



DEUX DUOS

POUR 2 VIOLONS
avec acc^{ent} de Piano

PAR

CH. STEIGER²



Chaque Duo, prix net : 2 fr.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
DURAND et C^{ie}

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Imp. Delanchy et Fils, Paris

à Mr P. Chavy

DEUX DUOS

Pour 2 Violons avec Piano

Ch. STEIGER.

1^{er} VIOLON

II

Andantino

p *mf* *f* *dim.* *p* *mf* *f* *mf* *f* *p* *mf* *f* *dim.* *p* *mf* *f* *dim.* *p* *f* *ff*

à M^r P. Chavy

DEUX DUOS

Pour 2 Violons avec Piano

Ch. STEIGER

2^d VIOLON

II

Andantino

p *mf* *f* *dim.* *p* *mf* *f* *mf* *f* *p* *p* *mf* *f* *dim.* *p* *mf* *f* *dim.* *p* *mf* *f* *ff*

DEUX DUOS

Pour 2 Violons avec Piano

Ch. STEIGER

II

Andantino

1^{er} VIOLON

2^d VIOLON

PIANO

Andantino

The musical score consists of three systems of staves. The first system shows the first two measures, with the first violin starting on a half note G4 and the piano on a half note chord of F#4 and A4. The second system shows measures three and four, with the first violin playing a half note G4 and the piano a half note chord of F#4 and A4. The third system shows measures five and six, with the first violin playing a half note G4 and the piano a half note chord of F#4 and A4. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings.



First system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and a grand piano (treble and bass). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked with a quarter note. The first vocal staff has a melodic line with some grace notes. The second vocal staff has a lower melodic line. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the second vocal staff.



Second system of musical notation. It continues the four-staff arrangement. The vocal lines develop their respective parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. A *mf* dynamic marking is present in the first vocal staff.



Third system of musical notation. It continues the four-staff arrangement. The vocal lines develop their respective parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. A *mf* dynamic marking is present in the first vocal staff, and a *f* (forte) dynamic marking is present in the second vocal staff. The lyrics "cre - scen - do" are written under the piano accompaniment.



Fourth system of musical notation. It continues the four-staff arrangement. The vocal lines develop their respective parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. A *f* dynamic marking is present in the first vocal staff, and a *p* (piano) dynamic marking is present in the second vocal staff. The lyrics "cre - scen - do" are written under the piano accompaniment. A *dim.* (diminuendo) dynamic marking is present in the piano accompaniment.

This musical score is for a piano and voice piece, page 3. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line is in the soprano register. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a grand piano staff (treble and bass clef). Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line consists of a melody with various intervals and rests. The piece concludes with a *dim.* marking in the final measures.

System 1: *p* (piano) in both hands. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line begins with a melody in the soprano register.

System 2: *p* in the vocal line, *mf* in the piano part. The piano part continues with the eighth-note bass line and chords. The vocal line continues with a melody.

System 3: *f* (forte) in the piano part. The piano part continues with the eighth-note bass line and chords. The vocal line continues with a melody.

System 4: *dim.* (diminuendo) in both hands. The piano part continues with the eighth-note bass line and chords. The vocal line concludes with a melody.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic and a bass line with eighth notes. Both staves end with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*). The system ends with a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) to forte (*f*). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*). The system ends with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) to fortissimo (*ff*). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) to fortissimo (*ff*). The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

PIANO & VIOLON

		Prix Nets.			Prix Nets.
ALBERT (B.)	Sur les Bords de l'Oise, deux morceaux faciles : N° 1. <i>Soupirs</i>	2 »	GODARD (BENJAMIN)	Op. 1. 1 ^{re} Sonate en <i>ut mineur</i>	5 »
	2. <i>Sourires</i>	2 50		Op. 2. 2 ^{de} Sonate, <i>la mineur</i>	5 »
ALTÈS (F.)	Op. 31. Sonate en <i>fa mineur</i>	6 »		Op. 3. <i>Lérende et Soherzo</i>	5 »
ARNE (J.)	Gavotte, par A. MOFFAT	1 75		Op. 9. 3 ^{de} Sonate en <i>sol mineur</i>	6 »
AUBERT (L.)	Op. 9. N° 1. Madrigal	2 »		Op. 16. 1 ^{re} Gavotte, par A. LEFORT	1 75
BACH (J.-S.)	Aria en <i>ré</i>	1 35		Op. 56. 2 ^{de} Valse, par A. LEFORT	2 50
	Aria en <i>ut</i> , sur la 4 ^e corde	1 35		Op. 81. 2 ^{de} Gavotte	2 »
	Largo de la 5 ^e Sonate, de violon seul	1 35		Op. 136. Menuet du 3 ^e Quatuor à cordes, par A. LEFORT	2 »
	Méditation sur le 7 ^e petit prélude, par J. BORDIER	2 50	GOUNOD (CH.)	Andante religioso, d'après le psaume CXXX	3 »
	Prélude de la 6 ^e sonate de violon, avec accompagnement de piano, par C. SAINT-SAËNS, d'après la 2 ^e cantate	2 50	GRIEG (E.)	Op. 13. Sonate en <i>sol mineur</i>	6 »
	Sarabande (extraite des <i>Suites anglaises</i>), transcrite par C. SAINT-SAËNS	2 »	GUIGNON	Allegro de la 1 ^{re} Sonate, revu et doigté par P. SARASATE	1 75
BEETHOVEN	Op. 27. Adagio de la Sonate en <i>ut dièse mineur</i>	2 »	GUIRAUD (E.)	Caprice : Violon et piano	6 »
	Op. 61. Cadences pour le Concerto, par C. SAINT-SAËNS	1 50		Piccolino, mélodrame, par A. LEFORT	1 35
	Menuet de la symphonie en <i>ut</i>	2 »		Piccolino, sorrentine, par P. LEMAITRE	2 »
BERNARD (E.)	Op. 48. Sonate	8 »	HAENDEL	Piccolino, fantaisie, par HERMAN	3 »
BINET (F.)	Berceuse	2 »		Célèbre Largo, transcrit par P. SARASATE	1 75
	Bonjour Madelon	2 »	HALPHEN (F.)	Menuet	1 »
	La Fête de Grand'maman, piano et violon	2 »		Intermezzo	1 75
	Méditation	2 50		Valse lente	1 75
BIZET (G.)	Le Bal	2 50	HAUSER (M.)	Op. 11. Six Romances sans paroles, réunies	6 »
	Petit Mari. Petite Femme	1 75		N° 1. <i>Chanson d'Amour</i>	1 35
	La Poupée	1 35		2. <i>Chanson du Berceau</i>	1 »
	La Toupie	1 75		3. <i>Barcarolle</i>	1 »
BOCCHERINI	Menuet	1 75		4. <i>Chant du Soir</i>	1 35
BOELLMANN (L.)	Op. 23. Variations symphoniques	4 »		5. <i>La Capricieuse</i>	1 35
	Op. 23. Prière	1 75		6. <i>Romance</i>	1 »
BONNEL (A.)	Réverie	2 50	HAYDN	Sérénade du Quatuor	1 75
BORDIER (J.)	Romance	2 »	HITZ (F.)	Bonjour	2 50
BRAGA (G.)	Serenata	2 »	HURE (J.)	Air	1 75
BROUSTET (E.)	Berceuse	1 75	INDY (V. d')	Fervaa, Introduction du 1 ^{er} acte, par L. ROQUES	1 75
BRUCH (Max.)	Op. 26. Concerto	6 »	JEMAIN (J.)	Op. 59. Sonate	8 »
BULL (G.)	Tante Rose	2 »		Op. 20. Sonate, transcrite	7 »
BÜSSER (H.)	Petite Suite	4 »	KOTSCHUBEY (Peters)	Oh ! Dites-lui, par HERMAN	2 50
CATHERINE (A.)	Berceuse	2 50		par RAPER	2 50
	Elégie	2 »	LACK (Th.)	Napolitana, tarentelle	3 »
CHAMINADE (C.)	Gavotte	2 »		Arietta	2 »
	Pièce romantique	1 75		Cabaletta	2 »
CHAUMET (W.)	Elégie	1 75		Idillio	2 »
CHEVILLARD (C.)	Sonate	7 »	LALO (Ed.)	Op. 12. Sonate	7 »
CHOISNEL (G.)	Adagio	1 75		Op. 20. Concerto pour violon : avec piano	6 »
CHOPIN	Op. 9. N° 2. Nooturne en <i>mi bémol</i> , transcrit par P. SARASATE	1 75		Romance extraite du Concerto	1 75
	Op. 27. Nooturne en <i>ré</i> , transcrit par P. SARASATE	2 »	LAZZARI (S.)	Op. 21. Symphonie espagnole	8 »
	Op. 35. Marche funèbre, par PÉRIER	1 75		Op. 24. Sonate	7 »
CORELLI (A.)	Sarabanda et Corrente, par A. MOFFAT	1 75	LECLAIR	Sarabande et Tambourin, revus et doigtés par P. SARASATE	2 »
COUPERIN (F.)	Les Goûts réunis, revision par P. DUKAS : 5 ^e Concert	4 »	LEDERER (D.)	Danses hongroises	2 50
	6 ^e —	4 »	LEFEBVRE (Ch.)	Andante	2 »
	7 ^e —	4 »		Caprice	2 50
	9 ^e — (Ritratto dell'amore)	4 »		Romance	1 75
DEBUSSY (C.)	Deux Arabesques : N° 1	2 50	LEFORT (A.)	Six pièces faciles : N° 1. <i>Prière</i>	1 75
	2. —	3 »		2. <i>Petite Valse lente</i>	1 75
	En Bateau	2 50		3. <i>Barcarolle</i>	1 75
	Menuet	2 50		4. <i>Chanson villageoise</i>	1 75
	Le Petit Berger (Extrait de <i>Children's Corner</i>)	1 35		5. <i>Barcelonnette</i>	1 75
	Prélude de la Damaioiselle Elue	1 75		6. <i>Air de Ballet</i>	1 75
	Andante du Quatuor	2 »	LÉONARD ET GRÉGOIR	Airs espagnols, 2 duos, chaque	3 »
DIEMER (L.)	Op. 20. Sonate	6 »	LOCATELLI	Le Tambourin à Trianon sous Louis XIV	1 75
DONNAY (A.)	Op. 75. Andante	2 »	LOEILLET (J.-B.)	Air et Allegro vivamente, par A. MOFFAT	1 75
DURAND (Aug.)	Méditation	3 »	LULLI	Gavotte (1659)	1 75
	Op. 62. Chaconne	2 »		Menuet du BOURGEOIS GENTILHOMME	1 35
	Op. 79. Annette et Lubin, gavotte pastorale	1 75	MALHERBE (Ch.)	Romance sans Paroles	1 75
	Op. 80. Pomponnette, air à danser	2 »	MARSICK (M.)	Op. 6. N° 1. Adagio	1 75
	Op. 83. Première Valse	3 »		2. <i>Scherzando</i>	2 »
DURAND (J.)	Réverie	1 75		Op. 24. Poème d'été, 4 pièces : N° 1. <i>Captivante</i>	2 50
	Op. 7. Romance	2 »		2. <i>Exaltation</i>	2 50
DUVERNOY (A.)	Op. 19. N° 1. Andante	2 »		3. <i>Attente</i>	2 50
	N° 2. Allegretto	2 »		4. <i>Valse triomphe</i>	2 50
FALKENBERG (G.)	En Gondole, romance sans paroles	2 »	MARTIN (P.)	Op. 11. Berceuse	1 75
	Caprice	3 »	MASCITTI (M.)	Préludio et Corrente, par A. MOFFAT	2 »
FOCHEUX (J.)	Dormez mignonne, berceuse	1 75	MASSENET (J.)	Andante	1 35
FONTENAILLES (H. de)	Elégie	1 75	MATHIAS (G.)	Deux leçons de solfège	2 50
FOURNIER (P.)	Andante	2 50		Op. 71. Romance	1 75
GARCIN (J.)	Canzonetta, extraite de la Suite symphonique	2 »	MENDELSSOHN	Allegretto de la Symphonie-Cantate	1 75
GIARDINI (F. de)	La Chasse, par A. MOFFAT	2 »	MICHELIS (G.)	Czardas de la 2 ^e série : N° 1. <i>Juliska</i> . Czardas	3 »
				2. <i>Ilonka</i> . Czardas	3 »
			MONDONVILLE	Chasse de la 5 ^e Sonate, revue et doigtée par SARASATE	1 75
			MORHANGE (E.)	Air de ballet	2 »
				Petite marche militaire	1 50
			MORLEY (Ch.)	Les Bleuets, gavotte	1 75
			MOZART	Menuet de la symphonie en <i>mi bémol</i>	2 »
				Romance du 8 ^e Concerto	2 »
				Sérénade de Don Juan	2 »
				Andante du Concerto en <i>ut</i> , par C. SAINT-SAËNS	2 50

Tous ces Prix sont nets.

PIANO & VIOLON (Suite)

	Prix Nets.
OLLONE (MAX D') . . . Scènes païennes	3 »
PIERNÉ (G.) Op. 36. Sonate	7 »
PIERRET (A.) Op. 25. Romance	2 »
PORPORA (N.) Branle, par A. MOFFAT	1 75
RAFF (J.) Op. 85. Six morceaux, réunis	7 »
	N° 1. Marche 2 »
	2. Pastorale 1 75
	3. Cavatine 1 75
	4. Scherzino 2 »
	5. Canzona 35
	6. Tarentelle 50
RAMEAU Rigodon de Dardanus	2 »
	Air gracieux et Tambourin 2 »
ROPARTZ (J.-Guv.) Sonate en ré mineur	7 »
ROTHSCHILD (B. W. DE) Si vous n'avez rien à me dire, par A. HERMAN	2 50
SAINT-SAËNS (C.) Op. 2. Scherzo-marche de la 1 ^{re} Symphonie, transcrit par P. LEMAITRE	3 »
	Op. 3. Méditation, d'après la 6 ^e bagatelle, transcrit par l'AUTEUR 2 »
	Op. 23. Introduction et Rondo capriccioso 5 »
	Op. 31. Le Rouet d'Omphale, transcrit par A. SAMM 4 »
	Op. 37. Romance en ré bémol 2 50
	Op. 38. Berceuse 2 »
	Op. 40. Danse macabre, poème symphonique. Transcription de la mélodie 2 50
	Op. 45. Le Déluge, prélude, piano et violon 2 50
	Op. 48. Romance en ut 2 50
	Op. 51. Romance en ré 2 »
	Op. 52. N° 6. Caprice d'après l'étude en forme de valse 4 »
	Op. 53. 2 ^e Concerto en ut majeur 7 »
	Op. 60. Réverie du Soir, de la Suite algérienne 2 »
	Op. 61. 3 ^e Concerto, en si mineur 8 »
	Op. 62. Morceau de Concert 5 »
	Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, barcarolle 2 50
	Op. 64. La Jota aragonaise 3 »
	Op. 75. 1 ^{re} Sonate, en ré mineur 7 »
	Op. 83. Havanaise, violon et piano 4 »
	Op. 93. N° 1. Sarabande 2 »
	N° 2. Rigaudon 2 50
	Op. 102. 2 ^e Sonate, en mi bémol 6 »
	Op. 122. Caprice andalous 5 »
	Le Cygne, extrait du Carnaval des animaux 1 75
	Ascanio, fantaisie facile sur le ballet, par G. COLLONGUES 2 50
	Les Barbares, duo, par A. LEFORT 3 »
	Etienne Marcel, O beaux rêves évanouis 2 »
	Pavane 1 75
	Henri VIII, fantaisie dramatique, par Ad. HERMAN 3 »
	Proserpine, pavane 1 35
	Samsou et Dalila, fantaisie, par A. LEFORT 3 »
	Danse des Prêtresses de Dagon 2 »
	Mon Cœur s'ouvre à ta voix 1 75
	Printemps qui commence 1 75
SALMON (J.) 2 ^e Nocturne	2 »
SAMAZEUILH (G.) Sonate	8 »
SARASATE (P.) Airs Espagnols	4 »
	Op. 31. Ballade 3 50
SCHUMANN (R.) Pour toutes les œuvres de Schumann non désignées ci-après, voir le catalogue de l'édition Peters	
	Op. 45. Réverie 1 35
	Op. 85. Chant du soir (Abendlied) 1 »
	Op. 120. Romance de la 4 ^e symphonie en ré mineur 1 75
	Op. 121. Grande Sonate en ré mineur 6 »
	Op. 124. Berceuse 2 »
	Quatre symphonies. Edition Peters. Chaque 2 70
SENAILLÉ (J.-B.) Allegro de la 9 ^e Sonate, revu et doigté par P. SARASATE	1 75
	Sarabande et Gigue, par A. MOFFAT 2 »
	Sonates, revues par V. d'INDY :
	Livre II, N° 8 3 50
	III, N° 8 3 50
	IV, N° 9 3 50
	V, N° 7 3 50

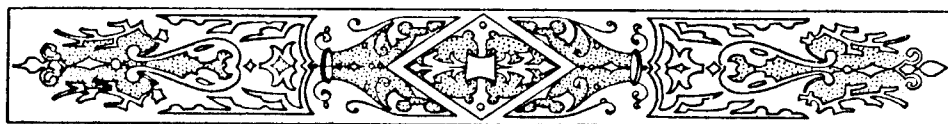
	Prix Nets.
STEIGER (Ch.) Ecole progressive du violon, 1 ^{re} série, 1 ^{re} position :	
1. Romance	1 35
2. Menuet de Grand'mère	2 »
3. Complainte bretonne	1 75
4. Valse	2 »
5. Ronde bouronnaise	2 »
6. Gavotte	1 75
2 ^e série, 1 ^{re} position :	
7. Doubles cordes	1 35
8. Noces d'or	2 »
9. Jadis	2 »
10. Flanerie	1 35
11. Marche tzigane	1 75
12. Gontolina	2 »
3 ^e série, 1 ^{re} et 3 ^e positions :	
Pastiche	2 »
Caquets	1 75
Soupirs	1 75
Concertino	2 »
Polacca	2 »
Barcarolle	2 »
4 ^e série, 1 ^{re} et 3 ^e positions :	
Dialogue	1 75
Flor de Cadiz	2 »
Gigue	1 75
Berceuse	2 »
Czarda	2 »
Nocturne	1 75
STIEHL (H.) Op. 96. Andante et Scherzo	4 »
SUÈDE (PRINCE G. DE) Plus d'Amour, plus de Roses, par Ad. HERMAN	2 50
SURLEAU (A.) Le Rêve, mélodie	1 75
TARTINI Chanson du Page sous Louis XV	1 75
TEN HAVE Op. 18. Gavotte	2 »
	Op. 20. Scherzo-Impromptu 2 »
THOMÉ (F.) Op. 25. Simple Aveu, romance sans paroles	2 »
	Op. 29. Sous la feuillée, romance sans paroles 2 »
	Op. 60. Illusion 2 50
	Op. 61. Menuet-Bagatelle 3 »
VAN GOENS (D.) Op. 13. Gavotte Irda	1 75
	Op. 21. Prélude 2 »
	Op. 22. Berceuse 1 75
VIARDOT (P.) Six pièces :	
N° 1. Angelus	1 75
2. En Barque	1 75
3. Résignation	1 75
4. Chinoiserie	1 75
5. Invocation	1 75
6. Petite Valse	2 »
VIERNE (L.) Sonate en sol mineur	8 »
WAEFELGHEM (L. VAN) Romance	1 75
WAGNER (R.) Lohengrin :	
	Légende, par Ad. HERMAN 2 50
	Fragment du Duo, par A. LEFORT 1 35
	Marche Religieuse, par A. LEFORT 2 50
	Prélude, par A. LEFORT 2 »
	Grand Duo, par GRÉGOIR et LÉONARD 3 »
	Fantaisie, par J.-B. SINGELÉE 3 50
	Rienzi :
	Grand Duo, par GRÉGOIR et LÉONARD 3 »
	Prière, par A. LEFORT 1 35
	Tannhäuser :
	Ouverture 5 »
	Duo, par R. HAMNER 2 50
	Romance de l'Etoile, par A. LEFORT 1 35
	Marche, piano, violon et violoncelle, ad libitum, par A. LEFORT 2 50
	Prière d'Elisabeth, par P. LEMAITRE 1 75
	Duo brillant, par GRÉGOIR et LÉONARD 4 »
	Romance de l'Etoile, par H. LÉONARD 2 »
	Fantaisie, par E. PÉRIER 2 50
	Fantaisie, par J.-B. SINGELÉE 3 50
	Le Vaisseau Fantôme :
	Grand Duo, par GRÉGOIR et LÉONARD 4 »
	Cavatine, par A. LEFORT 1 35
WIDOR (Ch.-M.) Op. 46. Romance en mi	1 75
WITKOWSKI (G.-M.) Sonate	10 »

PIANO & ALTO ou VIOLE D'AMOUR

ARIOSTI (1715) 2 ^e Sonate pour viole d'amour ou alto, par WAEFELGHEM (L. VAN)	2 50
GRIEG (Ed.) Op. 13. Sonate pour transcrit, piano et alto	6 »
INDY (V. d') Op. 43. Choral varié pour alto	3 50
	Partition d'orchestre 6 »
	Parties d'orchestre 8 »
LAPON (Ed.) Romance pour alto	2 50
LEFEBVRE (Ch.) Op. 106. Caprice pour alto	2 50
MARAI (1686) Chaconne, transcrit par VAN WAEFELGHEM (L.)	3 »
MARTINI (1780) Sarabande, transcr. par VAN WAEFELGHEM (L.)	2 »
	Plaisir d'amour, mélodie pour alto ou viole d'amour, par VAN WAEFELGHEM (L.) 2 »

MILANDRE (1770) Andante et Menuet pour alto ou viole d'amour, par VAN WAEFELGHEM (L.)	2 »
SAINT-SAËNS (C.) Op. 33. 1 ^{re} Concerto pour violoncelle, transcrit pour alto, par R. POLLAIN	6 »
	Le Cygne, pour alto ou viole d'amour, par VAN WAEFELGHEM (L.) 1 75
	Op. 60. Réverie du soir, pour alto 2 »
WAEFELGHEM (L. VAN) Romance pour viole d'amour, avec accompagnement de piano	1 75
	Soir d'automne, mélodie pour viole d'amour ou alto 1 75

Tous ces Prix sont nets.



DEUX DUOS

POUR 2 VIOLONS
avec acc^{sat} de Piano

PAR

CH. ²STEIGER



Chaque Duo, prix net : 2 fr.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs

DURAND et C^{ie}

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delanchy et Fils, Paris



à M^{lle} Marcelle Carrière

DEUX DUOS

Pour 2 Violons avec Piano

Ch. STEIGER

I

All^o moderato1^{er} VIOLON2^d VIOLON

PIANO

All^o moderato

The musical score is written for two violins and piano. It is in 3/4 time and D major. The tempo is marked 'All^o moderato'. The score is divided into three systems. The first system contains the first two measures, with dynamics *p* and *mf*. The second system contains measures 3 and 4, with dynamics *mf* and *f*. The third system contains measures 5 and 6, with dynamics *f* and *mf*. The piano part is mostly accompaniment, with some melodic lines in the right hand.



First system of musical notation. It consists of three staves: two treble staves and one grand staff (treble and bass). The key signature is two sharps (F# and C#). The first two staves contain melodic lines with various note values and slurs. The grand staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and contains a bass line with chords and single notes.



Second system of musical notation. It consists of three staves: two treble staves and one grand staff. The key signature remains two sharps. The first two staves continue the melodic development, with some notes marked with accents. The grand staff continues the bass line with chords and single notes.



Third system of musical notation. It consists of three staves: two treble staves and one grand staff. The key signature remains two sharps. The first two staves show a melodic line with a crescendo leading to a dynamic marking of *f* (forte). The grand staff continues the bass line with chords and single notes.



Fourth system of musical notation. It consists of three staves: two treble staves and one grand staff. The key signature remains two sharps. The first two staves begin with a dynamic marking of *p* (piano) and a *dolce* (sweetly) marking. The first staff has a slur over a series of notes. The grand staff continues the bass line with chords and single notes.

This musical score is for a piano and voice piece, page 3. It is written in D major (two sharps) and 4/4 time. The score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The vocal line is in a single treble clef. The music features various melodic lines, chords, and dynamic markings. The first system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the melodic development. The third system features a melodic line with a *mf* marking. The fourth system features a melodic line with a *dim.* marking and a *p* marking. The fifth system features a melodic line with a *mf* marking. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

First system:

Vocal line: Treble clef, D major, 4/4 time. Melodic line with eighth and sixteenth notes.

Piano accompaniment: Grand staff, D major, 4/4 time. Chords and moving lines.

Second system:

Vocal line: Treble clef, D major, 4/4 time. Melodic line with eighth and sixteenth notes.

Piano accompaniment: Grand staff, D major, 4/4 time. Chords and moving lines.

Third system:

Vocal line: Treble clef, D major, 4/4 time. Melodic line with eighth and sixteenth notes.

Piano accompaniment: Grand staff, D major, 4/4 time. Chords and moving lines.

Fourth system:

Vocal line: Treble clef, D major, 4/4 time. Melodic line with eighth and sixteenth notes.

Piano accompaniment: Grand staff, D major, 4/4 time. Chords and moving lines.

Fifth system:

Vocal line: Treble clef, D major, 4/4 time. Melodic line with eighth and sixteenth notes.

Piano accompaniment: Grand staff, D major, 4/4 time. Chords and moving lines.

This musical score is for a piano and voice piece, page 4. It features four systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part has a long rest for the first four measures, then enters with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The second system continues the vocal and piano parts. The third system shows the piano part with a *p* (piano) dynamic. The fourth system includes a *Rit.* (Ritardando) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. The score concludes with a final cadence in the piano part.

à M^{lle} Marcelle Carrière

DEUX DUOS

Pour 2 Violons avec Piano

Ch. STEIGER

1^{er} VIOLON

I

All.^o moderato

p

mf

f

mf

f

dolce

f

mf

dim.

p

f

Rit.

p

ff