

Six
QUATUORS

Concertants

Pour Deux Violons Alto et Violoncelle

Composés Par

W. PICHL.

Œuvre 2^m

Lrix 9

A. PARIS.

*Chez le S^r Sieber Musicien rue S^t Honoré entre la rue des
vieilles Etuves et celles D'Orleans chez l'Apothicaire N^o 92,*

A. P. D. R.

Sieber

Rue S.^t Honore entre la Rue des Vieilles Etuves et celle d'Orleans chez l'Apothicaire. N^o 92.

Symphonies en Vaires		Quatuors		Trios		Duos		Sonates		Concertos	
Paganini N° 1	6	Caspari 1 ^{re} p ^{re} Clarinette	7	Schwindl 1 ^{re} a 2. Cor B.	7	Rover petite airo.	8	Bergh 1 ^{re} p ^{re} V. et B.	7	Quintet p ^{re} Violon	4
Bach N° 1	7	Schwindl 2 ^{re} p ^{re} Flaut.	7	Simon 1 ^{re} id.	7	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.	7	Canova 2 ^{re} p ^{re} V.	7	Dr. George p ^{re} Violon	4
Bach N° 2	12	Goose 1 ^{re} a 2. V. alto et B.	7	Le Duc 5 ^{re} id.	7	10. 11. 12. 13. 14. 15.	7	Lahoussaye 1 ^{re} p ^{re} V. et B.	7	N° 1. 2. 3. 4. 5.	4
Bach N° 3	7	Simon 7 ^{re} id.	7	Kammell 3 ^{re} id.	7	Francschini	6	Stad 1 ^{re} p ^{re} V. et B.	7	Samitz p ^{re} Flute	4
Bach N° 4	7	Bach 8 ^{re} id.	7	Vannhal 1 ^{re} id.	7	Kammell 5 ^{re} 2 ^{re} 22.	7	Pagnani 1 ^{re} p ^{re} V. et B.	7	Schmid p ^{re} Violon	4
Bach N° 5	7	Giordani 2 ^{re} id.	7	Crumer 3 ^{re} id.	7	Borch p ^{re} Clarinette 1 et 2.	7	Garvino 1 ^{re} p ^{re} V. et B.	7	Samitz p ^{re} Violon	4
Bach N° 6	7	Samitz 8 ^{re} Clarinet et Cor.	7	Hamberger 1 ^{re} id.	7	Comptant	0	Kammell 1 ^{re} id.	7	Crumer p ^{re} Violon	4
Bach N° 7	12	St George 1 ^{re} id.	7	Wase 1 ^{re} p ^{re} Fl. V. et B.	7	Rodolph Langere p ^{re} 2 Cor.	1	Lid. 1 ^{re} id.	7	Samitz p ^{re} Violon	4
Bach N° 8	7	Harmon 1 ^{re} id.	7	Dolphin 1 ^{re} pour 2 V. et B.	7	Julien avaria Violoncelle	0	Schick 1. p ^{re} Violoncelle	0	Samitz p ^{re} Violon	4
Bach N° 9	12	Harmon 1 ^{re} id.	7	Demak 1 ^{re} p ^{re} 3 V.	7	Rover p ^{re} 2 Clarinettes 1. 2.	4	Samitz 1 ^{re} p ^{re} Violoncelle	0	Samitz p ^{re} Violon	4
Bach N° 10	7	Samitz 1 ^{re} id.	7	Wase 2 ^{re} p ^{re} Flaut. 1 et B.	7	Demak 7 ^{re} id.	7	Samitz 2 ^{re} p ^{re} Violoncelle	0	Samitz p ^{re} Violon	4
Bach N° 11	7	Samitz 2 ^{re} id.	7	M. Diderge p ^{re} 2 V. et B.	7	Giordani 1 ^{re} p ^{re} Flute	0	Schmid et Kammell 1 ^{re}	7	Samitz p ^{re} Violon	4
Bach N° 12	7	Samitz 3 ^{re} id.	7	Kammell 6 ^{re} p ^{re} V. et B.	7	Garvino 2 ^{re} p ^{re} Violoncelle	7	Samitz 2 ^{re} p ^{re} Violoncelle	7	Samitz p ^{re} Violon	4
Bach N° 13	7	Samitz 4 ^{re} id.	7	Le Brun 2 ^{re} p ^{re} Flaut. 1 et B.	7	Schwindl 1 ^{re} p ^{re} Flute	0	Samitz 3 ^{re} p ^{re} Violoncelle	7	Samitz p ^{re} Violon	4
Bach N° 14	7	Samitz 5 ^{re} id.	7	Ramondi p ^{re} V. alto et B.	7	Feder 1 ^{re} 2 ^{re} 3 ^{re} 4 ^{re}	7	Samitz 4 ^{re} p ^{re} Violoncelle	7	Samitz p ^{re} Violon	4
Bach N° 15	7	Samitz 6 ^{re} id.	7	Samitz 1 ^{re} id.	7	Samitz 1 ^{re} id.	7	Samitz 5 ^{re} p ^{re} Violoncelle	7	Samitz p ^{re} Violon	4
Bach N° 16	7	Samitz 7 ^{re} id.	7	Samitz 2 ^{re} id.	7	Samitz 2 ^{re} id.	7	Samitz 6 ^{re} p ^{re} Violoncelle	7	Samitz p ^{re} Violon	4
Bach N° 17	7	Samitz 8 ^{re} id.	7	Samitz 3 ^{re} id.	7	Samitz 3 ^{re} id.	7	Samitz 7 ^{re} p ^{re} Violoncelle	7	Samitz p ^{re} Violon	4
Bach N° 18	7	Samitz 9 ^{re} id.	7	Samitz 4 ^{re} id.	7	Samitz 4 ^{re} id.	7	Samitz 8 ^{re} p ^{re} Violoncelle	7	Samitz p ^{re} Violon	4
Bach N° 19	7	Samitz 10 ^{re} id.	7	Samitz 5 ^{re} id.	7	Samitz 5 ^{re} id.	7	Samitz 9 ^{re} p ^{re} Violoncelle	7	Samitz p ^{re} Violon	4
Bach N° 20	7	Samitz 11 ^{re} id.	7	Samitz 6 ^{re} id.	7	Samitz 6 ^{re} id.	7	Samitz 10 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 21	7	Samitz 12 ^{re} id.	7	Samitz 7 ^{re} id.	7	Samitz 7 ^{re} id.	7	Samitz 11 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 22	7	Samitz 13 ^{re} id.	7	Samitz 8 ^{re} id.	7	Samitz 8 ^{re} id.	7	Samitz 12 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 23	7	Samitz 14 ^{re} id.	7	Samitz 9 ^{re} id.	7	Samitz 9 ^{re} id.	7	Samitz 13 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 24	7	Samitz 15 ^{re} id.	7	Samitz 10 ^{re} id.	7	Samitz 10 ^{re} id.	7	Samitz 14 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 25	7	Samitz 16 ^{re} id.	7	Samitz 11 ^{re} id.	7	Samitz 11 ^{re} id.	7	Samitz 15 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 26	7	Samitz 17 ^{re} id.	7	Samitz 12 ^{re} id.	7	Samitz 12 ^{re} id.	7	Samitz 16 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 27	7	Samitz 18 ^{re} id.	7	Samitz 13 ^{re} id.	7	Samitz 13 ^{re} id.	7	Samitz 17 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 28	7	Samitz 19 ^{re} id.	7	Samitz 14 ^{re} id.	7	Samitz 14 ^{re} id.	7	Samitz 18 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 29	7	Samitz 20 ^{re} id.	7	Samitz 15 ^{re} id.	7	Samitz 15 ^{re} id.	7	Samitz 19 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 30	7	Samitz 21 ^{re} id.	7	Samitz 16 ^{re} id.	7	Samitz 16 ^{re} id.	7	Samitz 20 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 31	7	Samitz 22 ^{re} id.	7	Samitz 17 ^{re} id.	7	Samitz 17 ^{re} id.	7	Samitz 21 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 32	7	Samitz 23 ^{re} id.	7	Samitz 18 ^{re} id.	7	Samitz 18 ^{re} id.	7	Samitz 22 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 33	7	Samitz 24 ^{re} id.	7	Samitz 19 ^{re} id.	7	Samitz 19 ^{re} id.	7	Samitz 23 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 34	7	Samitz 25 ^{re} id.	7	Samitz 20 ^{re} id.	7	Samitz 20 ^{re} id.	7	Samitz 24 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 35	7	Samitz 26 ^{re} id.	7	Samitz 21 ^{re} id.	7	Samitz 21 ^{re} id.	7	Samitz 25 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 36	7	Samitz 27 ^{re} id.	7	Samitz 22 ^{re} id.	7	Samitz 22 ^{re} id.	7	Samitz 26 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 37	7	Samitz 28 ^{re} id.	7	Samitz 23 ^{re} id.	7	Samitz 23 ^{re} id.	7	Samitz 27 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 38	7	Samitz 29 ^{re} id.	7	Samitz 24 ^{re} id.	7	Samitz 24 ^{re} id.	7	Samitz 28 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 39	7	Samitz 30 ^{re} id.	7	Samitz 25 ^{re} id.	7	Samitz 25 ^{re} id.	7	Samitz 29 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 40	7	Samitz 31 ^{re} id.	7	Samitz 26 ^{re} id.	7	Samitz 26 ^{re} id.	7	Samitz 30 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 41	7	Samitz 32 ^{re} id.	7	Samitz 27 ^{re} id.	7	Samitz 27 ^{re} id.	7	Samitz 31 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 42	7	Samitz 33 ^{re} id.	7	Samitz 28 ^{re} id.	7	Samitz 28 ^{re} id.	7	Samitz 32 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 43	7	Samitz 34 ^{re} id.	7	Samitz 29 ^{re} id.	7	Samitz 29 ^{re} id.	7	Samitz 33 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 44	7	Samitz 35 ^{re} id.	7	Samitz 30 ^{re} id.	7	Samitz 30 ^{re} id.	7	Samitz 34 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 45	7	Samitz 36 ^{re} id.	7	Samitz 31 ^{re} id.	7	Samitz 31 ^{re} id.	7	Samitz 35 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 46	7	Samitz 37 ^{re} id.	7	Samitz 32 ^{re} id.	7	Samitz 32 ^{re} id.	7	Samitz 36 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 47	7	Samitz 38 ^{re} id.	7	Samitz 33 ^{re} id.	7	Samitz 33 ^{re} id.	7	Samitz 37 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 48	7	Samitz 39 ^{re} id.	7	Samitz 34 ^{re} id.	7	Samitz 34 ^{re} id.	7	Samitz 38 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 49	7	Samitz 40 ^{re} id.	7	Samitz 35 ^{re} id.	7	Samitz 35 ^{re} id.	7	Samitz 39 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 50	7	Samitz 41 ^{re} id.	7	Samitz 36 ^{re} id.	7	Samitz 36 ^{re} id.	7	Samitz 40 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 51	7	Samitz 42 ^{re} id.	7	Samitz 37 ^{re} id.	7	Samitz 37 ^{re} id.	7	Samitz 41 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 52	7	Samitz 43 ^{re} id.	7	Samitz 38 ^{re} id.	7	Samitz 38 ^{re} id.	7	Samitz 42 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 53	7	Samitz 44 ^{re} id.	7	Samitz 39 ^{re} id.	7	Samitz 39 ^{re} id.	7	Samitz 43 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 54	7	Samitz 45 ^{re} id.	7	Samitz 40 ^{re} id.	7	Samitz 40 ^{re} id.	7	Samitz 44 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 55	7	Samitz 46 ^{re} id.	7	Samitz 41 ^{re} id.	7	Samitz 41 ^{re} id.	7	Samitz 45 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 56	7	Samitz 47 ^{re} id.	7	Samitz 42 ^{re} id.	7	Samitz 42 ^{re} id.	7	Samitz 46 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 57	7	Samitz 48 ^{re} id.	7	Samitz 43 ^{re} id.	7	Samitz 43 ^{re} id.	7	Samitz 47 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 58	7	Samitz 49 ^{re} id.	7	Samitz 44 ^{re} id.	7	Samitz 44 ^{re} id.	7	Samitz 48 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 59	7	Samitz 50 ^{re} id.	7	Samitz 45 ^{re} id.	7	Samitz 45 ^{re} id.	7	Samitz 49 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 60	7	Samitz 51 ^{re} id.	7	Samitz 46 ^{re} id.	7	Samitz 46 ^{re} id.	7	Samitz 50 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 61	7	Samitz 52 ^{re} id.	7	Samitz 47 ^{re} id.	7	Samitz 47 ^{re} id.	7	Samitz 51 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 62	7	Samitz 53 ^{re} id.	7	Samitz 48 ^{re} id.	7	Samitz 48 ^{re} id.	7	Samitz 52 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 63	7	Samitz 54 ^{re} id.	7	Samitz 49 ^{re} id.	7	Samitz 49 ^{re} id.	7	Samitz 53 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 64	7	Samitz 55 ^{re} id.	7	Samitz 50 ^{re} id.	7	Samitz 50 ^{re} id.	7	Samitz 54 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 65	7	Samitz 56 ^{re} id.	7	Samitz 51 ^{re} id.	7	Samitz 51 ^{re} id.	7	Samitz 55 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 66	7	Samitz 57 ^{re} id.	7	Samitz 52 ^{re} id.	7	Samitz 52 ^{re} id.	7	Samitz 56 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 67	7	Samitz 58 ^{re} id.	7	Samitz 53 ^{re} id.	7	Samitz 53 ^{re} id.	7	Samitz 57 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 68	7	Samitz 59 ^{re} id.	7	Samitz 54 ^{re} id.	7	Samitz 54 ^{re} id.	7	Samitz 58 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 69	7	Samitz 60 ^{re} id.	7	Samitz 55 ^{re} id.	7	Samitz 55 ^{re} id.	7	Samitz 59 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 70	7	Samitz 61 ^{re} id.	7	Samitz 56 ^{re} id.	7	Samitz 56 ^{re} id.	7	Samitz 60 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 71	7	Samitz 62 ^{re} id.	7	Samitz 57 ^{re} id.	7	Samitz 57 ^{re} id.	7	Samitz 61 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 72	7	Samitz 63 ^{re} id.	7	Samitz 58 ^{re} id.	7	Samitz 58 ^{re} id.	7	Samitz 62 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 73	7	Samitz 64 ^{re} id.	7	Samitz 59 ^{re} id.	7	Samitz 59 ^{re} id.	7	Samitz 63 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 74	7	Samitz 65 ^{re} id.	7	Samitz 60 ^{re} id.	7	Samitz 60 ^{re} id.	7	Samitz 64 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 75	7	Samitz 66 ^{re} id.	7	Samitz 61 ^{re} id.	7	Samitz 61 ^{re} id.	7	Samitz 65 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 76	7	Samitz 67 ^{re} id.	7	Samitz 62 ^{re} id.	7	Samitz 62 ^{re} id.	7	Samitz 66 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 77	7	Samitz 68 ^{re} id.	7	Samitz 63 ^{re} id.	7	Samitz 63 ^{re} id.	7	Samitz 67 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 78	7	Samitz 69 ^{re} id.	7	Samitz 64 ^{re} id.	7	Samitz 64 ^{re} id.	7	Samitz 68 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 79	7	Samitz 70 ^{re} id.	7	Samitz 65 ^{re} id.	7	Samitz 65 ^{re} id.	7	Samitz 69 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 80	7	Samitz 71 ^{re} id.	7	Samitz 66 ^{re} id.	7	Samitz 66 ^{re} id.	7	Samitz 70 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 81	7	Samitz 72 ^{re} id.	7	Samitz 67 ^{re} id.	7	Samitz 67 ^{re} id.	7	Samitz 71 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 82	7	Samitz 73 ^{re} id.	7	Samitz 68 ^{re} id.	7	Samitz 68 ^{re} id.	7	Samitz 72 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 83	7	Samitz 74 ^{re} id.	7	Samitz 69 ^{re} id.	7	Samitz 69 ^{re} id.	7	Samitz 73 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 84	7	Samitz 75 ^{re} id.	7	Samitz 70 ^{re} id.	7	Samitz 70 ^{re} id.	7	Samitz 74 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 85	7	Samitz 76 ^{re} id.	7	Samitz 71 ^{re} id.	7	Samitz 71 ^{re} id.	7	Samitz 75 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 86	7	Samitz 77 ^{re} id.	7	Samitz 72 ^{re} id.	7	Samitz 72 ^{re} id.	7	Samitz 76 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 87	7	Samitz 78 ^{re} id.	7	Samitz 73 ^{re} id.	7	Samitz 73 ^{re} id.	7	Samitz 77 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 88	7	Samitz 79 ^{re} id.	7	Samitz 74 ^{re} id.	7	Samitz 74 ^{re} id.	7	Samitz 78 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 89	7	Samitz 80 ^{re} id.	7	Samitz 75 ^{re} id.	7	Samitz 75 ^{re} id.	7	Samitz 79 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 90	7	Samitz 81 ^{re} id.	7	Samitz 76 ^{re} id.	7	Samitz 76 ^{re} id.	7	Samitz 80 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 91	7	Samitz 82 ^{re} id.	7	Samitz 77 ^{re} id.	7	Samitz 77 ^{re} id.	7	Samitz 81 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 92	7	Samitz 83 ^{re} id.	7	Samitz 78 ^{re} id.	7	Samitz 78 ^{re} id.	7	Samitz 82 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 93	7	Samitz 84 ^{re} id.	7	Samitz 79 ^{re} id.	7	Samitz 79 ^{re} id.	7	Samitz 83 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 94	7	Samitz 85 ^{re} id.	7	Samitz 80 ^{re} id.	7	Samitz 80 ^{re} id.	7	Samitz 84 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 95	7	Samitz 86 ^{re} id.	7	Samitz 81 ^{re} id.	7	Samitz 81 ^{re} id.	7	Samitz 85 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 96	7	Samitz 87 ^{re} id.	7	Samitz 82 ^{re} id.	7	Samitz 82 ^{re} id.	7	Samitz 86 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 97	7	Samitz 88 ^{re} id.	7	Samitz 83 ^{re} id.	7	Samitz 83 ^{re} id.	7	Samitz 87 ^{re} p ^{re}			
Bach N° 98	7	Samitz 89 ^{re} id.	7	Samitz 84 ^{re} id.	7	Samitz 84 ^{re} id.	7	Samitz 88 ^{re</}			

Violino Primo

Violino Primo 3

FP FP FP *Ritardando a tempo* P F

Rondo And. Moderato dolce F FF P FP P SF

8. *Alternativo 1.º* loco FP P 8. *loco*

Alternativo 2.º loco 1 2 *Rondo D.C.*

Minore Piano tr P

FP FP FP FP SF P 1 2

Rondo F P

SF P SF P

F P

QUARTETTO II.

All^o moderato Violino Primo

Violino Primo

QUARTETTO III

Alleg^{ro} Vivace

11
Largo

mezza voce
Finale Andantino con Variazione
Var. I. P
Var. 3 Solo
F Var. 2. tacet
Fin.
Dacapo

QUARTETTO IV

8

Violino Primo

QUARTETTO IV.

P Grave F P F P

SF P cres F

F P F P F P

cres F

P F P P

cres F P

F P F P

All.^o Moderato P PP

cres F P

F P

dol. F

P

dol. F P F

Violino Primo

9

cres *F* *cres* *P*

P *F* *P* *F* *dol.*

P *F* *P* *F* *PP*

Menuetto

8 *2* *8* *2* *8* *2* *F loco*

Staccato

P *F* *P* *Fin*

Trio

P *dol.*

Men.^o D. C.

F *P*

10 *All.^o Moderato*

Violino Primo

QUARTETTO V.

All.^o

Violino Primo

11

12

Arioso Andante

Violino Primo

12 *Arioso Andante* Violino I. Primo

The musical score is written for Violino I. Primo and consists of 12 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Arioso Andante'. The score includes various dynamics such as *FP* (Forzando Piano), *F* (Forzando), *P* (Piano), *PP* (Pianissimo), and *cres* (crescendo). There are also markings for *Majore* and *Minore* modes. The score features several first and second endings, marked with '1' and '2'. The piece concludes with 'Fin' and 'dal Segno'. The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks.

FP *FP* *FP* *FP* *FP*

1 *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F*

FP *FP* *P* *FP* *P* *FP* *P* *F*

P *4* *3* *cres*

Majore *Minore* 1 *P* *FP* *P* *P* *F*

F *P* *F* *PP*

P *F* *P* *F* *P* *F*

un poco Presto *F* *P* *F*

Cantabile *Fin*

Alternativo 1. *F* *P* *FP*

1 2 *P*

Alternativo 2. *P* *F* *P*

dal Segno

Violino Primo.

13

QUARTETTO VI

This page contains musical notation for a piece titled "QUARTETTO VI". The notation is written on multiple staves, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece begins with a "Largo" tempo marking. The notation includes various dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *cres* (crescendo), *pp* (pianissimo), *dol.* (dolce), *loco*, *SF* (sforzando), and *F* (forte). The piece concludes with a "Volte Subito" marking.

Violino Primo

Allegro

8

loco

Dynamic markings: *P*, *F*, *FP*, *tr*.

This page contains ten staves of music for the Violino Primo part. The tempo is marked 'Allegro'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills marked with 'tr'. The dynamics range from piano (*P*) to fortissimo (*FP*). An '8' is written above a measure on the fifth staff, and 'loco' is written below a measure on the sixth staff.

Rondo Andante Amoreoso

Minore

Fin

dol.

loco

dal Segno Final minore

Dynamic markings: *P*, *F*, *FP*, *PP*, *tr*, *SF*.

This page contains ten staves of music for the Violino Primo part. The tempo is marked 'Rondo Andante Amoreoso'. The music is in a minor key, indicated by the 'Minore' marking. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills marked with 'tr'. The dynamics range from piano (*P*) to fortissimo (*FP*). The page concludes with the marking 'dal Segno Final minore' and a double bar line.