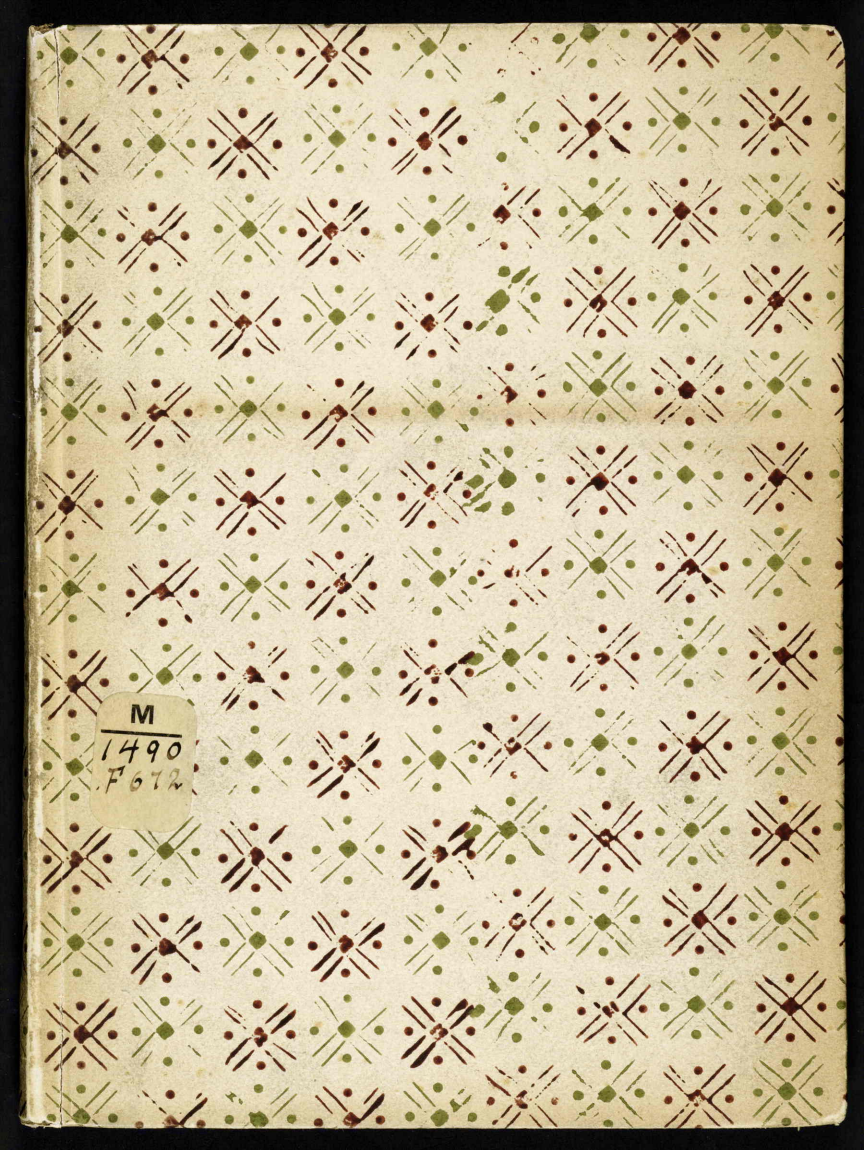




M

1490

F672



Class M1490

Book F672
case

GPO

366 665

²²

Fontanaelli, Conte Alfonso, fl. 17^{va} cent.

SEC

D

A

CANTO
SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI
SENZA NOME.
A CINQUE VOCI.
Nouamente posto in luce.



IN VENETIA.

Appresso Angelo Gardano.
M. DC. IIII.

LO STAMPATORE

A LETTORI.



Ceconi honorati Lettori il Secondo Libro de Madrigali senza nome dell'autor medesimo, del quale poco dianzi fù ristampato il primo. Ho procurato, & non senza fatica d'hauerlo; persuadendomi di far con darlo in luce cosa grata à chi di questa nobilarte si diletta. Et particolarmente per hauer inteso, che l'autore schiuando a studio l'egualità dello stile, anzi alcune volte artificiosamente abbassandolo, non habbia nel

l'opera presente hauuto altr'oggetto, che di dar sodisfatione a tutti, secondo la diuersità de gusti loro. Il che succedendo, sarà della fatica mia non poco premio, qual'hora intenderò, che ve ne compiaciate. Et vi uete felici.



M1490
F672
L...

36665
27



Iede la Primaue ra Torna la bella



Clori Odi la Rondinella Mira l'herbette ei



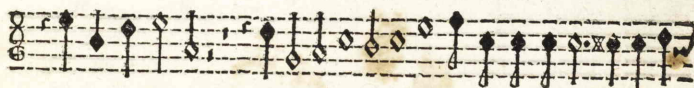
fiori Ma tu Clori più bella Ne la stagion nouella Serbi l'antico



verno Deh s'hai pur cinto il cor di giaccio eterno Perche ninfa crudel Perche



ninfa crudel quanto gentile Porti negli occhi il Sol ij



nel volto Aprile? nel volto Aprile? Deh s'hai pur cinto il cor di giaccio e



terno Perche ninfa crudel Perche ninfa crudel, quāto gentile Porti



ne gli occhi il Sol ij nel volto Aprile? nel volto Aprile?

Prima parte.

4

CANTO



Eltà senza pietate E micidial belta-



te Belà senza pietate E mic-



dial beltate, Voi, che si bella sete, Sete si cruda ancor



che m'ancidete Sete si cruda ancor che m'ancidete.





H lasciate'l rigor, siate più pia Bel.



la nemica mia Ah. Ah, lasciate'l ri-



gor, siate più pia Bella nemica mia, Ah, lasciate'l rigor siate più



pia Bella nemica mi a E s'esser non volete Più pietosa



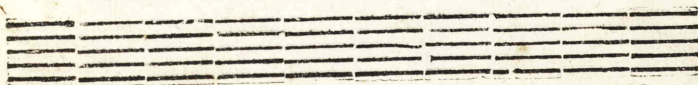
E s'esser non volete Più pietosa, o d'Amor manco rubella



Deh per pietate almen siate men bel la Deh per pietate almen



siate men bella siate men bel la.





CANTO



E'l silenzio e la voce Di pari oi-



me ci nuoce Parliam cor mio frà noi mute pa-



role;

Riuelino i sospiri

Riuelino

i sospiri

Nostri



chiusi defiri

E'l guardo messaggier volee riuele,

vole, eri-



uole, vole, e riuele

Che solo hà in amor pace

Alma che non fa-



nella, e che non tace

Che solo hà in amor pace

Alma che non fauel-



la, e che non tace

Alma che non fauella;

e che non tace.



Ei tu cormio cor mio che vai gri-



dando i moro? Io son mira la



piaga, Io son mira la piaga, se di tal vista la tua vista è vaga



mira la piaga, Se di tal vista la tua vista è va ga Dimmi



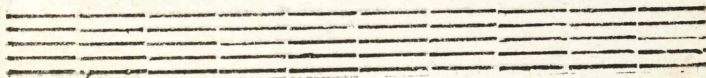
chi t'hà ferito? e chi ti scaccia? e chi ti scac cia? Ahi, chim'an



cide vuol ch'io mora Ahi chi m'ancide vuol ch'io mora. vuol ch'io mo



ra Ahi, chi m'ancide vuol ch'io mora e taccia.





O mi son giouinetta E rido, e canto a la stagion no-



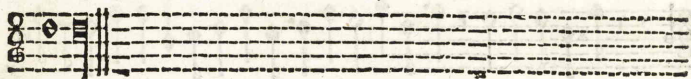
uella, Cantaua la mia dolce pastorella



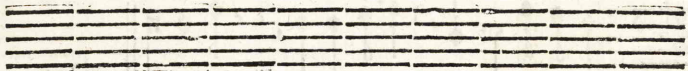
Io mi son giouinetta E rido, e canto a la stagion a la stagion no-



uella; Cantaua la mia dolce pastorel la. Cantaua la mia dolce pasto-



rella.





Vando l'ali il cor mio spiegò con l'angel-



lin subitamente Tutto liero, e ridente, Can



rand in sua fanella, Son giouinetto anch'i o, E rido, e cār'a più be-



ata, e bella E rido, e canto a più beata; e bel a Primavera d'amore



Che ne begli occhi tuoi fiorisce, & el a Fuggi se saggio sei Fuggi se



saggio sei disse, l'ardore Fuggi che n'questirai Primavera per te



non farà mai Primavera per te non farà mai non farà



non farà mai.

Madr. Senza nome secondo. a 5.

B



Eh coprite'l bel seno Che per troppo



mirar l'alma vien meno Che per troppo



mirar l'alma vien meno.

Ah nol coprite nò A nol co-



prite nò che l'alma auezza A viuer di dolcezza che l'al-



m'auezza A viuer di dolcezza

Da quel bel sen, Spera mi-



rando sira

Da quel bel sen, che le dà morte e vi ta che le dà



morte e vi ta.



On è di gentil core Chi non arde



Chi non arde Chi non arde d'amore Ma



voi, che del mio cor l'anima fete Ma voi, che del mio cor l'anima



fete E nel foco d'amor lieta viuete E nel foco d'amor



lieta viuete Sete di gentil core, Per



ch'ardete Per ch'ardete Per ch'ardete d'amore.



Afso non odo più Filli mia cara, Che'n



musici concenti Fingea voci dolenti



Lasso non odo più Filli mia cara, Che'n musici concenti Fingea voci do-



len ti Fingea, Fingea ma però tanto Dolci; che da questi occhi trasse'l



piato, che da questi occhi trasse'l pianto, Hor che langue, e son verii suoi la-



menti, Hor che langue; e son verii suoi lamenti, S'vdif-



si vn sospir sol? Qual pietà sentirei, ahi ahi, ch'io morrei.



Di qual gioia pago Festi sonno'l mio



co- re? O di qual gioia pago



Festi sonno'l mio core? Hor non inuidio de la luna'l vago,



Sanno e non sei tu de la morte imago? Deh, s'auien a chi more



Così gioiosa for te sia la mia vita vna perpetua morte.



Deh s'auien a chi more Così gioiosa for te sia la mia



vita vna perpetua morte. vna perpetua morte.





Ara mia Cetra andianne A ritronar



A ritronar cole i Ch'è mio solo desio



tuo solo oggetto Cara mia Cetra andianne A ritronar colei



Ch'è mio solo desio, tuo solo ogget to Quini à te da le



corde, à me dal petto Escan' gli accenti tuoi, gl'affanni mie i



Che pietosa armonia Può forse impetrar pace à l'alma mia.



Può forse impetrar pa ce à l'alma mia à l'alma mia.





Cco fuor di stagion

L'aria si temprà

Ei



garruli augelletti

Mentre stà cheto il vento



Scherzà co'l volo, e fan dolce concen to Ecco fuor di stagion l'a-



ria si temprà l'aria si temprà, E i garruli augelletti Mentre stà



cheto il vento, Scherzà co'l volo, e fan Scherzà co'l volo, e fan dolce



dolce dolce concen to.

Seconda parte.

14

CANTO



Cco trà bei fioretti Sorge la



Rofa candida,e vermiglia, Ecco trà



bei fioretti Sorge la Rofa candida,e vermi gli, Ma non è



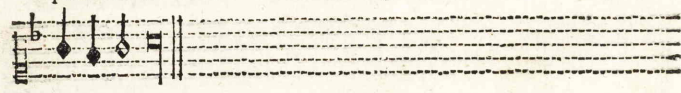
merauiglia Poi ch'appare il mio Sole Che feco addur la primaue-



ra fuole. la primavera fuole, Ma non è merauiglia Poi ch'ap



par il mio fo le, Che feco addur la primavera fuole la prima-



uera fuole.





Quirò dunque morire Dourò dunque



morire Pria che di nuovo io miri Voi bramata ca



gion de miei martiri Mio perduto theforo Non potrò dirui



pria ch'i mora, i moro? Pria ch'i mora i moro? i moro? O mife



ria infinita Non poter dir à voi moro mia vita O mife



ria infai ta Non poter dir à voi moro mia vita moro mia vita.



Mor S'al dardeggjar di que' bei lumi



Amor s'al dardeggjar di que' bei lumi



Vuoi par, ch'io mi consumi Deh Deh a ch'almé di gioia Non



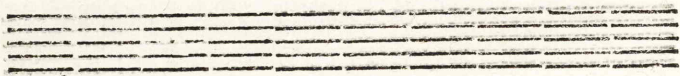
di dolor io moia Deh Deh fa ch'almé di gioia Non di dolor io moia



Sia di guardo feren dolc'il m ferire, Chelieto fia l morire.



Sia di guardo feren dolc'il m ferire, Chelieto fia l mori re.





Olei che già si bella Mille piaghe mi diede, Hor



languè, Hor languè, Colei che già si bella



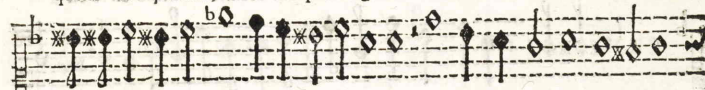
Mille piaghe mi die de, Hor languè, e seco Amor l'aguir si vede,



Doue nò può con l'armi di beltate, Mi punge, oime, Mi punge, oime; con



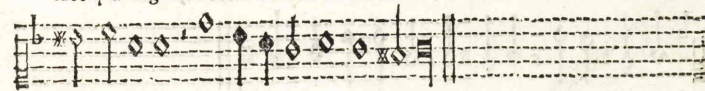
quelle di pietate; Hor qual degna vendetta Ditante offese mai po-



trò far'i o S'anco'l suo duol'è mio? S'anco'l suo duol'è mi o



Hor qual degna vendetta Ditante offese mai potrò far'i o S'anco'l suo



duol'è mio? S'anco'l suo duol'è mi o.

Madr. Serza nome secondo. à 5.

C



Val faria Donna vn dolce oime d'amore Se



quelo oime Se quel oime che da voi tragge, ah! lasso



Lieue dolor cosi m'accende cosi m'accend il core? Misero a



ciascun passo Vò desiando, e fo che'n van lo bra mo Ch'un di co'l cor di



ciate Ch'un di co'l cor dciate Ch'un di co'l cor dciate oimè ch'io t'a-



mo Misero, a ciascun passo Vò desiando, e fo che'n van lo bra mo



Ch'un di co'l cor dciate Ch'un di co'l cor dciate ij



oime; chio t'amo oime chio t'a mo.



ar

CANTO



Adre del Ciel, e'l van desio Seguendo, e



sospirando Si varamente hò pianto, Che'l fin del



pianger mio Altro non è che pian to, Dehdami homai ti prego Con



più sani pensier lagrime sante; E sospir di te degui Amai Signor no'l



nego, Beltà caduca, e frate, E lasciai l'immortale, Sana Signor;



tu che sei vero amante, Con amoroso affetto L'amoroso difetto Ascolta i preghi



miei Non mi negar pietà, Non mi negar pietà, se padre sei, Ascolta i



preghi miei, Nō mi negar pietà, ij se padre sei se padre sei.

TAVOLA
DELLI MADRIGALI



Riedela Primauera,	1	Cara mia Cetra andianne	12
Beltà senza pierate,	2	Ecco fuor di stagion	13
Ah, lasciate'l rigor,	3	Ecco trà bei fioretti	14
Se'l silentio, e la voce	4	Colei che già si bella	15
Sei tu cor mio	5	Quel sarà Donna	16
Io mi son giouinetta	6	Dourò dunque morire	17
Quando l'ali il cor mio	7	Amor s'al dardegiar	18
Deh coprite'l bel seno,	8	Era l'anima mia	19
Non è di gentil core	9	Arsi vn tempo, e l'ardore	20
Lasso non odo più	10	Padre del Ciel.	21
O di qual gioia pago	11		

IL FINE.





Ra l'anima mia E languia come langue alma che more,



Quand'anima più bella e più gradi ta



Volse lo sguardo in fi pietoso gi ro Che mi ritenne in vita Parcan



dir que' bei lumi, Deh perche ti consumi? Non m'è sì caro il cor ond'io re-



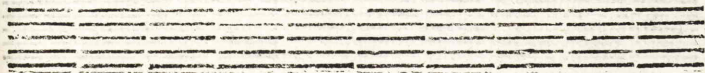
spiro, Come se tu cor mio. Se mori oime, Se mori oime non



mori tu mor io non mori tu mor'io Se mori oime, Se mori,oi-



me non mori tu mor io non mori tu mor'io.





Rfivn tempo; e l'ardore Fù già foaue al co-



re, Arsi vn tempo, e l'ardore Fù già soaue al



core: Hor prendo Amor à gioco; Giaccio fatto è'l desio, cenere il fo co.



Giaccio fatto è'l desio cenere il foco, Hor predo Amor à gioco



Giaccio fatto è'l desio, cenere il fo co Gaccio fatto è'l desio



cenere il foco.

TENORE
SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI
SENZA NOME.
A CINQUE VOCI.

Nouamente posto in luce.



IN VENETIA.

Appresso Angelo Gardano.

M. DC IIII.

D

LO STAMPATORE A LETTORI.



Cecconi honorati Lettori il Secondo Libro de Madrigali senza nome dell'autor medesimo, del quale poco dianzi fù ristampato il primo. Hò procurato, & non senza fatica d'hauerlo; persuadendomi di far con darlo in luce cosa grata à chi di questa nobil arte si diletta. Et particolarmente per hauer inteso, che l'autore schiudando a studio l'egualità dello stile, anzi alcune volte artificiosamente abbassandolo, non habbia nel

l'opera presente hauuto altr'oggetto, che di dar sodisfatione a tutti, secondo la diuersità de gusti loro. Il che succedendo, sarà della fatica mia non poco premio, qual'hora intenderò, che ve ne compiacciate. Et viuerete felici.





Iede la Primaue ra Torna la



bella Clo ri, Odi la Rondinel la



Mira l'herbette e i fiori Deh s'hai pur cinto il cor di giaccio eterao Perche nin-



fa crudel Perche ninfa crudel Porti ne gli occhi il Sol nel volto Aprile?



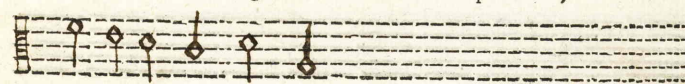
Porti ne gli occhi il Sol ij nel volto Apri le?



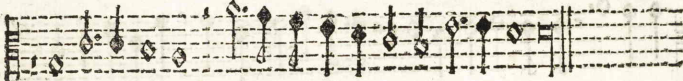
Perche ninfa crudel quanto gentile Porti ne gli occhi il Sol nel



volto Aprile? Porti ne gli occhi il Sol nel volto Aprile? ij



Fortuna





H lasciate'l rigor, siate più pia Bel-



la nemica mia siate più pia fia-



te più pia Bella nemica mia, siate più pia Ah, Ah, la-



sciate'l rigor siate più pia Bella nemica mia E s'esser non vo-



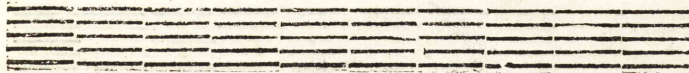
lete Più pietosa E s'esser non volete Più pietosa, o d'Amor



manco rubella Deh Deh per pietate almen siate men bella Deh



Deh per pietate almen siate men bella siate men bella.

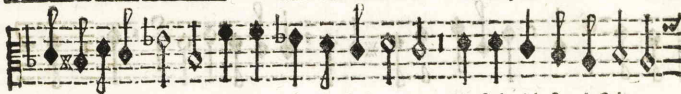




E'l silenzio e la voce Par-



liam cor mio fra noi mute parole; Ri-



uelino i sospiri Nostri chiusi desiri Nostri chiusi desiri



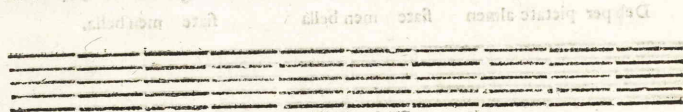
E'l guardo messaggier volee riuo le, E'l guardo messaggier

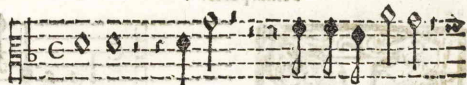


voles, riuole, Che solo hà in amor pace Alma che non fauel-



la, e che non tace Che solo hà in amor pace Alma che non fauella, e che non tace .





Ei tu cor mio che vai gridando



i moro? Io fon Io fon mira la



piaga, mira la piaga, se di tal vi sta la tua vista è vaga mira la



piaga, mira la piaga Se di tal vista la tua vista la tua vista è vaga



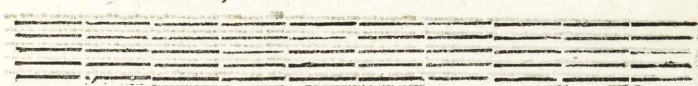
Dimmi chi t'hà ferito? e chi ti scaccia? Ah, chi m'ancide



vuol ch'io mora vuol ch'io mora. vuol ch'io mora Ah, chi m'ancide



vuol ch'io mora ij e taccia.





O mi son giouinetta Cantaua la mia dolce pasto.



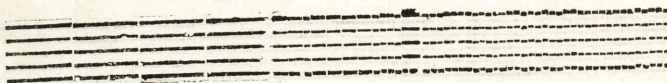
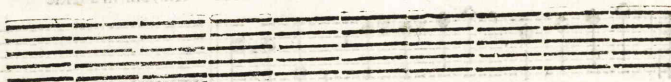
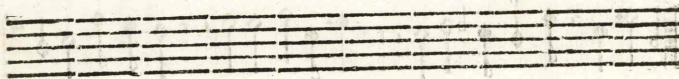
rella Io mi son giouinetta Io mi son gioui-



netta E rido, e canto a la stagion nouel la; Cantaua la mia



dolce pastorella. Cantaua la mia dolce pastorella.





On è di gentil core Chi non arde d'amore



Non è Non è di gentil core Ch'ia non



arde d'amore Ma voi, che del mio cor l'anima sete Ma voi, che



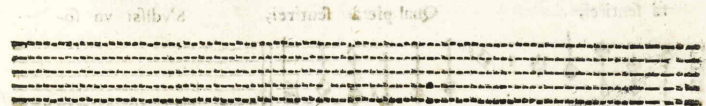
del mio cor l'anima sete l'anima sete l'anima sete



E nel foco d'amor E nel foco d'amor lieta viuite Per ch'ar



dete d'amore Sete Sete di gentil core, Per ch'ardete d'amore.





Affo non odo più Che'n musici concenti



Fingea voci dolenti Lasso non odo



più Filli mia Filli mia cara, Filli mia cara, Che'n musici concenti Fingea



voci dolenti Fingea, Fingea ma però tanto Dolce, che da questi oc-



chi trass'el pianto, che da questi occhi trass'el pianto, e son



verri suoi lamenti, Hor che langue, e son verri suoi lamenti, Qual pie-



tà sentirei, Qual pierà sentirei, S'vidissi un so-



spir un sospir sol ahich'io morre i.



Vando l'ali il cor mio

Tutto lieto, e riden-



te, Cantand in sua fauella, Son giouinetto an-



ch'io,

E rido, e cāt'a più beata, e bella

Primauera d'amore! Che ne be-



gli occhi tuoi fiorisce,

Che ne begli occhi tuoi fiorisce

Fuggi se faggio sei,



ij

Fuggi se faggio sei disse, l'ardo

re



Fuggi che'n questi rai

Primauera per te non farà mai Fuggi che'n questi



rai

Primauera per te

non farà

mai.

non farà

non farà

mai.



TENORE



Eh coprite'l bel seno

Che per troppo mirar



Deh coprite'l bel seno, Che per troppo mirar



l'alma vien meno

l'alma vien meno

Ah no! coprite nò che



l'alma auezza

A viuer di dolcezza

Spera mirando aita



Da quel Da quel bel sen

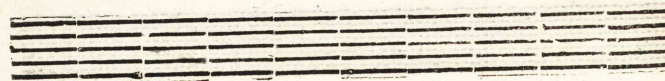
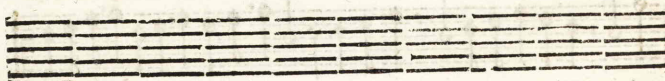
Da quel bel sen

che le dà morte e vi



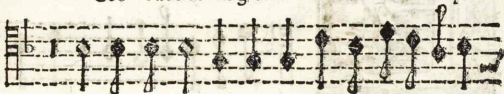
ta

che le dà morte evita.





Eco fuor di stagion l'aria si temprà



Mentre stà cheto il vento Scherzà co'l volo, e fan



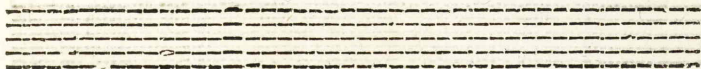
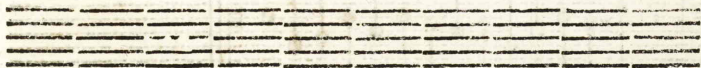
dolce concento Ecco fuor di stagion l'aria si temprà



l'aria si temprà, E i garuoli augelletti Mentre stà cheto il ven



to, Scherzà co'l volo, e fan Scherzà co'l volo, e fan dolce dolce concento





Cco trà bei fioretti Sorge la rosa



candida, e vermiglia, Ecco trà bei fioretti



Sorgela Rosa candida, e vermiglia, Mā non è merauiglia Poi ch'appare il



mio So le Che feco addur la primavera suo le la pri-



manera fuole, Mā non è merauiglia Poi ch'appar il mio sole, Che feco addur



la primavera suo le la primavera fuole.





Di qual gioia pago Feci son-



no l'mio core? Hor non inuidio de la luna?



vago, Hor non inuidio de la Luna? va go Sonno e non



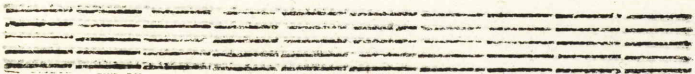
sei tu de la morte imago? Sia la mia vita vna perpetua morte



Deh, s'auuena chi more Così gioiosa forte Sia la mia



vita vna perpetua morte. vna perpetua morte.





Ara mia Cetra andianne an-



dianne A ritrouar colci Ch'è mio solo d'efio



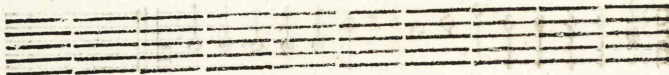
tu solo oggetto Quiui à te da le corde, à me dal petto



Escan' gli accenti tuoi, gl'affanni miei Che pietosa armonia



Può forse impetrar pace Che pietosa armonia à l'alma mia.

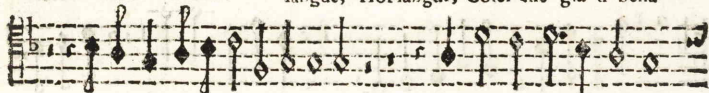




Olei che già si bella Mille piaghe mi diede, Hor



languè, Hor languè, Colei che già si bella



Mille piaghe mi diede, Hor languè, Amor languir si vede,



Pur così languidetta, Doue nō può con l'armi di beltate, Mi punge, oï-



me, con quelle di pietate; con quelle di pietate, Hor qual degna ven-



detta Di tante offese mai potrò far'io S'anco'l suo duol'è mi-



o? S'anco'l suo duol'è mio Hor qual degna vendetta Di tante offe-



se mai potrò far'io S'anco'l suo duol'è mio? S'anco'l suo duol'è mio.

Madr. Senza nome secondo. à 5.

F





Ouro dunque morire

Voi bra-



mata cagion de miei martiri

Mio per-



duto th'oro

Non potrè dirvi pria ch'i mora, i moro?

i moro?



O miseria infinita

Non poter dir à voi moro

mia vita



O miseria infinita

Non poter dir à voi moro



mia vita

moro

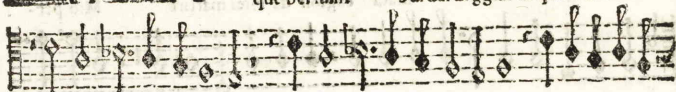
mia vita.



Mor S'al dardeggjar di que' bei lumi di



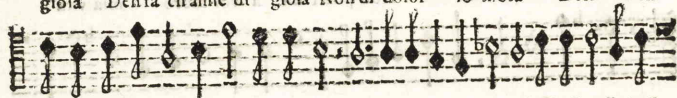
que' bei lumi s'al dardeggjar di que' bei lumi



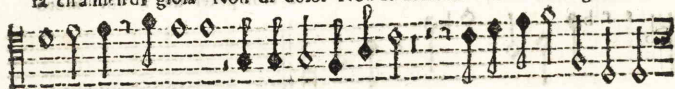
Vuoi pur, ch'io mi consumi Vuoi pur, ch'io mi consumi Deh Deh fà ch'almé di



gioia Deh fà ch'almé di gioia Non di dolor io moia Deh Deh



fà ch'almé di gioia Non di dolor Non di dolor io moia Sia di guardo fe-



ren dolc'il ferire, Sia di guardo seren Che lieto fia'l morire.



Sia di guardo seren

Che lieto fia'l morire.





2501437



212

The first system of the musical score for 'Marche des Flandres' is shown. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a quarter note on B-flat, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The notation includes various accidentals and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The system concludes with a double bar line.

re fu gîa loane fu gîa loane

Glaciceo ratto e d'uello; cenore il

Vcllo

[Faint, illegible handwriting]





Adre del Ciel, s'un tempo altrui cercando



Hò perduto me stesso, Che'l fin del pianger



mio Altro non è che pianto, Con più sani pensier lagrime sante;



E sospir di te degni Beltà caduca, e frale, E lasciai l'immor-



tales, Sana Signor; tu che sei vero amante, Con amoroso affetto



L'amoroso dispetto Ascoltai preghi miei Non mi negar pietà,



se padre sei, Non mi negar pietà, se padre sei se



padre se padre sei.

TAVOLA
DELLI MADRIGALI



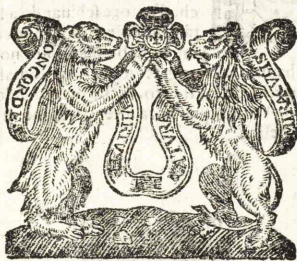
Riede la Primavera,	1	Cara mia Cerra andianne	12
Belta senza pietate,	2	Ecco fuor di stagion	13
Ah, lasciate'l rigor,	3	Ecco trà bei ficretti	14
Se'l silenzio, e la voce	4	Colei che gia si bella	15
Sei tu cor mio	5	Qual saria Donna	16
Io mi son giouinetta	6	Dourò dunque morire	17
Quando t'ali il cor mio	7	Amor s'al dardeggjar	18
Deh coprite'l bel seno,	8	Era l'anima mia	19
Non s'è gentil core	9	Arsi vn tempo, e l'ardore	20
Lasso non odo più	10	Padre del Ciel.	21
O di qual gioia pago	11		

I L F I N E.



ALTO
SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI
SENZA NOME.
A CINQUE VOCI.

Nouamente posto in luce.



IN VENETIA.

Appresso Angelo Gardano.

M. DC IIII.

G

LO STAMPATORE A LETTORI.



Cecoi honorati Lettori il Secondo Libro de Madrigali senza nome dell'autor medesimo, del quale poco dianzi fù rittampato il primo. Hò procurato, & non senza fatica d'hauerlo; persuadendomi di far con darle in luce cosa grata à chi di questa nobilarte si diletta. Et particolarmente per hauer inteso, che l'autore schiuando a studio l'egualità dello stile, anzi alcune volte artificiosamente abbassandolo, non habbia nel l'opera presente hauuto altr'oggetto, che di dar sodisfatione a tutti, secondo la diversità de gusti loro. Il che succedendo, sarà della fatica mia non poco premio, qual'hora intenderò, che ve ne compiacciate. Et vi uete felici.





Iede la Primavera Torna la bella Clori,



Odi la Rondinel la Mira l'herbette e i



fiori Matu Clori più bella Ne la stagione nouella Serbi l'antico verno



Deh s'hai pur cint'il cor di giaccio eterno Perche ninfa crudel



quanto gentile Porti ne gli occhi il Sol nel volto Aprile? nel vol-



to Aprile? Porti ne gl'occhi il Sol nel volt' Aprile? Deh s'hai pur cint'il cor di giaccio e



terno Perche ninfa crudel Perche ninfa crudel quanto gentile Porti ne



gli occhi il Sol nel volto Aprile? nel volt' Aprile? Porti ne gl'occhi il Sol nel volt' Aprile



Elrà senza pietate E micidial



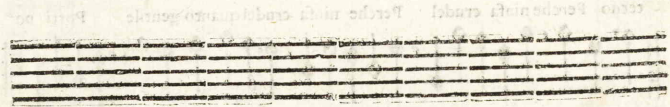
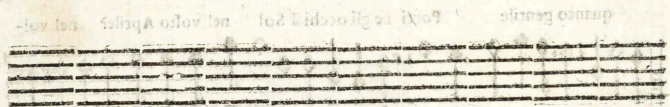
beltate Belrà senza pietate E mici-



dial belta re, Voi, che si bella sete, Sete si cruda ancor che



m'ancidete che m'ancidete Sete si cruda ancor che m'ancidete.





H lasciate'l rigor, siate più pia Bel-



la nemica mia Bella nemica mia, Ah,



siate più pia Bella nemica mia siate più pia Ah, lasciate'l rigor,



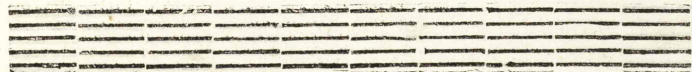
siate più pia siate più pia Bella nemica Bella nemica mia E s'esser



non volete E s'esser non volete Più pietosa Deh per pietate almen



siate men bella Deh per pietate almen siate men bella siate me bella.





E'l silenzio e la voce Di pari oi-



me ci nuoce Parliam cor mio frà noi mute pa-



role; Rielino i sospiri Rielino i sospiri Nostri chiusi de-



firi E'l guardo messaggier vole, e rirole, vole, e rirole



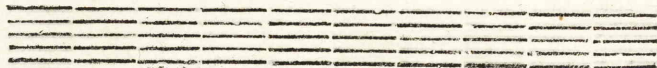
Che solo hà in amor pace Alma che non fauella, e che non ta-



ce Che solo hà in amor pace Alma che non fauella, e che non ta-



ce Alma che non fauella; e che non tace.





Ei tu cor mio che vai gridando che vai gri-



dando i moro? Io son mira la piaga,



Io son mira la piaga, Se di tal vista la tua vista è vaga



mira la piaga Se di tal vista la tua vista è va-



ga Dimmi chi t'hà ferito? chi t'hà ferito e chi ti scaccia?



e chi ti scaccia? Ah, chi m'ancide Ah, chi m'ancide vuol ch'io



mora vuol ch'io mora Ah, chi m'ancide vuol ch'io mora e taccia.



Prima parte.

8

ALTO



O mi son giouinetta E rido, e cato a la sta-



gion nouella, Cantaua la mia dolce pastorel la



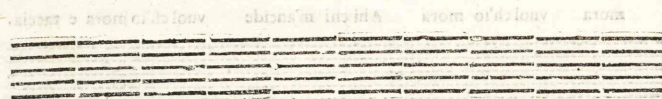
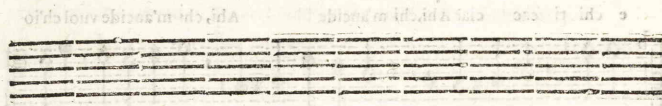
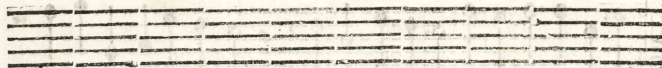
Io mi son giouinetta E rido, e canto E rido, e canto ala stagion



nouel - evla, Cantaua la mia dolce pastorella. Cantaua la mia dolce



Cantaua la mia dolce pastorella.





Vando l'ali il cor mio Spiegò com'augellin



subitamente Tutto lieto, e ridente, Cantando in



la sua fauella, Son giouinetto anch'io, E rido, e c'è a più beata, e bel



la E rido, e canto a più beata; e bella Primavera d'amore Che ne begli occhi



tuoi fiorisce, Che ne begli occhi tuoi fiorisce. & ella Fuggi se faggio sei



Fuggi se faggio sei disse l'ardore, Fuggi che n'questi rai Prima



vera per te non farà ma i Fuggi che n'questi rai Prima-



vera per te non farà ma i. non farà mai.

Madr. Senza nome secondo. a 5.

H



Eh coprite'l bel seno Che per troppo mi-



rar l'alma vien meno Deh coprite'l bel seno



Che per troppo mirar l'alma vien meno Ah nol coprite nò



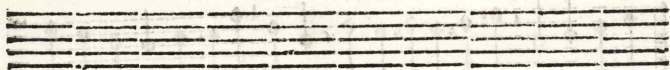
Ah nol coprite nò che l'alma auezza A viver di dolcezza

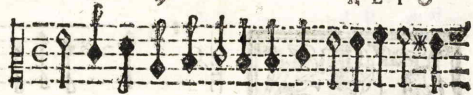


Spera mirando aita Da quell belsen, ij chele dà



morte e vita che le dà morte che le dà morte e vita





On è di gentil core Chi non ard: d'amo-



re Non è Non è di gentil core Chi non



arde d'amore l'anima sete Ma voi, che del mio cor l'anima sete



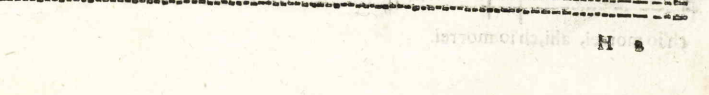
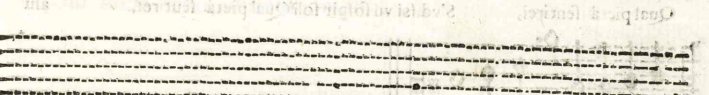
l'anima sete E nel foco d'amor lieta viute E nel

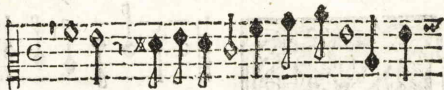


foco d'amor lieta lieta viue re Sete di gentil core, Per



ch'ardete d'amore re Sete di gentil core Per ch'ardete d'amore.





Affo non odo più Filli mia cara, Che'n



musci concetti Fingea voci dolenti



ti Lasso non odo più Filli mia cara, Filli mia cara, Che'n musci con-



centi Fingea voci dolenti Fingea, Fingei, ma però tanto Dolci



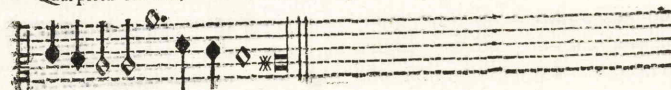
che da questi occhi trasse'l pianto, che da questi occhi trasse'l pianto,



Hor che langue, e son veri i suoi lamenti, e son veri i suoi lamenti,



Qual pietà sentirei, S'videssi vo sospir solo Qual pietà sentirei, ah!



ah! io morrei, ah! io morrei.



Di qual gioia pago Fetti sonno'l mio core? O di qual gio



ia pago Fetti sonno'l mio core? Hor non in-



uidio de la luna'l va go, Hor non inuidio de la Luna'l vago Sonno



e non sei tu de la morte imago? Deh, s'auuien a chi more



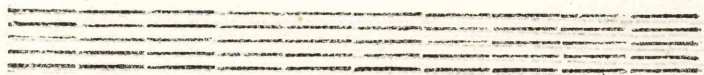
Così gioiosa forte Sia la mia vita vna perpetua morte. Deh s'a-

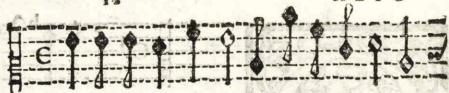


uien a chi more. Così gioiosa forte Sia la mia vita vna per-



petua morte. vna perpetua morte.





Ara mia Cetra andianne A ritrouar co-



lei A ritrouar colci Chè mio



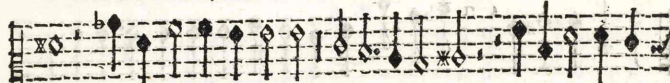
solo desio tuo solo oggetto Cara mia Cetra andianne A ritro-



uar colci Ch'è m'io solo desio, tuo solo oggetto à te



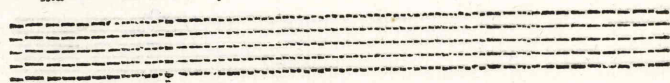
da le corde, à me dal pet to Escan' gli accenti tuoi, gl'affanni mie-



1 Che pietosa armonia à l'alma mia ohe pietosa armo-



nia Può forse impetrar pace à l'alma mia.





Cco fuor di stagion. L'aria si tempra Ei garruli augel-



letti. Mentre stà cheto il vento Scherzà co'l



volò, e fan dolce dolce concento. Ecco fuor di stagion l'a-



ria si tempra l'aria si tempra, E i garruli augelletti. Mentre stà



cheto il vento, Scherzà co'l volò, e fan Scherzà co'l volò, e fan co'l volò, e



fan dolce dolce concen to.





Cco trà bei fioretti

Sorge la Rosa



candida, e vermiglia, Ecco trà bei fioretti



Sorge la Rosa candida, e vermiglia, candida, e vermiglia



Ma non è mera uiglia Poich' appare il mio sole, Che feco addur



la primavera fuole la primavera fuole Ma non è mera-



uiglia, Poich' appar il mio sole Che feco addur la prima-



vera fuole. la primavera fuole,





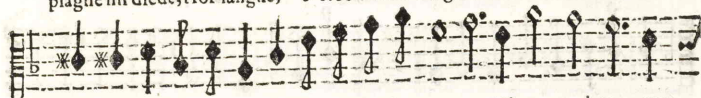
Olei che già si bella Mille piaghe mi die-



de, Hor langue, Mille piaghe Mille



piaghe mi diede, Hor langue, e seco Amor languir si vede, Pur così languì



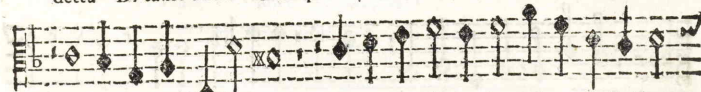
detta, Doue non può con l'armi di beltate, Mi punge, oime, con



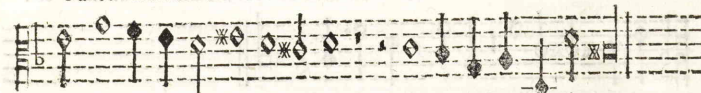
quelle di pietate; con quelle di pietate, Hor qual degna ven-



detta Di tante offese mai potrò far'io S'anco'l suo duol'è mi o?



S'anco'l suo duol'è mio Di tante offe se mai potrò far'i-



o S'anco'l suo duol'è mi o? S'anco'l suo duol'è mio.

Madr. senza nome secondo. à 5.



Valfaria Donna vn dolce oime d'amore



Se quel oime che da voi tragge, ah! lasio Lieue dolor



cosi m'accende il co re? Misero à ciascun passo Vò desi-



ando, e fo che'n van lo bramo e fo che'n van lo bramo Ch'un di co'l cor



diciate Ch'un di co'l cor diciate oimè oime ch'io t'a mo



Misero, à ciascun passo Vò desiando, e fo che'n van lo bramo;



e fo che'n vā lo bramo Ch'un di co'l cor diciate Ch'un di co'l



cor diciate oime oime oime ch'io t'amo.



Ouro dunque morire Douro dunque mo-



rire Pria che di nouo io miri Voi bramata ca-



gion de miei marti ri? Mio perduto theforo Non potrò



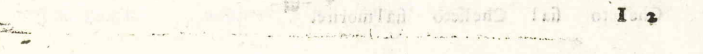
dira pria ch'i mora, i moro? O miseria infini ta



moro mia vita O miseria infinita Non poter dir à voi



moro mia vita moro mia vi ta.





Mor S'al dardeggjar di que' bei lumi



Di que' bei lumi Amor S'al dardeggjar di



que' bei lumi Vuoiper, Vuoiper, ell'io mi consumi ij



Deh Deh fa' ch'almé di gioia Deh fa' ch'almé di gioia Non di dolor io moia



Deh Deh fa' ch'almé di gioia Non di dolor io moia Sia di guardo se



ren dolc'il ferire, Sia di guardo feren dolc'il ferire



Chelieto fia l'mori re. Sia di guardo feren dolc'il ferire



Chelieto fia l Chelieto fia l'morire.



Ra l'anima mia Già presso à l'ulcim'



hore E languia come l'ague alma che more, Quan



d'anima più bella e più gradita Volse lo sguardo in sì pietoso giro Che



mi ritenne in vi ta Parean dir que' bei lumi Deh per che ti consu-



mi? Non m'è sì caro il cor ond'io respiro, Come se tu cor mi o.



Se mori oime, Se mori, oime, non mori tu mor'io non mo-



ri tu mor'io Se mori oime, ij non mori



tu mor'io non mori tu mor'io o.



Rfi vn tempo; e l'ardore Fù già foaue al co-



re, Arfi vn tépo, e l'ardore Fù già foaue al core:



Hor prèdo Amor à gioco; Giaccio fatto è'l defio, cenere il foco.



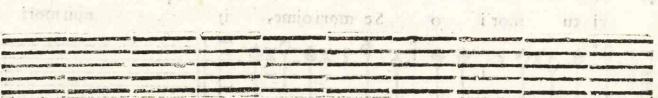
Giaccio fatto è'l defio cenere cenere il fo co, Hor



prèdo Amor à gioco Giaccio fatto è'l defio, cenere il foco Gaccio fat-



to è'l defio, cenere cenere il fo co.





Adre del Ciel, s'vn tēpo altrui cercando Hò perduto me



stef fo, e'l van desio Seguendo, e sospirando Si vanamente hò pianto,



Che'l fin del piāger mio Dehdāmi honai ti prego Con più sani pensier



lagrime fante; E sospir di te degni di te degni Amai Signor no'l



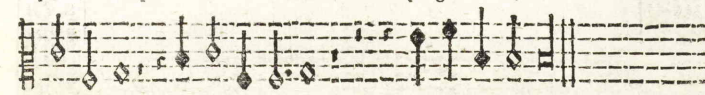
nego, Beltà caduca, e frale, E lasciai l'immorta le, Sana Signor,



tu che seivero amāte, Ascolta i preghi miei Nō mi negar



pietà, se padre sei, Ascolta i preghi miei; Non mi ne-



gar pietà se padre sei se padre sei.

TAVOLA DELLI MADRIGALI



Riedela Primavera,	1	Cara mia Cetra andianne	12
Beltà senza pietate,	2	Ecco fuor di stagion	13
Ah, lasciate'l rigor,	3	Ecco trà bei fioletti	14
Se'l filenio, e la voce	4	Colei che già si bella	15
Sei tu cor mio	5	Qual faria Donna	16
Io mi son giouinetta	6	Dourò dunque morire	17
Quando l'ali il cor mio	7	Amor s'al dardeggiar	18
Deh coprite'l bel seno,	8	Era l'anima mia	19
Non è di gentil core	9	Arsi vn tempo, e l'ardore	20
Lasso non odo più	10	Padre del Ciel,	21
O di qual gioia pago	11		

I L F I N E.

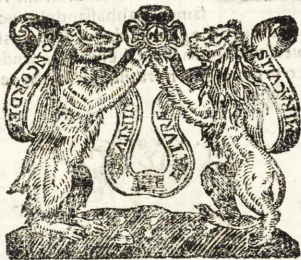


BASSO
SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI
SENZA NOME.

A CINQUE VOCI.

Nouamente posto in luce.



IN VENETIA.

Appresso Angelo Gardano.

M. DC IIII.

K

LO STAMPATORE A LETTORI.



Cccoui honorati Lettori il Secondo Libro de Madrigali senza nome dell'autor medesimo, del quale poco dianzi fu ristampato il primo. Ho procurato, & non senza fatica d'hauerlo; persuadendomi di far con darlo in luce cosa grata à chi di questa nobil arte si diletta. Et particolarmente per hauer inteso, che l'autore schiando a studio l'egualità dello stile, anzi alcune volte artificialmente abbassandolo, non habbia nell'opera presente hauuto altro oggetto, che di dar sodisfatione a tutti, secondo la diuersità de gusti loro. Il che succedendo, sarà della fatica mia non poco premio, qual'hora intenderò, che ve ne compiaciate. Et viurete felici.



BASSO



Iede la Primavera Torna la



blla Cloi Odi la Rondinella



Mira lherbette e i fiori Deh s'hai pur cinto il cor di



Perche ninfa crudel Perche ninfa crudel quanto gentile



Porti ne gli occhi il Sol nel volto Aprile? nel volto Aprile?



Deh s'hai pur cinto il cor di ghiaccio eterno Perche ninfa crudel Perche



ninfa crudel, quanto gentile Porti ne gli occhi il Sol nel volto A-



prile? nel volto Aprile?



Eltà senza pietate E mici-



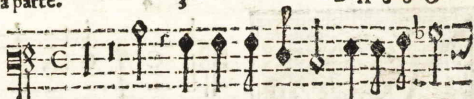
dial beltate Belrà senza pieta-



te E micidial beltate, Voi che si bella sete, Sete si cruda an-



cor che m'ancidete Sete si cruda ancor che m'ancidete.



H lasciate'l rigor fiate più pi-



a Ah lasciate'l rigor, Ah lasciate'l rigor,



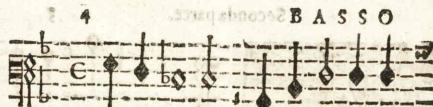
fiate più pia Bella nemica mia. E s'esser non volete Più pie-



tosa E s'esser non volete Più pietosa, Deh per pietate almen fiate men



bella Deh per pietate almen fiate men bella fiate men bella.



E'l silenzio e la voce Di



parioime ci nuoce Parliam cor mio fra noi



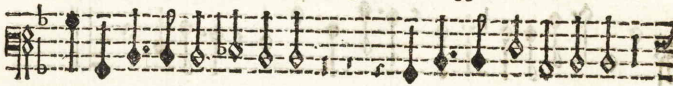
mute parole;

Riuelino i sospiri Nostri chiusi de-



firi vole e riuole,

E i guardo messaggier vole e riuo-



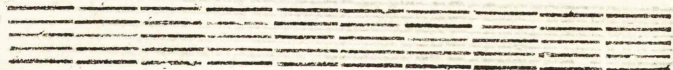
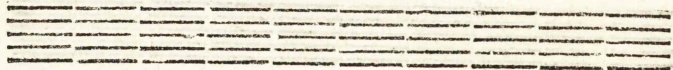
le, Che solo hà in amor pace

Che solo hà in amor pace



Alma che non fauella

e che non tace.





5. *Allegretto* BASSO



Ei tu cor mio cor mio che vai gri-



dando che vai gridando i moro?



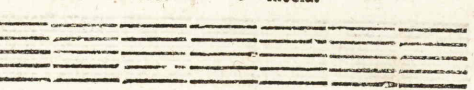
mira la piaga, Io son mira la piaga, Se di tal vista



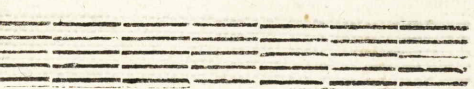
mira la piaga Se di tal vista la tua vista è vaga



Ahi, chi m'ancide Ah, chi m'ancide vuol ch'io mora



Ahi, chi m'ancide vuol ch'io mora. e taccia.

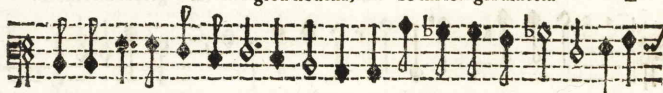




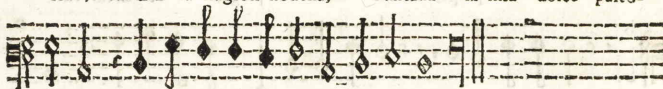
O mi son giouinetta E rido, e canto a la sta-



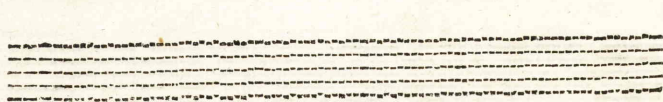
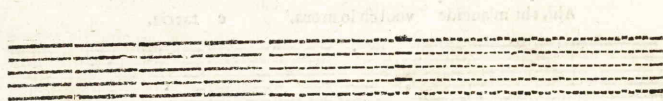
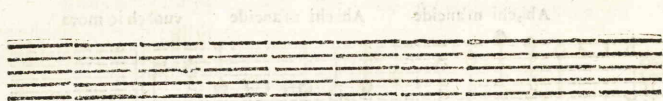
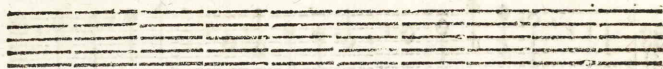
gion nouella, Io mi son giouinetta E



rido, e canto a la stagion nouella; Cantaua la mia dolce pasto-



rella. Cantaua la mia dolce pastorella.





Vando l'ali il cor mio

Tutto lieto, e riden-



te, Cantand in sua fauella,

Son giouinetto an-



ch'io,

E rido, e canto a più beata, e bella

E rido, e canto a più be-



ata, e bella

Primauera d'amore

Che ne begli occhi tuoi fiori-



sce, e ella

Fuggi se saggio sei,

diffe, l'ardore

Primauera per

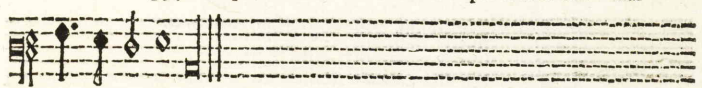


te

Fuggi, che'n questi rai

Primauera

per te non farà mai



non farà mai.



Eh coprite'l bel seno. Che per troppo mirar



Deh coprite'l bel seno. Che per troppo mirar



l'alma vien meno. Ah no l coprite, no. Ah no l coprite, no.



che l'alma auezza A viuer di dolcezza Da quel bel sen,



Spera mirando aita Da quel bel sen, che le dà morte e vi



ta che le dà morte e vi ta



The first staff of music is written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The staff is part of a larger musical score for a march.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----



non ho core Ch'io non oda più Filli mia



cara, Filli mia cara, Ch'è n' musici contenti



Fingea voci, dolenti Fingea Fingea, ma però tanto Dolci,



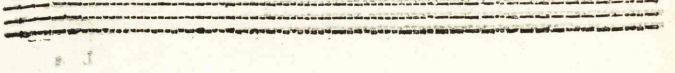
che da questi occhi trassell' pianto, Hor chelangua, e son veri i suoi la-

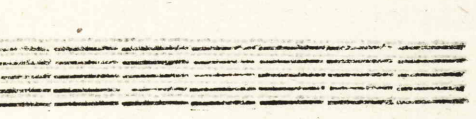
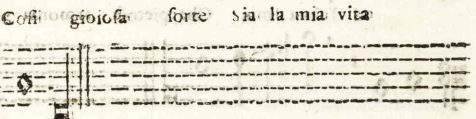
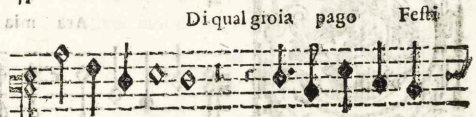


menti, Hor chelangua, e son veri i suoi lamenti, Qual pietà senti-



rei, Qual pietà sentirei, S'vdi si va: sospir sol? ah! ch'io morrei,





Di qual gioia pago Festi

sonno'l mio core?

Hor non inuidio

de la luna'l vago, Sonno e non fei tu Deh, s'auien a chi more:

Così gioiosa forte Sia la mia vita vna perpetua morte. Deh s'au-

uien a chi more. Così gioiosa forte Sia la mia vita

vna perpetua morte.



Ara mia Cetra andianne A ritto-



uar colei Ch'è mio solo desio tuo



solo oggetto Quiu, a te dale corde, a me dal petto a te da le corde a me dal



petto E se an' gli accenti tuoi, gl'affanni miei Che pietosa armonia



a l'alma mia Che pietosa armonia Può forse impetrar



pace a l'alma mia.





Ceo fuor di stagion L'aria si temprà



Mentre stà chero il vento Ecco fuor

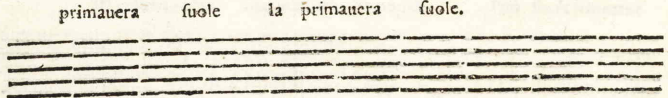
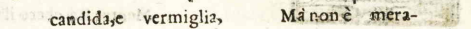


di stagion l'aria si temprà l'aria si temprà, Mentre stà chero il



vento, Scherzan co' l'volo se fan dolce dolce concento







Olei che già si bella Hor langue, Hor langue, Colei che



mio la già si bella Mille piaghe mi diede,



Hor langue, e feco Amor languir si vede, Mi punge, oime,



con quelle di pietate, Mi punge, oime; con quelle di pieta-



te; Hor qual degna vendetta Di tante offese mai potrò far' io

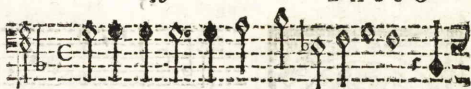


S'anco'l suo duolo è mio? Hor qual degna vendetta Di tante offe-



se mai potrò far' io

S'anco'l suo duolo è mio.



Val faria Donna vn dolce oime d'amore Se



que loime Se quel oime, ché da voi tragge ah



lasso Lieue dolor, così m'accende il core? Misero, à cia-



seun passo. Vò desiando, e fo ch'in van lo bramo Ch'un di



co'l cor diciate oimè ch'io t'amo à ciascun passo.



Vò desiando, e fo ch'in van lo bramo Ch'un di co'l cor di-



ciate

oimè: lo ch'io t'amo.

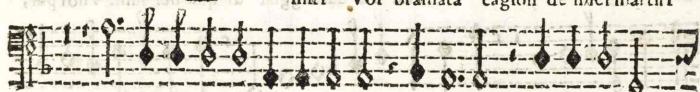
oimè: lo ch'io t'amo.



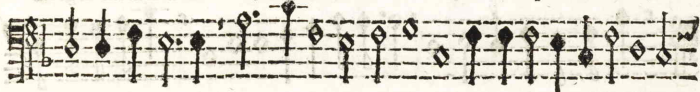
Ourò danque morire Pria che di nouo io



miri Voi bramata cagion de miei martiri



Non potrè dirui prià ch'i mora, i moro? prià ch'i moraj



moro? i moro? O miseria infinita Non poter dir à voi moro



mia vita O miseria infinita Non poter dir à voi moro



mia vita moro mia vita.



Mor S'al dardeggiar di que' bei lumi A-



mor s'al dardeggiar di que' bei lumi Vuoi pur,



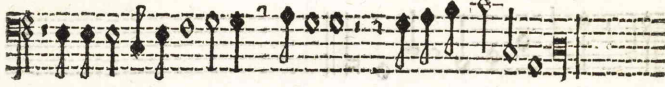
ch'io mi consumi Vuoi pur ch'io mi consumi Deh Deh fà ch'almè di gioia



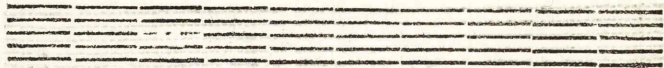
Deh fà ch'almen di gioia Non di dolor io moia Deh Deh fà ch'almè di



gioia Non di dolor io moia, Sia di guardo feren dolc'il ferire.

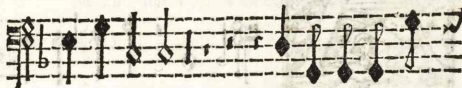


Sia di guardo feren dolc'il ferire, Chelieto fia'l morire.





Ra l'anima mia Già presso a



l'ultim'hore Quand'anima più



bella e più gradita Volse lo sguardo in si pietoso giro Che mi ri-



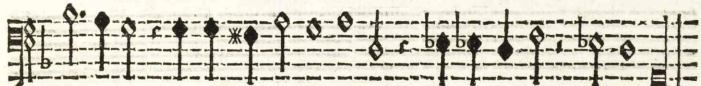
tenne in vita Parean dir que' bei lumi, Dèh perche ti consumi? Non



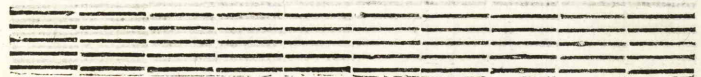
m'è si caro il cor ond'io respiro, Come se tu cormio. Se mori oime,



non mori tu mor'io non mori tu mor'io Se



mori oime, non mori tu mor'io non mori tu mor'io.





Rfi vn tempo; e l'ardore Fù già foaue al co-



re, Arfi vn tempo, e l'ardore Fù già fo-



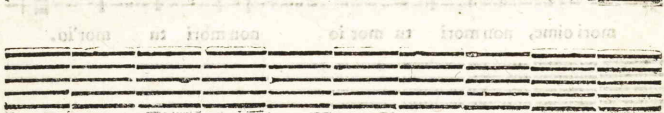
aua al core: Hor prendo Amor à gioco; Giaccio fatto è de-



fio, cenere il foco. Hor prēdo Amor à gioco Giaccio fatto è l de-

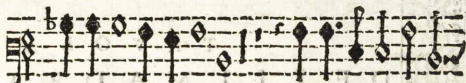


fio, cenere il foco.





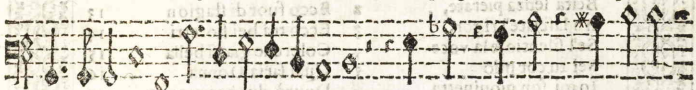
Adre del Ciel, s'un tempo altrui cercando



Hò perduto me stesso, Che'l fin del pianger mi-



o Altro non è che pianto, Deh dāmi homai ti prego, Con più sani pensier



lacrime sante; E sospir di te degui Amai Signor no'l nego,



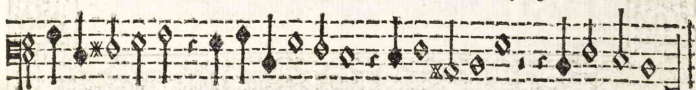
Beltà caduca, e frale, E lasciai l'immortale, Sana signor; tu che sei



vero amante, Ascolta i preghi miei Non mi negar pietà,



Non mi negar pietà, se padre sei, Ascolta i preghi miei, Non



mi negar pietà, Non mi negar pietà se padre sei se padre sei.

TAVOLA
DELLI MADRIGALI



Riedela Primavera,	1	Cara mia Cetra andianne	12
Beltà senza pietate,	2	Ecco fuor di stagion	13
Ah, lasciate'l rigor,	3	Ecco trà bei fioretti	14
Se'l silentio, e la voce	4	Colei che già si bella	15
Sei tu cor mio	5	Qual saria Donna	16
Io mi son giouinetta	6	Dourò dunque morire	17
Quando l'ali il cor mio	7	Amor s'al dardeggier	18
Deh coprite'l bel seno,	8	Eral'anima mia	19
Non è di gentil core	9	Arsi vn tempo, e l'ardore	20
Lasso non odo più	10	Padre del Ciel.	21
O di qual gioia pago	11		

IL FINE.



QVINTO
SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI
SENZA NOME.
A CINQUE VOCI.

Nouamente posto in luce.



IN VENETIA.

Appresso Angelo Gardano.
M. DC IIII.

N

Made in

LO STAMPATORE A LETTORI.



Eccoci honorati Lettori il Secondo Libro de Madrigali senza nome dell'autor medesimo, del quale poco dianzi fù ristampato il primo. Ho procurato, & non senza fatica d'hauerlo; persuadendomi di far con darlo in luce cosa grata à chi di questa nobilarte si diletta. Et particolarmente per hauer inteso, che l'autore schiuando a studio l'egualità dello stile, anzi alcune volte artificiosamente abbassandolo, non habbia nell'opera presente hauuto altr'oggetto, che di dar sodisfatione a tutti, secondo la diuersità de gusti loro. Il che succedendo, sarà della fatica mia non poco premio, qual'hora intenderò, che ve ne compiacciate. Et viuite felici.





Iede la Primavera Torna la bella Clo



ri, Odi la Rondinella Mira l'herbette e i



fiori Ma tu Clori più bella Ne la stagion nouella Serbi l'antico verno



Perche ninfa crudel quãto gentile Porti ne gli occhi il Sol nel vol-



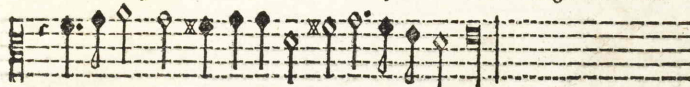
to Aprile? Porti ne gli occhi il Sol nel volto Aprile? nel volto Aprile? Deh



s'hai pur cinto il cor di giaccio eterno Perche ninfa crudel Perche ninfa crudel



Porti ne gli occhi il Sol nel volto Aprile? Porti ne gli occhi il Sol



Porti ne gli occhi il Sol nel volto Aprile?



Eltà senza pietate E micidial



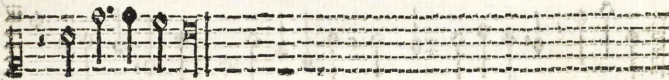
belra belte Belrà senza pietate



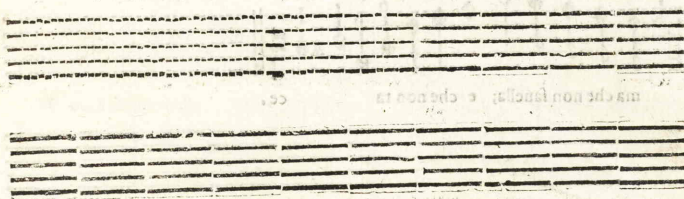
on E micidial belrate, Voi che si bella che si bella fete,



Sete si cruda ancor che m'ancidete Sete si cruda ancor



che m'ancidete.





El silenzio E la voce Dipartioimeci nuoce Par-



liam cor mio fra noi mute paro le; Ri-



uelino i sospiri Nostri chiusi desiri Rielino i sospiri No-



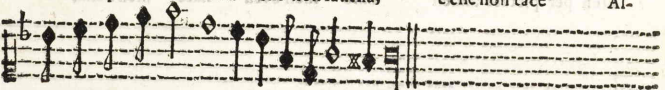
stri chiusi desi ri E'l guardo messaggier vole, vole, e riuole,



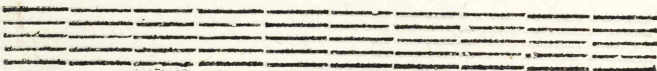
Ci e solo ha in amor pace Alma che non fauella, Che solo ha in

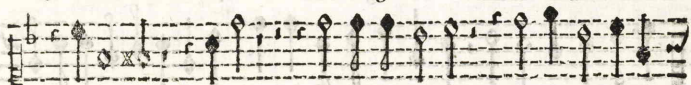


amor pace Alma che non fauella, e che non tace Al-



ma che non fauella; e che non ta ce.





mora vuol ch'io mora e taccia.



O mi fōn giouinetta E rido, e cāto ā



la stagion nouel la, Cantaua la mia



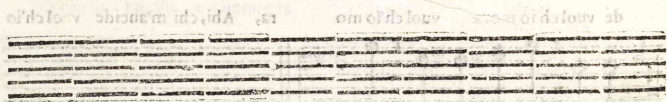
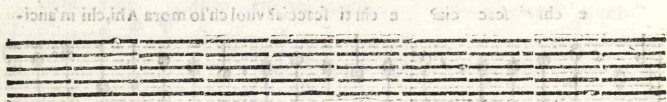
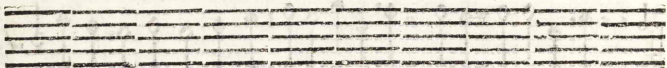
dolce pastorella Io mi fōn giouinetta Io mi fōn giouinetta E



rido, e canto ā la stagion nouella; si Cantaua ā la mia dolce Can-



tauā la mia dolce pastorel la.





Vando l'ai il cor mio Spiegò com'augellin Spie-



gò com'augellin subitamen te Tutto lieto, eri-



dente, Son giouinetto anch'io, ij E rido, e cāt'a più be-



ata, E rido, e canto a più beata; e bel la Primavera d'amore Che ne be-



gli occhi tuoi fiori sce, ij & ella Fuggi se



faggio sei Fuggi se faggio sei d'ile, l'ardore ij Fug



gi che'n questi rai Primavera per te non farà non farà mai Fuggi che'n



questi rai Primavera per te non farà non farà mai. non farà ma i.

Madre, Senza nome secondo à 5.



Eh coprite'l bel seno Che per troppo mi-



rar l'alma vien meno Deh coprite'l bel seno



Che per troppo mirar l'alma vien meno Ah no! coprite nò



che l'alma auezza A viuer di dolcezza che l'alma auezza A



viuer di dolcezza, Spera mirando aita Da quel bel sen, ou' spera mi-



rando aita Da quel bel sen che le dà morte e vita che le dà



morte e vita che le dà morte e vita.

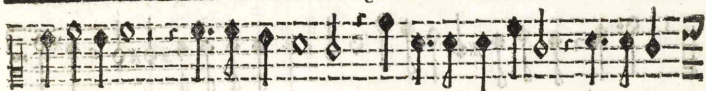




On è di gentil core Chi non arde



Non è di gentil core Chi non arde Chi non arde



d'amo re l'anima fete Ma voi, che del mio cor l'anima



fete l'anima fete E nel foco d'amor lieta viue te



E nel foco d'amor lieta viue te Sete di gentil core,



Per ch'ardete Sete di gentil core Per ch'ardete Per ch'ardete d'amo re.





Lasso non odo più Filli mia ca-



ra, Che'n musici concenti Fingea voci dolenti



Lasso non odo più Filli nua cara, Che'n musici concenti Fingea



voci dolenti Fingea, Fingea, ma però tanto Dolci, che da questi occhi trasse'l



piato, che da questi occhi trasse'l piano, Hor che langue, e con



veri i suoi lamenti, Hor che langue, e con veri i suoi lamenti, Qual pie



tà sentirei,

S'vidisi vn sospir vn sospir solt ahi ahi, ch'io morrei.



Di qual gioia pago Festi sonno i mio



core? O di qual gioia pago Festi sonno i mio



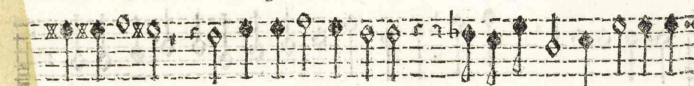
core? Hor non inuidio de la luna'l vago, Hor non inuidio de la Luna



de la luna'l va go Sonno e non sei tu de la morte imago? Deh, s'auuiem



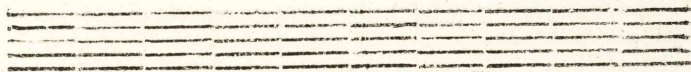
a chi more Cofi gioiosa for te sia la mia vita vna per-

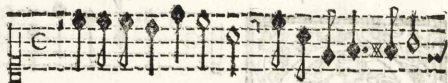


petua morte. Deh s'auien a chi more Cofi gioiosa forte Sia



la mia vita vna perpetua mor te, vna perpetua mor te.





Aramia Cetra andianne A ritrouar cole-



sio i A ritrouar colei Ch'è mio solo desio tuo so-



lo ogget to Cara mia Cetra andianne andianne A ricrouar cole i



Ch'è mio solo desio, tuo solo ogetto Quiu, à te da le corde, à,



me dal petto a te da 'e corde à me dal petto Escan' gli accenti tuoi, gl'af-



fanni miei Può forse impetrar pace d l'alma a l'alma mia.



Che pietosa armonia a l'alma mia.





Cco fuor di stagion L'aria si tempra si



tempra Ei garruli angellet ti Mentre stà



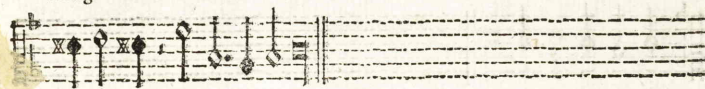
cheto il vento Scherzà co'l volo, e fan dolce dolce concerto Ec-



co fuor di stagion l'aria si tempra l'aria si tempra, E garru-



li angelletti Mentre stà cheto il vento, Scherzà co'l volo, e fan Scherzà co'l volo, e



fan dolce dolce concerto



Ceo trà bei fioretti Sorge la Rosa candida, e ver-



miglia, Ecco trà bei fioretti Sorge la



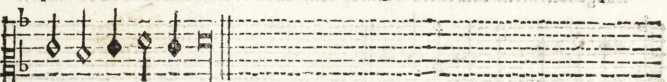
Rosa candida, e vermiglia, Che feco addur la 'primavera suole.



la primavera suo le, Ma non è meraviglia Poich'ap-



par il mio sole, Che feco addur la primavera suole la prima-



vera suo le.

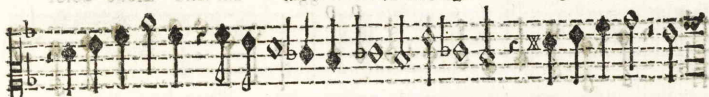




Olei che già si bella Mille piaghe mi



die de, Hor langue, Hor langue, Così



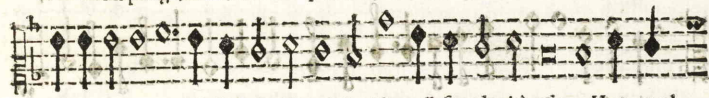
che già si bella Mille piaghe mi diede, Hor langue, e seco Amor lan-



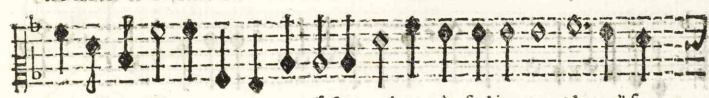
guir si ve de, Pur così languidetta; Doue nò può con l'armi di beltate,



Mi punge, oimè, con quelle di pietate; Ditante, offe se mai po-



trò far'io S'anco'l suo duol'è mio? S'anco'l suo duol'è mio, Hor qual



degna vendetta, Di tante offese, mai potrò far'io S'anco'l suo



duol'è mio? S'anco'l suo duol'è mio.

Madr. Senza nome secondo. a s.

P finis



Val faria Donna

Se quel oime

Se quel oi-

me che da voi tragge,

ahi laffo

Lieu de dolo

così m'accende il core? Misero a ciascun passo Vò defi-

ando, e so che'n van lo bramo e so che'n van lo bra me Ch'un di

co'l cor diciate co'l cor diciate oimè ch'io t'amo Mifero,

à ciafeun passo Vò defiando, e so che'n van lo bramò; e so che'n vā lo

bra mo Ch'un di co'l cor diciate co'l cor diciate oime;

ch'io t'a mò.



Ourò dunque morire Dourò dunque mo-



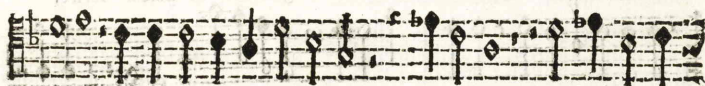
rice Pria che di nuouo io miri Voi bramata ca-



gion de miei martiri Mio perduto theforo Non potrò dirui pria ch'i



mora, i moro? Priach'i mōra i moro? i moro? O miseria infi-



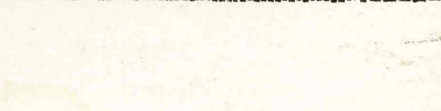
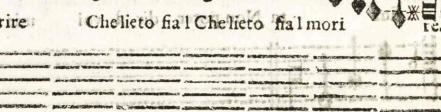
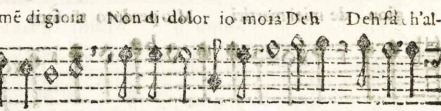
nita Non poter dir à voi moro mia vita O miseria in-



fini ta Non poter dir à voi mia vita moro mia vi-



ta mia vita.



Mor S'al dardeggjar di que' bei lumi

Vuoi par, ch'io mi consumi Vuoi pur, ch'io mi co-

semi Deh Deh fà ch'almè di gioia Non di dolor io moia Deh Deh fà ch'al-

men di gioia Non di dolor io moia Sia di guardo seren dolc'il ferire,

Sia di guardo seren dolc'il in ferire Che lieto fia'l morire. Sia di

guardo seren dolc'il ferire Che lieto fia'l Che lieto fia'l mori



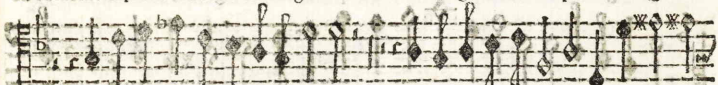
Ra l'anima mia Già presso à l'ultim'hore



E languia come langua alma che more, Quan-



d'anima più bella, le più grad ta Volse lo sguardo in sì pietoso giro



Che mi riter ne in vi non sta Non m'è sì caro il cor ond'io respiro,



Come se tu cor mio, Se mori oime, Se mori, oime, non mori tu



mor io

Se morioime,

non mori tu mor i

o



non mori tu

non mori tu mor'io.



Rfi vn tempo; e l'ardore Fù già soa-



ue al co re, Arfi vn tempo; e l'ardore



Fù già soaue al co re: Hor prædo Amor à gioco; Giaccio fatto è'l de



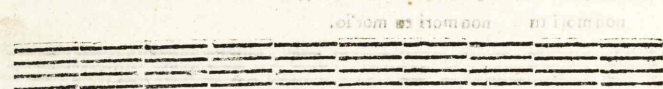
fio, cenere il foco. Giaccio fatto è'l desio cenere il fo co, Hor



prædo Amor à gioco. Giaccio fatto è'l desio, cenere il foco Gaccio fatto è'l de



fio, cenere. il fo co.





Adre del Ciel, s'vn tēpo altrui cercando Hò perduto mi stesso,



e'l van desio Seguendo, e fospirando e fospirando Si vanamente hò



pianto, Che'l fin del piāger mio Altro non è che pianto, Deh dāmi homai ti prego



Con più sani pensier lagrime san te, E fospir di te de gni Amaì



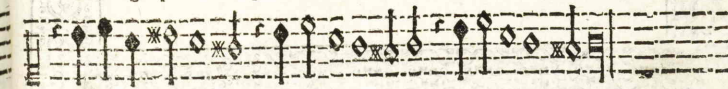
Signor no'l nego, Beltà caduca, e fra lle, E lasciai l'immortale, tu che sei



vero amāte, Con amoroso affetto L'amoroso diffet to Non mi negar pietà,



Non mi negar pietà, se padre se i, Ascolta i preghi miei Nō mi negar pietà,

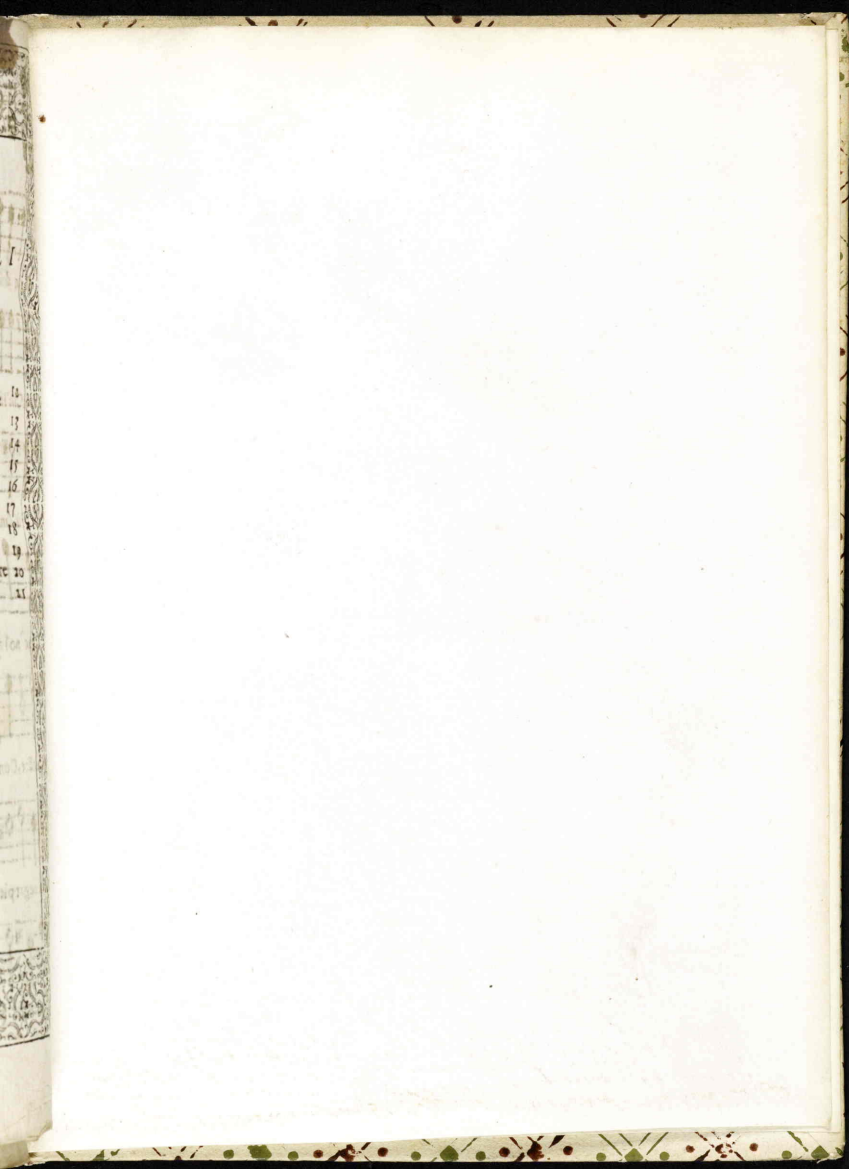


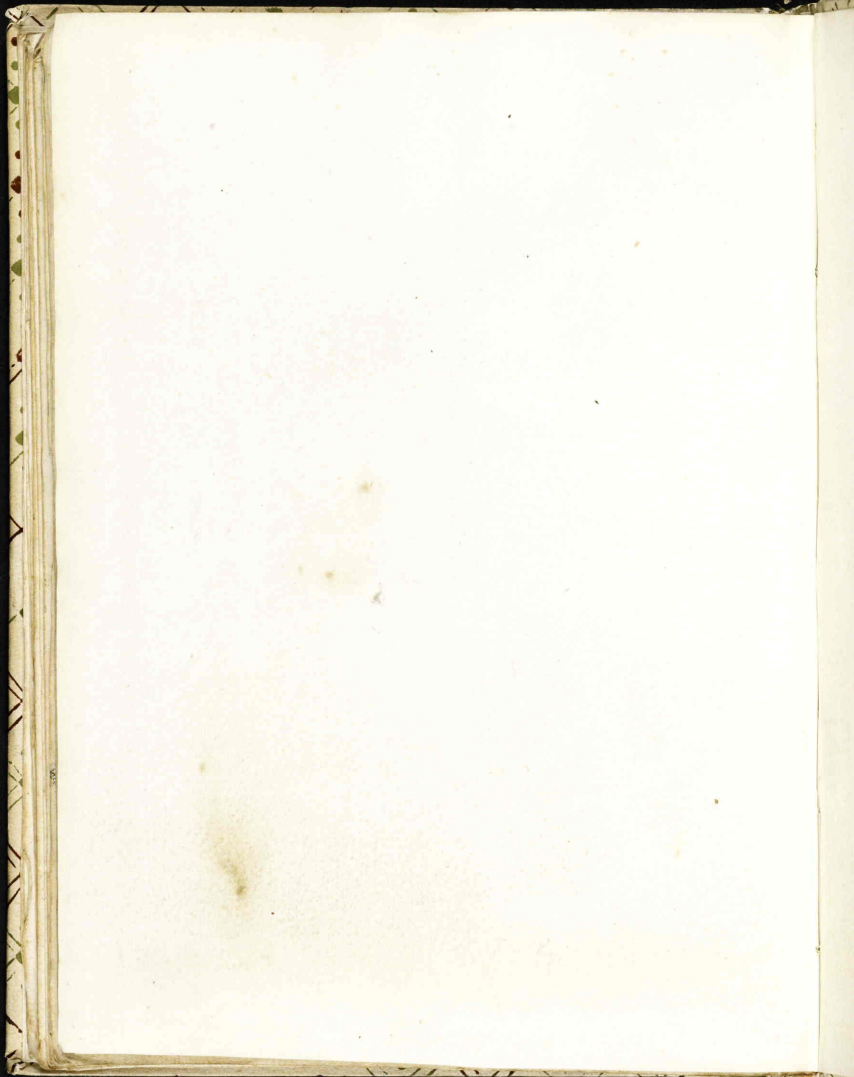
Non mi negar pietà se padre se i se padre, se i.

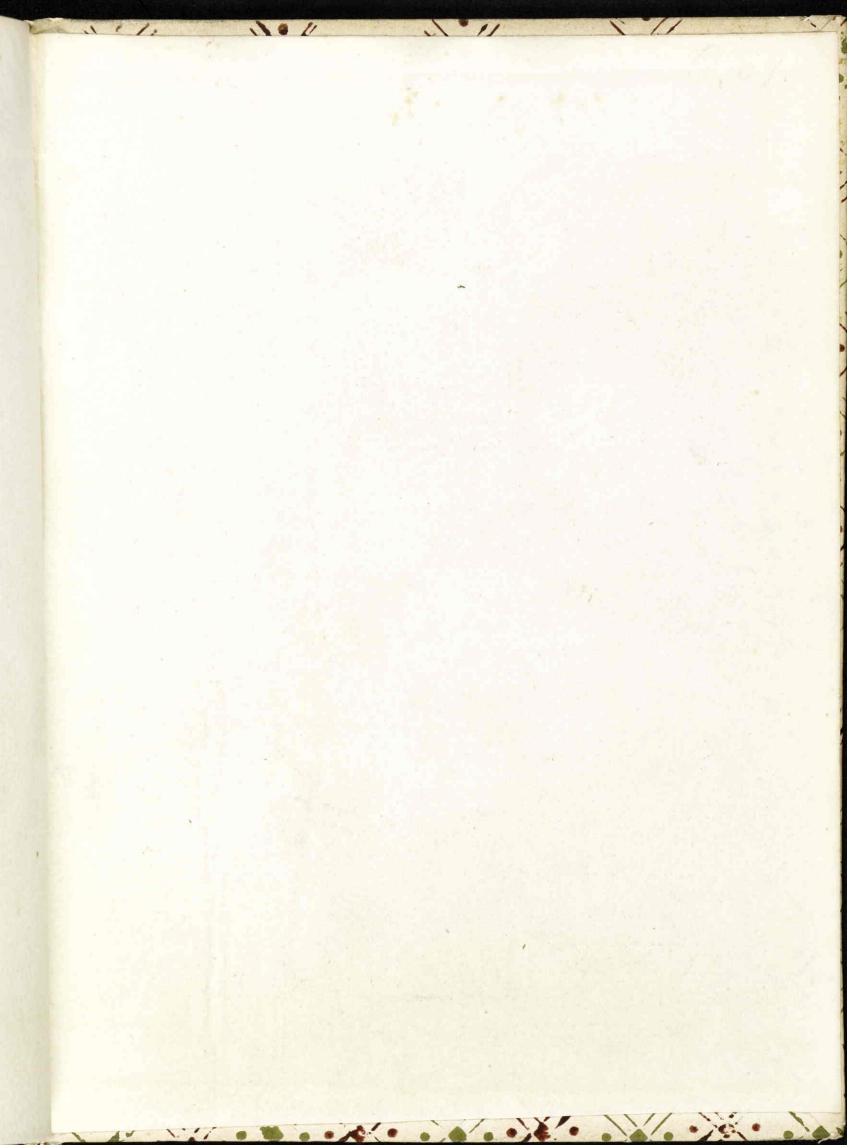
A decorative printer's ornament or tailpiece, featuring symmetrical, swirling scrollwork and floral motifs. It is positioned at the bottom center of the page, below the text.

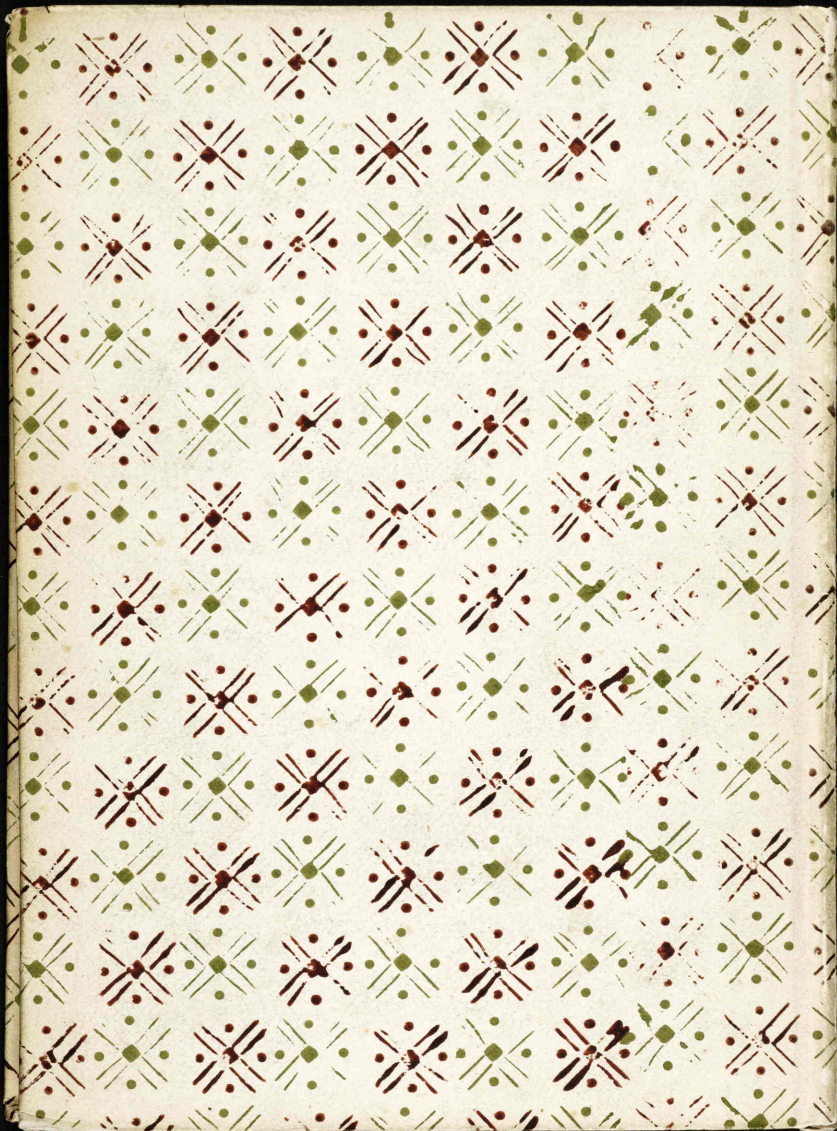
Riede la Primavera,	1	Cara mia Cetra andianne	12
Beltà senza pietate,	2	Ecco fuor di stagion	13
Ah, lasciate! rigori,	3	Ecco tra bei fioretti	14
Se'l silenzio è la voce	4	Colei che già fi bella	15
Sei tu cor mio	5	Qual faria Donna	16
To mi fonggiuinetta	6	Dourò dunque morire	17
Quando l'alil cor mio	7	Amor s'arddeggiar	18
Deh coprite! bel seno,	8	Eral'anima mia	19
Non è di gentil core	9	Atti vi tempo, e l'ardore	20
Lasso non odo più	10	Padre del Ciel	21
O di qual gioia pago	11		











Scanning Target

Music Division
Mobile Scan Project 2008

M1490 classed materials

DigitalID: 200154738
Call #: M1490.F672
Title: Il primo libro de madrigali

Contact: Paul Fraunfelter
7-4456