



Nr. 1521

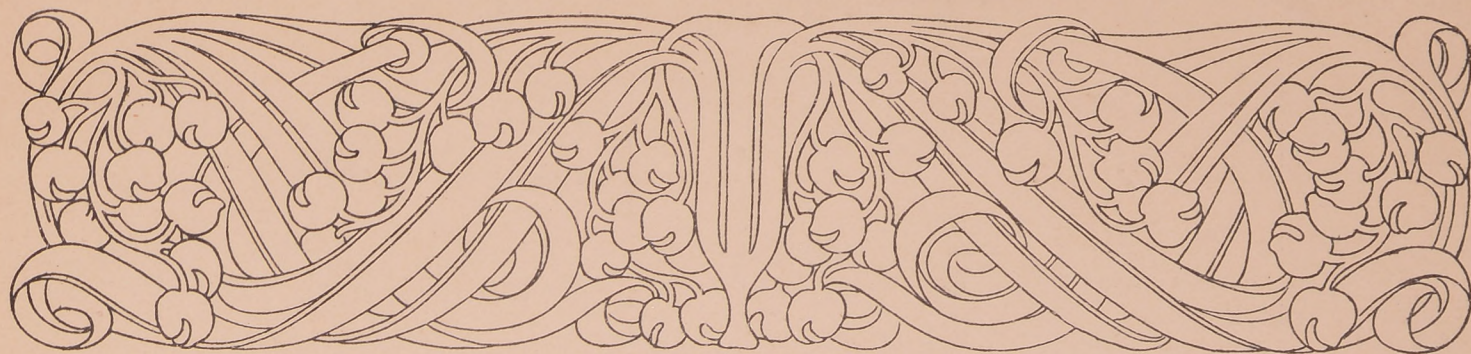
DAVID

LAGENÜBUNGEN

für Violine

(zweite bis siebente Lage)





FERD. DAVID

Lagenübungen für Violine

(zweite bis siebente Lage).

Exercices dans les Positions
pour le Violon

(Deuxième à septième Position).





Ferdinand David.

Lagenübungen

für Violine

(zweite bis siebente Lage).

Exercices dans les Positions

pour le Violon

(Deuxième à septième Position).

2^{te} Lage.

Bei dieser Lage darf der Ballen der Hand die Violine nicht berühren. Man lasse den ersten Finger wie in der ersten, so in allen höheren Lagen als Stütze möglichst auf der Saite liegen. Der Daumen liegt bis zur 3^{ten} Lage wie in der ersten dem 1^{ten} und 2^{ten} Finger gegenüber, in den höheren Lagen ziehe man ihn immer mehr unter den Hals der Violine. Die folgenden Übungen bis zu N^o 70 werden zuerst gestossen, dann mit den vorgezeichneten Stricharten geübt.

2^{de} position.

Évitez dans cette position que le talon de la main ne touche pas le violon. Laissez autant que possible le premier doigt en guise d'appui sur les cordes, dans toutes les positions élevées comme dans la première. Il faut aussi que le pouce reste vis-à-vis du premier et du second doigt jusqu'à la 2^{me} position, comme dans la première, tandis que dans les positions plus élevées il faut le faire descendre peu-à-peu sous le manche. Jouez les exercices suivants jusqu'au N^o 70, d'abord en détachant chaque note et puis avec les coups d'archet indiqués.

N^o 1.

(Stellung der Finger.)
(Position des doigts.)

Tonleiter.
Gamme.

The musical score for Exercise No. 1 consists of seven staves, each representing a different interval: Secunden (Seconds), Terzen (Thirds), Quarten (Fourths), Quinten (Fifths), Sexten (Sixths), and Septimen (Sevenths). Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notes are written in a way that shows the fingerings for each interval. For example, the 'Secunden' staff shows the first and second fingers for the first two notes, and so on. The 'Tonleiter' (Scale) section is indicated by a 'C' time signature and shows the ascending and descending scales for each interval. The notes are written in a way that shows the fingerings for each note. The 'Secunden' staff shows the first and second fingers for the first two notes, and so on. The 'Terzen' staff shows the first and third fingers for the first two notes, and so on. The 'Quarten' staff shows the first and fourth fingers for the first two notes, and so on. The 'Quinten' staff shows the first and fifth fingers for the first two notes, and so on. The 'Sexten' staff shows the first and sixth fingers for the first two notes, and so on. The 'Septimen' staff shows the first and seventh fingers for the first two notes, and so on. The score is written in a way that is easy to read and understand.

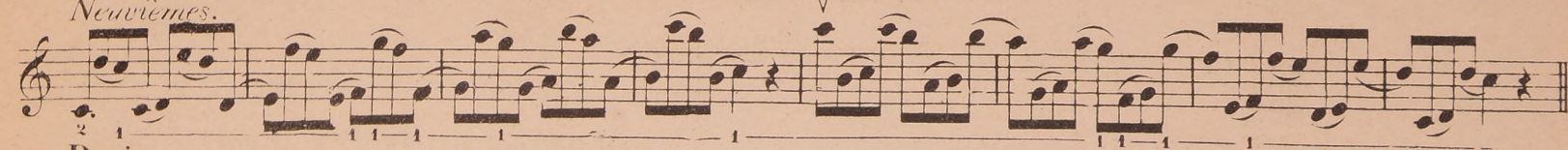
Octaven.

Octaves.



Nonen.

Neuvièmes.



Decimen.

Dixièmes.



3^{le} Lage.
3^{ème} position.

Bei welcher der Ballen der Hand an den untern Rand der Violine gelegt wird.

Touchez du talon de la main le bord inférieur du violon.

N^o 2.

Tonleiter.

Gamme.



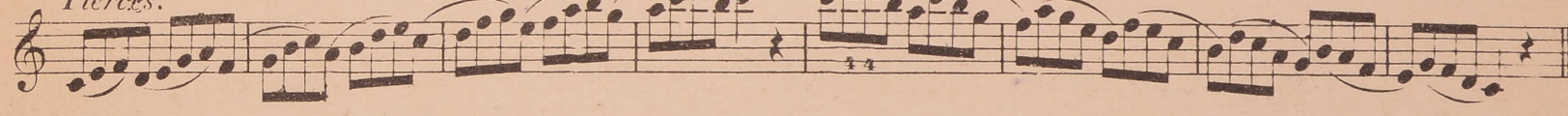
Secunden.

Secondes.



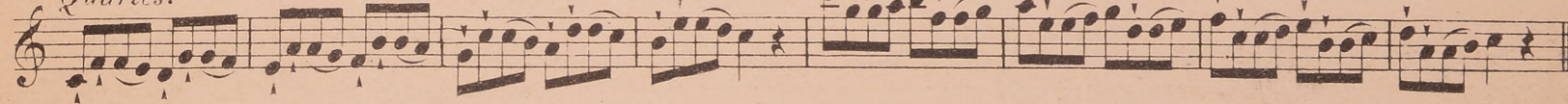
Terzen.

Tierces.



Quarten.

Quartes.



Quinten.

Quintes.



Sexten.

Sixtes.



Septimen.

Septièmes.



Octaven und Nonen.

Octaves et Neuvièmes.



Decimen.

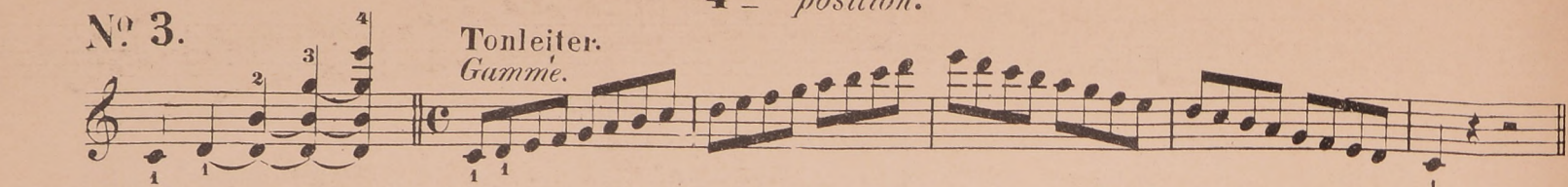
Dixièmes.



4^{te} Lage.
4^{ème} position.

N^o 3.

Tonleiter.
Gamme.



Secunden.
Secondes.



Terzen.
Tierces.



Quarten.
Quartes.



Quinten.
Quintes.



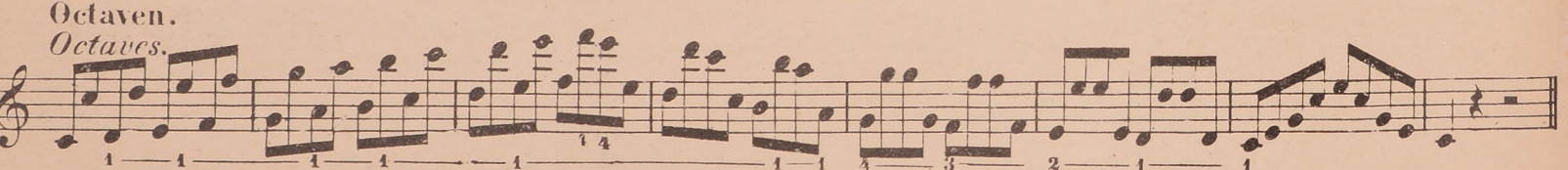
Sexten.
Sixtes.



Septimen.
Septièmes.



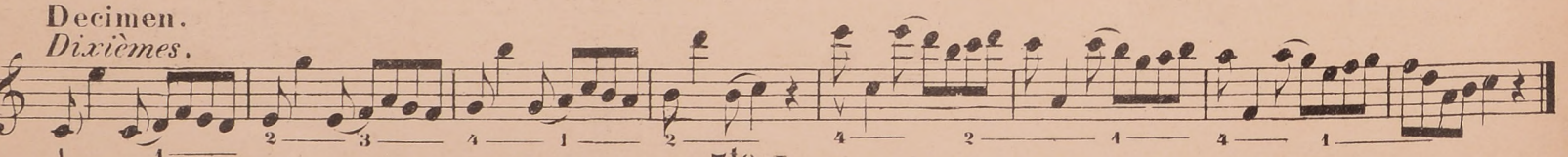
Octaven.
Octaves.



Nonen.
Neuvièmes.



Decimen.
Dixièmes.

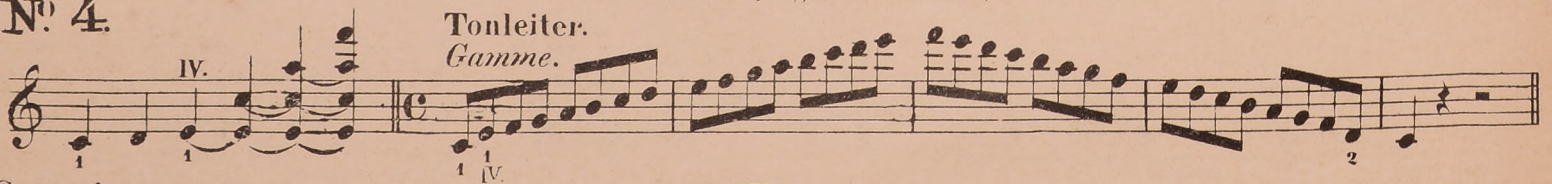


5^{te} Lage.
5^{ème} position.

(Im Fingersatz mit der ersten correspondirend.)
(Correspondant dans le doigtier avec la 1^{re}.)

N^o 4.

Tonleiter.
Gamme.



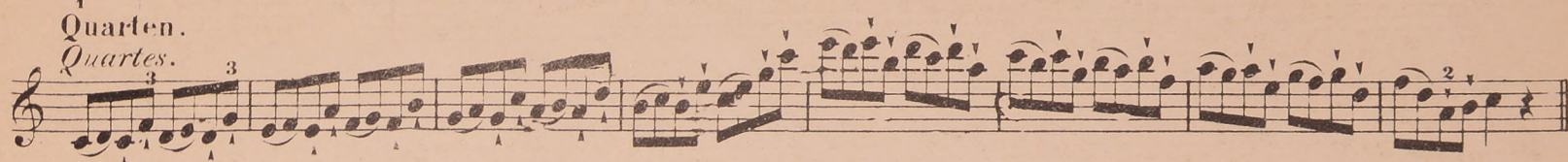
Secunden.
Secondes.



Terzen.
Tierces.



Quarten.
Quartes.



Quinten.
Quintes.



Sexten.
Sixtes.



Septimen.
Septièmes.



Octaven.
Octaves.



6^{te} Lage.

6^{ème} position.

(Mit der 2^{ten} correspondirend.)

(Correspondant avec la 2^d.)

N^o 5.

Tonleiter.
Gamme.



Terzen.
Tierces.



Quarten.
Quartes.



Quinten und Sexten.
Quintes et Sixtes.



Septimen und Sexten.
Septièmes et Sixtes.



Octaven.
Octaves.



7^{te} Lage.7^{eme} position.(Mit der 3^{ten} correspondirend.)(Correspondant avec la 3^{eme}.)N^o 6.Tonleiter.
Gamme.Terzen.
Tierces.Quarten.
Quartes.Quinten.
Quintes.Sexten.
Sixtes.Septimen.
Septièmes.Octaven.
Octaves.

24 Uebungen in den verschiedenen Lagen, Ton- und Takt-Arten.

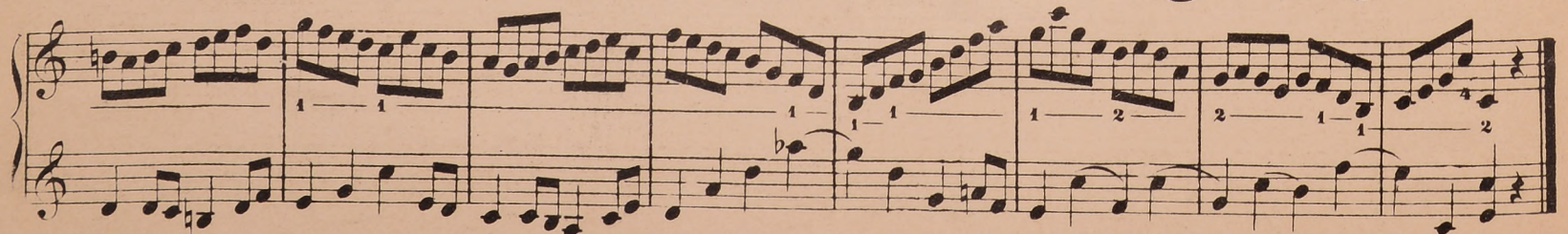
24 Exercices dans les différentes positions, modes et mesures.

2^{te} Lage.2^{de} position.N^o 7.

Moderato.

HB^o

segue



Nº 8.



Allegro.

Sp.

Nº 9.



$\frac{1}{1}$ — Man setze den 1^{ten} Finger auf zwei Saiten.

$\frac{1}{1}$ — Mettez le 1^{er} doigt sur deux cordes.

Andante.

Nº 10.

Poco allegretto.

3^{te} Lage.
3^{eme} position.

Nº 11.

Moderato.

Wie in den vorigen, so in den folgenden Uebungen den ersten oder 2ten Finger so viel als möglich liegen lassen.

Dans les exercices suivants, comme dans les précédents laissez autant que possible le premier ou le second doigt sur la corde.

Nº 12.

Ben moderato.

Nº 13.

Molto moderato.

M.

p

staccato (gestossen)
(détaché)

pizz.

Nº 14.

Vivace.

GB. IB.

f

GB. Fr. GB. IB.

GB. IB.

GB. IB.

4^{te} Lage.
4^{ème} position.N^o 15.

Adagio.

p

pizz.

2

3

21

This block contains the musical score for No. 15. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The first staff shows a melodic line with a '2' below it. The second system is a grand staff (treble and bass clefs) with a '3' below the bass staff. The tempo is marked 'Adagio.' and the dynamics include '*p*' and 'pizz.'. The piece ends with a double bar line and a '21' marking.

N^o 16.

Allegro agitato.

M.

segue

2

4

3

4

This block contains the musical score for No. 16. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff shows a melodic line with a '2' below it. The tempo is marked 'Allegro agitato.' and the dynamics include '*p*' and '*sf*'. The piece is marked 'M.' and 'segue'. The score is written in grand staff notation with various markings like '2', '4', and '3' below the staves.

N^o 17.

Allegretto.

Sp.v

p

sf

segue

sf

1

This block contains the musical score for No. 17. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (F), and a common time signature (C). The first staff shows a melodic line with a '1' below it. The tempo is marked 'Allegretto.' and the dynamics include '*p*' and '*sf*'. The piece is marked 'Sp.v' and 'segue'. The score is written in grand staff notation with various markings like '1' and '*sf*' below the staves.

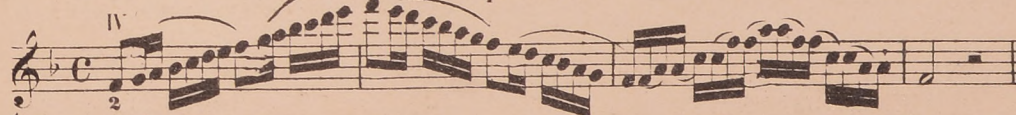
Nº 18.



Allegro moderato.

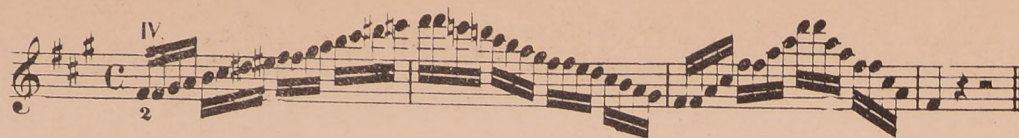
5^{te} Lage.
5^{eme} position.

Nº 19.



Con moto.

Nº 20.



Moderato.

Nº 21.



Andantino.

Nº 22.



Non troppo allegro.

6^{te} Lage.6^{ème} position.

Nº 23.



Allegretto.



Nº 24.



Andante.



Nº 25.



*) Eine auf diese Weise auf- oder abwärts gestrichene Note bedeutet die leere Saite.

Les notes marquées séparément signifient la corde vide.

Allegro.

Nº 26.

Allegretto moderato.

7te Lage.
7eme position.

Nº 27.

Moderato e maestoso.

Nº 28.

Un poco allegro.

Handwritten musical score for No. 28, 'Un poco allegro.' The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Un poco allegro.' The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. A '3' is written above the first measure, and a '4' is written above the second measure. The score ends with a double bar line.

Halbe-oder Sattellage.

Position du sillet.

Der erste Finger wird dicht an den Sattel gelegt.

Mettez le premier doigt près du sillet.

Nº 29.

Moderato.

Handwritten musical score for No. 29, 'Moderato.' The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato.' The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. A '3' is written above the first measure, and a '4' is written above the second measure. The score ends with a double bar line.

Nº 30.

Andante.

Handwritten musical score for No. 30, 'Andante.' The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante.' The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. A '3' is written above the first measure, and a '4' is written above the second measure. The score ends with a double bar line.



KLAVIER-MUSIK.

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 363 Adagio. Sammlung klassischer Sätze.
111/12 Alte Meister. Samml. wertv. Klavierst.
411 d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer.) 3 Bde.
4340 Arensky-Liadoff, Album (A. Siloti).
3824 Armand, Op. 8. 12 leichte Etüden.
2596 Arme-Marsche.
Bach, J. S., Klavierw. (Reinecke). 12B.
2 I. 49 Stücke.
3 II. Englische Suiten.
4 III. Klavierübung I. (Partiten.)
5 IV. Klavierübung II.
6/7 V/VI. Wohltemper. Klavier I, II.
2374/75 — Dasselbe (Mugellini).
8 VII. 21 Stücke.
1484 VIII. 22 Stücke.
1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.
1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.
1922/23 XI/XII. 16 Konzerte.
4324/25 — Dasselbe (Mugellini).
1.764 — Album (Reinecke). 8. I/II.
1869 — Ariam. 30 Verändgn. (Klindworth).
4764 — Capriccio (Busoni).
1261 — Chaconne (Lamping).
2334 — Chaconne (Busoni).
10 — 371 Chorales. (Becker-Dörffel).
3747 — 60 ausgew. Choräle (Geßner).
4765 — 4 Duette (Busoni).
4766 — Fantasia, Adagio e Fuga (Busoni).
2161 — Zweist. Inventionen (Busoni).
2162 — Dreist. Inventionen (Busoni).
2876a — Konzert D moll (Reinecke).
2056 — Dasselbe (Busoni).
2459/60 — Org.-Choral-Vorsp. (Busoni) I/II.
2747 — Orgel-Choral-Vorspiele (Reger).
3355 — Orgel-Präludium u. Fuge. D dur (Busoni).
1371/72 — Orgeltokkaten, C, Dm. (Busoni).
3478/79 — Ouvert. (Suiten) Nr. 2.3 (Martucci).
1442 — Kleine Präludien (Reinecke).
1443 — Präludium u. Fugen (Reinecke).
4778 — Präludium, Fuge, Allegro (Busoni).
1873 — Tokkata u. Fuge (Tausig-Kühner).
1916 — 6 Tonstücke (Busoni).
465 — Auswahl bel. Vortragst. (Köhler).
2241 Bach, W. Fr., Orgel-Konzert (Stradal).
2293 — Phant. u. Fuge, Amoll (Stradal).
3989 Bantock, Bilder a. d. Schott. Hochland.
3495 — Dante u. Beatrice.
3871 — Pierrot of the Minute.
403 Beethoven, Op. 20. Septett (Horn).
21.929 — Album (Reinecke). 8. I/II.
2550 — Ecossais (Busoni).
4347 — Sämtliche Konzerte (d'Albert).
984/86 — Dieselben einzeln: Nr. 1—3.
1373/74 — Konz. Nr. 4, 5, Nr. 5, Es. (d'Albert).
1413 — Sämtliche Marsche.
1505 — Violinromanz, Cavat., Lento etc.
1712 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
35/36 — Dies. u. Sonatin. (Reinecke). 8. I/II.
1324/25 — Sämtl. Sonaten u. Sonatinen. (Reinecke). 8. I/II.
1713 — Sämtl. Sonat. Instr. a. (Reinecke).
4181/II — Dieselben u. Sonatinen. (Pracht-Ausgabe (Reinecke). I/II).
1714/15 — „Prachtausg. (Reinecke). Fol. I/II.
4343 — Sonatinen (X. Scharwenka).
4344 — Stücke (X. Scharwenka).
3653/54 — 9 Symphonien, leicht I/II.
39 — Dieselben in 1 Bde. 8.
3661/69 — Dieselben einzeln: Nr. 1—9.
401/II — Dieselben (Liszt). I/II.
766/74 — Dieselben einzeln. Nr. 1—9.
3698 — Jenaer Symphonie Cdur (Singer).
3522 — Violinkonzert, Op. 61 (Perabo).
2875 — Serenade D dur. Op. 8.
2838 — 11 Wiener Tänze (H. Riemann).
4345/46 — Variationen I/II (X. Scharwenka).
2101/2 — Bendel, F., Vortragstücke I/II.
3028/29 — Mondscheinfahrt, Spinnradchen.
3492 — Berens, Op. 61. Geläufigkeit.
3529/32 — Dieselbe. Heft I—IV.
3524 — Op. 89. Pflege der linken Hand.
312 Berger, Etüden Op. 12. 22 (Reinecke). 8.
2429 Berlioz, Ungar. (Rakoczy) Marsch.
1991 — Ungar. Marsch. Sylphentanz u. Irrlichtertanz.
2179 — Gnomenchor u. Sylphentanz aus „Fausts Verdammt“ (Tausig).
1327/29 Bertini, Etüden. Op. 29, 32, 100.
280 — Dieselben in 1 Bde. (Dörffel). 8.
435/36 — Etüd. f. d. Unterr. bez. Hennes I/II.
2226 — Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.
2202 Bizet, G., Album.
3229 — Carmen-Phantasie.
3347 Blanchet, Op. 7. 5 Etüden.
3369 — Enna, Skizzenbuch. Heft I/III.
3552/53 — Op. 18. 1001 Nacht. I/II.
3849 — Op. 21. Sieges-Ouvertüre.
3850 — Op. 24. Lustiges A-B-C.
2825 Blumenthal, Op. 1. La source.
3930 Rose, Op. 10. Drei Klavierstücke.
4074/75 Brahms, Op. 35. Paganini-Var. I/II.
967 Breslaur, Op. 27. Techn. Grundlage.
1552 — Op. 30. Techn. Übungen.
3232 Bruch, Op. 12. 6 Klavierst. (Germer).
3924 — Op. 14. Romanze Phantasiestück.
3875 Bucciari, Réverence de Poupée.
2608/8 Bülow, Klass. Klavierwerke. I/III.
1263 Burgmüller, Op. 35. Mußestunden.
3745 — Op. 100. Etüden.
2614/15 — Op. 105. 109. Etüden.
2068 — Ausg. Vortragst. (X. Scharwenka).
2071 — Ausg. Etüden a. Op. 100. (do.).
3880 Busoni, a. Ballettszene D dur Op. 38.
2861 — Concerto. Op. 39.
2007 — All' Italia!
2908 — Intermezzo.
3053 — Berceuse.
3829 — Choral-Vorspiel u. Fuge u. Bach.
3054 — Fantasia nach J. S. Bach.

- Nr. 3491 Busoni, Fantasia contrappuntistica.
3828 — Sonatina seconda.
3841 — Op. 22. Variationen.
1598 Cherubini, Album (Reinecke). 8.
Chopin, Klavierwerke (Friedman).
3811/12 Bd. I. Walzer. Bd. II. Mazurkas.
3813/14 — III. Polonaisen. — IV. Notturmes.
3815 Bd. V. Balladen u. Improptus.
3816 — VI. Scherzos und Phantasie.
3817 — VII. Etüden.
3818 — VIII. Préludes und Rondos.
3819 — IX. Sonaten.
3820 — X. Verschiedene Stücke.
3821/22 — XI. Konz. Bd. XII. Konzertst.
3881/83 — Dieselben in 3 Bänden.
4801/4 — Etüden (Friedman) I—IV.
81.729 — Album (Reinecke). 8. I/II.
2152 — Improptus Op. 29, 36, 51, 66.
3941/3 — Konzerte (Friedman). Op. 11. Nr. 1. Emoll. — Op. 21. Nr. 2. F moll. — Op. 22. Grande Polonaise brillante.
3315 Chovan, Op. 11. Frühlingsszenen.
3316 — Op. 15. 5 Tonbild. a. d. Jugendleib.
Clementi, Gradus ad Parnassum (50 Etüden) (Köhler). 8.
2018/20 — Gradus ad Parnassum. Vollst. instr. Ausg. v. Br. Mugellini. I/III.
2616 — Gradus ad Parnassum (Tausig).
1468 — Ausgew. Etüden (Kühner).
3157 — Prälud. u. Übungen (Wiemayer).
471/73 — Sämtliche 64 Sonaten. I/III.
1604/6 — Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.
286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörffel).
510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).
1495 Corelli, Album u. Orig. u. Bearb. 8.
1601 Couperin, Album (Reinecke). 8.
951 Cramer, Album u. Orig. u. Bearb. 8.
407 — 42 Etüden (Knorr).
2609 — 60 Etüden (Bülow).
2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
440/43 — Die ber. Etüden. (Coccia). 4 Bde.
938 — Ausgewählte Etüden (Henselt).
1417 — Ausg. Etüd. Instr. Ausg. (Kühner).
288 — Pianoforte-Schule (Brissler). 8.
Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.).
2741 — Erster Anhang. 100 leichte Übgn.
790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.
2723 — Op. 92. Tocatta in C.
807/10 — Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.
900 — Dieselben in 1 Bände.
2440 — Op. 261. 125 Passagen-Übgn.
901 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.
811/14 — Dieselbe. I/IV.
3639 — Op. 335. Legato u. Staccato.
2724/25 — Dasselbe. I/II.
1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.
2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.
2727/30 — Dasselbe in 4 Heften.
2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.
3135 — Op. 453. 110 Exercices.
2732 — Op. 481. 50 Übungsstücke.
2733 — Op. 584. Kleine Pianof.-Schule.
2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.
815 — Op. 636. Vorschule z. Fingerfertigkeit.
409 — Op. 684. Aufmunterung z. Fleiß.
3589 — Op. 718. Etüden f. d. linke Hand.
902 — Op. 740. Kunst d. Fingerfertigkeit.
816/21 — Dieselbe. I/VI.
2735 — Op. 748. 25 Übung.f. kleine Hände.
3182 — Op. 777. Fünf-Finger-Melodien.
2736/37 — Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.
2738 — Op. 821. 160 Staktige Übungen.
2739/40 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit). I/II.
2030 — Op. 849. 30 Etüdes de Mécanisme.
3592 — Damm, Herbstblumen (Germer).
2296 — Dechend, H., Moderne Fingerübungen.
1379/80 — Deutsche Tänze (Pauer). 2 Bde. 8.
3715 — Diabelli, 11 Sonatinen. Op. 151, 168.
3969 — Op. 125. Die ersten 12 Lektionen.
1225/26 — Op. 151, 168. Sonatin. (Krause).
1445 — Döhler, Op. 47. Großer Walzer B.
3640 — Album.
1429 — Döring, Op. 30. Rhythmische Studien.
1595 — Dussek, Op. 20. 6 Sonatin. (Jadassohn).
3988a — Op. 50. Konzert G moll 1. Satz.
289 — Leichte instr. Stücke u. Sonaten.
2503 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.
408 — Duvernoy, Op. 61. 24 melod. Etüden.
457 — Op. 120. 15 Etüden.
3494 — Op. 176. Elementar-Unterricht.
1593 — Op. 271. Die musikal. Woche.
3499 — Op. 276. Vorschule d. Geläufigk.
1337 — Egeling, Stud. f. d. h. mech. Ausbild.
2957/58 — Anweisung u. Studien. I/II.
516 — 30 Exercices.
2896/98 — Enna, Skizzenbuch. Heft I/III.
2964/5 — Kleine Novellen. — Poet. Tonbilder.
2966 — Lyrisches Album.
416 — Field, Sämtl. Notturmos (Reinecke).
1765/6 — Fieltz, Klavierwerke. Bd. I/II.
3233 — Op. 7. Kinder d. Südens (Germer).
2384 — Op. 37. 4 Stimmungsbilder.
2837 — Op. 38. 2 Klavierstücke.
2005 — Op. 90. Variiertes Thema.
2839 — Fleck, Grundlage der Klaviertechnik.
2130 — Förster, Aus der Kindervelt. Op. 96.
1008 — Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.
1711 — Frey, J., Anfangsgründe d. Klaviersp.
3702 — Frey, M., Op. 23. Wanderskizzen.
804 — Gade, Pianoportwerke.
751 — Album u. Orig. u. Bearb. 8.
2299 — Op. 28. Sonate, Emoll.
361 — Gavotten-Album (Pauer). 8.
3391/95 — Germer, Mod. Vortragalbum. I/V.
927 — Glück, Album u. Orig. u. Bearb. 8.
1954 — Götz, Op. 7. Lose Blätter 9 Klavierst.
620 — Grenzbach, Etüden. Op. 7 u. 8.
2407/8 — Etüden. Op. 7, 8.
1858 — Grétry, Danses villageoises.
749 — Grieg, Op. 7. Sonate E m.
2882 — Menuett aus der Sonate. Op. 7.

- Nr. 3573/74 Grimshaw, Alt-Englische Weisen. I/II.
3641 Haberbiel, Op. 53. Etüdes-Poésies.
1784/86 Händel, Klavierw. (Kühner). I/III.
3490 — IV. Fugen und Fughetten.
100.958 — Album u. (Krause). 8.
1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).
1202 — 17 Menuetten (Pauer).
2405 Haessler, Op. 13. Grande Gigue. Dm.
1321 Hassner, Op. 26. Heideblg. Kommers-Heider-Potpourri. Mit Singstimm.
115.937 Haydn, Album (Reinecke). I/II.
119a/d — Sämtliche Sonaten. I/IV.
539 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).
121 — 7 kleinere Stücke.
485 — 12 kleine Stücke.
124a/b — 12 Symphonien (Rietz). I/II.
1322 — Dieselben. Wohl. Ausg. in 1 Bde.
776/89 — 14 Symphonien einzeln.
2024 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).
2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).
1498 Haydn, Mich., Album (Schmid). 8.
2901 Heller, Op. 12. Rondetto a. Zigeun.
3307 — Op. 15. Rondino. G dur.
2970 — Op. 37. Phant. üb. eine Romanze.
3463 — Op. 75 Nr. 1. Romanze (Germer).
3317 — Op. 75 Nr. 2. Romanze variée.
2278 — Op. 77. Saltarello. A moll.
1588 — Op. 81. 24 Präludien.
2975/77 — Op. 81. 24 Präludien. Heft I/III.
2261 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle. A moll.
2880 — Op. 85 Nr. 2. Tarantelle As dur.
2385/88 — Op. 86. Im Walde. I/IV.
2913 — Op. 88. Dritte Sonate. C dur.
1589 — Op. 119. 32 Präludien für Lilli.
3184/85 — Dieselben (Germer). I/II.
2914 — Op. 120. Lieder (Original).
3634 — Op. 121. Ball. Erzählg. Träumerei.
2978 — Op. 122. Walzer-Träumereien.
3712 — Op. 123. Fliegende Blätter.
3464 — Op. 124. Kinderszenen (Germer).
1396 — Op. 125. 24 Etüd. f. d. Jugend.
3186/87 — Dieselben (Germer). I/II.
3884 — Op. 127. Freischütz-Studien.
2329 — Op. 129. 2 Improptus.
3312 — Op. 140. Reise um mein Zimmer.
3469 — Op. 141. 4 Barkarolen (Germer).
3313 — Op. 143. Vierte Sonate, B moll.
2878 — Op. 144 Nr. 1. Fingalsöhle.
2879 — Op. 144 Nr. 2. Elfenmarsch.
2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.
1689 — Tarantellen. Op. 8 u. 137.
752.1407 — Album (Reinecke). 8. I/II.
1005 — Helm, 20 Kinderstücke. Op. 9.
Hennes, Klav.-Unterrichtsbr. I/V.
— 250 melod. Übungsstücke. (Klav.-Unterrichts-Briefe ohne Text in 5 Abteilungen.) Abt. I/V kart.
1007 — Henriques, Miniatures. Op. 11.
1391 — Henselt, Op. 5. 12 Etüden.
3343/44 — Op. 5 Nr. 11. Liebeslied B dur u. H dur (Germer).
3476 — Op. 10. Romanze B moll (Germer).
1330 — Album (Reinecke). 8.
1447a/b — Herz, Gammes d.-engl., d.-franz.
3379 — Op. 21. Exercices et Préludes.
1364 — Hofmann, H., Op. 52. Tromp. v. Sakk.
2979 — Op. 57. Ekkhard.
1908/9 — Vortragstücke. Bd. I, II.
2008 — Album (C. Reinecke). 8.
2894 — Horvath, Op. 108. Sonatine.
3848 — Humston, A Southern Fantasy.
1496/97 — Hummel, Klavier-Werke. 2 Bde.
968 — Op. 18. Phantasie (Henselt).
2560 — Op. 11. Rondo. Es dur.
2537 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
3504 — Op. 85. Konzert, A.
3506 — Op. 89. Konzert, H moll.
3508 — Op. 113. Konzert, As dur.
292 — Sonaten (Reinecke). 8.
2417 — Hüntten, Op. 128 Nr. 1. Gr. Walzer.
1966 — Jadassohn, Album u. (Reinecke).
3340 — Scherzo, Fis dur. Op. 35 Nr. 3.
2866 — Wiegenlied. Op. 71 Nr. 3, Es dur.
1365 — Jaell, Op. 142. Lohengrin-Transkript.
3239 — Jensen, Op. 2. Innere Stimmen.
3240 — Op. 7. Phantasiestücke.
3241a/b — Op. 8. Romant. Studien. I/II.
3242 — Op. 12. Berceuse.
3243 — Op. 17. Wanderbilder.
3291 — Op. 17. Nr. 3. Die Mühle.
3244 — Op. 25. Sonate, Fis moll.
3245a/c — Op. 32. Etüden. I/III.
3246 — Dieselben. Komplet.
3292 — Op. 32 Nr. 9. Serenade.
4034 — Op. 33. Lieder und Tänze.
3247 — Op. 43. Idyllen.
3248 — Op. 44. Eroticon.
3249 — Op. 46. Ländler a. Berchtesgaden.
3250 — Op. 48. Erinnerungen.
3251 — Album.
362.402 — Im Salon. Samml. vorzügl. Vortr.-Stücke (Reinecke). 4 Bde. 8.
543.1272 — Jugendbibliothek f. d. Unterricht.
1600 — Heft I. Beethoven (A. Krause).
1915 — II. Mendelssohn (C. Kühner).
2032 — III. Fr. Schubert (Reinecke).
3866 — Junkelmann, Op. 25. Album. 5 Stücke.
3511/II — Kadenz zu Mozarts Konz. v. Beethoven, Hummel, Mozart, Reinecke.
179 — Kalkbrenner, Ausgew. Ptte.-Werke. 8.
2153 — Op. 61. Konz. Nr. 1 Dm. (Reinecke).
1436 — Op. 169. Etüden.
3868 — Kéler Béla, Album.
3590 — Kessler, Op. 20. 15 Etüden (Klauwell).
1195a/b — Kirchner, Op. 25. Nachtbilder.
1283/84 — Op. 71. 100 kl. Studien. I/II.
2927 — Album.
Der junge Klassiker. (Pauer.) 8.
364 — Bd. I. Corelli—Mozart.
365 — Bd. II. Haebler—Field.
469 — Bd. III. Onslow—Schubert.
478 — Bd. IV. Mendelssohn—Gegenwart.

- Nr. 282/84 Klavierkonzerte alt. u. neu. Zeit.
523 — Reinecke, 4 Bde.
1789 — Klee, Elementar-Klavierschule.
2413 — Elementar-Klavierschule (franz.).
449/50 Klengel, Kanons u. Fugen. I/II.
4749 Klengel, P., Op. 10. 6 kleine Vortragstücke.
458 Knorr, Jul., Materialien.
496 — Wegweiser.
906 Köhler, L., Op. 70. Mechan. u. techn. Studien.
1741 — Op. 120. Virtuosen-Studien. d.-e.
980 — Op. 135. Klavier-Etüden.
981 — Op. 145. Klavier-Etüden.
982 — Op. 166. Technik der Mittelstufe.
3158 — Op. 182. Kleine Geläufigkeitstüd.
962 — Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schul.
2855 — Op. 216. Etüden.
3159 — Op. 221. Leichte Melod. u. Tänze.
3160 — Op. 234. 24 musikal. Klavierüb.
3161 — Op. 288. Kleine Fingerübungen.
459/60 — Sonatenstudien. In 2 Bdn. I/II.
1794/96 — Dieselben in 12 Heften. Heft 1/3.
1863/65 — — Heft 4/6.
1884/86 — — Heft 7/9.
1902/4 — — Heft 10/12.
2788/89 Koschat, Th., Walzer-Album. I/II.
2841/43 Krause, Op. 1. 3 leichte Sonaten.
1430 — Op. 2. Triller-Etüden.
2506 — Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger.
1461 — Op. 5. Etüden.
2389/90 — Op. 10. 2 Sonatinen, C u. G moll.
2391/93 — Op. 12. Drei Sonatinen.
1690 — Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hd.
3046/47 — Op. 19. 2 Sonaten C u. A dur.
3048/49 — Op. 21. 2 Sonaten C u. A moll.
3050/51 — Op. 24. 2 Sonaten C u. E moll.
941 — Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.
3052 — Op. 28. 10 Übungsstücke.
2291 — Op. 31. 12 Studien f. junge Spiel.
356 — Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24.
3825 — Krehl, Op. 11. Kinderstücke.
2754 — Krug, Schwanenlied a. Lohengrin.
1490 — Kuhlau, Op. 41. 8 leichte Rondos.
293 — 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.
511 — Sonatinen (A. Hennes).
1282 — 7 Sonatinen. Op. 60, 88 (Krause).
1547/50 — Kühner, Etüdenschule des Klaviersp.
1635/38 — Mustersamml. v. Etüden. H. 1—12.
1670/73 — Vortrags-Album, Heft I/IV.
2801/4 — Kullak, Op. 22. Die Gazelle.
3754/55 — Op. 48. Oktavenschule I/II.
3753 — Op. 62 u. 81. Kinderleben kpl.
3854 — Op. 62. Kinderleben Heft I.
3855 — Op. 81. Kinderleben Heft II.
3862 — Op. 111 Nr. 4. Lützows wilde Jagd.
2742 — Kunz, Op. 14. 200 kl. 2st. Kanons.
3068 — Lanner-Album.
404 — Le Couppé, Op. 17. Das Alphabet.
1400 — Op. 20. L'Agilité (25 Etüden).
3353 — Op. 21. Le Style. 25 Etüden.
3148 — Op. 22. Le Rhythme. 25 Etüd.
570 — ABC des Pfte. (Deutsch-französ.).
731 — Schule der Mechanik. (D.-franz.).
131 — Lemoine, Op. 37. 50 Etüden.
4340 — Arensky-Liadoff, Album (A. Siloti).
4821 — Lieblinge, Unsre, (Reinecke). Neue Ausgabe von M. Ritter. I.
1013/15 — (Reinecke) II/IV.
1485 — Liszt, Album u. Orig. u. Bearb. 8.
3211 — Adelaide v. Beethoven.
3278 — Auf Flügeln des Gesanges.
2472 — Ferne Geliebte v. Beethoven.
3212 — 6 Lieder v. Beethoven.
2867 — Consolations (Original).
2593 — Consolations (H. Germer).
2811/16 — Consolations einzeln. Nr. 1/6.
1384/85 — 12 Etüden. I/II.
2581/92 — Dieselben einzeln. Nr. 1—12.
3830 — Fizaro-Phantasie (Busoni).
3724 — Großes Konzert-Solo, E moll.
3281 — Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen.
2538 — Improptu, Fis dur.
484 — Paganini-Etüden.
2551/56 — Paganini-Etüden. Nr. 1, G moll; 2, Es dur; 3, Campanella; 4, E dur; 5, E dur 6, A moll.
3863 — Phantasie „Ad nos“ (Busoni).
1462 — Illustration. a. Meyerbeers Prophet.
366 — 42 Lieder v. Beethoven, Franz, Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann.
3124 — Lieder von Rob. Franz.
3388 — Sonate H moll.
541/42 — Symph. Dichtungen. 2 Bde.
2441/53 — Dieselb. einzeln: Ce qu'on entend sur la montagne. Tasso. Les Préludes. Orpheus. Prometheus. Ma-zappa. Festklänge. Héroide funèbre. Hungaria. Hamlet. Hunsenschlacht. Die Ideale. Triumphe funèbre.
3471 — Dante-Symphonie.
1898 — Loewe, Album (Reinecke). 8.
1971 — Lortzing, Album u. (Reinecke). 8.
319 — Lumbye, 6 Phantasien u. Festmärsche.
320 — Ausgewählte Tänze.
2364 — Krolls Balkklänge. Walzer.
2055 — Traumbilder. Phantasie.
3949 — Mac Dowell, Op. 10. 1. mod. Suite.
3408 — Op. 14. 2. mod. Suite (L. Klee).
3985 — Op. 32. 4 kleine Poesien.
4451/54 — Dieselben einzeln: Der Adler — Das Bächlein — Mondschein — Winter.
3929 — Op. 45. Sonata tragica G moll.
— Op. 46. 12 Virtuosen-Etüden.
3911/22 — Dieselben einzeln.
3375 — Op. 48. Zweite (indian.) Suite.
— Op. 50. Sonata eroica G moll.
372 — Marsch-Album. 8.
2596 — Marsche (Armeemärsche) leicht.

Mus. III 96.289

Klavier zu 2 Händen.		Klavier zu 2 Händen.		Klavier zu 2 Händen.		Klavier zu 2 Händen.	
Nr.		Nr.		Nr.		Nr.	
353	Märsche, Berühmte. Leicht bearb.	2900	Reinecke, 6 Lieder-Sonatinen.	2622	Schumann, Sämtl. Klavierw. Quartausg.	3295/99	Sinding, Op. 103. Tonbilder: 1. Früh-
1988	Marschner, Album (G. Münzer). 8.	4821	Unsre Lieblinge. Neue Ausgabe	2622	— Band VI.	3295/99	lingswetter. 2. Reigen. 3. Scher-
3964/65	Mason, Op. 9. Ländliche Bilder I/II.	1013/15	— Unsre Lieblinge. II/IV.	2694	— Op. 118. 3 Sonaten für die Jugend.	3771/75	zando. 4. Silhouette. 5. Stimmung.
2743	Mayer, Ch., Op. 61. Etüden.	3401/3	Rheinberger, Op. 5 Nr. 1. Die Jagd.	2695	— Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.	—	Op. 113. Nr. 1. Alla buria. 2. Can-
3065	— Op. 119. 12 Studien.	3823	Nr. 2. Toccata. Nr. 3. Fuge.	2696	— Op. 126. 7 St. in Fughettenform.	—	zonetta. 3. Humoreske. 4. Me-
2744	— Op. 121. Jugendblüten.	3497	— Op. 53 Nr. 1. Tarantella.	2697	— Op. 133. Gesänge der Frühe.	3991/93	lodie. 5. Scherzino.
3642/43	— Op. 168. Neue Schule der Ge-	1078/79	Rinaldi, Reflets et Paysages. I/II. 8.	2643	Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.	—	Op. 116. Drei Intermezzi. 1. Cdur.
	läufigkeit. I/II.	2807	Röntgen, Op. 6. Ballade, D m.	2704	— Op. 54. Konzert, A m.	—	2. E dur. 3. As dur.
1188	Mazurken-Album (Pauer). 8.	1004	— Juklapp. Op. 12.	2705	— Op. 92. Introduktion u. Allegro.	4361/65	Op. 118. 5 Fantasien. 1. Décision.
3931	Mendelssohn, Klavierwerke (X. Schar-	1016	— Zwiesgespräche. Kl. Klavierstücke.	2706	— Op. 134. Konz.-Allegro m. Intr. Dm.	—	2. Méditation. 3. Caprice. 4. No-
3932	Bd. II. Kompositionen.	1356	Rubinstein, Album (Reinecke). 8.	2722	— Sonaten, Op. 11, 14, 22.	2370/71	Stinagalla, 2 Danze piemontesi. Op. 31.
3933	Bd. III.	3304	— Op. 20. Sonate Nr. 2 C moll.	2714	Anhang zu Op. 13 (Variationen),	2795	Lustspiel-Ouverture. Le Baruffe
3934	Bd. IV.	3621	— Op. 21. 3 Capricen.		Op. 14 (Scherzo) u. Op. 22 (Presto).	3827	Chiozzotte. Op. 32.
3935	Bd. V. Konzerte u. Konzertstücke.	2544/46	— Op. 22. 3 Serenaden.	631/32	(Silbergau.) Originale. Oktavausgaben:	3270	Piemonte. Suite Op. 36.
3767	— Capriccio brillant Hm. Op. 22.	3305	— Op. 41. Sonate Nr. 3. F dur	625/30	In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).	1090	Skandinavische Musik.
	(X. Scharwenka).	1001	Sachs, Aus d. Jugendzeit. 30 Kl. Stücke.	698	In 6 Bdn. (Inhalt wie Quartausg.).	1081/82	Skandinavische Volksmusik. I/II.
3768	Konz. Nr. 1 G m. Op. 25. (Scharw.)	1868, 2058	Salomon, 1/II.	633	Ergänz.-Bd.: Konz. u. Konzertst.	3761/62	Sonatinenalbum (X. Scharwenka) I/II
3769	Konz. Nr. 2 D m. Op. 40. (Scharw.)	3562	Sauer, Aus lichten Tagen.	634	— Op. 6. Die Davidsbündler.	1009/11	Sonntags-Musik. (Pauer). I/II.
130, 726	Album (Reinecke). 8. I/II.	3588	— Prélude passionné.	635	— Op. 12. Phantasiestücke.	561/62	Steibelt, 50 Etüden. I/II.
156	Sämtl. 79 Lieder (Czerny).	3350	Scalero, Op. 19. 6 romant. Stücke.	636	— Op. 15. Kinderszenen.	3235	Stichl, Op. 51. Jugendalbum (Germer).
721	48 Lieder ohne Worte. Instr. Ausg.	3523	— Op. 21. Acht Präludien (Kanons).	637	— Op. 21. Novelletten.	3236	— Op. 52. 16 Kinderstücke (Germer).
	(Schmidt).	454	Scarlatti, Sämtliche 60 Sonaten.	638	— Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.	3069	Strauß, Joh., Album.
909/16	Dieselben. Ausgabe in 8 Heften.	432	— 20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann).	639	— Op. 82. Waldszenen. 9 Stücke.	2786	Strauß, Rich., Op. 1. Festmarsch.
1740	Dieselben. Neue instr. Pracht-	1874	Pastorale und Capriccio.	640	— Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.	2749	— Op. 7. Serenade f. Blasinstrumente.
	Ausgabe von K. Klindworth.	2188	3 Sonaten. (Tausig-Scharwenka).	641	— Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.	2750	— Op. 20. Don Juan (O. Singer).
2439	Sämtliche 7 Märsche.	2950	Scharwenka, Ph., Op. 27. Albumblätter.	698	Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.	2751	— Op. 24. Tod u. Verklärung (O. Singer).
3760	Rondo brillant Op. 29 (Scharw.).	3659/60	— Op. 32. In bunter Reihe. I/II.	642	— Sonaten, Op. 11, 14, 22.	2752	— Op. 28. Till Eulenspiegel (O. Singer).
3790	Serenade u. Allegro gioioso. Op. 43	2821/23	— Op. 61. Nr. 1/3. Sonaten.			2753	— Op. 30. Zarathustra (Schmalz).
	(X. Scharwenka).	3748	— Op. 70b. Drei Tänze.	Schumann, R., Sämtl. Klavierwerke.			
1481	Sonaten. Op. 6, 105, 106.	3146	— Op. 71. Für die Jugend.	Originale. Instruktive Ausgabe.			
177	Sämtliche Streichquartette.	3221/22	— Op. 72. Vergangene Tage. I/II.	auf Grund der Gesamtausgabe mit			
182	Sämtliche Symphonien.	4754	— Op. 85 Nr. 1. Rhapsodie H moll.	Fingersatz u. Vortragszeichen ver-			
1402/6	Dieselben einzeln: Nr. 1—5.	2286	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische	sehen. Revidierte Ausgabe. (Blau-			
3234	Merkel, Op. 18. Albumbl. (Germer).		Nationaltänze.	grün). Quartausgaben.			
3620	— Op. 24. Im grünen Hain.	2521/25	Dieselben einzeln.	Diese Ausgabe entspricht den oben be-			
2264	— Op. 25. Im wundersch. Monat Mai.	3766	Dieselben Nr. 1. Es moll, erleicht.	zeichneten u. trägt die Nummern:			
3925	— Op. 27. Frühlingsbotschaft.	4356	Dasselbe sehr leicht (W. Aletter).	623/24 statt 2623/24 704/6 statt 2704/6			
2314	— Op. 28. Brillante Polonaise.	3593	— Op. 4. Scherzo, G dur.	617/22 » 2617/22 714 » 2714			
2265	— Op. 29. Maieblüte.	2980	— Op. 5. 2 Erzählungen.	643 » 2643 722 » 2722			
2266	— Op. 61. Aquarellen.	2343/44	— Op. 6. Op. 36. Sonaten.	658/97 » 2658/97			
2339	— Op. 64. Valse-Improptu.	3354	— Op. 17. Improptu, D dur.	Bearbeitungen:			
2287	— Op. 65. Jagdszene.	3749	— Op. 54. Ball-Erinnerungen.	3707 — Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben.			
3677	— Op. 173. 2 Sonatinen. G u. F dur.	3398	— Op. 56. Konzert Nr. 2. C moll.	498 — Op. 41. 3 Streich-Quart. (Klauser).			
1469	Meyerleer, Album u. m. Orig. u. Bearb. 8.	3670	— Op. 59. Romanzero. II. Teil.	574 — Op. 44. 47. Quintett u. Quartett.			
1292	Kronungsmarsch, Walzer, Redowa	2497/98	— Op. 62. Album f. d. Jugend. I/II.	1408 — Op. 46. Andante u. Variat. (Schäffer)			
	Schlittschuhhantz u. Galopp a	3399	— Op. 76 Nr. 1. Polnische Rhapsodie.	707 — Op. 52. Ouvert., Scherzo u. Finale.			
	Proph.	3400	— Op. 76. Nr. 2. Valse-Improptu.	360 — Album. Orig. u. Bearb. (Reinecke) 8.			
2148	Moscheles, Op. 58. Konzert Nr. 3.	1958/60	— Op. 77. Fingerbildung. I/III.	718 — Album. Neue Folge (Reinecke). 8.			
1746/47	— Op. 70. Studien. 2 Bde.	1994	— Op. 78. Studien im Oktavensp.	1900 — Alb. de chants p. la Jeunesse. Op. 79.			
1748	— Op. 73. 50 Präludien.	2919	— Vorstufe zur Meisterschule.	1316 — Ausgewählte Lieder (Jadassohn).			
1749	— Op. 95. Charakteristische Studien.	2818/20	Meisterschule. Bd. I/III.	308 — 63 Lieder u. Gesänge von R. und			
1750	— Rondos.	2201	Schmitt, Al., Exercices préparatoires	Cl. Schumann (Jadassohn).			
200 763	Mozart, Album I/II. 8.	a. Op. 16 (X. Scharwenka).	2219	Sämtl. Symphon. (Klauser usw.).			
3937	— Andantino a. d. 9. Klavierkonzert	2219	Dieselben in Gegenbewegungen.	896/99 — Dieselben einzeln: Nr. 1—4.			
	(Busoni).	2748	Schmitt, Jac., Op. 248/49. Sonatinen.	2949 Schytte, 3 Märchen nach Andersen.			
3587	— Les petits riens, Ballettmusik.	3066	— Op. 325. Musikal. Schatzkästlein.	2547 Sibelius, Jean, Op. 5. 6 Improptus.			
3276	— Mozart als 8jähr. Komponist.		Schubert, Klavier-Werke (Reinecke).	2414 — Op. 9. Eine Sage (Schneider).			
215	— 12 Stücke. Phantasien, Rondos etc.	502	Bd. I. Phantasie u. kl. Stücke.	2230 — Op. 10. Karelia-Ouverture.			
424/27	Sämtl. Konzerte (Reinecke). 4 Bde.	503	Bd. II. Tänze.	2236 — Op. 11. Karelia-Suite.			
3740	— Larghetto, A dur (Reinecke).	504	Bd. III. Impr. u. Moments mus.	2156 — Op. 12. Sonate.			
3279	— Serenade (Kleine Nachtmusik).	261	Bd. I/III in 1 Bande.	3928 — Op. 14. Rakastava. Der Liebende.			
800	— Serenade Nr. 7, D (Haffner) (250).	264	IV. Sonaten. Bd. I (Reinecke).	2232 — Op. 16. Frühlingslied (Värsäng).			
801	— Nr. 9, D (32) (Röhr).	263	Dieselben. (Reinecke). 8.	2271 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.			
217	Sämtliche Sonaten (Reinecke).	3675	V. Sonaten. Bd. II (Epstein).	2272 — Op. 22 Nr. 4. Lemminkäinen.			
218	Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.	240, 1148	Album (Reinecke). 8. I/II.	2528 — Op. 24 Nr. 1. Improptu.			
526/27	Sonaten. (A. Hennes). 2 Bde.	1875	Militärmarsch (Tausig-Kühner).	2529 — Op. 24 Nr. 2. Romanze, A dur.			
1196	Sonaten. Schulausgabe. (Breslau).	1872	Polonaise mélancolique (do.).	2530 — Op. 24 Nr. 3. Caprice.			
228/29	— 12 Symph. (Schubert, Röhr). 2 Bde.	2800	— 2 Streich-Quartette, Am. u. Dm.	2288 — Op. 24 Nr. 4/5. 2 Miniaturen			
802	— Symph. G (K.-V. Anh. 293) (Röhr).	3718	Symphonien: Nr. 2. B dur.	— Op. 24 Nr. 6. Idyll.			
222	Sämtliche Variationen (Dörfel).	3622	— Nr. 4 (Tragische), Cm.	2470 — Op. 24 Nr. 7. Andantino, F dur.			
295	Müller, 15 gr. Caprices (Reinecke). 8.	3720/21	— Nr. 5. B dur. Nr. 6. C dur.	2406 — Op. 24 Nr. 8. Nocturno.			
491/92	Neue philharm. Bibliothek. (Stark) I/II.	468	— Nr. 7. C dur.	2535 — Op. 24 Nr. 9. Romanze.			
1267, 1529	Neue Meister. 2 Bde.	2320	Symph. Nr. 8, Hm. (Unvollendete).	2330 — Op. 24 Nr. 10. Barkarole.			
3885	Neudeut., Gav. de Marie Antoinette.	2177	Zwischenakt u. Ballettmusik a.	2289 — Op. 25. Scènes historiques I/III.			
1317	Nicodé, Op. 13. Ital. Volkstänze u. Lied.		« Rosamunde » (O. Taubmann).	3951/53 — Op. 25. Scènes historiques I/III.			
2395/97	Tarantelle, Canzonette. Barka-	348/50	Schule der Technik (Reinecke). I/III.	2415 — Op. 26. Finlandia.			
	role a. Op. 13.	27	Schumann, Clara, Pfte.-Werke.	2480 — Op. 31 Nr. 3. Gesang der Athener.			
1985	— Op. 22. Ein Liebesleben.	3366/68	Schumann, G., Op. 4. Traumbild. I/III.	2595 — Op. 36 Nr. 1. Schwarze Rosen.			
1157	Notturven-Album (Pauer). 8.		Schumann, R., Sämtl. Klavierw.	2420 — Op. 36 Nr. 4. Schilfrohr säusle.			
3519	Offenbach, Hoffmanns Erzählungen.		Erste m. Fingers. u. Vortragsz.	3750 — Op. 37 Nr. 5. Mädchen kam vom			
	Phantasie.		verseh. instr. Ausg. v. C. Schu-	Stellidchein.			
3525	— Berühmte Barcarole.	2623/24	mann. (Silbergau). Quartausg.:	4481/85 — Op. 40. Pensées lyriques I. Valse.			
3554	— Operetten-Album.	2643	In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).	2163 — 2. Chant sans Paroles. 3. Hu-			
4360	Paganini-Liszt, Violin-Etüde Nr. 6 Am.	2617	Ergänz.-Bd.: Konz. u. Konzertst.	3120 — Op. 41. Kyllikki, 3 lyrische Stücke.			
	Eine Transkriptionsstud. v. Busoni.	2658	— Band I.	2224 — Op. 42. Romanze in C.			
363/71	Perles musicales. I/IV. 8.	2659	— Op. 1. Variationen (*Abegg*).	3335 — Op. 44. Valse triste a. «Kuolema».			
339/44	Pianofortemusik v. Bach bis auf die	2660	— Op. 2. Papillons.	3907 — Op. 45 Nr. 1. Die Dryade.			
	neueste Zeit (Reinecke). 6 Bde.	2661	— Op. 3. Studien nach Paganini.	3575/76 — Op. 45 Nr. 2. Tanz-Intermezzo.			
3746	Pischna, 60 Exercices progressifs.	2662/63	— Op. 4. Intermezzi.	3566 — Op. 46. Pelleas u. Melisande. I/II.			
1252	— (K. Klindworth).	2664/65	— Op. 5. Improptus. I. u. II. Ausg.	3567 — Op. 51. Belsazar. Suite.			
2042	— Deutsch-ital. (K. Klindworth).	2666/67	— Op. 6. Davidsbündler. I. u. II.	3577 — Op. 53a. Pan u. Echo.			
2119	— Deutsch-russisch.	2618	— Op. 7. Tokkata. Op. 8. Allegro.	3201/10 — Op. 54. Swanenhvit. Schwanenweiß.			
2213	— Le Mécanisme du Piano.	2668	— Band II.	— Op. 58. 10 Klavierstücke.			
1080	Polnische Tänze (O. v. Kolberg).	2669	— Op. 9. Karneval.	1. Réverie. 2. Scherzino. 3. Air			
563/5	Raff, Klavierwerke. Bd. I/III.	2670	— Op. 10. 6 Konzert-Etüden nach	varié. 4. Der Hirt. 5. Des Abends.			
1967	— Album (Reinecke). 8.	2671	Capricen von Paganini.	6. Dialogue. 7. Tempo di Minu-			
3831/33	— Album (Glossner) I/II.	2672	— Op. 11. Sonate. Nr. 1.	etto. 8. Fischerlied. 9. Ständchen.			
2046	Ramann, L., Erste Elementarstufe.	2673	— Op. 12. Phantasiestücke.	10. Sommerlied.			
2510	Rameau, J. Ph., Gavotte u. Variat.	2619	— Op. 13. Symphonische Etüden.	3486 — Op. 59. In Memoriam. Trauerm.			
2745	Reger, Max, Op. 44. Kl. Vortragsstücke.	2674	— Band III.	8616 — Op. 62a. Canzonetta.			
2746	— Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.	2675	— Op. 14. Sonate, F m.	8617 — Op. 62b. Valse romantique.			
3419	— Blätter und Blüten. Album.	2676/7	— Op. 15. Kinderszenen.	3900 — Op. 65b. Glockenmelodie.			
1674	Reinecke, Album u. m. 8.	2678	— Op. 16. Kreisleriana.	3954/56 — Op. 66. Scènes historiques IV/VI.			
358	— 18 Sonatinen.	2679	— Op. 17. Phantas. Op. 18. Arabeske.	Die Jagd — Minnelied — An der			
2315	— Romanze u. Vorspiel a. Manfred.	2680	— Op. 19. Blumenstück, Des.	Zugbrücke.			
3948	— Op. 47. 3 Sonatinen.	2681	— Band IV.	3845/47 — Op. 67. Drei Sonatinen.			
3301/3	Dieselben einzeln.	2682	— Op. 20. Humoreske, B.	3746/47 — Op. 68. Zwei Rondinos.			
2494/96	— Op. 98. Sonatinen Nr. 1—3.	2683	— Op. 21. Novelletten.	4491/94 — Op. 74. Lyrische Stücke. 1. Ekloge.			
2845	— Op. 136. 6 Miniatur-Sonatinen.	2684	— Op. 22. Sonate, G m.	2. Sanfter Westwind. 3. Auf dem			
2511/16	— Op. 136. 6 Min.-Sonatin. 1—6.	2685	— Op. 23. Nachtstücke.	Tanzvergnügen. 4. Im alten Heim.			
1002	— Op. 154. Aus uns. vier Wänden.	2686	— Op. 26. Faschingschwank.	2303 — Gesang v. d. Kreuzspinne (Ekman).			
2917	— Op. 162. 12 kl. leichte Etüden.	2687	— Op. 28. 3 Romanzen. Bm., Fis, H.	4747 — Dasselbe leicht.			
2473/78	— Op. 173. 6 leichte Suiten. Nr. 1.	2688	— Op. 32. Scherzo, Gigue etc.	2281 — König Kristian-Suite I. T. I. (Elegie,			
	Suite im Umf. v. 5 Tönen.—2. Suite	2689	— Band V.	Mennett, Musette u. Kreuzspinne).			
	pastorale.—3. Suite à la Rocco.	2690	— Op. 56. Studien f. d. Pedalflügel.	2372 — — II. Teil. Nocturne-Serenade.			
	4. Nordische Suite.—5. Ball-	2691	— Op. 58. Skizzen f. d. Pedalflügel.	2373 — — III. Teil. Ballade.			
	Suite.—6. Canonische Suite.	2692	— Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.	2787 — Album.			
	Op. 229. 5 Sonatinen Nr. 1—3.	2693	— Op. 72. Vier Fugen.	3488 — 6 Finnische Volkswesen.			
3364	— Nr. 4. E moll.		— Op. 76. Vier Märsche.	3568 — Sibeliana. Stimmungen aus dem			
	— Nr. 5. Es dur.		— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	Lande der 1000 Seen.			
2926	— 18 leichte Stücke n. Kinderliedern.		— Band VI.	3001 Sinding, Op. 94. Fatum. Variationen.			
2925	— 27 leichte Stücke n. Kinderliedern.		— Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.				
			— Op. 111. 3 Phantasiestücke.				