

Messe

in A moll
für vierstimmigen gemischten Chor
und Orgel

von
Josef Rheinberger

Op. 197. Nachgelassenes Werk.

Nach der im Besitze der Königl. bayerischen Hof- und Staatsbibliothek in München befindlichen Handschrift
ergänzt und herausgegeben von

Louis Adolphe Coerne.

Partitur (zugleich Orgelstimme) M 4,— Die vier Singstimmen (à 60 Pf.) M 2,40.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. A. C. Leuckart
Constantin Sanden.

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Messe.

Kyrie.

Josef Rheinberger, Op. 197.

Tempo moderato. ♩ = 84.

Sopran. *p* Ky - ri - e, *mf* Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e e - *p*

Alt. *p* Ky - ri - e, *mf* Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e e - *p*

Tenor. *p* Ky - ri - e, *mf* Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e e - *p*

Bass. *p* Ky - ri - e, *mf* Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e e - *p*

Orgel. *p* *mf* *f* *p*

p dolce lei - son. *p dolce* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - *p dolce* Ky - ri - e e - lei - *p* Ky - ri -

[illegible]

lei - son. Chri - ste e - lei - son, e -
 son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e -
 lei - son. Chri -
 e - lei - son. Chri - ste e -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
 ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

poco rit. a tempo
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -

poco rit. a tempo
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky -
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky -
 lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

son, e - lei - - - son, e - lei - - son, e - lei -

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei -

- ri - e e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei -

lei - - - son, Ky - - ri - e e - lei - - son, e - lei -

ff *p* *sf* *f* *mf* *p* *mf*

son, e lei - son, e lei - son.

son, e lei - son, e lei - son.

son, e lei - son, e lei - son.

son, e lei - son, e lei - son.

Gloria.

(Rheinberger.)

Non allegro. ♩ = 108.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te,
 Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te, a-do-
 Lau-da-mus te, a-do-
 Lau-da-mus te, a-do-

Non allegro. ♩ = 108.

mf
f
p
f

be-ne-di-ci-mus te, gra-ti-as a-gi-mus ti-
 ra-mus te, be-ne-di-ci-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, a-gi-mus ti-
 ra-mus te, be-ne-di-ci-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, gra-ti-as a-gi-mus,
 ra-mus te, be-ne-di-ci-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, a-gi-mus

f
mf
f
mf

p bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us, rex coe-
dim. bi pro-pter ma- *p* - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, rex coe -
sf pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, rex coe -
p ti - bi, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, rex coe -

le - stis, De - us pa - ter o - mni - po - tens, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je -
 le - stis, De - us pa - ter o - mni - po - tens, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je -
 le - stis, o - mni - po - tens, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je -
 le - stis, De - us pa - ter o - mni - po - tens, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je -

poco meno mosso su Chri - ste. *p* fi - li - us pa -
 su Chri - ste. *p* fi - li - us pa - tris qui tol - lis pec - ca - ta
 su Chri - ste. *p* a - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta
 su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

poco meno mosso

tris, mi-se-re - re, mi-se-re - re, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,
 mun-di, mi-se-re - re, mi-se-re - re, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,
 mun-di, mi-se-re - re, mi-se-re - re, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,
 mun-di, mi-se-re - re, mi-se-re - re, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

f p f p f p

su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram, ad dex-te-ram
 su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram, ad dex-te-ram
 su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram, ad dex-te-ram
 su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram, qui se-des ad dex-te-ram pa-

pp cresc. f

pa-tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-
 pa-tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-
 pa-tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-
 tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-

p Andante. a tempo
Andante. a tempo
pp f

f

tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste. Cum san - cto
 tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste. Cum san - cto spi - ri - tu,
 nus, tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste. Cum san - cto spi - ri - tu,
 nus, tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste. Cum san - cto spi - ri - tu in

f

spi - ri - tu, cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, in
 cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, in
 cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, in
 glo - ri - a De - i pa - tris, a - men, in glo - ri - a De - i pa - tris,

maestoso
ff
 glo - ri - a De - i pa - tris, a - men, a - men, a - men, a - men.
 glo - ri - a De - i pa - tris, a - men, a - men, a - men, a - men.
 glo - ri - a De - i pa - tris, a - men, a - men, a - men, a - men.
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

maestoso
ff

ff

Credo.

(Rheinberger.)

Andante. ♩ = 76.

mf Pa - trem om - ni - po - - ten - tem, fa - - cto - rem coe - li et ter - rae,

mf Pa - trem om - ni - po - - ten - tem, fa - - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

mf Pa - trem om - ni - po - - ten - tem, fa - - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

mf Pa - trem om - ni - po - - ten - tem, fa - - cto - rem coe - li et ter - rae,

Andante. ♩ = 76.

mf

mf

sf om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Je - - sum

sf bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

sf bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - - mi -

sf vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

Chri - - stum fi - li - um De - i u - - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum —

Je - sum Chri - stum fi - li - um De - i u - - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum

num Je - sum Chri - stum fi - li - um De - i u - - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum

Je - sum Chri - stum fi - li - um De - i u - - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum

cresc. an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

cresc. an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

cresc. an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

cresc. an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub -

ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub -

ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub -

ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub -

stan-ti - a - lem Pa - - tri, per quem om-ni-a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi - nes

stan-ti - a - lem Pa - - tri, per quem om-ni-a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi - nes

stan-ti - a - lem Pa - - tri, per quem om-ni-a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi - nes

stan - ti - a - lem Pa - - tri, per quem om-ni-a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi - nes

f *p* *cresc.*

et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - - - dit, de - scen - dit de

et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - - - dit, de - scen - dit de

et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - - - dit, de - scen - dit de

et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - - - dit, de - scen - dit de

f *p*

coe - - - lis.

coe - - - lis.

coe - - - lis.

coe - - - lis.

Adagio. $\text{♩} = 60.$ *pp*

Et in - car - na - tus est

Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu

Et in - car - na - tus est

Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu

Adagio. $\text{♩} = 60.$ *pp*

de spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a Vir gi-ne, et ho-mo
 san-cto ex Ma-ri-a Vir gi-ne, et ho-mo fa-ctus est,
 de spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a Vir gi-ne, et ho-mo, ho-mo fa-ctus

pp *dolce*

fa-ctus est, cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-
 cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-
 et ho-mo fa-ctus est, cru-ci-fi-xus, cru-ci-fi-xus sub Pon-ti-o Pi-
 est, cru-ci-fi-xus, cru-ci-fi-xus sub Pon-ti-o Pi-

pp *p*

to pas-sus et se-pul-tus est, se-pul-tus est.
 to pas-sus et se-pul-tus est, se-pul-tus est.
 to pas-sus et se-pul-tus est, se-pul-tus est.
 to pas-sus et se-pul-tus est, se-pul-tus est.

mf *p*

Tempo I.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in
 Et re-sur-re-xit se-cun-dum, se-cun-dum scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in
 Et re-sur-re-xit se-cun-dum, se-cun-dum scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in
 Et re-sur-re-xit se-cun-dum, se-cun-dum scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in

Tempo I.

f *ff*

coe-lum, se-det ad dex-te-ram Pa-tris,
 coe-lum, se-det ad dex-te-ram Pa-tris,
 coe-lum, se-det ad dex-te-ram Pa-tris,
 coe-lum, se-det ad dex-te-ram Pa-tris, et i-te-rum ven-tu-rus, ven-

f *p*
 et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et
 est, ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et
 est, ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et
 tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et

*) Von hier an ergänzt von Louis Adolphe Coerne.

mor-tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis; et in spi - ri - tum san - ctum
 mor-tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis; et in spi - ri - tum san -
 mor-tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis; et in spi - ri - tum san -
 mor-tu - os, non e - rit fi - - - nis; et in spi - ri - tum san -

Do - mi - num et vi - - - vi - fi - can - - tem, qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro -
 - ctum, vi - - - vi - fi - can - - tem, qui ex Pa - - - tre pro -
 - ctum et vi - - - vi - fi - can - - tem, qui ex Pa - - - tre pro -
 - ctum, vi - vi - fi - can - - tem, qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro -

ce - - - dit, qui cum Pa - tre et fi - li - o si - - mul a - - do - ra - tur
 ce - - - dit, qui cum Pa - tre et fi - li - o si - mul a - - do - ra - - - tur
 ce - - - dit, qui cum Pa - tre et fi - li - o si - - mul a - do - ra - tur
 ce - - - dit, qui cum Pa - tre et fi - li - o si - mul a - - do - - ra - - tur

et con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.

et con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.

et con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.

et con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.

mf Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-

mf Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-

mf Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-

mf Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-

f cle-si-am, con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-

p cle-si-am, con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-

cresc. cle-si-am, con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-

cresc. cle-si-am, con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-

cresc. cle-si-am, con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-

The image shows a page from a musical score for the 'Miserere' from Giuseppe Verdi's Requiem. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Latin: 'to - rum, et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - - tu - - o - -'. The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts are marked with dynamics such as *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The piano accompaniment features a prominent bass line with a strong rhythmic pattern. The score is arranged in a system with five staves: four for the vocal parts and one for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The page is numbered '1' in the top right corner.

poco animato

rum, et vi - - tam ven - tu - - ri sae - - cu - li, a -

- rum, et vi - - tam ven - tu - - ri sae - - cu - li, a -

- rum, et vi - - tam ven - tu - - ri sae - - cu - li, a -

rum, et vi - - tam ven - tu - - ri sae - - cu - li, a -

rum, et vi tam ven tu ri sae cu lae

poco animato

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo marking 'poco animato' is written above the first staff. The first staff begins with a forte 'f' dynamic. The music features a melody in the upper voice with a slur over the first four measures, and a bass line with a forte 'f' dynamic. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

[illegible]

Sanctus.

Adagio. $\text{♩} = 63$.

(Coerne.)

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus,

San - ctus, san - ctus Do - mi - nus,

San - ctus, san - ctus Do - mi - nus,

San - ctus, san - ctus Do - mi - nus,

Adagio. $\text{♩} = 63$.

p

mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

mf

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

ter - ra glo - ri - a tu -

Ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu -

Più mosso.

a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

a. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

a. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

Più mosso.

mf

mf

cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis.

p

pp

Benedictus.

(Canon.)

Andantino. $\text{♩} = 76.$

(Coerne.)

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Andantino. $\text{♩} = 76.$

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do -

ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

mi - ni. Be - ne - di - ctus,

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus,

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne -

be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

F.E.C.L. 5542

Agnus Dei.

Tempo moderato. ♩ = 84.

(Rheinberger.)

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in C major, 4/4 time. The tempo is marked 'Tempo moderato. ♩ = 84.' The lyrics are: 'Ag - - - nus De - i qui tol - - - lis pec - ca - - ta mun - di,'. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Tempo moderato. ♩ = 84.

Piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff (treble and bass clef). The tempo is 'Tempo moderato. ♩ = 84.' Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Four vocal staves continuing the lyrics: 'mi - se - re - re no - bis.' and 'Ag - nus De - i qui'. Dynamics include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p dolce* (piano dolce).

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, Mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re
 Mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re

no - bis, mi-se - re - re, mi-se - re - re no -
 no - bis, mi-se - re - re, mi-se - re - re no -
 no - bis, mi-se - re - re, mi-se - re - re no -
 no - bis, mi-se - re - re, mi-se - re - re no -

bis. *p dolce* Mi - se - re - re, mi - se -
 bis. Mi - se - re - re no - bis, *mf* mi -
 bis. Mi - se -
 bis. Mi - se - re - re, mi -

re - re, mi - se - re re, mi - se - re - no

se - re - re, mi - se - re - no

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no

se - re - re no - bis, mi - se - re - re no

bis. A - gnus De - i qui

bis. A - gnus De - i qui

bis. A - gnus De - i qui

bis. A - gnus De - i qui

bis. A - gnus De - i qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem, do - na

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem, do - na

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem, do - na

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem, do - na

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

na no - bis pa - cem, na no - bis pa - cem, na no - bis pa - cem, na no - bis pa - cem

na no - bis pa - cem, na no - bis pa - cem, na no - bis pa - cem, na no - bis pa - cem

na no - bis pa - cem, na no - bis pa - cem, na no - bis pa - cem, na no - bis pa - cem

na no - bis pa - cem, na no - bis pa - cem, na no - bis pa - cem, na no - bis pa - cem

cem, do - na no - bis pa - cem, cem, do - na no - bis pa - cem, cem, do - na no - bis pa - cem

cem, do - na no - bis pa - cem, cem, do - na no - bis pa - cem, cem, do - na no - bis pa - cem

cem, do - na no - bis pa - cem, cem, do - na no - bis pa - cem, cem, do - na no - bis pa - cem

cem, do - na no - bis pa - cem, cem, do - na no - bis pa - cem, cem, do - na no - bis pa - cem