No. 3. No. 9. Joseffy, R., Arie von Pergolesi.
121. **Album de Concert**, Vol. II. No. 1. Leschetitzky, Th., op. 2 No. 1. Les deux Alouettes. No. 2. Godard, B., op. 80. Deuxième Nocturne. No. 3. Liszt, F., Transcription des Ständchens (von Shakespeare) von Fr. Schubert. No. 4. Fischhof, R., op. 48. Menuet. No. 5. Joseffy, R., Polka noble. No. 6. Rubinstein, A., op. 45. Barcarolle. No. 7. Brandts-Buys, Jan, op. 9. No. 3. Auf der Wanderschaft. No. 8. Haberbieler, E., op. 59. No. 8. Les Cloches enchantées. No. 9. Carlier, X., op. 25. Enjouement.
36. **Album de Salon**, Vol. I. No. 1. Lange, G., op. 32. Herzensklänge, Melodie. No. 2. Dreyshock, A., op. 92. No. 3. Un duos entretenir. Idylle. No. 3. Jungmann, A., op. 342. Mein liebes Heimatland. No. 4. Hackh, O., op. 109. Barcarolle espagnole. No. 5. Wachs, P., Passons au Salon. Valse. No. 6. Lebiere, O., op. 28. Belle de nuit. Mazurka. No. 7. Kölling, C., op. 136. Zitherklänge. No. 8. Carlier, X., op. 34. Pastorale. Romance sans paroles.
120. **Album de Salon**, Vol. II. No. 1. Bachmann, G., Succès-Valse. No. 2. Hackh, O., op. 104. Le Chant de la Fileuse (Spinnlied). No. 3. Kölling, C., op. 93. Les quatre Lanciers. No. 4. Doppler, J. H., op. 131. Je pense à toi. No. 5. Gobbaerts, L., op. 207. Saltarelle. Nr. 6. Alberti, H., op. 80. Sons du Cœur. No. 7. Kafka, J., op. 32. Souvenir de Steinbach. Idylle. No. 8. Wachs, P., Coquette. Caprice.
75. **Album de Danse**. (Das tanzende Wien.) 15 Danses choisies.
193. **Bach, Joh. Seb.** 15 Inventionen à 2 voix.
194. — 12 petits Préludes ou Exercices pour les commençants.
145. **Beethoven, L. van**, 5 Concertos. (J. Epstein.)
273. — **Ouvertures**. (Oelschlegel.) No. 1. Die Geschöpfe des Prometheus. No. 2. Coriolan. No. 3. Leonore (No. 1). No. 4. Leonore (No. 2). No. 5. Leonore (No. 3). No. 6. Leonore (No. 4). Fidélio. No. 7. Egmont. No. 8. Die Ruinen von Athen. No. 9. Zur Namensfeier. No. 10. König Stephan. No. 11. Die Weihe des Hauses.
272. — op. 51. Deux Rondos. (J. Epstein.)
- 132/133. — Sonates. Vol. I, II (J. Epstein.)
26. **Bendel, Fr.**, op. 14. Mozart, Andante, Menuet, Adagio.
33. — op. 37. Feuilles d'Album. No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto.
- 62/65. **Berens, H.**, op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. (Neueste Schule der Geläufigkeit.) Cah. I, II, III, IV.
250. — op. 81. 6 Sonates enfantines. (6 Kinder-Sonaten.) epl.
- 164/166. — op. 88. Gammes, Accords et Ornaments. (Die Schule der Tonleitern, Akkorde und Verzierung.) Cah. I, II, III.
282. — op. 89. Die Pflege der linken Hand. Cah. I. 46 Übungsstücke.
283. Cah. II. 25 Etüden.
238. **Biehl, A.**, op. 27. Etudes préparatoires. (Vorbereitende Etüden für junge Klavierspieler.)
239. — op. 30. Les éléments du jeu de Piano. (Die Elemente des Klavierspiels.)
240. — op. 31. 50 petites Etudes nouvelles pour les commençants. (50 neue Passagenübungen für Anfänger.)

No. Piano à 2 mains.

- 177/179. **Brandts-Buys J.**, op. 13. Etudes modernes. Cah. I, II, III.
209. **Calvini, A.**, op. 21. Méthode des gammes et accords. (Schule der Tonleitern.)
109. **Chopin, F.**, Valses.
110. — Polonaises.
111. — Mazurkas.
112. — Nocturnes.
218. — Préludes. (op. 28, 45.)
219. — Scherzos. (op. 20, 31, 39, 54.)
220. — Fantaisies, Impromptus. (op. 13, 29, 38, 49, 51, 66.)
221. — Ballades. (op. 23, 38, 47, 52.)
222. — Etudes. (op. 10. op. 25. 3 nouvelles Etudes.)
44. **Clementi, M.**, 12 Sonatines.
232. **Czerny, C.**, op. 139. 100 Exercices pour la jeunesse. (100 Übungsstücke für die Jugend.)
210. — op. 261. Etudes élémentaires. (Passagen-Übungen.)
- 40a. — op. 299. Ecole de la Vélocité. (Schule der Geläufigkeit.) epl.
- 40/43. — do. Cah. I, II, III, IV.
76. — op. 337. 40 Exercices journaliers. (40 tägliche Übungen.)
- 77/78. — op. 365. Ecole de la Virtuosité. (Schule der Virtuosität.) Cah. I, II.
247. — op. 453. 110 Exercices faciles et progressifs. (110 leichte und fortschreitende Übungen.)
228. — op. 481. 50 Exercices. (50 Übungsstücke für Anfänger.)
202. — op. 599. Le premier maître. (Erster Lehrmeister.)
185. — op. 636. Petite école de la Vélocité. (Vorschule zur Fingerfertigkeit.)
230. — op. 740. L'art de délier les doigts. (Die Kunst der Fingerfertigkeit.)
231. — op. 777. 24 Mélodies pour les cinq doigts. (24 Fünf-Finger-Melodien.)
234. — op. 821. 160 Exercices de huit mesures. (160 achtaktige Übungen.)
198. — op. 834. Le Degré supérieur de la virtuosité. (Die höhere Stufe der Virtuosität.)
229. — op. 849. 30 Nouvelles Etudes de Mécanisme. (30 kleine Etüden für den Mechanismus.)
211. **Danau, N.**, Petite Suite. No. 1. Mazurka. No. 2. Berceuse. No. 3. Serenata. No. 4. Air de Ballet.
171. **Diabelli, A.**, 11 Sonatines. (op. 151. 188.)
242. **Dussek, J. L.**, op. 20. 6 Sonatines.
241. — 6 Morceaux (Canzonetta). La Matinée. Les Adieux. Ma barque légère. La Chasse. La Consolation.)
14. **Ellenberg, R.**, Album de six morceaux choisis. Vol. I. No. 1. J'y pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. (Ohne Furcht und Tadel. Marsch.) No. 3. Sous les palmiers. Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5. En traineau. (St. Petersburger Schlittenfahrt.) No. 6. Sérénade mauresque.
141. — Album. Vol. II. No. 1. Le Moulin de la Forêt Noire. (Die Mühle im Schwarzwald.) Idylle. No. 2. Gavotte Josephine. No. 3. Un doux rêve. Valse. No. 4. A toi seule. Sérénade. No. 5. La Chasse au lièvre. Galop. No. 6. De Pied ferme. (Immer fesch.) Marche.
13. **Gillet, E.**, Album de six morceaux choisis. Vol. I. No. 1. Au village. No. 2. Bonheur perdu. Valse. No. 3. Evocation. No. 4. Le ronec de grand manan. No. 5. Sérénade de Pierrot. No. 6. La Coquette.

No. Piano à 2 mains.

203. **Gillet, E.**, Album de six morceaux choisis. Vol. II. No. 1. Vous êtes charmante. Valse lente. No. 2. La belle Polonoise. Mazurka. No. 3. Pomponnette. Polka Marche. No. 4. Nikita Valse. No. 5. A la Hongroise. No. 6. Ventre-à-terre. Galop de Concert.
192. **Gilson, P.**, Petite Suite. No. 1. Le Chevrier. Matines. No. 2. Récit. No. 3. Marche fantasque. No. 4. Nocturne. No. 5. Danse rustique.
- 45/46. **Gurlitt, C.**, op. 50. Le Début. 24 Etudes mélodiques pour les commençants. (24 melodische Etüden für Anfänger.) Cah. I, II.
- 70/71. — op. 51. Le Progrès. 24 Etudes mélodiques. (24 melodische Etüden für geübtere Spieler.) Cah. I, II.
- 158/159. — op. 52. Ecole de la mesure et de l'expression. (20 Etüden zur Bildung des Taktgefühls und des musikalischen Ausdrucks.) Cah. I, II.
- 160/161. — op. 53. Etudes de la Vélocité. (20 Studien zur Förderung der Fingerfertigkeit.) Cah. I, II.
- 52/53. — op. 54. Six Sonatines. Cah. I, II.
201. — op. 76. Six Sonatines.
168. — op. 78. Exercices journaliers. (Tägliche Repetitionsübungen.)
- 48/49. — op. 82. Le premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles pour les commençants. (Die ersten Schritte des jungen Klavierspielers.) Cah. I, II.
- 50/51. — op. 83. La petite Vélocité. (Die leichtesten Geläufigkeitsetüden.) Cah. I, II.
- 54/55. — op. 83. Velocity Studies for beginners, english fingering. Bk. I, II.
- 162/3. — **L'Art de délier les doigts.** (Der Weg zur Meisterschaft.) I. Suite: op. 85. Gammes et Arpegges. (Tonleitern und Arpeggien) Cah. I, II.
- 254/5. — II. Suite: op. 86. 24 Etudes pour élèves avancés. (24 Etüden für vorgerückte Schüler.) Cah. I, II.
- 256/7. — III. Suite: op. 87. 24 Etudes de perfectionnement. (24 Etüden zur höheren Ausbildung.) Cah. I, II.
258. — op. 90. 50 Exercices journaliers faciles en forme de Canon. (50 leichte Übungsstücke in Canonform.)
- 223/224. — op. 91. 160 Etudes journalières, chacune de 8 mesures. (160 achtaktige Übungen.) Cah. I, II.
259. — op. 93. 118 Etudes de Division. (118 Einteilungs-Übungen.)
260. — op. 100. Cah. I. Etudes en Tierces. (Terzenschule.)
261. — Cah. II. Etudes en Sixtes. (Sextenschule.)
262. — Cah. III. Etudes en Octaves. (Octavenschule.)
- 225/226. — op. 142. Ecole du trille. (Triller-Schule.) 16 Etudes. Cah. I, II.
263. — op. 144. Etudes préliminaires pour l'Ecole des Arpegges. (Vorstudien zur Arpeggienschule.)
- 264/5. — op. 144. Ecole des Arpegges. (Arpeggienschule.) Cah. I, II.
- 266/68. — op. 145. L'Ecole des Agréments. (Die Schule der Verzierung.) Cah. I, II, III.
- 182/184. **Haberbieler E.**, op. 53. Etudes-Poésies. (Poetische Studien.) Cah. I, II, III.
- 243/246. **Haydn, Jos.**, 34 Sonates. Vol. I, II, III, IV.
- 28/30. **Kirchner, Th.**, op. 105. 36 Etudes rythmiques et mélodiques (36 rhythmische und melodische Etüden.) Cah. I, II, III.
- 37/38. — op. 106. Etudes pour servir de préparation à l'exécution des œuvres modernes. (Vorbereitungsstudien zur Einführung in die Werke neuerer Meister.) Cah. I, II.
- 68/69. **Köhler, L.**, op. 85. Etudes des Passages. (Etüden in leichten Passagen.) Cah. I, II.

No. Piano à 2 mains.

167. **Köhler, L.**, op. 169. 12 Récréations du petit Pianiste. (12 Erholungsstücke für Anfänger.)
149. — op. 189. Le petit Pianiste. (Anfängerstücke für den Unterricht.)
- 66a. — op. 242. La petite Vélocité. (Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktavenspannung.) epl.
- 68/67. — do. Cah. I, II.
31. **Kuhlau, Fr.**, Sonatines, Liv. 1 (op. 20, 55, 59).
32. — Sonatines, Liv. 2 (op. 60, 88).
147. **Marlier, A.**, Suite pittoresque. No. 1. Pas de ballet. No. 2. Feuille d'Album. No. 3. Simple poème. No. 4. Scherzevole. No. 5. Madrigal. No. 6. Marche nuptiale romantique.
169. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, op. 72. Pièces pour les enfants. (6 Kinderstücke.)
116. — Chansons sans Paroles. (Lieder ohne Worte.) (J. Epstein.) epl.
276. — **Ouvertures**. (Oelschlegel.) No. 1. Die Hochzeit des Camacho. No. 2. Ein Sommernachts Traum. No. 3. Die Hebräiden oder: Die Fingalsöhne. No. 4. Meeressälle und glockliche Fahrt. No. 5. Die schöne Meusina. No. 6. Athalia. No. 7. Die Heimkehr aus der Fremde. No. 8. Ruy Blas. No. 9. Ouverture für Harmoniemusik. No. 10. Trompeten-Ouverture. (Rauch.)
83. **Mozart, W. A.**, 18 Sonates. (Rauch.)
269. — **Ouvertures**. (Oelschlegel.) No. 1. Idomeneus. No. 2. Die Entführung aus dem Serail. No. 3. Die Hochzeit des Figaro. No. 4. Don Juan. No. 5. Così fan tutte. No. 6. Die Zauberflöte. No. 7. Titus. No. 8. Der Schauspielsdirektor. No. 9. Die Gärtner aus Liebe. No. 10. Il re pastore.
34. **Olsen, Ole.**, Petite Suite. No. 1. Fantail. No. 2. Mazurka. No. 3. Sérénade. No. 4. Danse Caprice norvégienne. No. 5. Papillons.
39. **Pabst, Louis**, Miniaturbilder. (op. 15, 20.)
117. **Reinecke, C.**, op. 88. Mädchenlieder.
- 90/91. **Schmitt, Al.**, op. 16. Etudes Liv. I, II.
89. — Exercices préparatoires.
57. **Schröder, C.**, op. 62. 12 Etudes journalières pour donner de la force au 4^{ème} et au 5^{ème} doigt. (12 tägliche Etüden zur Kräftigung des vierten und fünften Fingers.)
58. — op. 66. 14 Etudes pour le mouvement latéral des doigts. (14 Etüden für die Seitenbewegung der Finger.)
142. **Schubert, F.**, Impromptus et Moments musicaux. (op. 90, 94, 142.)
284. **Shumann, Rob.**, op. 6. Die Davidsbündler.
279. — op. 9. Carnaval.
280. — op. 16. Kreisleriana.
281. — op. 17. Fantasie.
195. — op. 21. Novelletten.
285. — op. 23. Nachtstücke.
143. — op. 68 et op. 15. Album pour la Jeunesse et Scènes enfantines.
144. — op. 82. Dans la forêt. op. 28. Romances.
87. **Strauss - Album**. 9 ausgewählte Tänze. No. 1. op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer. No. 2. op. 448. Diplomaten-Polka. No. 3. op. 447. Donauweibchen. Walzer. No. 4. op. 401. Der Klügere gibt nach. Polka - Mazurka. No. 5. op. 200. Schleier und Krone. Walz. No. 6. op. 415. Annina. Polka-Mazurka. No. 7. op. 245. Lyra. Polka. No. 8. op. 416. Eine Nacht in Venedig. Quadrille. No. 9. op. 432. Mutig voran. Galopp.
135. **Strauss, Joh.**, Ouverturen. (Fledermaus. Prinz Methusalem. Cagliostro. Der Carneval in Rom. Indigo. Blindekuh.)
119. **Strauss, Jos.**, Tanz - Album. No. 1. op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust. Walzer. No. 2. op. 166. Frauenherz. Polka-Maz. No. 3. op. 228. Victoria. Polka. No. 4. op. 164. Dorfischwalben aus Oesterreich. Walzer. No. 5. op. 259. Volorpède. Galopp. No. 6. op. 286. Die tanzende Muse. Polka-Mazurka. No. 7. op. 240. Hesperus-Ländler. No. 8. op. 258. Wiener Leben. Polka. No. 9. op. 238. Dithyrambe. Polka-Mazurka. No. 10. op. 157. Herold-Quadrille.

No. Piano à 2 mains.

206. **Volkmann, R.**, op. 17. Romances sans paroles. (Buch der Lieder.)
149. **Wachs-Album**. No. 1. Pavane. No. 2. Coquette. Caprice. No. 3. Le retour du Fatu. No. 4. Menuet. No. 5. Très drôle. Bouffonnerie musicale. No. 6. Joyeux carillon. No. 7. Cour léger. Chanson humoristique. No. 8. Marche des Braves.
12. **Waldteufel, E.**, Album de six Danses choisies. Vol. I. No. 1. Ange d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Née d'oiseaux. No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souverain. Mazurka. No. 6. Un deux poème.
199. **Album Vol. II**. No. 1. Tout Paris. Valse. No. 2. Invitation à la Gavotte. No. 3. La Fiancée. Valse. No. 4. Zickzack. Polka. No. 5. Long-champs fleur. Valse. No. 6. Sous la voûte étoilée. Valse.
251. **Weber, C. M. von, Ouvertures**. (Oelschlegel.) No. 1. Peter Schmolli. No. 2. Turandot. No. 3. Silviana. No. 4. Abu Hassan. No. 5. Der Herrscher der Geister (Räuberzahl). No. 6. Jubel-Ouverture. No. 7. Preciosa. No. 8. Freischütz. No. 9. Euryanthe. No. 10. Oberon.
88. **Ziehrer, A.**, 10 ausgew. Tänze. No. 1. op. 439. Werner-Marsch. No. 2. op. 444. Gebirgskinder. Walzer. No. 3. op. 445. Lieber Bismarck, schauke nicht. Polka. No. 4. op. 450. Liebestelephon. Polka-Maz. No. 5. op. 458. Grossstädtisch. Galopp. No. 6. op. 462. Meerleuchten. Walzer. No. 7. op. 457. Durch die Blume. Polka-Mazurka. No. 8. op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer. No. 9. op. 433. Nervös. Polka. No. 10. op. 451. Mir nach. Galopp.

Piano à 4 mains.

170. **Album de Salon**. No. 1. Waldteufel, Invitation à la Gavotte. No. 2. Carman, Au son des Tambourins. No. 3. Wachs, Menuet mignon. No. 4. Gobbaerts, Saltarelle. No. 5. Eilenberg, Le Roitelet. No. 6. Calvini, Classe aux Garçons.
274. **Beethoven, L. van, 11 Ouvertures**. (Oelschlegel.) (Inhalt siehe 2händige Ausgabe.)
248. **Symphonien**, Vol. I. No. 1—5. (Oelschlegel.)
249. — do. Vol. II. No. 6—9. (Oelschlegel.)
186. **Berens, H.**, op. 62. Exercices mélodiques, concentrés sur les cinq doigts. (Mélodische Übungsstücke im Umfang von 5 Tönen.)
- 180/181. **Brandts Buys, J.**, op. 17. Airs et Danses. (Tänze und Weisen.) Cah. I, II.
25. **Diabelli, A.**, op. 149. 28 Etudes mélodiques sur cinq notes. (28 melodische Übungsstücke im Umfang von 5 Tönen.)
148. **Egghardt, Jules**, op. 96. Six Morceaux élégants et faciles. No. 1. Berceuse. No. 2. Douce Pense. No. 3. Amusement comique. No. 4. Chant varié. No. 5. Consolation. No. 6. Soyeux gais!
204. **Gurlitt, C.**, op. 57. Trois Sonatines.
205. — op. 69. Trois Sonatines.
277. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, 10 Ouvertures. (Oelschlegel.) (Inhalt siehe 2händige Ausgabe.)
270. **Mozart, W. A.**, 10 Ouvertures. (Oelschlegel.) (Inhalt siehe 2händige Ausgabe.)
136. **Strauss, Joh.**, Ouvertures. (Fiederhaus. Prinz Metusalem. Cagliostro. Der Carneval in Rom. indigo. Bindeküh.)
252. **Weber, C. M. von, 10 Ouvertures**. (Oelschlegel.) (Inhalt siehe 2händige Ausgabe.)

Piano et Violon.

1. **Album moderne**. Vol. I. No. 1. Barbier, Berceuse. No. 2. Eilenberg, R., Carmen Sylva. No. 3. Newell, Réverie. No. 4. Laub, Canzonetta. No. 5. Hauser, Valse. No. 6. Gillet, Au Village. No. 7. Eberhardt, Deutsch. No. 8. Waldteufel, Invitation à la Gavotte. No. 9. Egerer, Réverie. No. 10. Hauser, Ungarisch.
2. **Album moderne**. Vol. II. No. 1. Hauser, Romanze. No. 2. Eilenberg, J'y pense. No. 3. Egerer, Polaca. No. 4. Gaal, Sérénade. No. 5. Laub, Lied ohne Worte. No. 6. Gillet, Evocation. No. 7. Eberhardt, Nordisch. No. 8. Gillet, Le rouet de grand'maman. No. 9. Newell, Les ailes. No. 10. Roth, Elégie.
200. **Beethoven, L. van**, op. 61. Concerto. (Helmberger.)
- 275a. — **Ouvertures**. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Die Geschöpfe des Prometheus. No. 2. Ezmont. No. 3. Coriolan. No. 4. Fidelio (Leonore No. 4). No. 5. Leonore (No. 3).
- 275b. — do. Vol. II. No. 6. Leonore (No. 1). No. 7. Leonore (No. 2). No. 8. Die Ruinen von Athen. No. 9. Zur Namensfeier. No. 10. König Stephan. No. 11. Die Weihe des Hauses.
56. **Dont, J.**, op. 41. Concertstück. (Nowotny.)
197. **Dooren, Arthur van**, op. 21. Sonate.
10. **Gurlitt, C.**, op. 61. Trois Sonatines.
6. **Jansa, L.**, op. 54. Concertino.
175. **Kayser, H. E.**, op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (Nowotny.) eplt.
- 3a/5a. — do. Cah. I, II, III.
11. — op. 35. Quatre Sonatines très faciles. (4 sehr leichte Sonatinen.)
96. **Lipinski, C.**, Concert militaire. (Helmberger.)
8. **Locatelli di Bergamo**, Sonate en fa mineur (F.moll.) (Zellner.)
114. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, op. 64. Concert. (Helmberger.)
- 278a. — **Ouvertures**. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Ein Sommernachtstraum. No. 2. Die Hebriden oder Fingalshöhle. No. 3. Meeresstille und glückliche Fahrt. No. 4. Die schöne Melusine. No. 5. Ray Blas.
- 278b. — do. Vol. II. No. 6. Die Hochzeit des Camacho. No. 7. Attila. No. 8. Die Heimkehr aus der Fremde. No. 9. Ouverture für Harmoniemusik. No. 10. Trompeten-Ouverture.
- 271a. **Mozart, W. A.**, **Ouvertures**. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Idomeneus. No. 2. Entführung a. d. Serail. No. 3. Die Hochzeit des Figaro. No. 4. Don Juan. No. 5. Così fan tutte.
- 271b. — do. Vol. II. No. 6. Die Zauberflöte. No. 7. Titus. No. 8. Der Schauspielerdirektor. No. 9. Die Gärtnerin aus Liebe. No. 10. Il Re pastore.
- 156/157. **Muldermans, Ch.**, Concertinos No. 1, 2.
- 216/7. — do. No. 3, 4.
- 214/5. — do. No. 5, 6.
23. **Newell, J. E.**, Le petit Violoniste, six esquisses faciles.
24. — Six morceaux récréatifs (faciles.)
196. — Six morceaux faciles.
227. — Six morceaux mignons.
- 101/107. **Spohr, L.**, Concert No. 2, 6, 7, 8, 9, 11, 12. (Helmberger.)
7. **Tartini, G.**, Sonate en sol mineur. (G.moll.) (Zellner.)
9. **Vivaldi, Antonio**, Sonate en Ré mineur. (D.moll.) (Zellner.)
- 253a. **Weber, C. M. von, Ouvertures**. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Der Freischütz. No. 2. Oberon. No. 3. Euryanthe. No. 4. Preciosa. No. 5. Jubelouverture.
- 253b. — do. Vol. II. No. 6. Turandot. No. 7. Peter Schmolli. No. 8. Silviana. No. 9. Abu Hassan. No. 10. Der Herrscher der Geister (Räuberzahl).

Piano et deux Violons.

47. **Mozart, W. A.**, Concertone. (F. David.)
22. **Newell, J. E.**, Six récréations faciles.
- Violon seul.**
85. **Florillo, F.**, 36 Etudes ou Caprices. (J. Helmberger.)
- Hellmesberger, J.**, Cours moderne de Violon. (Moderner Violinkursus.)
122. — op. 219. Exercices en forme de gammes. (Übungen in Tonleiterform.) Cah. I. Exercices très faciles. (Sehr leichte Übungen.)
123. — Cah. II. Exercices faciles avec armature. (Leichte Übungen mit Vorzeichnungen.)
124. Cah. III. Exercices dans toutes les positions. (Übungen in allen Lagen.)
125. — op. 217. Etudes préparatoires modernes dans les 1^{re}, 2^{me} et 3^{me} Positions. (Moderne Vorbereitungs-Etuden in den ersten 3 Lagen.)
- 126/128. — op. 220. Etudes de Perfection. (Ausbildungsstudien.) Cah. I, II, III.
174. **Kayser, H. E.**, op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (C. Nowotny.) eplt.
- 3/5. — do. Cah. I, II, III.
27. — op. 62. Gammes. (Schule der Tonleitern.)
88. **Kreutzer, R.**, 42 Etudes. (J. Helmberger.)
208. **Rode, P.**, 24 Caprices. (Helmberger.)
172. **Schneider, G.**, op. 10. Technique du violon. (Technische Grundlage des Violinspiels.) Cah. I. Gammes et accords. (Tonleitern und Akkordstudien.)
173. — do. Cah. II. Etudes de Vélocité. (Gefälligkeitsübungen.)
187. — op. 12. Ecole d'agilité pour le doigt et l'archet. (Schule der Finger- und Bogentechnik.) Cah. I. Etude de Gammes. (Studium der Tonleitern.)
188. — op. 12. Cah. II. Exercices pour les doigts et l'archet basés sur des gammes variées. (Finger- u. Bogenübungen.)
189. — op. 12. Cah. III. Etude des accords. (Studium der Akkorde.)
190. — op. 12. Cah. IV. Etude de tierces et de sixtes. (Studium der Terzen und Sexten.)
191. — op. 12. Cah. V. Etude d'octaves et de dixièmes. (Studium der Oktaven und Decimen.)
213. **Vallent, M.**, A travers les tonalités. Majeur et Mineur. (Durch Dur und Moll.)
- Deux Violons.**
108. **Gebauer, J.**, 12 Duos. (Helmberger.)
- 129/131. **Hellmesberger, J.**, op. 184. Etudes. Cah. I, II, III.
176. **Kayser, H. E.**, op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (C. Nowotny.) eplt.
- 3b/5b. — do. Cah. I, II, III.
97. **Pleyel, J. B.**, op. 8. 6 petits Duos. (Helmberger.)
98. — op. 23. 6 Duos. (Helmberger.)
99. — op. 48. 6 petits Duos. (do.)
100. — op. 59. 6 Duos faciles. (do.)

No. Viola (Alto) seul.

72. **Schradieck, H.**, Ecole de la Technique. (Schule der Technik.) Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différentes positions. (Übungen zur Befestigung in den verschiedenen Lagen.)
73. — Cah. II. Exercices de doubles cordes. (Übungen in Doppelgriffen.)
74. — Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet. (Übungen in den verschiedenen Stricharten.)

Piano et Violoncelle.

207. **Corelli, A.**, Sonate. (Jacques van Lier.)
- 11a. **Kayser, H. E.**, op. 35. Quatre Sonatines très faciles.
- Violoncelle seul.**
- 79/80. **Nöck, Aug.**, op. 3. 24 Etudes de Concert. Cah. I, II.
- 152/153. — op. 16. 24 Etudes préparatoires aux Etudes de Concert. (24 Vorbereitungen zu den Konzert-Etuden.) Cah. I, II.
134. — op. 21. 10 Etudes sans l'emploi du ponce. (10 Etuden ohne Daumenauflatz.) 2^{me} Suite.
155. — op. 24. 10 Etudes ayant particulièrement trait à la 1^{re} Position. (10 Etuden mit spezieller Berücksichtigung der ersten Lage.)
81. — 10 Etudes sans l'emploi du ponce. (10 Etuden ohne Daumenauflatz.) 1^{re} Suite.

Mandoline seule.

139. **Graziani - Walter, Ch.**, Méthode de Mandoline, complète.
- 137/138. — Vol. I, II.

Flûte seule.

- 20/21. **Popp, G.**, op. 411. Etudes de la vélocité. (Gefälligkeits-Etuden.) Cah. I, II.
- 18/19. — op. 413. Etudes journalières. (Tägliche Übungen.) Cah. I, II.

Harmonium.

84. **Wachs, P.**, L'Orgue au Salon. (Berceuse, Chanson guillette, Résignation, Gavotte, Pastorale, Marche séraphique.)

Orgue.

113. **Schwencke, J. F.**, 24 Morceaux d'un caractère différent dans toutes les tonalités et 24 Modulations. (24 Stücke verschiedenen Charakters in allen Tonarten und 24 Übungen.)
118. **Wachs, P.**, Six Morceaux. No. 1. Introduction. No. 2. Méditation. No. 3. Trio classique. No. 4. Fuguettes pastorale. No. 5. Andante religieux. No. 6. Entrée triomphale.

Piano et Chant.

- 15a. **Gurlitt, C.**, op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le médium de la voix. (48 melodische Etuden für die mittlere Stimme.) eplt.
- 15/17. — do. Cah. I, II, III.
61. **Marchesi, M. de Castrone**, op. 21. L'art du Chant. (Die Kunst des Gesanges.) Méthode pratique. eplt. avec portrait.
50. — do. Vol. I. Exercices élémentaires et gradués.
60. — Vol. II. 30 Vocalises pour Mezzo-Soprano.
115. — Vol. III. 12 Vocalises à deux voix. 6 Mélodies avec paroles, pour Mezzo-Soprano.
146. **Renner, M.**, op. 2. 3 Duos pour Soprano et Alt mit Begleitung des Pianoforte.
134. — op. 3. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, hohe Ausgabe.
- 134b. — tiefe Ausgabe.