

Siegfried Strohbach

Der Winter ist vergangen

Kleine Frühlingskantate
für gemischten Chor und 3 Streichinstrumente

Partitur

Der Winter ist vergangen

Kleine Frühlingskantate

Allegro ($\text{♩} = \text{etwa } 84$)

Siegfried Strohbach (1949)

Music score for the first system (measures 1-4). The vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Bass 1, Bass 2) are silent (rests). The instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola) play eighth-note patterns. Dynamics: f , mf , f .

Music score for the second system (measures 5-8). The violin parts (VI. I, VI. II) play sixteenth-note patterns. The cello part (Vla.) plays eighth-note patterns. Dynamics: v .

9

VI. I

poco a poco crescendo
mf

VI. II

poco a poco crescendo
mf

Vla.

poco a poco crescendo
mf

13

VI. I

VI. II

Vla.

16

VI. I

f

VI. II

f

Vla.

f

20

Frauenstimmen unisono ***mf***

1. Der Win - ter ist ver -

Männerstimmen unisono ***mf***

1. Der Win - ter ist ver -

VI. I

VI. II

Vla.

24

- gan - gen, ich seh des Mai - en Schein, ich seh die Blüm - lein

- gan - gen, ich seh des Mai - en Schein, ich seh die Blüm - lein

VI. I

VI. II

Vla.

28

pran - gen, des ist mein Herz er - freut. So — fern in je - nem —

pran - gen, des ist mein Herz er - freut. So — fern in je - nem —

VI. I

VI. II

Vla.

32

Ta - le da ist gar lu - stig — sein, da singt Frau Nach - ti -

Ta - le da ist gar lu - stig — sein, da singt Frau Nach - ti -

VI. I

VI. II

Vla.

36

- gal - le und manch Wald - vö - ge - lein.

- gal - le und manch Wald - vö - ge - lein.

VI. I

VI. II

Vla.

40

T. *mf*
2. Ich

B. 1

B. 2 *p*
A —

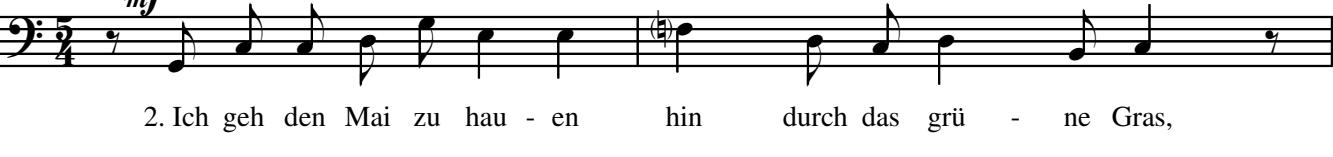
Vl. I

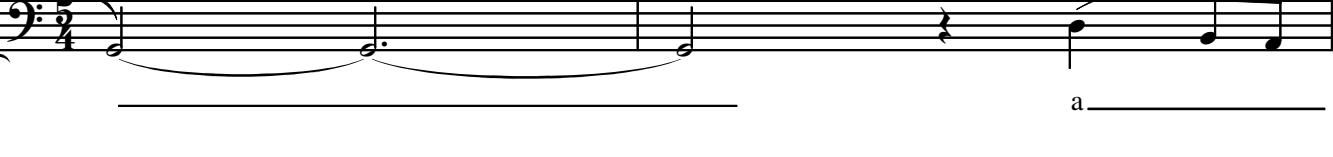
Vl. II *p*

Vla. *p*

46

T. 

B. 1 

B. 2 

VI. I 

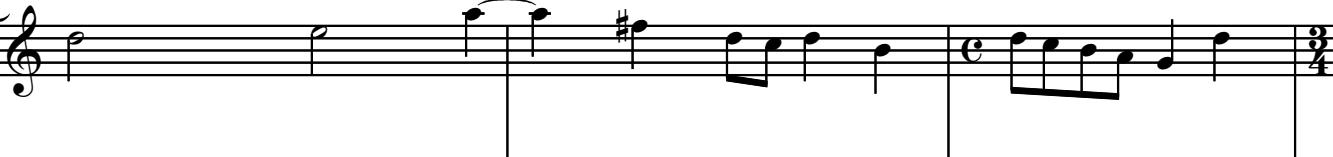
VI. II 

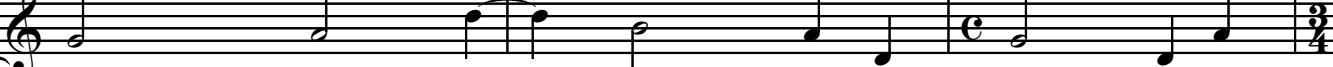
48

T. 

B. 1 

B. 2 

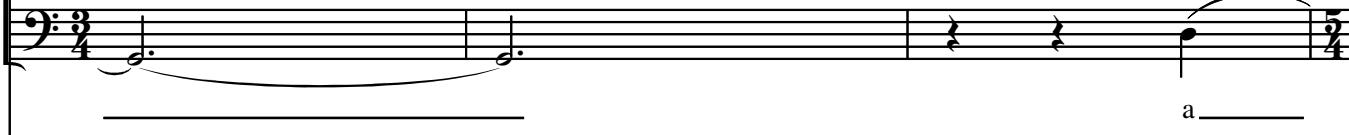
VI. I 

VI. II 

51

T. 

B. 1 

B. 2 

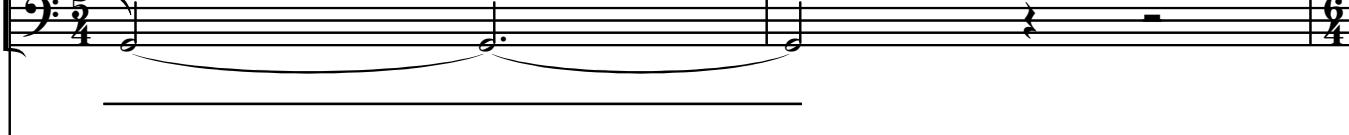
VI. I 

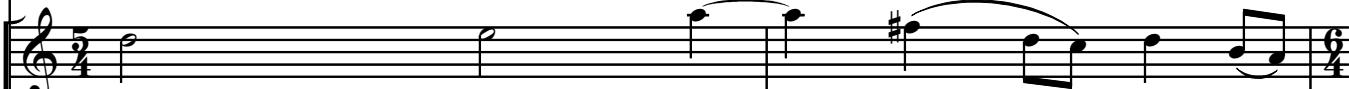
VI. II 

54

T. 

B. 1 

B. 2 

VI. I 

VI. II 

Vla. 

Musical score for strings (Violin I, Violin II, Cello) in 6/4 time. Measure 56: Violin I plays eighth-note patterns with grace notes. Measure 57: Violin I continues eighth-note patterns; Violin II and Cello play sustained notes.

60

Sopran I *mp*

S. 1

Sopran 2 3. Wald - vög - lein Lie - der sin - gen, hei - *mp*

S. 2

Alt 3. Wald-

A.

Vl. I *pizz.*
V

Vl. II *pizz.*
mf
pizz.
mf
pizz.

Vla. *mf*

64

S. 1 - ja, hei - ja, wie ihr sie nur be - gehrt, drum

S. 2 - vög - lein Lie - der sin - gen, hei - ja, wie ihr sie nur be -

A. *mp*
3. Wald - vög - lein Lie - der sin - gen, wie ihr sie nur be -

VI. I

VI. II

Vla.

67

S. 1 auf zum fro - hen Springen, hei - ja, hei - ja, die

S. 2 - gehrt, drum auf zum fro - hen Sprin - gen, hei - ja, die

A. - gehrt, drum auf zum fro - hen Sprin - gen, die

VI. I

VI. II

Vla.

70

S. 1

Reis ist Goldes wert. Hei, un - ter grünen Lin - den da leuch-ten wei-ße Kleid, hei -

S. 2

Reis ist Gol - des wert. Hei, —

A.

Reis ist Gol - des wert. Hei, un - ter grünen Lin - den, hei -

VI. I

VI. II

Vla.

73

S. 1

- ja, da leuch-ten wei-ße Kleid, hei - ja, nun hat uns Kin-den, hei-

S. 2

un - ter grünen Lin - den da leuch - ten wei - ße Kleid, hei-

A.

- ja, hei - ja, da leuch - ten wei - ße Kleid,

VI. I

VI. II

Vla.

76

S. 1

-ja, hei - ja, ein End all Win - ters -

S. 2

-ja, nun hat uns Kin - den, hei - ja, ein End all Win - ters -

A.

hei - ja, nun hat uns Kin - den ein End all Win - ters -

Vi. I

Vi. II

Vla.

79

S. 1

-leid.

S. 2

-leid.

A.

-leid.

Vi. I

arco

mf

Vi. II

arco

mf

Vla.

arco

mf

14
82 >

Vl. I

Vl. II

Vla.

This image shows three staves of musical notation for strings. The top staff is for the first violin (Vl. I), the middle for the second violin (Vl. II), and the bottom for the cello/bassoon (Vla.). The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure 14 starts with a sixteenth-note grace followed by eighth-note pairs. Measure 82 begins with a sixteenth-note grace followed by eighth-note pairs. The violins play eighth-note pairs throughout, while the cello provides harmonic support with sustained notes and bass lines.

88

S. 1

S. 2

A.

T.

B. 1

B. 2

91

S. 1

S. 2

A.

T.

B. 1

B. 2

16

94

S. 1

Zeit will ich ge - nie - ßen die - weil ich Pfen - nig hab,
und wen das

S. 2

Zeit will ich ge - nie - ßen die - weil ich Pfen - nig hab,
und wen das

A.

Zeit will ich ge - nie - ßen die - weil ich Pfen - nig hab,
und wen das

T.

-weil ich Pfen-nig hab, und wen, und wen das tut ver-drie-ß'en, der

B. 1

-weil ich Pfen-nig hab, und wen, und wen das tut ver-drie-ß'en, der

B. 2

-weil ich Pfen-nig hab, und wen, und wen das tut ver-drie-ß'en, der

97

S. 1

tut ver - drie - ß'en, der fall die Stieg'n hin - ab,
der

S. 2

tut ver - drie - ß'en, der fall die Stieg'n hin - ab,
der

A.

tut ver - drie - ß'en, der fall die Stieg'n hin - ab,
der

T.

fall die Stieg'n hin - ab,
der fall die Stieg'n hin -

B. 1

fall die Stieg'n hin - ab,
der fall die Stieg'n hin -

B. 2

fall die Stieg'n hin - ab,
der fall die Stieg'n hin -

99

S. 1

S. 2

A.

T.

B. 1

B. 2

VI. I

VI. II

Vla.

102

Vi. I

Vi. II

Vla.

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

105

ganzer Chor unisono ***mf***

5. Wir
mf

5. Wir

Vl. I

Vl. II

Vla.

108

wer - den stets mit Schal - le vor Got - tes Stuhl und

wer - den stets mit Schal - le vor Got - tes Stuhl und

Vl. I

Vl. II

Vla.

f

111

Thron mit Freu - den sin - gen al - le ein neu - es Lied gar

Thron mit Freu - den sin - gen al - le ein neu - es Lied gar

Vi. I

Vi. II

Vla.

115

schön: "Lob, — Ehr, Preis, Kraft und — Stär - ke Gott Va - ter und dem —"

schön: "Lob, — Ehr, Preis, Kraft und — Stär - ke Gott Va - ter und dem —"

Vi. I

Vi. II

Vla.

119

Sohn, des Heil - gen Geis - tes Wer - ke sei Lob und Dank ge -

Sohn, des Heil - gen Geis - tes Wer - ke sei Lob und Dank ge -

VI. I

VI. II

Vla.

123

-tan."

-tan."

VI. I

VI. II

Vla.