Vorspiel.

Manual.

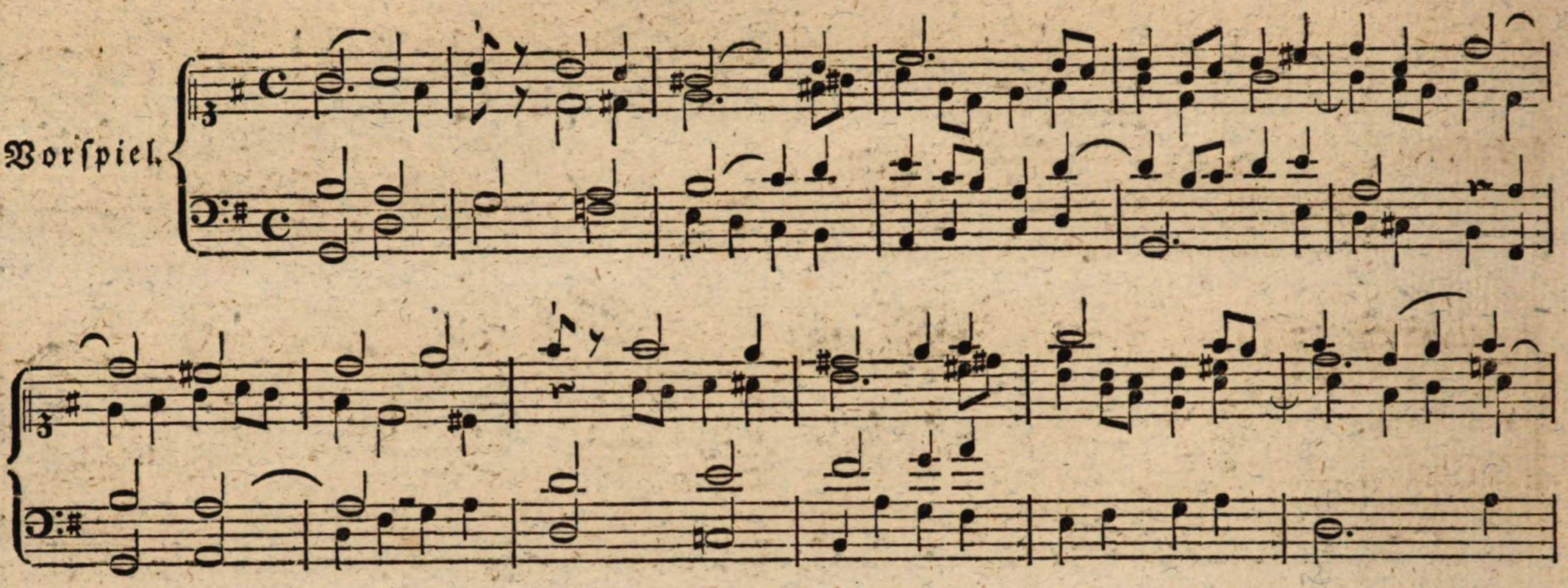
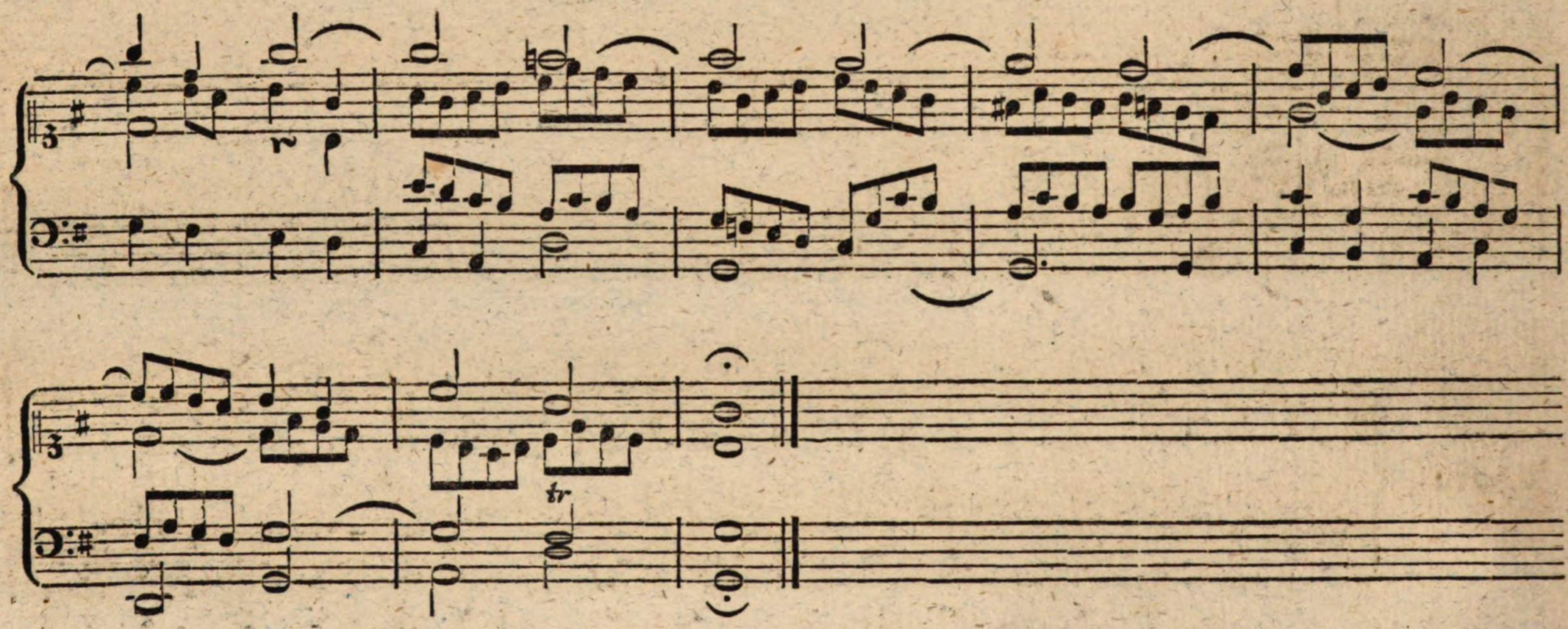
Choral.

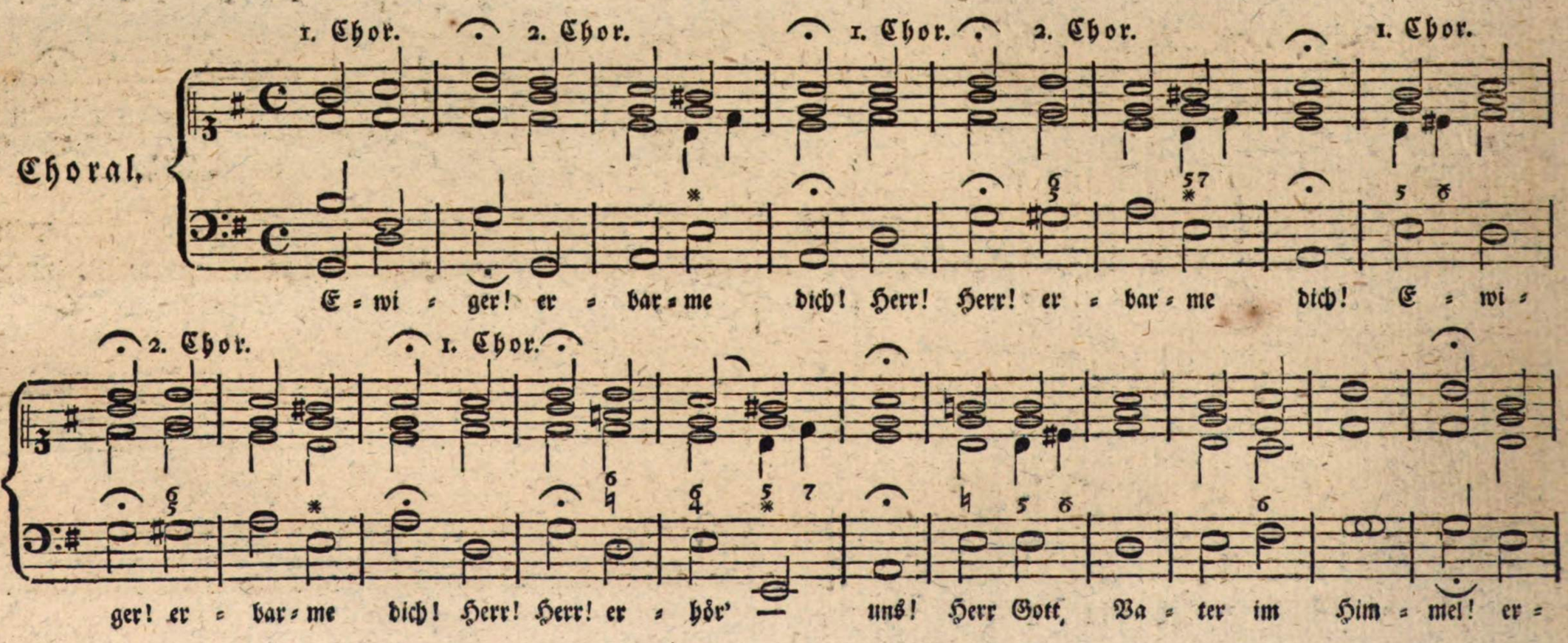
Vorspiel.

Choral.

93. Litaney. Ewiger! erbarme ꝛc.

Vorspiel.



Choral.

barm' dich ú = ber uns! Herr Gott Sohn der Welt Hei = land! er = barm' dich ú = ber uns!

Herr Gott hei = li = ger Geist! er = barm' dich ú = ber uns! Sey uns gnä = dig! ver=

schon uns, lie = ber Her = re Gott! Sey uns gnä = dig! hilf uns Herr, Herr un = ser

Gott! Vor al = len Sün = den, be = hüt' uns Herr, Herr un = ser Gott! vor al = lem Irr=

thum, be = hüt' uns Herr, Herr un = ser Gott! vor al = lem Ue = bel, be = hüt uns Herr, Herr

volti subito.

un = ser Gott!

vor des Teu-fels Trug und Liſt, be-hüt' uns Herr, Herr un-ſer Gott! vor ei-nem bö-ſen

ſchnellen Tod! be-hüt' uns Herr, Herr un-ſer Gott! vor Pe-ſti-lenz und theu-rer Zeit! be-

hüt' uns Herr, Herr un-ſer Gott! vor Krieg' und Blut-ver-gie-ßen, be-hüt' uns Herr, Herr

un-ſer Gott! vor Auf-ruhr und Zwie-tracht, be-hüt' uns Herr, Herr un-ſer Gott! vor

Hagel und Un-ge-wit-ter, be-hüt' uns Herr, Herr un-ſer Gott! vor Feu'r und Waſſers

Noth, be-hüt' uns Herr, Herr un-ſer Gott! vor dem e-wi-gen Tod, be-hüt' uns

Herr, Herr un = ser Gott! Durch dei = ne hei = li = ge Ge = burt, hilf uns Herr, Herr

un = ser Gott! durch dei = nen To = des = kampf und blut' = gen Schweiß, hilf uns Herr, Herr

un = ser Gott! durch dein Kreuz und dei = nen Tod, hilf uns Herr, Herr un = ser Gott!

durch dei = ne Auf = er = ste = hung und Him = mel = fahrt, hilf uns Herr, Herr un = ser

Gott! in un = srer lez = ten Noth, hilf uns Herr, Herr un = ser Gott! am jüng = sten Ge=

volti subito.

richt, hilf uns Herr, Herr un = ser Gott!

Wir ar = men Sün = der bit = ten, du wol = lest uns er = hö = ren Herr, Herr un = ser

Gott! und dei = ne hei = li = ge chriſt = li = che Kir = che re = gie = ren und füh=

ren! er = hör' uns Herr, Herr un = ſer Gott! Al = le Leh = rer in Kirchen und Schu=

len im heil = ſa = men Wort und hei = ligen Le = ben er = hal = ten! er = hör' uns Herr, Herr

un = ſer Gott! Al = len Not = ten und Aer = ger = nis = ſen weh = ren! er = hör' uns

Herr, Herr un = ſer Gott! Al = le Ir = ri = ge und Ver = führ = te wie = der=

brin = = gen! er = hór' uns Herr, Herr un = ser Gott! den Sa = tan un = ter unſ' = re Füſ = se

tre = = ten! er = hór' uns Herr, Herr un = ſer Gott! treu = e Ar = bei = ter in dei = ne

Aern = te ſen = = den, er = hór' uns Herr, Herr un = ſer Gott! dei = nen Geiſt und Kraft zum

Wor = te ge = = ben! er = hór' uns Herr, Herr un = ſer Gott! Al = len Be = trúb = ten und Blö=

den hel = fen und ſie tró = ſten! er = hór' uns Herr, Herr un = ſer Gott! al = len Kai = ſern,

Kó = ni = gen und Fúr = ſten Fried und Ein = tracht ge = ben! er = hór' uns Herr, Herr un = ſer Gott!

volti subito.

un = sern Kö = nig lei = ten und schützen, und ihm ei = ne fried = li = che und glück = li = che Re = gier = ung ge = ben! Er=

hör' uns Herr, Herr un = ser Gott! Sei = ne Rä = the und Be = dien = te mit Weis = heit und Treu = e aus = rü=

sten! er = hör' uns Herr, Herr un = ser Gott! die = se gan = ze Stadt, den Rath, die Schu = le

und Ge = meinden seg = nen und be = hü = = ten! er = hör' uns Herr, Herr un = ser Gott!

al = le See = fah = ren = de für Ge = fahr be = schir = men — ! er = hör' uns Herr, Herr un = ser

Gott! Al = le Tei = che, Dämme und Schleusen vor Scha = den be = wah = ren! er = hör' uns Herr, Herr

un = ser Gott! Al = len Schwangern und Säu = gen = den fró = li = che Frucht und Ge = dei = hen ge=

ben! er = hór' uns Herr, Herr un = ser Gott! Al = ler Kin = der und Kranken pfle = gen und sie war =

ten! er = hór' uns Herr, Herr un = ser Gott! Al = le un = schul = dig Ge = fan = g'ne

los und le = dig ma = = chen! er = hór' uns Herr, Herr un = ser Gott!

Al = le Wit = wen und Wai = sen ver = thei = di = gen und ver = sor = gen! er = hór' uns Herr, Herr un = ser Gott!

Al = len so in Noth und Ge = fahr sind, mit Húl = fe er = schei = nen! er = hór' uns Herr, Herr un = ser Gott!

Al = ler Men = schen dich er = bar = men! er = hör' uns Herr, Herr un = ser Gott!

Un = sern Fein = den, Ver = fol = gern und Lä = ste = rern ver = ge = ben, und sie be = keh = ren! er = hör' uns

Herr, Herr un = ser Gott! Die Früch = te auf dem Lan = de, und die Fi = sche im Was = ser seg = nen

und be = wah = ren? er = hör' uns Herr, Herr un = ser Gott! Und uns gnä = dig = lich er=

hö = ren! er = hör' uns Herr, Herr un = ser Gott! O Je = su Chri = ste, Got = tes Sohn! er=

barm' dich ú = ber uns! O du Lamm Got = tes — ! das der Welt Sún = de trägt! er=

barm' dich ú = ber uns! O du Lamm Got = tes! das der Welt Sún = de trágt! er = barm' dich

ú = ber uns! O! du Lamm Got = tes! das der Welt Sún = de trágt! ver = leih' uns

ste = ten Frie = den! Herr, Herr! er = hór — uns! Ewi = ger! er = bar = me

dich! Herr, Herr! er = bar = me dich! E = wi = ger, er = bar = me dich un =

ser! A = = = men!

volti subito.

E = wi = ger, er = barme dich! Herr, Herr! er = bar = me dich! E = wi = ger! er = bar = me dich! Herr, Herr! er=

hór uns! Herr, Gott Va = ter und Schó = pfer, er = barm dich ú = ber uns! Herr Gott Sohn Welt = ver = söh=

ner, erbarm dich ú = ber uns! Geist des Va ters und des Sohns! er = barm dich ú = ber uns! Schau, wir sind Staub! O

du bist e = wig, e = wig Gott! wir sind auch e = wig! Herr, Herr Gott! Ausge = söhn = ter! vor un = serm Stol=

ze, vor un = serm Leicht = sinn, vor unſ'rer Träg = heit, vor un = serm bó = seu Her = zen, be = hút uns Herr, Herr un = ser

Gott! vor al = ler Empórung gegen dich! vor aller Feind = se = lig = keit gegen un = sre Brú = der! be = hút uns Herr, Herr un = ser Gott!

vor dem Gif=te der Spötter deines Worts, vor den Finſter=niſ=ſen des A=ber=glau=bens, be=hüt uns Herr, Herr un=ſer Gott!

Vor zu ſchwe=rer An=fechtung, vor der Seele To=de, vor deme=wi=gen To=de! be=hüt uns Herr, Herr un=ſer Gott!

Durch dei=ne hei=li=ge Ge=burt, hilf uns Herr, Herr un=ſer Gott! durch dein un=ſchul=di=ges Lei=den

hilf uns Herr, Herr un=ſer Gott! durch dei=nen To=des=kampf und blu=ti=gen Schweiß, hilf uns Herr, Herr un=ſer Gott!

durch dei=nen Tod am Kreu=ze, hilf uns Herr, Herr un=ſer Gott! weil du vom To=de auf=erſtand'ſt,

hilf uns Herr, Herr un=ſer Gott! weil du zu dei=nem Va=ter giengſt, hilf uns Herr, Herr un=ſer Gott!

volti subito.

weil du zu sei=ner Rech=ten herrschest, hilf uns Herr, Herr un=ser Gott! in un=serm To=de! hilf uns Herr, Herr un=ser Gott!

Im Welt=ge=rich=te, hilf uns Herr, Herr un=ser Gott! Er=hör, er=hör' uns! Herr, Herr Gott, barmher=zig und gnä=dig!

und treu und ge=dul=dig! er=hal=te dei=ne un=sichtba=re Kirche durch dei=ne nicht er=forschte, a=ber gött=li=che

und allmäch=ti=ge Vor=se=hung! er=hör' uns Herr, Herr un=ser Gott! die noch nie be=kehr=ten o=der wieder ab=

ge=fal=le=nen Sün=der! die wähnen, daß sie le=ben und todt sind, er=weck aus ih=rer See=le To=de!

Er=hör uns Herr, Herr un=ser Gott! die es nicht ler=nen wol=len, daß sie be=kehrt wer=den müs=sen,

laß nicht die Fein=de des Kreu=zes Chri=sti nach dem Tod' erst und dann zu spät es ler=nen, laß auch sie

ei=len, und ih=re See=len ret=ten! Er=hör' uns Herr, Herr un=ser Gott! Er=halt uns in dei=ner

Hei=li=gung; führ' uns selbst dei=nen schma=len Weg durch die en=ge Pfor=te zum e=wi=gen Le=ben!

Er=hör' uns Herr, Herr un=ser Gott! Laß es uns mit ge=wis=ser Zu=ver=sicht wis=sen,

volti subito.

Es mit freu=di=gem Glau=ben em=pfin=den,

daß wir auf dei = nem schma = len We = ge durch die en = ge Pfor = te zum e = wi = gen Le = ben wan = deln:

Er = hör' uns Herr, Herr un = ser Gott! laß es uns recht in = nig ler = nen! durch vie = le theu = re himm = li = sche

Er = fah = run = gen ler = nen! wie leicht dei = ne Last, wie sanft dein Joch sey! Er = hör' uns Herr, Herr un = ser Gott!

Wenn es unserm schwachen Her = zen zu schwer, wenn es uns kei = ne leich = te Last und kein sanf = tes Joch mehr scheint,

o = der; wenn wir wirk = lich dein Kreuz' auf uns neh = men, und dir fol = gen müs = sen! dann ü = ber = zeug' uns mäch = tig,

daß der Weg, den du uns führst, für uns der be = ste Weg zum e = wi = gen Le = ben sey; Er = hör' uns Herr,

Herr! un = ser Gott! O! daß wir, du Lie = be! der uns zu = erst ge = liebt hat — der für uns ge = hor = sam

bis zum To = de ward, bis zum Tod' am Kreu = ze; O daß wir aus gan = zer See = le, aus ganzem Her = zen,

aus al = len Kräf = ten, Er = bar = mer! dich lieb = ten! Er = hör' uns Herr, Herr un = ser Gott! O!

volti subito.

daß wir un = sre Brü = der für die du wie für uns ge = hor = sam bis zum To = de wardst,

bis zum Tod' am Kreu = ze, daß wir sie, wie uns sel = ber lie = ben! Er=hör' uns Herr, Herr un=ser Gott!

Laß uns auf=sehn auf dich! An=fän=ger und Voll=en=der un=sers Glau=bens! Hilf uns käm=pfen

und rin=gen, und ü=ber=win=den! Er=hör' uns Herr, Herr un=ser Gott! Laß uns un=sre Fein=de lie=ben!

seg=nen die uns flu=chen! für die be=ten, so uns be=lei=di=gen und ver=fol=gen, daß wir voll=

kom=men seyn, wie du! Er=hör', er=hör', er=hör' — uns! O Je=su Chri=ste! Got=tes Sohn!

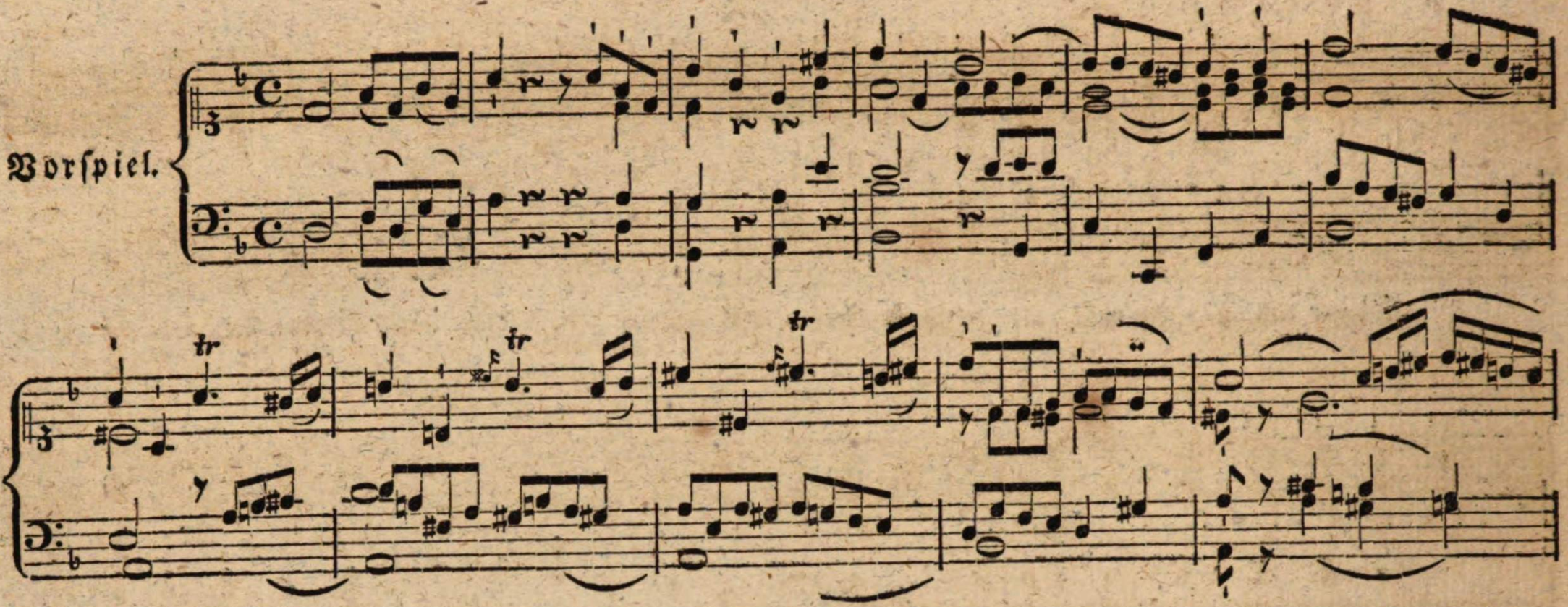
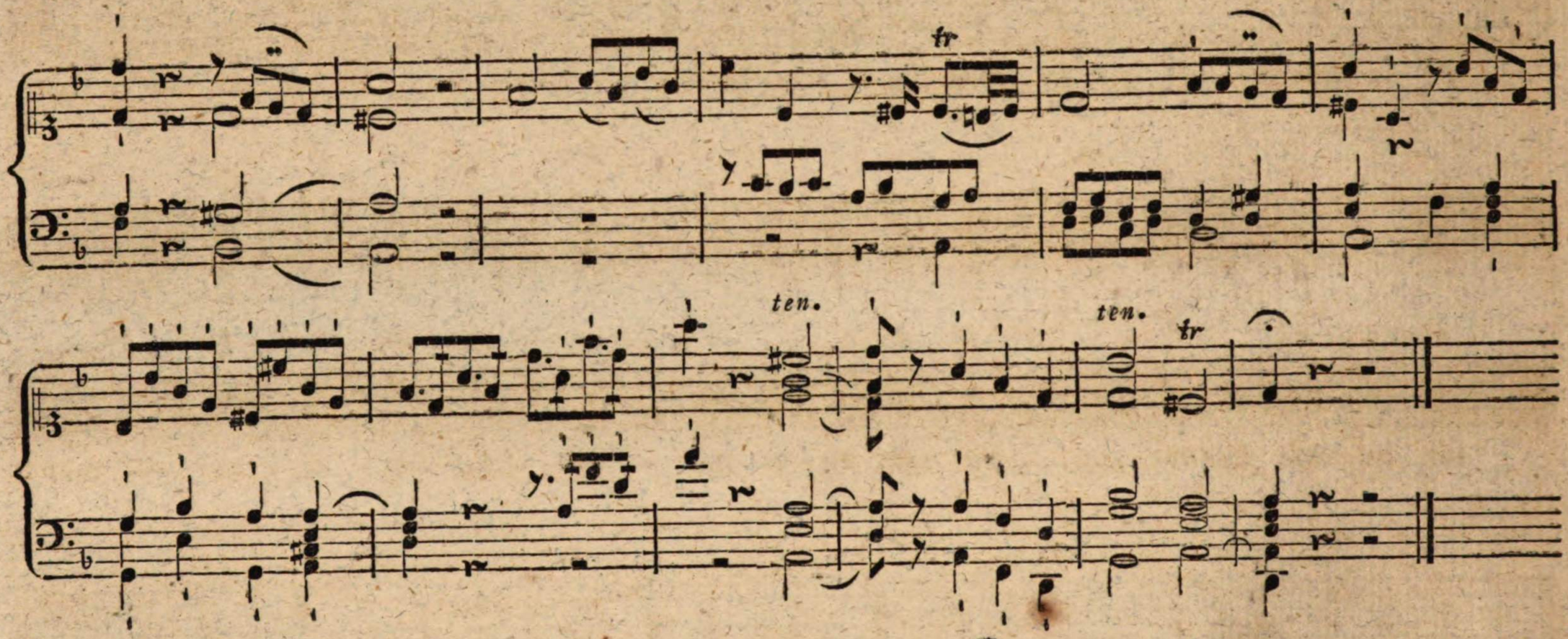
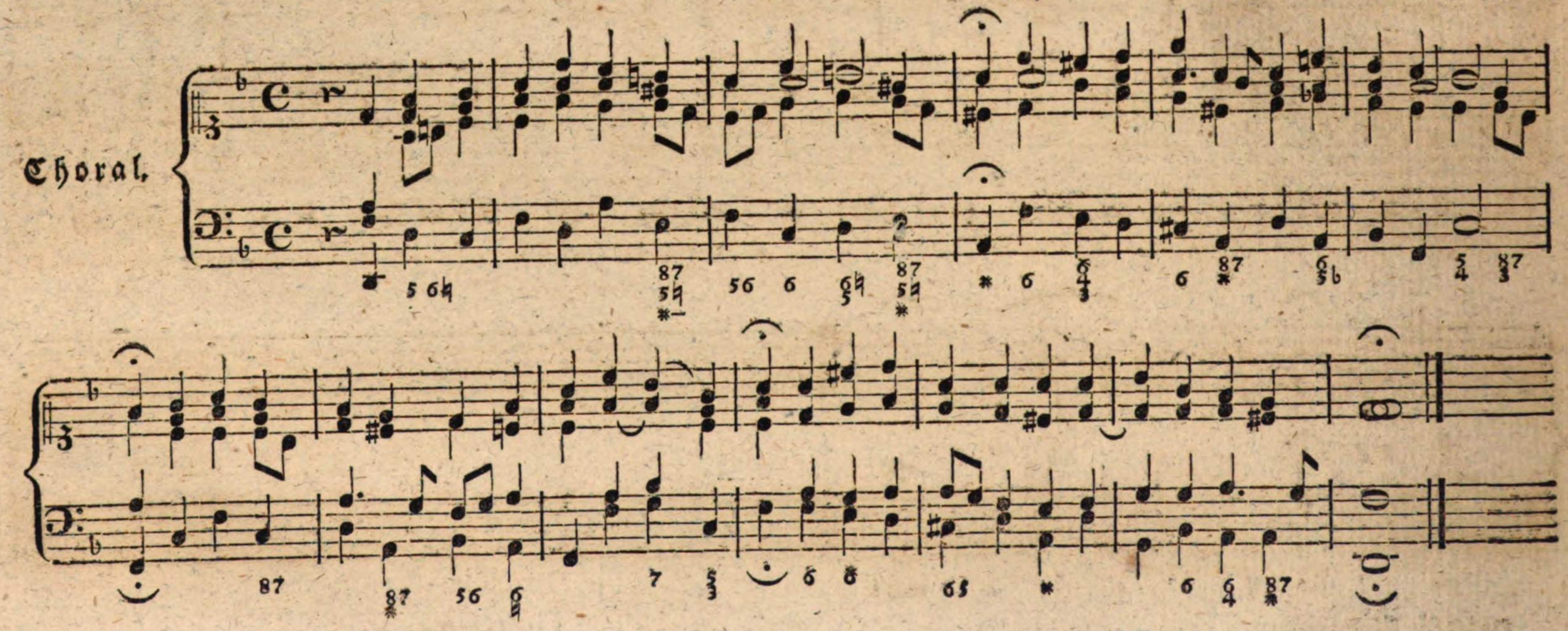
Er-barm' dich ü - ber uns! O! du Lamm Got - tes! das der Welt Sün-de trägt! Erbarm' dich ü - ber uns!

O! du Lamm Got - tes! das der Welt Sün-de trägt! Er-barm' dich ü - ber uns! O! du Lamm Got - tes!

das der Welt Sün-de trägt; gieb uns dei - nen Frie - den! Herr! Herr! er - hör' — uns!

E - wi - ger! er - bar - me dich! Herr! Herr! Er - bar - me dich! E - wi - ger! er - bar - me dich

un - ser A - - - - men!

Vorspiel.

Choral.

Vorspiel.

Choral.

96. Lobt Gott ihr Christen all' zugleich, ꝛc.

Vorspiel.

Man.

Ped.

Choral.

97. Lobt unserm Gott mit ꝛc. Mel. Was Lobes soll'n wir dir ꝛc.

Vorspiel.

Pedal.

tr

Choral.

Vorspiel.

Choral.

(I.) Abweichung.

Vorspiel.

Man.

Ped.

1 2

tr

Man.

Choral.

(L.)

(L.)

Vorspiel.

Ped.

Choral.

101. Mein Leben ist ein Prüfungs-Stand, ꝛc.

Vorspiel.

Man.

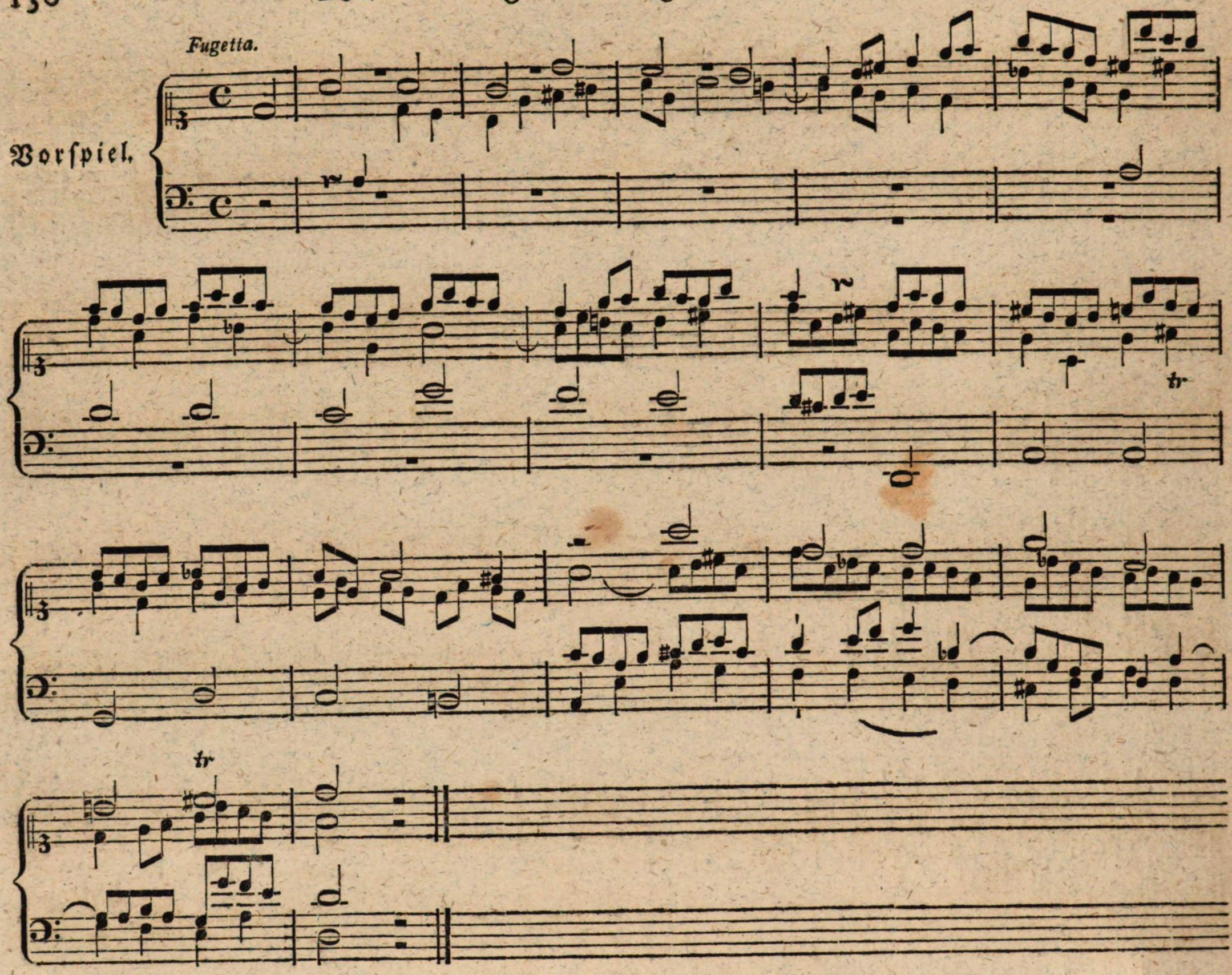
Ped.

Choral.

102. Mit Fried und Freud ich fahr ꝛc.

Fugetta.

Vorspiel.



Choral.

Vorspiel.

Man.

Choral.

104. Nie will ich dem zu schaden; ꝛc.

Vorspiel.

ten.

Choral.

Verbessert.

105. Nun bitten wir den heil'gen Geist, ꝛc.

Vorspiel.

Choral.

Vorspiel.

Choral.

(I.)

(I.)

107. Nun freut euch lieben Christen g'mein, ꝛc.

Vorspiel.

Pedal.

Choral.

(I.) (II.) (III.)

Verbessert.

108. Nun laßt zu Gott uns treten, ꝛc. Mel. Nun laßt uns Gott ꝛc.

Vorspiel.

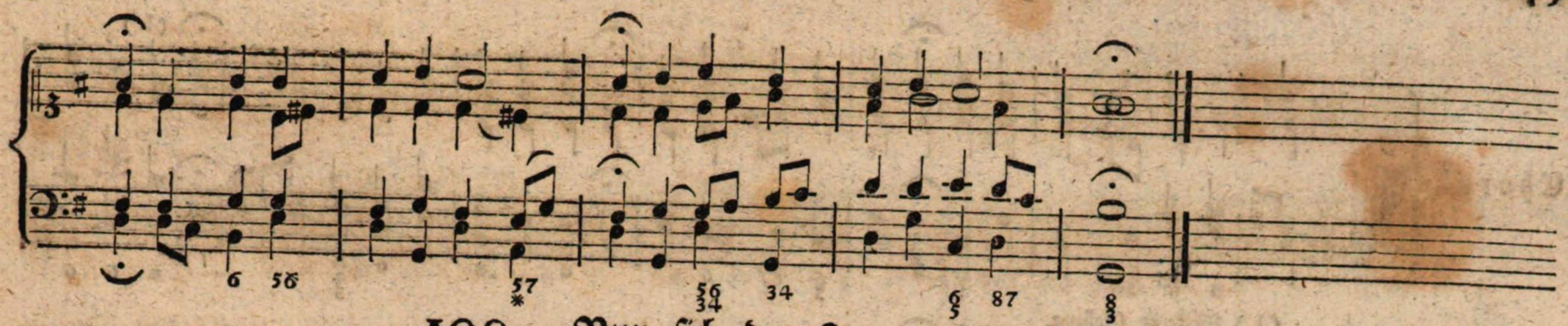
Man.

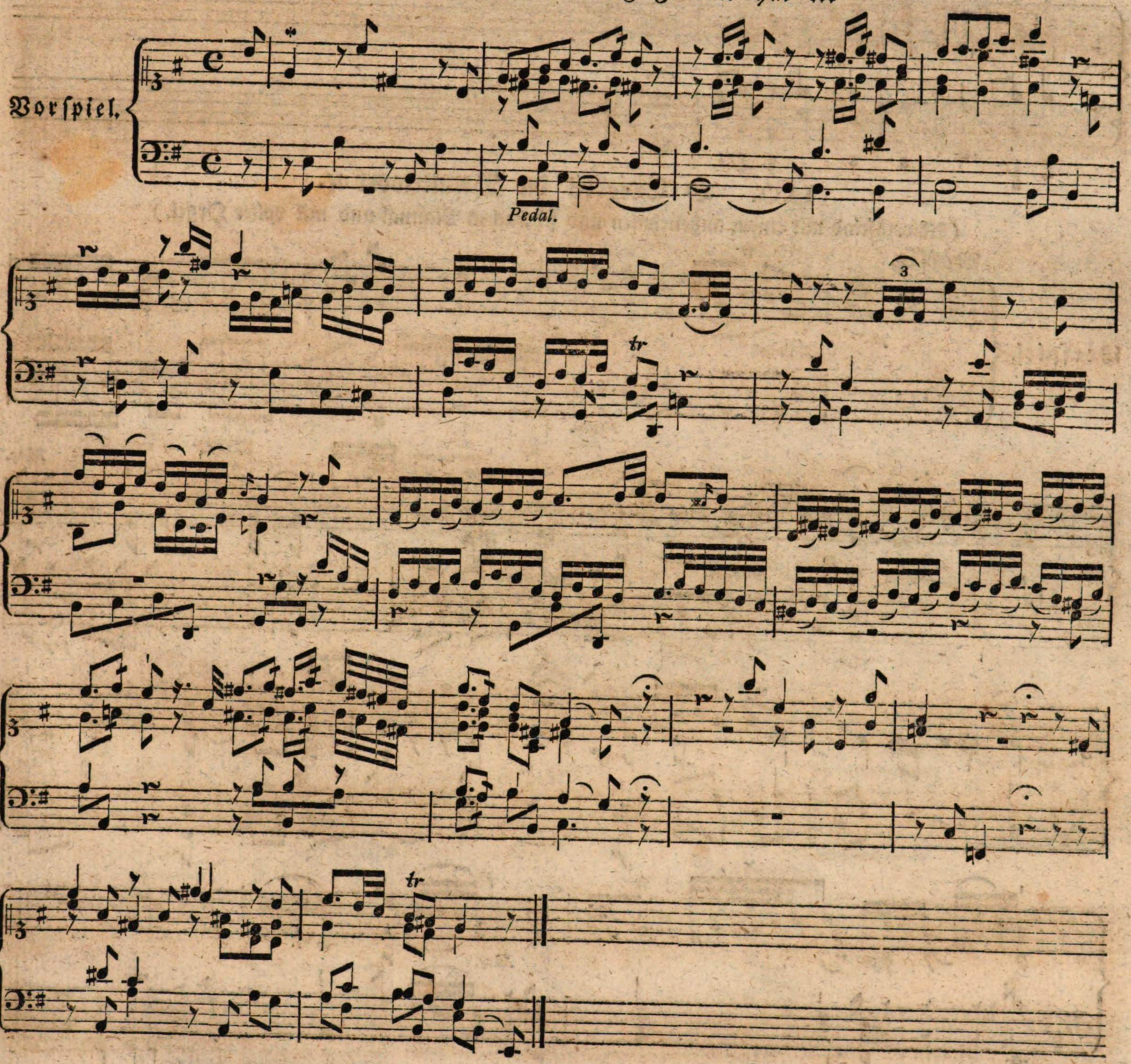
Rückpositiv.

Ped.

tr

Choral.

Ursprüngliche Melodie.

109. Nun sich der Tag geendet hat ꝛc.



Choral.

(I.)

(I.) Besserer Gesang.

110. O Ewigkeit du Donnerwort ꝛc.

(Abwechselnd mit einem angenehmen und schwachen Manual und mit voller Orgel.)

Mässig.

Vorspiel.

Manual. *Pedal.* *Org. plen.* *Man.* *Org. pl.*

Choral.

III. O Gott! du milder (frommer) Gott ꝛc.

Vorspiel.

Pedal.

Choral.

(I.)

(I.)

112. Zu einer zweyten, oder Leipziger Melodie.

Vorspiel.

Pedal.

Choral.

113. O großer Gott von Macht ꝛc.

Adagio.

Vorspiel.

Choral.

Vorspiel.

Man.

Choral

Ped.

Choral.

115. O Jesu, du mein ꝛc. Mel. Herr Jesu Christ wahrer ꝛc.

Vorspiel.

ten. ten.

Choral.

Vorspiel.

Man.

Ped.

Choral.

117. O liebster (oder Herzliebster) Jesu, was hast du ꝛc.

Vorspiel.

Man. Ped. Ped.

Choral.

Vorspiel.

Choral.

119. O wie selig seid ihr doch ihr Frommen, ꝛc.

Vorspiel.

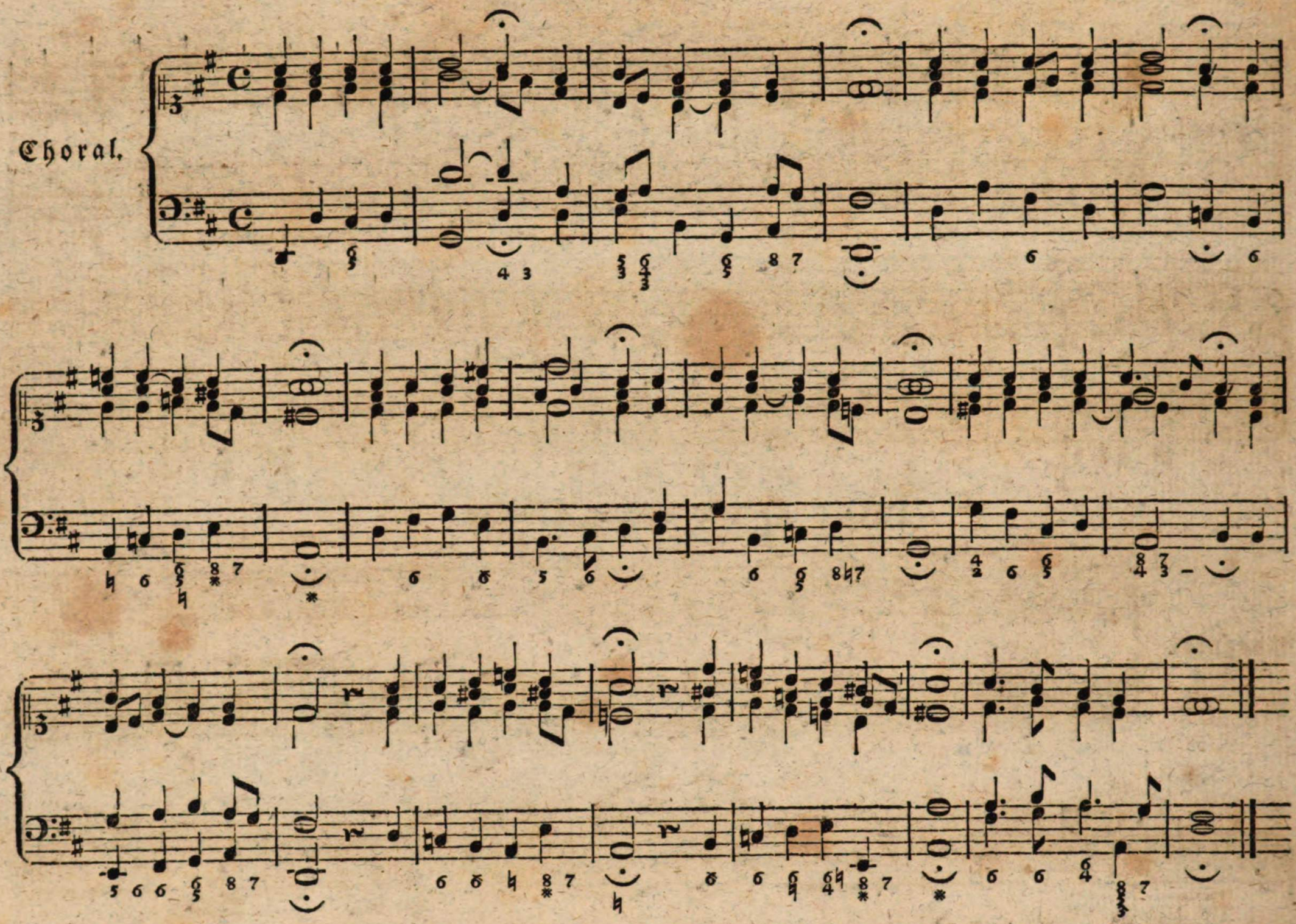
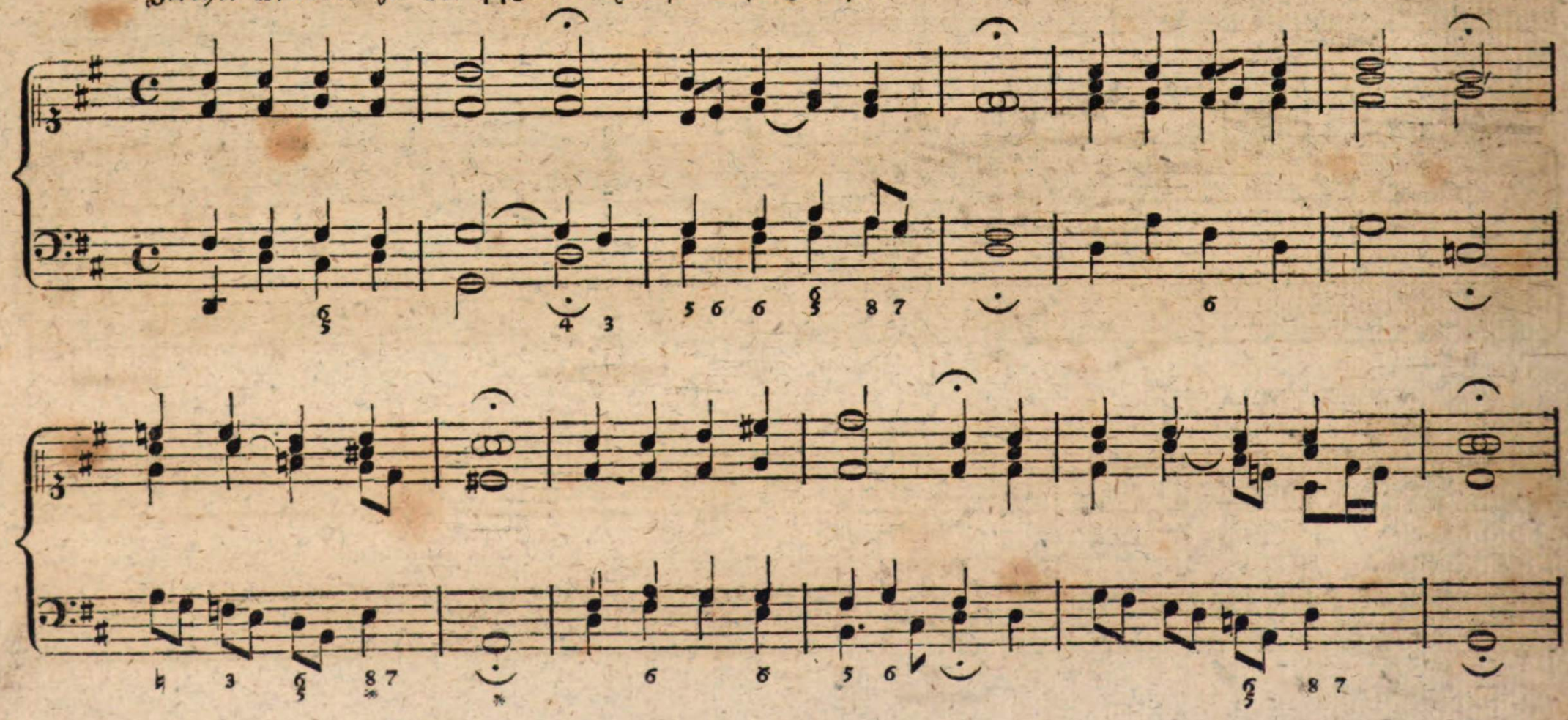
Choral.

120. O wir armen Sünder, ꝛc.

Vorspiel.

Ped.

Ped.

Erste Melodie zu N. 634 des Hollst. Gesangbuchs.

Zweyte Melodie zu N. 448 des Hollst. Gesangbuchs.

Dritte Melodie zu N. 891 des Hollst. Gesangbuchs.

Vorspiel.

Org. pleno. Rückpositiv. Org. pleno. Rückpositiv.

Org. pleno.

Nach der Mel. Sollt ich meinen Gott ꝛc.

Choral.

(I.) (II.) (III.) (IIII.)

(I.) Verbesserungen. (II.)

(III.) (IIII.)

122. Preist Menschen, Gott durch eure ꝛc.

Vorspiel.

Choral.

123. Rühmt Christen euren Gott, ꝛc.

Vorspiel.

man.

man.

tr

Choral.

124. Schmücke dich o liebe Seele ꝛc.

Rührend.

Vorspiel.

volti subito.

Choral.

Vorspiel.

Manual. Oberw. Manual. Oberw. Manual.

Pedal. Pedal.

Choral.

126. Sollt ich meinem Gott nicht singen ꝛc.

Vorspiel.

Besondre zu diesem Gesang verfertigte Melodie.

Choral.

127. Vater unser im Himmelreich ꝛc.

Vorspiel.

Pedal. Choral. *Pedal.*

Choral.

128. Verleih' uns Frieden gnädiglich; ꝛc.

Vorspiel.

Manual.

Fugetta.

Choral.

129. Vom Himmel hoch, da komm ich her; ꝛc.

Vorspiel.

Manual.

Pedal.

Choral.

130. Von Gott will ich nicht lassen, ꝛc.

Vorspiel.

Choral.

131. Wachet auf! ruft uns die Stimme ꝛc.

Vorspiel.

Manual. Oberw. Manual. Oberw.

Pedal. Pedal.

Manual. Manual. Manual.

Oberwerk. Oberw.

Ped. Ped.

Choral.

(I.)

(I.) ursprünglich.

132. Warum betrübst du dich, ꝛc.

Vorspiel.

Choral.

133. Warum sollt' ich mich denn grämen; ꝛc.

Vorspiel.

Choral.

Vorspiel.

Choral.

Choral.

(I.)

(I.)

135. Was mein Gott will, geſcheh' ꝛc.

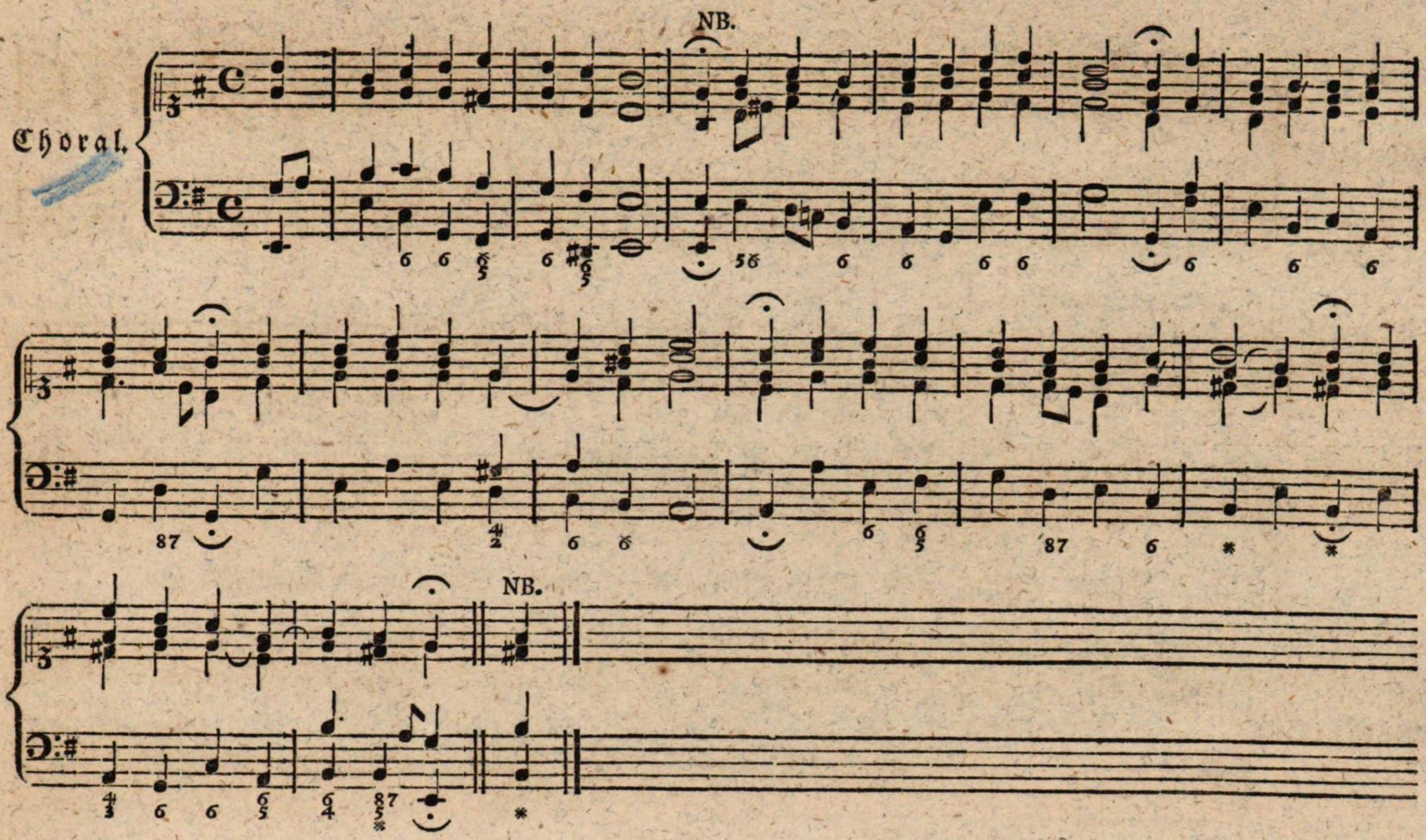
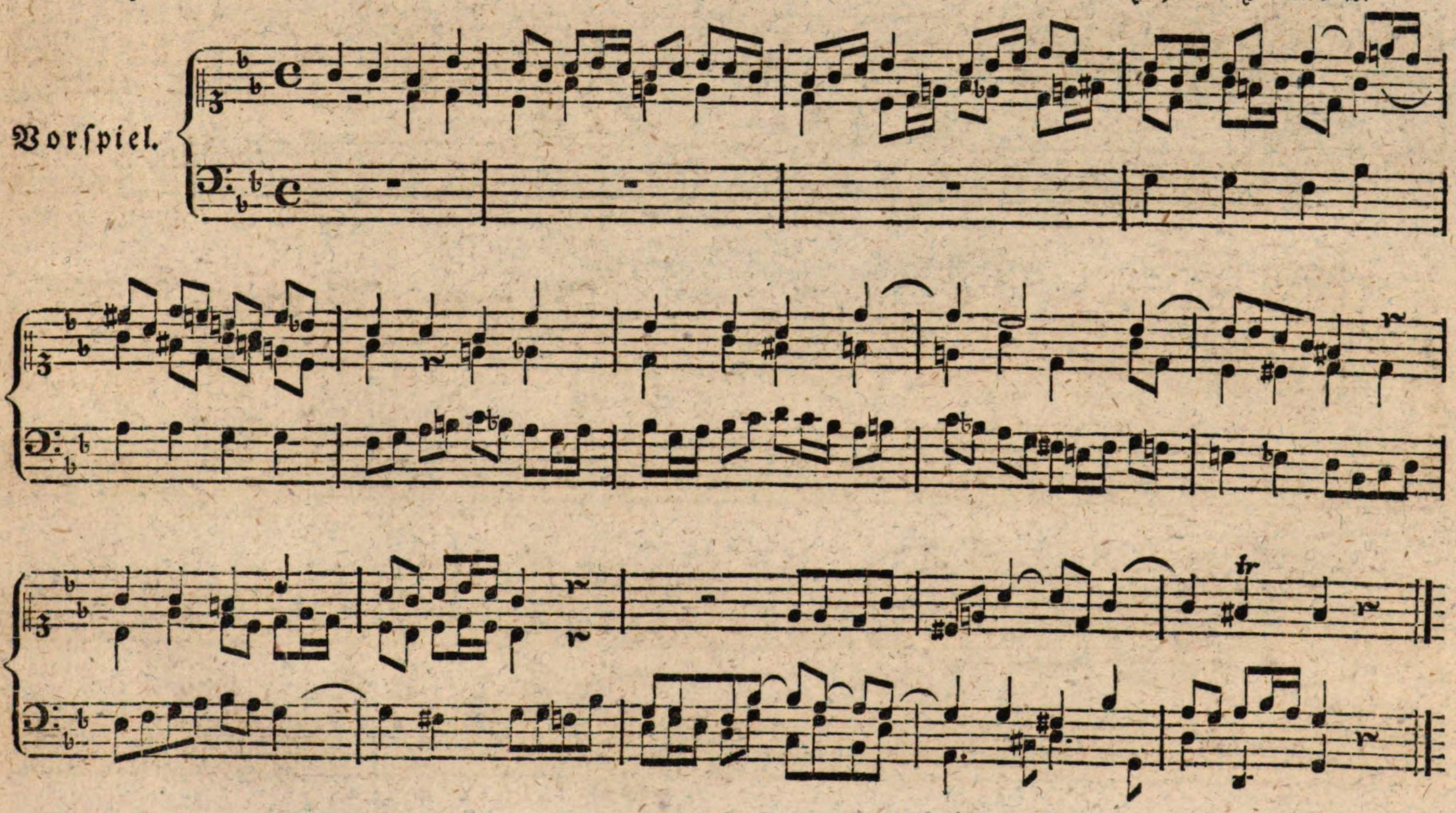
Vorſpiel.

Choral.

(I.)

(I.) (II.)

136. Was sorgst du ängstlich für dein ꝛc. Mel. Fürwahr mein Gott ꝛc.

Vorspiel.

137. Wenn auch Wiederwärtigkeiten; ꝛc. Mel. Nun kommt der Heyden Heiland ꝛc.

Choral.

Ursprüngliche Melodie.

Einige auf diese Melodie hingewiesene Gesänge, werden, weil sie in den beyden ersten Versen, eine Sylbe weniger haben, hiernach gesungen.

138. Wenn meine Zeit gekommen, ꝛc. Mel. Wenn mein Stündlein ꝛc.

Vorspiel.

Choral.

139. Wenn mich die Sünden kränken; ꝛc.

Vorspiel.

Choral.

140. Wenn wir vor Kummer fast ꝛc. Mel. Wenn wir in höchsten ꝛc.

Vorspiel.

Choral.

volti subito.

141. Wenn zur Vollführung ꝛc.

Vorspiel.

volti subito.

Pedal.

tr

Choral.

Vorspiel.

Choral.

Vorspiel.

Choral.

144. Wer hat den Glauben, dessen Früchte ꝛc.

Vorspiel.

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

Choral.

145. Wer seinen Gott allein läßt ꝛc. Mel. Wer nur den lieben Gott ꝛc.

Vorspiel.

Choral.

Zweite Melodie zu vorstehendem Gesange, S. auch N. 41.

Choral.

146. Wer überwindet, der empfäht ꝛc.

Jesaja

Vorspiel.

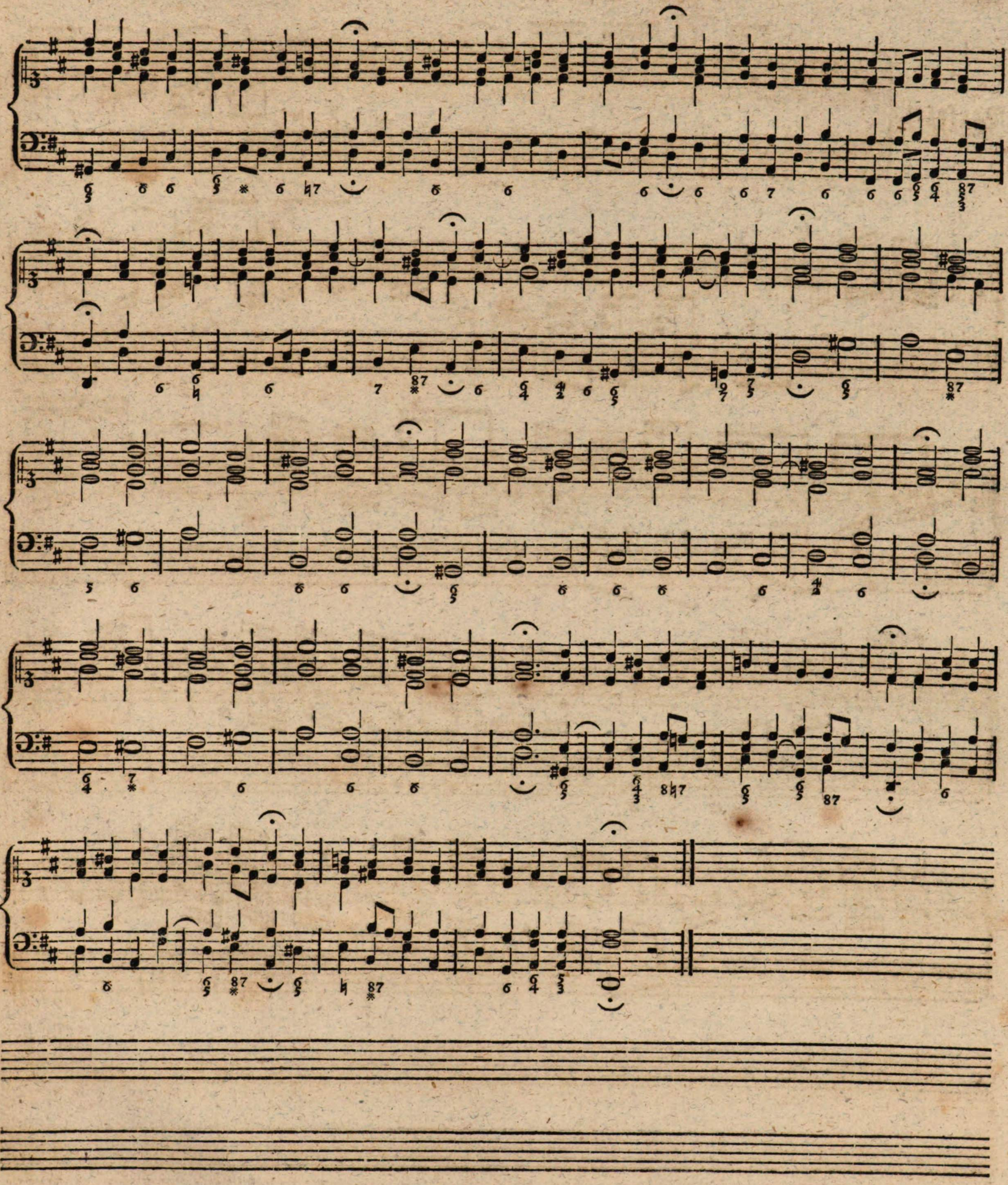
tr

tr

Pedal.

tr

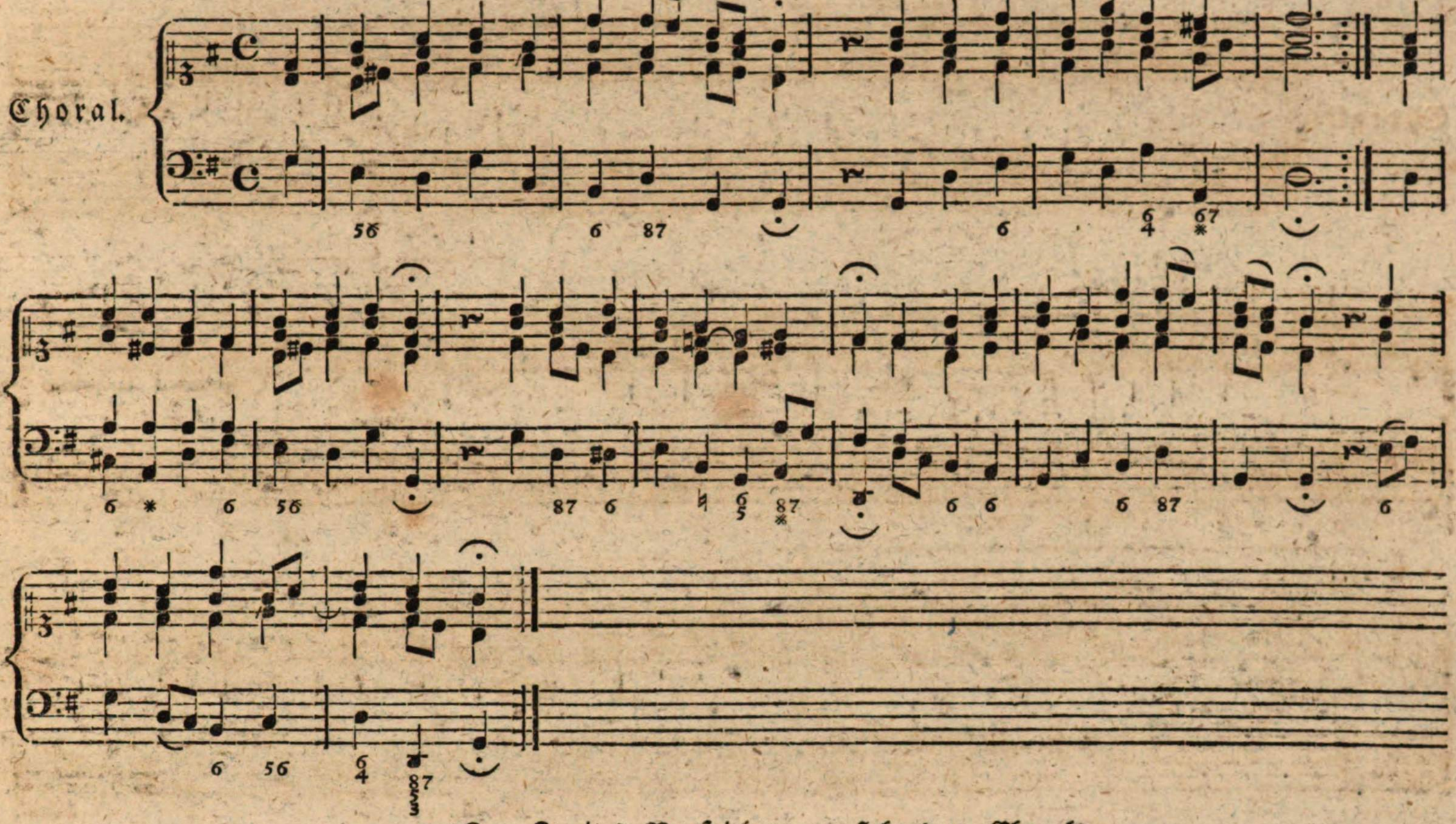
Choral.



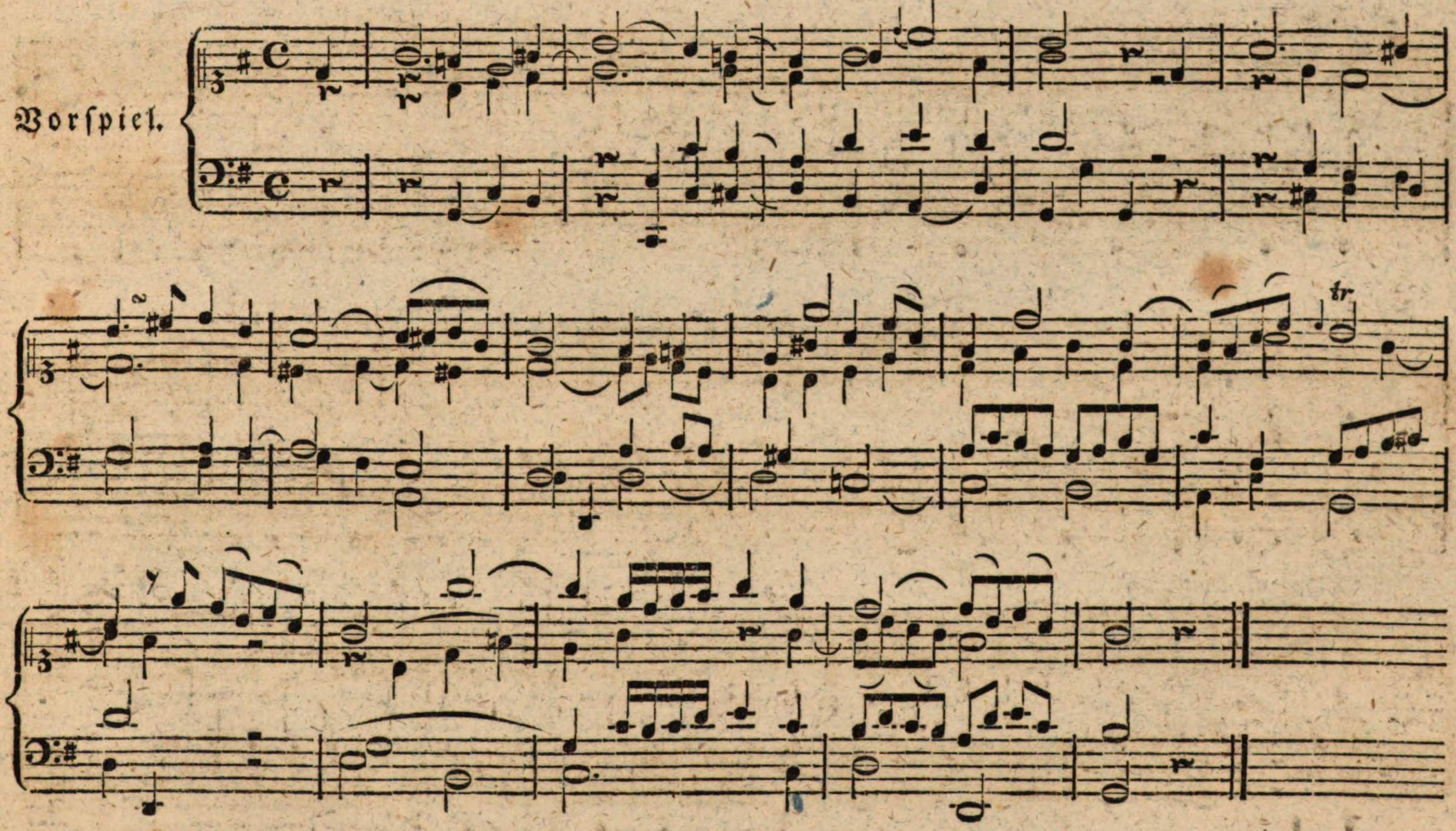
147. Wie groß ist des Allmächt'gen Güte ꝛc.

Vorspiel.

Leipziger Melodie.

Choral.

148. Zweites Vorspiel zu vorstehendem Choral.

Vorspiel.



Mit Zwischen = Spielen.

Choral.

Manual. Ped.

Manual. Pedal.

Manual. Pedal.

Entschlossen.

Vorspiel.

ten. ten. Pedal.

Choral.

(I.)

(I.)

150. Wie schnell ist doch ein Jahr ꝛc.

Vorspiel.

Choral.

151. Wie wohl ist mir, o Freund der Seele ꝛc.

Vorspiel.

Choral.

(I.)

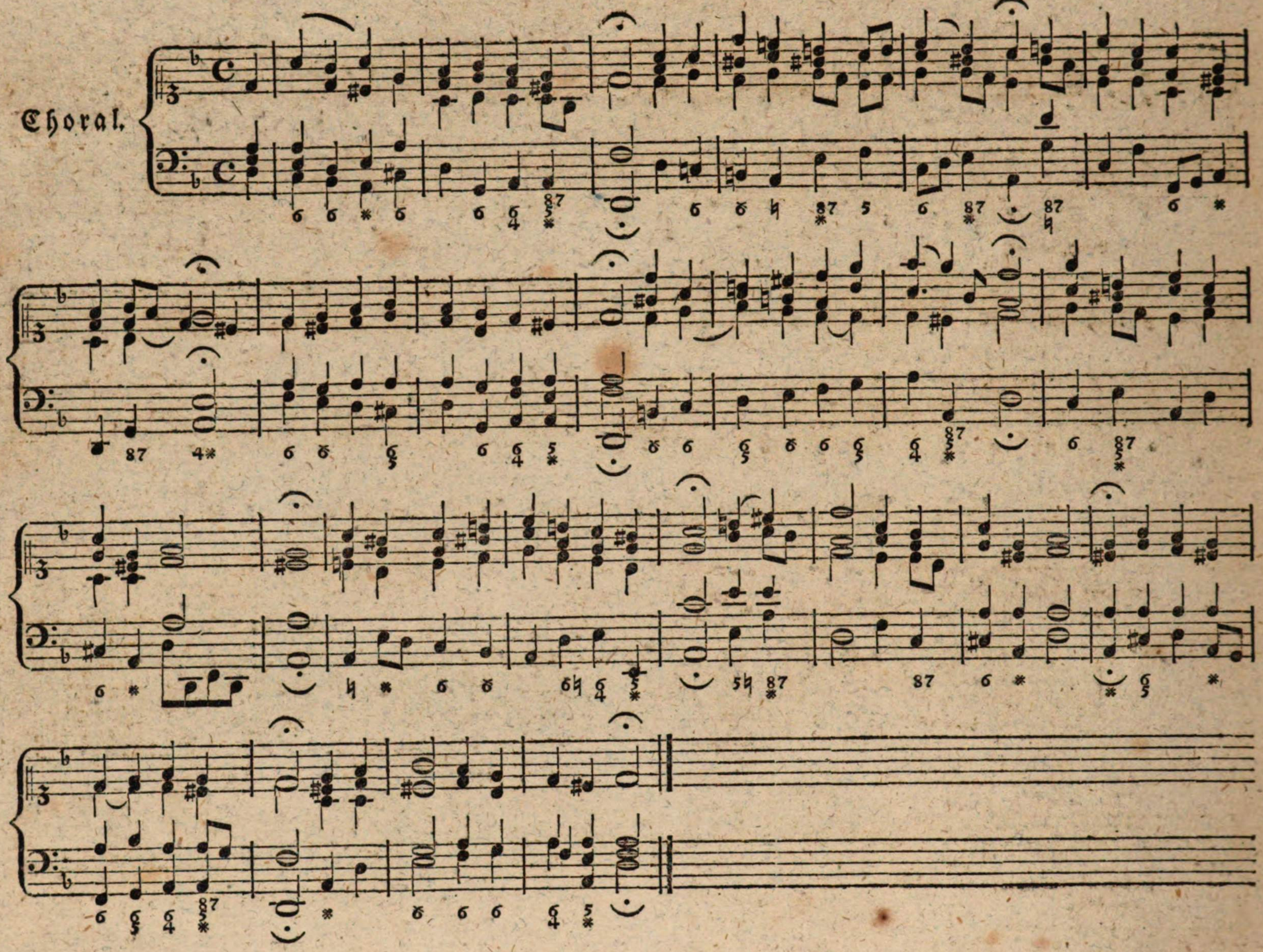
(I.) Verbesserung.

152. Wir glauben all an einen Gott, Schöpfer ꝛc.

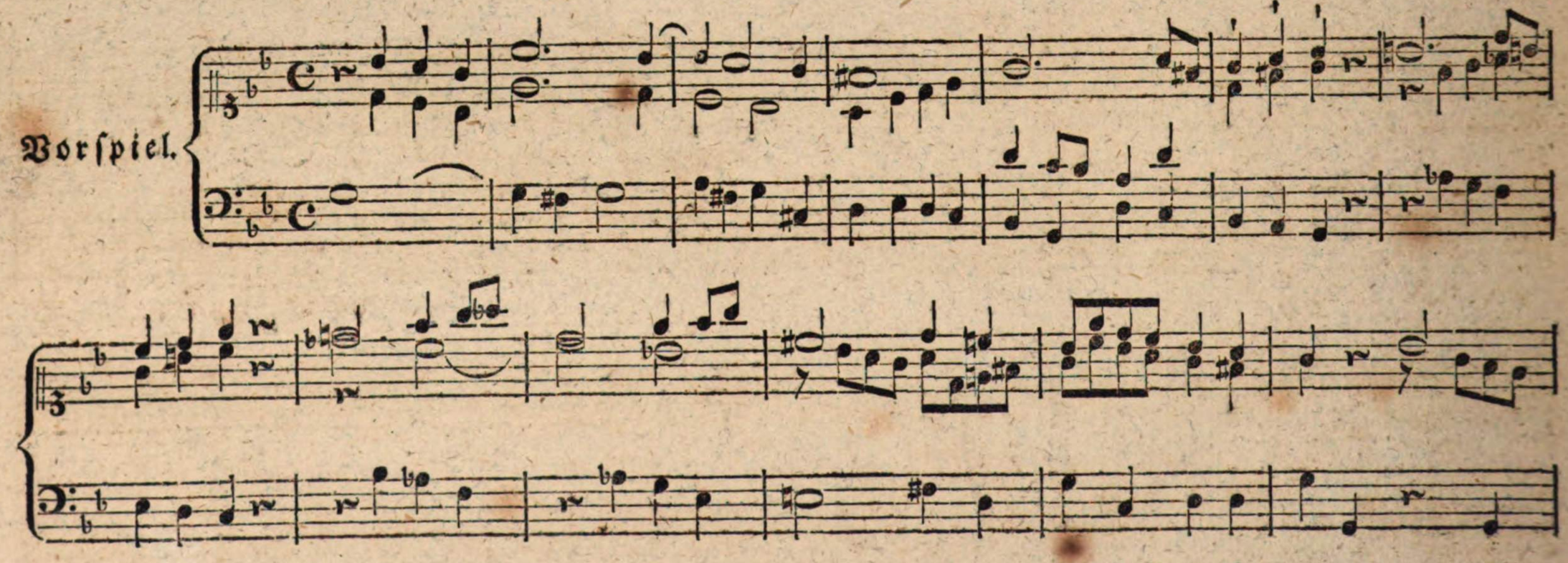
Vorspiel.

ten. ten.

Choral.



153. Wo Gott der Herr ꝛc.

Vorspiel.

Choral.

Vorſpiel.

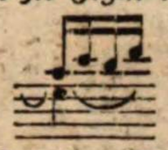
Choral.

Vorspiel.

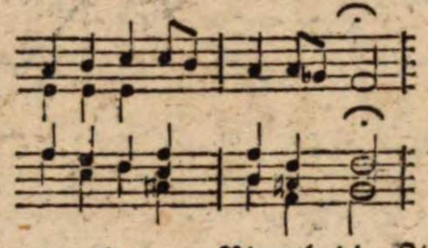
Choral.

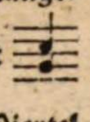
Ende.

Verbesserungen:

Seite 8 System 3 Takt 7 fehlt im 4. Viertel der Tenor b.
S. 9. Syst. 5. T. 3. muß die 3te Figur in der Oberstimme heißen:

S. 10. Syst. 1. T. 1. muß das 3. Viertel im Alt statt e, c haben

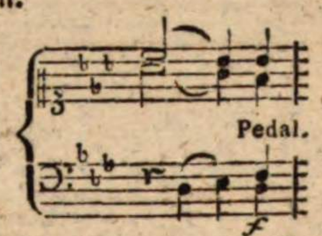
und Takt 5 u. 6 müssen heißen:

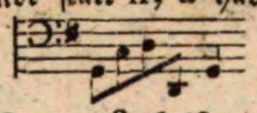


S. 11. Syst. 1. T. 2. kommt unter das 3. Viertel die Ziffer 6. Syst. 3. T. 2. muß das d als die Alt- und Tenorstimme das Einklangszeichen haben. Syst. 3. T. 7. muß das 3. Viertel heißen statt 

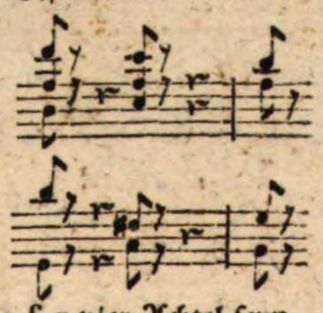
Syst. 4. T. 7. gehört $\frac{6}{5}$ nicht zum vierten, sondern zum ersten Viertel des darauf folgenden Taktes. Syst. 6. T. 2. muß das erste Viertel statt fis, d haben. Syst. 6. T. 7. muß das 2. Viertel statt fis im Tenor, a haben, und unter dem 4. Viertel $\frac{6}{5}$ stehen, Syst. 6. T. 8. muß im 2. Viertel des Basses statt g a, h cis stehen. Syst. 9. T. 5. muß im 2. Takttheil der Tenor fis statt e haben.

S. 12. Syst. 1. T. 6. muß heißen:

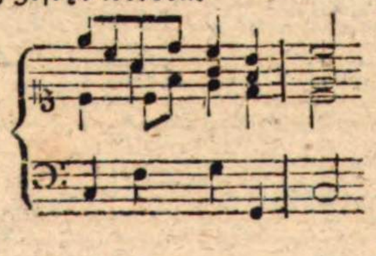


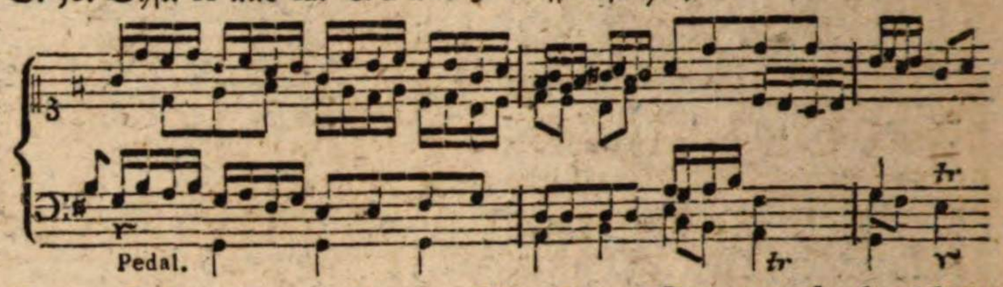
S. 13. Syst. 8. T. 4. muß das 4. Achtel im Tenor statt h, a haben.
S. 20. Syst. 12. T. 1. muß der Baß so stehen:

S. 22. Syst. 10. T. 1. muß die letzte 16theil Note statt e, fis heißen.
S. 28. Syst. 7. T. 4. muß im Discant das ♮ vor f weg, und Syst.

9 und 10. T. 2. muß es heißen:

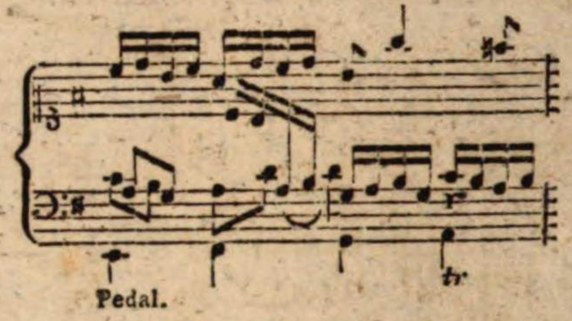


S. 29. Syst. 8. T. 3. müssen d e f g vier Achtel seyn.
S. 30. Syst. 9. T. 4. muß statt gis im Alt g stehen.
S. 31. Syst. 1. T. 1. muß im Alt statt b, g stehen.
S. 36. Syst. 1. T. 5. muß die Verzierung a c weg.
S. 38. Syst. 1. T. 2. muß statt der halben Note g, fis stehen.
S. 40. Syst. 3 und 4. T. 3. muß die 1. Achtelpause des Takts weg, und der Tenor dafür mit dem Alt in Einklang gesetzt werden.

S. 41. Syst. 7. und 8. T. 1. muß so stehen:

S. 44. Syst. 9. T. 1. muß statt des 5. Achtels a, im Alt g stehen.
S. 49. Syst. 6. T. 2. fehlt im Tenor über es im Basse a, und Syst. 7. T. 2. fehlt im Alt zum letzten Achtel die Note a.
S. 50. Syst. 11 und 12. T. 2 und 3. müssen so heißen:

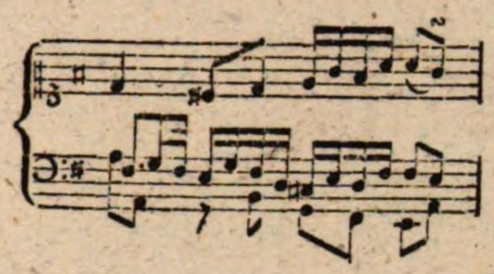
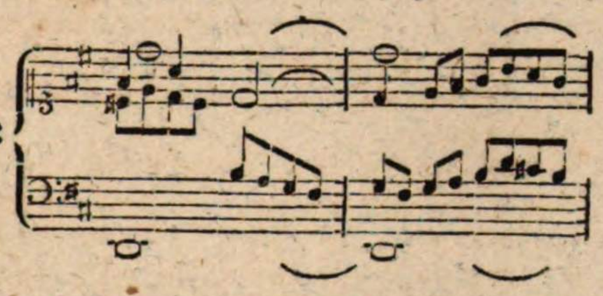


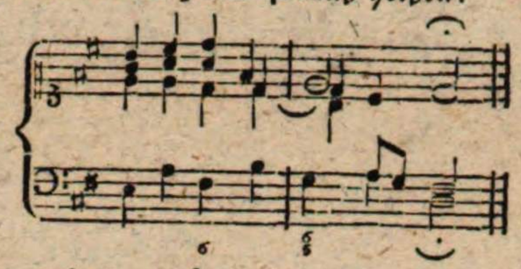
S. 51. Syst. 3 und 4. T. 1. müssen die 4 Stimmen so bezeichnet

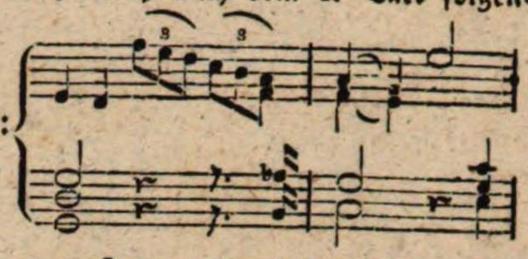
werden:

S. 52. Syst. 9. T. 4. muß das erste e einen doppelten Strich haben.
S. 53. Syst. 2. T. 3. muß im Tenor vor c ein ♮ gesetzt werden.
S. 54. Syst. 6. T. 1. fehlt vor g im Basse das ♯.
S. 55. Syst. 9. T. 1. ist in der Oberstimme die 3. Diskantnote a statt h.
S. 56. Syst. 9. T. 5. muß vor e im 5. Achtel der Oberstimme ein b gesetzt werden, und Syst. 11. T. 1. muß die 4. Diskantnote statt d, c heißen und gerade über dem 6. Takte Melodie stehen.
S. 57. Syst. 8. T. 1. muß im Tenor statt c, a stehen, und das 3. Viertel des Tenors b statt d haben.
S. 58. Syst. 10. T. 6. muß der Baß im 3. Viertel statt f, d haben.
S. 59. Syst. 4. T. 6. muß der Baß fis e fis, d a fis heißen. Syst. 3. T. 7. muß im Alt statt fis, d stehen. Syst. 5. T. 5. ist der Alt h vergessen. Syst. 8. T. 2. muß vor das 3. c im Basse ein ♮ gesetzt werden.
S. 60. Syst. 10. T. 3. muß im Basse nach dem letzten e eine Achtelpause stehen.
S. 61. Syst. 2. T. 6. muß im Tenor statt a, d stehen.
S. 62. Syst. 8. T. 2. muß statt der Sechszehntel Note h, a stehen. Syst. 11. T. 1. muß die Viertelpause im Discant weg.
S. 63. Syst. 1. T. 6. muß das vierte Viertel statt g e, e c heißen. Syst. 7. T. 1. muß statt der ersten Discantnote d, h stehen. Syst. 8. T. 2. muß über die halbe Altnote e ein Triller gesetzt werden.
S. 65. Syst. 3. T. 5. muß der Alt und Tenor des 3. Viertels statt b f, a fis heißen.
S. 66. Syst. 5. muß im letzten Takt statt e, c stehen. Syst. 7 und 8.

T. 1. muß heißen: Syst. 8. Takt 4.

muß statt der beiden ersten Einklänge fis fis, D D stehen. Syst. 9. T. 2. muß das ♮ statt vor d, vor das nächste fis gesetzt werden.
S. 67. Syst. 2. T. 2. gehört unter dem ersten und zweyten d in der Bezifferung ein ♯. Syst. 3. T. 3. muß der Alt des 4. Viertels statt h fis, h e haben. Syst. 4. T. 3. muß statt des ersten g, fis stehen. Syst. 5. T. 2. muß statt des ♮ vor dem 1. g im Alt ein ♯ stehen. Syst. 9. T. 2. muß im Discant vor g das ♮ weg.

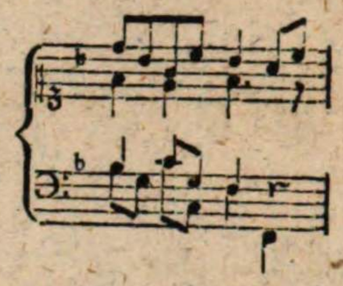
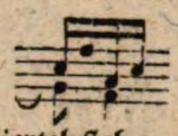
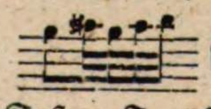
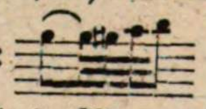
S. 70. Syst. 6. T. 3. muß in der 3. Figur statt der 1. Note des Tenors d, e stehen.
S. 75. Syst. 3. T. 1. muß das erste Sechszehntel in der 4. Figur e statt d heißen.
S. 76. Syst. 12. T. 2. muß das 2. Viertel im Basse statt a, f heißen.
S. 77. Syst. 4. T. 4. muß im Tenor das 4. Sechszehntel in der 2ten Figur statt gis, a heißen.
S. 78. Syst. 3. T. 5. muß die 1. Altnote anstatt des g mit dem Tenor e in Einklang gebracht werden.
S. 83. Syst. 7. T. 7. muß der Alt im 1. und 3. Viertel nicht mit dem Discant, sondern mit dem Tenor im Einklang gehen. Syst. 9. T. 3. muß im 3. Viertel der Alt nicht mit dem Discant, sondern mit dem Tenor im Einklange gehen.
S. 85. Syst. 2. T. muß das letzte Sechszehntel g über d weggestrichen werden.
S. 86. Syst. 4. T. 2. muß der Tenor des ersten Viertels statt h c e, c d e heißen. Syst. 4. T. 3. muß das 6. Achtel statt a, h heißen. Syst. 9. T. 1. muß das letzte Achtel der Oberstimme statt f, a heißen.
S. 87. Syst. 1. T. 1. muß die erste Altnote statt d, e heißen. Syst. 7 und 8. T. 2. muß beym Eintritt des piano das Manual, und T. 6. beym Eintritt des forte das Pedal bezeichnet werden.
S. 88. Syst. 2. T. 1. gehört unter das vierte Viertel 6, und Syst. 3. zur Schlußnote im Alte die Terze h.
S. 88. Syst. 5 und 6. Takt 3. muß heißen:

Syst. 7. T. 3. tritt der Choral schon im 3. Viertel mit einer halben Note ein, und das 4. Viertel g fällt weg. Syst. 7. T. 4. muß das 2. Viertel des Alts d c h a heißen.
S. 89. Syst. 2. T. 6. muß im Tenor statt c, e stehen.
S. 90. Syst. 8. T. 2. muß im 2. Viertel des Basses statt fis, e stehen.
S. 99. Syst. 5 und 6. T. 6. und der folgende Takt müssen so verändert werden:

S. 101. Syst. 1. T. 1. muß im Tenor das Bindungszeichen über a wegfallen.
S. 107. Syst. 5. T. 1. muß in der 1. Figur statt h, g stehen.
S. 120. Syst. 9. muß die zweyte halbe Note der Oberstimme statt a, h heißen.
S. 128. Syst. 11. T. 2. muß im Alt die letzte Viertelnote statt a, c heißen.
S. 129. Syst. 2. T. 2. muß im 7. Achtel statt des ♮ vor f ein ♯ stehen.
S. 131. Syst. 4. T. 2. muß das 4. Achtel im Basse statt a, cis heißen.

S. 131. Syst. 11 und 12. T. 3 und 4. muß heißen:

S. 133. Syst. 7 und 8. muß nach dem 1. Takt folgender Satz eingeschaltet werden:



dagegen fällt Takt 2. ganz weg.

S. 140. Syst. 2. T. 2. muß unter der letzten Discantnote h, statt der Achtelpause im Tenor d stehen.

S. 141. Syst. 1 und 2. T. 2. muß so heißen:

Syst. 7 u. 8. T. 2. muß die 3. Fig. der Oberstimme heißen:

S. 143. Syst. 5. T. 2. muß das Zeichen (.I.) über dem 2. Viertel stehen.
S. 144. Syst. 12. T. 5. muß unter cis die 6te stehen.
S. 145. Syst. 2. T. 3. muß der Baß des 3. Viertels statt e, c heißen.
S. 150. Syst. 5. T. 2. muß statt der Viertelpause im Tenor, b stehen.
S. 151. Syst. 4. T. 1. muß statt der beyden Sechzehntel-Noten des Basses g f, f es stehen.
S. 154. Syst. 8. T. 2. muß im Tenor statt der Viertelpause des 1. Viertels, b stehen.
S. 155. Syst. 10. T. 2. fehlt im Basse, in der 2. Figur vor d ein ♮.
S. 159. Syst. 6. T. 5. heißt das 2. Viertel des Basses statt fis, a.
S. 160. Syst. 10. T. 3. muß im Baß vor a statt des ♮ ein ♯ gesetzt werden.
S. 167. Syst. 12. T. 1. muß vor dem letzten h im Tenor ein b stehen, und das folgende h im nächsten Takt ein ♮ haben.
S. 173. Syst. 5. T. 3. muß das 4. Viertel der Oberstimme h statt a haben.
S. 175. Syst. 10. T. 1. muß im Basse statt des ♮ vor c ein ♯ stehen.
S. 177. Syst. 2. T. 3. muß das 1. Viertel im Basse statt e, c, und das 5. Achtel im Tenor statt fis, a haben. Syst. 3 und 4. muß der Diskant

statt: so:

heißen.

S. 178. Syst. 9. T. 3. fehlt im Alte das 4. Achtel e.
S. 179. Syst. 4. muß in der angehängten Veränderung T. 1. im Tenor vor c ein ♮ stehen. Syst. 7. T. 4. muß statt des ♯ vor c ein ♮ stehen.
S. 182. Syst. 9. T. 3. muß im 3. Viertel des Diskants statt a, fis gesetzt werden.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS